



Красный Север

Основан в мае 1917 года

Общественно-политическая газета

Учредитель — трудовой коллектив редакции • Суббота 14 сентября 1991 года • № 179 (22242) • Цена 35 коп.

Долгожданное постановление

Еженедельная газета правительства РСФСР «Красный Север» публикует Постановление Совета Министров РСФСР от 16 июля 1991 года № 398. Оно называется так: «О порядке исчисления среднего заработка штатных литературных работников, издателей, журналистов, редакторов, работников агентств, радио и телевидения». Приводим его текст.

Совет Министров РСФСР постановляет:

1. Установить, что штатным литературным работникам редакций газет, журналов, издателей, иных средств массовой информации во всех случаях исчисления среднего заработка учитывается заработок, а также суммы авторского гонорара, выплаченного на данном предприятии, учреждении, организации.

2. Гонорар, выплачиваемый по договорам на издание произведений науки, литературы и искусства, при исчислении среднего заработка не учитывается.

3. Повышение размера исчисляемого среднего заработка этих работников осуществляется за счет собственных средств предприятий, учреждений, организаций.

4. Ввести настоящее постановление в действие с 1 июля 1991 года.

Председатель Совета Министров РСФСР

И. СИЛАЕВ.

Управляющий делами Совета Министров РСФСР

А. ТРЕТЬЯКОВ.

Состоится перезахоронение

На очередном заседании комиссии облисполкома по реабилитации был рассмотрен вопрос об организации перезахоронения останков жертв репрессий 30—50-х годов.

Комиссия решила провести перезахоронение, отпраздновать останков 19 сентября в 15 часов на территории совхоза «Красная звезда» Семеновского сельского Совета Вологодского района. Сбор представителей общественности предприятий, организаций со своим транспортом, родственников репрессированных и всех желающих 19 сентября в 14 часов у здания облисполкома (Герцена, 2).

Отъезд в 14 часов 20 мин. Маршрут следования по улице Чернышевского, по дороге Прилуки — Семеново — Чашинково до места захоронения. Можно доехать рейсовым автобусом № 103 до Семеново.

Подписание номера по графику в 21.30. И чер подписан в 20.10.

Открытое письмо моим возможным зрителям

Уважаемая редакция газеты «КРАСНЫЙ СЕВЕР»!

Обращаюсь к вам, как к духовному инструменту гласности — к возможности быть услышанным людьми. Обращаюсь с серьезной просьбой, касающейся жизни и судьбы в Вологодской области моего нового фильма «ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК». По одному моему шедевру великого русского писателя Николая Семеновича ЛЕСКОВА.

Стоит ли писать о необходимой нужности этого произведения в наши дни? О его облагораживающей душу очистительной силе!

В «ОЧАРОВАННОМ СТРАННИКЕ» заключено пророческое предощущение нашего времени, наших дней, и я, соблюдая все реалии XIX века, делала фильм как бы о нас, о проблемах нашей современности. Я мыслила эту работу как фильм, всем своим строем, материалом и существом противостоящий губительному потоку «спиритизма» и пошлости, затопившей наши экраны, и уже набивающей

оскормину у нашего зрителя.

Возмущает, чрезвычайно важно, чтобы этот фильм посмотрели люди, как можно больше людей. А посмотреть как раз они и не смогут — Вологда и Вологодская область не заказала «МОСФИЛЬМУ» НИ ОДНОЙ КОПИИ этого фильма. Значит, на экранах Вологды и области фильм не будет идти совсем. И это в юбилейный год Н. С. ЛЕСКОВА (и в предстоящий столетний юбилей этого замечательного писателя в 1995 г.), когда такая лента должна быть взята в культурный киноряд области, и нашла бы душевный отклик у многих людей, и послужила бы ЛЕСКОВЫМ людям, их ощущение и одухотворению.

И вот мы, создатели этого фильма, к стати, высоко оцененного специалистами, много сил и сердца отдавшие этой картине, решили написать вам и одновременно занатую отечественной культуры, прекрасному писателю В. И. Боллову. Надо как-то сообщить о существовании на наши кинодеободобия (бывший кинопрокат), которые демонстрируют только иностранные, а

основном американские картины, часто третьего, последнего сорта и просто портят природный вкус народа, возвращают и ополняют зрителя. Поймите, я не против американских фильмов, есть интересные ленты, но в любой цивилизованной стране стремятся поддержать отечественный кинематограф, а не уничтожать его; существуют разумные ограничения, во Франции, например, в каждом кинотеатре обязательна демонстрация не менее 30 процентов своих французских фильмов, есть и налоговые льготы в пользу своего французского кино. У нас же — все без меры и до краев: если фильм — без запретной «лубинки» — без порнографии, садистских преступлений или наркоманов — его не заказывают, какой бы талантливый и духовно богатый и нужный людям он ни был. И если смотреть на экраны наши — вся жизнь только и состоит из аномалий и преступлений, воров, убийц, наркоманов и проституток. И экран становится как бы школой преступности, вместо того чтобы быть школой добра,

будить надежду, любовь и веру. Все это очень опасно и серьезно.

Тот, кто видел фильм «ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК», убедился, что картина эта может без скидок соперничать с любой иностранной лентой: фильм ярко зрелищный, с напряженным действием, в нем играют целые созвездия прекрасных наших артистов, в главную роль — АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВЫХ в заглавной роли, и в нем, главное, действуют не заезженные, а российские, яркие характеры, наш богатейший язык, и он целопулярен, как в глубине своей целопулярна наш народ. Фильм был уже показан на киноярмарке в Милане и Лос-Анджелесе, уже субтитрирован на иностранные языки, но важно, чтобы он «работал» в МОЕМ ОТЕЧЕСТВЕ, чтобы его увидели мои соотечественники, снимала его я для них.

Потрясающие и весьма поучительные события этого тревожного августа 1991 года показали, что люди, соединившись вместе, могут сделать свое слово и многое сделать. Давайте скажем свое слово и в нашей культуре.

Нужны ли народу шедевры нашей классики с ее гражданской поэзией нравственности, с ее духовностью и талантом, с ее любовью к Отечеству?

А если нужны нам и нашим детям, если мы хотим это видеть и слышать, выразим свое отношение и желание, каждый, как может, поддержим, чтобы не умерли, не пропали великие традиции Истины, Красоты и Идеалов, выстраданные Россией.

16 августа, в Вологде, в Картинной галерее, была открыта выставка прекрасного художника Анатолия Кузнецова, с которым я работаю все свои фильмы. «ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК» сделан тоже совместно с этим художником.

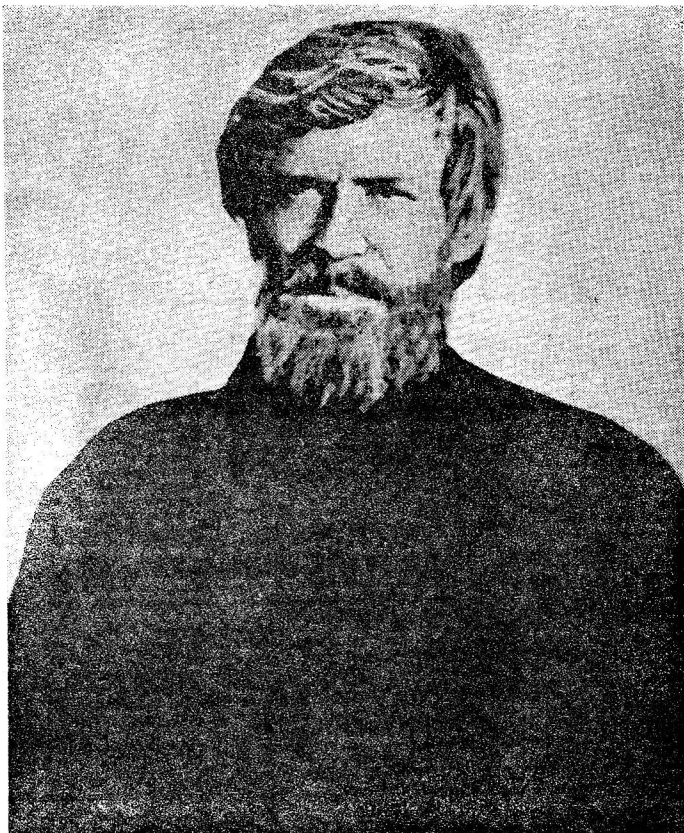
Было бы интересно, думать, приурочить эту выставку к премьерному показу «ОЧАРОВАННОГО СТРАННИКА» в Вологде и области, пригласить артистов устроить встречу со зрителями. Об этом мне говорили многие вологжане.

Вологда испокон века была духовным центром и создателем дивных архитектурных памятников, литературных и фольклорных шедевров. Давайте сохраним славу ее Духа и будем вместе, насколько каждый сможет, выводить нашу культуру из кризиса.

С любовью и уважением ко всем моим будущим зрителям, если премьеры «ОЧАРОВАННОГО СТРАННИКА» все же состоится на Вологодской милой земле.

Ирина ПОПЛАВСКАЯ, [кинорежиссер, заслуженный деятель искусств России, лауреат МКФ в Лондоне, Сан-Франциско, Израиле, Картахэне].

На снимке Евгения СОКОЛОВА Александр Михайлов в роли Ивана Северьяновича.



Есть в Вологде не совсем обычная улица — Новгородская. Начинается она в одном микрорайоне города, потом исчезает и неожиданно продолжается уже в другом — Бывалове.

Но не это отличает ее от других городских магистралей. На своем начальном отрезке, что от пересечения с улицей Ленинградской, она превращается, по словам наших читателей, то ли в место хранения inertных материалов, куда свозятся периодически и вывозятся гранит, то ли в гараж под открытым небом, где постоянно скапливаются десятки машин, то ли в базу металлолома.

Помогите, по утрам окно открыть нельзя, задымляется от выхлопных газов, — звонит в редакцию один из ее жителей. — Куда только

УЛИЦА С ЗАГАДКАМИ

АДРЕС ПОДСКАЗАЛ ЧИТАТЕЛЬ

не обращались — никакого ответа.

— Интересно, кто превратил нашу улицу в склад гранит? Нескольким лет его привозят, то вывозят, — спрашивает другой.

И вот последний звонок от В. П. Целевовой, проживающей здесь, дал повод корреспонденту побывать на улице с загадками и посмотреть, как потихоньку превращается она в склад металлолома. По словам читательницы, за месяц от двух больших машин кроме остова ничего не осталось — стекла разбиты, де-

тали и оборудование растащили.

И вот ранним утром отпиралось по указанному адресу. Шум от разогретых моторов, клубы выхлопных газов. «Москвичи», «Жигули», «ЗИЛы», «КамАЗы»... — десятки машин с вологодскими и иногородними номерами. Действительно, все так, как описывали нам читатели.

