

Полемические заметки

ДОЛБАТЬ ТАК ДОЛБАТЬ, или Кто тоскует по «карманным» профсоюзам

Бой-буг, стало жутковато, когда прочитал в одной из областных газет размышления Михаила Колобова о происходящих сегодня у нас в стране процессах. Уже одно то, что автор публикации просит у Всевышнего спасения от... профсоюзов, заставляет по меньшей мере, недоумоно покаяться: почему же и кому так насолила эта самая массовая и до последнего времени вполне безобидная общественная организация?

Впрочем, кому — легко догадаться по должностному титулу М. Колобова: он — заместитель председателя объединения «Череповецпрофобъединения», то есть хотя и не первое, но руководящее лицо. Стало быть, оживившаяся в последнее время деятельность профсоюзов пришлась не по вкусу администраторам или, как их теперь называют, командирам производств? Ведь это от их имени взяло слово и пригласил всех нас «взглянуть на ситуацию» в стране автор опубликованных размышлений.

Что ж, если это так, то искать причины вспыхнувших неприятия к профсоюзам долго не придется. Именно им, руководителям, предъявляют свои претензии рабочие, чем-то недовольные. А причина для недовольства ничем не менее, а то и больше, чем из них устранимы усилиями, так сказать, местного управления, не выходя за стены областного предприятия, организации, объединения, объединения. В том числе и так не понарававшиеся М. Колобову требования привести в соответствие цены и зарплату. Автор воспринимает его как демагогически — популистский лозунг профсоюзов, несбыточный и чуждый не высосанный из пальца. Мягко говоря, лукавая позиция. Руководителю — хозяйственнику, к тому же ведающему экономическими вопросами, хорошо должно быть известно, что повышения зарплат трудящихся, возглавляемых профсоюзом, ждет не от ускорения работы станка, печатного станка, а от коренной перестройки (да простится мне это подзаказанное слово) всей производственной деятельности предприятия или, как в нашем случае, объединения. Она, эта деятельность, должна быть налажена так, чтобы ее результаты давали возможность коллективу не просто сводить концы с концами, а еще и иметь резерв на случай таких вот, как сейчас, кризисных ситуаций, о которых автор публикации охотно, но абстрактно рассуждает. Между тем именно ему и, как говорили древние, иже с ним надо бы крепенько подумать, изыскивая пути стимулирования (а кое-где — реанимации) производственных процессов, доведенных до состояния тихого саботажа.

Конечно, позиция пламенного полемиста — обличителя удобна: вешая собак на профсоюзы и обвиняя их в попытке «сыграть» на недовольстве людей, легче уйти в тень от ответственности за тот раскрасдаж, который творится под собственным боком. В «Череповецпрофобъединении», например, полно неурядиц с условиями и оплатой труда: «номенклатура» в зарплате — от 300 до тысяч рублей. Как же не быть недовольству? А куда идут люди искать справедливости? В профком, поименно? И тогда чуть было не ушел из объединения опытный сварщик, недовольный низкой оплатой своего труда, «кводали» за него опята же профсоюз, а не администрация, хотя должно было быть все наоборот: ведь умелый работник куется успехом всего предприятия.

Но это все — частности, хотя, что там ни говори, именно из них складывается вся наша жизнь. Однако автор рассматриваемой публикации ставит проблему шире, и не имея камня за пазухой к своему конкретному профкому объединения, ведет огонь по всем профсоюзам в целом, утверждая, что их деятельность «и опасна, и преступна». Вот тут и задумайтесь: искренне ли заблуждается человек или сознательно подхватил эстафету из рук «сильных мира сего», чуть раньше выразивших свое недовольство деятельностью вдруг вспомнивших о своем предназначении профсоюзов? Или им руководит чувство ревности, свойственное администратору, которого опередили в его намерениях защитить интересы трудового человека?

Увы, это больше смахивает на симптом крайне опасной болезни нашего общества, мученного обывателем, которая проявляется в стремлении долбить все подряд. Партию и комсомол сковырили. Теперь пришла очередь профсоюзов. Как же! В одной упряжке ходили «карманные» были. И в раздолбательском раже не досуг вдуматься, присмотреться: а вдруг это как раз то, без чего не обойтись?

Ну, допустим на миг недопустимое: сковырнут и нынешние профсоюзы. К кому пойдем за защитой? Сразу в суды, у которых и без того дел невпроворот? Или, может быть, в благословенные рыночные времена защитят бочку некоего и не от кого? Со временем я... Уже сейчас обремененные властью ревнители новых порядков начинают поплевать на законные права и интересы подчиненных им трудящихся, и попорбуй найти на них управу. У них — своя рука владыка, а потому можно навязывать коллективам невыгодные для рабочего человека условия труда и жизни, диктовать свою волю при заключении договоров, отмахиваясь от насущных забот о простом человеке, горбом которого и добываются жирные дивиденды для возмездия над серой толпой руководящей «элиты».

Нет, это не я придумал, это — лейтмотив размышлений М. Колобова. «Я с ужасом наблюдаю», — пишет он, — как массам вдалбливается, что все должны быть собственниками, акционерами». Читая такие откровения и чувствуешь, как и тебя самого охватывает ужас. Потому что начинаешь понимать: набиравший силу и власть хищный, ненасытный и хамоватый российский собственник обретает своих апологетов, и замкнулся круг.

И ЗАМКНУЛСЯ КРУГ

Открытое письмо Г. В. Судакову

Внимательно, но без энтузиазма прочитал в «Русском Севере» за 24.10.91 г. интервью с Г. В. Судаковым — нынешним полномочным представителем Президента России.

Я глубоко уважаю Гурья Васильевича, хотя и не знаком с ним лично. Уважаю, зная, что его уважают и многие сотни вологжан.

Но вот, простите, никак не могу понять позицию Г. В. Судакова по отношению к профсоюзам. Судя по интервью, они... «составляют торпедную реформу, прикрываясь популистскими лозунгами». И еще одна цитата из его интервью: «с повышением зарплат для учителей, медиков — к нам».

А как быть работникам культуры, уважаемым Гурьей Васильевичем? Из вашего ответа я делаю вывод, что с повышением зарплат работников культуры я должен ехать не к вам, а к Ельцину или Губенко? Но... к сожалению, к Ельцину, за которого и я, и многие мои соотечественники голосовали, я не поеду на прием и к Новому году!

А министра культуры Н. Н. Губенко я рассмотрел собственными глазами прошлой осенью, когда он пригласил на встречу нас, делегатов XII Всесоюзного съезда профсоюзов работников культуры (я был одним из двух делегатов

готовых оправдать и поприравнять его грабительские инстинкты. Им, богатеющим, все можно, ибо, по Колобову, «собственность — она все равно сосредоточится в очень немногих руках». А поскольку (цитирую) «наше общество само по себе делится в отношении таких производственных отношений, как собственности, то, мол, нечего и соваться каким-то там профсоюзам».

Туману то сколько напустишь. Нет чтобы прямо сказать: дескать, эй, вы там, долбильные быды! Куда прете? В собственники захотели? К нормальной человеческой жизни тянетесь? И это с вашим суконным рылом? Нате-ка, выкуси! Автора так и распирает от возмущения: ишь, «с каким упоением, — негодует он, — взялись делить на пай собственные предприятия новаторы — реформаторы!»

Действительно, чего это пыжится «друзья народа», если все предрешено, и одним уготована кудрявая жизнь, а всем прочим — барак с ночлежками. Да и кто они такие, эти «независимые профсоюзы» — задается вопросом М. Колобов. И переходит с языка политической экономии на бранно-обличительный жаргон, атакуя «партийную номенклатуру», будто бы оккупировавшую все профсоюзные кресла.

К. МИХАЙЛОВ.

Не знаю, как там в целом по ФНПР, а вот список председателей райкомов профсоюза работников АПК я просмотрел внимательно. И что-то не густо в нем тех, кого даже с большой натяжкой можно было бы отнести к нежалуемой М. Колобовым «номенклатуре». В основном это или кадровый профактив, или «выдвиженцы» из рабочих, колхозников, специалистов. И лишь единицы когда-то поносили партийного «порохоса». Ну так и что: теперь их всех — анафеме! Тогда давайте перетряхнем все другие наши структуры — сколько оттуда бывших партийцев посыплется? Кстати, сам-то автор-раздолбатель разве не давал некогда клятвы на верность КПСС? И не принадлежность ли к партии помогла ему пересечь в нынешнее руководящее кресло?

Но это — к слову. Как и нет нужды касаться прочих глубокомысленных умозаключений М. Колобова: «собственность — это ответственность», «общее» — значит, «ничье» и тому подобное. Ему, экономисту, виднее. Но ни в коем случае нельзя согласиться с его попытками проталкивать и обосновать установочку, согласно которой в кризисных условиях, которые сейчас переживает страна, профсоюзы и рабочее движение должны быть ограничены в своих правах. Это было бы таким целебным бальзамом на раны недавно погоревших путинистов! И открыл бы дорогу очередным ревнителям железного порядка, при котором «дебилизировать» низы помалкивают, а вселишь верхи правят бал по своему усмотрению и аппетитам.

Борис ГРАБОВСКИЙ.

