



Красный Север

Выпуск независимого информационного агентства «Зеркало»

Учредитель — журналистский коллектив редакции ● Суббота, 19 октября 1991 года ● № 208 (22269) ● Цена 35 коп.

МЕСЯЦ НАЗАД, КОГДА В НАШЕЙ ГАЗЕТЕ ПОЯВИЛСЯ МАТЕРИАЛ «ЗАРЫТЫЕ НЕВОЗМОЖНО» — О ПЕРЕЗАХОРОНЕНИИ В ВОЛОДЕ ОСТАНКОВ ЖЕРТВ СТАЛИНСКИХ РЕПРЕССИЙ, ЕГО НАЧАЛО БЫЛО ТАКИМ:

«ОНИ ЛЕЖАТ ВСЕ ВМЕСТЕ: БОЛЬШЕВНИКИ И МОНАХИСТЫ, ПРАВОСЛАВНЫЕ И АТЕИСТЫ, РУССКИЕ И ИНОРОДЦЫ... ЛЕЖАТ В СЫРОЙ ЗЕМЛЕ И НЕ НА КЛАДБИЩЕ, А В ОТКРЫТОМ ПОЛЕ. СКОЛЬКО ИХ ЗДЕСЬ У ВОЛОГДСКОЙ ДЕРЕВНИ ЧАШНИКОВО — НЕИЗВЕСТНО. КАК ИХ ЗВАЛИ — СЕЙЧАС НЕВЕДОМО. У НИХ ТЕПЕРЬ У ВСЕХ ОДНО ОБЩЕЕ ИМЯ — ЖЕРТЫ...»

Тогда назвать поименно всех, кто нашел здесь свой последний приют в страшные 1937—1938 годы, действительно было невозможно. Прошло столько лет, и даже работники областной прокуратуры, которые вели дело о «чашиковском захоронении», говорили, что выяснить фамилии тех, кто был расстрелян, а потом тайно захоронен возле Чашиковского, сейчас просто не представляется реальным.

И вот я держу в руках — наверно, первым из журналистов — солидную стопку белых листов, на которых плотнотой друг к другу напечатаны на машинке фамилии, имена и отчества тех, кто был расстрелян и захоронен в Вологде в те годы. «Сурнов Яков Андреевич, Полоротов Михаил Николаевич, Коротаевский Василий Михайлович, Стрешнев Александр Васильевич...» Скорбный список насчитывает имена 1977 человек.

Невероятно, но факт — такой список существует. А появился он несколько дней назад, благодаря почти трехлетней и, прямо скажем, кропотливой работе сотрудников управления Комитета государственной безопасности СССР по Вологодской области.

Почти весь оперативный состав принял участие в поисках документов, необходимых

десятки людей, проводились на местах проверки всех версий. Так и вышли на тайное захоронение в деревне Чашиково, установили, что здесь сокрыты останки расстрелянных в 1937—1938 годах.

— Вот тогда и появилась мысль составить список лиц, расстрелянных и захороненных в городе Вологде в ту страшную пору, — говорит В. А. Забелинский. — Невозможно, конечно, утверждать, что все они погребены под Чашиковым, но поименно назвать жертвы репрессий этих двух лет мы могли точно.

В подтверждение сказанному, Валентин Анатольевич показывает несколько дел, в которых присутствует справка о приведении приговора в исполнение и свидетельствующая, что тело «зарыто в Вологде». Именно такой документ давал основание включать имя человека в этот список.

Выполняя свой долг, сотрудники управления не могли пройти мимо тех дел, в которых подшита копия приговора «тройки» или суда, но нет документа о приведении его в исполнение. Имена таких жертв известны, но не включены в списки. Установлены и лица, которые были казнены в то время в Великом Устюге, — 126 человек,



У «Маяка» своя тропа

Звонко фермера В. М. Тарнавского не сулил ничего хорошего. Так и есть.

— В только что опубликованной статье председателя Сосновского сельсовета — ни слова правды, требую опровержения...

Что ж, будут доказательства — найдется и место в газете. Вмешавшись в конфликт, оценивая новые явления и наболевшие проблемы, мы не претендуем на исключительность и бесспорность суждений. Разные взгляды, оценки, позиции считаем нормой. У вас другое мнение? Аргументы — на стол, и давайте поспорим. У В. Л. Кукмана, например, были основания возразить по поводу запрета использовать отходы городских очистных сооружений на полях района. К продолжению разговора позвал и рассказ о несложившихся отношениях между Куркинским Дворцом культуры и местной школой.

Дискуссия о будущем фермерских хозяйств, о проблемах Кубенского озера... Но не в примерах дело. Суть в том, что наша газета готова к диалогу с вами, уважаемые читатели, по разным вопросам непростого нашего бытия, к анализу того, что происходит в жизни. Вместе с вами мы за то, чтобы каждая наша публикация достигала цели.

...И давайте вместе защищать интересы сельчан, каждого честного человека, поможем вам всем разобраться в себе и в мире, найти справедливость. Можете быть уверены: житейские ваши заботы — это и наши заботы.

Конечно, главной нашей темой в следующем году будет дело, дела и люди районные. Вместе с тем, подписчики «Маяка» не почувствуют себя замкнутыми в узкие территориальные рамки. Взгляните хотя бы последние номера газеты, и вы убедитесь, что все важнейшие политические, экономические, культурные события города и области находят отражение на страницах района. Отношения город — село в ракурсе сегодняшнего дня, мекки в борьбе за решение своих проблем, хлебная лихорадка, заботы товарной биржи «Белка», новый сезон в областном драматическом театре, второе рождение Спасо-Прилукского монастыря...

Словом, став подписчиком «Маяка», вы разделите нашу тревогу за возрождение вологодской деревни, будете свидетелем не пустых словесных перепалок, а участником решения вполне земных, конкретных проблем.

Индекс «Маяка» 51105. Подписная плата на 1992 год 18 руб. 60 коп., на 6 месяцев — 7 руб. 80 коп.

Коллектив редакции газеты «Маяка».

Подписные номера по графику в 21.30.
Номер подписан в 20.30.

НАЗВАНЫ ПОИМЕННО

для реабилитации жертв сталинских репрессий, — рассказывает исполняющий обязанности начальника УКГБ В. В. Чури. — Была создана и специальная группа, которая занималась исследованиями архивных материалов. Изучены и переданы в комиссию по реабилитации данные по 4448 невинным делам, то есть рассмотренных в свое время так называемыми «тройками», «коллежскими совещаниями» — на 6443 человек. После этого уже совместно с прокуратурой вели поиск незаконно осужденных по судебным делам.

Трудно представить тот объем проделанной работы, которую осуществляло новое подразделение, возглавляемое опытным сотрудником управления В. А. Забелинским. Помимо изучения архива, параллельно проводился и розыск мест захоронений жертв репрессий, лиц, осуществлявших в известные годы казни безвинно осужденных. Его вел начальник следственного подразделения УКГБ С. В. Калинин. Рассматривались заявления граждан, опрашивались

Никольские — 134 человека, Белозерские — 41 человек. И еще. Многие сотни вологодян до ноября 1937 года, — а именно с этой даты хранятся дела в архиве управления КГБ по Вологодской области — были незаконно расстреляны в Ленинграде или Архангельске, так как ряд районов относился тогда к Ленинградской области, остальная территория — к Северному краю.

— За каждым именем, включенным нашими сотрудниками в скорбный список, — трагедия, преступление, — продолжал разговор Владимир Васильевич Чури. — Сейчас много говорят о репрессиях, о сталинском геноциде и... требуют покаяния от нас, нынешних сотрудников государственности, за содеянное в те времена. Некоторые даже договариваются до того, что КГБ скрывает также свое прошлое. Но разве иначе, то что вел наши сотрудники, то что вел поиск мест захоронений жертв репрессий, кто занимался в архивах в поисках документов, необходимых для реабилитации,

кто честно выполняет сегодня свой долг по охране государства...

Конечно, без секретов в работе КГБ нельзя. Только никаких тайн из прошлого органов НКВД в доме по улице Менжинского — ныне Предтеченской, от журналиста не скрывали. Даже наоборот. Сотрудники госбезопасности рассказали, как выясняли они подробности ведения дел «варгаво народа», как осуществляли поиски непосредственных исполнителей незаконных приговоров, членов троек, особых совещаний и судов, вынесших их, и даже называли имена.

Так, сотни наших земляков осудили на смерть в 1937 году «тройкой» в составе начальника управления НКВД Жуланина, второго секретаря обкома партии Овчинникова, прокурора Дрожжина. Кстати, первый из них двумя годами позже был сам расстрелян. Непосредственными исполнителями смертной казни сотрудники НКВД Трицельцев, Прокуряков, Сырых, Косилюков, Норичин и другие впоследствии также были репрессиро-

ваны и не дожили до наших дней.

Снова читывались фамилии, занесенные в мартиролог: «Озикайнен Матвей Матвеевич, Юргенсон Эрнест Янович, Сенктерос Павел Георгиевич...». Нет, просто не перечислить сейчас всех их, безвинно лишенных жизни, — мужчин и женщин, рабочих и учителей, священнослужителей и простых домохозяек. Если есть необходимость назвать поименно эти жертвы сталинских репрессий, то сделать это не сложно — список расстрелянных и погребенных в Вологде может быть передан в любую редакцию, хотя их имена уже публиковались в материалах общественной комиссии по реабилитации на страницах «Красного Севера», в районных газетах.

Сотрудники управления КГБ продолжают в архивах поиск материалов, необходимых для реабилитации. Сейчас их внимание приковано к сборным делам двадцатых годов, но и документы более поздней поры не упускаются из виду. Кто знает, может, пополнится этот список расстрелянных в Вологде новыми фамилиями жертв сталинского геноцида — преступлений, которых забыть нельзя.

Владимир РЫБНИКОВ.

Фотографирует Евгений СОКОЛОВ.



КТО-ТО рождается в рубашке, а Евгений Соколов — с фотоаппаратом в руках. Стоит посмотреть, как он работает. Ему не жалко потратить десяток-другой кадров на одного и того же человека. Зато в снимке всегда есть изюминка.

Вот и из Вытегры он привез немало интересных снимков. Уж очень понравились. Жене вытегреры. И правда: народ там гостеприимный, готов последним поделиться, и все тягосты нашего непростого времени переживает, будто так и надо.

Ну, а этот парнишка, когда он вырастет, уедет ли искать счастья на стороне? Или останется здесь, и будет так же терпеливо вести измученную поклажу, как его отец и мать!

