



Красный Север

Основана 1 мая 1977 года

Общественно-политическая газета

Учредители: Вологодский ОК КП РСФСР и трудовой коллектив редакции • Суббота, 13 апреля 1991 года • № 73 (22136)

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ СЪЕЗДА

ТАК КТО ЖЕ КОГО СЪЕЛ?

Женщины — народ впечатлительный. Поэтому неудивительно, что Т. И. Лета, заместитель главы областного больницы № 1, она же председатель областного совета женщин, народный депутат РСФСР, события минувшего российского Съезда воспринимала, как говорится, сердцем. Ее рассказ сопровождается деталями, позволяющими почувствовать и атмосферу Съезда, и состояние самого депутата.

— Избирателю, сидящему у телевизора, очень трудно воспринять съездовскую обстановку, — говорит Тамара Ильинична. — Невозможно передать, сколько сил требуются нескончаемая череда выступлений, процедурных поправок, политических претензий, амбициозных и часто ультимативных предложений. И ведь многого просто не по делу.

Спросите, не стыдно ли за такую работу нашего парламента? Стыдно! Но более всего, стыжусь того, что многие депутаты не удержались в рамках приличий и взаимоуважения. Я бывала на многих форумах в стране и за рубежом, но нигде не видела такого уничижительного отношения к мыслям и позиции оппонентов. Когда Светлана Петровна Горичева говорила с трибуны, что ее семью преследуют, она не могла удержаться от слез. Да и у некоторых депутатов глаза повлажнели. А что же та, кто мнит себя демократом? Вы, наверное, видели — они откровенно посмеивались. Ну что, после телерепортажа, к известному уже всем Бабурину подошел один из депутатов: «Что, Сергей Николаевич, вы тоже плакали?» — спрашивает. «Нет», — отвечает тот. — Я рыдал по умирающей демократии.

Как, скажите, все это назвать? «Демократическая» пресса полна обвинений в адрес коммунистов, которые якобы дают на Съезд, блокируют важные решения. Я не принадлежу ни к каким блокам, могу с чистой совестью сказать: это неправда. Если мы и ощущали давление, то со стороны представителей «Дем. России», которые, к слову, уже с раннего утра занимали места у микрофонов.

В конце дня взвинченной, с гудящей головой приходишь в гостиницу, берешь телеграммы. Многие волонтеры поддерживали нашу депутатскую добрым словом, стали предложениями. Спасибо им. Но вот читаю страничку, адресованную мне: «Проголосовав за отставку президентства, эгоистично предали интересы своих избирателей. Уходите в отставку». Это было ударом. Основываясь на внешних, порой случайных данных, не вникая в мотивы поведения своего депутата, избиратель готов уже отправить его в нокаут. Правда, в данном случае автор телеграммы вскоре прислал уточняющую, где он просит извинения, потому что в изложении авела первая информация.

В дни Съезда, Тамара Ильинична, одна из центральных газет поместила материал под заголовком: «Съезд: кто кого съел». Так кто же кого съел?

В конце концов все кончилось чрезвычайно мирно. Возобладало стремление к компромиссу.

— Под компромиссом вы, наверное, подразумеваете и наделение высших государственных органов дополнительными полномочиями!

— Разумеется. Хотя на это у меня свой взгляд. Я считаю, что у правительства, Президиума и Председателя Верховного Совета РСФСР полномочий и без того было достаточно. Не сумея распорядиться ими, они запросили новых. Откройте действующую Конституцию РСФСР, вы увидите, что перечень прерогатив у республиканских органов власти занимает несколько страниц. Вот почему, сомневаясь в целесообразности перераспределения полномочий, я воздерживался при голосовании.

Тут есть и еще один момент. Конфронтация Ельцина с центром и Горбачевым, как известно, не способствует стабилизации экономики. Изменится ли дело к лучшему, когда у Бориса Николаевича сосредоточится больше власти? Если это поможет вывести республику из кризиса, тогда, конечно, дайте Бог.

— Но что же Ельцин выдвинул в докладе идею «круглого стола»...

— Это я поддерживаю всей душой. Однако реализовать идею, на мой взгляд, должны не депутаты, а политические партии. Партии все-таки представляют часть народа, пусть в открытом диалоге убеждают друг друга, договариваются, что надо сделать, чтобы этому самому народу было лучше. И будет хорошо, если первый продуктивный разговор состоится до майского Съезда.

Подготовил Леонид СОРОКИН.



Здравствуй, теща, друг родной! • Фото И. ИВАНОВА.

СЛУХАМИ ЗЕМЛЯ ПОЛНИТСЯ. Из уст в уста передают любители рассказ о чудо-саде. Будто растут там яблоки одиннадцати сортов, а плоды их один другого слаще. Будто вишни там не только цветут, но и плодоносят, будто...

Читайте на странице 3: **ВИКТОР СОРКИН. «ВКУС ЯБЛОК».**

«ЮНЫЕ БЛУДНИЦЫ ЗАЗЫВАЮТ ДЯДЮШКУ В САУНУ, И ОН НЕ В СИЛАХ ПРОТИВИТЬСЯ НЕОЖИДАННОМУ НАСЛАЖДЕНИЮ.

Может быть, и не было смысла так подробно разбирать пошлую поделку, если бы «Пляжные девочки» не были первыми ласточками в мощном потоке из 158 картин, оном закупленных за океаном новоявленным советским миллионером Исмаилом Тагизаде, на горе ставшим «покровителем» отечественного кино.

Читайте на странице 6: **НАТАЛИЯ СЕРОВА. «ПРИСТУПАЕМ К РАЗВРАТУ?»**

Пресса пишет о нас

О том, как защитить davvero, говорится в письме управляющего отделениям союза «Вохотоя» Грязовского района И. Гурьева — «Земля, которую покидаю». Это письмо публикуется в газете «СЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ» за 9 апреля.

С мартовского номера журнала «НОВЫЙ МИР» продолжается публикация романа писателя-земляника Василия Бароза «Год великого перелома».

Танец лебедей в преддверии сева

Готовится к посевной маленькое крестьянское хозяйство Бурдыковых из деревни Степаново Сокольского района. Ох, и хлопотная эта пора в наше перестроечное время: кто тебе даст, прицепной инвентарь, кто семенами поможет?

Странно, скажем, крестьяне двор. Если бы им напрямую с плотниками расплачиваться — вдвое дешевле. Увы, нельзя. Расчет только через банк, деньги — только безналчные. Значит, ищи организацию, плати «накрутки» на развитие, на рентабельность, на содержание аппарата.

Опять все тот же танец маленьких лебедей, где чиновники разных рангов и ведомств, крепко сцепившись руками, пляшут вокруг крестьянина.

— И никогда нам не выбраться из этой коры! — сказал известный герой известной драмы. Те же слова повторяют сегодня крестьяне, наделенные землей.

И все же: помирать собирайся, а рожи сей. Одна надежда опять на крестьянина и российскую деревню. Одна она тащит сегодня перевернутую вверх дном перестроечную телегу вместе с бастующей, стоящей в очередях публикой, забывшей, что такое работа.

Одна она, деревня-матушка.

Держи меня, соломинка, держи...

А. КОНСТАНТИНОВ.

Кто не хочет вишневого компота?

Газета «Сельская жизнь» напечатала на днях письмо директора одного из одесских совхозов. Он рассказывает о мытарствах с поисками тары для отгрузки готовой продукции. Письмо завершается следующим абзацем: «Вот так и мываемся из контеры в контору, а консервированные овощи и фрукты лежат в бутах — более двух миллионов банок компотов из абрикосов, вишни, яблок, слив, маринированных огурцов, томатов, различные соки».

Заманчивый ассортимент, не правда ли? Так давайте поможем одеситам и себе. Пошарим в закромах цехов, где вырабатывают тарную доску: таких цехов у лесников немало. Или найдем внутренние резервы на Сухономском целлюлозно-бумажном заводе, производящем гофрированный картон для ящичной тары. И — баш на баш! Мы им — тару, они нам — компоты.

А наша редакция поможет бы связаться с тем совхозом и условиться о бартере.

П. БОРИСОВ.

Собачья жизнь

Летом песик, похрустывающий косточкой, вдруг тапнул меня за ногу. Пришлось обратиться в больницу, выписывать справку на обследование собаки. Если она больше всего проглотила уголок — совершенно сказал врач. Хромея и страшась возможных последствий, я нашел-таки хозяев, получив в ответ пожелание «меньше шататься по чужим дворам». Тогда обошлось...

Обошлось и в прошлом месяце, когда, рванув от хозяев, молодой иригивый овчарка втапнула мои ботинки, и недалеко назавтра проглотила московская сторожевая, вынырнув откуда-то из-за спины, поставила по стойке «смирно», заставив хозяина воевать время обнюхивания. Молодой хозяин этого «теленка», залыхавшись, но так и не успев, ее заарканить, пронесся мимо. Хозяева же иригивый овчарки посоветовали мне меньше размахивать руками при ходьбе и те же — стоять смирно, пока со мной «играют».