Обращаясь к одному из водителей, который готовится отправиться в лес на машине, груженной lumberами, как часто ставит он здесь свой грузовой.

— Да всякий раз, когда приезжаю за лесом, тут же официально разрешенная стоянка. Платная.

Иду вдоль по улице, ищу те две раскуроченные машины. Вот «Москвич» без задних колес застыл до лучших времен на асфальте. Это не то. А вот и они, совсем недалеко от внушительной кучи гранит. Два могучих четырехосных военных вездехода. Стекло нет, из кабины торчат провода, колеса на ободах, одно уже куда-то укатилось. А ведь когда-то они сами сюда доехали.

Интересуюсь у прохожего — видно, местный, где грузовики, так как нет поблизости хозяев, нет и номерных знаков.

— Не знаю. Почитай месяца два как тут. Вон, спросите в будке, может, скажут.

Пока иду в указанном направлении, думаю, как и где разгадать загадки улицы Новгородской. Может, в ГАИ? Может, в горисполкоме помогут?

Будка платной стоянки уже закрыта. Зато на ней красуется плакатик — «Охраняется милицией с 24 до 7 часов».

Слов нет. Раз улица охраняется милицией, какие могут тут быть загадки?

Владимир МАСЛОВ.

И ШВЕЦ, И ЖНЕЦ

Примеч тут бог торговли, когда кооператив занимается строительством на селе? Но вот недавно кооператив «Меркурий» наконец-то оправдал свое название. Начал торговать швейными изделиями. Фактически за полтора месяца было создано новое производство: 60 тысяч рублей товарооборота в месяц.

Что шьет? Куртки болоньевые, кожаные «пуховички». Причем небольшими партиями, так что модницы довольны — вероятность встретить «свою» куртку на ком-либо другом невелика.

Организовал производство Владимир Бондаренко. Кстати, врач по профессии, талант предпринимателя у которого открылся как раз в «меркурии».

Но самое интересное: без помощи директора Вологодского швейного фабрики М. Д. Зарезкого вряд ли удалось бы так быстро осуществить задуманное. Он продал кооперативу швейные машины. Не последней модели, конечно, но... Оборудование восстановили, и теперь на нем ежедневно пошивают двадцать-тридцать курток.

Любите конкурентов!
Николай ЯГОДИН.

Интересваха

Гжегож Позныш, холостяк 35 лет, кнейский, симпатичный и очень темпераментный, хочет познакомиться с русской девушкой или женщиной. Цель — дружба и создание семьи. Избранницу приглашает на отдых в Польшу.

Муж и жена из Москвы желают познакомиться с интеллигентной бисексуальной женщиной от 30 до 40 лет с длинными ногами и квартирой.

Подруба без комплексов для создания длинноногой девицы без комплексов, из-за рубежа идет поток приглашений нашим девушкам-невестам. Аннушкам, Алесюшкам, Машенькам, которые прославились в мире своей верностью, простотой и самоотверженностью. Похоже, что за бурной эстетикой нынче в большом почете, чем у нас!

Галина НИКОЛАЕВА.

ЧТО ЖЕ С НАМИ?

Нет, никак не могу забыть то раннее утро. До сих пор помню, как смотрели они на мир с каким-то горьким укором. Старые и молодые, мужчины и женщины. Смотрели на прохожих с злобных овалов надгробных памятников. Почти три десятка траурных портретов кто-то расставил прямо на тротуаре, прислонив их к бордюрам каменных.

Как оказались они почти в центре Вологды, на спуске транспортного перехода через железную дорогу по улице Ленинградской, не знаю. Может, потерял их рабочий мастерской, где изготавливали овалы памятников, что хулиганы совершили глумление над памятниками на городском кладбище?

А на смену спешили мимо траурной галереи те, кто работает в объединении «Вологодский оптико-механический завод», шли ранние пешеходы. Кто-то останавливался, вчитываясь в надписи, всматриваясь в лица ушедших из этого мира людей — вдруг родные, вдруг знакомые, и направлялись дальше. Два молодца в модных джинсовых куртках тоже остановились... и один из них, ловко подцепив милотную красноватую пару овалов, сильным пинок отстрелил их с откоса. И лишь сирин идущей следом женщины: «Побойтесь Бога!» остановил их.

И снова шли мимо печальной выставки людей. Смотрели на них с застышей злостью глаза их бывших знакомых, словно вопрошая: «Что же происходит с вами, живые?» Виктор НИКИТИН.



Сотрем последние грани?

Если они еще есть в нашей старой, доброй Вологде между, конечно же, городом и деревней. Когда-то об этом говорились и писались предостаточно. Регулярно аносила свою лепту и наша газета, повествуя о том, как привольно, свободно чувствуют себя в наших парках и садах цыганская скотина. Любая — коровы, быки и телки, козы и овцы, свиньи и лошади. Но у них на все свой закон... Как гуляти, так и гуляти. Годками.

Новую напряженность подарила новая экономическая, а проще, продовольственная ситуация. Теперь косотиниться «вроде бы не прочь каждый оторы...

Перспектива, скажем прямо, отнюдь не фантастическая, реальные знаки ее налицо. Вот идее вы, скажем, по набережной от Чернышевского к Комсомольской, а навстречу из-за тонистого дерева сразу две коровушки. Ничего, что в ливне вы шагаетесь в кусты, уступая

им, степенным, дорого. Главное — среди них быка не оказалось!

Или решили вы прогуляться в воскресные дни по просторной и зеленой площади Чайковского — будьте бдительны! На каждом шагу вам и везуему воскресному наряду угрожают и режут жеребят и ириво-агрессивные телата.

А если вы оказались в любимом горожанам парке Ветеранов, то уж тут-то упомянутые грани будут просто неразличимы. Непредставимые и моментально узнаваемые запахи настигнут вас почти на любой скамейке.

И совсем уж пугливой покажется вам идиллическая картина сладостного семейного отдыха трех откормленных боровов, облобозавших именно тот газон перед домом, где вы по весне неосмотрительно высадили любимые цветы. Я намеренно не указываю здесь свой адрес, думаю, что через запятую

пришлось бы указывать еще не одну дюжину...

Так что же происходит? Опять уповать на бессилие властей? На нерешительность милиции? А может быть, поступить в духе времени и в добром согласии с существующим законодательством — конфисковать для порядка каждой твери по паре! Не востребованных, безхозных, увы, отправить на бойню и породавать наших малышей и наших ветеранов свежим мясом!

Думается, такая акция, возможно, и хлопотная сама по себе, моментально растапливает бы точки над i. Нет, просто — затакала бы скотину — всю — по сараям и хлевам. Тогда, где в цивилизованном демократическом обществе при любых обстоятельствах ее можно держать, разводить. На пользу себе и окружающим.

Нина АГЕЕВА.
На фото Евгения СОКОЛОВА: так — везде. Последую им пример!

СЫН—УБИЙЦА. МАТЬ—УБИЙЦА.

В поселке Вохтога Грязовецкого района загорелся дом 85-летней А.В. Строева удалось отстоять, а вот саму хозяйку нашли бездыханной. Смерть ее можно было отнести на пожар, но экспертиза показала, что огонь вовсе не причислен к кончине. Вначале убил старуху, а затем, чтобы скрыть преступление, подожгли дом.

Оперативной группе местного райотдела милиции предстояло найти убийцу. В помощь ей приехали несколько сыщиков из областного центра. Двое суток группа работала без сна и отдыха. Подозреваемым оказался, не кто иной, как 50-летний сын покойной. Но его вину еще требовалось доказать. Опрашивая множество людей. Наконец, находясь две свидетельницы, видевшие, как в ту ночь к дому матери шел пьяный сын. Под неопровержи-

мостью доказательства, добытых оперуполномоченным, убийца признался: да, вышла с матерью ссора, да в пьяном угаре...

Это преступление совершено несколько месяцев назад. А 18 июля на городской свалке Вологды обнаружен новорожденный ребенок с признаками насильственной смерти. По медицинским показаниям ребенок доношен, рожден в домашних условиях.

Прокуратура обратилась к гражданам, что-либо знающим об этом происшествии, о женщине, готовившейся 17 июля стать матерью, но местонахождение ребенка которой в настоящее время неизвестно. Возможно, они могут найти убийцу.

Сын — убийца матери, мать — убийца своего дитя... До какого предела нужно дойти, чтобы поднять руку на своих близких людей, что похоронить в себе?

Виктор КАРЕЛЬСКИХ.

Блажен, кто верует

«У меня очень болят донь. Ей всего 21 год, а врачи вылечить не могут. Болят руки, ноги, голова, в общем, все. Ночами стонет, не никому покоя с ней. Напиши-те адрес экстрасенса» — пишет нам наша постоянная читательница из Вологды.

В письме речь идет о замечке М. Александровна Чумакова да и толкуют, опубликованная в нашей газете в конце июля. Нам казалось, что ее иронический смысл будет понятен каждому читателю. Но мы не учли, что люди, чьи близкие в беде, цепляясь за малейшую возможность помочь им, и верят в чудеса последней верой и надеждой.

К сожалению, экстрасенс, о котором шла речь в заметке, не предвидел нам ни одного больного, выслеченного им в нашей области. Это ставит под сомнение его московские успехи.

На что же надеяться тем несчастным людям, которым не помогли доктора? На то, что медицина у нас, наконец, разбогатела. Пока она нищая, а в аптеках нет элементарных лекарств, в больницах «протекают» изношенные капельницы и дефицит инструментов, было бы глупо надеяться на скорую победу над тяжелыми недугами.

А пока... Читательница прислала в редакцию цветное фото А. Чумака, купленное за изрядную сумму.

— Фотография «эзриженная», — нам она обаятельна шепотом, — и излечивает многие болезни.

Была ли попытка переворота в облсовете

В конце работы шестой сессии областного Совета в Москве, в Кремль, Президенту РСФСР Б.Н. Ельцину ушла телеграмма.

После рассмотрения вопроса о деятельности должностных лиц в период государственного переворота на сессии Вологодского областного Совета комендатурное большинство депутатов атаковало демократическое руководство Совета, пытаясь провести тихую контрреволюцию.

Просим срочно направить в Вологодскую область Вашего представителя и немедленно назначить главу администрации.

Депутаты областного Совета: Ширяев, Соколов, Непомнящий, Попова, Сибирцев, Додонов, Лыс, Толочанцев, Салогов, Мустаев, Кустов, Фомин, Фомин, Смирнов, Виноградов, Ашешев, Фомин, Смирнов, Швец, Никитин, Тропин, Грохов, Логанов, Едолов, Пеганов.

Председатель областного Совета Г.В. Судуков по радио обратился за моральной поддержкой к коллегам, призвав их «не допустить возврата на царские партийно-аграрные верхушки». Отклик народа не заставил себя ждать. Обращение прозвучало в 6-15 утра, а уже к началу рабочего дня посыпались гневные телеграммы и протесты против перепалочников, которые хотят взять реванш. Прямо с лекции явились на митинг студенты пединститута. Представители движения «Демокросия» заявили, что коммунисты хотят сместить председателя областного Совета Г.В. Судукова. Кто позволил кто двумя днями раньше требовал отставки областных органов власти?

