



Красный Север

Газета основана в мае 1917 года

РОССИЯ, РУСЬ! ХРАНИ СЕБЯ, ХРАНИ!

ПЯТНИЦА, 9 ОКТЯБРЯ 1992 ГОДА № 155 (22478) Цена номера 2 рубля.

Что может власть

Пешим ходом?

За каждым постановлением областной администрации, касающимся проблем потребительского рынка, внимательно следит координационный комитет по контролю за исполнением Закона о защите прав потребителей областного Совета народных депутатов, вносит свои коррективы, предложения.

На днях состоялось внеочередное заседание координационного комитета.

Цены повышаем, а бензина нет,

сователи руководители объединения «Роснефтепродукт», Вологодской нефтебазы, задержанные чехардой с бензином. Еще с лета «накормить» автопотребителя практически невозможно. Масла в огонь подлили слухи о повышении цен на энергоресурсы. Начавшийся ажиотаж «кисель» все оставшихся запасов бензина расхватывается моментально, а первую очередь частными структурами к чужакам из других областей.

Как его остановить? Еще месяц назад это было возможно сделать с помощью введения талонов на отпуск бензина. Опоздали. Опоздали и со своевременным получением обещанных кредитов, сумма их сейчас возросла с 400 млн. до 1 млрд. рублей.

Пока работники нефтебазы видят выход только в одном: закупать бензин у частных по баснословным ценам и таким образом сбить ажиотаж. Заправку автомобилей производить только за наличный расчет.

Координационный комитет определил им недельный срок для нормализации положения с обеспечением населения бензином.

Почем автобусный талончик?

В связи с повышением стоимости топливно-энергетических ресурсов областной администрации рассмотрены новые тарифы на транспортно-пассажирские услуги. Конечно, координационный комитет лучшим образом защитил права пассажиров, вообще не дав согласия на повышение платы за проезд. Но не придется ли нам все же тогда дружно стать пешеходами, ибо автопассажирские предприятия, и сейчас работающие с огромным убытком, могут вообще прекратить свою работу?

Сегодня стоимость одной поездки в автобус составляет 14 руб. 65 коп. Благодаря дотациям из местного бюджета мы будем платить 1 руб. 80 коп.

Только без копеек! — возмущались транспортники, «некрутая» сумма неудобна для расчетов, кассиры замучаются с мелочью. А нельзя ли вообще обойтись без кассиров, талонов, контролеров, на содержание которых идут большие средства, и перейти на безблестную оплату пассажирских услуг — вот такой интересный вопрос был поднят на координационном комитете. Опыт подобного обслуживания уже есть в некоторых российских регионах. Изучить его и, возможно, позаимствовать — координационный комитет поручил отделу транспорта и связи вологодской администрации.

Татьяна ШАЛУШИНА. Р. S. Точная стоимость автобусного талончика пока так и не определена. Все будет зависеть от размеров выделенных дотаций.



РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «СЕВЕР»

призывает читателей, годами выходящих «СЕВЕР» среди иных изданий, поддержать журнал в трудное для литературы время. «СЕВЕР» — это стабильность творческой позиции, это талантливая современная литература, это доступная цена.

В разницу журнал ПОСТАПАТЬ НЕ БУДЕТ. Подписка на 1 полугодие завершается 15 октября.

РОССИЙСКИЙ ДНЕВНИК

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ...

8 октября исполнилось 600 лет преставления Преподобного Сергия, игумена Радонежского — 2 страница.

Если же ты меня переживешь, то возьми у Блудова мои сочинения, делай с ними, что хочешь; вот все, что могу оставить тебе. Батюшков — 3 страница.



ДЕРЕВЕНСКИЕ КАРТИНКИ

«Обманщица»

Известный русский композитор-песенник читал письмо из Вологодской области.

«Дорогой, уважаемый и любимый Юрий Федорович, положила руку на сердце, спросите себя, когда вы в последний раз писали песню на юбилей доржик?»

Композитор растерянно кинул: в другое время икота не подступала. Выпив стакан легкого вина, он вспомнил песни на юбилей космонавта, двух замминистров... композитора. Вдохнув, искренне положил руку на сердце и стал читать дальше: «А потому, дорогой, уважаемый и любимый Юрий Федорович, приглашаю вас на мой юбилей. Мне о Петров день — вам тоже — ровно семьдесят стукнет. А с коровами колхозники я все еще обираюсь. А кому еще, больше-то у нас и некому. Да ты, пойдя, и сам о том знаешь, чай, масло-то ночью и у вас в магазинах не плесневет. Ты не стесняйся, приезжай со своей драгоценной супругой-певицей, со своим хором и оркестром. Места всем хватит. Деревня у нас перспективная. О еде тоже не беспокойся: одной ягоды-морщины нынче наростло — неуборно. Во саду-огороде у меня два порядающих пчелника, по хлеву три коровы, стадо овец, а кур-цам-то счет давно потеряла.

На станции Явenga вас встретит внучок моего соседа. Он же и пишет вам с моих слов. Парнишка этот у нас в деревне из всех боек. Читает и пишет все про каких-то детективов. Вы с ними тоже, поди, знакомы. А мне вот не довелось знать. Ну, да не в этом счастье. Этот парнишка и на радио, и в газету приглашение сделал. Это всех уж и ответы получили: «Непросто будем, — пишут. — Не имейте сомнения. Такой композитор с женой-певицей, с хором да оркестром приглашен, как уж нам-то не быть!».

Низко кланяюсь вам, с любовью и крепкой надеждой на скорую встречу, Тартакова Юлия Федоровна».

Композитор был смущен и польщен. Какая удача! Первый в стране, если не в мире, напишет песню на юбилей доржик!

Он по привычке попытался несколько раз пропеть имя, фамилию и хотя бы отчество юбиляра. Не получилось. Зато фамилия, имя и отчество расчленились, а потом... Потом уж само собой пропелось: «Та-а-ар-то-но-юф!».

Двенадцатого июля маленькая станция Явenga была шумна и полна. Во-первых, остановился скорый поезд. Во-вторых, местные жители давно выжили с прыжками от посадки из вагонов там, где не было под ногами бетонных плит, а с колесной колеей не сходили с места, а тут несколько десятков нарядных мужчин и женщин буквально и фигурально выпали на насыпь, по-столичному привычно шагав на местный «перрон».

Взрослые жители станции Явenga на всякий случай отошли подальше. Поблизости остались бойкие местные ребята. Их-то и поманил к себе лежащий на насыпи важный молодой человек, композитор. Парнишки знали всех в округе, и композитор, трудно никак, схватился за сердце. Тартакова

Юлия Федоровна оказалась наполовину обманщицей: о прошлом годе в одиночестве отменила свои семейные в деревне домик, коровку, овец, пчел и курочек тоже сельсовет продал на вывоз, незадолго. Усадьбу с полями сровняли...

Справедливости ради надо добавить: морщины в ближнем болоте народилось неуборно. И даже городской внук бывшего соседа — Тартаков Юлиан Федорович — на днях отнес в издательство рукопись очередного скоростного детектива под названием «Вологодские Тартюфы».

«Подайте

милостыню мне»

На днях забегала проводить нашу деревенскую женщину, которая давно живет в Явenga. В доме хозяйки не было, и я заглянула в огород. Потом, проводив меня до калитки, Тамара Андреевна запоздало удивилась:

— Отчего на тебя собака не залаяла?

— Доверять, наверное.

Собака у них на привязи, но будка в стороне от дома, в дом можно зайти свободно. Я пробегала рядышком с будкой, но сторож промолчал. И мне пришлось на память народное изречение: «Характером собака всегда похожа на своих хозяев». Я припомнила знакомые дома, где есть собаки, и в который уж раз убедилась в правдивости народной мудрости. А заодно сделала еще одно интересное наблюдение: большинство собак истинно добрых хозяев, подает голос на чужого человека, теряется и замолкает или беззвучно, даже виновато поварачивая. Мол, куда денешься, отвечаю за сохранность дома и жизнь хозяев своей головой.

Однако во все времена были хозяева, которые устранили будку собаки таким образом, чтобы она перекрывала вход в дом. Пусть будут здоровы и богаты эти люди, но истинно счастливыми они никогда не смогут быть. Пусть в такой дом не заберутся незамеченными воры, но зато в такой дом вообще не придут к ребятишкам ровесники, поэтому в нем почти никогда не звучит беззаботный смех. Это мрачный дом, даже если он имеет вид дворца. Только от большой нужды и взрослого человека идет в такой дом. И не хочется да вспоминать великого Данте: «Тяжелы ступени чужого крыльца...». Однако до ступеней вас попросту не допустят, вы повиснете на калитке в ожидании выхода хозяев дома, испытывая унижение за себя, за свою проклятую нужду, заставляющую постучаться именно в этот дом. И пусть вы нужды ни в чем не знаете, вы все равно напоминаете своим униженным видом 1947 год, когда по дорогам милой России брели толпы нищих, канючие на разные лады: «Подайте милостыню мне!».

Вот только кто и когда подает величайшую и нужнейшую милостыню общения с ровесниками детям, живущим в таких домах? Эта милостыня невосполнима. Больше того, если даже взрослый человек рядом с таким цепким псом чувствует некоторый душев-

ный уют, то сколько же различных «анти» возникает и укрепляется в светлой душе ребенка или подростка!

Хоть и немного, но повезло

Поскольку ничто не исчезает бесследно, то многолетняя копеечная плата за тяжелый физический труд дает сегодня многозначную дурную отдушину. Например, пыльники или колесики дров с июля 1992 года берут за одну машину дров по две бутылки водки, против одной бутылки мая 1992. Но ведь эта несчастная бутылка с июля дорожала трижды. Однако на этом мытарства хозяев, использующих «забутылочный» наемный труд, далеко не заканчиваются. Во-первых, наемные работники зачастую вынуждены положить бутылки заранее, а потом хозяева ходят за этими «человеками» и просят Христа ради сделать давно пропигнутую работу, естественно, поощряя дополнительное угощение после окончания работы. Во-вторых, этот дорогостоящий труд многие работники стараются выполнить по принципу: при нас не развалится.

Несколько дней, не присматриваясь, бегала мимо сруба новой бани, считая, что этот сруб рубит сам хозяин. Однажды хозяин не было поблизости, и я остановилась, чтобы повнимательнее осмотреть деревенское банное счастье добрых людей. Уж лучше бы не останавливаться: один из угловых пазов был настолько широко вырублен, что между бревнами свободно прошел бы кулак подростка. Ахнула от обиды: наверное, баню рубит совсем молодой и неумелый хозяин. Все оказалось проще: рубил опытный наемный мастер, он за что-то обиделся на хозяина, а рассчитался за эту обиду с баней.

Словом, от «забутылочных» работников толку очень мало, а деньги таких работников не устраивают, потому что не пить не могут, а водки по обычной цене в продаже нет, только две бутылки на человека в месяц. Каково же с этими двумя бутылками живет сельскому жителю, если в доме нет ни трактора, ни шифера, и даже просто здорового физического человека нет? А наемные работники всякое бревно только за бутылку передвинут, а на до и дрова привезти, и сено, и вспахать огород, дом тоже постоянного внимания требует...

Хоть смеялся, хоть плачу, но многим жителям Явenga и в этом «забутылочном» царстве немого, да повезло. Есть здесь мужчина, сильный физически, да простоватый разумом. О единственном в почти двухтысячной Явenga колоде дрова за деньги. И брал неразумно дешево. В мае этого года расколол две машины дров за двадцать пять рублей. Хозяин подавали пятьдесят — не брал. И мне покоя не дает одна мысль: может, именно этот мужчина и есть самый разумный срединный, живущий по законам доброй соседской помощи?

Нина БАХТИНА.