Между двух огней попали работники ведомственного садика вместе со своей заведующей Е. В. Юрченко: зарплату то они получают от завода. Потеряли терпение и родители: «запрещенную» райСЭС воду выют все жители этого района... Не уступает и СЭС...

Как, оказывается, просто создать проблему! Надо просто главный вопрос — водоснабжение — оставить на последнюю неделю, переключив садики от водопольной баши (где вода иногда — с запахом и дурными масляными пятнами) на струю судской лесобазы, и так не справляющийся с возросшим потреблением (сюда подключены две пятиэтажки, идет очередное строительство). Вот и «бастуют» воспитатели. Кому-то же надо задуматься о здоровье детей...

Отметим праздники... пожаром

Где — демонстрации, где — песен поют, где — подерутся, а в Суде праздники отмечают... пожар. Начало овеянное традицией положило прошлым годом День Советской Армии и Военно-Морского Флота: запоздала двухэтажная старая школа. Ребята сидели в снегу со второго этажа, а доучивались — кто в автоклассе — рядом с ма-

В совхозе «Майский» Вологодского района закладывается дендропарк. Вся работа по его созданию оценивается в триста тысяч рублей, половину которых выделил областной комитет по экологии и природопользованию.

Дендропарк органически войдет в единый массив с опорным пунктом по садоводству и государственным участком по плодово-ягодным культурам, которые уже много лет существуют в хозяйстве. Этот ботанический сад в миниатюре займет площадь в двенадцать гектаров, на которой будут выращиваться деревья и кустарники из различных климатических зон страны.

Для чего нужен дендропарк? В нем будут проходить практику студенты различных учебных заведений области. Немало внимания будет уделено экскурсионной работе — волонтеры и гости познакомятся тут с растительным миром страны. Для исследователей и научных работников будет вести сбор и изучение местных пород деревьев и кустарников, которые впоследствии можно использовать для озеленения наших городов, сел и деревень.

ВОЛОГОДСКИЙ ДЕНДРОПАРК

В совхозе «Майский» Вологодского района закладывается дендропарк. Вся работа по его созданию оценивается в триста тысяч рублей, половину которых выделил областной комитет по экологии и природопользованию.

Дендропарк органически войдет в единый массив с опорным пунктом по садоводству и государственным участком по плодово-ягодным культурам, которые уже много лет существуют в хозяйстве. Этот ботанический сад в миниатюре займет площадь в двенадцать гектаров, на которой будут выращиваться деревья и кустарники из различных климатических зон страны.

Для чего нужен дендропарк? В нем будут проходить практику студенты различных учебных заведений области. Немало внимания будет уделено экскурсионной работе — волонтеры и гости познакомятся тут с растительным миром страны. Для исследователей и научных работников будет вести сбор и изучение местных пород деревьев и кустарников, которые впоследствии можно использовать для озеленения наших городов, сел и деревень.

К. МИХАЙЛОВ.

Надужаете когда порываться на Суде — добрайтесь автобусом через Череповец: на дороге из Вологды уйдете всего-то часов семь, но напереживаетесь, наперенживаетесь, увидите массу интересного! В награду же себе, возвращаясь, купите железнодорожный билет: будет на три рубля дешевле и на четыре часа быстрее...

Дорожные страдания

«Икарус» на 14.10 (19 ноября) вышел в 14.30. Спустило колесо. Пассажиры в автобусе очень сопереживали водителю, когда он вслух размышлял — качает-не качает? В салоне было удивительно тихо, и когда через двадцать минут все облетело выдохнуло («накачалось»), «Икарус» легко рванул по Ленинскому к городу металлургов. За окном в дороге промелькнули два покореженных «Икаруса», один завалившийся трактор; осматривали предприниматель — шофер набирал воду на полпути — и шкенинский автовокзал — объявленный десятиминутный перерыв растянулся на двадцать пять.

В Череповеце потому невозможно опоздать на поезд, уходящий в сторону Суды, но зато попорбав горячий пельменчик в столовой (порция — 3-95) и купил за 27 рублей «Трех мушкетеров» в комплекте с «Хирсфайн» и календарем.

Подозрительно посмотрев на переднее колесо (забыл постучать по дереву!), отправился в Суду в 15.30. В дороге лопнуло... другое, неосмотренное, завалилось на бок. Горячие советы водителю: установка домкрата, опять — качает-не качает? — заняло час, пассажиры раза по три перекуривали и перенапрягались. Две бабушки из Суды даже выпрыгнули на радость, обнаружив, что обе — из Брусенки родом, будущие воспитатели детских садов жалели Андрюшку, который на их курсе — один на 150 детей, обсуждался пенсия и пеня. Михаила Сергеевича в Суде называли попросту — «Горбачом», а помощи себе в будущем и от добрых друзей не ожидают. Тогда-то и промелькнуло местное, запоминающееся: «Ничто — переживем!».

Суда-суда — пересуды...

3 июня детсад завода «Красный пресс» поставлен был на капитальный ремонт. Необходимо было менять и водоснабжение — анализ показывал неудовлетворительное состояние воды. В конце ноября детсад все еще не работает — по акту Череповецкой районной СЭС — «ввиду неудовлетворительных результатов исследования водопроводной воды...». Родители восьмидесяти малышей называют нынешнее положение вещей «сабазовой воспитателей» — тем более что существует приказ администрации завода «открыть» детсад 14 ноября, организовав подвоз воды и продуктов». «Категорически запрещено открытие детского садика до обеспечения водоснабжения в соответствии с действующими требованиями...» — не уступает главный государственный санитарный врач Г. А. Пархинович.

Меж двух огней попали работники ведомственного садика вместе со своей заведующей Е. В. Юрченко: зарплату то они получают от завода. Потеряли терпение и родители: «запрещенную» райСЭС воду выют все жители этого района... Не уступает и СЭС...

Как, оказывается, просто создать проблему! Надо просто главный вопрос — водоснабжение — оставить на последнюю неделю, переключив садики от водопольной баши (где вода иногда — с запахом и дурными масляными пятнами) на струю судской лесобазы, и так не справляющийся с возросшим потреблением (сюда подключены две пятиэтажки, идет очередное строительство). Вот и «бастуют» воспитатели. Кому-то же надо задуматься о здоровье детей...

А бифштексы — на помойку?

По городу ехала машина. От одного магазина к другому, от другого — к третьему... Ничего из машины не выгружалось и ничего не загружалось в нее. И никто из вологжан, измотанных поисками пропитания и бесконечным стоянием в очередях, увидя эту машину, даже не мог предположить, что возит она по городу мясо. Да-да, то самое мясо, которое бы непременно уплыло за пределы Вологодчины, а то — страны, не выпусти Глаза администрации области общезвестное теперь постановление.

Итак, мясо ездило по городу, а в магазинах отказывались его брать. Почему? Вероятно, потому, что стоило оно 47 рублей 50 копеек за кг.

— Ну и что? — спросят некоторые из вас, в принципе готовые взять килограммчик на пробу. — Кто сейчас на деньги-то смеется?

На деньги и, правда, смотрят нынче не все. Только те, пожалуй, кто избытка в них не испытывает.

А вот заводилом Ольга Михайловна Зайцева, отказываясь от нежданно привалившегося мясного разнообразия, тоскливо смотрела на витрину-холодильник своего магазина № 19. Лежали здесь уже заветрившие и слегка позеленевшие бифштексы — по 2,70 за штуку. Срок реализации у них вышел, а продано было едва больше половины: из 800 штук всего 480.

Надобно заметить, что и эти полуфабрикаты успели накататься по городу

прежде чем попали на прилавки магазинов. Не очень-то охотно брали их торговые работники, подозревая, видимо, какую «свинью» они им могут подложить. Вот и в девятнадцатом взяли всего пять «банок». Раньше их бы вмиг расхватили покупатели. А теперь — ничего подобного: лежат себе спокойно, выполняя постановление, то есть наполняя прилавки.

Лично мне кажется, что в соседстве с бифштексами вполне могло бы красоваться и мясо по 47,50... Но это мне так кажется. А вот замглавмагистром № 19 имеет на сей предмет другую точку зрения:

— Это мясо мы были обязаны продать по заказам, потому что талоны пока никто не отменял, — говорит Валентина Павлова Шабалина. — Сами видите, бифштексы, продающиеся свободно, берут неохотно. Боймис, что и мясо дороже нам не продать. А у мясных продуктов определенный срок

реализации. Не сумеем продать — придется бригаде (а материально ответственные все ее члены) выкладывать за испортившийся продукт из своего кармана.

Да-а-а, заманчивая перспектива для работников прилавка! Так, глядя, и в магазинах скоро работа некому будет.

А какова перспектива у позеленевших полуфабрикатов, наполнявших витрины несколько дней и так и не попавших на скоростные горюшки?

— Дорога им одна — на помойку, — обреченно отвечает Валентина Павлова.

Вот и ездят по городу машины с мясными продуктами, а работники магазинов, прежде чем взять какую-то партию, крепко задумываются: а стоит ли? Смогут ли вообще продать? Получается так, что сегодня им выгоднее отказаться от премии и продажи скоропортящихся продуктов, наполнив витрины трехлитровыми банками с соками или всевозможными консервами по свободной цене, которые уже становятся воистину производственным бичом для вологжан. Во всяком случае пока это именно так и происходит. Банки на витринах есть, а вот есть ли по-прежнему нечего.

