



Красный Север

Основана в мае 1917 года

Общественно-политическая газета

Издатели: Вологодский ОК КП РСФСР и трудовой коллектив редакции • Суббота, 15 июня 1991 года • № 119 (22182) • Цена 10 коп.



Хранители тайны и веры

По нашей стране и за ее пределами шагает «Год Булгакова» — год 100-летнего юбилея большого русского писателя, ныне признанного во всем мире. Уже прошли представительные международные булгаковские конференции в Лейпциге, в Эдинбурге, в Москве, готовятся встретить гостей Булгаковеды, Париж, Чернозцы, Самара. Но пик юбилея — 15 мая, день рождения Мастера — собрал почитателей его таланта в Киеве, то есть именно там, где сто лет назад он явился на свет. В течение десяти дней там проходил большой литературно-театральный фестиваль разных городов. Профессор Вологодского пединститута Ю. В. Бабичева также была участницей фестиваля и членом его жюри. По мотивам произведения Булгакова в следующем докладе: «Наследие Булгакова в контексте Серебряного века, или Время собирать камни» написана ее статья. [6-я стр.]

Спасибо доктору Армееву!



У
МЕДИКОВ
— ДИТЬ
МЕДИКОВ
(ЗАВТРА)

фотографирует
Евгений
Сколов

32

ПЛЮС
ОДНО

читайте
третью
страницу

СПАСЕМ И СОХРАНИМ

По следам благотворительной акции в защиту реки Сухоны

Каждому, наверное, хочется понять себя и время, в которое выпало жить. И то и другое крайне сложно, но и увлекательно. Еще совсем недавно спокойно-благополучное время застоя мы определяли как карема стрессов и страстей). Любопытно, как же был с тем, что переживаем сейчас!

Мы привыкли к пестроте и публичности анше весьма бурной жизни, впадаю одновременно в апатию и усталость. Не реагируя, не впуская тревогу в душу, возможно, защищаем себя, вымывая в крайне трезоном, и А отдачи, результата, подлинки, как любят говорить сейчас, нет.

Будет ли это у впервые предпринимаемой благотворительной акции с чужь измененным, старым христианским девизом «Спасем и сохраним!» У нового начинания два условия: управление культуры и общественный

комитет по экологии и бассейна реки Сухоны. Соединение этих, слажем, не самых богатых и могущественных структур чуть настораживало: будет ли ожидаемый, значимый результат? Не вылезает ли путешествие от Великого Устюга до Устья Кубенского по Сухоне в круиз-концерт акуле с пропагандой экологического минимума?

Не верилось, что положение этой прекрасной, полнозвонной реки бедственно настолько, что требуется немедленная и безотлагательная помощь. Но обращение, подготовленное по случаю начала акции ко всем жителям этого региона, места для сомнений не оставляло.

«Над жемчужиной русского Севера, рекой Сухоней нависла серьезная опасность. Из реки, славящаяся плодородностью и чистой вод, рыбными запасами, богатством флоры и фауны ее прибрежных лесов, она превращается в водоем, загрязненный промышленными, сельскохозяйственными и бытовыми стоками, отходами лесопереработки. Ее притоки, некогда полнозвонные, из-за массовой вырубк лесов обмелели и превратились в

мелководные ручьи.

Красота Сухоны, воспетая в легендах и преданиях, теряет свою славу, она превращается в водоем, мало пригодный для жизнеобеспечения проживающего на ее берегах населения.

Надо предотвратить надвигающуюся катастрофу!

Большая цитата из распространяемого обращения жестко обозначила исходную, действительно тяжелую ситуацию и вызвала тревогу от неосознанности так в борьбу с кем предстоит вступить? Кто губит реку? И что можно перемнить уже сейчас, хотя бы за ту неделю, когда предстоит по ней плыть.

Инициаторы акции, словно желая взбодрить ее будущих участников, решили начать на высокой ноте — с праздника. В Великом Устюге был день города. Молва об этом ежегодном празднике, устраиваемом в полном артистизмом, широко разнеслась по вологодской земле.