Фото
Евгения СОКОЛОВА.

ПОСЛЕДНИЙ БЕГЛЕЦ

В конце сентября в Грязовцевской воспитательной колонии произошло преступление, подобно которому не было в истории исправительно-трудовых учреждений не только области, но и страны. Совершили побег 27 несовершеннолетних осужденных. Кстати, «Красный Север» об этом писал.

Чрезвычайное происшествие получило широкий общественный резонанс, потому что за помощью пришлось обратиться не только жителям Грязовца и района, но и области. На сегодняшний день задержаны 26 беглецов, активно продолжаются поиски последнего.

Пожоже, что на описании истории побига сделает себе подписку недавно рассекреченная газета «Новый путь». Она вот уже более десяти лет выпускается для осужденных и лежащих в ЛП.

«Где бы найти экстрасенса, который поможет найти последнего из беглецов? Кстати, свежавшие, скорее всего, газету «Новый путь» не читали, хотя ее можно выписать свободно, заплатив всего лишь пять рублей за год.

Не кляни, а то бы знали, что побег не имеет смысла.

Виктор КАРЕЛЬСКИХ.

СПРАВКА. ОТ КОЗЛА?

Крошка, Кукла, Мирон, Сима, Гобби... Кролики, козлята, овца, поросенок, куры и собаки. И вся эта веселая компания на дворе тотемского фермера Николая Осмакова блеет, хрюкает, кукарекает и лает.

Сколько надо корма за пастбище! Кабанчик, тыква, картошка, горох выращивает Николай. Продаст кроличье мясо и молодяток, шкурки, шерсть, свинину, яйца.

А еще мечтает Николай о том времени, когда фер-

мерство будет в почете. Когда не надо будет гонять козлят на пастбище за несколько километров, потому что рядом с домом кто-то посылает траву отарой. Когда никому не будет мешать пение фермерского петуха. И раздражать внешний вид его козла.

Большее года хлестал Николай, чтобы сдать это животное. А потом две недели не мог получить и сберкассе деньги.

Чтобы получить день-

ги за козла, ты должен принести справку, что у тебя действительно нет отца, — сказали ему.

Дело в том, что молодому фермеру всего четырнадцать лет. После трагической гибели отца он живет с мамой и братишкой, и давно уже стал кормильцем семьи. О чем с большой симпатией рассказано в приложении к журналу «Сельская новь» — «Приусадебное хозяйство».

Мария ШАЛИНА.

И БЫЛО ЭТО ЗАГАДОЧНО И КРАСИВО

В статье «Смотрите, кто пришел...» рассказали мы в «Красном Севере» от 3 октября о странностях и непонятных красотах, случившихся в небе над областью накануне.

Удивительнейшие мы все-таки существа, люди! Ищущие душу поиски материальной (да чтоб по карману!) не отпустили в нас желание чудесного, и звездное небо над головой по-прежнему будоражит сердце и умы.

Впрочем, нашлись и скептики. «Сколько мы будем дурить народ этими истинностями! Я тоже видел НЛО в 1800-м году октября и уверен — разругал нас, увы, аноним из Сокола. А кто против ракетных Подельских тогда точными сведениями о сбавившихся сгораданиях, раскритикованным очевидцами. Так нет же! И в Плесецкой молчат... А потому — какому скептику — по контакту!», и да здравствуют пока не объясненные восторги, что будоражат и зовут...

«Второго октября около шести часов вечера в 6 приятнейшей шле по улице Володарского в Вытегре. Вдруг яркая полоска, просвечивающаяся из-за тучи, превратилась в оплывающий яркий шар, медленно приближавшийся к небу. От шара протянулся голубой луч. И хотя зрелище было необыкновенно красивое, смущение и страх охватили меня», — сообщает Л. И. Хроброва. «Ах, обмануть меня нетрудно, а сам обманываться рад!», — повторю вместе с скептиками классика. Ох уж эти эмоциональные женщины!

«Вечером (число и время то же) я находился на автобусной остановке у деревни Екимцево, — пишет нам безэмоциональный вологоджанин Л. И. Иванов. Свечущаяся точка, быстро идущая с северо-востока, превратилась в наших глазах в больших размеров объект, в котором просматривались две-три точки излучения. На землю спустился конусообразный широкий луч, затем — четкий синий и узкий (внутри него). Мы — группа мужчин — на всякий случай отошли в сторону, было не по себе. Затем объект странно изменился, отключив синий луч и оставив после себя сферически расходящиеся «облака», которые затем соединились в своеобразную вытянутую фигуру светло-оранжевого цвета. Четкое свечение продолжалось минут 20». (К описанию приложена схема-рисунки).

Сопроводил свое письмо рисунками и Н. Н. Шумов из деревни Почнок Бабужинского района.

Скажу сразу, что все это, тем не менее, фантазия и игра воображения плюс запланированные учебные полеты или стрельбы, одним словом, «явление Христа народу» — даю слово скептику, но мне стоило до конца, до встречи. До изумления пред непонятным и таким естественным желанием чуда, которого все ждали.

А пока «чудеса» являет нам экономика нашей чудесной страны, НЛО в небе строить и жить позволяют. А вы — «запуск в Плесецкой, запуск в Плесецкой».

Нет, пусть уж лучше НЛО. Для души.

Андрей ГЕОРГИЕВ.



Интервью без чаепития

«ЗАЧИФИРИТЬ» НЕ ЖЕЛАЕТЕ?

— ДОБРОДУШНО ПОИНТЕРЕСОВАЛИСЬ У СЕРГЕЯ ПАВЛУЧЕНКО ОБИТАТЕЛИ «ПЯТАКА»

Для непосвященных поясним, что Сергей — директор документального фильма «Вологодский романс», снимающегося в нашей области, «Пятаки» — колония в Белозерском районе, где заключенные отбывают длительные тюремные сроки, а предложение «зачифирить» означает самую искреннюю симпатию к гостю.

Вот и мы почувствовали расположение к молодому, обаятельному директору. И если не предположили гостю чаю, то только потому, что в редакции его давно нет, а таланты почему-то не завариваются. Пришлось ограничиться интервью без чаепития.

— Сергей, съемки в колонии усиленного режима — это экстраординарный случай в вашей творческой биографии? — Нет, экстраординарная ситуация, когда за съемочной группой гонится по тайге медведь, а потом она полдня разыскивает брошенную в панике аппаратуру. Что же касается «Пятака», то встретили нас там миролюбиво, администрация отнеслась доброжелательно. А Владимир Громов, чей концерт мы сняли в колонии, даже нашел среди заключенных своего знакомого.

— А вы не встретили знакомых? — Нет, хотя не удивился бы. Ведь где только не приходится бывать — Диксон, Мурманск, Никель, Байкал, на Курильских островах, где «утопают все в цветах». Столько встреч, немедленно кого-то из знакомых встретить, пусть и в колонии. Там ведь тоже люди живут.

— Судя по всему, для вас вообще нет белых пятен на карте бывшего Союза!

— Есть. Это... Кич-Городецкий район нашей области! А хотелось бы побывать. Думаю, люди там замечательные живут. Вологодчина ведь богата талантами. С некоторыми мы успели подружиться — с Владимиром Громовым, исполнителем русских народных и самодельных песен на стихи вологодских писателей, гармонистом Николаем Драчковым.

Неизгладимое впечатление произвел на нас не только «Пятак», но и удивительное по красоте место — деревня Липки Верхояжского района. А также... ресторан «Север» в областном центре, где, много улыбаясь, официантка обсыпает тебя на двадцать рублей. В более крупных ресторанах такса поменьше.

— Жаль, конечно, что с вами так обошлись, но жить становится все труднее, в какой-то степени можно понять и официантку. А что предложили бы вы вологоджанам, чтобы поправить бюджет?

— Разрабатывается северный маршрут для иностранных туристов. Вологоджанам есть что показать, можно неплохо на этом заработать. Надо добиваться, чтобы этот маршрут непременно проходил через ваш город.

— А можно заработать на фильме!

— В крупных городах предпринимательные люди нередко вкладывают деньги в кино. Расходы окупаются в лихвой. Правда, кино сейчас стало слишком дорогим удовольствием. Цена полнометражного художественного фильма — три миллиона рублей. Документальный фильм до недавнего времени стоил 260 тысяч. Когда запускалась картина «Вологодский романс», расценки были старые. Теперь стоимость картины подскочила до 400 тысяч рублей. Так что во всем приходится себя урезать.

Добавлю, что в «Романс» деньги никто не вкладывал, хотя это было бы в интересах деловых людей, патристов своей родины, и в традициях меценатства.

Думаю, с легкой будет все в порядке. Хотя у меня был случай, когда фильм не вышел на большой экран из-за нехватки финансов. Кстати, тогда мы снимали первого Президента, работали на сессиях Верховного Совета СССР.

— Директором каких фильмов вам доводилось быть?

— Таких, как «Не болит голова у дятла», «Средь бела дня», «Полковник в отставке» — это художественные фильмы. И документальные: «Карта великой Родины», «Андрей Рублев», «Страсти по Хермесу», «Кремль и шестая кличка».

Кстати, последний фильм посвящен проблемам безопасности и повествует о бомжах. Я вижу, что в вашей газете это одна из любимых тем. Мы ездили на съемки фильма в Финляндию, куда нас приглашала Армия Спасения. Жили в бомжатнике, с которым можно сравнить разве что с домом отдыха ЦК партии до «Бархатной революции». Представьте себе духовные номера, в каждом «видики», строительная машина-автомат, широкерные холлы. И это все для бомжей!

— Нашего бомжа легко отличить в толпе по немытым, нечесаным волосам, грязной, порванной одежде. Выходит, цивилизованный бомж ничем не отличается от обычного гражданина?

— В Финляндии да. Он прилично одет, на руке — часы. Кстати, посещение общественного туалета у финнов стоит три марки. Два раза не сходил в сортир — купил часы. Столько же стоит проезд в общественном транспорте.

— Будете ли вы снимать фильм про вологодских бомжей?

— В ближайших планах — поездки в Аргентину, Италию и Австрию. Так что вашим бомжам пока придется обойтись!

Галина ШАЛЫГАНОВА.

О нашем издании

В нашей семье десять человек. И у всех любимая газета — ваша. Особенно нравятся выпуски «Наша дача», «Зеркало», порадовали вы и приложением «Подворье».

И ваша подписная цена нас, пенсионеров, устраивает. Доброго вам здоровья.

Р. СМЕРНОВА,
д. Новое, Вологодский район.