Ольга ОРЛОВА.

У «Родины» — юбилей

На территории нынешнего колхоза «Родина» шестьдесят лет назад существовало более десятка крестьянских и коллективных хозяйств. После их слияния в 1939 году образовались два колхоза. В нынешних границах «Родины» существует с 1959 года.

Как и положено, в хозяйстве отметили юбилей. На празднике были поздравления и благодарности за работу членам колхоза, многим ветеранам, на чьих плечах поднималось хозяйство. Приехало много гостей. И самый почетный, конечно, М. Г. Лобов, с чьим именем связаны многие страницы из истории развития одного из лучших хозяйств на Вологодчине.

Кстати, этапы развития колхоза ярко отображал праздничный сценарий, разработанный участниками художественной самодеятельности, ими же и воплощенный на сцене в день юбилея.

Нынешний председатель колхоза Г. К. Шилковский выразил уверенность, что, несмотря ни на какие несомненные трудности, «Родина» стоит прочно на ногах. И у нее есть будущее.

К. ИВАНОВ.

Провинциальные новости



«Аммофос», перетянувший квалифицированных рабочих к себе, — такие причины нынешнего положения назвали мне главный инженер А. Н. Премышев и председатель профкома В. В. Иванов, проработавший здесь двадцать с лишним лет.

Впрочем, какой-то свет впереди забрежжал: продукция завода заинтересовались череповчане, предприниматели, получившие «добро» от отчаявшегося и забытого госструктурами коллектива «Красного пресса».

Как говорится, дай бог... А пока — пять полных автобусов увозят каждое утро на химводомою бывших «прессовцев» — квалифицированных токарей, слесарей, сварщиков. Такие вот грустные дела.

По Детскому переулку...

Мимо сосенок ведет дорожка в новую Судскую среднюю школу № 1 по утрам 608 учеников и 40 преподавателей. Местная лесобазы и проектно-

„Ничто — переживем“ — так говорят в Суде

пинами и бензиновыми парами, кто в еще трех разных помещениях...

22 апреля нынешнего года приказал долго жить двухэтажный, с новым линолеумом, библиотекой и радиоаудитом поселковый Совет. Потом тушили музыкальную школу и ветлечебницу, но — горели семь сараев на берегу реки. Летом дожили. Праздничная неделя (7-14 ноября) отмечена сразу несколькими пожарами: так, в один день сгорел стог сена, два частных дома и снова ветлечебница. Жители настойчиво говорят о поджогах и плохом сне по ночам. Говорят, что 21 ноября на крыльце почти утром нашли труп, завернутую в бумагу и паклю.

Как говорится в известных детских стишках: «Идут прохожие, ищет милиция...» Ищет ли?

Есть что есть...

Пусть не осудят меня судские, но для вологжан, например, местный универсам добавил бы положительных эмоций. Каши в брикетах, супы в пакетах, кури, халва, грецкие орехи и пиво из-за границы радуют и вселяют надежду. Хуже с хлебом, молоком, чаем, маслом, и это обижает. У продавцов продовольствия настроение хорошее, чего не скажешь о продавцах отдела «промышленного». Здесь — пишут письмо в Нелазское СРП: «В течение года мы получаем не более 250 рублей вместе с компенсацией при ставке в 115 рублей. Все это при повышении цен на продовольственные и другие товары. Цены промотоваров с баз осуществляются редко, закупать сами товар не можем — нет машины. На собраниях же нас призывают, а улыбаются покупателям. Люди несут деньги, купив у нас нечего, злятся, а мы с 250 рублями в месяц должны извиняться и улизывать, имея один выходной. Да тут гроб нам заказывать надо, а не улыбаемся...».

Такая вот ситуация: вверх «гроб заказывают», вниз бойко идет торговля. Прибыль, надо сказать, увеличивается через пару месяцев, когда в пристроенные заработает, наконец, новый копилтерский пех. Расширится и переоборудуется старый копилтерский пех — будет и корейка, и тушишка. На зимнюю рыбалку, что ли, в Суду махнуть?

Есть на что есть?

Скিপные погрузчики, цепи для бревнотасок, ролик для транспортера, кассоны для хранения ошей и ценные обвязки — эту крайне нужную для лесной промышленности продукцию произво- дит завод «Красный пресс», подчиняющийся аж московскому объединению «Мебельдрев». Вот уж бы где, кажется, никаких проблем, да нет!

На сегодняшний день 150 работников завода едва сводят концы с концами, заводской долг — полтора миллиона рублей, застопорилось жилищное строительство. «Закрывайте прямые договоры, ищите партнеров сами», — посоветовали в столице. Не включили предприятие и в фондный госписок, обеспечивающий сырьем на предстоящий год. Не работает и соизванная программа финансово-помощи убыточным предприятиям, наметенная на IV квартал года текущего. Выдав со скрипом ноябрьскую зарплату, банк отказывается в дальнейшем ссудах...

«Директорская чехарда, низкая зарплата,

строительное объединение «Череповецгражданстрой» сделали хороший подарок ребятам. Строится рядом и благоустроенное жилье для учителей, но... Как объяснить, — спрашивают меня учителя начальных классов, — что в Череповеце учитель с тем же стажем получает 620 в месяц, у нас же — 300 с компенсацией? Куда подевались невыплаченные за весь год 25-процентная надбавка за работу на селе, дотации на приобретение дорогой ныне методической и художественной литературы? Рабочие лесобазы, ора получают дотации на обеды, учителя же — нет. Но ведь и наши обеды стоят не дешевле?». Говорили преподаватели и о дорогах, нарядах, недостойных педагогам, естественно, возник вопрос о справедливости... А тут еще новое повышение цен...

Вот и решили учителя двух школ Суды 10-11 декабря бастовать, а в случае невыполнения их требований — с 20 декабря провести длительную забастовку. Не слабы духом судские педагоги. И ведь забастуют, верю, и не испугаются. Вот вам и тихая глубинка...

Баба Эля против поссовета

Больше тридцати лет проработав на железной дороге, получила, наконец, прекрасную однокомнатную квартиру в 3-этажном доме по Гагарина, 31 Емельянова Еликовиды Павловны — бабушка лет восьмидесяти.

Новый дом принят в октябре, поселковый Совет вручил ключи счастливым жильцам... Три недели стойкая баба Эля живет в своей роскошной квартире одна в 27-квартирном доме — без воды, без электричества, без газа — борется с трудностями. Радио, правда, работает.

Встает в 7 утра, ложится в 5 вечера. Когда стемнеет — теплит свечку и, вставив ее в стакан, осматривает свои роскошные апартаменты, не радуется. Свечи, керосин для лампы нынче — дефицит, три стакана уже лопнули, и потому баба Эля иногда всплакивает, поминая поссовет недобрым словом. «Суп сразу через улицу у знакомых, туалет — в лесу», — объясняет она свои успехи в борьбе за выживание... «А подогреть молоко или кастрюлю с супом сложнее мне — и так уж людей беспокою», — отвечает она мне терпеливо. Не споря со своим новообретенным счастьем. И не было бы такого счастья! — да несчастье помогло. Три печки в старой развалюхе, где жила Еликовиды Павловны Емельянова, бабушка восьмидесяти лет, совсем развалились, и ремонтировать их попросту не стали.

Скоро вечер, и идущие домой судчане (так, наверное) заметят в двух окнах мертвого пока дома блуждающий свет свечи. Кто не знает, скажу — это стойкая баба Эля борется со своим счастьем. Уж очень мягка да уступчива, видать, местная власть.

Георгий АНДРЕЕВ.
На снимке: забастовщики из Суды.
Фото автора.

КРИМИНАЛЬНАЯ ХРОНИКА

СТОРЕЛО СЕНО

Около 17 часов 18 ноября неподалеку от поселка Надеино, что в Вологодском районе, сгорел сарай активного веттирования. В нем хранилось 120 тонн сена. Причина пожара — детская шалость с огнем. Опасные игры четверых мальчишек (младшему десять лет, старшему — тринадцать) закончились печально.

Не только людям зимой трудно будет с продовольствием, но и скоту угрожает бескормица, если небрежно будут относиться к хранению кормов, которых ведь так далеко не избыток.

ВЕСТИ С КОМУНИСТИЧЕСКОЙ

Вечером 20 ноября шел по улице Коммунистической города Белозерска 60-летний местный житель. Нес домой четыре банки сгущенки. Не донес: четыре парня, старшему из которых 21 год, а младшему 16, напали на него, избили и банки отобрали. Правда, милиции удалось быстро их задержать. Все четверо нигде не работают. Случайно они выбрали для своих промыслов улицу с таким названием или нет — как знать...

ПОПИЛ ПИВКА...

Вечером 22 ноября из череповецкого пивбара «Космос» в городскую больницу был доставлен мужчина с черепно-мозговой травмой. В сознание к утру понедельника он не пришел, и поэтому пока неизвестны ни обстоятельства случившегося, ни личность пострадавшего.