С. Ватченко: «Я думаю, что здесь не зря и вполне обоснованно выдвигались предложения об отставке руководящего ядра облсовета, об отставке президиума».

И. Литвинов: «Я с сожалением пришел к выводу, что нам нужно менять президиум и сделать настоящий, работоспособный. Нам нужно менять исполкома».

В. Тропин: «Наш исполком недееспособный в настоящий момент. Наш президиум не может работать... За все время работы убедился: сессия по настоятельному подгототит президиум не может».

Высказывались и за стенограммы выступлений по докладу Г.В. Судукова «О деятельности должностных лиц и органов областного Совета, местных Советов, хозяйственных руководителей в период государственного переворота».

В проекте решения, который подготовили Ватченко, Виноградов, Голованцев, Литвинов, Никитин, Соколов, Ширяев, требовалось выдвинуть более определенные. Предлагалось сложить свои полномочия семи членам президиума (назывались фамилии) и руководству исполкома, а также обратиться к Б.Н. Ельцину с просьбой ускорить назначение в Вологодскую область главы администрации с упразднением областного исполнительного комитета.

Вопрос о преемственной борьбе. «Вина» консервативного большинства Совета перед демократией заключалась совсем не в том, что оно старалось удержать демократическое руководство Совета, а в том, что оно пыталось в неприкосновенности сохранить весь состав президиума и исполкома. За основу в первом чтении был принят проект, в котором пункт, предложенный демократами, нацито отсутствовал. Понадобилась согласительная комиссия. Она представляла компромиссный вариант, то есть сохранила лишь требование назначить из центра главу администрации.

Демократы пошли на срыв сессии. Сделать это не представляло труда, так как казюм держался на волости и уход являлся десктом членом не давал возможности принять решение. В обстановке психологического давления честь членов президиума — и «консерваторы», и «демократы» — сложила свои полномочия.

После процедуры формирования нового состава президиума в нем не стало пяти лиц из той «семерки», которую требовали убраться демократы. Полномочия других подтвердили постоянные комиссии и сессия. Например, полномочия В. Мельникова, включенного в пресловутую «семерку». Плановая и бюджетно-финансовая депутатская комиссия высоко оценила его компетенцию.

Все-таки демократы выполнили свою, если не программно-максимум, то программно-минимум, и сессия ошупно, но прокатилась и принятию итогового документа. С чего бы кричать «Каравул»?

Здесь надо отдать должное политическому мастерству председателя областного Совета Г.В. Судукова. Когда начался шквал отказов от полномочий членов президиума, действительно в контексте той ситуации возник вопрос об отставке и председателя Совета. Не будем гадать, каков бы был результат, пройди руководство Совета через то же сито голосования, как и остальные члены президиума. Гурей Васильевич не стал искать судьбу. Когда наутро дело было представлено так, что происходит чуть ли не путч областного масштаба, то сама мысль об отставке первого лица уже казалась крамольной.

А телеграмма демократов Б.Н. Ельцину? Что ж, они добиваются того, чего не смогли провести через имя же законное решение сессии — назначения в область главы администрации.

Ирина КОЖЕВНИКОВА.

НА БРИФИНГЕ В УПРАВЛЕНИИ КГБ

Претензий нет

Свое «поощрение по поведению» в дни переворота получило управление КГБ РСФСР по Вологодской области. С проверкой его деятельности в период с 19 по 21 августа в Вологду приезжала группа КГБ России во главе с заместителем председателя российского Комитета государственной безопасности В. А. Подольяким. Вот что сказал Владимир Андреевич на брифинге, организованном для журналистов областного центра в минувшую среду:

— Я сюда приехал, чтобы разобраться с тем, какую позицию занимало управление КГБ в дни путча. После встреч с председателем областного Совета товарищем Судуковым и председателем исполкома областного товарищем Титовым можно высказать интегрированную точку зрения, что в целом управление КГБ РСФСР по Вологодской области занимало позицию правильную, никакой поддержки путчистам не оказывало, стояло на стороне интересов законно избранной народом власти. Президент России и выполняло свои функции в стабилизации положения, в недопущении каких-либо эксцессов, которые могли бы способствовать провалам событиям. В этом смысле к коллективу управления у меня претензий нет.

Но был один вопрос, собственно из-за которого мы сюда и приехали, это вопрос к начальнику управления. К сожалению, день 19 августа у него лично совпал с тяжелыми семейными обстоятельствами, что привело его к срыву, способствовало тому, что он не смог заниматься теми вопросами, которыми должен был был заниматься. В результате бедня, который состоял у нас, сегодня Леонид Васильевич Арабов подал рапорт об отставке по состоянию здоровья.

В. А. Подольякин также сообщил журналистам, что некоторые проблемы вскрывались и внутри коллектива Череповецкого городского отдела КГБ, проблемы, не имеющие отношения к путчу. Принято решение о временном отстранении от исполнения служебных обязанностей начальника Череповецкого горотдела Н. Н. Шохина и его заместителя Н. А. Володичева.

Заместитель председателя российского КГБ рассказал далее о последствиях заговора для КГБ СССР и о происходящих сейчас в нем изменениях. Он выразил мнение, что Комитет государственной безопасности в стране, несмотря на некие обстоятельства, необходим, потому что «наша бедная сегодня и разграбленная, разграбленная Родина нуждается и будет нуждаться в защите».

На брифинге много внимания было уделено формированию и становлению российских органов государственной безопасности. Рассказывая о их работе в дни путча, В. А. Подольякин сказал, что органы государственной безопасности будут необходимы до тех пор, пока существует борьба за власть.

Отвечая на вопросы журналистов, заместитель председателя российского КГБ подчеркнул также, что угроза внешней экспансии, как военной, так и экономической, пока не устранена. Он указал и направления борьбы с нашими внутренними неурядицами — это коррупция, наркобизнес, терроризм, контрабанда и другие. Касаюсь, в частности, судьбы нового здания КГБ, которое строится в Вологде, он ответил, что судьба его пока не определена, но планы передачи этого здания кому-нибудь другому нет.

Василий ДМИТРИЕВ.

ЧТО ПОКАЗЫВАЕТ МИРОВОЙ ОПЫТ

Рочдэлский классический кооператив

Чем мы будем питаться следующей зимой? Что принесет нам переход к рынку и сам рынок? Эти вопросы, пожалуй, наиболее часто задают люди в нашей стране. А ответов — множество: их дают и правительств, и местные власти, и политические партии, и экономисты всего мира. Оценивать эти ответы или дать свои собственные — неблагодарное занятие. Предложим лишь старую, испытанную форму объединения потребителей, не желающих больше бездействовать — потребительские кооперативы. Он, с одной стороны, может помочь людям наладить самообеспечение продуктами, а с другой стороны, представляет собой один из вариантов приватизации — приватизации в интересах потребителей.

Сегодня в западных (особенно в европейских) странах потребительские кооперативы уже завоевали прочные позиции в розничной торговле и продовольственных, и непродовольственных товарами. В большинстве случаев их оптовое снабжение идет через единую сеть, во главе которой стоит союз кооперативов. И уставы большинства кооперативов разных стран содержат ряд одинаковых положений. Это так называемые Рочдэлские принципы, использование которых с середины 19 века и по сегодняшний день доказало их эффективность. Поэтому попытаемся рассказать о первом потребительском кооперативе, применившем эти принципы.

Рочдэл был в середине прошлого века одним из населеннейших городов Ланкашира (в Великобритании). Здесь процветало хлопчатобумажное производство, и тем не менее рабочие плохо оплачивались и едва ухитрялись существовать. Переговоры с фабрикантами о повышении заработной платы ничего не давали, и тогда ткачи стали искать другой выход. Некоторые рабочие, бывшие учениками Р. Оуэна (который уже пытался организовать рабочие магазины), предложили на собрании учредить «системную лавку за счет себя и управление всеми». Принимавшие в собрании участие 28 ткачей были людьми рассудительными и не открыли лавки сразу. Они начали сбор паев в кооператив и об обсуждении принципов, которыми следовало бы руководствоваться в ведении дела потребительского общества.

В результате был выработан устав, который так определил цель общества: «Общество имеет целью реализовать прибыль и улучшить социальное положение своих членов посредством сбережений и капитала, разделенного на акции в один фунт стерлингов...»

Для вступления в общество, названное «Честные пионеры Рочдэла» надо было внести сначала только очень малую часть пая, а остальное выплачивать постепенно. Когда пай наполнялся, член мог брать прикупающуюся ему прибыль, а мог положить ее в сберегательную кассу при обществе под хороший процент. Это увеличивало финансовые ресурсы общества.

Во главе угла ткачи поставили правило продавать только за наличные, так как они считали кредит социальным злом. Кроме того, продажа без кредита гарантировала предприятию от трудностей из-за неплатежеспособности должников. Казалось бы, что бедные ткачи будут продавать товары своим пайщикам как можно дешевле. Но они жили будущим, жертвуя немедленной выгодой ради накопления капитала, повышения устойчивости предприятия и, следовательно, больших будущих доходов.

Еще более важный вопрос — распределение чистой прибыли, полученной благодаря продаже товаров. Уже в XIX в., как и сейчас, наиболее типичным было распределение прибыли по вложенным капиталам (в акционерном обществе — это начисление дивидендов в зависимости от количества акций). Но ткачи это посчитали несправедливым: прибыль должна распределяться не по капиталу, а по вкладу в деятельность кооператива. В торговле покупатель приносит тем большую пользу, чем больше он покупает. Поэтому ткачи решили распределять прибыль пропорционально сумме покупок каждого члена кооператива. В течение года эти покупки строго учитывались продавцами лавки, а в конце года высчитывалось по результатам деятельности кооператива процент дивиденда, выплачиваемого по покупкам. Причем по разным группам товаров, в зависимости от их прибыльности, рассчитывались отдельные дивиденды. Так, в 1901 г. дивиденды на покупки бакалейных и мануфактурных товаров составили 16 процентов, и на мясо — 10 процентов.

При такой системе распределения прибыли членам кооператива было выгодно покупать именно в своем магазине (ведь часть цены каждой покупки возвращалась им обратно в виде дивидендов). Это обеспечило магазин постоянными клиентами и придало ему большую устойчивость в конкурентной борьбе. Кроме того, такое распределение автоматически решает задачи социальной справедливости: многочисленные обычно наиболее нуждаются, они вынуждены делать наибольшие покупки. Но, следовательно, они в конце года получают и наибольшие дивиденды, что улучшает их положение.