Больше 50 лет выписываем «Красный Север». Отдаю, что газета отговаривала самостоятельность. С удовольствием прочитали выпуск «Подворья». Теперь знаем, какие цветы лучше всего выращивать в кадре. Одновременно надеемся, что вы будете печатать и детективы.

СЕМЬЯ ЖУКОВЫХ,
г. Вологда.

С начала пятидесятых годов выписываю и читаю «Красный Север». Тогда же появились и мои первые заметки в нем.

Газета весьма нужная. Есть, конечно, центральные издания, но без областной, районной газет все равно не обойтись. Как-никак, но нужно знать и местные новости. Любим, думаю, с этим согласится.

Хорош раздел «Дежурный репортер», но там, по-моему, много вопросов мелких, частного характера, не имеющих большого значения.

Что касается названия газеты, лучше, чтобы сохранилось нынешнее, но можно и изменить, скажем, назвать «Новый Север».

И. ЕВСТАФЬЕВ,
п. Мирный, Вытегорский район.

Почему вдруг рождаются вопросы о замене названия газеты «Красный Север»? Кому это надо, кто недоволен? В России красный цвет всегда был любимым, самым красивым.

Вспомните — красна девица, красный угол в избе (самый почетный), красный зорышка, ребенок — «красно солнышко» и т. д.

У женщин и девушек самыми модными считались красные атласные сарафаны, у мужчин — красные, вышитые по вороту и подолу, рубахи.

Так почему же надо заменять в газете слово «красный» на какое-то другое? Я, например, выписываю газету «Красный Север» ежегодно и на другое название не соглашаюсь.

З. АНДРЕЕВА,
Усть-Кубинский район, пос. Устье.

Одиночество

Хочу рассказать о женщине, о которой в народе говорят — одиолюбо. Тета Лина, назовем ее так, жила в нашем коммунальном доме в угловой комнате, на северной стороне.

Я была ребенком и никогда не могла уловить момента, когда тета Лина уходила на работу. И возвращалась она позже других и шла коридором, как сквозь строй: прямая, гордо подняв голову. Соседи за ее спиной шептались. Суждали зато, что ни с кем не разговаривает просто так, по душам, а только по делу. А тета Лина вся отдалась своему горю, оставил муж. Не сказал честно, что разлюбил, не подал на развод. Просто однажды уехал в командировку и не вернулся.

Работала она мастером на фабрике. Для соседней, рабочего люда, такая должность в те годы казалась высокой. Мол, женщина, а много зарабатывает, шкаф платяной вещами забит.

Дети наивны. Вот и я однажды проткрыла дверь в комнату тети Лины и спрашиваю:

— А что у тебя в шкафу?

Женщина улыбнулась и говорит:

— Посмотри, если хочешь.

Шкаф был заперт. Открыла — глазеишь разбежалась. Дети ведь только чувствуют красоту и лица, и одежды. В шкафу моей матери висело одно платье, а тут наряды из шифона, крепдешина. С тех пор я по-вадилась навещать тетю Лину. Постучусь в дверь и, не дожидаясь ответа, вхожу.

— Заходи, заходи. Опять мои платя смотрят?

— Да, — отвечала я весело и направлялась к шкафу. Перебираю красивые ткани, хлопаю их ладошками.

Теперь, став взрослой, понимаю всю отчаянность положения этой женщины. Наряды шила, чтобы быть красивой. А вот надеть их не пришлось, не было настроения. Ходила тета Лина всегда в одной серенькой jacketочке.

Сын вырос большой. Душевного контакта с ним, видно, не получилось. Полное, глухое одиночество. Надо было пойти к людям, с ними поговорить. Не пошла, потому что не хотела говорить о непутевом муже плохо, любила его по-прежнему, не хотела, чтобы жалели его.

Зачем пишу об этом? Да ведь близко знаю других женщин, которые и милы, и добры, но несчастливы. Хочу сказать им: надо как-то возмущаться к жизни, быть ближе к людям. Лучший способ «выздороветь» от несчастливой любви — отключиться на время от личных бед, проникнуться чужими горестями, заботами. И мир неожиданно откроется какими-то новыми красками.

Н. НОВОЖИЛОВА.

г. Вологда.



ЖИТЬ ВСЕ ТРУДНЕЕ.

Фото С. ЖИГАЙЛОВА.

«ЗА ЧТО?»

Милосердие. Как много сейчас пишут и говорят об этом. А как же в жизни? Вот в нашем городе открыли магазин для инвалидов и ветеранов. Мне пришлось быть свидетелем, что происходило там 5 октября. Задолго до открытия магазина на улице уже собралась большая очередь. Дальше — хуже. Теснота, духота невозможная: люди выдерживали все это в течение нескольких часов.

Даже желанный сахар и растительное масло, что продавали в тот день, оказались не в радость пожилым людям. Мне было стыдно смотреть в глаза, которые так и молили: «За что?».

Очень жалко, что была суббота, а не рабочий день: следовало бы пригласить кого-либо из депутатов, пусть бы они увидели это сами. Ведь есть же еще магазины в центре города. Например, фирменный «Океан». Он пустует почти всегда. Еще один — «Ленинградский» (как его теперь называют?) на улице Мира. В нем несколько отделов, и любой вид транспорта идет к этому магазину. Но отцы города решили там торговать коммерческой водкой — выгодно.

Мы все в большом и не-

оплаotted долгу перед ветеранами и инвалидами. Люди пережили трудную войну, и сейчас им ох как несладко! Вот кто им должен окружить вниманием и заботой, а получается иначе. Много оскорблений и упреков приходится слышать теперь нашим старикам.

Особенно достается коммунистам. Нет ни одной газеты, ни одной передачи, в которых бы не упрекали коммунистов во всех смертных грехах. Все ополчается, оплевывается, ругается. Памятник. Свобода слова, свобода печати, но это ведь не вседозволенность? Кого же мы воспитываем — иванов, не помнящих родства?

Недавно я похоронила отца. Это большое горе, но я благодарю судьбу, что он не дождался до страшного времени, когда опрокидывается все, что было дорого ему и его однопольцам, соратникам.

Я не состою ни в одной партии, но мне очень больно за всех честных коммунистов — я знаю их много.

Продолжается копание: кто, где и как вел себя 19, 21 августа. Это что же — снова 37—38 годы? Так какая же это демократия? Какая же это свобода? Не зря смеются

над нами за границей: «Страна дураков».

И молодежь не понимает, что рушить памятники, рвать свой флаг — это страшно, но ведь пресса и фильмы дают готовые сценарии, с полной разработкой.

А сколько разговоров, болтовни у наших депутатов! Неужели нет других дел, как только забота о переименовании улиц? Жители нескольких домов по улице Урицкого писали коллективные письма с просьбой не переименовывать улицу, но письма остались без ответа, а решения о переименовании уже есть.

Скажите, дорогие депутаты, если изменить название, лучше нам будет жить на этой улице? Кстати, на улице Урицкого много организаций, — значит, каждая имеет сотни бланков — их переделка влетит городу в копеечку! Одумайтесь, пожалуйста, и отдайте эти средства тем, кто нуждается в помощи. Вот это и будет милосердие не на словах и бумаге, а на деле.

Извините, если что-то не понравилось вам в моем письме. Уж очень наболело. А вот написала и легче стало.

И. ФРОЛОВА,
ветеран труда.

РАЗВЕ ЭТО ЗАБАСТОВКА?

18 сентября на здании районного узла связи в селе Верхояке появилось объявление в связи с аварийностью здания с 19 сентября прекращается работа телеграфа и междугородной телефонной станции.

Дело в том, что на первом этаже здания опасно провисли балки, на которых держится пол второго этажа. Это и неудивительно, ведь помещение районного узла связи исключительно ветхое, еще доаварийной постройки. Не желая, по словам начальника районного узла связи, В. А. Данилова, рисковать жизнью и здоровьем работников РУС, в основном женщин, он по согласованию с советом трудового коллектива и профкомитетом принял решение о прекращении работы телеграфа и междугородной телефонной станции. Как говорит В. А. Данилов, он многократно обращался за помощью в райисполком, но безрезультатно. Этот вопрос затрагивался и на проходившем 19 сентября заседании исполкома райсовета, но к бедлам связистов отнеслись без понимания, конкретного решения не приняли.

В номере районной газеты «Верхоянский вестник» за 26

сентября было помещено коллективное письмо работников районного узла связи, в котором, в частности, говорится: «Мы никогда не писали в газету, никогда ни на что не жаловались, но, видимо, пришло время, когда наше терпение иссякло... Нет, мы не бастуем, просто мы не хотим зря рисковать своей жизнью. Закрывшие телеграфа и междугородной станции отражаются и на нашем финансовом положении, на нашей и без того мизерной зарплате. Но нас очень удивило спокойствие и равнодушие местных властей, да и не только местных. Неужели мы никому не нужны? Нам горько и больно от того, что не можем обслуживать население телеграфной и телефонной связью...».

Как видно из письма, то, на что решились работники районного узла связи, не забастовка, а вынужденная мера.

Прошло еще несколько дней. Сейчас коридоры первого и второго этажей здания РУС заставлены мешками, связками документов, шкафами. Помещение телеграфа и междугородной телефонной станции опечатано техническим инспектором обкома

профсоюза. Телеграфные аппараты через окно удалось перенести в кабинет начальника РУС, на них работают телеграфисты, коммутаторы же МТС в этом здании переместить некуда. На первом этаже появилась для страховки еще одна подпорка.

Рассказывают, что в последние дни здесь побывали председатель райсовета и райисполкома В. И. Верещагин, другие работники райисполкома, представитель областного управления связи. Есть договоренность о выделении для ремонта здания километровой, цемента, кирпича.

Но ведь и специалисту понятно, что предстоящий ремонт — лишь временный выход из положения, лишь оттяжка того момента, когда здание РУС окончательно рухнет. Для размещения коллектива узла связи в самое ближайшее время нужно другое помещение.

Будет ли услышан крик души верхояжских связистов в областном управлении связи и исполкоме, в райсовете? Долго ли еще население Верхояжского района жить без междугородной телефонной связи?

В. БАСОВ

с. Верхояке.

БЫЛО время, когда на кухнях, в этих домашних полуклубах спорили — шепотом — о политике. Теперь — во все голоса! — об экстрасенсах. Вот и мы с одним из вологодских хирургов разговаривали на днях о волшебном и непостижимом таланте избранных.

— Вся Америка потешается над нами, — горчился Александр. — Она смеется над нашими кашпировскими, чумаками, ильинскими и разными, которые могут «отремонтировать» все — от человеческого организма до аккумулятора.