За три дня — с пятницы по воскресенье — зарегистрировано пять случаев пьяной поножовщины. Один человек умер на месте (ножом в сердце ударили), остальные в больнице. Одна из драк произошла в помещении профессиональной пожарной части № 53, что в Соколе. «Развлекался» спиртным во время службы, боец ППЧ нанес проникающее ножовое ранение в грудь командиру своего отделения. Действительно, боевой характер у сокольских пожарных, но лучше бы, наверное, если бы они его на пожарах показывали, а не по пьянке.

В Вологде пьяной дракой закончилась свадьба в субботу вечером: один из гостей порезал ножом двоих человек. К счастью, не смертельно.

СНОВА СЧЕТЧИКИ «В ПОЧЕТЕ»?

Давно не было сообщений о кражах электросчетчиков — поминте, прокатились по области целая волна таких преступлений, особенно много было их в Вологде и Череповце. Наверное, снова рынок сбыта появился: за неделю зарегистрированы четыре подобных кражи, и все — в Череповце. Один из воров задержан, по остальным фактам идет расследование.

НЕ УВЕРЕН — НЕ ОБГОНЯЙ!

Днем 18 ноября на 114 километре автодороги Вологда — Новая Ладога произошла авария. Водитель «Жигулей», решив пойти на обгон двигавшегося впереди КамАЗа, врезался во встречный «Икарус». Водитель автобуса в тяжелом состоянии доставлен в больницу, пассажир погиб на месте.

ТАЖЕЛОВОЗЫ

Со склада завода ЖБИК в Череповце украли оцинкованное железо. Ни много ни мало — три тонны.

А со склада оборудования доменного цеха металлургического комбината вынесли (точнее, наверное, сказать — вывезли) груз еще тяжелее: 7 тонн оцинкованного профиля.

Кражи совершены примерно в одно время — может быть, одними и теми же «тажеловозами»?

РАСКРЫТЫ ПРЕСТУПЛЕНИЯ

В Вологде на улице Мира к 11-летней школьнице подошли три взрослых девицы (старшей 21 год, младшей 18) и пытались отобрать у нее золотые сережки. Им, дескать, нужнее... Все трое тут же были задержаны. Последствия выяснились, что младшая из грабительниц обвиняется еще в одном схожем преступлении: в июле она вот так же на улице отобрала у девочки понравившееся ей колечко.

В Череповце задержан нигде не работающий местный житель, обвиняемый в совершении двух квартирных краж в марте и сентябре текущего года.

Там же задержаны два военных строителя. Один подозревается в краже вещей из душевой, другой в том, что он в сентябре стащил несколько утюгов из стоящего на улице КамАЗа, а месяц спустя (возможно, обнаглел от беззащитности) обокрал еще один КамАЗ — с детскими товарами. Обе машины стояли без присмотра.

В Москве задержан последний из тех, кто некоторое время назад бежал из воспитательной-трудовой колонии.

Мини-дайджест

У газетного киоска

ВАЛЮТНЫЕ
МАРШРУТЫ
РЕЧНИКОВ

водников, приобретение
продуктов.
РНА.

300 ГРАММОВ
ЗА ЗДОРОВЬЕ!

У гигантских судоходных компаний стран азиатско-тихоокеанского региона появился неожиданный конкурент. Это Амурское речное пароходство. Уже сегодня амурские речники выполняют пятую часть всех экспортных перевозок в Японию, стремясь занять новые позиции в бизнесе.

Несколько миллионов долларов заработают речники Амурского пароходства. Их решено направить на строительство жилья, закупку современного медицинского оборудования для больницы.

Вместе с обычным торчком с продуктами — каждому торчку, идущему в забой шахты — имени Ленинского комсомола шахтоуправления «Кизил-Кийская» выдается фляжка, наполненная 300 граммами отвара из целебных горных трав. Их сбором предусмотрено заниматься летом работники здравпункта шахты, предчувствуя полное нынешнее отсутствие в аптеках витаминных препаратов и настоек.

«Рабочая трибуна».



Продолжаем публикацию рекордов из раздела

ЖИВОЙ МИР ПРИМАТЫ

САМЫЕ СТАРЫЕ

Орангутанг по кличке Гуас, умерший 9 февраля 1977 года в Филадельфийском зоологическом саду, прожил примерно 59 лет — это рекордный достоверно зафиксированный возраст для человекообразной обезьяны. 1 мая 1931 года, когда орангутанг привезли в зоопарк, ему было по меньшей мере тринадцать лет. Самый старый из известных — самец шимпанзе по кличке Джимики умер в зоопарке Сенска, штат Нью-Йорк, 17 сентября 1985 года в возрасте 55 лет 6 месяцев. Знаменитая западная шимпанзе горилла по кличке Масса (родилась в июле 1931 года) умерла 30 декабря 1984 года в возрасте 53 лет 5 месяцев.

САМЫЕ СИЛЬНЫЕ

В 1924 году в Нью-Йоркском зоопарке Бронкс самец-шимпанзе по кличке Бома весом 74,80 килограмма выжал на динамометре правой рукой (ноги тем временем были связаны) 384 килограмма (для сравнения: мужчина такого же веса выжимает 95 килограммов). В другой раз в том же зоопарке выросшая самка — шимпанзе по кличке Сьюзетт (вес около 61 килограмма) в состоянии ярости выжала правой рукой 572 килограмма.

МАРТЫШКО-ОБЕЗЬЯНЫ

САМЫЕ КРУПНЫЕ. Мартышки, обитающие в Экваториальной Западной Африке, являются единственными представителями мартышкообразных, вес которых превышает 45 килограммов. Рекордный реальный вес

САМЫЕ МЯГКИЕ

Самым мягким из известных нам приматов является редко встречающаяся перхотавшая туфая, обитающая в Малайзии, на Суматре и Борнео. Взрослые особи достигают в длину 230—330 миллиметров и весят 35—50 граммов. Карликовая мартышка, обитающая в верховьях бассейна Амазонки, и мышный лемуру Лессера, обитающий на Мадагаскаре, имеют такую же длину, но весят больше: взрослые особи соответственно 50—75 и 4500 граммов.

САМЫЕ МЯГКИЕ

Самым мягким из известных нам приматов является редко встречающаяся перхотавшая туфая, обитающая в Малайзии, на Суматре и Борнео. Взрослые особи достигают в длину 230—330 миллиметров и весят 35—50 граммов. Карликовая мартышка, обитающая в верховьях бассейна Амазонки, и мышный лемуру Лессера, обитающий на Мадагаскаре, имеют такую же длину, но весят больше: взрослые особи соответственно 50—75 и 4500 граммов.

САМЫЕ МЯГКИЕ

Самым мягким из известных нам приматов является редко встречающаяся перхотавшая туфая, обитающая в Малайзии, на Суматре и Борнео. Взрослые особи достигают в длину 230—330 миллиметров и весят 35—50 граммов. Карликовая мартышка, обитающая в верховьях бассейна Амазонки, и мышный лемуру Лессера, обитающий на Мадагаскаре, имеют такую же длину, но весят больше: взрослые особи соответственно 50—75 и 4500 граммов.

САМЫЕ МЯГКИЕ

Самым мягким из известных нам приматов является редко встречающаяся перхотавшая туфая, обитающая в Малайзии, на Суматре и Борнео. Взрослые особи достигают в длину 230—330 миллиметров и весят 35—50 граммов. Карликовая мартышка, обитающая в верховьях бассейна Амазонки, и мышный лемуру Лессера, обитающий на Мадагаскаре, имеют такую же длину, но весят больше: взрослые особи соответственно 50—75 и 4500 граммов.

САМЫЕ МЯГКИЕ

Самым мягким из известных нам приматов является редко встречающаяся перхотавшая туфая, обитающая в Малайзии, на Суматре и Борнео. Взрослые особи достигают в длину 230—330 миллиметров и весят 35—50 граммов. Карликовая мартышка, обитающая в верховьях бассейна Амазонки, и мышный лемуру Лессера, обитающий на Мадагаскаре, имеют такую же длину, но весят больше: взрослые особи соответственно 50—75 и 4500 граммов.

САМЫЕ МЯГКИЕ

Самым мягким из известных нам приматов является редко встречающаяся перхотавшая туфая, обитающая в Малайзии, на Суматре и Борнео. Взрослые особи достигают в длину 230—330 миллиметров и весят 35—50 граммов. Карликовая мартышка, обитающая в верховьях бассейна Амазонки, и мышный лемуру Лессера, обитающий на Мадагаскаре, имеют такую же длину, но весят больше: взрослые особи соответственно 50—75 и 4500 граммов.

САМЫЕ МЯГКИЕ

Самым мягким из известных нам приматов является редко встречающаяся перхотавшая туфая, обитающая в Малайзии, на Суматре и Борнео. Взрослые особи достигают в длину 230—330 миллиметров и весят 35—50 граммов. Карликовая мартышка, обитающая в верховьях бассейна Амазонки, и мышный лемуру Лессера, обитающий на Мадагаскаре, имеют такую же длину, но весят больше: взрослые особи соответственно 50—75 и 4500 граммов.