Вологодский район. Фотографирует Евгений СОКОЛОВ.

МУТНЫЙ ПОТОК

Сейчас я живу по принципу: больше спишь — меньше ешь. Потребительская корзина слишком дорога. Спать я обычно ложусь после программы «Время», теперь она называется «ИТА «Новости»». Не то, чтобы нечего было больше смотреть или устал на работе — сейчас никто на работе не устает. Просто пришлось поменять образ жизни.

Раньше смотрел все подряд. За вечер два раза поужинаешь, три раза попьешь чайку с индийской заварочкой и с булочкой — «сдоба» называлась, стоила восемь копеек. Разрежь эту булочку пополам, маслом помажешь, сверху положишь по ломтику сыру и колбаски и — оприходуешь, и снова можно смотреть телевизор.

В тот вечер лечь бы мне спать после «Новостей», но дочь дела наругу. «Папа, отвори воротник от старого зимнего пальто, я его прищиплю к деми и будет все сезонным». Пока порол, началась передача вологодского 7 канала. Очень понравилась первая часть — поздравления. У супруги как раз был день рождения, и она мне попеняла: людей, мол, через телевизор поздравляют, а ты, наверное, меня не любишь. Мне и самому очень нравится, когда поздравляют через газету, по радио, телевидению. «Дорогую жену, маму, бабушку, тещу, свекровь поздравляю, желаю, муж Коля, дочь Катя, сын Петька, зять Федя, внуки Изаура и Мариана». Очень трогательно.

Внешность мне незнакомая, понял только, что он родом не из Бирякова и не из Рослятина. Но не в этом суть, а в том, что Ирек за десять минут выпил столько помоев на город и его жителей, что дышу здесь, как так можно.

Ладно, это не главное. Пропела София Ротару, а потом на экране появился шустрый человек по имени Ирек, фамилию не успел прочитать. (Автор письма имеет в виду, по-видимому, ведущего 7 канала) И. Муртазина — Ред.)

Смешал с грязью генерала, обидел помоями заместителя председателя областного Совета Махлахова, назвал чужим телеведущего «Поля чудес» Листьева, обзавел весь наш народ «странной дураков», газету «Красный Север» квалифицировал, как вора, не задал уколотов бывших коммунистов, руководителей, которых-де нужно освободить от работы, и с развязной уверенностью рыночного торговца попросилась «до следующего вторника».

Не подумайте, что я сторонник возврата к застоимым временам. 19 августа прошлого года был в лесу — собирал бруснику. «Красный Север», между прочим, не выпускаю. Потребительскую корзину на гласность, свободу и демократию не променяю. Но хотелось бы узнать, что сделал Ирек и ему подобные, чтобы нам жилось лучше?

САРЯТЫГИН Анатолий Алексеевич, г. Вологда.

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ, ГЛАВНЫХ БУХГАЛТЕРОВ ПРЕДПРИЯТИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ ВСЕХ ФОРМ СОБСТВЕННОСТИ! В киоски «РОСПЕЧАТ» и налоговые инспекции поступило справочно-правовое пособие НАЛОГООБЛОЖЕНИЕ ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ (с изменениями и дополнениями, принятыми Верховным Советом Российской Федерации в июле 1992 года).

В выпуске: Законы РФ «О налоге на прибыль предприятий и организаций», «О налоге на имущество предприятий», «Об инвестиционном налоговом кредите». К измененным статьям даны пояснения о порядке введения их в действие.

Тираж выпуска ограничен!

Пособие также можно приобрести в редакции газеты «Красный Север». Отговым покупателям предоставляется скидка. Контактные телефоны: 2-04-62, 5-22-25.

В фокусе прессы

«Где гуето, где пусто, или О том, как идет «ваучеризация» в российской глубинке» — так озаглавлена статья Вадима Соскова в газете «Российские вести» за 3 октября. В ней автор подробно рассказывает о ходе приватизации предприятий на

Вологодчине. «Судя по всему — делает вывод автор, — на Вологодчине серьезно подтопились и закладке фундамента народной собственности, ну а каким получится само здание, по многим будет зависеть от умения тех, кому доверено его строить».

В еженедельнике «Литературная Россия» № 40 целая страница посвящена памяти поэта-земляка Николая Рубцова. В ней представлены материалы из цикла «Сто истории о Рубцове», собранные вологодским писателем Вячеславом Белковым.

Не упустите время

Выгонку зелени в комнатных условиях теперь практикуют многие. Но не забудьте приписти землю, чтобы вовремя наполнить горшки и ящики. Важно также с осени приготовить посадочный материал, скажем, для выращивания петрушки, сельдерея. Перед закладкой на хранение его тщательно отбирают, отбраковывая больные и механически поврежденные экземпляры. Листья обрезают, но не вровень с пеньками корнеплода, а оставляют черешки длиной в полтора-два сантиметра. Это сохранит ростовые

почки. Хранить корнеплоды надо в подвале или погребе. Посадочный материал сохранится лучше, если поместить его в ящики, пересыпав песком.

Как только зимой станет прибивать день, можно начинать выгонку петрушки. Другие виды зелени, лук, например, можно начать выращивать и раньше.

Чтобы в течение всей зимы иметь свежую зелень, посадку в ящики и горшки лука, петрушки, сельдерея производят в несколько сроков, с промежутками в две недели.

Запасите винок

СОЛЕНАЯ ЗЕЛЕНЬ ПЕТРУШКИ Зелень петрушки измельчить и хорошо перемешать с солью (на килограмм дести граммов соли). Массу плотно уложить в стеклянные банки, сверху посыпать солью, покрыть пергаментом или целлофаном и завязать. Хранить в прохладном темном месте.

Полезные советы

Не ставьте в вазу сразу много цветов. Это мешает растениям дышать.

Не ставьте цветы в холодную воду. Не стоит ставить букет в воду из-под крана. Нужно дать воде немного отстояться, а цветы, завернутые в бумагу, можно некоторое время подержать на нижней полке холодильника.

Розы на ночь кладут в воду, а утром снова ставят в вазу. Вид у них будет свежий, будто только с куста...

Из русского земледельческого календаря

9 ОКТЯБРЯ, ПЯТНИЦА. ИОАНН БОГОСЛОВ. Если на Богослова снег, то зима ляжет на Михайлов день (21 ноября). 10 ОКТЯБРЯ, САВВАТИЙ — ПЧЕЛЬНИК. Конец пчелиной девятины, начавшейся 2 октября, с Зосимом. В этот день в большинстве губерний Центральной России укутываются на зиму ульи. Пчеловоды заставляют детей молиться Савватию, так как пчелиный промысел требует нравственной чистоты и праведной жизни, а дети до 12 лет считаются безгрешными. 11 ОКТЯБРЯ, ДЕНЬ ИЛЬИ МУРОМЦА. Билынский герой жил около 1188 года и почитается как народный заступник. 12 ОКТЯБРЯ, ГРИГОРИЙ. На Григория жили старую солому из постелей, набивали матрасы свежей соломой. 13 ОКТЯБРЯ, ПОКРОВ. Если на Покров выпал снег, то зима ляжет на Дмитриев день (13 ноября). 14 ОКТЯБРЯ, КИПРИАН И УСТИН. Начинаются деревенские посиделки. Но в будни не играют, не веселятся. Сидят с пражей, за работой поют песни.

РОССИЙСКИЙ ДНЕВНИК



Татьяна Чистякова. Мастер керамики

В слове «керамика» заключена Вечность. Вечность материала, вечность сюжетов. Это искусство пришло к нам из глубокой древности. Первое, о чем мы вспоминаем, говоря о культуре давно прошедших времен, — это глиняные сосуды, статуэтки, плитки, украшения архитектурных сооружений. В них, живописно или рельефно, выражены древние люди свое мировоззрение, обозначив скупыми линиями геометрических узоров, угловатыми, неуклюжими объемами Солнце, Воду, Жизнь, Человека.

Быть может, потому, что в керамике соединяются функциональность и художественная образность, произведения этого вида искусства пользуются большой любовью многих людей. А может, потому, что изделия из глины хранят тепло рук художника, тепло земли и передают его нам.

Современная художественная керамика очень разнообразна. Здесь есть свои направления, традиции, школы. Есть художники, которых можно назвать прямыми продолжателями народных мастеров прошлого — они работают в Кирове, Каргополе, других центрах гонимого искусства. Есть и немало мастеров, обращающихся к иным традициям и направлениям.

Творчество Татьяны Александровны Чистяковой, известного вологодского художника-керамиста, посвящено Человеку. И это обусловлено не столько особенностями художественной керамики как вида декоративно-прикладного искусства, предназначение которого слу-

жить людям, создавать соответствующую атмосферу для его жизни, быта, работы, сколько внутренней потребности самого мастера обратиться к человеческим проблемам, принести окружающим тепло, радость, надежду.

Доброта и любовь к человеку, интерес к его работам, к его духовному миру — основа творчества Т. Чистяковой. Воплощается это буквально во всем — мягком, податливом материале — глине (глина-земля-тепло), в назначении произведений — они созданы для интерьеров — украсить, создать определенное настроение, в выборе сюжетов, а они действительно разнообразны, но все исходят от человека. Это — город, где рождаются, живут, работают ее современники; это — букеты цветов, которые человек с любовью собирает, чтобы, поставив их в вазу, насладиться красотой природы. Это — сами люди со своими радостями и заботами, показанные в различные моменты их жизни.

Работая в области прикладного искусства, Татьяна Александровна вышла за рамки только утилитарного его назначения, обратившись к созданию плоскостных, а затем и панно, которые можно назвать керамическими картинами. Проблемы, которые поднимает мастер, — важные и серьезные: художник и его творчество, взаимоотношения между людьми, преемственность, человеческая память, мир детства. Разнообразие тем — разнообразие решений.

Это пласти, представляющие собой совокупность скульптурной лепки и плоскости, сверкающей естественными оттенками глазури. Это другие пласти, из терракоты, где нет цветовых эффектов, зато есть свободный рисунок, четкий ритм линий, объемов, глубоко продуманная композиция. Это настенные изразцы и кашпо. Это монументальные работы по оформлению общественных интерьеров в Вологде, Шексне, Череповце, Вохтоге. Это панно, где удивительно сочетаются скульптура и живопись.

Работы Т. Чистяковой последних лет — в основном такие панно. Как правило, это городские пейзажи и натюрморты. Они представляют большой интерес как новый этап творчества мастера. Более строгие в композиционном отношении, как бы более сконцентрированные, они от повествовательности прежних панно в жанровых сценах отличаются повышенными эмоциональным звучанием, лаконизмом деталей.

Как основное произведение этой серии можно выделить триптих «Зимний вечер в Вологде». Центральное панно, на котором изображены девушка и молодой человек, сидящие за столиком, раскрывает тему сложных, тонких человеческих взаимоотношений, тему любви и душевного единения. Фланкирующие панно с деревянными двухэтажными домиками, своеобразные пейзажи — это не просто конкретизация места события, они вносят еще больше тепла и сердечности в мотив, заданный центральной частью. Цветовая гамма, построенная на сочетании теплых коричневых, охристых тонов и оттенков синего с добавлением белого, подчеркивает общий лирический настрой произведения, добавляя ощущение чистоты и покоя.

В этой серии Татьяна Чистякова применяет новые приемы пластической выразительности. Углубленная чаша — как правило, квадратная — придает произведению определенную устойчивость, равновесие. Углубление — фон к иллюзиям уходящего пространства, рама, отграничивающая картину от внешнего мира и в то же время наводящая контакт с окружающей средой. Внутри нее композиция как бы живет самостоятельной жизнью, и это еще больше подчеркивается использованием в ее построении принципа симметрии.