Сами понимаете — я молчал. Но когда на своей лестничной площадке мне «взрала» «кубышусь» овчарка, достаточно с ней разминувшись, я все же выдал: «Обнагтели совсем и вы, и ваши собаки! Хоть бы намордник надели!»

Да! — пристыдилась хозяйка. — А где я его достану? Вот вы купите, а я у вас перекуплю. В магазинах, естественно, намордников не оказалось. Но я был упорным. Побывав в Вологодском клубе служебного и декоративного собаководства ДОСААФ, Намордник вынул. Всего за двадцать пять рублей! Был и ошейник. Значит, меня ввели в заблуждение и — концы, ошейник, встречали!

Хотите купить? — предложили мне хозяева клуба. — Берите скорей, последний остался.

А... много у вас собак зарегистрировано? — улавлившим голосом поинтересовался я.

— Полторы тысячи — и еще пятьсот прибавится, ждут щенков люди: с гордостью сообщили мне. — А намордники везде имеют, но, сами понимаете, дефицит.

Мама родная! Граждане хорошие! Скоро пятьсот зарегистрированных собак без намордников выйдет погулять на вечерние улицы, примерно столько же живых, иригивых, но незарегистрированных, смело прибавляете еще... И у всей тысячи — молодые тельце чешущиеся зубки, этикие остренькие резцы и клыки.

Говорят еще, что в клубе дают мяса, и как минимум, полпачки овчарок и сторожевых тогда очень быстро набирают вес. Четверногом друзьям нашим, как говорится, лафа, какого подаять?

П. КИРИЛЛОВ.



Однажды лебедь, рак и щука... Что из их совместного предприятия вышло, знает каждый школьник, невзирая на демократизацию учебного процесса. А ведь до чего обидно! И цели у героев крыловской басни были благороднейшие, и методы предлагались схожие. Да вот поди ж ты, не нашли общий язык, не задалось дело.

Современная ситуация в обществе напоминает чем-то хрестоматийный сюжет. Одни тащат в перестроечно-заоблачные выси приватизации и монополизации. Другие призывают, нажав на тормоза и газ одновременно, стабилизировать экономику. Разжевание дошло до той черты, когда поступились принципами смерти подобно.

Но вокруг по-прежнему соседствуют история и современность, жиг в этом мире бьющееся и вечность. Когда одно явление неизбежно вытекает из другого, независимо от симпатий и антипатий человеческих. Кто роется в облаках, кто тянет в реку. А воз и ныне там...

Фото Е. СОКОЛОВА.

● Граница отчаянья

«ПРОВАЛИСЬ ВСЕ...»

● Здравствуйте. Прочтала в газете за 5 апреля заметку «Смешно до слез». Было не смешно. То, о чем в ней рассказано, — не недоразумение, а голоплатность, безответственность полнейшая.

Я тоже видела очереди за продуктами 1 апреля, но не имела таланов. Пришла домой, сунула голову под подушку и постаралась ни о чем не думать. Знала, что завтра, 2 апреля, буду по дорожной цене покупать то, что могла бы безбедно купить по дешевой.

Мне тридцать с небольшим лет. Свою власть (нет, не Советскую, а ту, что есть. Советской, считаю, нет) я ненавижу. Никому не верю. Не верю тому, что говорит по радио, не верю телевизорам, газетам. В жизни как устроиться, так и прожизнешь.

В статье «Смешно до слез» говорится о бартерных сделках промышленных предприятий. А если я работаю медсестрой, значи-

тевать копейки из поллучки, чтобы что-то купить семье. Надоело вести праведный образ жизни. Надо спекулировать, вертеться, чтобы жить. Не умею, не смогу.

На днях встретилась с подружкой, когда-то вместе учились в школе. Сейчас она работает в торговле. Вот она ищет все. И говорит: «Смешно было бы, если бы мышь в крупе умерла». А мне стыдно даже стоять рядом с ней. У нее Дубленина, у меня — старенькое пальто с искусственным воротничком. Не ней импортные сапоги, на мне — резные. У меня в руках сумка с картошкой (отстояла в очереди, с удовольствием тащу домой), у нее тоже сумка, но с трешей. Говорит: купила по случию.

Провалился все...

БЕЗ ПОДПИСИ.

г. Вслгода.

Осталось съесть последнюю елку

В годы войны я работала счетоводом в колхозе, а затем секретарем сельского Совета. Приходилось выполнять любую работу, со временем не считалась. Но была молода и многое могла вытерпеть.

Рядом трудились солдаты, трудились за себя и за ушедших на фронт мужей. Как-то была очередная подписка на государственный заем. Я и этим занималась. Помогло мне знание что! В «Правде» впервые опубликовали рассказ «Русский характер», в нем я подполковник и командиром и читала вслух. Солдаты плакали, просили повторить читку. Я повторяла, а потом объявляла про заем. И откуды только женщины брали дене, а то и три тысячи рублей, не зная.

Но тяжелей всего было вручать похоронки. Как только закричит женщина, заплачут дети, сбегаются все деревенские и плачут, причитают уже вместе.

Погорюги, и опять впрягаются в плуг, борону. Косили, жали, молотили, лени тербели. Зимой женщины отрывали от работниц и отправляли на лесозаготовки.

Недавно я вновь была в родной деревне, из которой уехала по семейным обстоятельствам. И на могилу теперь спав от печальных впечатлений и обид. Прощаясь, все же горько в те слухах — им сейчас уже под восемьдесят. Из работавших, обделенных каким-либо вниманием со стороны властей, они покорно живут и покорно умирают, оставляя деревню полной сиротой.

А между тем сотни, тысячи молодых здоровых мужиков без конца и края заседают на съездах и сессиях, митингуют, бастуют, кричат не перекрестках, собирают какие-то изобретения, подписки, выпускают и продают газетку. Неужели непонятно, что нам всем осталось съесть последнюю елку, а потом и зубы на полку.

Надо не кричать, не разводить бесконечные дискуссии, а брать в руки лопату, топор, другой какой-то инструмент и работать, работать, работать. Прежде всего на селе. А если нет умения управляться с инструментом, то нечего и людей мучить.

Съездили бы крикуны в вологодскую глубинку, потягали бы в глаза солдатым воедам, не их спущенные руки. Мовет, и устыдился бы и взылся бы, наконец, за настоящее дело.

Написала вам не потому, что хочу попасть в газету, просто нужно было душу облегчить.

Г. А.



Без пощады

Все чаще слышится со всех сторон: общество деградирует. Люди озлоблены, дичают. Растет преступность. Падают нравы. Мы пребываем в духовной пустыне.

Старые идеалы разрушены. В них не находят опоры даже самые приверженцы их сторонники. Новых — нет. Их не могут заменить пришедшие на смену ярким, но пока призрачным фразеологием.

Постепенно зреет в умах и душах: все позволено. Сегодня — все позволено. Пали запреты. Которым — помоги, которые сами собой.

Позволено газетную и парламентскую поленку вести в тоне уличной перебранки. Позволено публично предположить о человеке самое худшее, не углубляясь доказательствами, да еще и кичась этим. Позволено прилюдно политическая истерика. Но также — прилюдное осмеяние этих женских слез и материнских страхов.

Не шедят друг друга наверху. Но не шедят ведь нигде!

На митинге, в магазине, троллейбусе, школе и не работе, в семье.

Чудовищный джинн выпущен из бутылки агрессивное самозатравление. Вопросы всему! Неспора ни на что! Нас не уважали и унижали много-много лет подряд. Система держала нас в своих железных объятиях. Объятия ослабли. Мы расправили плечи и, наступив на плечи, без остатка, без блеска своего. По случаю и без случая. Такая вот победная поступь самозатравки, пробуждающего самозатравки.

Но это — одна сторона медали. Если нет моральных преград у законопослушной части общества, что говорить о тех, кто закон не чтит.

Люди не чувствуют себя в безопасности — ни морально, ни физически.

В прошлую субботу вологжан, насстраившихся на просмотр замечательной американской комедии «В джипе только девушки», ожидало настоящее потрясение. Но американцы тут ни при чем. Дважды прерывались фильмом из-за сообщения экстренной уголовной полиции. Незаконно преступив среди бела дня в Вологде чуждую нищенщину в присутствии ее маленьких детей. Удирал по голове обрезком железной трубы, сияя серьгами и кольцом, прихватив зевонку и продуктовые сумки.

Мы уже привыкли остерегаться прохожих поздно вечером. Но в десять утра!

И когда мне в десятый раз не день говорит, что общество деградирует, а люди дичают, я согласно киваю головой на каждый приводимый аргумент. Я сама могу собрать охапку подобных доказательств. Да, я киваю головой и разумом соглашаюсь, но не хочу верить в это. Что-то сопротивляется внутри. И чем выстроенней цепь доказательств, тем больше хочется разрушить ее...