САМЫЕ МЯГКИЕ

Самым мягким из известных нам приматов является редко встречающаяся перхотавшая туфая, обитающая в Малайзии, на Суматре и Борнео. Взрослые особи достигают в длину 230—330 миллиметров и весят 35—50 граммов. Карликовая мартышка, обитающая в верховьях бассейна Амазонки, и мышный лемуру Лессера, обитающий на Мадагаскаре, имеют такую же длину, но весят больше: взрослые особи соответственно 50—75 и 4500 граммов.

РЕКОРДЫ КНИГИ ГИННЕССА

другого, у одного крупного самца, убитого в 1955 году, составляла 4,24 метра. Самый большой из известных одиночных рог длиной 206 сантиметров (вдоль наружной стороны изгиба) принадлежит домашнему быку анжуйской породы, выращенному в районе озера Нгати, Ботсвана.

ЛОШАДИ

САМЫЕ КРУПНЫЕ

Самым крупным признан чистокровный гнедой чалый жеребец бельгийской породы по кличке Бруклин Сьюприм (1928—1948), принадлежавший С. Г. Гуду из Отгена, Айова. Его высота 1,98 метра, максимальный вес (1938) 1,44 тонны, объем грудной клетки 259 сантиметров.

В апреле 1973 года вес 1459 килограммов был зарегистрирован у кобылы бельгийской породы по кличке Вильма д'ю Бос (род. 1956 г.), высотой 1,88 метра незлодо до отправки ее из Антверпена к новому владельцу, госпоже Вирджии Арден из Рено, Невада. Однако в то время кобыла была на большом сроке беременности (максимальный объем туловища 3,65 метра). По прибытии в Нью-Йорк кобыла весила 1399 килограммов, но после рождения жеребенка ее вес вернулся к норме 1088—1034 килограмма.

САМЫЕ ВЫСОКИЕ

Самым высоким из зарегистрированных лошадей признан кастрированный тяжеловоз породы майр по кличке Сэмсон (позднее переименованный в Мамонт, родился в 1846 году), выращенный Томасом Кливером из Тоддингтона Милла, Bedfordshire. В 1850 году его высота была равна 2 метрам 19 сантиметрам, а вес по более поздним данным составил 524 килограмма.

САМЫЕ БЫСТРЫЕ

В Швейцарии жеребец породы липизанер по кличке Сигливей Слейва 1 [родился 17 июня 1970 года] пробежал дистанцию в 1000 метров (1804,6 метра, старт с места без наездника) за 41,8 секунды, то есть со средней скоростью 69,3 километра в час.

САМЫЕ СИЛЬНЫЕ

Утверждают, что самый большой груз, который удалось сдвинуть с места паре тяжеловозов, весил 130,9 тонн. Такой вес потянула пара самцов закреплённой дорожкой 402 метра в Нестер Истэй, Миннесота, 26 февраля 1893 года пара тяжеловозов породы майр суммарным весом 1587 килограммов. Вес груза однако был завышен. Фактический груз, состоявший из 50 бревен белой сосны, весил приблизительно 42,3 тонны.

23 апреля 1924 года на выставке «Британская империя» кастрированный тяжеловоз по кличке Вулкан, принадлежавший Ливерпульской корпорации, продемонстрировал на динамометре рогов, достаточный для того, чтобы сдвинуть с места груз весом 29,47 тонны. Пара тяжеловозов той же породы с легкостью «кранула» 51 тонну, рекордный вес, зафиксированный на динамометре.

олений является северный пуду, обитающий в Эквадоре и Колумбии. Взрослые особи достигают в холке 33—35 сантиметров и весят 7,2—8,1 килограмма. Самым мелким живачным животным является малый малайский оленек, обитающий в Юго-Восточной Азии на Суматре в Борнео. Взрослые особи достигают в холке 20—25 сантиметров и весят 2,7—3,2 килограмма.

САМЫЕ СТАРЫЕ

Максимальная достоверная продолжительность жизни у оленей — 26 лет 8 месяцев. Столько прожил красный олень, который умер 28 июня 1934 года в Милусском зоопарке, Висконсин.

БИВНИ

САМЫЕ ДЛИННЫЕ

Пара самых длинных из известных нам [исключая доисторические времена] слоновок бивней, привезенная из Заира, хранится в Национальной коллекции голов и рогов, находящейся в ведении Нью-Йоркского зоологического общества, парк Бронкс. Правый бивень имеет длину с наружной стороны изгиба 3,49 метра, а левый — 3,35 метра. Их суммарный вес равен 133 килограммам. Известно, что найден был одиночный бивень длиной 3,5 метра. В период с 1970 по 1980 годы стоимость слоновой кости возросла с 2,30 до 34 долларов за фунт.

Пара самых тяжелых из известных нам бивней хранится в Британском музее национальной истории. Эти бивни принадлежали старому самцу, в 1897 году убитому в районе горы Климаджаро, Кения. Их первоначальный вес равен был 109 килограммам (длина 3,11 метра) и 102 килограммам (длина 3,18 метра), соответственно в сумме составили 211 килограммов. Самый тяжелый из известных одиночных бивней весит 117 килограммов. Он был привезен из Бенина, Западной Африки, и экспонировался на Парижской выставке в 1900 году.

САМЫЕ ТЯЖЕЛЫЕ

Пара самых тяжелых из известных нам бивней хранится в Британском музее национальной истории. Эти бивни принадлежали старому самцу, в 1897 году убитому в районе горы Климаджаро, Кения. Их первоначальный вес равен был 109 килограммам (длина 3,11 метра) и 102 килограммам (длина 3,18 метра), соответственно в сумме составили 211 килограммов. Самый тяжелый из известных одиночных бивней весит 117 килограммов. Он был привезен из Бенина, Западной Африки, и экспонировался на Парижской выставке в 1900 году.

РОГА

САМЫЕ ДЛИННЫЕ

Самым «рогатым» из существующих ныне животных является водяной буйвол, обитающий в Индии. Длина рогов, измеренная вдоль наружной стороны изгиба от кончика одного рога через лоб до кончика

рый умер 12 января 1965 года в Национальном зоологическом парке Вашингтона.

АНТИЛОПЫ

САМЫЕ КРУПНЫЕ

Самой крупной антилопой является редко встречающаяся гигантская канна, обитающая в Западной и Центральной Африке, ее вес может превышать 907 килограммов. Обыкновенная канна, обитающая в Восточной и Южной Африке, имеет такую же высоту в холке — 1,78 метра, но она менее массивна, чем гигантская канна, хотя был зарегистрирован случай, когда в Ньясаленде (теперь Малави) приблизительно в 1937 году застрелили самца обыкновенной канны весом 943 килограмма и высотой 1,65 метра.

САМЫЕ МЯГКИЕ

Самой мелкой известной антилопой является королевская антилопа, или отрагусигой, обитающая в Западной Африке. Взрослые особи имеют в холке 25—31 сантиметр и весят не более 3—3,6 килограмма. Таких же размеров достигают большой зайц-русак. Взрослая антилопа дикий Солта весит только 2,2—2,7 килограмма, но в высоту она достигает 35,5 сантиметра.

САМЫЕ СТАРЫЕ

Максимальная достоверная продолжительность жизни у антилоп — 25 лет 4 месяца. Столько прожила антилопа адакс, которая умерла в Брукфильдском зоопарке Чикаго 15 октября 1960 года.

ОЛЕНИ

САМЫЕ КРУПНЫЕ

Самым крупным представителем оленей является аляскинский (американский) лось. Взрослые самцы в среднем достигают в холке 1,83 метра и весят около 500 килограммов. Самец высотой 2,34 метра (до основания рогов) и весом приблизительно 816 килограммов был застрелен на реке Юкон в канадской провинции Юкон в сентябре 1897 года. Утверждают, хотя и бездоказательно, что отдельные особи достигают в холке 2,59 метра и весят до 1480 килограммов. Рекордный размах рогов, так называемая «овшалка», составил 199 сантиметров (вес черепа с рогами 41 килограмм). Эти рога принадлежали лосю, убитому в верховьях реки Сьюарт в провинции Юкон в октябре 1897 года.

САМЫЕ МЯГКИЕ

Самым мелким представителем настоящих

для самца, содержащегося в неволе, равен 54 килограммам, такие были сообщения об обезьяне весом 59 килограммов, но они не подтвердились. [Взрослые самки в 2 раза меньше самцов].

САМЫЕ РЕДКИЕ

Самой редкой из существующих мартышек является золотухастый тамарин, ареал обитания которого сузился теперь до двух участков леса в штате Сан-Паулу, что на юго-востоке Бразилии. В 1986 году популяция насчитывала всего 75—100 особей, в настоящий момент вид находится на грани исчезновения.

ГРЫЗУНЫ

САМЫЕ КРУПНЫЕ

Самым крупным в мире представителем семейства грызунов является натибара или водосвинка, обитающая в тропическом поясе Южной Америки. Зрелые особи имеют длину туловища (с головой) 0,99—1,4 метра и весят до 113 килограммов (животные, откормленные в неволе).

САМЫЕ МЯГКИЕ

Самым мелким существующим грызуном — северная карликовая мышь, обитающая в Центральной Мексике, Южной Аризоне и Техасе, достигает в длину (вместе с хвостом) 109 миллиметров и весит 7-8 граммов.