Игра оттенков — от коричневых, ярко-красных, золотистых до синеватых, серебристых, перламутровых придает произведениям Т. Чистяковой изысканную декоративность. Особенно осенние цветы в вазах, также помещенные в глубокие квадратные или круглые формы.

А в пейзажах оживает старая Вологда — деревянные двухэтажные домики с палисадниками на фоне снегов или летней ночи, маленькие храмы, освещенные пламенем свечей, для которой заботливой рукой художника сделано углубление. Мысли о прошлом, о духовном — это мысли о Человеке.

Н. ЗАВАЛИШИНА.
На снимке Евгения СОКОЛОВА Татьяна ЧИСТЯКОВА в своей мастерской.



Все, кто общался с ней, до сих пор помнят этот завораживающе-мягкий, грубый, глубокий голос и ее неизменно «душевную» в обращении к ученикам. Осталось мало людей, кто слышал певцу Орлову на сцене, кто помнит ее необыкновенной красоты контур, но каждый, кому доводилось встречаться с ней, почувствовал на себе ту неизбывную доброту, которую буквально излучала Зинаида Александровна.

Более тридцати лет отдавала она работе в Вологодском музыкальном училище. Учила студентов петь, шифовала их голос, работала упорно, не щадя ни себя, ни учеников, а потом, когда ее питомцы разлетались из родного гнезда, следила за их творчеством, гордясь успехами, по-матерински беспокоясь, если у них что-то не ладилось в жизни.

Училище стало ее домом, ее судьбой и семьей. Коллектив поддерживал Зинаиду Александровну в трудные дни, когда арестовали ее мужа Николая Ивановича — инженера, потомственного интеллигента, удивительно мягкого и доброго человека, имевшего несчастье быть сыном священнослужителя.

Дочь оренбургского священника, З. А. Орлова с раннего детства приобщалась к пению в храме, причем тогда уже ее голос поражал слушателей необычайной силой и красотой. Должно быть, певческий талант перешел к ней по наследству: ее мать — певица З. А. Орловой — прекрасно пела. З. А. Орловой с детства не нужны были уроки вокала,

голос всегда звучал свободно, легко, полнозвучно.

И все-таки ее вокальной школе могла бы позавидовать любая профессиональная певица: начав занятия музыкой в Оренбурге, Орлова продолжила их в одной из лучших консерваторий мира — Санкт-Петербургской. Чтобы отправить способную девушку в северную столицу, музыканты Оренбурга провели благотворительный кон-

церт и собранные от него средства передали ей. Конечно, это была совсем небольшая сумма, riskнуть поехать с ней так далеко от родительства дома решился бы не каждый, но молодая певица, полная надежд на успех, не размышляла долго.

Ее приняли вначале в оперную студию и лишь после нескольких месяцев подготовки — в консерваторию. Учила и опекала Зинаиду Александровна певица Марининского оперного театра С. Н. Гладкая, летом увезла ее к себе на дачу и там занималась ежедневно. Не все шло легко — были моменты отчаяния, когда казалось, что большой и такой послушный голос навсегда покинул ее. Но приходил и заслуженный успех, когда исполняла она на оперной сцене партии Рагмира и Княгини, когда хвалил ее А. К. Глазунов, а певица Форстрем — «соловей Финляндии», пораженная красотой голоса, предлагала брать у нее уроки.

Жилось трудно всегда. И в самом начале, когда сняла крохотную комнату в квартире пожилой немецкой дамы, а расплатиться было нечем: общепитные из Оренбурга благотворительные деньги не приходили. И в общежитии на Четырнадцатой линии, где в окна дул пронизывающий ветер и хлестал холодный дождь. Чтобы сэкономить деньги, приходилось ходить пешком. Отправляясь к сапожнику, Зинаида Александровна одевалась служанкой — в простом платье, платочке и фартуке она вызвала сочувствие; соответственно снижалась оплата за работу.

Полгоче жилось в общежитии на Четырнадцатой линии, где в окна дул пронизывающий ветер и хлестал холодный дождь. Чтобы сэкономить деньги, приходилось ходить пешком. Отправляясь к сапожнику, Зинаида Александровна одевалась служанкой — в простом платье, платочке и фартуке она вызвала сочувствие; соответственно снижалась оплата за работу.

Профессиональными певцами стали многие воспитанники Орловой — А. Тарасова, Т. Зорина и другие.

З. А. Орлову по праву называют родоначальницей вологодской вокальной — педагогической школы. Ее заслуга состоит не только в том, что она подготовила десятки певцов — ею создана традиция. Начиная с Орловой, вокальная педагогика в Вологде усиливала самых маститых ее представителей держит достаточно высокий уровень. Талантливый певец всегда найдет здесь опытного наставника, который упорно и умело будет работать над его голосом. За Зинаидой Александровной последовал целый ряд подвизников — педагогов, талантливых продолжателей ее дела. Светлой памяти М. В. Васильев дал путевку в большое искусство многим своим воспитанникам. Заслуженный артист России Г. Соболев — его ученик. Выпускники класса А. Г. Ярышевской работают в оперных театрах, достойно пополняют творческий состав академической капеллы им. Глинки. Н. Фролова — солистка Ленконцерта, побывавшая уже в Финляндии, Швеции, Италии, Германии, недавно получила приглашение в США. Это «звездочки», они есть у каждого педагога, но на них искусство держится и десятки бывших учеников музыкальной школы. Как важно помнить это нам всем, ибо к судьбе каждого прикасалась рука учителя, его душа. В каждом из нас частичка его жизненного опыта, а значит — частичка его самого!

Элла КИРИЛЛОВА.
Фоторепродукция Евгения Соколова.

Самостоятельное плавание

Говорят, первый год самый трудный в учительской биографии. У выпускниц Белозерского педагогического училища Ирины Савельевой и Галины Яковлевой он труден вдвойне. Вологодская школа в Вапкинском районе — самая что ни на есть «глубинка», и молодое пополнение брошен «на пропылях», приходится преподавать физику и математику, т. е. в прошлом году эти уроки просто не велись. Приходится параллельно учиться самим, работать допоздна, отвешивать уж очень большую — детям ведь не объяснишь, что готовились они неспешно к этому. Молодые учительницы думают о поступлении в институт на заочное отделение, понимают: в сельской школе одним училищем не обойдешься.

Трудно, но девушки не отчаиваются. Только в самостоятельном плавании можно научиться плавать.

С. ПИАНОВА.

Житие святого

8 октября исполнилось 600 лет преставления Преподобного Сергия, игумена Радонежского

8 октября исполнилось 600 лет преставления Преподобного Сергия, игумена Радонежского.

Первый биограф Сергия Радонежского, монах Троице-Сергиевой Лавры Епифаний Премудрый, очень скупое рассказывает о детстве будущего святого. Известно, что имени родителей, бояр ростовских Кирилла и Марии, находившихся в окрестностях Ростова Великого, по дороге на Ярославль. Жили они скромно, домашний быт их был ближе к крестьянскому. По преданию Кирилл не раз сопровождал в Орду князей Ростовских, как доверенное, близкое лицо, однажды сам жил в неволе.

В 1314 году у Кирилла и Марии родился сын Варфоломей. Семь лет его отдали учиться в церковную школу вместе с братьями Стефаном и Петром. Несмотря на признание, Варфоломеем грамота не давалась, и он со слезами молился о даровании «разумения в учении книжном».

Однажды отец послал Варфоломея в поле за лошадью. А они куда-то забрели, и мальчику пришлось долго бродить по окрестным лесам и полянам, по берегу реки в поисках лошадей. Но их нигде не было. Удрученный неудачей, Варфоломей увидел под деревом молящегося монаха. Окончив молитву, старец ласково спросил: «Что тебе надобно, чадо?». Варфоломей отвечал: «Помолись за меня Богу, попроси, чтобы Он открыл мне учение книжное».

Старец совершил молитву, подал отрок частицу просфоры и сказал: — Возьми это, чадо, и съешь. Это дается тебе в знак благодати Божией и разумения Святого Писания.

Варфоломей пригласил старца домой. Родители приняли его хорошо. Они всегда были приветливы со странниками. Старец благословил родителей и велел Варфоломею читать Псалтирь. Мальчик взял в руки книгу, и все было по-прежнему, как хорошо он читает. Вскоре Варфоломей обогнал в учебе своих товарищей.

На старости родители Варфоломея были разорены и вышли поселенцами в село Радонеж. Кирилл получил поместье, льготы, как переселенец, но сам служить уже не мог. Его замещал сын Стефан, женившийся еще в Ростове.

Младший сын Кирилла Петр тоже женился. А Варфоломей просил родителей отпустить его в монастырь. Отец просил не торопиться.

— Мы стали стары, немощны, послужить нам некому, — говорил Кирилл сыну. — У братьев твоих немало забавы о своих семьях. Мы радуемся, что стараемся угодить Господу. Но твоя благая чаша не отнимается, только послужи нас немного... Вот проводи нас в монастырь, и тогда мы не забудем тебе.

Варфоломей послушался. Незадолго до кончины его родители приняли монашеский постриг в Хотыковский монастырь Покрова Пресвятой Богородицы. Кстати, в 1988 году Покровский храм монастыря возвращен Русской Православной Церкви и передан приходской общине. Овдовев, Стефан также принял здесь иночество.

Похороны родителей, Варфоломей имущество завещал брату Петру, а сам отправился в Хотыков, к брату Стефану. Он уговорил брата уйти в близкие леса. Остельники поселились в дремучем бору в десяти верстах от Хотыкова, построив себе шалаш, потом срубили келию и небольшую церковь во имя Пресвятой Троицы. Вскоре, не выдержав трудностей пустынного жития, Стефан ушел в Москву, в Боговладенский монастырь.

Неподалеку от Варфоломеевой пустыни жил игумен-старец Митрофан. Он часто бывал у отшельника Варфоломея, который открыл игумену свое заветное желание — стать иноком. Просил старца о пострижении. 7 октября 1337 года игумен Митрофан постриг юношу. В этот день Церковь празднует святых Сергия и Варфоломея в монастыре. Здесь он построил церковь Благовещения Пресвятой Богородицы и основал монастырь. Без игумена Троицкий монастырь стал быстро приходить в упадок. По просьбе старцев святитель Алексий благословил Преподобного вернуться на прежнее место, оставив игуменом в Кирилском монастыре своего ученика — Преподобного Романа.

Святителя Алексия и Сергия связывала крепкая духовная дружба. Зная о приближении смерти, святитель хотел видеть Радонежского своим преемником на Митропольской кафедре, но Сергий смирен-

но от этого отказался. Он сказал святителю: — От юности я не был злономосцем, а в старости тем более желаю пребывать в нищете.

В 1380 году, готовясь к походу против Мамаю, святой князь Дмитрий Донской посетил обитель живоначальной Троицы, получил совет и благословение Преподобного Сергия. Он сказал Дмитрию: — Иди, господине, победим врагов твоих! Победиши враги твои. В помощь князю Преподобный дал иноков — схимников — Александров Пересвета и Андрея Ослябу, бывших ранее воинами.

8 сентября 1380 года, в праздник Рождества Пресвятой Богородицы, русские воины одержали на Куликовом поле победу, положив начало освобождению Руси от монголо-татарского ига. Во время битвы Преподобный Сергий собрал в церковь всю братию и возносил Господу молитвы об успехе сражения, а затем принес благодарение Богу за дарованную победу.

Преподобный Сергий очень желал видеть Русь могучей и сильной. Потому он содействовал примирению враждовавших удельных князей, убеждал их силой кроткого и смиренного слова подчиниться Московскому князю. Он хотел объединения, мечтал видеть единое, мощное русское государство.