Ему, привыкшему верить не в чудеса, а в талант рук человеческих, волю и разум, трудно признать существование экстрасенсов. Для хирурга нет тайн в человеческом организме, и он не видит там свободного уголка, где бы могли затаиться уникальные способности.

Еще полчася этот замечательный человек доказывал мне, почему существование экстрасенсов — это чушь несусветная. И отчего у американцев нет наивной веры в чудеса. Поскольку замечательный человек доказывал мне, почему существование экстрасенсов — это чушь несусветная, И отчего у американцев нет наивной веры в чудеса.

Словом, этого не может быть, потому что не может быть никогда... Правда, тогда непонятно, как быть с теми же непознанными летающими объектами. Мы ведь их тоже долгое время игнорировали, а теперь приходится признавать существование НЛО: де, есть такое чудо.

Так неужели же у природы нет запасного варианта, на тот случай, если модница станет в тупик, если фармацевтическая промышленность окажется в кризисе, что и произошло с нашей? Без лекарств, перевязочных средств, инструментов врачи не могут помочь пациентам. Помогать, что ли Или все-таки надеяться на нетрадиционные методы лечения? И, кстати, данные опросов показывают, насколько сильно сейчас вера в экстрасенсов, в той же Канаде, да и Америка, вопреки резкому мнению наших медиков, без ума, говорят, от кашпировского. Его феномен измучил там изуст.

Впрочем, нам, газетчикам, легко полагать. После одной из газетных публикаций о человеке, могущем исцелять без скальпеля и лекарства, редакция захлестнулась волна писем:

— У меня трое детей, — писала женщина из глубинного района, — а жить мне осталось недолго. Помогите.

— Наш сын в цветущем возрасте обречен, а врачи ничем не могут помочь ему. Спасите!

Наша дочь — молодая женщина, инвалид. Врачи говорят, что состояние ее безнадежно...

Надежду принесли два экстрасенса из областного центра здоровья. Одним из них была Тамара Федоровна Лебедева. Общительная, привлекательная женщина.

Пожалуй, она несколько «забивала» своего немногословного коллегу. Обещала чудеса исцеления и... хорошую погоду. Что касается погоды, то она действительно наладилась. А чудеса... Для начала мы занялись чулками. В город как раз приехал из Санкт-Петербурга А. Я. Ильин, броско одетый, как экстрасенс-перевозчик. Вместе с Тамарой — она не очень таговет и отчеству — мы пошли на встречу с Ильиным.

Каждый, кто попадал в тот вечер в зрительный зал ДЮК,



МЕЖДУ НАМИ, ЭКСТРАСЕНСАМИ, ГОВОРЯ...

Она мила, доброжелательна и искренне заинтересована в исцелении своих пациентов. Тамара Лебедева — экстрасенс, под этим чрезвычайно популярным в последнее время титулом она работает в областном центре здоровья на улице Мира, 9.

Что лечит Тамара? Остеохондрозы, радикулиты, хронические бронхиты и гастриты, невралгии, помогает побороть эпилепсию, нормализует кровяное давление, «засит» нервные стрессы... Перечень можно продолжать.

Мини-драма предупреждает: «Нет лекарств! Больные, вы можете рассчитывать лишь на свои силы, выживаемость собственного организма!» Тамара Лебедева утешает: «Я помогу вам без лекарств!»

Наша редакция пригласила экстрасенса... к себе поработать! И теперь читатели «Красного Севера» уже в ближайшее время могут рассчитывать на содействие, помощь, милосердие. О времени приема мы сообщим дополнительно.

Фото Е. СОКОЛОВА.

окупался в атмосферу какого-то массового психоза, обычную для «массового» всевозможных колдунов. Когда в одном месте собирается не одна сотня больных и увечных с пелюшками, а то и на костылях, это удивительно и горючо. Участники действия суетятся у сцены со стеклотарой, наполненной водой, которую экстрасенс должен был «зарядить».

Пока зрители рассаживались, мы пошли за кулисы. Нас встретил представительный мужчина, черноволосый, с брешком. Сам Ильин!

— Похоже, что это вы принесли в Вологду хорошую погоду? — с улыбкой спрашивает Ильин.

— Нет, — раздается рядом убежденный голос Тамары, — погода — это моих рук дело! Вот те раз, и все это сказано на полном серьезе. Беда с этим экстрасенсом, если я спорю. К счастью, Ильину нужно было на сцену, а на авторство в природных чатах он не претендовал.

Мы тоже заняли места в зрительном зале и приготовились ощутить на себе чары везучего целителя. Лечил он всех скопом, предупреждая, от каких болезней исцелит. Предлагал встать тем, кого мучит радикулит, беспокотки, суставы. Каждый раз поднималась большая часть зала. Вполне возможно, что все они начались медицинскими энциклопедиями. В этом случае, как писал незабвенный Джером Дикерсон, больной ощущает, что у него есть все недуги, кроме, разве что, родильной горячки...

Описывая ощущения от предыдущего сеанса, пациенты жаловались, что у кого-то... закололо в пятке; у кого-то боль из одной части груди переместилась в другую. Со второй попытки Ильин унял зубную боль. Ставил диагноз болезни по фотографии пациента.

В минувший отдышка экстрасенса соловьем заливался его импрессионо, бойко повествуя

о биографии Ильина, утомительно подробно объясняя, что такое, например, бунтарство. Снисходительностью и оптимизмом веяло от импрессио, спокойствием и значительностью — от Ильина.

Мы не дожидаясь конца сеанса, хотя, наверное, и у нас нашлась бы пара-другая недуг... Не хотелось чувствовать себя куклой, которую энергично обманывают. Интерес к золотому телу был гораздо мощнее невидимого воздействия биопла экстрасенса. Зал был набит до отказа клиентами, обладателями червонцев, с которыми они охотно расставались в предвкушении исцеления. ПРИЗНАТЕЛЬСЯ, встреча эта не располагала к детерии, наоборот, заставляла туже приглядываться к чародею. С изрядной долей скепсиса шли мы с фотокором Женей Соколовым через несколько дней в областной центр здоровья. Там нас ждали авторы писем, посланных в редакцию из разных районов. Мы могли сами наблюдать сеанс здоровья.

Худощавый юноша, с бледным, изможденным лицом, приехал с отцом. Коллега Тамары Лебедевой не сделал ничего особенного — тихий, спокойный разговор, несколько прикосновений. Обещал, что боль в этом году уже не будет мучить паренка.

Светловолосая, милевидная женщина, которая так жалела в письме не себя — детей, тоже уехала успокоенная. Темноволосая девушка привела на прием свою маленькую сестренку. Страдания девочки мучительны: эпилепсия...

Заручившись обещанием, что все пациенты, обратившиеся в газету, спустя некоторое время напишут о результатах посещения экстрасенса, мы поднялись этемом вышедшем прием села Тамары Лебедевой.

Молодая женщина зашла в кабинет, присела на стул и неомиданно разрыдалась. У нее вроде бы все в порядке — сердце, легкие, бронхи. Мучает страх, который наваливается гнетущей волной, стоит ей остаться дома одной.

— У меня уже была такая пациентка, — пояснила нам Тамара, ласково расспрашивая посетительницу. — Пережила автотаксифроу, после которой не могла появляться на улице. Бы казислов, что вот-вот на нее снова наедет машина. Два сеанса, и страх как не бывало. Надеюсь, так будет и на этот раз.

Мы наблюдали, как экстрасенс лечит радикулит у пожилой женщины. Похоже, что пациентке не хотелось вставать с кушетки. Она описала нам свои впечатления: приятное тепло в области позвоночника. Сменившая ее старшая радовалась, что после первого визита к Лебедевой смогла уснуть без привычной боли в суставах, а наутро — впервые за многие годы, самостоятельно, без клюшки, дошла до базара, сделала покупки.

Мы листали журнал, куда Тамара заносит фамилии пациентов, их адреса, диагнозы болезней и описывает, как шло исцеление.

Лена И., четырнадцать лет. Обратилась с кишечным кровотечением, удалось остановить его с первого сеанса. Марина С. в течение четырех лет ежедневно принимала по девять таблеток различных лекарств — эпилепсию. Бросила из-за болезни школу. После первого же сеанса необходимость в лекарствах отпала.

— Практически у нее была эпилепсия, которую врачи не берутся вылечить, — пояснила экстрасенс. — Девочка сидела на табуретке, а это верно действовало на флору кишечника, нервную систему.

Началась хромота, которая прошла только после того, как она освободилась от главного недуга.

Волода П. В шесть месяцев перенес «синдром» и оглох. На левое ухо полностью потерял слух. Вернула его к нормальной человеческой жизни Т. Лебедева. Володе 22 года.

Рома О. Также страдал эпилепсией. Через пять сеансов мальчику сделали снимок головного мозга: совершенно спокойная картина, врач ошеломлен.

Этот триумфальный перечень побед экстрасенса над тяжелыми недугами, в числе которых есть и сахарный диабет, хронический бронхит, конечно же, произвел на нас впечатление, но нам хотелось убедиться, что нам попросту не «подсунули» своих клиентов, готовых быть исцеленными не совсем заслуженными дифирамбами.

На другой день мы привели к Лебедевой «свою» пациентку — симпатичную женщину с пятилетним сыном. История его болезни такова. Однажды у мальчика ни с того ни с сего поднялась температура, начались судороги, стали заекаться глаза, выступила пена в уголках рта. Перепуганная мать не сразу вспомнила, какой «несотопки». Когда приехал врач, «откачивать» нужно было двоих сразу... Мальчику поставили диагноз — эпилепсией, долгие месяцы на таблетках.

И вот Саша на приеме у Лебедевой. Она кладет руки ему на голову и просто держит их так некоторое время. Предупреждает, что потребуются несколько сеансов. Но... Кому из матерей не знакомо это: дела, света, работа. Не соблазнились. И вот где-то через неделю у мальчика снова поднялась температура. Перепуганная мать, призналась, и мы струслили. Но приступ, к счастью, не повторился: заурядная ангина.

И вот что интересно, пока Тамара Лебедева лечила мальчика, ее внимание привлекал некресивый шрам на шее его матери. Последствие перенесенной операции.

— Давно это у вас? — поинтересовалась.

— Уже двадцать лет.

— Подойдите-ка ко мне... Затаив дыхание, мы смотрели, как пальцы Тамары начинают осторожно разглаживать шов. Он постепенно становился багровым, а когда «остыла», обнаружилось, что след шва гораздо уже и бледнее.