Ведь что есть общество? — Люди. И даже если наше общественное бытие безрадостно, жива человеческая душа, что мечется, бьется, болит. А если жива и чувствует боль (душно, мало кому нравится, как мы живем сегодня), то, видимо, есть надежда и не возрождение. Человека и общества.

Жизнь дарит эту надежду скупо. Но радость от встречи с ней — несбыточная. И ведь если задуматься, в каждом из нас сплетены воедино и крупинки надежды, и радость их обретения.

Открыть весной окно

Удивительная женщина живет в деревне Копылово Сямженского района. Нина Антоновна Валушева. Медработник. Сейчас уже на пенсии. Пенсия небольшая — 90 рублей (это до 2 апреля), и других источников доходов нет у Нины Антоновны, но высшего она не специальный счет сельсовета 100 руб-

лей. А счет этот особенный. Он создан по решению сельского схода, и деньги там собираются на ремонт местной церкви. Единственной в районе, сохранившейся в приличном виде. Уже организуется община верующих — церковь планируется открыть, сделать действующей. Нина Антоновна одна из инициаторов этого начинания.

Нина Антоновна — не верующая. То есть когда-то во младенчестве ее крестили в этой церкви, рядом с которой прожил она почти всю жизнь. Но девочка подросла, а времена пошли крутые — 37 ой год. Помнит Нина Антоновна, как сжимали с красивыми колокола, сплывали кресты. Нашелся в деревне такой — Миша, — что взялся за дело. Сидел, пока прохитил на его голову выпало. Потом забрал и батюшку и церковного старосту, который приходился Нине Антоновне дядюшкой, и церковного сторожа. Те, возмущенные разгромом, написали в Москву письмо-жалобу, в котором и неосторожно упомянули о возможных народных волнениях. Из троих только один вернулся.

В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО

потом в деревню... А ребята долго еще играли попользованными деревянными ангелочками и фрагментами резных укреплений. Доже красная была церковь, богата убранством.

Нине Антоновне она запомнилась именно как символ чего-то прекрасного, праздничного. Вот и сейчас она говорит: «Хочется, чтоб нарядно было, и не душе светло. Хочется не для себя — она погрелась в лучах чужого праздника — для людей, что живут рядом и что столько лет были отлучены от того, что составляло главную потребность их души. Старушки во всей округе приходят к Нине Антоновне в дом и плачут, вздыхают, вытирают глаза кончиком головного платка: «Неужто доживем, неужто дождемся».

Нина Антоновна строчит письма, заявления, прошения и прочее — в райисполком, в общество охраны памятников, в епархию — целое делопроизводство — и вспоминает свою жизнь.

Все повздала: она за свои шестидесять лет — и 37-ой, и войну, и страшнейший голод послевоенный. Какая была смертность. Молодые мужчины, на войне не убитые, не искалеченные, а умирали на крыльях сельской больницы. Добираться до крыльца сил хватало, а чтобы дверь открыть, как им казалось, спасительно, — уже нет. Помнит и другие времена, когда в Реже еще колхозный роддом был и почти все нынешнее взрослое поколение сельсовета третий ящик свой сделало на руках у Нины Антоновны.

Все повздала: и жизни, и смерти, разгул низких страстей и взлеты души, мер многим, нынешние времена! Даже, наоборот, утверждает: «Рада бы напроситься, что худо живу, но никак не сказать. Люди не жила. Дом родной, лучше кругом свои, душа с советом в ладах, что еще надо? Вот еще бы открыть по весне окно и услышать церковное пение — как в детстве было, — и совсем хорошо. Так мы этого добьемся».

Мы — это еще учительница из Местной школы Зинаида Александровна Попова и председатель сельского Совета Николай Александрович Стариков — своеобразный, стилистически сложившийся оркестр по восстановлению и открытию церкви и церковного сельсовета.

Пора, наверное, познаться и с Зинаидой Александровной. Интересно и ее рассказ проследить, как рождалась и оформлялась эта идея.

Была я депутатом сельсовета прошлого созыва. На сельском сходе, никакая мысль — надо бы отремонтиро-

вать церковь, чтоб не разрушалась дальше, как-никак единственный памятник архитектуры начала XIX века во всем, наверное, районе. Вдруг загоссовет лозьянская жила у людей: всегда, мол, мы так — потеряли плачев, а пока имеем — не храним.

Решили сохранить, но как? На ремонт деньги нужны, и на жаление. Но куда ни обращался, везде отказ. У отдела культуры средств нет, общество охраны памятников отвечает, что церковь наша вовсе и не памятник — молодая, еще с всего сотня лет. Но ведь через десять памятником станет, верней! До того времени ее сохранить нужно. Не понимаю этого. В общем, кто был неуверенный — никому дела нет до нашей церкви, кроме нас, режичан. У меня ответственность перед избирателями — дело поручено, а не продвигается.

И тогда решились — сами делаем на ремонт соберем. И ведь откликнулся народ. Кто по трешнику, а кто и по сотне понесли деньги. Причем, я думаю, старики одни будут участвовать, но нет, и молодые тоже же не скупятся. Но только все чаще люди поговаривают: музей в церкви — пустая затея, пусть храм будет храмом. Для чего строить предки, для того и служат. А построили же в 1905 году тоне на деньги, собранные населением.

Тем временем депутаты переизбрали, вроде уж неказз это формально и не мое дело, в люди — все ко мне.

«Раз трянуло это дело, так и заканчивай». Получилось, что я заводила, мне уже из Динницы, из Сямжи звонят: когда вы церковь то откроете?

Сначала не по себе было как-то: я атеистка, учительница, а чем занимаюсь? А потом подумала хорошо, сама с собой, и успокоилась: я занимаюсь тем, что нужно людям, что им сейчас необходимо. Я им помогу. По-моему, это достойное занятие.

Людям надо где-то душу излить, боль высказать. А жизнь наша для этого совершенно не приспособлена. Нельзя за все в себе держать. Посмотрите, какие люди на иконах, какой понимающий, сочувствующий взгляд устремляется на каждого. Мало сейчас в нашей жизни и понимания, и сочувствия, и требовательности нравственной. Церковь о5 этом постоянно напоминает. Кому-то это опора.

А для меня она, наша Режская церковь, — символ мест моих родных. Как подвизавшаяся, издалека виден ее стройный силуэт. Увидишь, и сердце замирает, — дома.

Я всю жизнь тут прожила, сразу после школы работать пошла, училась заочно, — только на сессии из Режи и уезжала. Привольно было, легко. Не в смысле работы, конечно, руками тяжело. Деревня — это деревня — корова, овцы, поросятки. Иначе нельзя, не проживаешь. А на душе легко. Душа на своем месте. Живая.

Тоненький росточек

...Мы шли с Николаем Александровичем Стариковым по узкоколейной всем тропинке и занесенному церковному крыльцу, а я думала, что же заставило троих этих людей, неверующих (по долгу службы в свое время каждому из них и атеистическую проповедь приходилось вести: лекции, беседы, вечера вопросов и ответов), что заставило их сегодня добиваться открытия церкви на селе?

Заскрипел ключ, раздвинулись тяжелые створки дверей, взметнулись стая потревоженных голубей. О, Боже! Скопью выйдешь, а не привыкнешь. В церкви сразу — и величие души человеческой, создавшей эти своды и росписи, и ее низость, о свидетельствах которой и говорить не хочется.

Как только не пытались использовать люди храм божий. Сначала это было хранилище зерно и одолели грызуны, потом испарения дioxимикатов извлекли стены — зресь протравливали семена. Потом молодежь решила подвизаться спортом, и в церкви играли в волейбол. Ушло это увлечение, и церковь стала местом неофициальных сборов по вечерам подростков. Пробирались через лаз в подвале, курят, пьют, играют в карты и так далее — и все под ликом святых.

Эта церковь, горько подумалось тогда, может стать символом того, что делается с обществом, с душами людей. Еще одним доказательством нашей деградации. Но она же свидетельствует — и о другом — о раскаянии и искуплении, о пробуждении от нравственной летаргии. О движении души, о способности ее к жизни.

И дело здесь, как мне кажется, не в переменемишемся отношении к религии, а в тому сдвигу, что произошел с сознанием людей, в их мироощущении, в осознании своей новой роли в жизни.

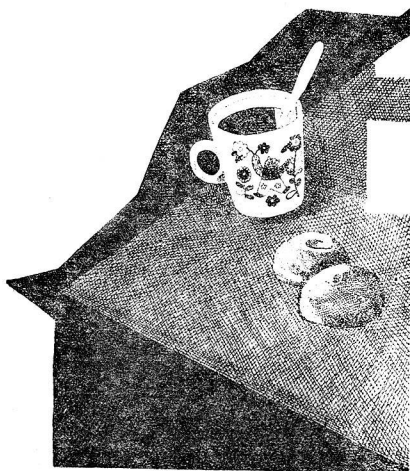
Ослабли железные объятия системы. Расправили люди плечи и почувствовали потребность в добрых деланиях, в нравственном укреплении.