Хотелось и поучаствовать и посмотреть, как рождается значимый и удачный праздник, вычислить его формулу. Общительные устоюние в ответ на распросы охотно сходились на одном: нынче у нас не так, как было в прошлый год. Что ж, это не могло не вызвать симпатии, ведь только ра-

ботающим не нравится клишировать прошлогодние успехи. Да и год, прошедший с прошлого дня рождения, наверное, поменял город, а следовательно, география праздника: казалеся, он проходил везде, а не только в центральной, парадной части города. Удивило и обилие его участников, не просто зрителей и зевак, а и тех, кто икает и катает на празднично принаряженных лошадах, торгует и собирает подписи и пожертвования в пользу недавно пострадавших от наводнения.

В назначенный час люди собрались у памятника Семёну Демневу на театрализованный митинг-концерт «Городу Володелю 844 года», и хотя настроение было праздничным, тревожные мотивы преобладали в словах почти всех выступивших. Кажется, теперь уже невозможно сделать вид, что ничего особенного с рекой не происходит — факты, цифры, конкретные примеры — все подтверждало серьезность сложившейся обстановки.

Трудно судить о том, каков был отклик на ту серьезную программу, что скрепляла собой разные эпизоды праздника, но то, что акции придавало немалое значение, было очевидно. Проводы с участием в Рендом

• Окончание на 2-й стр.

СПАСЕМ И СОХРАНИМ



● Окончание.
Начало на 1-й стр.

вокзале города сами по себе стали частью праздничного действия.

На стремительной «Заре», что ежедневно перевозит людей по реке, мы направились в следующий пункт маршрута, в Нюксеницу, где по программе предстояло принять участие в митинге и благотворительном концерте.

Полный зал местного клуба, внимательно слушающие люди; со сцены звучат новые факты, имена, названия хозяйств, что уже здесь, на этом участке течения реки, активно загрязняют ее. Подробно фиксируя их в блокноте, ловлю себя на том, что скудеющая жизнь, гибнущая река не в силах противостоять разгулу хозяйственного гнозима потребителей.

Да, известно и кто, и когда, и сколько портит реку; кто, как колхоз имени Коминтерна, из года в год не строит никаких очистных сооружений, не на месте выгружает слышущие материалы... Знаем, и одновременно, как бы и не осознаем.

Оказывается, трудно не только отделиться от губительных для природы привычек, трудно и нейти те точные, емкие слова, которые будут услышаны, поняты и приняты ко всему притерпевшимся людям. В тот вечер их удалось найти начальнику управления культуры Владимиру Кудряшцеву, определившему экологию — как состояние души и культуры.

Необустроенная наша жизнь не перенесется сама по себе, по волшебству. По доброй русской традиции — нам обустроить ее всем миром, обратившись к жизни наших предков, к культуре и истории Родины. И это совсем не просто, ведь образ мышления многих не переформируешь в одночасье. А он у нас весьма своеобразен.

Оказывается, в Нюксенице существует что-то вроде отделения международной организации «Гринпис», и его члены выдвигают вопросы на решение глобальных экологических проблем на международном уровне. Это хорошо, но уж слишком неконкретно.



Беспокоюсь о состоянии природы в Африке и Австралии, не дотягиваясь до споманных деревянных мостков под ногами. Так и идем, записывая о малость собственных бытовых издержек. Ничего, лишь бы глобально все разрешилось...

Затянувшуюся встречу венчало то, чего скорее всего и ждала большая часть зала — концерт, ставший дебютным для самодельных артистов из устюжского ансамбля «Русская песня» и народного цирка при городском Доме культуры.

Песни, частушки, театрализованные сценки и репризы нашли отклик в сердцах, и веселье, как и ожидалось, подняло настроение людей. В обширном фойе клуба сами зрители божились ответить гостям плясками и смешливыми напутствиями.

В толпе после концерта мелькнуло знакомое, доброе и прекрасное лицо молодой уже женщины. Стояла и гадала, откуда это чувство давнего и близкого знакомства, ведь в Нюксенице я впервые, и мы, конечно же, никогда не встречались.

Разговорились, и когда Александра Михайловна Клементьева себя назвала, поняла, что передо мной одна из героинь фильма Нины Веселовой и Юрия Половникова «А жизнь короткая такая». Фильма о нелегких, перекоренных годах немилостивой жизни судьбы женщин — солдатских вдов Великой Отечественной, создавших у себя в селе свою хорovou коллективу.

О съемках картины вспоминала с нежностью и теплотой, сам фильм видел только на премьере и очень бы хотела, чтобы в конце концов он дошел до ее земляков в обычном, прокатном варианте.