За шесть месяцев до кончины Сергий собрал братию, передал управление обителью своему ученику Никону и предельно безмолвным. Перед кончиной он вновь собрал братию и обратился к инокам с наставлением пребывать в вере и единомыслии, сохранять чистоту душевную и телесную, любовь нелицемерную, удаляться от злых похотей и страстей, соблюдать умеренность в пище и питии, быть смиренными и избегать земной славы и суеты житейской. Преподобный причастился Святых Таин и тихо скончался. Это было 25 сентября (8 октября) 1392 года. 5 июля 1422 года были открыты нетленными мощи Преподобного. Они были положены в новую раку и поставлены в деревянном храме, из которого перенесены в построенный Никоним Троицкий собор.

У Сергия Радонежского было много учеников, соратников и собеседников. Среди них есть и вологодские святые. Одним из первых его учеников был Павел Обнорский — Комельский. Он основал обитель монастырь во имя Живоначальной Троицы. В четверть верстах от Павла поставил монастырь друг Сергия — Сергей Нуромский. Преподобный Радонежский был наставником Кирилла и Ферапонта Белозерских. Кирилл основал в 1397 году обитель Успения Пресвятой Богородицы (Кирилло-Белозерский монастырь), а Ферапонт в 1388 году основал обитель Рождества Богородицы — Ферапонтов монастырь в 15 километрах от Кириллова. У нас в Вологде хорошо известны имя преподобного Дмитрия Прилуцкого, основателя Спасо-Прилуцкого монастыря. Он был другом Сергия Радонежского. В этом году исполнилось шестое столетие преставления преподобного Дмитрия. Служба в честь святого состоялась во всех приходах православной церкви.

Подвизники благочестия — современники Сергия Радонежского ценили его духовный опыт и дорожили его мудрыми советами и наставлениями. Все они замщивали от него свое иноческое образование. Велико и неосцимное влияние Сергия Радонежского на тех, кто окружал его, учился у него духовной жизни.

Преподобный Сергий, по словам русского писателя Бориса Зайцева, — благоуханнейшее дитя Севера. Прохлада, выдержка и кроткое спокойствие, гармония негромких слов и святых дел создали прекрасный образ русского святого. Сергий глубочайше русский, глубочайше православный. В нем есть сиюминутность Севера России, «чистый, крепкий и здоровый ее тип. В тяжелые времена кривизны, свирепости, предательства, подлости — неземный облик Сергия утешает и поддерживает. Не оставя по себе писаний, Сергий будто бы ничему не учит. Но он учит именно всем обличком своим: одним он утешение, другим — немой укор. Безмолвно Сергий учит самому простому: правде, прямоте, мужеству, труду, вере.

Людмила ПАНШЕВ.

Возьмите на заметку СЕКРЕТЫ ХРАНЕНИЯ ТОМАТОВ

Ныне у многих дачников обильный урожай помидоров. Как лучше сохранить и использовать их? Плоды укладывают на полки, этажерки, в ящики не более, чем в два-три слоя. Помните, что при температуре ниже десяти градусов томаты могут загнить. Если созревание надо оттянуть, то регулярно выбирайте красивые плоды и кладите их отдельно, так как они выделяют этилен, стимулирующий созревание всех плодов.

Для сохранения помидоров свежими в течение двух-двух с половиной месяцев их надо уложить в небольшие ящики с решетчатыми крышками плодоножками вверх. На дно ящика и между плодами насыпать сухой торф или мелкую стружку спелых не более полутора сантиметров. Можно каждый плод обернуть в газетную

бумагу. Лучшая температура хранения при этом двенадцать градусов. Есть любители - огородники, которые исторически сохраняли томаты чуть ли не до нового урожая, обрабатывая их жидкой массой из дистиллированной воды, яичных желтков и желатина.

У рачительных хозяев не пропадают даже мелкие и зеленые помидоры. Их используют для приготовления зимних салатов. Для этого режут томаты, лук, редьку, сладкий перец, морковь, смешивают их примерно в одинаковой пропорции, добавляют лавровый лист, несколько горошин черного перца, соль, растительное масло и горсть сахара. Затем варят, укладывают в банки и закатывают.

Вкусная получается закуска! Зимой как раз для праздничного стола.

СЛОЕННЫЙ ПИРОГ ИЗ ЩАВЕЛЯ

В настоящее время щавель на дачном участке буйно разрастается. Он просто пропадает. А почему бы не испечь из щавеля слоеный пирог? Это очень просто. Перебравшие, промытые и обсушенные листья щавеля очистить от черешков, мелко нарезать, добавить несколько листиков ароматных трав, например, мяты, мелиссы лимонной, уложить на слоеное тесто и запекать в духовке.

СОЛЕННЫЙ УКРОП

Свежие зеленые листья укропа вымыть, мелко нарезать и плотно уложить в банки, пересыпая солью. Через два дня банки дополнить подсолненным укропом и закрыть.

Наши дача ответственный за выпуск ВИКТОР КОРОЛЕВ.

Неизвестные культуры МАНГОЛЬД

Называют растение еще листовая свекла. Возделывают ради крупных листьев и широких мясистых черешков, из которых приготавливают самые различные блюда. Листья употребляют в свежем и вареном виде, черенки — только в вареном.

Мангольд содержит целый ряд ценных питательных веществ, особенно много — каротина.

Известны две формы мангольда — листовая и черешковая. Урожай листьев летом и осенью получают в открытом грунте, зимой — в теплицах и комнатных условиях.

К сожалению, в Нечерномозье в открытом грунте мангольд замерзает. Лучше произрастает на легких почвах. Агротехника почти такая же, как и у столовой свеклы.

Листья у листовых сортов бывают готовы к уборке через 60—70 дней. В течение лета их срывают несколько раз. Черешковые сорта поспевают через 90—100 дней.

Корни мангольда лучше хранить в песке, как и столовую свеклу, при температуре один — минус два градуса.

Можно самостоятельно получить и семена мангольда. Только вегетационный период у него длиннее, чем у столовой свеклы, и во влажное и недостаточное тепло лето семена могут плохо взойти.

ТЕТРАДЬ В ГАЗЕТЕ ВЫПУСК ШЕСТЬДЕСЯТ ЧЕТВЕРТЫЙ

РОССИЙСКИЙ ДНЕВНИК

ЛЕТОПИСЬ: ИЗ ИСТОРИИ ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ

ВЕК ЗА ВЕКОМ

225 ЛЕТ НАЗАД

«...И ДЛЯ СЛАВЫ ЛЮБЕЗНОГО ОТЕЧЕСТВА...»

ИЗ НАКАЗА ЖИТЕЛЕЙ ВОЛОГДЫ В КОМИССИЮ 1767 ГОДА

«Вологодское купечество, имея ревностное усердие к коммерции, с немалым прилежанием старается как во внутренней, так и во внешней коммерции не столько для своей, как для общенародной и казенной пользы и для славы любезного Отечества, а именно, около здешних, и отдаленных мест, покупают из первой и из второй руки российского продукта неделанные и деланные разные товары, и привозят оные сюда в Вологду неделанные, переделав и приготавливая в своих заводах, а иные и не переделавши развозят внутри России и во все сибирские города, даже и до Камчатки, кому куда способно, и продают в российский и ординские народы. Другие же развозят в Сибирь до китайской границы и продают там китайцам, меню на их товары; прочие же возят к российским портам в С.-Петербург, к городу Архангельскому, в Ригу, Ревель (ныне Таллинн). — Г. А. и Онегу, и привозят те товары к оным портам, продают оные иностранным купцам. А от порта Архангелогород-

ского, яко немощнейшего к здешнему городу, для водной до его коммуникации, при оном порте малую продажу своим товарам чиним; но большую часть товаров отпускаем за наш собственный счет в другие государства на российских и иностранных кораблях. А в покупку немецких товаров мало чиним, при портах, но по большей части выписываем оные за наш же счет из других государств через С.-Петербург и через оный Архангелогородский порт, для продажи при оном порте оптом приезжающим купцам, также и для отвоза во внутренние российские города, иногда и до Оренбурга, для промывки со знатными на их товары. А иные развозят во всю Сибирь, до китайской границы, Колывановосибирских, Барнаульских и Нерчинских заводов, даже и до самой Камчатки. И в самой Камчатке строят морские суда своим кошельком и отпускают оные в морской вояж для ловления морских и островных зверей, также и для присылки вновь неизвестных островов. И такими нашими многотрудными старани-

ями делаем немалую общенародную пользу, равномерно и казенную, как в портовых, так и в пограничных таможенных платежах пошлин...»

Комментарий к публикации.
Комиссия об уложении, в которую направлен Наказ вологжан, — это собрание представителей некоторых сословий России с совещательными правами для выработки нового свода законов. Комиссия, созданная по велению императрицы Екатерины II, начала работать летом 1767 года.

Наказ жителей Вологды, отрывок из которого предложен вашему вниманию, позволяет в какой-то мере судить о масштабах и характерных особенностях деятельности вологодского купечества второй половины восемнадцатого века. Полностью текст был напечатан в «Сборнике Имп. Русского Исторического Общества», изданном в 1907 году в Санкт-Петербурге, частично — в сборнике «Материалы по истории местного края» (Вологда, 1951 г.), составленном Т. И. Осминским.

Г. А.

ЮБИЛЕИ

П. И. Рычков

280 лет назад, 1 октября 1712 года, в Вологде родился Петр Иванович Рычков, русский ученый, автор трудов по географии, экономике, истории, первый член-корреспондент Петербургской Академии Наук.

В 1734—1737 гг. П. И. Рычков участвовал в Оренбургской экспедиции под руководством И. К. Кирилова, затем В. Н. Татищева. Основной его труд — «Топография Оренбургская» (в двух частях), являющийся пояснительным текстом к составленным в 1755 году И. Красильниковым картам Оренбургской губернии и представляющий одну из первых региональных сводок, где дано подробное историческое и географическое описание края. (Внешние границы Оренбургской губернии на юге и юго-востоке Рычков проводит от Гурьевея города в устье Яика (р. Урал) на нижнее течение Эмбы и северную часть Аральского моря у устья Сыр-Дарьи, отсюда он ведет границу к реке Сары-су и далее к верхнему течению рек Ишима и Тобола. На западе, севере и северо-востоке с ней граничат Астраханская, Казанская и Сибирская губернии. — Г. А.) Этот труд имел большое значение для зарождения в России экономической географии. П. И. Рычков принадлежат также работы по истории, экономике, этнографии народов Поволжья, Урала, Прикаспия. Скончался он в 1777 году в Екатеринбурге.

Из письма П. И. Рычкова академику Г. Ф. Миллеру (1760 г.):

«Михайло Васильевич Ломоносов персонально меня знает. Он, получив первую часть моей «Топографии», письмом своим весьма ее расхвалил: «писал, что приятель и не приятель (употребляю точные его слова) согласился, дабы ее не печатать, а карты вырезать на меди».

А. С. Пушкин. Из Предисловия [во второй редакции] к своей «Истории Пугачева»:

«Трудолобивый Рычков, автор «оренбургской топографии» и многих других умных и полезных изданий, оставил любопытную рукопись о сем времени. (Пугачевского восстания. — Г. А.) Я имел случай ею пользоваться. Она отличается смиренной добросовестностью в развитии истины, добродушием и делильным изложением оной, которые составляют неоценимое достоинство ученых людей того времени».

В. И. Белов

60 лет назад, 23 октября 1932 года, в деревне Тимони-ха (ныне Хароского района Вологодской области) родился Василий Иванович Белов, русский писатель.