Слабый росточек, хрупкий, но прочнолюпус, но упруго тянется вверх к свету. К добру. Иначе и быть не могло.

Не сломать бы. Уберечь. Дать вырасти.

Светлана ЗАЙЦЕВА.

ПОТОМНОСТЬ ЗАМЕТИЛ



● На следующий день после знаменитого выступления Б. Н. Ельцина по телевидению [в феврале] довелось мне быть в одном из районов области, в дальнем сельсовете — настоящей глубинке. Разговаривал с председателем сельсовета, тертым мужиком, который за словом в карман не привык лезть ни в какой ситуации.

Естественно, дошла беседа и до вечерней сенсации. Тут вскинул мой собеседник и со свойственной ему прямой манерой излагать свою точку зрения, но очень лестную для Председателя Верховного Совета РСФСР, но вдруг остолбенел, взглянув на меня как-то очень внимательно и спросил:

— А вы случаем не демократ? Опустим на минуту занавес. Подумаем, что побуждало моего собеседника задать такой вопрос? Неужели он плохо относится к демократии и стоит стенком на пути демократических преобразований на вернойной ему территории? Да вовсе нет! Наоборот, по своим делам и взглядам, мне пришлось в этом убедиться, он, конечно же, является приверженцем демократии (в прямом переводе этого слова с греческого).

Но нынешние времена затеяли странную игру со словами. Слово одно вроде как есть, и существует в том же виде, но смысл его порой изменяется до

● Парадоксы нашей действительности

ЖИЗНЬ И СЛОВО

неузнаваемости. И с этой точки зрения мой собеседник совершенно прав, задавая свой вопрос, ведь он имел в виду не убеждения, не взгляды на жизнь, а всего лишь принадлежность к определенному политическому лагерю.

Его вопрос имел еще одну подоплеку — твердую уверенность, постепенно созревшую в разных слоях общества и докатившуюся до этой глубинки, что «демократия» и «недемократия» общего языка и понимания найти не смогут даже вот в такой частной беседе, каковая была у нас. Поэтому мое наблюдение мой председатель сельсовета с предостережением обсуждать не собирался. Напрасный, мол, труд.

Но и демократы не оригинальны в подходах к этой проблеме. Помню, была свидетелем жернова спора в куле «Вологодских зорь». Спорили директор промышленного предприятия и демократ городского масштаба. Директор

явно одерживал верх, он был знаком с экономикой не понаслышке, да и историю знал. И почувствовал, да и историю кладут на платки, и разрозненные демократы совершенно жерновом — воскликнул: уж сколько раз зарекался — не разговаривать с коммунистами!

Лобовитная постановка вопроса, верно? Нет, собеседник, оппонент, — нет и проблемы, которую он ставит.

Об этом инциденте я вспоминаю на днях, когда смотрела передачу российского телевидения. Коллеги-журналисты предприняли интересную попытку вызвать иррегулярный стол по итогам только что закончившегося Съезда народных депутатов РСФСР — своеобразный преобраз того «крутого стола», что предпринял Ельцин. Естественно, спорили, естественно, критиковали партию коммунистов. Это достаточно, со всех сторон. Добавим только, что сторон

было семь (по числу участников разговора) и шесть из них при этом заявляли о своей принадлежности к той самой партии коммунистов.

Никто из присутствующих, к сожалению, не замечал этого, и я не сразу обратила внимание на столь приятную подробность, если бы не вспомнил слова своего полупитца по «Вологодским зорям». Ведь в данном случае партийная принадлежность была не так уж важна, вернее, она не была синонимом политического выбора. Если один парадокс нашего времени. Поэтому коммунист Шарья и социал-демократ Румкин лучше понимают друг друга, нежели луч коммунисты Федоров и Чайковский, или пример почтен (но это не участники телепередачи) — Хабсбургаты и Полозковы.

Общий язык трудно найти не только представителям разных политических течений, но и внутри них, особенно в наше время, когда слова с нами (или со словами) не то и дело играют злые шутки: говорим одно, а понимаем каждый свое, и сегодня не то, что вчера. Не каждому под силу разобратся.

Вот и получается зачастую, как в известной песенке: «Какое старое слово, но как кружится голова!».

С. ИВАНОВА.

● Не только у меня, а и у многих моих знакомых вызывает удивление и тревогу, а иногда и покорный религиозный. Скажу сразу — истинно верующих чувствую уважно, с ними даже а дружеских отношениях состою. Но вот савантов и приспосаблившихся, приспосаблившихся к религии, ненавижу.

Какую газету ни возьмешь, какую передачу по телевизору ни посмотришь — то церковь, то церковный хор! Ученые мужи ни одной статьи не напечатают, слова не скажут, не признаются Богом. Неужто они и в самом деле так уж в него верят? Если ли, просто а очередной раз готовы отречься от вчера еще почитаемых святынь ради того, чтобы успеть «перестроиться».

Я прочитал Горького от корки до корки, Салтыкова-Щедрина. Люблю Пушкина и Некрасова. Без ума от Шолохова, Гладкова, Чехова. Преклоняюсь перед талантом Гоголя. Но мне пригрезил дурак «Современника» Булгаков, «Архипелаг Гулага» Солжени-

● Читатель рассердился

КТО ВО ЧТО ГОРАЗД



цынина. Потому, что они дейцы, Сергей Лазо, 26 отнимают у людей веру в бакинских комиссаров. Не свое Отечество, в советский период, за который они взяли пест и руду планетарного моногосудар-

ства. Конечно, надо знать историю, изучать ее беспристрастно, но в ущерб общечеловеческим ценностям, но не забывай об

оценке событий, фактов с классовых позиций. Теперь же все перевернулось вверх ногами. Не уверен, что молодежь 1957—1958 годов рождения может вызвать историческую истину. Пятый год кричат, что во что горазд, а толку нет. Теперь же серьезно напустили на народ. Это же страшнее национализма всякого, самая узурпаторская «партия».

Уже убиты в Закарпатье пути православных христиан. У нас появилась секта «Спасения Богородицы», стоящая на позициях борьбы с коммунизмом. Дамы партии христианские стали создавать. Кстати, надо вспомнить, что церковь у нас отделена от государства. Но куда там, они уже в политику полезли. Разве это не Богат Это же мирские дела!

Однако газеты, в том числе и органы КПСС, еще больше промучают пи-

шут. То черти из скважины («из ада») выплывают, то у нас в Устье по кладбищу мотаются. Багают. Славят милость, ну кому нужна милость, а кто не знает, что разные провидцы, астрологи и другая нечисть? А вот гнет peso 1500 кубометров, слоуго 10 телят на Горской ферме, а саванозе «Залеске» 200 коров больных лейкозом, но ничего этого не беспокоит и в газетах об этом не найдешь никаких сообщений.

Зато активно «навязывают» людям «Слово Божие», так и лезет в Россию великодержавность по отношению к другим республикам, не слышно голоса атеистов и интернационалистов. Между прочим, простой народ не верит ни в бога, ни в черта. И газетам тоже верить уж нет теперь.

В. КУДРОВ, ветеран войны.
д. Гора, Усть-Кубинский район.
Фото С. АЛЕНСЕВА.

● Парад суверенитетов продолжается!

Аргументы сицкого народа

28 марта в пос. Октябрь (ст. Пищалино в Ярославской обл., на самой ее границе с Тверской) состоялось уездное заседание движения за возрождение сицкого народа и восстановление государственной независимости Брейтовской республики. Обсуждался план первоочередных мероприятий и обоснования для провозглашения независимости.

Брейтовская республика впервые была провозглашена в 1918 г. Тем самым она имеет не меньше права на восстановление независимости, чем Литва или Грузия. Возможно, следует добавить, что это была красивая республика в тылу белого Ярославля.

Впервые же самостоятельное государство появилось здесь гораздо раньше. Княжество сицкое (Поозорское) является ровесником Литвы.

Рена Сити, делящая название этим землям, прочно вошла в русскую историю с 1238 году. Именно тогда здесь произошла славянская битва, по числу жертв превосходящая любое сражение эпохи русско-татарского противостояния XII—XVI веков. Сложив свои головы в битвах болатов, русские воины отстаивали тогда независимость Новгородского княжества.

Проживающий здесь коренной народ — сицки — резко отличается от всех своих соседей. Язык сицкарей не относится ни к славянским, ни к угро-финским. Только отличается от нас не одеждой современными языком, но и от живших тысячелетиями назад по соседству с сицкарями черемисов (близких к меридиан коренных жителей Ярославского и Суздальского княжеств), пошековцев, тверских карел и других народов.

Выделяются сицки из своего окружения целым рядом особенностей этнографического характера. Свообразна и одежда сицкарей. Резные наличники сицких домов не сплелись ни с какими другими. Только здесь собирают на вареные арматурные северную ягуду куманку (по виду — нечто среднее между костянкой и ежиком) и с резным венчико-земляничным заплехом).