Итак, главными рочдэлскими принципами являются:

- 1) Продажа за наличные.
- 2) Назначение цен на товары на уровне рыночных.
- 3) Распределение значительной части чистой прибыли по покупкам.

Эти принципы, предложенные простыми ткачами, обеспечивают баланс между успешным предпринимательством и решением социальных задач потребительского общества. Именно поэтому они насущны и сегодня.

Рочдэлское общество потребителей существует и до сих пор. Оно выкупило дом, где 150 лет назад открылся первый магазин справедливой торговли. Теперь там музей потребительского движения.

Мария ФЛОРЕНТЬЕВА.



Суть нашей перестройки

Мой внук учится в школе кружеских времён, спеленной из серого кирпича. Свету в ней и тепла много, душты и запахов много. Главенствует запах мочи, мокрых полуспящих полов и какой-то ещё, трудно уловимый запах помещения, где обрываются в основном женщины, а в будущее школьникам даёт истлевшего ещё на рыболовных судах хека, мнитал да внигерет с преобладающим содержанием тухлой капусты.

Учителя, как и везде у нас — рабочие лошади, заеванные бытом и детками, не желающими не только учиться, но и мозгами шевелить и вообще шевелиться.

В соседней «аристократической» школе было двести интеллектуалки и одна преподавательница иностранного языка, выученного в местном университете, сама себе внивавшая, что она уже графиня и по этой причине может презирать и утешать уальной — школьница, презирала она и задержанную, — добрейшую женщину — директрису школы, которая «выбивает» лампочку для школы и беспокоится о том, чтобы у ребятшек не спирали пальто, шапки и рукавицы, и чтобы мальчики не таскали позорные дела в туалете.

Ушел из этой школы мой внук, не выдержав натиска «англичанки», которая и в самом деле мнила, что владеет языком и может говорить и мыслить «по-иностранному». Подсел внук в школу попроще, в рабочую, proletарскую. Кака-никакая, а все же школа, в ней чему-то учат и учатся, иногда даже выходят в люди. Семеро медальонов на стене красуются. Но здание школы как-то неожиданно быстро стигло, и хотя его ремонтируют каждое лето, приходится во все больший упадок.

И вот прошлой осенью, после продолжительного ремонта, не далее, как через месяц от начала занятий, в школе рухнул потолок.

Господь хранил безбожников — детей, потолок рухнул ночью, никого не задавил. Привычное, не бедствие даже — проруха, и привычно школьничков перемещают в соседнюю, переполненную школу, сокращают программу, утрясая расписание. Как-то и где-то несчастные, затурканные люди под названием преподаватели ещё изыскивают возможности работать с детками, которым сделало далеко ездить и ходить в школу, да еще через лес. Учителя и ученики грабителей боятся, при-

шлих ребятшек как «нидвенцев» корят, кланют — навязались! А те все тут доламыают, крушат — не своя же школа!

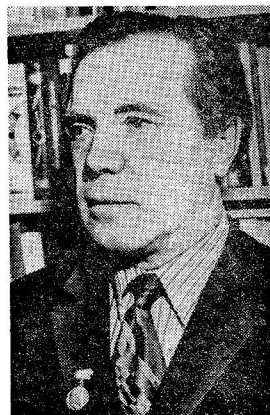
А та, «своя», стоит себе у дороги, вывеска на ней скромная синее, одно окно по ночам светится — никого там не видать и не слышать. Сказали, кооператива какой-то за ремонт взялся, залез в аварийную школу — и все, примолк. Может, другими делами занимается, собачьи шкуры, например, выделывает, расписывает по «Аидас», может, и просто воду пьет вдаль от жен.

Был я у главного начальника города по депутатским делам и замолвил слово за школу и школьничков, надо, мол, как-то поспособствовать ремонту, помочь, ускорить.

«Ладно», — сказал начальник и вывел к себе другого начальника, который по школам. Тот выслушал старшего наставника, тоже сказал «ладно» и вызвал, уже по телефону, директрису той школы, что приняла сверх всякой нормы народ из школы с рухнувшим потолком. А утенетной директрисе кого вызывать? Она вызвала моего внука и отчитала

«Затеси»

Виктора Астафьева



его, чего, мол, твой дед жалуетесь?

Внук явился домой, губа от гнева дрожит, и на меня: «Ты чего жалуетесь? Ты чего там на нашу директрису бочку катишь? Она мне, знаешь, какую выволочку сделала!».

Еще дня через три пришел из школы внук и уже без гнева, с пространной

тоской говорит: «Опять вывалили. Опять выволочка была, да не вознижай, не вознижай, одному мне выволочка...».

Завуч сказала, что «выбила» аж две с половиной тысячи кирпичи для родной школы и говорит учащимся: «Самые боевые и сильные, 8-й Б и 8-й А, пойдут и перетаскают кир-

пич в здание школы, чтобы не размокло».

Ни «А», ни «Б» на кирпичи не явились — что им кирпичи! Есть дела поважнее. Собралось восьмеро парнишек, в том числе и мой внук, бабкой к труду приучаемый. Перетаскали они полтысячи кирпичей, сказали: «Что мы — рыжие?», и с объекта сошли. Вот этим-то восьмерым и попало от директрисы школы за уклонение от труда. Внук, уже выкусивший современной демагогии из телевизора и окружающей жизни, губы кривит и к стенке деда — депутата жмет: «Что, дед, а в этом и есть суть перестройки? Кто работает, того и бьют!».

А надо заметить, успехи в школе у этого ученика, как и у деда когда-то, не очень что успешны. Я с тех пор ни про школы, ни про что другое ни гу-гу. Чего доброго, внука подведешь, сорвешь ход ремонта, искажишь смысл перестройки, навредишь еще кому-нибудь, и чему-нибудь. Пусть все само собой идет — катится, куда-нибудь да придет — прикатится...

...А пока я писал эту «затесу» и готовил к печати, школу-то и отремонтировали: к старому, ветхому зданию крыльцо новое, аж из мрамора, лепили. Знай наших!

«Девочка, ты слушай «Аве Марию»...



В Череповце открылась женская гимназия. Хотела написать впервые, но вовремя спохватилась: сто с лишним лет назад в городе была женская гимназия, основанная городским головой И. А. Милютиним. И сегодняшняя гимназия будет продолжать ее традиции: проводить литературные, музыкальные вечера, давать гимназисткам не только всеобщее образование (с гуманитарным уклоном), но и воспитывать высокие нравственные качества.

Об этом говорила Н. Л. Рябова, директор гимназии, на торжестве, которое прошло 2 сентября во Дворце культуры строителей. Это было очень красиво: много улыбок, цветов, хорошей музыки и стихов. Очаровательные гимназистки в элегантных костюмчиках с белыми воротничками и красными бабочками осыпали цветами своих учителей и воспитателей, выступавших для них на сцене. Звучали фортепиано, скрипка и гитара, прекрасные старинные романсы и вечно юная «Аве Мария».

Сидящая рядом девочка-гимназистка шептала маме:

— Я не понимаю, о чем поют (исполнялась «Аве Мария»).

— Ничего, поймаешь со временем, — успокоила маму.

Да, девочке повезло: она будет изучать историю мировой культуры, иностранные языки и, конечно же, историю родного края.

Потому так уместно было присутствие на празднике заместителя директора Вологодского историко-архитектурного музея Л. Каратаевой — она показала красивые музейные вещи, в том числе старинный женский костюм.

Закончился праздник очень выразительно: на сцену вышли педагоги и вместе с залом спели прекрасную песню Б. Окуджавы «Возьмемся за руки, друзья». А потом гимназистки повели из дворца в гимназию, где они разошлись по своим классам и продолжили праздник за чайными столиками. Усталая, но довольная, как принято говорить, Наталья Леонидовна давала интервью местным журналистам. «А перестройка и успеха спросит, ее чего не хватает для полного счастья?»

— Поскорее бы закончили ремонт! И сохранить мы дружку с металлургами — без них мы никуда! — ответила она.

Людмила ГАГАРИНА.



Спруты, мафия, спагетти...

Об Италии в нашем сознании держатся представления прежних лет. Между тем за последние пятнадцать лет эта страна сделала гигантский рывок вперед и сегодня занимает достойное место среди семи индустриальных стран капиталистического мира. По валовому продукту итальянцы обогнали французов и англичан. После Германии — это наиболее активно торгующая с нами страна. Товарооборот составил четыре миллиарда рублей. Италия на втором месте по количеству переданных нам кредитов и числу смешанных предприя-

Как Таня в лесу заблудилась

На шестой день, когда и силы, и вера в спасение были уже на исходе, Тania опять вышла к месту предыдущей стоянки, откуда уходила утром. Ни носки просушить, ни погреться — спички дома забыла. Тормозок с едой остави-

тый. Все эти факты и позволили на презентации двух итальянских фирм в Вологде чрезвычайно и полномочному послу СССР в республике Италия А. Л. Адамичину пошутить:

— Слышал такое утверждение: «Мой сын очень хороший мальчик, но я его хвалю не потому, что прихожусь ему отцом». Так и я хвалю Италию, не потому что нахожусь там в качестве посла. Пожалуй, слова благодарности на презентации фирм «Пармасы» и «Торвелл» прозвучало немало. Гости побы-

учествовали в опробовании оборудования новой пельменной линии на Вологодском мясокомбинате. Впрочем, «опробовали» не только линию, но и ее продукцию: русские пельмени, изготовленные по итальянскому рецепту.

— Мы сегодня произвели достаточно продуктов питания, чтобы прокормить себя, — говорил на презентации бывший председатель Вологодского облисполкома, а ныне работник столичного ведомства Л. Н. Вологодин. — Так, молока мы получаем в полтора раза больше, чем в США. Но там оно полностью

попадает к потребителям, а у нас зачастую отсутствует на прилавках. Вот что такое переработка.

Сухое печенье, бисквиты, сухие завтраки — эти производства должны вскоре вступить в строй действующих в Череповце, Великоустюгском, Сокольском районах. Спасибо иностранцам, может, они нас накормят...

Ну, а презентация итальянских фирм стала большим праздником для только что созданного управления внешних связей Вологодского облисполкома.

С почтением!

Галина ШАЛЫГАНОВА.

НА СНИМКАХ: М. Ю. Торверри, глава фирмы «Торвелл», в момент пуска пельменной линии.

Фото Сергея ЖИГАЙЛОВА.

собственной стоянки, она обнаружила дорогу. Километров восьмидесять прошла по ней, прежде чем увидела мотоциклиста. Заходила по ягоды в Кирилловском районе, а вышла из леса в Вашкинском.

Гостеприимные люди живут в этом районе. В Липинском Бору ждали Татьяну Бушкову, работницу животноводческого комплекса совхоза «Майский», жарко натопленная баня и

горячий суп. Чуть ли не весь поселок выезжал на поиски Татьяны, кружил над лесом вертолет. А вышла она из леса сама. Ну как тут не поверить предсказательнице, к которой обращались родные: — Пока она жива, — уверяла ее, — и если не лишится разума, и людям войдет сама.