У ТАМАРЫ Лебедевой высшее гуманитарное образование и небольшое медицинское тоже. Но не этим объясняет она свои способности. В детстве ей случилось побывать во время разлуки стихии в смерче. Может быть, отсюда дар? Но она и сама не может объяснить свой феномен, называя себя материалисткой.

Любопытно то, что всплеск интереса к экстрасенсам, да и сами они, появляется во время всевозможных природных и политических катаклизмов. Словно талант этих людей питает страсти людские, и то зло, которое копится в людях и обществе, они преобразуют в добро.

Почему так происходит, на этот вопрос должны, наверное, ответить все-таки ученые, а не журналисты.

И мы, вера и сомневаясь, радуясь и пелаясь, точно так же не могли понять его талант, и оценить его объективно и строго. Мы просто видели длинную очередь к кабинету экстрасенса, надежду, которая загорается на лицах людей, и понимали, что такие, как Лебедева, нужны. Чтобы в самую отчаянную минуту в человеке возродилась вера...

Галина НИКОЛАЕВА.

ЧЕЛОВЕК КРАСИВ И СЛАВЕН ТРУДОМ!

ЭТО МОГ ПРОВОЗГЛАСИТЬ ТОЛЬКО ВЕЛИКИЙ И БЕССМЕРТНЫЙ НАРОД

В отрочестве и юности я жил в доме у отца. Он был мним крупный телос: и ния, и отчество, и фамилия одинаковые. Но я его не любил и папой не называл, из-за этого было много трений. Я рос эмоциональным, чувствительным, слабым, а он, мужчина, хоть и инвалид войны, был силен, крепок, постоянен и морозоустойчив.

Странно звучит в применении к человеку так термин. Но это именно так. Рукavicami он пользовался только в большие морозы. Бывало, заверте у снелой полней в дороге, он срубил мерзлый березовый прут, отогрел его в своих медвежьих лапах, размочил скручиванием, привяжет прямо в снегу оглоблю новой зверткой, и не какой-то временной, а на постоянно. И мать моя, Манефа Васильевна, полоса белы в проруби и «не дула котлы», как она говорила, когда руки мерзнут.

А я мерз фантастически. Были и в нашей деревне мальчишки и девочки, которые к морозу относились терпимо и даже с пренебрежением. До снега все босиком бегали, большие и маленькие.

Уже в зрелые годы я догадался, в чем была причина морозоустойчивости. Все эти люди были из крепких работающих семейных родов с хорошей трудовой наследственностью. Иные механизаторы и сейчас в мороз трактор на улице ремонтируют, и кошку на пальцах за зиму три раза меняют. У русского природного человека повышенная теплоотдача тела, и это его физиологическая национальная черта.

А к чему я об этом? Не для того, чтобы выявить для спора какую-то национальную особенность, а обратить внимание людей на внутренние свойства человека в данном климате, на закономерности характера с тем, чтобы помочь людям обрести сознание своей естественной конституции и, используя ее в практических делах, добиться в переустройстве жизни результатов, достойных великого народа.

Перестройка экономических укладов, общественных отношений, нравственных и духовных ориентиров не сможет состояться, если не повернуть русское национальное сознание и волю людей к деятельному продуктивному труду с целью создания, накопления и наследования ценности жизни. А альтернатива этому — прямая колониальная зависимость от чужих стран, которая уже сейчас с попустительства теневиых сил начинается в России.

СРОЧНО нужны ударники труда как люди творческие, смекалистые, зазорные и удачливые! Нужно только освободить от предрассудков, осознать самого себя. Читателям не нравятся такие определения, как «стахановец» и «ударник»? А что им нравится? Конечно, за этими беззаветными тружениками в недалеком прошлом тянулся шлейф беспощадной эксплуатации.

Но я не об этом, а о внутренних законах ударничества как естественного закона в народе.

«Хорошо работает не тот, кто хорошо работает, а тот, кто умеет хорошо и вовремя отчитаться». Это ироническая сентенция времен застоя лишь подтверждает существование закона, что хорошо живет тот, кто хорошо работает и с уютом считает. Мы ведь сейчас лениво работаем, нехо-

тя и уклоняемся от труда даже выгодного при первой оправдательной причине. Может, из-за этого и болели так много? При таком отношении к труду достойно и радостно не жить. Характер разбалансирован. Острые говорят, что под нашей территорией погинула земная ось. И вот стоит задача эту ось отцентровать.

В нашем братском союзном интернационале я за долгие пятьдесят лет жизни заметил одну вечную закономерность. Южане потовят много, но по ненавидят. Северяне тоже по-

минорный ритм жизни. Полная мобилизация инстинктов выживания. Труд на предельных нагрузках.

Беска — зона морских побережий. Движение вод, грунта, соков, птиц и всякой живности, развитие человеческих настроений от минорных ритмов с нарастанием до ураганного мажора.

Лето — южная, почти субтропическая зона. Хотя отрезок времени короток, до сорока дней, но организмы фиксируются как самостоятельный природный цикл. Ураганный рост всего живого.

родовой памяти занимают центральное место и по первым командам сознания производят деятельность. Южане, хотя и зажиточны по характеру, в труде не систематичны, как бы ленивы, зато изобретательны в предприимчивости, то есть не в прямом систематическом труде создания, а по крайнему созидающего сознания. У многих здоровых русских людей и в наше смутное время, когда ценность труда поколеблена, радость в труде — эмоциональный спутник.

СПОСОБНОСТЬ быстро

и работы, и любви, и земля наша велика и обильна и ждет от населяющих ее порядка и лада, а вариаты у нас уже были и экзамены все сданы. Сами разберемся.

Итак, ударничество и его политизированная форма — стахановское движение — не происки каких-то авантюристов, как многие пытаются подать, а естественное проявление русского национального характера, души народа. Ученые в двадцатых-тридцатых годах сумели эмоциональную энергию революционности перевести в массу народа в фи-

РУССКОЙ ДУШИ

ЗАГАДКА



теют много, но пот воспевают. Одних посповид десяти, и все позитивные. Человек, который не может потеть или аскаски избегает этого, уже отжиле большой человек. Недаром говорят: «Мертвые не потеют».

Итак, как же сбалансировать ось народа, его отношение к делу созидания? Рассмотрим сам предмет разговора — национальный русский характер. Под воздействием каких обстоятельств он сложился, чем регулируется и почему труд как способ его проявления заменился ловкачеством и всякими побочными ухищрениями?

Рыцарственность деятельности русских людей отличает их от других великих народов, например, от германцев. Такая особенность русских многим не нравится как многозначность и непредсказуемость поведения. Это не правда. Пульсирующий характер деятельности русских определяется режимом континентальным климатом на великих просторах обитания и родовой памятью сложившейся в длительном времени многих десятков поколений.

НА НАШЕЙ территории в одном календарном году человеку приходится жить в четырех климатических зонах. Как бы год за четыре. Неправильности! А может, счастье?

Зима — арктическая зона. Замедленный, полусонный,

Человек-северянин летом живет в привычных ритмах, как бы в атаке или обороне, испытывает перегрузки, как бы преодолевает себя. В народе этот период звали страдой.

Осень — умеренная средне-европейская зона климата. Пора блаженства в спокойных ритмах. Характеризуется слитностью природной благодати с человеческим биополем. Здоровый человек осенью не замечает затухания ритмов, а длительно фиксирует эту благодать гармонии с природой. Поэтому осень у русских грустная, любовная, жалостливая, лирическая пора, время свадоб.

За четыре времени года, столь контрастных во всех измерениях, человек проживает как бы в ускоренном космическом времени четыре самостоятельных цикла. Время спрессовано, жизненное пространство критически переменно, отсюда и характер за века сложился таким: с яркими признаками мобилизационной готовности. Ударничество, то есть быстрая мобилизация сил и выделение максимального количества физической и мыслительной энергии, делает северянина и жителя средней полосы России могучей машиной. Его и эксплуатировали у стахановцев. Помните: «А вместо сердца — пламенный мотор».

Поэтому у воложжан, например, трудовые инстинкты в

включать тепловые генераторы организма, то есть мобилизация на деятельность, и защита от сиреплого холода однослойно одетых русских мужчин и женщин, и даже детей. Резкие перепады климата, часто внезапные, сделали русского человека чувствительным, экстрасенсорным к природным явлениям. Развито сочувствие к животным и растениям даже у коренных горожан. Ведь вместе замерзали и радовались возрождению весной, цвели и наполнялись летом, осенью праздновали момент благодариения. Этим прежде всего объясняется склонность людей мечтать и верить, и не индивидуально, а в пределах единого биополя. Вместе со всеми. Сильные биоэнергетики связи закрепились на уровне инстинкта, на уровне родовой памяти. Аргументы мышления и действия, собранность в мечте, хор в песне, хороше в праздничном движении радости и торжества, мирской срод или совет в политике, жажда уравниловки в поведении и дележе. Эти особенности характера и составляли для иноземных исследователей или тех, кто жил под их идолным покровительством, загадку русской души.

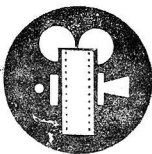
Характер русских более всего проявляется в горячем труде и отважной битве. С войнами мы уже за последние три поколения разобрались. Нам хватит для радости

зическую энергию, что-то вроде потенциальной, в кинетическую. Правда, методы были жутковатые. Вы помните образ булгаковского Шарикова? Ученые, далекие от народной памяти и естественных ритмов его жизни, создали человека по своему бюрократическому, кабинетному образу. Потому он и славился, и страшен. Но фанатичи труда — стахановцы в согласии с родовыми законами никогда не были смешными или жалкими. Тех эксплуатировали великие идеальности, а вы-то сейчас — диалектики. Кто мешал вам сегодня по-ударному трудиться без подаяний и разбогатеть на самих себя и разбогатеть без подаяний самозванцев? Где вы, гордые мастера, упорные земледельцы, умельцы-инженеры, буржуазные предприниматели и посредники ловкие? Ведь это вы наиболее крепкие и способные национальные характеры.

ЗЕМНАЯ ось России не так уж крива и тяжела, как ее рисуют нам иноземные заготовители металлолома. Она проходит через разогретое тело и обрадованную душу народа. У всех у нас одна судьба, как один закон здравого смысла и совести — строить палаты каменные от трудов праведных.

Человек красив и славен трудом! Это мог провозгласить только великий и бессмертный народ.

Николай РАССОХИН.