Территория расселения сицкарей выглядит небольшой, если мерять ее в масштабе огромной России. Уступает она и любой из союзных республик, составляющих СССР на момент начала перестройки. Впрочем, с Арменией или Молдовой размеры вполне сопоставимы. Если же сравнивать с Абхазией, Керачем или Гагаузией, претендующими

на статус союзных республик, то такое сравнение окажется уже в пользу сицкого края.

Серьезнейшими аргументами за независимость являются ассимиляция, дискриминация и этноцид, которым сицкое население подвергалось на протяжении десятилетий. Еще более стал назреть вопрос о сохранении сицкого этноса и его культуры столь остро. Однако в церковное время по крайней мере еще было что исследовать этнографам.

Окончательно пока еще не вымерши, сицки вообще не значатся в итоговых таблицах ни одной из переписей советского периода. Эпоха устных языков безвозвратно осталась в прошлом, а с ее концом исчезли и надежды на сохранение сицкого языка. Не говорят теперь на родном языке и семье терские сицки, хотя отдельные слова еще остаются в их лексиконе.

Традиционные связи между сицками и разрушены современным административным делением РСФСР на области и районы. Район компактного расселения сицкарей поделен между тремя областями — Ярославской, Тверской и Вологодской, а отдельные сицкие деревни оказались еще в двух областях — Новгородской и Ленинградской.

Транспортные связи, как и в других регионах России, организованы почти исключительно по принципу село — райцентр, из-за чего жителям соседних деревень, разделенных административной границей, приходится преодолевать дальние расстояния в поисках путешествия, чтобы попасть друг к другу.

Серьезнейший удар по небольшому народу нанесло создание Рыбинского водохранилища. В зоне затопления оказались едва ли не последние пахотные земли, причем самые плодородные. Частично пострадала и столица сицкарей — Брейтово.

Возрождение народа и культуры едва ли возможно в ближайшие годы. Поэтому в планах движения на обозримый период намечается проведение переписи сицкарей, включая их потомков, в фиксации сохранившихся элементов языка и материальной культуры.

Валерий ФЕДОРОВ, член оргкомитета по подготовке съезда народов СССР, находящийся на грани этнического исчезновения.

Предлагаю этот текст для публикации в нашей газете. Т. к. именно в Вологодскую область были переселены сицки из зоны затопления Рыбинского водохранилища.

ПРИСТАЕМАМ К РАЗВРАТУ?

Путешествие по киноэкрану с толковым словарем

● Встречаются фильмы, перед которыми невольно возникает чувство удивления и растерянности. А как, собственно, это понимать? Я не веду речь о сложном, глубоком мире кого-то из крупных художников-творцов, об изощренной философской концепции произведения, об особой образности, зашифрованном, не сразу читаемом пластическом языке. Речь не об искусстве кино.

А раз так, то что же сбивает с толку? Американские «Плменные девочки», легкая эротическая комедия для тех, кто боится сложности Красного, боевое зрелище с сюжетом банальным до скучности. Три школьницы сдали экзамены и выбросили учебники. Хотят пережить где-то на побережье, подешевевшее удовольствие.

Одной из них, богатой и замолвленной, давая оставшая роскошная вилла; двух других, многогрудных и раскованных, она берет с собой. Приезжают, устраиваются, скинули со своей орогу все побойкие, красочные и свободные и начинают... Как бы это то по-русски назвать?

Присутствуют толкает к книжному полку, и словарю. **БЛУДИТЬ** — и словарю. **БЛУДИТЬ** — 1) совершать блуд, распуститься. 2) о животных, обычно о кошке — воровать, таскать, проказничать. [Словарь современного русского литературного языка, т. 1].

Двадцать лет назад, в эпоху более кинематографичной, более точно функционировал и передавал приходящее. Девочки с кошками кличками вместо имени заказывают невероятное количество спиртного и съестного, вытаскивают из воды автомобильные контрабандисты мешки с траверсой марихуаны, и честная компания принимается по-ударному показывать пакеты и пакетики на все случаи чужелюбной жизни. Укороченные и уютные угости, просторного дома охотки поглотили еще партию наркотиков. Покурые травки, морозы начинают...

Открыто Словарь русского языка, том II. **ОТЯГИ:** 1) В Древней Греции: праздник в честь бога вина и виноделия Диониса. 2) перен. Разгульное пиришество, вакханалия.

Это самое уже не в первом, а во втором смысле, как раз такое. Разгульное пиришество. Пьют, скачывают публично и прилюдно, меняются партиями. Васько, легко, необременительно, распеваля клики куплеты: «Вот, ребята, наша Мид, что полнорост — всем давай...». Но создалась эта неловкая ситуация, понимаем, что нельзя давать один раз-

● Продолжение.

Начало в №№ 64—71. **БИБЛИОТЕЧКА «КРАСНОГО СЕВЕРА»**

— Что там? — спрашивает. — И откусил кусочек печенья.

— Я не видел, когда входил в дом. Ты его знаешь?

— Угостила око, Рэгна осматривала наруку. Внезапно она закончила: — Да это папаша!

Одним пошлым я оказался рядом с ней. К трюмоу подмывал «Мерседес-Бенц» белого цвета.

— Ты уверена? — Ейе как?

— Не помнюсь навозу, на око. — Когда же в авто-мобиль. Я бросился к двери, кинула Рэгна: — Быстрей! Моя машина стоит у дома!

— Сидишь свою «Симку на полной скорости, обладающая гонимыми брызгами пешеходов. От белого «Мерседеса» нас отделяло значительное расстояние.

— Ты милашка, как мне казалось, подвергая нас жизни смертельной опасности. Рэгна, тем не менее, не переставала ворчать: — Когда ты кинешь себе стоящую машину? Кто толкнул от этой консервной банки?

— Приходится жить по средствам, — возразила.

— А кстати, сколько ты зарабатываешь? — В волнорез Рэгна звучало нескончаемое любопытство.

гугл, требуется и сюжетные поиски. Вот, скажем, более взрослые соседи — наблюдатели и возмущаются — распустили молодых. Но как рассуждают авторы, и они были молоды, т. е. распустили? Просто надо их выжить, уложить в пару прямо на пляже, и не будет проблем.

Еще один сюжетный ход. Главные есть самый дядюшка, владевший виллой, строгий, серьезный, деловой. Понаулю на настроен весьма коуто, но юные блудницы знают силу своих чар. Дядюшка зазывает в сауну, и он не в силах противиться неожиданному наследию.

По этой же схеме свое животное происхождение по очереди удостоверяют и безграмотные контрабандисты — куда-то из Штата, и женщины, только с виду строгая полиция, которая тоже ничто животное не чудит. Салатный блуд венчает роскошный ночной фейерверк на пляже.

Сидишь и недоумевашь: а, собственно, свидетелем чего сделал экран? Кто делает с нами эта пустая, легковесная, чужая подделка? Уви, как это ни пригодно, оно разражается. И опыт недоумения: не помнил ли с таинством времени смысл этот сильный глагол? Кто изначально вкладывался в это слово?

Толковый словарь Дала, том I объясняет: **КРАЗОВАТЬ**, **РАЗВРАТИТЬ** кого, совращать с пути истины, исканать, умственно, ликуущем и нравственно, склоняя на распутию, на дурную и преступную жизнь.

Тоннее не скажешь. В краткой формуле — ключ к яркому кинопопобуству. Простудам да замечаниям мудрецов линии. Фильм совращает с пути истины, которая все же в том, что человек — не скот, не кошка, не глупая бессознательная тварь. Ликуущая, проповедующая и пропеландизирующая охотничий аспект человеческой природы, умственно исканает человека. В нем

есть и пока преобладает другое начало.

Фильм исканает нравственно, ибо активно склоняет к мысли о естественности распутища, о логичности необремененной моралью жизни. А жизнь, в которой радость только от наркотиков, только от алкоголя, только от беспорядочного полового общения, всегда — в старину и сейчас — дурная и распутная.

Выступая по телевидению, кинорежиссер Владимир Корбин с горячностью заметил, что наша нынешняя жизнь все чаще определяется установками уголовного мира. В искусство хлынул поток антигероев: воры в законе, проститутки, карточные шулеры, убийцы, насильники. Слав привычным блудной жагою. Психология преступника, его микровосприятие незаметно становится обыденным, понятным, доступным людям достоянием.

И, наблюдая за беспрерывным праздником «Плменных девочек», вспоминаю праздник из «Калены красной». Егор Прокудин, кор-режидент, отбыл срок и покинул зону, с обретенной свободой возмалал праздника, красоты. А праздник, а его представления — разгул, шумное застолье, доступные женщины. Сложные ноты, не правда ли?

Может быть, и не было смысла так подробно разбирать пошлую подделку.

● Впрочем, обратимся к авторитету кутурра, русскому писателю Владимиру Максимоу, заметившему: «Вообще, благодаря нашей демократической неискренности, очень многое мы понимаем не так, как оно есть на самом деле. В частности, цензура или границы того, что допустимо, а что нет. В цивилизованном обществе никто не решится торговать с полта в подвальном переде порнографией. Границы существуют и в культуре, искусстве. И стоит тебе выйти из них, как специальные организации тут же переводят созданное тобой в другую категорию — категорию порнографии, для которой существуют свои магазины и кинотеатры».