Владимир ТАРАСЕВИЧ. Вологодский район.

ПОД БОКОМ У ГОРОДА

● Репортаж
недели

Деревня Сметкино под боком у города, хотя ведет к ней дорога, типичная для экологического бездорожья. Дом, нас интересующий, и вовсе среди поля, с видом на заросшие бурьяном картофельные поля и контору совхоза «Осаново» на горизонте. Говорят, что когда-то здесь была ферма. Каменные стены были то ли кормушкой, то ли «красным угольком», теперь уж никто и не припомнит... Добротные сложенные, они пережили многих и много, являя ныне образец заброшенности и нерадения.

— Однако, — говорит В. С. Орлин, — не все потеряно. Будем оптимистами. Бесхозная собственность из башила от волокиты купли-продажи, передачи с баланса на баланс, а все остальное зависит от расторопности и сметки.

Председатель эколого-оздоровительного клуба «Здравствуйте!» дает первое интервью во владении, которого нет, но которое, по словам Орлина, будет. С чертами в руках и босыми но-

гами собеседник выглядит довольно оригинально. Он всерьез уверяет, что земля под ногами обладает целительной силой, раскрепощает душу и мысли, тело радуется, а руки жаждут созидания. В таком случае, почему же не предположить, что нынешняя развалина и верно превратится в нужнейший для города дом.

Речь о центре, способном совместить пропагандистское начало в массовом экологическом воспитании с заботами об укреплении здоровья отдельно взятого горожанина. Разговоры об экологическом клубе велись годами, но оставались беспредметными до нынешнего лета, пока областной комитет по эколо-

гии и природопользованию, располагавший средствами, не нашел Орлина и его сподвижников, нашедших идеи и энергии. На первых порах под создание клуба выделено тридцать пять тысяч рублей, заказана проектно-сметная документация на реставрацию и реконструкцию дома в чистом поле. Средства, конечно, маловато, но Виктор Орлин считает, что лиха беда — начало.

— Учитель Иванов, — убеждает он, — говорил, что есть сила, сыночек, в огромном желании. Если люди захотят, они способны сделать все, даже невозможное. Конечно, мы выведем сюда зимой. Записывайтесь в клуб. Босиком по земле, как гово-

рил поэт Яшин, — это большое счастье.

Судя по настроению, у Основской роши, интереснейшего памятника природы, чуть было не погибшего вследствие урбанизации, появятся почитатели и редатели.

— Эколого-оздоровительный клуб «Здравствуйте!» берет рощу под присмотр, — говорит В. С. Орлин. — Это — первое. Второе в том, что мы намерены вычистить и пользоваться для оздоровительных целей двумя заброшенными прудами. Наконец, третье — в будущем году начнем закладывать по берегам Щагра, который протекает рядом, лесного массива. Очень хочется, чтобы жители

двух крупных микрорайонов почувствовали благотворное влияние природы, вспомнили про человеческое естество. Наш будущий дом находится на откате в сто тридцать шесть метров над уровнем моря, это одно из самых высоких мест в городе. Картина, открывающаяся, пока глазами, удручающая, но только пока. Думаю, что со временем сможем силами общест-венности разбить ландшафтные «оазисы», поляны, сады, аллеи, ромашковые, клеверные. Человек должен отходить от стрессов неустойчивой городской жизни, хоть чем-то восполнить свой уход от природы. Печальный опыт настраивает психику на индийский антропологический путь к здоровому образу жизни, здоровому физическому и душевному становлению все более популярным. Наш клуб «Здравствуйте!» существует в основном на добровольные пожертвования организаций и граждан, система оздоровления учителя П. К. Иванова находит все больше последователей.

ДУКНЕТСЯ — ОТКЛИКНЕТСЯ

Ведет выпуск Юрий АЛЕКСАНДРОВ.

Темы подсказали: В. ОРЛИН, В. ВЕРЕЩАГИН,
А. ВАСИЛЬКОВ, О. НИКОЛАЕВА, Л. ДРАПКИН.

Из ирадов и весей

Тотыма

Командир военных строителей В. В. Чайка принимает подарки. Прокуратору просим не беспокоиться, речь идет о почти забытой традиции шефства над Вооруженными Силами. Сугубо добровольно местные колхозы, подарившие военн-автомобильным бригадам цветной телевизор, видеоманитон, духовой оркестр, инструменты для вокально-инструментального ансамбля. Так отмечен вклад армии в строительство транспортных коммуникаций района, а следовательно, в его экономическое и социальное развитие. В Тотыме давно поняли: дорога дорога, но бездорожье и того дороже.

ность пенкокоррекции пациентов.

Верховажье

Район намерен подключить к государственному транспортному артериям голубого топлива. Природный газ — давняя мечта населения — глубинки — обретает конкретное начало. В ближайшее время начнется строительство газопровода с территории Тарногского района. Будут сооружены газораспределительные станции вблизи Кулоя, в Верховажье и Чушевицах. Сто семьдесят километров внутрирайонных сетей доставят газ потребителям в районном центре и населенных пунктах Верховажья.

Вологда

Искусствовед, директор картинной галереи В. В. Воронанов намерен побороть силы в организации гуманитарного сотрудничества с университетами и колледжами США. Речь идет об обмене студентами между высшими учебными заведениями областного центра и американскими учебными заведениями, проявляющими интерес к углубленному изучению языка, истории, культуры России. Такой проект — следствием пребывания В. Воронанова в качестве преподавателя в летней Русской школе города Мидлберри (штат Вермонт). По словам Воронанова, американская сторона с интересом относится к предложению о сотрудничестве и готова направить студентов в Вологду уже в этом году.

Сокол

Автоматизированное рабочее место психотерапевта — еще одна новинка, пополняющая диагностическую и лечебную базу центральной больницы. При материальной поддержке промышленных предприятий районная служба здравоохранения смогла приобрести за последние годы уникальное оборудование. Она располагает тремя ультразвуковыми диагностическими установками, реанимационным комплексом, компьютерной синхронной системой наблюдения за состоянием больного. Что касается новинки, то пока это единственный в области электронный комплекс, дающий врачу возмож-

● С добрым утром! И улыбка, без сомнений...

Мужчина: Доктор, у моей жены фарингит — она потеряла голос.

Врач: Боюсь, что я не смогу ее вылечить.

Мужчина: Понимаю, понимаю. Очень вам признателен.

... ..

— Доктор, с годами я понял: моя жена стала лучше готовить.

— Поздравляю. У вас выработался прекрасный иммунитет.

... ..

— После стольких лет супружеской жизни мой муж наконец за завтраком отложил газету и поговорил со мной.

— Что же он сказал?

— Попросят передать масло.

... ..

Дочка: Папа, тебе сколько лет?

Папа: К тридцати идет.

Дочка: А как ой сто-роны?

● Деревенские этюды

НАСЛЕДСТВО БЕЗ НАСЛЕДНИКОВ

Печеньга умирает. Людная и шумная в молодости, она грустно скрывает на белый свет оканники упавших на колени домов, остатками полуразрушенных срубов. Мимо Печеньги еще ходит из Верховажья колхозный автобус, но ему почти некого везти. Летом высказываются у старого деревенского колодца мимолетные, как северное лето, дачники, грибки, искатели лесной удачи, зимой живут в Печеньге только белые снега. Случайные ноги топчут чигирьги с земляничкой, хвастке руки шастают в поисках рыжиков и мылят, частный трактор с развеселым от предвкушения выпилки парнем рвет всеми упрямцами в дачах лошадиными силами цепину заливных полей. Нет больше хозяина и хозяев у пробирочника сквозь оскорики Литыньки и Кочевати немыслимой брусничной рати, стоящей в круговой обороне по склонам Красного бора.

Старая ель в начале Печеньги устало поддерживает кроной низкое небо. Выросшая из голенастого подростка в сильное, влившее корни в землю дерево, она многое помнит. Посажена когда-то Александром Андреевичем Васендиным, по деревенскому прозвищу Олей Андрийковым, ель пережила своего родителя и дерево.

Отзвенело, отшумело, умирает Печеньга, умирает. Разбрелись по миру Васендины и Баландины, составлявшие когда-то, считай, всю деревню, а если копаться, то непременно найдешь вдалеке, в дальнем родстве. Кровь предков, для которых этот уголок верховской земли был всем — судьбой, жизнью, болью, течет в жилах внуков и внучек, однако они не узнают друг друга в лицо. Умирают не только деревни, вместе с ними сохнут родовые корни, традиции. Не об этом ли шепчет ель Оли Андрийков?



И смех и слезы пополам...

Предлагаю вниманию читателей фотографию С. Жигайлова, просим не заискивать редакционный заголовок. Ваша подпись к фото, верим, окажется лучше нашей. Как всегда, фамилия, имена и отчества авторов удачных комментариев будут названы в следующих выпусках панорамы. Как всегда, мы ждем вашего творчества, дорогие друзья! В стихах и в прозе.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

После вынужденного перерыва, мы вновь возвращаемся к творчеству верных друзей газеты — ее читателей.

Речь о снимке, опубликованном в панораме 24 августа.

Писем много, выбрали одно: Н. Тихановой из Вологодского района (поселок Лес-

ково). Приведем несколько строк дословно:

«Дорогая редакция! Я люблю читать «Красный Север», хоть времени мало. С большим удовольствием отгадываю загадки, ребусы. Вот и сегодня вижу в газете новый снимок. Несколько вариантов можно поставить под

фото, а мне нравится вот этот:

Татья мне велел жениться, В жены взять соседку. Ну, а я решил и сбегал К рыхляк на беседушку. Как говорится, спасибо за внимание! И — до новых встреч, вернее — до следующей субботы.

ВЫСТАВКА «Художественные сокровища вологодской земли» из собрания областной картинной галереи и Череповецкого музейного объединения ожидалась долго, как и готовилась, в течение всего текущего года. А в начале сентября, в контексте уже другой социальной ситуации, казалась просто неуместной.

До культуры ли сейчас?

Этот вопрос все чаще приходилось слышать перед поездкой в Ленинград, теперь уже Санкт-Петербург. Слышать от людей, искренне приверженных искусству, не пропускаящих ни одного вернисажа в картинной галерее.

И, действительно, ситуация в культуре не из благоприятных — и художественные коллекции, и сами творцы устремляются сейчас, как представляется, за любую границу. Но вместе с тем формируется и вызывает повышенный интерес профессионалов и любителей и другая тенденция — стремление приобщиться и познать ту глубинную отечественную культуру, что бережно хранится в провинции.

Огромный интерес к русскому искусству чаще всего удается реализовать неумолимому туристу, готовому ради знакомства с коллекциями отъезжать в Ярославль, Кострому, Псков, Новгород. Большие выставки в престижнейших столичных залах — редкость. Для них недостаточно наличие первоклассных полотен, нужен и высокий профессионализм музейщиков, способных ярко и впечатляюще выстроить экспозицию.