Из книги Юрия Селезнева «ВАСИЛИЙ БЕЛОВ»

«В библиотеке Белова тысячи не просто прочитанных, но проработанных томов классиков отечественной и мировой литературы, современных писателей, русских и зарубежных историков, известных и малоизвестных философов, труды по искусству, устному народному творчеству, языкознанию, филологии, этнографии, сельскому хозяйству, политике, экономике, экологии, архитектуре, живописи, мемуары, словари, старые, новые и новейшие журналы... — и все это только подручный материал, необходимый для постоянной работы сознания. Сфера же даже одних только непосредственных писательских интересов Белова значительно шире. Подготовительные материалы к одному только роману-хронике «Кануны» содержат тысячи различных свидетельств и документов тех лет, быта крестьянства и других сословий, выписки из исторических архивов, записки бесед с многими сотнями участников и очевидцев событий, положенных в основу романа.

«Книга «Лад», — пишет сам Белов, — была задумана в виде сборника зарисовок и очерков о северной народной эстетике. При этом я старался рассказывать лишь о том, что знаю, пережил или видел сам, либо знали и пережили близкие мне люди. Все это так. Но и далеко не только так. На собрание материалов, обдумывание обширного плана, на систематизацию знаний и материалов, то есть только на предварительную языковую-исследовательскую работу ушло десять лет. В самом же процессе чтения и одновременно писательского и научного исследования многое осталось под спудом. Писатель опубликовал лишь концы и, на его взгляд, только наиболее значимые плоды многолетней работы. Но зато и за каждым из коротких очерков, составивших книгу «Лад», чувствуется оставшийся за его пределами глубина и обширность научно-исследовательского основания, знаний, на которых прочно укрепились эти краткие, но емкие по силе содержательности очерки».

Из статьи Василия Оботурова «ПЛУМ, ИЛИ КОЕ-ЧТО ОБ УСТОЯХ СТАЛИНИЗМА, О РУССКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ ХАРАКТЕРЕ И КРИТИКА «ЛЕВЫХ И ПРАВЫХ».

«Белов полвека понадобилось, чтоб мы, наконец, поняли, что «семейное трудовое крестьянское хозяйство — первооснова сельской жизни...». Василий Белов в «Лад» всесторонне обосновал эту мысль, в «Кануны» художественно воплотил, а в хронике «Год великого перелома» мы увидели масштаб разрушений и разлада».

П. А. Колесников

Исполнилось 85 лет Петру Андреевичу Колесникову — доктору исторических наук, профессору, заслуженному деятелю наук России, почетному гражданину города Вологды.

Имя юбиляра широко известно среди историков нашей страны. Признанный и крупнейший авторитет в области изучения русского Севера, П. А. Колесников стал основателем и бессменным руководителем Вологодского проблемного объединения по аграрной истории европейского Севера и Северного отделения Археологического комитета Российской Академии наук. Вологжанам Петр Андреевич известен и как инициатор издания многотомной книги «Память».

В родном Вологодском педагогическом институте к профессору особое отношение. Завидное творческое долголетие, чуткое отношение к коллегам по работе здесь хорошо помнят и ценят. Преподаватели кафедры отечественной истории решили к юбилею Петра Андреевича Колесникова подготовить межузловский сборник по проблемам источниковедения и историографии европейского Севера. Ведущие ученые Москвы, Архангельска, Сыктывкара и, конечно же, Вологды сочли за честь изложить на страницах этого издания результаты своих исследований.

Открывает только что вышедший сборник вступительная статья юбиляра, появление которой не столько дань традиции, сколько назревшая необходимость. Дело в том, что в свое время уже готовый к набору третий том «Истории северного крестьянства» был отозван из типографии по настоянию главного редактора книги П. А. Колесникова, и вот теперь то, о чем историки не могли раньше сказать читателю из-за цензурных ограничений, должно наконец стать достоянием гласности.

Еще одна публикация П. А. Колесникова: «Первое нижнее наставление по глубинному бурению скважин». Оказывается, мастера солеваренных промыслов Тотмы и Леденги (ныне село им. И. В. Бабушкина) первыми в России нашли инженерное решение, позволяющее пробурить скважины глубиной в 200—300 метров с последующей укладкой труб.

При нынешней дороговизне бумаги и типографских расходов проблема выхода юбилейного сборника в свет помогли решить спонсоры, в частности, Вологодский областной государственный архив.

В. КОНАСОВ, директор издательства института повышения квалификации педагогических кадров, кандидат исторических наук.

Выпуск подготовил Г. АКИНЬХОВ.

180 ЛЕТ НАЗАД (1812 ГОД)

«...И долг призывает, и рассудок, и сердце...»

Из переписки К. Н. Батюшкова и П. А. Вяземского осени 1812 года — времени Отечественной войны (Взято из книги Вячеслава Кошелева «Константин Батюшков. Странствия и страсти»).

Вяземский: Я в Вологде, любезнейший друг, и судьба не дает мне и удовольствия найти тебя здесь. Мы свелись с тобой в горестное время, но в сравнении с настоящим оно было еще сносно. Теперешнее ужасно, и надежда, столь много раз нас обманувшая, не имеет уже права на сердца наши. Я привез сюда жену и каждый день ожидаю ее разрешения. Да благословит ее Бог.

Батюшков: Нет ни одного города, ни одного угла, где бы можно было найти спокойствие. Так, мой милый, любезнейший друг, я желаю о тебе от всей души: желаю о княгине, принужденной тащиться от Москвы до Ярославля, до Вологды, чтобы родить в какой-нибудь лачуге; радуюсь тому, что добрый гений тебя возвратил ей, конечно, на радость.

Вяземский: Все чувства, кроме чувства дружбы и привязанности к близким и к вам, любезные друзья мои! — умерли в душе моей. О проществе — о ужасных проществе, поразивших нас столь быстро, столь неожиданно, не имею силы думать. Все способности разума терзаются, сердце замирает, вспоминая о Москве.

Батюшков: Москва нет! Потери невозвратны! Гибель друзей, сыновей, мирное убежище наук, все осквернено войною варваров! Вот плоды просвещения, или, лучше сказать, разврата, остроумнейшего народа, который гордился именами Гегеля и Фенелона. Сколько зла! Когда будет ему конец?

На чем основать надежды? Чем наслаждаться? А жизнь без надежды, без наслаждений — не жизнь, а мучение. Вот что меня влечет в армию, где я буду жить физически и забуду на время собственные горести и горести моих друзей.

Вяземский: Не знаешь ли чего о Жуковском. Он перед отъездом моим из Москвы был у меня и говорил, что он из полка перешел в дежурство Кутузова. Признаться, не поздравляю его с этим. Имя его для меня ужаснее имени врага нашего. (Автор книги в примечании пишет, что «неодобрительное упоминание М. И. Кутузова отражает настроения высшего московского общества, обвинявшего главнокомандующего в оставлении Москвы без боя» — Г. А.)

Батюшков: ...Жуковский, иные говорят — в армии, другие — в Туле. Дай бог, чтобы он был в Туле и поберег себя для счастливейших времен. Я еще надеюсь читать его стихи, надеюсь, что не все потеряно в нашем Отечестве, и дай бог умереть с этой надеждой.

Вяземский: Желание твоё ехать в армию растрогало очень сестер твоих и меня; делай с собою, как советуешь Жуковскому: побереги себя для счастливейших дней.

Батюшков: ...Я решился, и твердо решил отправиться в армию, куда и долг призывает, и рассудок, и сердце,

сердце, лишенное покоя ужасными происшествиями нашего времени. Военная жизнь и бивак меня вымечет от грусти.

Вяземский: Теперь и умереть не славно, такое гнусно и бедственно наше положение. ...Как знать, с каким лицом можно нам будет смотреть на прежних свидетелей и заступников славы нашей, обмелев из-за коня, которую похитили мы при начале?

Батюшков: Если же ты меня переживешь, то возьми у Блудова мои сочинения, делай с ними, что хочешь; вот все, что могу оставить тебе.

Комментарий к публикации.

Константин Николаевич Батюшков (1787—1855 гг.) русский поэт, уроженец Вологды. Принадлежал к старинному дворянскому роду. Петр Андреевич Вяземский (1792—1878 гг.) — князь, русский поэт, литературный критик. В 1812 году вступил в ополчение, участвовал в Бородинском сражении. «При известии об оставлении Москвы, он вышел из военной службы: жена его Вера Федоровна ждала первого ребенка. По этой же причине он уехал в Вологду, а не в Нижний, посрежнему туда следовал за известным московским врачом-акушером В. Рихтером». (Вячеслав Кошелев «Константин Батюшков. Странствия и страсти»). Батюшков в это время был в Нижнем Новгороде. На военную службу он вернулся в марте 1813 года.

Г. А.

50 ЛЕТ НАЗАД

ВОЕННЫЙ ОКТЯБРЬ 42-ГО

ХРОНИКА

1 октября. В Вологодской области убран картофель с 91,4 процента площади.

6 октября. Началась сессия областного Совета депутатов трудящихся. В повестке дня вопросы о выполнении плана поставок государству сельскохозяйственных продуктов в 1942 году, о работе исполкома Череповецкого городского и Белоозерского районного Советов депутатов трудящихся по культурно-бытовому обслуживанию населения. (Комментарий — ниже).

15 октября. В Вологодской области формируется 51-я инженерно-саперная бригада Резерва Главного Командования.

22 октября. В Вологде проходит вторая терапевтическая конференция, в которой участвуют шестьдесят делегатов и гостей с ряда фронтов, из Москвы, Ленинграда, глубокого тыла. Конференция подытожила более чем годовой опыт лечебно-эвакуационной работы.

25 октября. В Вологодскую область на переформирование прибывает из под Сталинграда 131-я стрелковая дивизия: в жестоких оборонительных боях она понесла большие потери.

31 октября. За прошедший месяц лесозаготовительные предприятия дали древесины в сравнении с октябрём прошлого года в два раза больше — 115 тысяч кубометров. В целом план десяти месяцев выполнен полностью по заготовке на 110 процентов и по вывозу на 88,8.

Комментарий к публикации.
Вологодская область в 1942 году да-

вала государству сельскохозяйственную продукцию двенадцати основных видов. Заготовки шли медленно. И тому были серьезные причины. Вот что, например, говорят документы о состоянии земледелия в Тарногском районе. Здесь было получено с гектара зерновых: в 1940 году — 5,8 центнера, в 1941 — 5,6, в 1942 — 5,3, в 1943 — 5,3. Из года в год уменьшалась урожайность картофеля и льна. В результате ежегодно часть колхозов не могла полностью засыпать семена. Сокращалась и выдана зерна колхозникам. Если в 1938 году в среднем на трудодень выдавалось 2,3 килограмма, то в 1943-м — один килограмм. Низкая урожайность объяснялась рядом причин. Большинство колхозов не имело севооборотов, во многих допускалась мелкая пахота, затягивались сроки сева и т. п. Посевы льна не обеспечивались полностью хорошими предшественниками.

В Вытегорском районе в 1943 году в сравнении с 1940-м площадь посева сократилась на 23 процента. Ежегодно не выполнялись обязательства по сдаче государству сельскохозяйственных продуктов. В большинстве колхозов зерна на трудодень причитаемость от 300 до 500 граммов, в ряде хозяйств в последние годы войны оно на трудодень вообще не выдавалось. В соседнем, Андомском, районе в 1940 году к концу 1943-го посевная площадь сократилась на 31 процент. Колхозы в последние годы войны получали урожаи зерновых 3—4 центнера с гектара. За 1941—1943 годы валовой сбор зерна сократился на 55 процентов. Выдача его колхозникам на трудодень составляла 200—300 граммов.

Г. А.

Внимание населения!
Доводим до сведения граждан, что в соответствии с постановлением правительства Российской Федерации № 724 от 17 сентября 1992 г. с 1-го октября 1992 г. устанавливаются новые тарифы на электрическую энергию, отпускаемую населению:
в сельских населенных пунктах — 24 коп./квт. ч.
в городских населенных пунктах — 36 коп./квт. ч.
в городских домах, оборудованных электрическими плитами, — 24 коп./квт. ч.
Установленные для отдельных граждан льготы применяются и к новым тарифам.
Справки по телефону: 4.03-54.
Администрация «ВОЛОГДАБЛКОММУНЭНЕРГО».