Классическая «Плмена красная». Егор Прокудин перед зеркалом сосредоточенно примеряет стрижку, но барсин, бархатный халат. Присоснавившись, надлет у двери, где истомленные гости к разврату уже готовы, и вкосо изрывает «Плмену» к разврату.

Следует за ним!

ку, если бы «Плменные девочки» не были первыми ласточками в мощном потоке из 138 картин, оптом закупленных за океаном новоявленными советским миллионерами. Исмаилов Таги-заде, на горе ставшим спокровителем отечественного кино.

И снова Шкушин: «Да, стоим перед лицом опасности. Но только в военном деле второму — в искусстве, в литературе — быстро разоружаемся. Процесс разоружения набирает обороты».

В обозрении киноафиши апреля туманно сообщается: «В течение января ты сможешь увидеть такие американские фильмы: разные жанровые («Русский Север» № 38 от 20.04.91). Что за таинственные анонимы ожидают нас? По названию настолько непристойный, что они публично не воспроизводимый! Так и будем обозначать — американский № 1, № 2, № 67, № 1 у уже видели — «Плменные девочки».

Разноне услышать возмущение: не там не эти фильмы снимают и не требуют? Да, на места потребления там строго локализованы отдельные участки, увеселительными заведениями. Географическая определенности, пона-ушице значим, ставит точку над i. Идущее куда, куда и зачем направляется. Цивилизованное общество рационально распорядилось, отделив пошлунку от искусства. Без искусственно рожденных проблем.

Наталья СЕРОВА.

Олоф Сведелид



— Тебя это не касается. Смотри лучше за «Мерседесом». Три тысячи четыреста в месяц, раз в год так тебе так это интересно.

— Расстояние, отделяющее нас от белого «Мерседеса», по-прежнему оставалось значительным, но я не терял его из поля зрения.

— Я знаю людей, которые зарабатывают такую же сумму за неделю, — сказала Рэгна.

Сейчас я менее всего был расположен к дискуссии об expenditure.

— Вот и попроси этих людей поймай твоего папашу! — рявкнул я.

Таким, сделавшем нахож-

Она повела меня за собой. Буквально в нескольких шагах, рядом с музеем «Вазы», была еще одна стоянка. Белый «Мерседес», свисавший среди скромных «Фольксвагенов» подобно жемчужине, сразу бросился мне в глаза. Я обратился к швейцару, скачущему у входа в музей:

— Остается только корабль.

— Куда теперь? — спрашивает Рэгна.

— Я показал на главное здание, расположенное в се-бе галлон. Алюминиевая крыша музея в точности воспроизводила контуры корабля.

Мы поднялись по шатким лестницам и вошли внутрь. Сырой, пахнувший землей воздух, как в погребе. Вокруг корабля в два этажа были устроены мосты для посетителей. Рэгна с удивлением установилась на тёмный мокрый корпус «Вазы».

— Я вижу его в первый раз. Каков огромный!

— Иди лучше своего папашу!

Появился несколько американцев, принимавших усердно осматривать корабль. Да мог скривиться Карлберг и лавое его спутников! Трубка зашумела, жидкость, поднимавшаяся наверх. Через несколько время из емкости на корабль полилось консервированное средство. Емкости выдвинулись из углов второго этажа московской, подвешенных для экспонирования. Жидкость, находившаяся в них, потекла по струйкам, вылившись, она разлилась по корпусу корабля.

Карлберг должен был в этом здании. Может быть, он на верхнем этаже! Одни из американцев показали другому на корабль. Что-то вызвало его удивление. Ныкнула я поняла, речь шла о какой-то «красной воде».

Что он имел в виду? Что за красная вода? Я подошел к нему. К потону баснословной консервирующей жидкости, омывавшей корабль, примешивалась чужеродная струя яркой красной воды. У меня перекрестило дыхание, понюх, а чем дело.

● Продолжение следует.

● Маленькие сенсации

ГЛАЗА ЛУЧАТСЯ ТАЙНОЙ, ЕСТЬ ЧТО СКАЗАТЬ, МНЕ О ЧЕМ ПОЛОВОБИТСЯ ПЕРЕД ГЛАВНЫМ ГОВОРИМ О ВТОРОСТЕПЕННОМ: ВОСПОМИНАЕМ ОБЩИХ ЗНАКОМЫХ, СПРАВЛЯЕМСЯ О ЗДОРОВЬЕ, ДРУЖНО ПЕНЕМ НА УНЫЛОМ ПОРУ БЕЗДОРОЖЬЯ. ОБЕ СТОРОНЫ СОБЛЮДАЮТ РИТУАЛ, ПРОВЕРЕННЫЙ ВРЕМЕНЕМ ДРУЖБЫ. Я ЗНАЮ: НОВОСТЬ САДКОВА ПОДАРИТ ВРОДЕ КАК НА ДЕСЕРТ.

— Итик, пишите, — говорит заведующая Домом-музеем А. Ф. Можайского Надежда Александровна Садокова. — Удалось отыскать пращука Можайского. Его фамилия — Радюкин. Николай Николаевич.

В воздухе запало сенсационное, пусть и местное значение. Музей пионера русской авиации отпирался четыре года назад в доме, принадежащем к семье Можайского. Экспозиция, собранная буквально по крохам, знакомит с жизнью и деятельностью ученого на Украине и в селе Юльинском Вологодской губернии. Подлинники, вывешенные в семье Можайского экспонаты, придают музею колорит и достоверность. Однако мало что было известно о родственниках Можайского —

Радюкины Николай Николаевич и Мария Филипповна. Пращука Можайского — москвич, человек близкий к авиации. Долгие годы строил авиационные заводы и был знаком с авиаконструктором

ЧАЕПИТИЕ В МОЖАЙСКОМ

хранителей фамильных традиций и потенциальных наследников речитатива, неизвестных государственным музейной службе. Этой проблемой и занялся Садокова. Поиск ведет «на ощупь», по нити, не жалея времени и себя. Жизнь отблгородила ее в начале встреч с приемной дочерью старшего сына Можайского Н. М. Польской, потом в Вологде побывала ивещная Нина Брониславовна Курфю, состоящая в родстве с кланом Можайских, и вот теперь —

С. В. Ильишину. Увы, жизнь богата на непредсказуемые сюжеты. Будучи в сущности эрудированным и любопытным, Радюкин никогда не слышал о том, что под Вологодой существует музей, посвященный знаменитому предку. Естественно, что мать (внучка А. Ф. Можайского) не раз рассказывала ему о предке, к тому же семья Радюкиных располагала архивом, доставшимся в наследство. В войну Радюкины были эвакуированы на Урал, а их москов-

ская квартира стала одним из налетов фашистской авиации. Множество уникальных документов и фотографий погибло, и чувство вины (хотя какая может быть при таких обстоятельствах вина) не покидает пращука Можайского по сей день. Однако встреча с Садоковой Николаем Николаевичем была искренне рад и, по его словам, он непременно побывает летом в Вологде уже с праправнуком Александром Федоровичем. И непременно, как он говорит, с подарками музею.

Удивительная получается цепочка: Н. М. Польская — Н. В. Курфю — Н. Н. Радюкин. Неугомонная Садокова считает, что поиск не закончен. Она снова куда-то едет, чтобы найти интересных для музея и истории людей. И кто знает: может быть, вскоре свершится ее давняя мечта. Представлю ее опистально: лето, самовар и чаепитие под Володой, в Можайском, среди абригентов поминаний Александра Федоровича Можайского. За столом на зеленой лужайке родственники и друзья, хранящие память о русском патриоте.

● Экспресс-репортаж

Семь нот в тишине

Григорий Хинский требует тишины, и оркестр подчиняется его воле. Семь нот складываются в мелодию, просторную, как русское поле, и стремительную, как свежий ветер, не дарит и сразу. На виду на слуху у оркестра каждый его участник.

— Одному из старейших самодеятельных коллективов Дворца культуры череповецких металлургов не менее тридцати лет, хотя исток, самое начало, затеряны в дымке времени, — говорит директор Дворца А. А. Агеев. — Только теперь поняли, как много потеряли, не утонувшие в систематизированной летописи, радостных коллективных коллективов. Ничего не бывало на пустом месте, конформизм, ни традиций, и если оркестр русских народных инструментов заслужил почетное звание народного коллектива, то мы обязаны выучить закончивших поименно и поадресно.

Нынешний руководитель оркестра, выпускник Ленинградского института культуры Григорий Давыдович Хинский делал ставку на молодежь. По мнению дирижера, домры, балалайки, баяны и контрабасы поют звание, когда их ласкает молодое русское звучание. Знакомые с участниками коллектива: Ольга Григорьевна — учащаяся музыкального училища, Андрей Горюхов работает в консераторском классе композиции, элентрик, Светлана Аргушева — пионервожаты, Николай Рыкин трудится в кооперативе. Каждый имеет собственное мнение о современной массовой культуре.