Судя по череде выставок, что одна за другой проходят в лучших выставочных залах обеих столиц, нашим искусствоведам это в полной мере удается. Вспоминаются огромные экспозиционные площади Центрального выставочного зала на Крымском валу в Москве. Кажущиеся бесконечными повторяющиеся контуры огромного здания, залы уходили вглубь, и постепенно терялось целостное впечатление от выставки. Многие представленные полотна не помещались в устоялой памяти. Было ощущение, что всего слишком много.

Предстоящая выставка в С.-Петербурге тревожила грандиозным повторением. А поразила новым оригинальным решением.

Концепция

Олега Пахомова

Бывавшие, да никогда не посещавшие знают: Манеж — это всегда просторно, пустынно, гулко. Ничто настолько огромное, что задача украшения пространства становится одной из труднейших.

Вологодский художник Олег Пахомов на редкость удачно распорядился вверенным ему миром. Первый этаж, как основа коллекции, как начало начал, был отдан великолепной коллекции икон, скульптур, шитья, малой пластики из череповецкого собрания. И центральная часть зала как бы вводила в храм, где на месте традиционного иконостаса — тонко стилизованный, увеличенный вдвое из его радост. И каждая икона, выделенная ярким красным фоном, читалась как знак звано в смысловый центр.

Для объединения божественных галерей представляли образы гражданской, светской жизни ушедших эпох: крестьянскую избу, дворянскую усадьбу, в развернутых интерьерах которых нашлось место и домашней утвари, и шитью, и кружевам, и посуде, и салям, и картинам, что украшали, возможно, гостиные богатых домов.

Второй этаж огромного здания был отдан под современные коллекции, где без двадцати предстал в редкой полноте и разнообразии. Полотно от девятых годов, рубежа века, и до наших дней широко представляли искусство русского Севера и коллекцию произведений петербургских мастеров, что годками тщательно и любовно формируются сотрудниками галерей.

Оба этажа венчает змблема выставки — кружевное панно, как сердцевишка цветка, окруженное пестрыми голубчиками и дивными ручными половиками. Два ярких симметричных пятна по бокам — выставки вифи вологодских и череповецких вернисажей, убедительно свидетельствующих о насыщенной художественной жизни городов. Первое знакомство с выставкой рождает ощущение гармонии и соразмерности.

Вся бригада музейщиков из обоих городов преуспела в главном: она ярко явила свои сокровища и сделала это оригинально, самобытно, с полным знанием места этого искусства в истории культуры. Но вот странность: ходишь без конца по залам, узнаешь многое из выставленного и не можешь освободиться от ощущения, что перед тобой незнакомая коллекция.

Имена

Я не буду затруднять читателя всем синклитом имен официальных — вологодской и череповецкой делегаций, официальными лицами С.-Петербурга. Но не могу не упомянуть, как приятно встречать в залах наших мастеров Владимира Корбакова, Бронислава Кураго, Сергея Василова.

Наталья Серова



— Я очень ждал этой выставки, — признавался Аникушин. — Вологда всегда привлекала меня, это особое пространство, где земля и небо как бы гипнотизируют живущих там людей. Мы живем в мире, где так много прекрасного, много искусства и нам надо только уметь видеть, воспринимать. Эта выставка — как родниковая вода России...



РОДНИКОВАЯ РОССИЯ

Незнакомая

коллекция

Признаваясь же себе со всей открытостью, что наши тихие шедевры в массе своей не востребованы нами, не стали нашими источниками духовной энергии, не вошли в наш быт. Мы появляемся в шаламовском доме на Соборной горке чаще всего, когда принимаем друзей и гостей со всего света. Показываем, гордимся, да и сами приобщаемся.

Мы не испытываем естественной для развитого человека тяги к прекрасному — доступному, тому, что радом. А то, что в запасах! Полотно, что просто негде показывать. Сколько этих сокровищ прячутся от невольных глаз в музейных хранилищах, не встречая с которыми приходится ездить в Москву, Ленинград. Но туда хоть съездишь мимоходом. А вот если будут выступать за быстро исчезающими границами? Как тогда? Это вопрос...

Предвижу резонное замечание, ставшее уже расхожим: мы ленивы и не все. Есть бесспорный признак значительности происходящего, он в том, что на вернисаже пришел, что в маете большого города не потерял присущее из виду. Выставка в Манеже собрала блистательные имена.

риса Савинина и, конечно же, знаменитого Андрея Геннадиева. Его выставку все еще очень хорошо помнят многие поклонники его яркого дарования в Вологде. Я рассказала художнику о том, что поговаривают у нас о его новой выставке, часто и заинтересованно расспрашивают о том, чем он занят сейчас.

Андрей Борисович рассказал об успехе своих выставок на Западе, в Стером и Незом Свете, о том, что большинство его новых работ сейчас в Хельсинки и везти их придется без сложности оттуда. Думается, с этими приятными проблемами захотят охотно справиться наши самоотверженные искусствоведы, пусть только воспримут этот наш разговор как своеобразный заказ поклонников Геннадиева.

Большая и яркая выставка, волнующие встречи, интереснейшие разговоры не закрыли, думается, главного впечатления — от сложного, высокопрофессионально сработанной команды.

Череповецкие и вологодские музейщики удивили даже знавших виды сотрудников Манежа. Удивили редкой работоспособностью, преданностью своему делу, своеобразным оригинальным подходом к созданию экспозиции. Одними из первых они вернулись к плодотворной дягилевской традиции экспонирования, когда для выставленных картин специально создавался им созвучная среда, а вся выставка в целом адекватно передавала дух времени.

Удивили и тем, что сумели архитектурно перепланировать, реконструировать традиционный Манеж, обыврав новые, ранее не использовавшиеся его возможности. Для директора Вологодской картинной галереи Владимира Воропанова открытие стало двойным праздником, оно сошлось с днем рождения и, по-моему, добавило не только радости, но и усталости. Его мнение профессионала было по-особому интересно:

— Мы показали здесь наши коллекции и вызвали огромный интерес и среди художников, и среди коллекционеров. Вино, что, ознакомившись с выставкой, многие из них захотят выставиться у нас, будут более охотно предлагать свои картины для коллекции. А как быть нам? Ведь не только экспонировать, но и хранить-то нам полотна негде. И проблемы эти дома не ставятся и не решаются. Как было бы замечательно, если б не только столичная элита и зарубежные гости поняли, насколько сильна наша коллекция, как важно для поднятия престижа всей вологодской земли показывать ее полно и постоянно.

Радость от происходящего быстро покинула Владимира Валентиновича, и его чувства трудно не разделять. Неужели практические итоги и этого блестящего вернисажа будут некими?

Необнаде-

живающие итоги?

Не хотелось бы рисовать однозначно грустную картину. Что-то все-таки меняется. У выставки в Ленинграде оказалось немало спонсоров: кружевное объединение «Снежинка», строчившаяся фабрика, завод опытно-художественных изделий, оптико-механический завод, «Мясномолш». Были выделены изделия для продажи в сувенирном киоске, выручка от продажи которых пойдет на нужды галереи, на пополнение ее фондов.

Многое к лучшему меняется и в Череповце, где на нужды и в ведение культуры передается ряд отличных административных зданий, наверное, не без участия приехавших на вернисаж председателя череповецкого горисполкома В. Е. Пазгалева, заведующего отделом Л. В. Лаврова, зам. председателя горисполкома Ю. Е. Мошкина.

А у нас в Вологде? Замечу, бывшие Дома подлиторпосащения планируют передать товарищеской бирже. Бесспорно, ей нужно помещение, но почему этой Радом с галереей? Покидая Санкт-Петербург, хотелось бы верить, что все мы и особенно получившие мощный заряд рабочей энергии начальники управления культуры обисполкома В. В. Кудрявцев и заведующая отделом культуры горисполкома Е. Е. Малова сумеют отстоять интересы культуры, интересы нашей древней вологодской земли.

Санкт-Петербург—Вологда.

На снимке Евгения СОКОВОЛА фрагмент афиши вологодского вернисажа в Санкт-Петербурге.

ЖАРКИМ летним днем отправился я со своей будущей женой в ее деревню свататься. Автобус довел нас до центральной усадьбы колхоза, а дальше нужно было идти километра три пешком. Природа благоухала. Цветы и пели птицы. Но мне было не до того.

Я уныло брел по дороге и никак не мог представить себя в роли жениха: что нужно делать, чего говорить, как называть предполагаемых тестя и тещу, как поступать, если тебе вдруг откажут. Тем более, по агентурным данным было известно мне, что я не первый желающий, кто и до меня были в дому претенденты, выставленные с позором: не по себе дерево рубили. Невеста моя в ту пору закончила университет, работала в районной газете, что было первой гордостью родителей. Вся округа знала, что Николая Виноградова старуха может кого хошь в газете пропечатать. Были еще две дочери. Одна в Москве на самолетах спародеской работала — такой предмет гордости, а у младшей, Кире, все пути в знаменитости были впереди, школу заканчивала.

И еще было известно мне, что всю жизнь мечтал Николай Петрович Виноградов сына иметь, но вот не получилось с сыном. Когда родилась третья дочь, был Петрович в дальнем рейсе и домой вернулся уже под утро, да к тому же изрядно выпивши. Скинул на крыльце сапоги, а тут теща в дверях встала:

— С приближеньем тебя, Николай! — Сын! — вскрикнул Петрович.
— Да уж не знаю, как и сказать, — запричитала теща.

— А-а-а! — догадался Петрович. — Пропали оно все пропадом. Застрелюсь!

Схватил ружье и в одних носках ударил вдоль деревни по осенней разбитой дороге в лес.

Брат Геннадий, увидев в окно старшего, бегущего в носках к лесу и с ружьем, доложил супруге:

— Слышишь, Пая. У Николая-то опять дочка родилась.

Вернулся он часа через полтора успокоенный. Деловито выстрел на пруду носки, развелся на заборе сохнуть, пошел в дом.

— Ладно. Пусть будет Кира, — сказал, поглядев на прибиток.

Кирой звали в заготзерне приемщицу хлеба, которую очень уважал Петрович. Она была строга, ходила в белом халате и ловко обращалась в лаборатории с колбами, ретортами и реактивами.

Так вот и стал жить Петрович в женском коллективе, надеясь обрести мужскую поддержку уж только в затылках. И по всем данным выходило, что первый зять должен быть у Петровича солидным: либо начальником, либо военным. А у меня еще не росла борода, портфеля не было, и в воинском учете значился я нестроевым.

Вот с такими нехорошими мыслями брел я в деревню, когда неожиданно зазвонили садики тормаза и из клубов дыма через минуту обозначился выходящий вид колхозных грузовиков. Хлопнула дверка, из кабинки высоко на дорогу коренастый, бравый мужичок в кирзовых сапогах, синих галифе, шоферской фуражке с лакированными козырьком.