САМЫЕ РЕДКИЕ

Самыми редкими представителями грызунов являются агутти Гарридо и малый земляной агутти, обитающий на острове Хуан Гарсиа Кей вблизи южного побережья Кубы. Земляной агутти был открыт в 1970 году, и с тех пор о нем не поступало никаких слухов.

САМЫЕ СТАРЫЕ

Максимальная достоверная продолжительность жизни у грызунов 27 лет 3 месяца — столько прожил суматранский хохластый динообраз, кото-

В ТЕАТРАХ

ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

28 ноября

«ВОЖДЬ КРАСНОКОЖИХ».

Начало в 10 и 13 часов.

29 ноября

«ЗАБЫТ ГЕРОСТРАТА».

Начало в 19 часов.

30 ноября

«НЕЖДАНЫЕ ГОСТИ».

Начало в 10 часов.

1 декабря

«ДЕЛО АДАМА И ЕВЫ».

Начало в 19 часов.

Филармония

3 декабря

Зал филармонии

4 декабря —

музыкальная гостиная

К. Н. Батюкова

ДЕКАБРЬСКИЕ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА

КОНЦЕРТЫ

солисты Московской госу-

дарственной филармонии, лауреата международного конкурса мастеров бельканто Людмила ИВАНОВА.

В концерте принимают участие заслуженный артист РСФСР Геннадий СОБОЛЕВ,

Вам нужен совет врача-косметолога?



Советуем обратиться в хозяйственное отделение врачебной косметики по адресу: г. Вологда, ул. Северная, 16.

Время работы — с 8 до 19 часов.

Проезд автобусами №№ 8, 12, 16 до остановки «Ул. Су-

доременная».

В отделении работают врачи-косметологи, которые окажут вам квалифицированную медицинскую помощь по лечению косметологических дефектов, угревой сыпи, себореи лица и волосистой части головы, выпадения волос, удаления бородавок, родинок, татуировок.

Проводится косметическая чистка лица, всевозможные косметические маски, лечебный массаж, электроэпиляция, криомассаж, прокол ушей.

Предварительная запись к врачу по телефону: 4-39-22.

ПОГОДА

В период до 29 ноября, по сведениям Вологодского гидрометцентра, изменений в погоде не ожидается. С 29 ноября ожидается понижение температуры до —2, —7.

реклама • справки • объявления

контактный телефон: 2-04-61

Только один день — 11 декабря!

Северная универсальная биржа «Белка» проводит

АУКЦИОН

по продаже брокерских мест

Учредителями нашей биржи являются крупнейшие товаропроизводители и коммерческие структуры Северного экономического района.

Количество выставленных к продаже брокерских мест ОГРАНИЧЕНО.

Стартовая стоимость одного брокерского места — 250 тыс. руб.

При подаче заявки необходимо указать: наименование организации, предприятия; фамилию, имя, отчество; должностное лицо; юридический адрес, телефон, телефакс; количество брокерских мест; расчетный счет.

Контактные телефоны в Вологде: [8-817-22], 2-41-84, 5-25-63, телефакс 5-21-95.

ФИРМА

«АМПЕРСАНД»

Дочь Маяковского. Встречи в Москве

«Хочу в Москву... Ведь я русская. Я должна побывать на родине...» — сказала в интервью журналисту в Нью-Йорке дочь Владимира Маяковского Елена-Патриция Томпсон, человек, упоминание о котором лишь совсем недавно появилось в официальной биографии поэта. Да и то короткой строкой и без имени — оно оставалось неизвестным.

Практически вычеркнута была из жизни Маяковского и мать девочки — Элли Диксон, бывшая и нежная любовь поэта, русская по рождению, переехавшая с семьей в США, где она и встретила с поэтом. Следующая ее любовь, Елена-Патриция, хранила семейную тайну до того срока, который отпустила покойная мать.

И вот 65-летняя дочь Маяковского на родине своей матери. Она приехала сюда по приглашению Союза писателей СССР. Музея В. Маяковского и Московского отделения Фонда культуры.

Я так счастлива, — прошептала Патриция, сойдя с трапа самолета в Шереметьево. И разрыдалась.

Елена Владимировна (ей поправилось, что здесь ее так называли), приехавшая в Москву со своим 36-летним сыном Роджером, очень похожим на деда. Крупный, как и мать, он, судя по тому, как обращался с ней, заботливый и нежный. Когда ей сказали об этом, она заметила:

Мама говорила, что отец был человеком необычайно нежным. Наверное, Роджер унаследовал эту черту.

Несмотря на тяжелый перелет и усталость, еще в аэропорту Патриция спросила, нельзя ли, не откладывая, поехать на могилу отца.

Есть деликатные вещи, о которых рассказывать трудно. Очень нелегко мне писать об этом посещении Новодевичьего кладбища. Даже отдаленно не напоминая оно ритуальное выполнение дочернего долга. Лишь однажды, в 1928 году, в Ницце, двухлетним ребенком видела Патриция своего отца, но долгие десятилетия мать внушала ей любовь к нему. И она впитала эту любовь, восхищаясь и дорожа

чувством, пронесенным через всю жизнь. На могилу отца она привезла прах матери.

— Это не было ни ее завещанием, ни приказом. Но я чувствую: это очень важно — свести их вместе, пусть и после смерти, раз уж им не дано было этого в жизни.

И еще одна встреча — тоже очень личная, горькая, долгожданная. С коммюнистической подоплекой, где шесть десятилетий назад прогремел роковой выстрел. Они долго сидели там одни, дочь и внук. Молчали. Думали.

— У меня было ощущение, — скажет мне потом Патриция, — что я уже знала и эту комнату, и обстановку, окружающую отца. И что после долгого скитания я вернулась домой. Это чувство родилось в музее, который очень понравился мне, потому что в нем передана, как я это себе представляю, атмосфера, в которой жил и работал отец.

Здесь, в музее, она побывала на традиционном поэтическом вечере, приуроченном к дню рождения Маяковского — 19 июля.

— Ваше присутствие, — сказала директор С. Е. Стрижнева, — позволяет всем поклонникам Маяковского собрать частичку бронзы с образца поэта, по-новому увидеть его, приблизиться к человеку, который любил и страдал.

Иногда в кругу своих московских встреч, знакомств и открытий Патриция беспрестанно разводит руками, жалуюсь:

— Я просто в шоке, — и с готовностью шла на новые встречи. Она бродила по московским улицам, по которым когда-то шагала ее мать.

— Кажется, я поняла, почему он так любил Москву, — сказала Патриция. — Я ощутила этот город как ступень энергии. Видимо, Маяковский в свое время чувствовал его так же.

По-настоящему семейный праздник ждал ее в доме искусствоведа Светланы Володиной — внучатой племянницы Маяковского: дед Светлана и Маяковский были двоюродными братьями, сестры поэта, Людмила и Ольга, любил

этот дом. В старых альбомах хранились множество фотографий, а в памяти — рассказы о большой, дружной, широкой семье Маяковских. Патриция жадно слушала их, пристально вглядываясь в лица незнакомых родственников, находя в них знакомые черты.

— У меня ведь почти нет снимков, только те, что уже опубликованы в вашем журнале, — посетовала она. — А здесь — вся моя семья.

Многое рассказывала и сама, частенько вставляя в речь русские слова и выражения, чисто, без акцента произнося их. «До четырех лет я болтала по-русски, а потом все забыла». Глядя на Москву с Ленинских гор, вспоминала рассказы матери о том, как любили они с Маяковским ходить на Бруклинский мост.

«Мама и меня туда часто водила». Я счастлива, — повторяла Патриция. — Я здесь много плакала. Меня переполняли чувства, я постоянно ощущала любовь, теплоту, искренность людей, и это давало мне смелость спрашивать о вещах, которые меня озадачивали. Неожиданной, неожиданной для меня была встреча с женщиной, видевшей отца последней. Это Вероника Полонская, которая, как я узнала, была и последней возлюбленной Маяковского. Мы долго сидели в ее уютной гостиной в Доме ветеранов сцен, где она сейчас живет, и становилось светло на душе, когда я слушала тихие, душевные слова этой прекрасной женщины.

Патриция Томпсон — социолог, специалист в области психологии, семейных отношений, профессор, автор 10 книг и многочисленных статей, посвященных различным аспектам этой проблемы. Ее собственная судьба подтверждает, насколько сложной она бывает.

О Маяковском написаны горы книг, но все ли ясно в его биографии сегодня?

— Я ученый, мыслю только фактами и привыкла доверять документам, которые могу изучить и анализировать, — говорит Патриция. — Иногда в биографии отца я нахожу кусочки информации, которые противоречат друг другу, я не могу связать их и чувствую, что что-то не так. Жизнь человека — всегда загадка. Жизнь большого человека, представляющего общественный интерес, — загадка вдвойне. Видимо, Маяковский не всегда был согласен доверять кому-то свою частную жизнь, не хотел, чтобы в нее вмешивались. Удавалось ли ему это? Но что бы там ни было, он поэт, сын России и полностью принадлежит России.