**ВОЛОГОДСКИЙ ФИЛИАЛ
ЯРОСЛАВСКОГО ТОВАРНО-КОММЕРЧЕСКОГО ТЕХНИКУМА
ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР НА КУРСЫ
НОВОЙ ПОДГОТОВКИ БУХГАЛТЕРОВ И ОФИЦИАНТОВ.**
Срок обучения 1,5 месяца. Обучение платное — 3000 руб. на расч. счет 61120794 в Главном управлении Центробанка г. Ярославля, код 288004.
Начало занятий 15 октября (в удобное для слушателей время).
Адрес филиала: г. Вологда, ул. Зингелса, 61.
Телефон: 2-27-13.

В СВЯЗИ С ОТКРЫТИЕМ ЛИЧНЫХ СЧЕТОВ ПРИВАТИЗАЦИИ В АКЦИОНЕРНОМ ОБЩЕСТВЕ «ВЕРХНЕВОЛЖСКОПРОМЫШЛЕННАЯ» просим всех бывших работников АО, уволенных по собственному желанию, по сокращению штатов, уволенных на пенсию, при условии отработки стажа в АО (мужчинам — не менее 10 лет, женщинам — не менее 7,5 лет), явиться в отдел кадров АО филиала с трудовой книжкой и паспортом в срок в течение недели со дня опубликования.
Справки по телефонам: 3-61-65, 3-61-84.
Адрес: г. Вологда, ул. Пресненская, 30.
АДМИНИСТРАЦИЯ.

**ВНИМАНИЮ КВАРТИРОСТРОЙЩИКОВ,
СПЕЦИАЛИСТОВ, АВОНЕТОВ ГТС!
ПРЕДПРИЯТИЕ «АГРОТЕХСЕРВИС»
предлагает к продаже
многофункциональные телефонные аппараты советско-швейцарского производства, включающие возможность установки охранной сигнализации помещений по цене 7000 рублей.
Производит установку аппаратов и охранной сигнализации по заявкам от 10 тыс. руб. от физических лиц и 12 тыс. руб. — от юридических лиц.
Справки по телефону: 5-28-37.**

Организация ПРОДАЕТ:
крановую установку после капремонта, автомашину МАЗ, ЗИЛ-130 с прицепом, грузоподъемные электрокраны. ТРЕБУЕТСЯ водитель автомашин «Нива». РЕАЛИЗУЕМ горбыль, подтоварник, доски (уволя), лес для срубов. Тел. в Вологде — 7-99-68.

Фильмы
СЕГОДНЯ И ЗАВТРА — «Опасный бизнес». Сеансы: 11.10, 13, 14.50, 16.40, 18.30 (кроме пятницы), 20.20. 9 октября в 18.30 — «Досье на Ратцеля».
«САЛЮТ» — «Любовь». Сеансы: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30. ВИДЕОЗАЛ — «Умереть молодым». Сеансы: 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50.
«РОДИНА» — «Близнецы». Сеансы: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30. ВИДЕОЗАЛ — «Универсальный солдат». Сеансы: 12, 14, 16, 18, 20 часов.
«ОКТАБЕРЬ» — «3:15». Сеансы: 9 октября — 18, 20 часов, 10 — 14, 16, 18, 20 часов.
«СПУТНИК» — «Крепкий орешек» (две серии). Сеансы: 15, 18 часов. На сеансе в 20.30 — «Охота на сутенера».

двухкомнатную и однукомнатную. т. 3-12-08.
Квартиру, новый ВАЗ куплю. т. 6-23-24, 3-34-45 (с 19 до 20).
Гараж в р-не льнокомбината куплю. т. 4-55-49.
Золотые изделия за СКВ в рубль куплю. Цена выше рыночной. т. 6-79-77 (с 10 до 17).
Подержанный ВАЗ куплю. т. 5-58-78.
Мотоцикл ИЖ-ЮС с коляской или отдельно продан. Недорого. Ул. Чернышевского, 111-6, кв. 67 (после 17).
Срочно дачу в Екимовце продаю. т. 3-21-42.
Помещение под офис сниму. т. рабочий 5-04-70, домашний 9-24-52.
Автомашину «Опель» (1977 г. вып.) в хор. состоянии меняю с доплатой на трехкомнатную квартиру. т. 3-35-51.
Утеряны паспорт и водительские документы на имя Махмудова Узейра Магомедовича, просьба вернуть за вознаграждение: ул. Возрождения, 78, кв. 52.

Филармония

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ЦЕНТР «ЭСТРАДА»
ДК железнодорожников
11-18 октября
по МНОГОЧИСЛЕННЫМ
ПРОСЬБАМ**

участием телевизионных передач «Звезда», «Телеслужба», «Наши дни», «Платное колесо» и др.
ЭКСТРАСЕНС — СУПЕРЗВЕЗДА ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
НАРОДНЫЙ ЦЕЛИТЕЛЬ
ДМИТРИЙ ЕФРЕМОВ
СНОВА В ВОЛОГДЕ
и ждет встречи с вами на своих уникальных психеоздоровительных сеансах (начало в 18.00, в выходные дни — в 15.00).

В программе: экзотизация, реинкарнация, фототерапия, лечение болезней сердца и сосудов, желудка и кишечника, дыхательной системы, остеондроза, заболеваний глаз, органов слуха, опорно-двигательного аппарата, гинекологических расстройств и многое другое.

По всем вопросам приобретения билетов и абонементов обращаться в кассы филармонии (ежедневно с 10 до 19 часов, тел. 5-54-15, 2-97-31).

Приятно, что наш город стал постоянным местом приложения чудесной целительской энергии ДМИТРИЯ ЕФРЕМОВА, а в этот раз предполагается его выступления и в других городах Вологодской области. Часть средств, как всегда, будет перечислена на благотворительные цели.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
Однокомнатную улучшенную планировку (18 кв. м, 4 этаж) и машину ВАЗ меняю на двух-трехкомнатную, т. рабочий 2-48-60 (после 14).

Четырехкомнатную улучшенную планировку (52 кв. м) меняю на трехкомнатную и однокомнатную или на две двухкомнатные. Или на двухкомнатную и однокомнатную, т. 3-61-09 (после 18).

Однокомнатную улучшенную планировку (19,5 кв. м, 2 этаж, балкон) меняю на двухкомнатную с доплатой, т. 5-62-52.
Четырехкомнатную меняю на

Коллектив ГПСИ «Росвязинформ» выражает глубокое соболезнование начальнику Вологодского почтамта Паленову Вячеславу Борисовичу по поводу кончины его отца

ПАЛЕНОВА

Бориса Павловича.

Коллектив Вологодского почтамта выражает глубокое соболезнование начальнику почтамта Паленову Вячеславу Борисовичу по поводу смерти его отца

ПАЛЕНОВА

Бориса Павловича.

Руководство вагоноремонтного завода с пригорем извещает о смерти почтового железнодорожника

КАЛМЫКОВА

Александра Гавриловича и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойного.
Гражданская панихида 9 октября в 11 часов (Советский пр., 53).

Коллектив Вологодского почтамта с пригорем извещает о смерти старшего работника

ШАФЕРОВОЙ

Устины Ивановны и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойной.
Гражданская панихида состоится 9 октября в 12 часов, 30 мин. (Похостонское шоссе, 27).

Коллектив ГПСИ «Росвязинформ» выражает глубокое соболезнование бывшему заместителю начальника ВОПТУ Шаферову Ивану Дмитриевичу по поводу кончины его жены

ШАФЕРОВОЙ

Устины Ивановны.

Производственное объединение энергетики и электрификации «Вологдаэнерго» выражает глубокое соболезнование инженеру службы релейной защиты и электромонтажнику Бороздину Александру Александровичу по поводу смерти его отца

БОРОДКИНА

Александра Александровича.

Возвращение Марины Цветаевой

«Предсмертие» Марины Цветаевой началось задолго до страшного дня 31 августа 1941 года в Елабуге, когда ее сын получил простенькую открытку: «Дорогой Мур, прости, но жить больше не могу. Если увидишь папу и Аллю, обними их за меня. Мама».

«Предсмертие» — так называется очерк Лидии Чуковской о последних днях жизни Марины Цветаевой. В эвакуации, в Чистополе и Елабуге ее добивали страшная нищета, беспрестанный быт и непереносимые унижения со стороны «заслуженных», т. е. пролетариата и интеллигентских писателей... Но еще было несколько мучительных лет, последних лет ее жизни.

В 1937 году в Париже произошло убийство прохвоста Игнатия Рейсса, в котором участвовал муж Марины Ивановны Сергей Эфрон, замешанный в организации «Союз возвращения на родину» и работающий на советскую разведку. Эмиграция, и до того не очень жалованная Цветаеву, вовсе от нее отвернулась. Тогда же и увидела Марина Берберова. «Цветаева стояла на тротуаре одна и смотрела на нас большими слезящими, постаревшими, почти седыми, сложив руки на груди... Она стояла как зачумленная, как в войну не подомел. И я, как все, прошла мимо нее».

Зинаида Шаховская утверждает: «1938 год. Начало конца Марины Цветаевой».

Летом 1938 года ее встретила Ирина Ордена.

«— Марина Ивановна, мы рады, что возвращаетесь в Россию?..
— Она качает головой.
— Ах нет, совсем нет... В России

все теперь чужое. И враждебное мне. Даже люди. Я всем там чужая... Все же я довольна, что покидаю Париж. Я его изжила. Его больше не существует для меня. Сколько горя, сколько обид я в нем перенесла. Нигде я не была так несчастна. А теперь я еду в Москву. Сыну там будет лучше. А мне?.. Вышла меня эмиграция.

...Я смотрю на ее бледное, усталое, грустное лицо. У меня сжимается сердце. Нет, нет — ей нельзя ехать туда. Там ее ждет гибель.

Она не могла не вернуться. Там была ее мать и дочь. Но там... Началась арестовали дочь. Потом, в 1939-м, — мать.

«И не помню, чтобы она когда-нибудь жаловалась на то, что произошло: она даже редко говорила о тебе или папе — это была ее боль, ее горе, ее страдание», — писала Ариадна Эфрон Нина Гордон. — Ее и только ее, и она не хотела ни с кем делиться ими... Она понимала, что многие боялись общаться с ней, что она окружена пустотой. А тех людей, которые любили и к ней, на которых она мало знала, она боялась сама... Она была довольна, когда Гослитиздат собирался выпустить ее сборник... Но зато потом, когда редактор сборника... позвонил ей, попросив зайти и изменить некоторые строки некоторых стихов, она наотрез отказалась... Сборник не вышел. Она была расстроена этим, конечно, ей хотелось увидеть книгу, свою книгу, изданную у нас, да и материально это ее бы поддержало, но она была твердой и непреклонной...»

«Асеев и Тренев отказались в прописке». Таково начало жизни в эвакуа-

ции. В Чистополе прописывали всех литераторов и членов их семей, а ей — отказали, потом, правда, после многочисленных собраний и заседаний — разрешили. Но ей было уже все равно.

Лидия Чуковская, познакомившаяся с Мариной Цветаевой за пять дней до ее смерти, очень грубо и тонко передает ее «эпиграммное» состояние, ее отчаяние и ощущение полного бессилия перед роком.

«Дети, дети, жить для детей», — говорила Марина Ивановна. — Если бы вы знали, какой у меня сын, какой он способный, одаренный юноша! Но я ничем не могу ему помочь. Со мною ему только хуже. Я еще беспомощнее, чем он... Если бы меня приняли в судейский — было бы чудесно. Мыть посуду — это я еще могу. Учить детей не могу, не умею, работать в колхозе не умею, ничего не умею. Вы не можете себе представить, до какой степени я беспомощна. Я раньше умела писать стихи, а теперь разучилась.