Он, видимо, догадался, кто я такой, и, внутренне собираясь, думал все-таки, что я хоть и незрелая на вид, но всяко какой-нибудь да начальник, протянул руку.

— Здравствуйте, Николай Петрович!

— Колька! — то ли поправил он, то ли представился, я не понял.

Но было в этом представлении не столько неприятного, сколько напущенной бравады. Мол, это вы все там Николай Петровичи, а у нас запоросто — мы тут все Кольки, хотя и сами с большим начальством ругались, а вот не чинимся.

До меня все это дошло потом, когда привез он нас домой и стал знакомить с семьей.

— Это моя жена Маруся! — показал он на худенькую тихую женщину в белом платке. А это, — показал на меня, — Николай Петрович!

И так всем по очереди родственникам представил он меня своим именным-отчеством.

— Сошлись мы с ним быстро. Пока собирали женщины на стол угощение, пошел у нас разговор про охоту да рыбалку. Ружьишко у меня было со сломанной ложей. Договорились: «Сделаю лучше заводской». Да, в районной газете была у меня напечатана заметка про то, как один мужик медведя

убил. На том и сошлись.

Ну а уж потом, в застолье, у всех языки развязались. Пошли рассказы, воспоминания, анекдоты. Выпито было уже изрядно, когда поднялся над застольем Петрович и, ожидая полной тишины, поднял руку:

— А я вот, граждане, доложу вам про такой случай.

Народ заулыбался и притих.

— Стояли мы в мае сорок пятого в немецком городе Веймаре. Понятное дело, такую войну одолели. Каждый

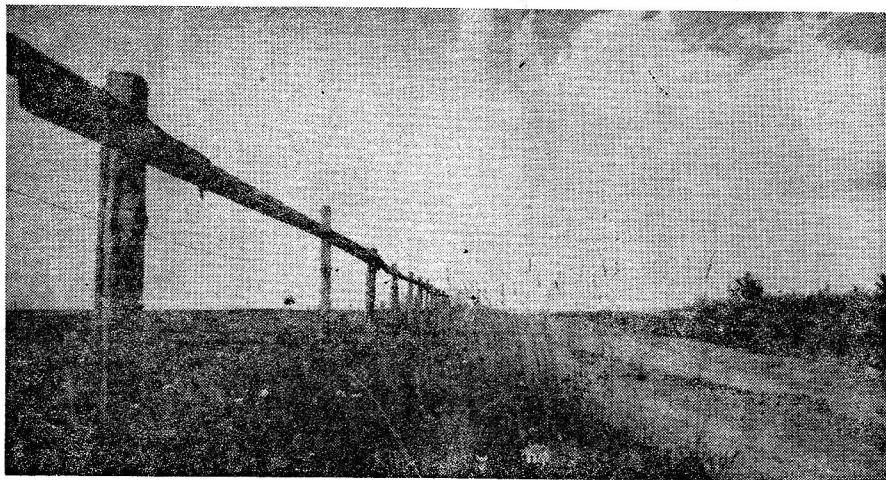
— Выйди вон! — взъярился генерал и упал поверженно на стул. Петрович скрылся за дверью, но тут же явился на стуле в качестве французского генерала. История повторилась, были выгнаны за двери французский Жан и американский Джим. Наступала кульминация.

Усталый русский генерал-Петрович усталым голосом кликал Ивана.

Появился Иван с некоторой небрежностью в одежде и спокойным голосом, буднично ответил:

Анатолий Ехалов

— Стояли мы в мае сорок пятого в немецком городе Веймаре. Понятное дело, такую войну одолели. Каждый день праздник. Ну и собрались как-то четыре генерала: русский, французский, английский и американский. Выпили, значит, по стакану коньяку и заспорили...



КОЛЬКА ПЕТРОВИЧ

день праздник. Ну и собрались как-то четыре генерала: русский, французский, английский и американский. Выпили, значит, по стакану коньяку и заспорили...

Да, вот сейчас я думаю, какой артистический талант пропадавал в Петровиче. А может, это и не артистизм вовсе, а самая что ни на есть непосредственность русского человека.

Вот он в лицах изображает генералов. И видишь: да, это точно английский генерал, а этот — французский, ну, а этот выпитый американец.

Петрович уже вошел в азарт, поразил стулья, пространство себе освободил.

— Заспорили, который солдат лучше. Понятно, что лучше нашего Ивана солдата нет. Решили сделать испытание.

Петрович сел на стул и тут же изобразил английского генерала, прямого, чопорного и с моноклем:

— Нуно, Джон, зайдя сюда! — крикнул английский генерал.

Тут Петрович сорвался с места и в один миг оказался за дверями, которые через секунду отворились, и на пороге предстал английский солдат в одежде Петровича.

— Слушаю, господин генерал! — закатывая глаза и вытягиваясь, дополнил он.

В следующее мгновение Петрович уже сидел на стуле и изображал английского генерала.

— Ну-ка, Джон, прыгай в окошко!

Никак нет, господин генерал, — звонко парировал Джон-Петрович.

— Это почему? — возмутился Петрович-генерал, вскакивая со стула.

— Война кончилась, господин генерал! — звонко и радостно отвечал Джон.

— Чо, тащ енарал!

— А прыгай давай, Ванька, в окошко! — приказал последний.

Землея на секунду, что-то соорудившая и вдруг рванула на груди рубашку так, что пуговицы брызнули по всей избе, русский солдат-Петрович замялся по дому, приседая и широко раскидывая руки, с отчаянным криком:

— Ох, мать твою так, в которое-е!

И он уже подскочил к полураскрытому окну, и еще мгновение, кажется, сгинул бы в него, но тут нервы мои не выдержали, и, вскочив со стула, я закричал:

— Отставать!

Петрович резко обернулся и, сияя радостно хитрыми глазами, приложил руку к пустой голове:

— Слушаю, тащ генерал!

...Снова начались тосты и поздравления. Я по причине молодости и стремления выглядеть положительно пил одно самодельное пиво и к концу застолья едва не угодил под стол. Петрович тоже изрядно замочил собиение, мы сидели с ним на веранде, и он в порыве откровения рассказывал о своей судьбе.

— Тоя, — говорил он мне, — Зять мой дорогой, Анатолий Константинович! Не могу! — Слезы катились по его глубоким брыжжам морщинам. — Я всю войну прошел. А кто я для них теперь? Колька. Шоферюга.

— Видишь! — он отпнул разорванную рубашку. Под левым соском красными лучами сходился рубчик.

— Фашист. Двадцать второго июня. Штыком. Здоровый был, рыжий. Но я его опередил... Я весь покалеченный войной.

Он уронил голову на руки, сидел долго. Потом резко вскочил:

— А где они были? По домам сидели, а теперь на машинах легковых дам катят. Колхоз развалили. По весне половину льна сожгли. Прокатали, язви их...

...Пока сидели на крыльце, стемнело. Ночь выдалась теплая, беззвездная. Вышли женщины из дома, позвали спать. Я уже и так клевал носом, а Петрович все топтался посередине крыльца, махал нервно руками, что-то доказывал, с кем-то спорил, скрипел зубами.

Спал я на сеновале часа четыре. Разбудил пухляк заоравший внизу надсадно. Болела голова, хотелось пить, и я полз по скрипящей лестнице на коридор.

Вышла теща, наполнила из битого алюминиевого ковшика.

— Только угомонился, — показала она на крыльцо. — Всю ночь воевал. Вот уж столько лет войне-то, а он все воеует. Ох, горе мое...

Петрович спал на старом пружинном диване в неудобной позе, поджав под себя ноги и выкинув в сторону раненую, в равных шрамах, руку. Лицо его было беспокойно. Видимо, мучали тяжелые сны.

Я сел на — ступени и смотрел, как всходит солнце, как туман поднимается с низин и крадется тихо огородами к деревне, вспоминая вчерашнее.

...Перед самой войной стояли они в Алитусе. Петрович уже заканчивал «срокую» и всеми мыслями был дома. В ту ночь снился ему родная деревня. Он в гражданском «пинжаке», галифе и надрывных яловых сапогах, Генеха, младший брат, батько Петро — борода седым клычком, как у Калинин, рубили новый дом. Быстро так рубили. Уже матушку положили, под крышу подвели, а Генеха и говорит: «Ровно гроза идет. Гли-ко, Колоха, над Пронимом что делает». Поглядел Николай, и впрямь — над старым барским парком черным-черно, молнии ползущут, грачи носятся стаями. Глядит, а и не грачи это вовсе, а самолеты. Маленькие, словно игрушечные. Он на срубке стоит, а сруб шатается, земля ходячую ходит.

Батько Петро говорит: «Худо, робята! К войне».

...Я старался представить Петровича молодым, в солдатском «хэбе», в обмотках, бегущего в первую свою штыковую атаку. Представить бредущего по знойной дороге с хлоплюющей в ботинке кровью.

...Плен. Голое поле, обнесенное колючей проволокой. Вышки с охраной. Стилая земля, ветер, сосед, оконечивший, с мертвыми открытыми глазами...

Но вот проходит по деревне пастух с колушковой. Корова заспанная бредет лениво серединой улицы. Вылезает собака из будки, зевая и потягиваясь, вылетает хвостом и тычется холодным носом в колени. Где-то на краю деревни стучит, набирая скорости, колесезный ворот и бумкает глухо ведро в стальной глубине колодца. Начнется новый день. И вхожу в этот день я другим человеком, словно влила в меня новой крови и дали впрямь частичку из своего имени.

Фото Евгения СОКОЛОВА.



● «ТАБАКУР» — это единственный в стране печатный листок такого рода. Второго выпуска «ТАБАКУРА», вероятно, не будет.

● «ТАБАКУР» — это полезные сведения для курящих и мечтающих бросить курить, а также для не курящих.

● «ТАБАКУР» здорово поможет тем, кто хотел бы сам себя обеспечить табаком, выращивая его в собственном огороде или на даче, равно как и избавиться от курения в пору терпящего табачного дефицита и дороговизны на импортные сигареты.



СПРАШИВАЙТЕ И ПОКУПАЙТЕ

«ТАБАКУР»

Раздел «Помоги себе сам» в наше время дефицита многих лекарств просто необходим. Начнем мы разговор, наверное, с одной из самых распространенных болезней — гипертонии.

ГИПЕРТОНИЯ

Валерiana
лекарственная

При гипертонической болезни I стадии как проявления общего неароза применяют ее в виде настоя: 10 г корней и корневища валерианы заливают 200 мл кипящей воды, кипятят 30 минут, затем настаивают 2 часа, принимают по столовой ложке 3—4 раза в день.