— Не понимаю вечно брюзжащих и ноющих, — убеждает меня Татьяна Букина. — Можно подумать, что нам жедала ладану да я так за день в своей инструменталке накувыркаюсь, что к вечеру вторую ногу протянуть. Однако телевизор с домашним диваном в придачу меня не убеждает. По одной только причине: а чужна оркестру так же, как он мне.

Оркестр народных инструментов с удовольствием выступает не только в Череповце, района, области. Коллективу благодарно аплодируют в Ерге, Воскресенском, Малечинском, Тоншаевском, Вельском, Устюжском. Вспоминают про поездку в Черном море, мечтают о новых коллективных путешествиях. Если хотите услышать истинное русское, народное, увидать молодость глаз, — приглашайте череповец в гости.

Ради встречи с вами они на собственном горбу потопят в любую даль человека с концертными платками, нотами, полиграфами, румянами и сухарями, без которых рисковать отрываться от собственного дома. Они будут отпращивать не расставаясь, соглашаясь на потерю в работе и неприязненные взгляды тех, кому все равно непонятно, сколь сладкие и притягательные сила искусства, совершенства самодеятельного коллектива. И все же не бывает по принуждению, и только согласие, помноженное на труд, приносит коллективу успех.

● Тактика выживания

Не до жиру

Объединение «Вологодский оптико-механический завод» расстается с кадрами, без которых, как здесь считают, можно обойтись. В ближайшее время пропуск на завод будут аннулированы у 511 работников, преимущественно инженеров и техников. Грустные «промоинажи» предстоят в большинстве отделов и цехов, затем наступят горячие будни реорганизации и перераспределения обязанностей для тех, кто не попал в списки под сокращение штатов.

Вышшим организатором производства предоставлена возможность освоить за счет предприятия на льготных условиях рабочие профессии, то есть спуститься с руководящего Олимпа на брвенную землю. Правда, воспользоваться таким предложением смогут, очевидно, далеко не все сокращаемые: вакантных рабочих мест около трехсот.

Вопрос политический

Ведомство не поспешит отдать ко всему прочему в организационной работе за мотом партию Череповца металлургического комбината. Именно по его инициативе среди желающих иметь в личном хозяйстве живность распределено восемьсот голов молодки. В апреле партию намерен взять на себя ее холоты по обеспечению металлургов инвентарными шпательками, которые при надлежащем уходе вырастат в охотничий для жаркого петушка и кур. О планах партию, называемой проблемы самообеспечения металлургов вопросом политическим, мы уже рассказывали в панораме. За словом — дело.

Пробный «шар»

Музей истории комсомола продолжил серию коммерческих выставок, показав фотосерию С. Донина «Природа и женщины».

К удивлению, «кавал» желающих полюбозоваться на обнаженное женское тело не зарегистрировано, и тому же музей лишится школьного, проявляющий несомненный интерес к его программе выставкам: «Цветы России», «Оловянные солдатики» и другим. Несомненно, что конкуренцию «пробному» для комсомольского музея эротическому «шару» составили видеосалоны. Словом, в финансовых делах эротика оказалась штучкой не только щепетливой, но и капризной.

Критикуя — предлагай

Генеральный директор объединения «Аммосов», народный депутат РСФСР В. В. Бабкин подверг резкой критике деятельность профсоюзного комитета предприятия по социальной защите трудящихся. Он считает, что профсоюз подменил конкретную работу шумными кампаниями, сепаратизмом. В качестве альтернативы администрация, которую представляет В. В. Бабкин, выдвинула проект социальной защиты трудового коллектива. Документ, действие которого распространяется до 1995 года, содержит семнадцать пунктов и предусматривает гарантирование обязательств перед трудящимися в области труда, социального страхования, развития коммунальной сферы, а также другие льготы. Финансовую основу составляют средства, заработанные добросовестным трудом и заранее планируемые на смягчение социальной напряженности расходы.

Храним порядок сами

Совсем не лишние деньги передают на содержание милиции предприятия Сокола. Благотворительность вынуждена: рыночная экономика потонула за собой шлейф преступности и посягательств на личность и собственности. 135 тысяч рублей, собранных на укрепление правопорядка, невеликая сумма, но все же...

Суконный целлюлозно-бумажный комбинат безвозмездно передал городскому отделу внутренних дел два автомата «Ижуга», автоколонна № 1899 — автомобиль ГАЗ-52. Приобретено также несколько радиостанций локального действия. Новую технику приобретет в свою очередь патрульно-постовая служба городской милиции.

ВЫЖИВЕТСЯ ОТКЛИКНЕТСЯ

● Выпуск ведет Ю. АЛЕКСАНДРОВ.
Новости помогали собирать А. АГЕЕВ, Н. САДКОВА,
И. ПЛОТНИКОВ, М. РУКАВИШНИКОВ, Г. ПЕТРОВА.

СО СЪЕЗДА — НА БРИФИНГ

Народные депутаты РСФСР, вернувшиеся со всероссийского Съезда, дали в пресс-центре областного Совета пресс-конференцию. Откровенный разговор помог журналистам составить более полную картину депутатского форума, определить отношение его участников к принятым документам. Несомненным достоинством брифинга можно считать наличие у народных избранников различных, вплоть до полярных, точек зрения на ход и значимость Съезда при исключительной корректности и уважении выступавших друг к другу.



Ваше слово, читатель

На сей раз автором субботнего задания выступает читатель из Нюхненского района А. В. Токанов.

«Очень люблю вашу газету, — пишет Александр Владимирович. — Мне 33 года, работаю электриком в колхозе имени Мичуринца. В книтоке имени Мичуринца, к тому же фотография-любитель. Снимок, который предлагаю участникам субботних мини-конкурсов «Красный Север», я назвал так: «Нам взглянуть на меня хоть один только раз...».

Ну а какую подпись и забавную фотографию дадут читателю, редакция надеется увидеть в ближайшем номере. Ждем писем!

ГУСИ НА БАЛКОНЕ

Шла как-то по улице и услышала гусиный голос. Думала: с юга летят. Подняла голову, а это дворянин, с балкона пятиэтажки голой подают. Глядя, а навстречу идет известный вологодский общественный деятель с дипломатом в руках, при галстуке. Важно шагает, а под мышкой несет молочного поросенка. Поросенок визжит, брыкается, а знакомый мой уговаривает его такими словами:

— Не волнись, трошка, успокойся, ты попал в милитаризованную семью и жить будешь со всеми удобствами!

Да, на какие только подвиги не отваживается перестройка. Тот, кто вчера чувствовал себя уверенно со своей зарплатой, сегодня оказался в разряде малообеспеченных. Попробуй-ка, унести тридцатидесятирублевую зарплату!

Вот и транспортное подорожное. Как что а не удалось, если кто-то из моих соседей выведет погулять из подъезда лошадь...

Г. НИКОЛАЕВА.

ВНИМАНИЮ ОХОТНИКОВ

Разрешение с 20 апреля в западных и центральных районах и с 27 апреля в северных и восточных районах охоты сроком на 10 дней весенняя охота на самцов глухарей на току, на токующих самцов тетерева из укрытия, на вальдшнепов на вечерней тяге, на селезней и гусей из укрытия.

Сроки открытия охоты по районам, перечню хозяйств, охотничьих производственных участков, в которых разрешается весенняя охота, а также виды птиц, на которых допускается охота, нормы ее отстрела, можно узнать у районных охотников, а общества охотников при получении путевок на право охоты.

Управление охотничьего хозяйства областного.