Среди современных кинорежиссеров Сергей Соловьев занимает особое место. Лауреат государственной премии СССР, лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный деятель искусств РСФСР, автор таких благоправно-лирических лент для юношества, как «Сто дней после детства», «Наследница по прямой», «Спасатель», он, к изумлению многих, сначала в фильме «Асса», а затем в «Черной розе — эмблеме печали...» воплестул на экран такой концерт молоддежно андеграунда, что не заметить этот пласт нашей культуры было уже нельзя.

В Череповец Сергей Александрович приплыл на теплоходе «Константин Симонов» вместе с участниками культурно-экологической акции «Возрождение». Мы вторглись в каюту режиссера, когда он читал Чехова.

так как подготовительный период к «Анне Карениной» может растянуться не на один год.

— А в роли Анны Карениной вы, вероятно, видите Татьяну Друич?

— Не знаю. Не могу сказать. Отмечу лишь, что, к сожалению, уже в «Доме под звездным небом» для Тани роли не нашлось. Героине там семнадцать лет, а она, увы, перешагнула тридцатилетие.

— Вы, как известно, смело отбираете на главные роли непрофессионалов. В «Ассе» — Сергей Бугаев, в «Черной розе...» — Александр Башкиров и Илья Иванов. Это что — ваш принцип?

— Я считаю, что весьма полезно снимать непрофессионалов рядом с опытными актерами. Непрофессионалы держатся перед камерой инстинктивно. Они бывают настолько естественными, что актеры начинают даже бояться своих профессиональных штампов. В тоже время новички, играя рядом с мэтрами, берут от них необходи-

— Во всяком случае Элема Климова я предупреждал. Да он и сам, кажется, полюбил свою опрометчивость. Как-никак восемь лет не может начать. Видимо, тайные свойства текста мешают...

— Скажите, а на Западе ваши картины известны?

— Мою последнюю трилогию недавно купил Музей современного искусства в Нью-Йорке. Кстати, на презентацию этих лент я туда вылетел 19 августа, в седьмом часу утра, за пятнадцать минут до того, как в «Шереметьеве» появились бронешашины.

— Значит, вам теперь нелегко отвечать на вопрос: где вы были 19 августа?

— Да, на баррикадах меня не видели. Зато я видел, как американцы астрелили извстие о кремлевском путче. Вы помните, как изображают в наших фильмах первый день Отечественной войны, помните, как там у репродукторов стояли бедные люди. Вот так и Нью-Йорк оцепенел. У витрин магазинов стояли бедные, как проститутки, в ужасом всматриваясь в

ловиях России, где никогда в жизни культуры не была предметом рынка. В этой стране культура не была предметом рынка. В этой стране культура всегда защищалась мощными государственным структурами. На дотации сидели не только императорские театры, но и антрепризы провинциальных. И только абсолютным равнодушием государства к культуре можно объяснить нынешний кризис в нашем кино. Во всем цивилизованном мире национальная кинематография защищает себя системой законодательных мер. Да что там в цивилизованных. В Колумбии, где я снимал фильм «Избранные», все кинотеатры так же заняты третьесортной продукцией. Это всякая шваль, фильмы так называемой группы «С», которые голливудские компании стреляют специально для стран третьего мира. Там не менее там даже не стоит вопрос о кинотеатрах колумбийского кино, о том, чтобы хоть один колумбийский фильм не вышел на экран. Делается это с помощью налоговой политики. Если фильм колумбийский, то

Сергей Соловьев:

„В РОССИИ КУЛЬТУРА НИКОГДА НЕ БЫЛА ПРЕДМЕТОМ РЫНКА“



— Случайно ли в ваших руках оказался этот томик?

— Угадали, в театре на Таганке я сейчас как раз ставлю «Чайку».

— А в кино вернетесь ли вы к постановке классических произведений?

— Следующей моей картиной будет «Анна Каренина».

— После кинематографического авангарда, каким, на мой взгляд, является «Асса» и «Черная роза...», нелегко, вероятно, будет переключиться на классику?

— Эстетически нет ничего более близкого друг другу, нежели модерн и классика. Вот середина, она совершенно неуправляема, как бы кинематическая. А определенность форм модерна и классики, их энергетичность, сила, отсутствие тождества и явности делают эти направления братскими. Поэтому я сейчас без всякого напряжения, без всякой ломки перехожу от сверхсовременных форм к классике.

— И все же, почему именно сейчас вы делаете столь резкий поворот?

— В московском кинотеатре «Россия» скоро пройдет презентация моей последней картины «Дом под звездным небом». Она продолжает «Асу», «Черную розу...», как бы завершает эту трилогию. Так вот, когда мы с Борей Гребенчиковым обсуждали, как песня должна быть последней в этом фильме, мы разом решили — прощальная. Потому что все мы сейчас понимаем, что та прекрасная эпоха, одним из родителей которой является сам Гребенчиков, закончилась. Я ни в какой мере не отказываюсь от счастливейших лет, проведенных с этими ребятами во время съемок трех последних фильмов. Прощальные были годы, прекрасное путешествие в мир современного искусства андеграунда. Еще совсем недавно это было загнивание в подполье. Все эти художники, поэты, музыканты, собиравшие на той первойтусовке во время презентации «Ассы», были «под колпаком» милиции и КГБ. Сегодня у творческого человека свобода, и пять старые песни, простите, уже немолоды.

— Значит, классика для вас — это как бы спасительный остров?

— В какой-то мере. Перед каждым новым витком жизни я, как павлин, обращаюсь к классике. И никогда в этом не раскаивался. Мне сейчас

доставляет огромное удовольствие обдумывать костюмы, интерьеры. Я чувствую страшную радость, потому что меня ждет мир абсолютно непридушной России, великолепный райский сад.

— А как видит себя в новой обстановке Гребенчиков?

— Боря тоже понимает, что пришел конец эпохе полуподпольного рока. Для начала он полностью перешел на акустические инструменты, начал исповедовать чистую эстетику. Кроме того, он пишет прозу, хорошо рисует, занимается восточной философией. Из всего этого, надеюсь, родится нечто новое.

— Не возникает ли у вас соблазна украсить «Анну Каренину» песнями Гребенчиковых?

— Нет. Мы с Борей большие друзья, и то, что в новом фильме не будет его песен, наши отношения не испортиет. Правда, мы с ним придумали одну картину, которую, если все будет хорошо, хотелось бы снять в качестве своеобразного приложения к нашей трилогии. Сетте, играя в «Ассе» Адрику, стал сейчас весьма известным в мире художником, причём коммерчески удачливым. Есть у него в Петербурге, на Фонтанке, под крышей высокого дома огромная мастерская, где мы и собирались снять фильм «Голубая комната». Практически вся картина должна выстроиться из пяти клипов Гребенчиковых, связанных незамысловатым сюжетом. Все это, мне кажется, можно сделать за месяц. А времени у меня сейчас предостаточно,

моя. Получается удивительно естественный ансамбль.

— Силамируется впечатление, что ваши картины, особенно последние, это в большей степени импровизация.

— У меня любой фильм на 80 процентов отключается от замысла. И это прекрасно. Не могу понять режиссеров, которые знают, рисуют картину и потом на съемках без них не могут даже сорентироваться. Тарковский по этому поводу высказался очень точно: это все равно, что решать сложную математическую задачу, заревав зная ответ. То есть, ответ всем, надо только подогнать под него действие, чтобы все выглядело логичным, разумным и доказательным. Нет, для меня процесс создания картины — это всегда таинство.

— Вопрос, может быть, неожиданный: вам никогда не хотелось экранизировать роман «Мастер и Маргарита»?

— Вот когда я учился у Михаила Ильича Ромма — изумительный был человек, замечательный педагог и режиссер, — он нам говорил: «Рабита, делайте все, что угодно, все, что хотите, только никогда не ставьте «Пиковую даму». «Почему?», — допытывались мы. «Не надо», — отвечал он уклончиво, — вот я, в частности, начал делать, у меня инфаркт случился. Да и написано там в начале: пиковая дама означает тайную недоброжелательность...» Понимаю, что есть в русской литературе несколько текстов, с которыми не надо баловаться режиссерам. И «Мастер и Маргарита», по-моему, один из них.

— Но что-то ведь балуетесь.

экраны телевизоров. Страна наша перед американцами вновь предстала в образе чудовища, с которым не совлада человеческому разуму. Этакий моштр-индустриядерной кнопкой. Да и мы, честно говоря, двое суток считали, что России ждет как минимум лет десять этого свинства. В таком состоянии мы пришли на просмотр «Черной розы...». И мне никогда не забыть, как трогательно отнеслись к нашей беде нью-йоркские интеллигенты. В первый же вечер был проведен сбор средств на организацию киностудии «Россия» в изгнании. Между прочим, два миллиона долларов собрали.

— Сергей Александрович, не кажется ли вам, что скоро и у нас в стране отечественные фильмы будут представлять интерес только для музеев и архивов, а массовый экран полностью завоюет продукция голливудского конвейера?

— То, что происходит сейчас на нашем экране — это действительно государственная катастрофа. Ведь глупо полагать, что рынок — естественная альтернатива тоталитарному государству. Глупейшая мысль тем более в ус-

из пяти долларов, вырученных за билет, владелец кинотеатра должен отдать государству только один. Если американский, то, будь добр, выложи все четыре. Надеюсь, что и наши кинопродактики будут поставлены в такие условия. Во всяком случае в ближайшее время мы хотели бы встретиться с Ельциным и предложить ему проект закона о кино.

— Но согласитесь, что многие наши фильмы, сделанные в небогатых студиях, трудно отнести к культурным ценностям.

— Это другой вопрос. Мы и раньше умудрялись производить невероятное количество кинематографического дерьма. Если в период так называемого застоя у нас делалось 120 картин в год, то теперь — почти пятьсот. При этом, уверен, из них как минимум 420 снимаются на шальные ворованные деньги, которые отмывает мафия. Эти люди даже не заинтересованы в появлении снятых картин на экране. Проблема действительно чрезвычайно серьезная.

Беседу вел Сергей БЕГЛЯК. Фото Анатолия ГОЛИЦИНА.



Продиктовано для «Аукнется — откликнется»

Скажи, кто твой друг...

Еженедельник «Аргументы и факты» поощрал полноту отделений связи, добившихся заметного увеличения подписки на издание в 1992 году, по десять тысяч рублей. Почта, талоны, связисты и связистки стараются, ибо товары культурно-бытового назначения, которыми редакция «отвараивает» при, в магазинах не являются.