«Какая она была мужественная и как много могла — не требуется доказывать: перед нами ее могущественная поэзия, ее проза, вся ее мучительная, мужественная жизнь.

Но и богатырским силам приходит конец. В эмиграции она была бедна и одинока, но ее хоть печатали. Дома же, кроме переводов, не печатались после ее возвращения почти ничего.

А конец — конец силам наступил осенью 1939 года... после ареста Али, после гибели мужа... а тут после конца — война, эвакуация, безысходная нищета, новые унижения, Елабуга, Чистополе...»

По цепочке смертей и наследований лег на мою ладонь листок... «В Совет Лидию. Прошу принять меня на работу в качестве судейской в открывающуюся столовую Лидии. М. Цветаева. 26 августа 1941 г.»

Зинаида Шаховская написала в «Оправлении»: «Она, вопреки страшной своей колюче, самоуничтожения не искала. Рок раздвинул ее, дивная возможность жить-творить... И карьерский мрамор перемалывают жернова истории».

Елена ЮШКОВА.

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ, РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ ВЛАСТИ НА МЕСТАХ, ЛИЦ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ



С 1 января 1993 года каждый гражданин России должен быть обеспечен полисом обязательного медицинского страхования.

Страховая компания «Помощь» предлагает заключить договор обязательного медицинского страхования граждан. Это возможно уже сейчас. Направить заполненный и подписанный протокол намерений в адрес нашей компании:

160029, г. Вологда, ул. Судоремонтная, д. 52.
162610, г. Череповец, ул. Ленина, д. 151.

Контактные телефоны: в Вологде: 4-15-53, в Череповце: 7-91-00; 7-91-12.

Протокол намерений

1992 г.

Страховая компания «Помощь», именуемая в дальнейшем СТРАХОВЩИК, действующая на основании Устава, с одной стороны, и

(наименование предприятия, учреждения, организации)

лица, занимающегося индивидуальной трудовой деятельностью,

лица свободной профессии, именуемый в дальнейшем — СТРАХОВАТЕЛЬ, действующего на основании

с другой стороны, договорились о нижеследующем:

1. СТРАХОВЩИК обязуется заключить договор по обязательному страхованию граждан на 1993 год и принимать на себя оплату медицинских и иных услуг, оказываемых гражданам, включенным в СТРАХОВАТЕЛЬ в список. Каждому застрахованному выдается страховой медицинский полис установленного образца.

2. Объем услуг определяется программой обязательного медицинского страхования граждан. Программа и перечень медицинских учреждений, оказывающих эти услуги, определяются договором обязательного медицинского страхования.

3. СТРАХОВАТЕЛЬ обязуется заключить договор по обязательному медицинскому страхованию на 1993 год и принимать на себя уплату взносов обязательного медицинского страхования работающих граждан.

4. Общая численность застрахованных на момент заключения договора составляет _____ человек.

ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА СТОРОН

СТРАХОВЩИК
Председатель Правления
СК «Помощь»

СТРАХОВАТЕЛЬ

[Смирнов М. В.]

Протокол намерений

1992 г.

Страховая компания «Помощь», именуемая в дальнейшем СТРАХОВЩИК, действующая на основании Устава, с одной стороны, и

(наименование органа исполнительной власти)

именуемый в дальнейшем — СТРАХОВАТЕЛЬ, с другой стороны, договорились о нижеследующем:

1. СТРАХОВЩИК обязуется заключить договор по обязательному страхованию граждан на 1993 год и принимать на себя оплату медицинских и иных услуг, оказываемых гражданам, включенным в СТРАХОВАТЕЛЬ в список. Каждому застрахованному выдается страховой медицинский полис установленного образца.

2. Объем услуг определяется программой обязательного медицинского страхования граждан. Программа и перечень медицинских учреждений, оказывающих эти услуги, определяются договором страхования.

3. СТРАХОВАТЕЛЬ обязуется заключить договор по обязательному медицинскому страхованию граждан на 1993 год и принимать на себя уплату взносов обязательного медицинского страхования работающих граждан.

4. Общая численность застрахованных на момент заключения договора составляет _____ человек.

ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА СТОРОН

СТРАХОВЩИК
Председатель Правления
СК «Помощь»

СТРАХОВАТЕЛЬ

[Смирнов М. В.]

Очки ПОПОЛАМ

В своей второй зоне розыгрыша Кубка Межнациональной хоккейной лиги минские динамовцы в лидерах не чис-

лятся. А потому казалось, что наш «Металлург» легко одолевает их. И если в первой игре череповчане на своем льду, пусть и в упорной борьбе, одержали победу со счетом 3:1, то в повторном матче успех сопутствовал гостям — 2:4.

Таким образом, участники розыгрыша Кубка МХЛ завершили первый круг. Интересно, что только у саратовского «Кристалла» «Металлург» выиграл дважды, с остальными же соперниками — СКА (Санкт-Петербург), «Рязань» (Рига), «Соколом»

Засулапом (Киев) и минским «Динамо» очки поделены пополам (одна победа, одно поражение). В десяти играх череповчане набрали двенадцать очков и входят в число лидеров зоны.

Петр НИКОЛАЕВ.

Главный редактор
Евгений НЕКРАСОВ

Красный Север

Газета не выходит во воскресенья, понедельник и четверг.

Учредители — журналистский коллектив редакции и администрация области

Регистрационное свидетельство № Т-0013 выдано Тверской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 19 мая 1992 года.

НАШ РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ 467079 в коммерческом банке «Вологдабанк» МФО 108065.



Наш адрес и телефоны:

160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.

Справки по редакции «КС» — 2-02-72. Объявления — 2-04-61

Ответственность за достоверность фактов, изложенных в материалах «КС», несут авторы, за содержание рекламы — рекламодатели.

Письма и рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не всегда разделяет взгляды своих авторов. Дежурный редактор Леонид СОРОКИН.

ТОО «ПОЛИГРАФИСТ».

160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.

Печать высокая. Объем 2 в. л.

Индекс 51080.

Тираж 65000. Зак. 3235.

ТВ

Понедельник, 12 октября

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
До 15.00 — Профилактика телецентра. 15.00, 18.00, 00.00 — Новости (ежедн.). 16.15 — «Уолт Дисней представляет...». 17.05 — «Студия «Я». 17.35 — «Эстонский маятник». 18.25 — Футбольное обозрение. 18.55 — «ИЗП». 19.25 — Худ. фильм «И звезды блестя над Тануром». 20.45 — Спокойной ночи, малыши (ежедн.). 21.00 — Новости. 21.40 — «Мелочи жизни». 3-я серия. 22.10 — «Бомонд». «Однако». 22.35 — «Сморгинте, кто ушел...». 23.05 — «Ве-

стники». 23.40 — «Евгений и...». «Мир». 00.20 — «Оба-на».

КАНАЛ «РОССИЯ»
16.00 — «Бурда моден» продолжает. 16.30 — Устами младенца. 17.00 — Там-там новости (ежедн., кр. выходн.). 17.15 — «Семья Смирновых. Как жить дальше?». 18.00 — Большой круг. 18.20 — Мультфильм. 18.30 — ОБЛАСТНОЕ ТВ. «Православное кино». Инф. программа. «На темы дня». Социальная защита учителей.

20.00, 23.00 — Вести (ежедн.). 20.20 — Худ. фильм «Первая встреча — последняя встреча». 21.50 — Программа «ЭКС». 22.00 — Момент истины. 23.25 — Спортивный карусель. 23.30 — Из зала Конституционного суда. 00.00 — Сегодня в ВС России. 00.15 — «Мир спорта глазами «Жиллетт». 00.45 — «Музыкальный калейдоскоп».

ПРОГРАММА «ПЕТЕРБУРГ»
15.15 — «Прогноз-информация». 15.35 — «О-ля-ля». 16.05 — «Музыка дождя». Фильм-

концерт. 17.30, 20.20 — «Факт» (ежедн., кр. выходн.). 17.35 — Мультфильм. 18.20 — Док. фильм «Во имя воскресения». 18.30 — Баскетбол. «Спартак» (СПБ) — «Автодорожники» (Саратов). 20.00 — «Акцент». 20.45 — «Спорт, спорт, спорт» (ежедн., кр. выходн.). 21.00 — «Мария сообщает...». 21.35 — «600 секунд» (ежедн., кр. выходн.). 21.50 — «Ваш эксклюзивный стиль» (ежедн.). 21.55 — «Шаробан». Телеигра. 22.40 — «Эмми-шоу-1992». 00.10 — Док. фильм «Троцкий». 2-я серия.

Вторник, 13 октября

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
6.00, 9.00, 12.00 — Новости (ежедн.). 6.20 — Утренняя гимнастика (ежедн., кр. выходн.). 6.30 — «Утро» (ежедн., кр. выходн.). 8.50 — Мультфильм. 9.20 — Худ. ф. «Богатые тоже плачут». 10.05 — «Мелочи жизни». 3-я серия. 10.35 — Выступает ансамбль «Радунца». 10.50 — «В мире животных». 11.30 — Футбольное обозрение. 12.20 — «Женитьба Бальзамина». Фильм-балет. 13.25 — «Двое». 13.55 — Худ. фильм «Чужой звонок». 16.15 — «Уолт Дисней представляет...». 17.05 — «Наш музыкальный клуб». 17.45 — Док. ф. «Вольный табун». 18.25 — «Останкино» представляет...

19.00 — Худ. ф. «Богатые тоже плачут». 19.45 — «Миниатюра». Муз. программа. 20.00 — «Тема». 21.00 — Новости. 21.40 — Фильм режиссера А. Вайды. «Человек из мрамора». 00.40 — Радио «Труба». Развл. программа.

КАНАЛ «РОССИЯ»
8.00, 14.00 — Вести (ежедн.). 8.20 — Время деловых людей (ежедн., кр. выходн.). 8.50 — Момент истины. 9.45 — Док. суг. 10.00 — Звезды Америки. 10.30 — «Музыкальный калейдоскоп». 11.20 — Параллели. 11.35 — «Капустин Яр. Взгляд сквозь годы». 12.05 — «Док. рос». Худ. фильм. 13.35 — «Тинко» (ежедн., кр. выходн.). 13.40 — Крестьянский вопрос (ежедн.).

14.20 — Из зала Конституционного суда. 16.30 — «Бадабонки». 16.50 — Мультфильм. 17.15 — «Семья Смирновых. Как жить дальше?». 18.00 — ОБЛАСТНОЕ ТВ. «Правовой видеоканал». Прямой эфир. «Осеннее лукошко». Инф. программа. 20.20 — Худ. ф. «Санта-Барбара». 85-я серия. 21.10 — Концерт Д. Хворостовского и О. Бородин. 22.00 — «Язвские впечатления». 23.25 — Спортивная карусель. 23.30 — Из зала Конституционного суда. 00.00 — Сегодня в ВС России. 00.15 — Дзак.

ПРОГРАММА «ПЕТЕРБУРГ»
7.30 — «Здравствуйте» (ежедн., кр. выходн.). 7.40 — Мультфильм. 8.00 — Европейский калей-

доскоп. 8.30 — «Андрей Рублев». 9.00 — «Класс Дудинский». Фильм-концерт. 9.45 — «13-й вопрос». 11.00 — Док. фильм «В поисках пришельцев». 12.25 — «Рокс-галатика». 13.25 — «Следствие ведут знатоки». Фильм 3-й. 16.20 — «Страсти по кофе». Телеигра. 17.35 — Мультфильм. 17.50 — «Политика». 19.00 — «Большой фестиваль» (ежедн.). 19.15 — «Акцент». 19.30 — «Исторический альманах». 21.00 — Док. фильм «Отец». 21.55 — Актуальные интервью. 22.05 — «Камертон». 23.10 — «В компании Игоря Владимиров». 23.55 — Худ. фильм «Старомодная комедия». 01.20 — Док. фильм «День киноновости».