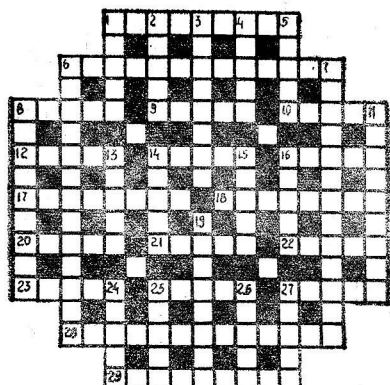
Кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Защитная внутренняя облицовка тепловых емкостей. 6. Противопоставление, интерес отдельной личности интересам общества. 8. Многострунный щипковый музыкальный инструмент. 9. Река в Грузии. 10. Младший княжеский дружинник на Руси X—XII веков. 12. Геометрическое тело. 14. Немедика писатель-сказочник, брат. 16. Вид гравюры. 17. Концертное музыкальное произведение для солистов, хора и оркестра. 18. Разрешение конфликта в литературно-художественном произведении. 20. Немецкий астроном-ученик Н. Коперника. 21. Главная артерия кровеносной системы. 22. Задание, работа, поручаемая военнослужащему. 23. Чистый вес товара. 25. Итальянский поэт эпохи Возрождения. 27. Прозрачное тело, преобразующее форму светового пучка. 28. Вид метафоры, перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные. 29. Обобщительное значение, явление.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Трагедия Ж. Расина. 2. Продукт труда, произведенный для продажи. 3. Химическая превращения веществ под действием ионизирующих излучений. 4. Французская актриса, автор популярной в СССР книги. 5. Изложение об изменениях в состоянии взаимных расчетов. 6. Организация, ведущая хозяйственным снабжением армии. 7. Система взглядов на природу и общество. 8. Ускоритель протонов. 11. Персонаж греческой мифологии, пророчица, которой никто не верил. 13. Роман Т. Драйзера. 14. Пластилиновая осадочная горная порода. 15. Опера-балет Н. А. Римского-Корсакова. 16. Средиземноморское государство. 19. Небольшая насыпь перед окопом. 24. Вареное и лыжное или конюшенное масло для изготовления масляных красок. 25. Форма производственного объединения. 26. Устаревшее название обожженного молока. 27. Арочный проем в своде или стене, ограниченный снизу горизонтально.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 5 АПРЕЛЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Кулик. 9. «Казань». 10. Таран. 11. Бурба. 12. Этна. 13. Клан. 14. Абдорж. 16. Коралл. 19. Аркту. 22. Какараш. 23. Агента. 25. Корабль. 27. Истису. 29. Азия. 32. Иннок. 34. Краб.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Сибирь. 2. Аляска. 3. Огюст. 4. Партер. 5. Вага. 7. Ерик. 8. Талант. 14. Аллида. 15. Жакерия. 17. Огайо. 18. Абба. 20. Катет. 21. Убру. 24. Ставрида. 26. Канкан. 28. Иванов. 30. Соллинг. 31. Иматра. 33. Кас. 34. Крик.

Смотрим 7-й канал

(коммерческое ТВ)

15. ПОНЕДЕЛЬНИК

20.00 — Мультфильм «Еноты и потерянная звезда».

22.00 — Худ. фильм «Выйти замуж за капитана». (СССР)

16. ВТОРНИК

20.00 — Мультфильм «На диком западе».

22.00 — Худ. фильм «Случай в квадрате 36-80». (СССР)

17. СРЕДА

20.00 — Мультфильм «Патруль времени». 1-я часть.

22.00 — Худ. фильм «Связь через пиццерию». (Италия).

18. ЧЕТВЕРГ

20.00 — Мультфильм «Патруль времени». 2-я часть.

22.00 — Худ. фильм «Правосудия!». (Индия)

19. ПЯТНИЦА

20.00 — Музыкальная программа МТВ.

22.00 — Худ. фильм «Ты — это я». (Кинокомедия, США).

20. СУББОТА

20.00 — Музыкальная программа МТВ.

22.00 — Худ. фильм «Дезорганизованная преступность». (США)

21. ВОСКРЕСЕНЬЕ

20.00 — Мультфильм «Бременские музыканты».

«По следам бременских музыкантов».

22.00 — Худ. фильм «Охота за Красным Октябрем». (США)



ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

объявляет прием студентов на следующие специальности

ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ:

ГЕОГРАФИЯ, ИСТОРИЯ, РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА, ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, МУЗЫКА, ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ.

Поступающие сдают вступительные экзамены:

специальности ГЕОГРАФИЯ — по географии, русскому языку и литературе (сочинение);

специальности ИСТОРИЯ — по истории СССР, обществоведению или литературе (по выбору поступающего), русскому языку и литературе (сочинение);

специальности ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА — учителя физической культуры школ и преподаватели физкультурно-профтехучилищ, имеющие среднее (по физической культуре) образование, принимаются по результатам собеседования и сдачи экзаменов по специальности (легкая атлетика, гимнастика, плавание);

Остальные поступающие сдают экзамены по специальности, биологии (общая биология, человек и его здоровье), русскому языку и литературе (сочинение);

специальности МУЗЫКА — учителя музыки общеобразовательных школ и музыкальные работники детских садов, окончившие музыкально-педагогические училища или дирижерско-хоровые отделения музыкальных училищ, принимаются по результатам собеседования и сдачи экзаменов по специальности (инструмент — баян, фортепиано; теория музыки и литература (сочинение)).

Остальные поступающие сдают экзамены по специальности и русскому языку и литературе (сочинение).

специальности ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ. Принимаются только учителя начальных классов, окончившие педагогические училища. Срок обучения — 1 год. Прием производится по результатам собеседования.

Примечание: комиссия высылает поступающему программу вступительных экзаменов по биологии, физической культуре, музыке.

Порядок зачисления определяется приемной комиссией.

Поступающие предъявляют лично или высылает в приемную комиссию ценный письменный: заявление на имя ректора, документ о среднем образовании и подлинник (для поступающих на специальность педагогика и методика начального обучения) представление приложения к диплому обязательного), характеристику с места работы, медицинскую справку по форме № 086-у, 6 фотокорточек размером 3×4 см. Паспорт предъявляется лично.

Документы принимаются с 20 апреля по 31 мая.

Вступительные экзамены и собеседование с 1 по 12 июня.

Адрес института: 160600, г. Вологда, ул. С. Орлова, 6, приемная комиссия заочного отделения.

ТЕЛЕФОН: 2-16-32 (заочное отделение).

В ТЕАТРАХ

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

13 апреля

Занятия сезона «ЛОТ В САЛОГАХ»

Начало в 10 и 14 часов.

«КОМЕДИЯ ОШИНОВИ».

Начало в 19 часов.

Филармония

Зал филармонии

14 апреля

По абонементу

«Вечера камерной музыки».

Лауреат конкурса имени С. Рахманинова и Моцартовского фестиваля в Зальцбурге Андрей ПИСАРЕВ (фортепиано).

Программа: музыка Моцарта, Рахманинова.

Начало в 19 часов.

Фильмы

13, 14 и 15 апреля

ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА.

13, 14 апреля — «Палач» (США). Сеансы: 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30. 15 апреля — «Горячая цель» (США). Сеансы: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30.

«САЛОТ». 13, 14 апреля — «Хон Гиль Дони». Сеансы: 9.40, 15.10, 17.40, 19.10, 21.30, 23.00. 15 апреля — «Исчезнувшие свидетели». 15 апреля — «Динозавры XX» (две серии). Сеансы: 11, 13.30, 16, 18.30, 21 час. 8.40 — фильм-сказка «Юности старого волшебника». ВИДЕОЗАЛ. 13, 14 апреля — «Кобра». Сеансы: 10, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.50. 15 апреля — «Сила жизни». Сеансы: 10, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50.

«РОДИНА». 13, 14 апреля — «Любовь и приключения». Сеансы: 13 апреля — 9.40, 12.20, 15.10, 17.40, 20.20. 14 апреля — 9.40, 12.20, 15.10, 17.40, 20.20. 15 апреля — «Студенческие ка-

никулы». Сеансы: 11, 13, 15, 17, 19, 21 час. ВИДЕОЗАЛ. 13, 14 апреля — «Стихи» (Босния). Сеансы: 10, 12, 14, 16, 18, 20 часов. 15 апреля — «Полтергейст-2». Сеансы: 10, 12, 14, 16 часов. 5-18, 20 часов — греческая скомовница, или Ягю-ка согрепа».

«ОКТАВЕР». 13, 14 апреля — «Плывущие» девочки. Сеансы: 13, 15, 17, 19, 21 час. 14 апреля для детей в 11 часов — сборная программа мультфильмов. 15 апреля — «Стервятники на дорогах». Сеансы: 13, 17, 19.40. ВИДЕОЗАЛ. 13, 14 апреля — «Неукротимая мариниза». Сеансы: 14.30, 17, 19.30. 15 апреля — «Кочмары на улице Вязов» (часть 4-я). Сеансы: 17.30, 19.30.

«СПУТНИК». 13, 14 апреля — «Золотооловская и золотая крепость». Сеансы: 13 апреля — 17, 19, 21 час. 14 апреля — 13, 15, 17, 19, 21 час. 8.40 — «Эльзас» — «Восточная тельница тьмы» (США). 15 апреля — «Плод северных сияний» (две серии). Сеансы: 18, 21 час. Для детей в 11 часов 14 апреля «Исчезнувшие наследники». 15 апреля — «Тайны старого парка».

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ. 13 апреля — «Стервятники на дорогах». Сеансы: 17, 19 часов. 15 апреля — «Плывущие». Начало в 21 час.

МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ. 14 апреля — «Зимняя вишня-2». Сеансы: 15, 17, 19 часов.

ОБЪЕДИНЕНИЕ «УЧПРОВОДСТРОЙ»

имеет

портальный кран-порт ПНК 2×1250 на рельсовом ходу на автомашине Камаз-5410 с полуэлектрическим и МА3-505В. Возможны варианты.

Обращаться: г. Вологда, пер. Водников, 21, телефоны: 3-36-96, 4-08-73.

Коллекция СПМК по «Леспроект» с прискобированием извешевки о энергии СИЕНОВА

Сергей Султанович и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Похороны состоятся 13 апреля.

Воскресение в 11 час. из зала гражданской панихиды (Советский пр., 53).