В подмосковной кампания — кульминационная точка. В поисках стимуляторов издания щеголяют друг перед другом знаками любви к подписчикам. «Русский Север», отнюдь не в убыток, открыл «Комиссионку» под девизом «Ваши проблемы за наш счет» (бесплатно), «Череповецкий металлург» в спецвыпусках, ориентированных на ветеранов, рыбаков-любителей, приобрел «Няню» — газету социальной защиты детей и родителей. «Вологодский подписчик» обладает распространением, сумевшему подняться на газету не менее ста человек, — вытеснил, а новым подписчикам — участие в книжной лотерее.

Все это приятно, но не в этом суть. «Красный Север» торжественно обещает читателям в новом году обновленную по духу и содержанию газету. Субботние встречи в «Панорама новостей» — тоже. Подписывайтесь на нашу газету! Помните: «Как аукнется, так и откликнется» — мудрость, проверенная временем!

Ребенку, семье — заботу России

Резной особняк, половину которого занимает управление Детского фонда,

отныне — штаб-квартира одного из общественных институтов России. Решение об учреждении Российского детского фонда приняла представительница 78 отделений благотворительной организации. Принят устав, в котором определено: Российский фонд является неправительственной, неполитической, благотворительной, самоуправляемой общественной организацией. Сопредседателями Российского детского фонда избраны митрополит Воронежский и Липецкий Мефодий, редактор А. Катков, писатель А. Иншаков, писатель М. Рахманов, юрист В. Семенов. Участники учредительного собрания обратились к Президенту России Б. Ельцину с просьбой стать патроном фонда.

Привет из Саменики

Расходы на содержание собственной пасеки введены в смету Белоручейского лесхоза. Пчелосит ульи у поселка Саменика — только начало. Выкладывая в пасеку значительные средства, лесхоз надеется на их окупаемость в ближайшие годы. Вытекли богатые медоносы. Взяв коток у природы — наша задача, считают в лесхозе. И если не отступают от цели, душистый мед собственного производства непременно переберется в таинственный сахар.

Нагадай мне понугай счастье по билету...

По нашим наблюдениям, билеты второго выпуска областной денежно-

вой лотерей раскупались на уходящей неделе куда охотнее, чем первый. На них изображены памятники вологодской старины, однако базовые фортуны могут рассчитывать на возмездные потребительские ценности, от автомобиля «ВАЗ» до духового гарнитура. Почти ничего не стоивший рубль уже обернулся для трехсот тысяч жителей области солидным приростом вложенного в лотерею местного значения капитала. Очередной тираж в четверг, 24 октября. Удачу нам, дамы и господа!

Остановись, мгновенье!

Детской народной фотостудии «Спутник», обязанной рождением и счастливым отрочеством трудовому коллективу череповецкого производственного объединения «Аммофос», исполнилось двадцать лет.

Поздравом и добром здесь научились сотни ребят, «Спутники» — участники всевозможных областных, межшкольных конкурсов детского творчества. Снимки членов клуба с удовольствием печатают центральные журналы и газеты. Бесценный руководитель студии Владимир Васильевич Обухов счастлив, что ему удалось открыть таланты и способности у многих питомцев.

Под Вологодой, в Майском

Двадцать гектаров в этом пригородном уголке станут со временем дендрологическим парком, лаборатори-

ей под открытым небом для студентов Мологичного и педагогического институтов, сельскохозяйственного техникума, школ областного центра. Проект намерен финансировать областной комитет по экологии и природопользованию. Помимо чисто просветительских целей, имеется в виду и исследовательская работа по изучению различных пород деревьев и декоративных кустарников. Нужен набор растений, способных эффективно защитить населенные пункты области от вредных отходов промышленного производства, выхлопных газов автотранспорта и других издержек, связанных с урбанизацией.

Поживем — увидим

Два любознательных шведа колесили в прошлой неделе по нашей области. Особые приметы одни в очках и с авторучкой, другой, вооруженный оптикой фотокамер «Никон» и «Лейка». Впечатлениям стока льмская газета «Дагенс юхетер» («Новости дня») впервые снарядила журналистскую экспедицию на Русский Север. Господа Андерс Стейнваль, московский корреспондент газеты, и Свен Эрик Шверберг, фотокор, намерены опубликовать серию очерков.

Прежде всего интересовали их проблемы предпринимательства, фермерства, отношение местных властей к частному капиталу. Шведы побывали в Череповце, Безозерске, Кирпиловке, «УАЗ», на котором они совершили малую «кружовку», конечно, не «Джип», но все же встретил и впечатлений у гостей много. Поживем — увидим, как они откликнутся в шведской прессе.

Завтра начинается сегодня

ДЕРЗАЙТЕ, ВЫ ТАЛАНТЛИВЫ

Лето улетело: нет больше грибов в окрестных лесах, холодно и пустынные пляжи, заливные дождем тропинки не манят на вечерние прогулки. Окна «АМТОНА» — Севере Западного экономического лифта в Череповце — светятся в осенних сумерках, сто новобранцев вернутся тяжкий труд познания. Исполнили ровно месяц с начала занятий в столь непривычном учебном заведении.

Репараторский «спур» и дальним поступком делового мира начался, осенний благословением божьим и трехцветным Российским флагом. До конца дороги далеко, как до Луны, но самому талантливому и упорному уже обещана поступательный кредит для начала собственного дела. Школьный «Аттестат о среднем образовании» значительно проиграл в соперничестве с дипломом об окончании лицея. Первый свидетельствует о сумме лучше или хуже усвоенных знаний вообще. Второй получают только показавшие незаурядные способности в математико-экономических дисциплинах.

Красный отец — инженер, генеральный директор и народный депутат Валерий Бабкин, выслушал загодя множество советов. Как всегда, поступил по-своему, убедил филантрофов и научных спонсоров логичной безукоризненных аргументов.

Выходцев из разных по социальному положению семей, а высокие оклады — лучших педагогов. Лицензия завлечены от всех бытовых забот. Фиксировка каждого на них (и отнюдь не в унылую «пятизвездочную» форму) стоит около трех тысяч рублей, а питание и быт до тридцати рублей в сутки. Каждый получает в личное пользование персональный компьютер, а в коллективное — выход на солидные банки экономической информации и всемирную сеть спутникового телевидения.

Программа обучения напелена на сильную высококоррелированную личность. Это — учение с интересом, ответственностью, конкуренцией, а также обилие — личности, как перекресток бывает в общедоступной общеобразовательной школе.

— Если лицей просуществовал год, нас будут помнить, — заявил В. Бабкин. — Если мы успеем сделать выпуск, мы будем гордиться им. Если нам дадут сделать хотя бы два выпуска, то нас уже не оставят, мы спасем Россию!

От чего? От серости и инфантильности, издевательской всей системой народного образования на подавляющей части молодежи, в свой час претендующей на рабочие места и студенческую скамью. Именно поэтому у нас нет тех, кто так нужен прогрессу: бизнесменов, менеджеров, коммерсантов, специалистов, управленцев высшего класса,

кучков будущего века. Тотальный развал экономики, стеления и завистливая оглядка на преуспевающие Японию, США, Францию — есть следствие из причинных стандартных детей, за речистым исключением, становятся стандартными исполнителями, но не творцами.

Классе предпринимателей надо создавать. Начинать приходится с чистой, как говорится, страницы: в руках мальчишек, принятых в лицей, окажется через двадцать лет судьба России. Вкладывая в них силы и средства, общество только вознаграждает долги унылому и, увы, несостоявшемуся...

В лицей поверили многие, однако многие в него не верят и сегодня. «Газарма, мужской монастырь, показуха», — и такое можно услышать за оградой, отделенной дом необычный и неприличный от суеты неустрашенной жизни.

— А вот и нет, вычужден! — сказал лицеист Андрей Шенель. — В Паркесье-ском лицее девочек тоже не было, зато Пушкин стал Пушкиным и даже прочитал в моем возрасте Анну. Первая красавица потому что стала его женой, что лицей представил денюжку с талантом, похвалой на записное образование. У меня все вперед, но я знаю, чего хочу.

Дерзайте, мальчишки. Вы и верно талантливый, если знаете, чего хотите...

Вместо конкурса



АУ! ВЗЫВАЕМ МЫ К ЧИТАТЕЛЮ!

На снимке Евгения Соколова — типичное и привычное. Самообслуживание, предложенное смекастими связистами. Они предложили, а мы приняли, хотя услуги за распространение печати растут год от года. Сегодня ко всем участникам ставших традиционными субботних митингов конкурсов на лучшую подписку к субботнему выпуску газеты? Когда вы читаете «Аукнется» — откликнется и все остальное, что мы готовим для встречи с вами. Откликнитесь, друзья!

Утро. Потянулись, улыбнулись! ГЛАГОЛЫ МУЖСКОГО РОДА

Встал, заел, вздохнул, побрился, оделся, позавтракал, покурнул, отправился, работал, вызвал, проверил, беседовал, встретил, обрадовался, пошел, поужинал, выпил, боже, встал, простился, добрался, задержался, помыл, черта, переоделся, помылся, посмотрел, лег, заснул.

Глаголы женского рода, альтернативные мужским, сныти в выпуске панорамы за субботу, 28 сентября.

Благодарим за помощь в работе над выпуском В. Бабкина, Е. Соколова (фото), М. Ососкум, В. Кузьмина, П. Аристархова. Новости собрал и отредактировал О. НИКОЛАЕВА.

НАПОМИНАЕМ, ЧТО ОБЪЯВЛЕНИЯ ТЕХ, У КОГО МАЛО ВРЕМЕНИ И ДЕНЕГ, МЫ ПЕЧАТАЕМ БЕСПЛАТНО!

Присылайте, присылайте! Наш адрес вы знаете, вы же подписчик нашей газеты: Вологда, улица Челюскинцев, 3. Телефон для справок — 2-02-72.

Субботняя
ярмарка



Молодая интеллигентная семья из 3-х человек снимет (или купит) дубовую благоустроенную квартиру (желательно с телефоном) на длительный срок.

Аккуратность использования жилищной гарантии. Оплата по договоренности.

Обращаться по тел.: 9-02-68, после 19 часов.

Меняю гараж с кооператива «Дальний» и гараж за Дорожино (плодоовощная) на однокомнатную квартиру. Обращаться по телефону 3-66-95 с 19 до 21 ч.

Меняю зимние сапоги (производство Австрия) 33 размера на 37 размер и осенние сапоги (Югославия) 23 1/2 размера на 24 размер. Обращаться с 9 до 17 час. по телефону 2-10-45 к Татьяне в рабочие дни недели.