У меня от мамы осталась дневник, но я не могу его прочитать, он написан по-русски. Теперь постараюсь это сделать. А вот кассеты, что записала она перед смертью, я с тех пор так и не слышала: не могу, мне слишком больно. Я очень любила мать и благодарна ей за то, что она научила меня любить эту страну. Если б можно было, я взяла бы советское гражданство. Я знаю, как гордился отец своим серпасным, молотастым паспортом. Двойное гражданство — это возможно? — повторяла она несколько раз. — Вы не знаете, как это сделать?

Елена БЕРНАСКОНИ.
На снимке: Елена-Патриция и Роджер Томпсон у могилы Маяковского.

Обозрение «Искусство и мы»



- НОВАЯ ИДЕЯ
- «ХУДОЖНИК» О ВОЛОГОДЧИНЕ
- НОВАЯ ЛЕНТА ОЛЕГА ЕРЫШЕВА

В культурной жизни Вологды появилась новая интересная идея — проводить свои вологодские декабрьские вечера. Старые дни культуры уже порядком поднадоели, да и торговать теперь на площади у Софийского собора нечем. Вчерашние браурные марши и вдохновенные песенные призывы сегодня мало кого волнуют. Хочется чего-то незатасканного и, прямо скажем, менее коллективного, чтобы говорили именно с тобой и в душу близких единомышленников входила большая серьезная музыка, в тишине смотрелись картины.

Новая идея родилась у члена городского координационного совета, который объединяет наиболее активных в городе людей искусства и культуры. Сразу пришла мысль, что если и объединяться, то это должно произойти в сердце старого города — в Вологодском кремле, в старинных зданиях картинной галереи и музея-заповедника. Именно туда пригласить вологжан для

ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА В ВОЛОГОДСКОМ КРЕМЛЕ

встречи с актерами театров, музыкантами филармонии и новых творческих коллективов города, с поэтами и художниками, искусствоведами и реставраторами. Появилась надежда, что все это может свершиться. В вечернем сумраке начинающейся зимы будут гореть окна соборов, стен и башен, зазвучит музыка, соберутся гости и найдут отдохновение от суеты повседневных тревог и забот.

Так что же нас ожидает? Творческие вечера пройдут с 1 по 9 декабря. В первое воскресенье месяца в середине дня в галерее на выставке живописи и графики Д. Тутунджян состоится творческий вечер «Лелей» лоскут отеческой земли... посвященный живописи, поэзии и

музыке. В нем примут участие как сам автор выставки, так и О. Фокина, Л. Филиппова, квартет народных инструментов. А в воскресенье, 8 декабря, в стенах Вологодского кремля пройдет вечер из цикла «Мир русской иконы», посвященный нашему знаменитому шедевру. — иконописцы «Дмитрий Прилуцкий в житии». Будут звучать слова священнослужителя, искусствоведа, реставратора, а в вечер примет участие кафедральный хор, все присутствующие ответят специально пригласенным медовых печатных призывков.

В залах галереи, музея-заповедника, музея — квартиры К. Н. Батюшкова пройдут концерты со специально подготовленными программами. Это выступления вологодского камерного оркестра «Дух творца живет во мне» и «Классические и романтические миниатюры». Впервые будет представлен вологодский городской молодежный камерный хор «Кантилена», выступит детская хоровая студия «Дружба» из Москвы. В музее — квартире К. Н. Батюшкова пройдет вечер русского романса. Концертную программу Декабрьских вечеров закончит 9 декабря государственный ансамбль народной музыки, песни и танца областной филармонии «Русский Север» показом новой программы «Времена года».

Мы надеемся, что Декабрьские вечера будут открывать новые имена талантливых людей города, позволят в неформальной обстановке поговорить об увиденном и

пережитом. 2 декабря состоится творческий вечер молодого актера Вологодского драматического театра А. Савелю, а 6 декабря — можно будет хоть бы с помощью слайдов встретиться с Америкой, ее городами, людьми и музеями.

Если все получится, как задумано, такие декабрьские вечера — встречи можно сделать традиционными. Главное, чтобы в музейные и концертные залы в эти дни пришли зрители, слушатели, заинтересованные собеседники. Чтобы не угасла в надвигающейся рыночной стихии яркая свеча истинного душевного горения, сопричастности, традиционного русского мещанства.

Владимир ВОРОПАНОВ.

Урожай на... гастролях

Щедрой на концерты выдалась нынешняя осень в Великом Устюге. Почти, и успешный сделали вологжане — в городском ДК выступил ансамбль «Русский Север». Чуть позднее сменил народ петебургский из Ленинградского театра миниатюр. Не обошла вниманием устюжан и восходящая звезда одного из суверенных государств бывшего Союза, младшая сестра Софии Ротару Аурика.

Надо сказать, что в последние годы город в устье Юга знаменитости не забывали. Судите сами: мы лицезрели Бориса Штоколова, Александра Стрельченко, Ольгу Воронец, Татьяну Рузавину и Сергея Таюшова, Романа Карцева, Леонида Ярмольника. Эти имена на афише делают честь любой филармонии страны.

А в устных преданиях жива легенда, как на заре карьеры, давным-давно Великий Устюг посетил Алла Пугачева. Тогда, впрочем, она еще не требовала за концерт СКВ. Вот и по-везло...

Александр БЕЛЫХ.



В ожидании праздника

ДИСКО-МАРАФОН УДАЛСЯ. НО ТАК КАК ГЛАСНОСТЬ И ПЕРЕСТРОЙКА ЕЩЕ НЕ НАСТУПИЛИ, ПРОГРАММУ ЗАПРЕТИЛИ. ВИДИМО, НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ...

Журнал — наш и про нас!

Впервые ежемесячный российский журнал по изобразительному искусству «Художник» полностью посвящен культуре вологодской земли XIV—XX веков. Завтра, в пятницу, 29 ноября, в 17 часов в картинной галерее (Кремлевская пл., 2) состоится презентация журнала «Художник» № 11 за 1991 год. Вас ждет встреча с вологодскими искусствоведами, музейными работниками, реставраторами, членами редколлегии журнала из Москвы, творческой интеллигенцией города. Журнал будет продаваться в кассе картинной галереи.

Преподобный Кирилл и его обитель —

знаменитый Кирилло-Белозерский монастырь — снова в центре внимания кинематографистов. Один из самых интересных режиссеров «Лентелефильма» Олег Ерышев, хорошо известный по одной из ярких работ — документальной картине «Одиссей Александр Вертинский» — задумал видеоленту о древнем монастыре. Мы с неизменным интересом и волнением смотрим все, что снимается у нас и о нас, нашей земле, богатой и славной и памятниками, и людьми. Новая попытка соприкоснуться с тысячелетней русской культурой, ее традициями, напечатанными взаимно-обогащающим контактом с православием на примере Кирилло-Белозерского монастыря, обещает стать значительной и интересной. Она поможет понять реальный вклад старорусской культуры в общемировой процесс. Съемки, начатые в эти осенние дни в Кириллове, будут продолжены зимой, когда, очевидно, состоится и телепрямая новой картины.

Наталья АЛЕКСЕЕВА.

Уже давно погас свет во всех окнах Дворца, закончился день. Лишь на третьем этаже в балетном классе светло. Давайте заглянем туда. Во всех углах класса, на лестнице и в фойе собрались группы участников ансамбля «Сирин», что-то обсуждают, смеются, горячо спорят между собой. Вдруг резкий звонок — перерыв закончен, репетиция продолжается. Звучит музыка, изредка прерывающаяся зычным голосом балетмейстера, делающего замечания танторам.

На первый взгляд обычная творческая обстановка, только атмосфера репетиции особенно торжественно приподнята. Что же такое происходит? Коллектив готовит большой праздник «С днем рождения, «Сирин»!

Эта шоу-программа будет ярким подарком для тех, кто придет поздравить коллектив ансамбля «Сирин» с днем рождения. Всех гостей праздника ждет много приятных минут в общении с творческим коллективом: сюрпризы, шутки, очень много музыки и танцев.

Прежде чем идти на праздник, давайте вернемся на 10 лет назад и вспомним по порядку, как создавался «Сирин», как он рос и совершенствовался.

Поздняя осень 1981 года. Виталий Постников решил на базе народной студии балета создать класс эстрадного танца. Сказано — сделано! Объявили набор. Огромная толпа взволнованных девушек готовилась к показу. Отбор тщательнейший. Принимается во внимание все: пластичность, ритмичность, музыкальность и даже внешний вид и умение держаться. Только 30 претенденток по-настоящему. Они были приняты в класс эстрадного танца. Начались репетиции. Долгими вечерами осваивали девушки сложное искусство хореографии.

Через год класс эстрадного танца при народной студии балета становится самостоятельным коллективом и называется «Сирин».

«Сирин» — это птица северного края с женским лицом, приносящая людям радость и счастье.

Для года продолжались репетиции, готовились номера, подбиралась музыка и вот, наконец, премьера. Первая программа «Диско-марафон» произвела сенсацию в городе. Мнения разделились. Но так как гласности и перестройки еще не наступило, программу запретили.