Сборы различных растений:

Корень солодки. Трава пенника шерстистого, трава череды, цветки календулы — по 10 г, корневище с корнями валерианы, плоды укропа душистого — по 5 г. Столовую ложку смеси заваривают в стакане кипятка, настаивают в плотно закрытой посуде и процеживают. Принимают по 1/3 стакана настоя 2—3 раза в день при гипертонии.

Цветки боярышника, трава пустырника, трава сушеницы, лист омелы (всех поровну). 4 столовые ложки измельчен-

ПОМОГИ СЕБЕ САМ

Соль

Постоянное ограничение или исключение из пищи солевых блюд — важнейшая из реальных и доступных мер профилактики повышения артериального давления. Того количества соли, которое имеется в хлебе, овощах, крупах, других продуктах, достаточно для нормального функционирования организма.

Чеснок

При склеротической форме гипертонии применяют свежий чеснок (2—3 зубка ежедневно). Он также подавляет процессы гниения и брожения в желудке и кишечнике, усиливает мочеотделение.

Лимон

Свежие лимоны и отвар из высушенной или свежей кожуры применяются для лечения сахарного диабета и гипертонической болезни. Гипертонии обычно за один прием употребляют мякоть половины (30—50 г) или одного (70—100 г) лимона вместе с кожурой 3—4 раза в сутки. Больных сахарным диабетом лечат свежим лимонным соком той же схемой.

Салат посевной

Употребляют настой листьев салата посевного (столовую ложку измельченных листьев заваривают стаканом кипятка, настоять 1—2 часа, процедить. Пить по 1/2 стакана 2 раза в день или по 1 стакану на ночь).

Мед

Для лечения болезни народная медицина рекомендует мед с соком овощей. Хранить такие смеси надо в хорошо закрытых стеклянных и посуде в прохладном месте (при температуре 5—10 градусов). По стакану сока столовой свеклы, моркови и хрена или редьки (натуральный хрен предварительно настаивают на воде в течение 36 часов) и сок одного лимона тщательно перемешать со стаканом меда. Принимать по одной столовой ложке 2—3 раза в день за час до еды или через 2—3 часа после еды. Курс лечения — два месяца.

Жимолость голубая

Весьма эффективным средством против гипертонии является жимолость. Используют с этой целью свежие ягоды.

Клевер луговой

С лечебной целью используют соцветия клевера лугового — головки вместе с оберточкой, которые заготавливают в период полного цветения.

Цветки клевера содержат эфирное и жирное масла, смолы, каротин, витамин С, дубильные и другие вещества. Настой цветков клевера применяют при гипертонии: столовую ложку цветков заваривают стаканом кипятка, настоять 30 минут, процедить. Пить по 1/2 стакана 3 раза в день.

СПРАВКИ • ОБЪЯВЛЕНИЯ

ФИЛЬМЫ

РАДИО

14, 15, 16 сентября

ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА. 14, 15 сентября — «Безумный Макен». Сеансы: 10, 11, 15, 13, 40, 15, 30, 17, 20, 19, 10, 21 час. 16 сентября — «Гвария мафии» (США). Сеансы: 10, 30, 12, 30, 14, 30, 16, 30, 20, 30.

«САЛЮТ». 14, 15 сентября — «Рыцарский замок». Сеансы: 9, 40, 11, 30, 13, 20, 15, 10, 17, 18, 50 (удл.). 21, 10, 16 сентября — «Полет навигатора». Сеансы: 9, 40, 13, 20, 15, 10, 11, 20, 17, 19, 21 час. «Улитки», «Видеозал». 14, 15 сентября — «Хищник-2». Сеансы: 10, 12, 10, 14, 20, 16, 30, 18, 40, 20, 50, 16 сентября — «Вторжение в США». Сеансы: 10, 12, 10, 14, 20, 16, 30, 18, 40, 20, 50 — фильм для взрослых.

«РОДИНА». 14, 15 сентября — «Бессени». Сеансы: 10, 12, 30, 15, 17, 30, 20 часов. 16 сентября — «Похищения». Сеансы: 10, 30, 12, 30, 14, 30, 16, 30, 18, 30, 20, 30. ВИДЕОЗАЛ. 14, 15 сентября — «40 ударов». Сеансы: 10, 12, 14, 16, 18, 20, 30 часов. 16 сентября — «Хон Гиль Дин». Сеансы: 10, 14 часов. 18, 12, 18 часов — «Ангелика» — маркиза ангелов. В 16, 20 часов — «Мальчишники».

«ОКТАВЬЯ». 14, 15 сентября — «Здравия желаю». Сеансы: 13, 30, 16, 18, 20 часов. 16 сентября — «Сезар и Розалия» (Франция). Сеансы: 16, 20 часов. 8, 13, 30, 18 часов — «Бессени». Для детей: 16 сентября в 11 часов — «Аленький цветочек», 16 сентября в 10 часов — «По следам Бартека». ВИДЕОЗАЛ. 14, 15 сентября — «Пятница, 13-е» (Часть 4). Сеансы: 15, 30, 17, 30, 19, 30.

«СПУТНИКИ». 14, 15 сентября — «Сезар и Розалия». Сеансы: 16, 18, 20 часов. 16 сентября — «Рыцарский замок». Сеансы: 16, 18, 20 часов. Для детей: 15 сентября — «Принцесса с Луны», 16 сентября — фильм. Начало в 11 часов.

СУББОТА, 14 СЕНТЯБРЯ

7,00—7,45 — Информационная программа «Сегодня с вами...». 7,45—8,15 — Рекламный выпуск. 15,15—16,00 — Радио-программа «А что у вас». 18,00—19,00 — Концерт по заявкам работников объединения «Череповец» (область).

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 СЕНТЯБРЯ

8,15—8,45 — Музыкальная передача «Любимые мелодии». 18,00—19,00 — «Сегодня день работников леса». Музыкальная программа.

В VI зоне

Вакансии результаты принес очередную победу паравестам СССР по футболу среди команд VI зоны второй лиги (он состоялся 11 сентября): «Спартак» (Пт) — «Спартак» (Кс) — 0:1, «Динамо» (Л) — «Текстильщик» — 4:2, «Волжанин» — «Волжанин» — 0:1, «Булат» — «Знамя труда» — 0:0, «Кировец» — «Сатурн» — 0:1, «Машиностроитель» — «Гомсельмаш» — 1:0, «Звезда» — «Балтика» — 2:3, «Пресня» — «Прогресс» — 0:1, «Динамо-2» — ЦСКА-2 — 4:2. Лидирует ленинградское «Динамо» — 50 очков, у вологжан — 47 очков и второе место.

СПТУ № 52

приглашает на работу: заводу, мастеров производственного обучения в группы: автоводители, электромонтеры, электрогазосварщики; преподавателя электроизмерений, ночных дежурных, лаборанта (мужчину), преподавателя литературы.

АДРЕС УЧИЛИЩА: г. Вологда, ул. Медицинская, 21, телефон: 5-55-48. Проезд троллейбусом № 4, автобусами №№ 9, 26 до остановки «Вывалов».

ВОЛОГДИНСКИЙ ЛЫКОКОМБИНАТ имени 30-летия ВЛКСМ СПТУ № 12

продолжает прием учащихся на базе 9 классов со сроком обучения 3 года по профессиям: ТКАЧ, ТКАЧ-ШВЕЙ, МОТАЛЬЩИКА.

На базе 11 классов, со сроком обучения 1 год по профессии: ТКАЧ.

За справками обращаться по адресу: 160003, г. Вологда, Советский пр., 137, СПТУ № 12. Телефон: 95-5-96, 95-2-47. Для справок:

Руководство управления внутренних дел Вологодского облисполкома, совет ветеранов войны и труда УВД с прискорбением извещают о смерти бывшего сотрудника, ветерана Великой Отечественной войны

ТОЩАКОВА

Архидия Архидевича и выражают глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Похороны состоятся 16 сентября. Вынос тела в 11 час. 30 мин. из зала гражданской панихиды (Советский пр., 53).

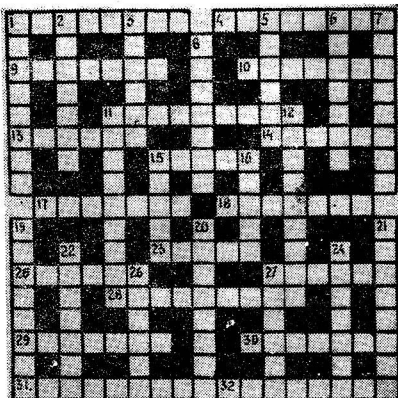
Администрация, профсоюзный комитет гроба «Вологдагораз» с глубоким прискорблением извещают о смерти работника треста

ЛЕВОВА

Владимира Михайловича и выражают глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Похороны состоятся 14 сентября. Вынос тела в 13 часов из зала гражданской панихиды (Похонское шоссе, 27).

Кроссворд



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Советский конструктор авиационных двигателей. 4. Древнерусское оружие, род булав. 9. Государство в Северной Африке. 10. Лечебное учреждение в воинской части. 11. Составление на мотоциклах. 13. Роман Купера. 14. Балет А. Эшлы. 15. Старая русская мера объема жидкостей. 17. Печатное издание. 18. Венесуэльский остров. 19. Заводской. 23. Роман Г. Николаевой. 25. Находчивость, сообразительность. 27. Одна из декоративных форм кроны дерева. 28. Электромагнитный прибор, применяемый на линиях радиотелеграфной связи. 29. Приспособление для точной настройки радиоаппаратуры. 30. Составная часть черного пороха. 31. Лептискомонист СССР. 32. Тряпка или иное приспособление для чистки чего-нибудь.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Подземный взрыв. 2. Отблеск молнии дальних гроз. 3. Крупномасштабный атмосферный вихрь. 5. Штаб Верховного Главнокомандующего. 6. Устройство защиты корабля от мин. 7. Укрепленное место в цитадели. 8. Производственная группа. 11. Один из руководителей восстановления на броненосце «Потемкин». 12. Экран радиолокатора со шкалой. 15. Фигура простого пилотажа. 16. Город в Японии. 19. Русский генерал, герой отечественной войны 1812 года. 20. Главный город государства. 21. Частая стрельба из многих орудий. 22. Кавказское кушанье. 24. Звукоимитатор. 26. Опреснитель. 27. Простейший выключатель.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Волкан. 6. Арагон. 8. Танклер. 9. Калитан. 10. Робот. 13. Ревун. 15. Таус. 17. Такелак. 18. Рогант. 20. «Татра». 21. Гарин. 23. Турку. 25. Вторник. 27. Семфдор. 28. «Красин». 29. Кортик.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Болеро. 2. Антик. 3. Бакан. 4. Коцебу. 6. Антигуа. 11. Баталер. 12. Телефон. 13. Рангоут. 14. Вернер. 15. Тракт. 16. «Смена». 19. Штурман. 22. Аврора. 24. Кубрик. 25. Весна. 26. Корка.