Продаю новый цветной

Вологодская больница видников выражает глубокое соболезнование заместителю главного врача Бобкову Леониду Александровичу по поводу смерти его отца, участника Великой Отечественной войны

БОБКОВА
Александра
Александровича.

Акционерное общество «Вологдапроект» выражает глубокое соболезнование главной конструктору мастерской комплексного проектирования № 2 Соболеву Александру Александровичу по поводу смерти его матери

СОБОЛЕВНОЙ
Елены Дмитриевны.

САМИЗДАТ

По правде говоря, когда мы приглашали друзей-стихотворцев писать за свои деньги в красносельском «Самиздате», то больше рассчитывали на чувство юмора наших читателей, чем на их финансовые заложи. И в общем-то, не ошиблись. Сперва поступило несколько писем от людей, как видно, чувствующих юмора не обладающих. Они осудили наши «капиталистические поползновения», но денег, однако же, не перечислили. Потом пошли оплаченные стихи, которыми в чувстве юмора не откажешь. И потому, выполняя свое обещание, публикуем два стихотворных опыта читателей, которые перечислили свои деньги на наш расчетный счет 609028 в коммерческом банке «Вологдабанк» МФО 108065 — 5 рублей за строку.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Евгений НЕКРАСОВ.
Ведущий редактор номера Александр ТОРОПОВ.
Дежурный редактор Владимир РЫБНИКОВ.

однокомнатную квартиру. Звонить: 3-03-94 вечером (Вологда).

Меняю однокомнатную квартиру в г. Соколе 13,1 кв. м; 1 этаж деревянного дома, газ, водопровод, отопление паровое, в центре города на жилплощади в г. Вологда;

или указанную квартиру в г. Соколе и однокомнатную в Вологде р-н Бызалово, 18 кв. м, кухня 9 кв. м, солнечная сторона со всеми удобствами на двухкомнатной в Вологде;

или указанную квартиру в г. Соколе на жилой дом в сельской местности. Обращаться по телефону 55-2-33 в Вологде.

Меняю руминскую женскую дубленку 52 размера на дубленку импортного производства р. 46—48. Обращаться по телефону 55-2-33 в Вологде.

Меняю 2-х и 3-х комнатные квартиры (3-й и 1-й этажи, кирпичный дом,

Земляки!

В четверг мы опубликовали объявление, не терпящее отлагательств, следующего содержания: «11 октября в магазине «Комиссионный» по ул. Мира украдена женская сумка с кошелем. Прощу вас! Верните продуктовые талоны — семья из 5 человек остается без них до нового года. Деньги можно не возвращать».

Мой адрес, по которому можно связаться в случае необходимости: г. Вологда, ул. Челюскинцев, д. 49, кв. 19».

Мы намерены повторить текст объявления, чтобы попросить вас, дорогие земляки, чем-то помочь этой женщине. Понятно, что сейчас всем трудно, но ей труднее вдвойне.

телевизор «Спектр» с импортным кинескопом. Обращаться: 160004, г. Вологда, предъявителю паспорта XVIII—AK № 558192.

Купим по любой цене стиральную машину. Обращаться по телефону 2-19-31 (Болозерск).

Меняю четырехкомнатную на двухкомнатную и

28 и 38,7 кв. м, телефонный киоск. Обращаться: 160004, г. Вологда, предъявителю паспорта XVIII—AK № 558192.

Меняю почти новую полутораспальную деревянную кровать на новое кресло-кровать. Справиться в любое время дня по телефону 3-90-94.

Меняю почти новую полутораспальную

Администрация объединения «Вологдаагропроект» с прискорбием извещает о смерти ветерана труда, участника Великой Отечественной войны, бывшего заместителя генерального директора объединения по снабжению и быту

ТРЕТЬЯКОВА
Александра
Арсеньевича

и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Похороны состоятся 21 октября. Вынос тела в 13 часов из зала гражданской панихиды (Советский пр., 53).

В ТЕАТРАХ

ТЕАТР

ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

19 октября

«ВОЖДЬ КРАСНОКОЖИХ».

Начало в 10 часов.

«СИД».

Начало в 19 часов.

20 октября

«КОТ В САПОГАХ».

Начало в 10 и 13 часов.

КОНЦЕРТЫ

20, 21, 22 октября

Ресторан «Югославский»

ЭСТРАДНОГО АНсамбля «ЯНТАРЕК»

под руководством Г. МАЛИНОВСКОГО.

Начало в 20 часов.

ФИЛЬМЫ

19, 20 и 21 октября

ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМ-СОМОЛА. 19, 20 октября

«Счастливы вместе». Сеансы:

9,30, 11,20, 13,10, 15, 16,50, 18,40, 20,30. 21 октября —

студия «Жанр» представляет — «Визит, гардемарин!» (две серии). Сеансы: 9,40, 12,20, 15, 17,40, 20,20.

«САЛЮТ». 19, 20 октября —

«Молодые годы королевны». Сеансы: 9,30, 11,50, 14,10, 16,30, 18,50, 21,10. 21 октября —

«Охота на сутенера». Сеансы: 11,30, 17, 18,50, 20,40. В 9,40, 13,20, 15,10 — «Клад рыцаря Милоты». ВИДЕОЗАЛ. 19, 20 октября —

«Чужовище». Сеансы: 10, 12,10, 14,20, 16,20, 18,40, 20,50. 21 октября —

«Уроженцы строителю». Сеансы: 10, 12,10, 14,20, 16,30, 18,40, 20,50.

«РОДИНА». 19, 20 октября

«Леди и разбойники». 21 октября —

«Луна-44». Сеансы: 9,30, 11,20, 13,10, 15,10, 17,10, 19,10, 21,10. ВИДЕОЗАЛ. 19, 20 октября —

«За пригоршню долларов». Сеансы: 10, 12, 14, 16, 18, 20 часов. 21 октября —

Мультфильмы. Сеансы: 10, 14 часов. В 8,12, 16, 18, 20 часов — «Вугар живи».

«ОТЯГОВЫЕ». 19, 20 октября —

«Унесенные ветром» (две серии). Сеансы: 12, 16, 20 часов. Для детей 20 октября в 11 часов —

мультпрограмма. 21 октября — «Пришельцы» (две серии). Сеансы: 13, 16, 19 часов. ВИДЕОЗАЛ. 19 октября —

«Крозь дракона». 20, 21 октября — «Четыре стальных кулака». Сеансы: 17,30, 19,30.

«СПУТНИК». 19, 20 октября

«Любовь на острове смерти». Сеансы: 14, 16, 18, 20 часов. Для детей 20 октября в 11 часов —

мультпрограмма. 21 октября — «Молодые годы королевны». Сеансы: 16, 18, 20 часов. Для детей 21 октября в 10,30 —

мультпрограмма.

ДОРОЦЬ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ. 20 октября —

«Взять живыми или мертвыми». Сеансы: 15, 17, 19 часов. 21 октября «Кто ты, Элла».



МИНОЛТА

ФИРМА «МИНОЛТА» (АВСТРИЯ)

И ФИРМА «ВОЛОГДАВНЕШСЕРВИС»

приглашают посетить выставку

«Современные копировально-множительные машины и факсимильные аппараты связи».

КОТОРАЯ БУДЕТ ПРОХОДИТЬ В ГОРОДЕ ВОЛОГДЕ

С 22 ПО 25 ОКТЯБРЯ

ПО АДРЕСУ: УЛ. ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 4 (ДОМ АНТЕ-РА).

Открытие выставки состоится 22 октября. Вход по пригласительным билетам. С 23 по 25 октября выставка работает с 10 до 17 часов. Вход свободный.

Специалисты австрийской фирмы покажут выставочные модели в действии и проконсультируют по всем вопросам приобретения, эксплуатации и технического обслуживания.

Рады будем

встрече с вами!

КРОССВОРД

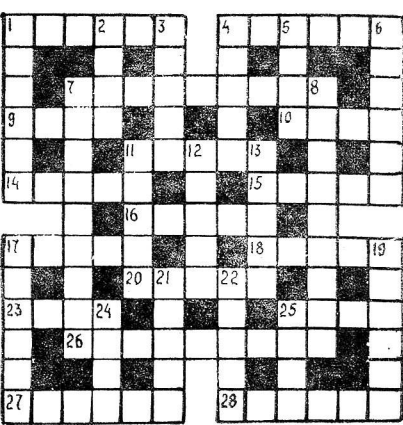
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Венгерский композитор, пианист. 4. Помещение на корабле. 7. Военнослужащий одного из родов войск. 9. Протока в пойме реки или между озерами. 10. Сигнальный духовой инструмент. 11. Свод правил. 14. Повесть А. Штейна. 15. Казачий атаман, один из пионеров освоения Сибири. 16. Магический сплав. 17. Сладкий картофель. 18. Летчик-космонавт СССР. 20. Вид боевых действий. 23. Верховный бог в греческой мифологии. 25. Американский писатель. 26. Прибор управления летательным аппаратом. 27. Сообразительность. 28. Приток Енисея.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Испанский парный танец. 2. Спортивное сооружение. 3. Степень, разряд. 4. Портный город в Финляндии. 5. Старинное морское парусное судно. 6. Кавалерист. 7. Руководящее указание. 8. Астроном. 11. Газета итальянских коммунистов. 12. Приток Тобола. 13. Орудие для лова рыбы. 17. Предпринимательство. 19. Норвежский исследователь Арктики. 21. Узкая дорога а лесу, а горам. 22. Печатное издание. 24. Оптическое излучение. 25. Тульский советский писатель.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 12 ОКТЯБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Пароль. 6. Кондор. 9. Лодка. 11. Солот. 12. Скрипка. 15. Чеснок. 16. Кот. 18. Раздуга. 19. Канал. 20. Мороз. 23. Иголка. 24. Сон. 26. Партия. 30. Морковь. 32. Тенор. 33. Радио. 34. Газета. 35. Планер.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Лайка. 2. Улитка. 3. Молоко. 4. Горех. 7. Корнет. 8. Дорога. 10. Кито. 13. Ромашка. 14. Сомовар. 16. Колос. 17. Тунан. 21. Огурец. 22. Кирпич. 25. Очки. 27. Болото. 28. Сверло. 29. Кочан. 31. Балет.



Редакция не всегда разделяет взгляды своих авторов. Ответственность за достоверность фактов и материалов «КС» несут авторы.

Тираж 80000.

Цена по подписке — 6 коп., в розницу — 35 коп.

ОБЛАСТНАЯ ТИПОГРАФИЯ

160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.

Печать высокая. Объем 2 п. л. Зак. 5357.