Среда, 14 октября

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
8.50 — Мультфильм. 9.20 — Худ. ф. «Богатые тоже плачут». 10.05 — Док. фильм «Бег». 10.25 — Страницы русской музыки. 10.55 — Мультфильм. 11.20 — Наш музыкальный клуб. 12.20 — Худ. ф. «Дети солнца». 1-я серия. 13.45 — «Прошлогодняя кадилья». Худ. ф. 16.15 — «Уолт Дисней представляет...». 17.05 — «Веселый теплоход». 17.20 — Путешествие по Испании. 18.25 — «Останкино» представляет... 18.55 — Футбол. Отборочный матч чемпионата мира. Сборная России — сборная Исландии. 21.00 — Новости. 21.40 — Худ. ф. «Ловкач и

хип-хоп». 23.05 — «Военное ревю». 23.35 — Хит-парад «Останкино».

КАНАЛ «РОССИЯ»
8.55 — «Рязанские впечатления». 9.50 — Мультфильм. 10.00 — Параллели. 11.00 — Родники. 11.30 — Ретро. Поэт Т. Манасарова. 12.00 — Пилигрим. 12.45 — Программа «03». 13.15 — «Я — пущенная стрела». 14.20 — Из зала Конституционного суда. 16.15 — «Играй без проигрыша». 17.15 — Трансформация. «Дальний Восток». 18.00 — ОБЛАСТНОЕ ТВ. Мультфильм. «На темы дня». Разъяснение Закона о федеральных органах госбезопасности. Инф. программа.

«Открытая дверь». 20.20 — «Санта-Барбара». 86-я серия. 21.10 — Песни Олега Митяева. 21.50 — Программа «ЭКС». 22.00 — «Ракетный кризис». 1-я серия. 23.25 — Спортивная карусель. 23.30 — Из зала Конституционного суда. 00.00 — Сегодня в ВС России. 00.15 — Экзотика.

ПРОГРАММА «ПЕТЕРБУРГ»
7.40 — Мультфильм. 7.50 — Док. фильм «День поминовения». 8.25 — «Все о тебе». Фильм-концерт. 9.05 — «Пою мои мечты». Галина Ковалева. 10.05 — «Малыш». Науч.-поп. фильм. 10.15 — «Гайдар-парк».

10.45 — Мультфильм. 11.45 — «Исторический альманах». 12.30 — «Камертон». 13.30 — Кинокал «Осен». «Свод». Худ. фильм. 15.05 — Документальные фильмы. 16.10 — «Прошлое сто лет». Фильм-концерт. 17.10 — Мультфильм. 17.35 — «Калиф-аист». Спектакль. 18.40 — ТО «Область». «Барометр». 19.15 — «Акцент». 19.30 — «Золотая рыбка». 19.45 — «Абхазский излом». 21.00 — «Наш мир». Док. фильм. 21.25 — «Тайна портрета». Док. фильм. 21.55 — «Шведский вариант». 22.40 — «Адам и Ева плыли». 23.15 — «Дня души». Худ. фильм. «Никто, кроме тебя». Кинопрограмма. Телемузыка.

Четверг, 15 октября

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
8.50 — Мультфильм. 9.20 — Худ. ф. «Богатые тоже плачут». 10.05 — Мультфильм. 10.55 — Концерт. 11.20 — Док. ф. «Без наследника». 12.20 — Худ. ф. «Дети солнца». 2-я серия. 13.45 — Худ. ф. «Замкнутый круг». 16.15 — «Уолт Дисней представляет...». 17.05 — Док. фильм «Ханатлас». 17.15 — «Слеза и компания». Для детей. 18.25 — «До шестнадцати и старше». 19.10 — Худ. ф. «Богатые тоже плачут». 19.55 — Е. Гайдар и его команда. 21.00 — Новости. 21.40 — Лотто «Миллион». 22.10 — Кинопа-

норама. 23.25 — «Черный ящик». 00.25 — «Видеором». 21.00 — «Санта-Барбара». 87-я серия. 21.10 — В мире авто. и мотоспорта. 21.50 — Мультфильм для взрослых. 22.05 — «Остался русский». 23.25 — Спортивная карусель. 23.30 — Из зала Конституционного суда. 00.00 — Сегодня в ВС России. 00.15 — «Музыкальный экзамен».

ПРОГРАММА «ПЕТЕРБУРГ»
7.40 — Мультфильм. 7.50 — «Прошение». Фильм-балет. 8.20 — Научно-популярные фильмы. 9.10 — «Абхазский излом». 9.40 — «Калиф-аист». Спектакль. 10.45 — «Кола

ва администрации области Н. М. Подгорнов. 20.20 — «Санта-Барбара». 87-я серия. 21.10 — В мире авто. и мотоспорта. 21.50 — Мультфильм для взрослых. 22.05 — «Остался русский». 23.25 — Спортивная карусель. 23.30 — Из зала Конституционного суда. 00.00 — Сегодня в ВС России. 00.15 — «Музыкальный экзамен».

ПРОГРАММА «ПЕТЕРБУРГ»
7.40 — Мультфильм. 7.50 — «Прошение». Фильм-балет. 8.20 — Научно-популярные фильмы. 9.10 — «Абхазский излом». 9.40 — «Калиф-аист». Спектакль. 10.45 — «Кола

Брюньон». Муз.-худ. фильм. 11.40 — Ко дню рождения М. Ю. Лермонтова. 12.40 — Мультфильм. 13.00 — «Адам и Ева плыли». 13.30 — «Дня души». Худ. фильм «Никто, кроме тебя». Кинопрограмма. Телемузыка. 17.35 — «Лесная сказка». Спектакль. 18.00 — Док. фильм «Помните у Пришвина». 18.20 — «Балканский тузик». 19.15 — «Акцент». 19.30 — «Белая трость». Прямой эфир. 21.00 — «Как стать зоологом?». 21.15 — «Даше работу». 21.25 — «Малыш». Док. фильм. 21.55 — «13-й вопрос». 23.15 — «Дня души». Худ. фильм «Никто, кроме тебя». Кинопрограмма. Телемузыка.

Пятница, 16 октября

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
8.50 — Мультфильм. 9.20 — Худ. ф. «Богатые тоже плачут». 10.05 — Клуб путешественников. 10.55 — Поэт Е. Готовцев. 11.20 — «До шестнадцати и старше». 12.20 — Худ. ф. «Веселые холостяки». 13.45 — Худ. ф. «Я буду ждать». 16.10 — «Уолт Дисней представляет...». 17.00 — Центр. 17.40 — «Поэтический альбом». Д. Веневитинов. 18.25 — «Каждый о своем». 18.35 — Мультфильм. 18.50 — «Человек и закон». 19.20 — «Путь к согласию». 19.50 — «Поле чудес». 21.00 — Новости. «Миллион». 22.10 — Кинопа-

норама. 23.25 — «Черный ящик». 00.25 — «Видеором». 21.00 — «Санта-Барбара». 87-я серия. 21.10 — В мире авто. и мотоспорта. 21.50 — Мультфильм для взрослых. 22.05 — «Остался русский». 23.25 — Спортивная карусель. 23.30 — Из зала Конституционного суда. 00.00 — Сегодня в ВС России. 00.15 — «Музыкальный экзамен».

ПРОГРАММА «ПЕТЕРБУРГ»
7.40 — Мультфильм. 7.50 — «Прошение». Фильм-балет. 8.20 — Научно-популярные фильмы. 9.10 — «Абхазский излом». 9.40 — «Калиф-аист». Спектакль. 10.45 — «Кола

«Уолт Дисней по пятницам». 19.35 — Мультфильм. 20.20 — «Пятая печать». Худ. фильм. 22.00 — «Не лыком шиты». 22.25 — Из зала Конституционного суда. 23.25 — Спортивная карусель. 00.00 — Вечерний салон.

ПРОГРАММА «ПЕТЕРБУРГ»
7.40 — Мультфильм. 7.50 — «Прошение». Фильм-балет. 8.20 — Научно-популярные фильмы. 9.10 — «Абхазский излом». 9.40 — «Калиф-аист». Спектакль. 10.45 — «Кола

на-Оке». 13.20 — «Дня души». Худ. фильм «Никто, кроме тебя». Кинопрограмма. Телемузыка. 16.50 — «Петербургский коллаж». 17.35 — «Поп-магазин». 18.10 — «Большие проблемы больших городов». 19.15 — «Акцент». 19.30 — Документальный фильм. 19.45 — «Жить будем». 21.00 — «Музыкальные новости». 21.55 — «Актуальные интервью». 22.05 — «Телеафиша». 22.20 — «Под крышами Петербурга». 23.25 — Худ. фильм «Белая трость». 01.00 — «Золотая рыбка». 01.15 — «Кола Брюньон». Муз.-худ. фильм.

Суббота, 17 октября

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
7.00 — Новости. 7.20 — Утренняя гимнастика. 7.30 — Утро делового человека. 8.30 — Спортшанс. 9.00 — «Марафон-15» — малыши. 9.25 — «Помоги себе сам». 9.55 — «По ту сторону рамплы с улыбочкой». 10.15 — Очевидное — невероятное. 10.45 — Телефильм «Письма Ксенин». 11.35 — Худ. фильм «Дело Румянцева». 13.25 — Музыкальный юный кюск. 13.55 — «Колыма. Война после войны». Фильм 3-й. 15.25, 18.45 — Телемарафон «Дом радости и надежды». 15.45 — Худ. фильм «Детство Никиты». 16.55 — «Красный квадрат». 17.35 — «Еноты». Мультфильм. 18.00 — Концерт.

19.05 — Худ. фильм «Шенек». 21.00 — Новости. 21.35 — «Аншлаг». Аншлаг. «Бархатная осень». 23.05 — «Ане Вески в Москве». 00.20 — Телемарафон «Дом радости и надежды». 00.40 — Худ. фильм «Бумажные глаза Пришвина».

КАНАЛ «РОССИЯ»
8.20 — Документальный панаорама. 9.15 — Играет В. Пергамеников. 9.30 — Манера. 10.00 — Видеоканал «Плюс одиннадцатый». 11.30 — «Бумеранг-3». 12.00 — Худ. ф. «Мир, Мирабела». 13.05 — «Козырная дама». 14.20 — Конкурс деловых людей. 15.40 — Пилигрим. 16.35 — «Разговор с Билли Грэмом». 17.05 — Футбол без границ. 18.00 — «К-2»

представляет: «Абзац». 18.30 — Парламентский вестник. 18.45 — Устами младенца. 19.15 — Маски-шоу. 19.45 — Праздник каждого дня. 20.20 — «Плюс». Худ. фильм. 21.30 — Фитиль видео. 22.00 — Контрасты. 22.40 — Репортер. «Письма королю». 23.25 — Спортивная карусель. 23.30 — Ассорти. 00.00 — Программа «А». 00.30 — Ад Либитум. 01.00 — Худ. фильм «Женитьба».

ПРОГРАММА «ПЕТЕРБУРГ»
8.00 — Док. фильм «Сурок альпийский». 8.30 — «Белая кость». Худ. фильм. 10.00 — «Музыкальные новости». 10.30 — «Большие проблемы больших городов». 11.20 — «Под крыша-

ми Петербурга». 12.20 — Кинокал «Осен». Худ. фильм «Два Федора». 14.00 — Теледоктор. 14.30 — Концерт по заявкам. 15.00 —