Но неудача не сломила коллектив и его художественного

руководителя В. В. Постникова. Еще через два года вологжане увидели новую программу. В сложной многослойной сценической ткани умело вплетались эстрадные ритмы и чистая классика, стихи и песни, кинодивергентности из блистательных кинофильмов «Большой вальс», «Серенада солнечной долины», «Цирк». Это своеобразное привлекло внимание и ансамбль «Сирин». Он был приглашен в Москву для участия в празднике открытия международного спортивного форума Игры Доброй воли, а через год выступил в городе Ленинграде в международном конкурсе «Трансконтинентальный хор», где танцевал совместно с американским ансамблем эстрадного танца.

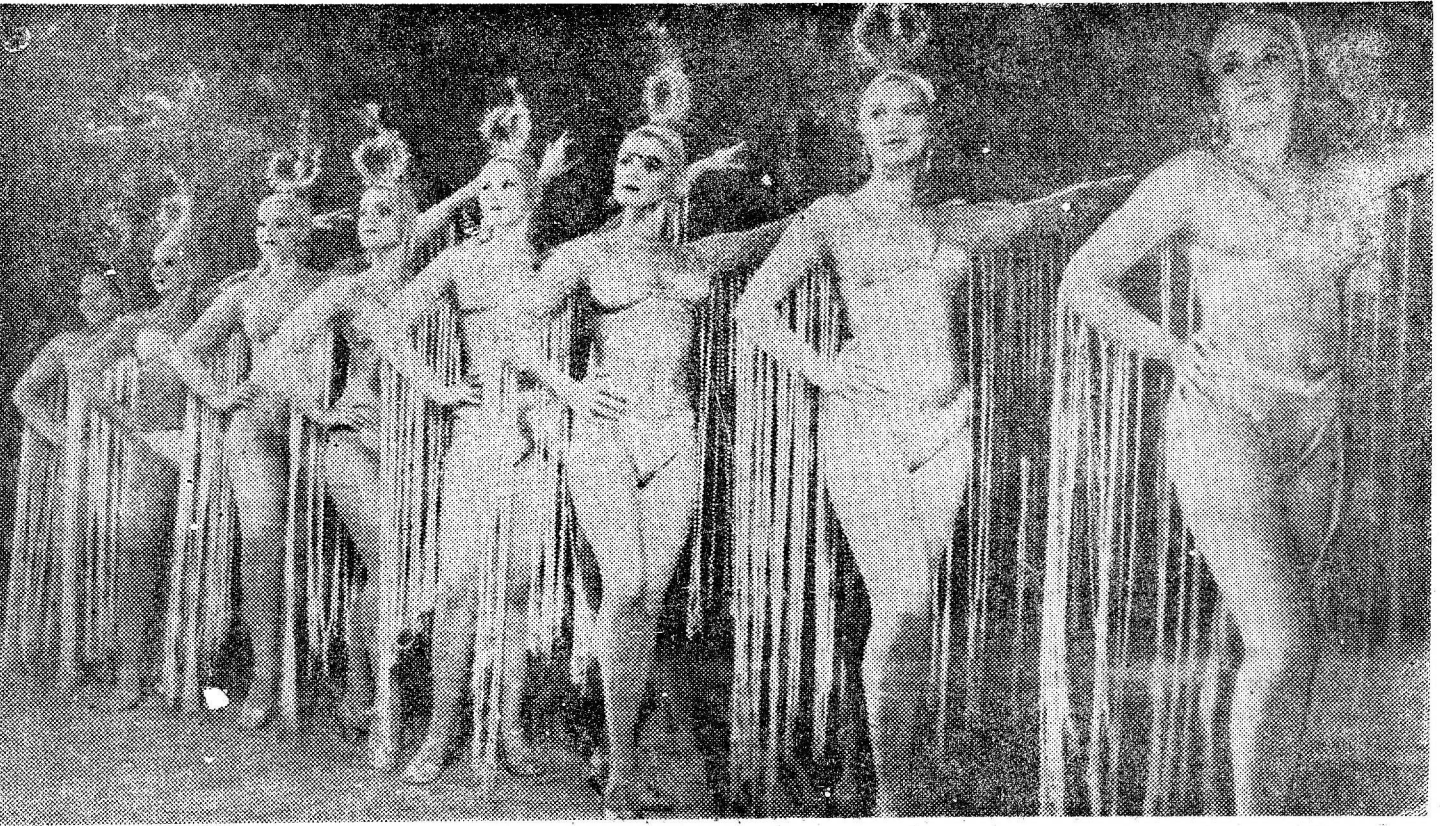
За 10 лет ансамблем было показано 5 больших, очень разноплановых программ. Вот их названия: «Диско-марафон» — 1983 год, «Я и Ты» — 1985 год, «Осторожно, музыка» — 1987 год, «Новый марафон» — 1989 год, и наконец, «Мираж» — 1991 год.

Кроме этих программ, было поставлено много концертных номеров различных жанров и направлений. Всего около сотни танцев поставил Постников с участием ансамбля, а благодарные зрители Москвы и Ленинграда, Ярославля и Архангельска, Буя и Новоосинска, Вологды и области посмотрели свыше 300 выступлений ансамбля.

«Сирин» получил звание народного коллектива. Он участвовал во всех российских фестивалях, смотрах и конкурсах народного творчества. Растет в ансамбле «Сирин» молодая смена. Свыше 400 человек в возрасте от 5 до 25 лет увлечены эстрадными танцами. Многие из них занимаются недавно, а есть группы, в которых дети танцуют не один год и уже выступают на сцене. Руководитель этих ребят солисты ансамбля «Сирин» Н. Петрова и Н. Чупрова.

В шоу-программе к 10-летию «Сирин» дети поздравят своих старших коллег с праздником и представят на их строгий суд свои танцы. Итак, «Сирин» готовится к празднику. Не будем же им мешать, а 30 ноября в 19 часов придем во Дворец культуры железнодорожников, чтобы пожелать ансамблю «Сирин» новых успехов, интересной творческой судьбы, долгой сценической жизни.

М. ЧУПРОВА,
художественный руководитель Дворца культуры железнодорожников г. Вологды.

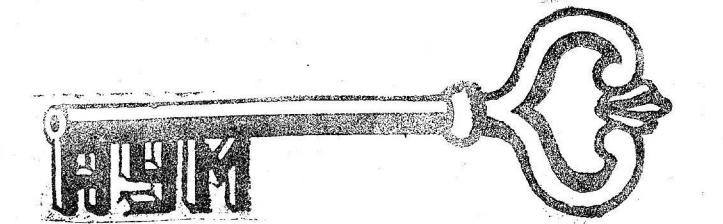


МАЛОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «АУМ» ПОМОЖЕТ ВАМ РЕШИТЬ ЭТУ ПРОБЛЕМУ!

Вы можете стать производителем экологически чистого удобрения — БИОГУМУСА. БИОГУМУС — это возможность повысить урожайность на 30—50% и получить экологически чистые продукты. БИОГУМУС — это минимум затрат, максимум доходов.

Что для этого нужно? Нужен красный калифорнийский червь. Он все сделает за вас. Красный калифорнийский червь, питаясь практически любыми отходами: животными, растительными, бумажными, пищевыми, хлопчаточными, листовыми и так далее, производит биогумус.

Цена маточной популяции



Вы хотите увеличить свой капитал в 2 раза всего за месяц?

красного калифорнийского червя от 3 до 4 копеек за особь, в зависимости от величины партии.

ПРИБОРАЙТЕ КРАСНОГО КАЛИФОРНИЙСКОГО ЧЕРВЯ!

ЧЕРЕЗ МЕСЯЦ ДЕНЬГИ, ВЛОЖЕННЫЕ В ПРОИЗВОДСТВО, УВЕЛИЧАТСЯ В 2 РАЗА!

НАШ АДРЕС: УКРАИНА, 322608, Днепродзержинская область, г. Днепродзержинск, для личного обращения: ул. Сырцова, 14, для письменного обращения: ул. Сырцова, 16—40. Телефоны для справок: 3-71-20, 3-08-45.

Зам. главного редактора
Юрий ЖИГАЙЛОВ.

Газета не выходит в воскресенье и по понедельникам.

НАШ РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ 609028

Красный Север

160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.

Справки по редакции «КС» — 2-03-72.

Редакция не всегда разделяет взгляды своих авторов. Ответственность за достоверность фактов, изложенных в материалах «КС», несут авторы.

Письма и рукописи не рецензируются и не возвращаются. Зам. редактора — 2-31-35, 2-32-51. Секретарь — 2-31-34. Служебно-политическая редакция — 2-53-41, 2-03-37, 5-22-94, 5-22-65.



Телефоны редакции:

Редакция экономики — 2-31-41, 2-04-85, 2-10-62, 2-53-93. Редакция новостей — 2-55-70, 2-55-23, 2-31-42, 5-22-47. 2-01-72, 2-00-32.

Рекламно-коммерческая редакция — 5-22-25, 2-04-61.

Ведущий редактор номера — Юрий РАТНИКОВ.

Деловой редактор — Виктор СОРКИН.

ОБЛАСТНАЯ ТИПОГРАФИЯ

160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3. Печать высокая. Объем 2 п. л. Индекс 51080. Тир. 80000. Зак. 5683. Цена номера по подписке — 6 коп. в розницу — 20 коп.