Это короткое, случайное общение оставило глубокий след. Оно как бы невольно убеждало: бывают и у искусно ошутимые плоды, когда снятый фильм вдруг уберет все ненужные сложности и одарит настоящим, полным контактом. Не в том ли и одна из незаметных драм современной цивилизованной жизни, что в ней происходит постоянная утрата естественнейших человеческих связей, восстановить которые оказывается просто

некому.

За исключением культуры, искусства — сфер, к которым у нас традиционно утилитарное отношение, как к роскоши приятной, но не необходимой. А оказывается — это сила, способная сильно и основательно соединять. В чем всем нам предстояло убедиться на нашей следующей остановке.

К большой пристани Брусенец наш десант опоздал почти на пару часов. Какое же было всеобщее удивление, когда на высоком крутом берегу мы увидели огромное число встречающихся, празднично одетых в яркие, по преимуществу, красные кофты и платки.

Немолодые уже женщины, местные жительницы, были рады нам так искренне, открыто и сердечно, как радуются, наверное, собственным детям, вдруг решившим навестить в отпуске родные места.

Не было неловкости первых минут знакомства, не было неудобств — необходимости подстраиваться — огромная процессия растянулась вдоль берега по дороге к клубу, песни и частушки слышались в разных ее концах. Идем и разговариваем с Тамарой Ивановой Тихановской. Она пришла на пристань к 9 утра, как все ждала редких гостей: «Спасибо. У нас ведь ничего нет, разве что свои, когда концерт дадут».

От этого простодушного признания становится не по себе, начинаешь бояться уже за своих, за артистов. Сумеют ли выступить так, чтобы оправдать такое великое и чистое ожидание? Впрочем, почему ожидание? Группа впереди идущих женщин вдруг запела и удивила: неужели у них, немолодых, столько переживших, такие звонкие, высокие, звучные голоса. Не наши ли репетируют по дороге?

Нет, пели именно хозяйки, не переставая удивлять гостей. Поравнялись с Ольгой Денежниковой. Чувствуется, встреча поразила и ее: «Вот и работать надо для этих людей больше, бывать здесь чаще».

Местный клуб в разгар рабочего дня переполнен за счет старых и молодых — ребятшек и старух. По-видимому, для других категорий жителей оторваться просто невозможно, слишком много работы, не терпящей отлагательства.

Но как слушают, как реагируют, не дожидаясь положенной паузы для аплодисментов! Сразу, в ответ на мысль, на реплику, на песню, на задорную частушку. И выступления решительно удаются всем — в ответ на такое приятное легко и говорится, и поется. Учитель истории местной школы Любовь Николаевна Денисовская рассказывает о бедах этого участка Сухоньи и находит слова, вызывающие добрый отклик. Она вспоминает Эзопови, его волшебного «Маленького принца». Помните, простодушие и мудрость своеобразного наказания — мылись, привели в порядок и свою планету!

Концерт гостей из Устюга чрезвычайно понравился всем, но, вот беда, показался уж очень коротким! «А еще то часок-другой попойте!» — звучало со всех сторон.

Увы, время стоянки было ограничено и тем же гострым многоголосным шествием возвращаемся на пристань. У меня новая собеседница — Галина Нестерова, солдатская вдова, мать четверых детей: типичная русская судьба, горькая и трудная.

«Спасибо, напаялись», — неигрались на целый год вперед! Спрашиваю: почему же не собираются, не поют сами? Ведь столько среди вас певуны! «Как-то не так живем. Вот в войну трудно, тяжело было, а веселились, как праздники отмечали! Как любой восточке с фронта радовалась! И все ждали-ждали — вот вернется, придет назад. А сейчас разве так плохо живем, разве голодаем, а люди кругом как-то эльте, скаредные...»

Трудно не согласиться с этой умудренной годами женщиной. Как покинула Брусенец до глубины души ронутые оказанным приемом, следом нам с высоким берега неслись голоса, чисто выходящие старую фронтовую песню: «И уходил тогда в поход в далекие края, рукой взмахнул у ворот моя любимая...» Как точно, не сговариваясь, выбрали они песню прощания, как вдохновенно пропели. Встреча, подобная этой — редкость, она вряд ли уйдет из памяти даже под напором все быстрее меняющегося времени.

Наталья СЕРОВА,
наш специальный корреспондент.
Фотографировали
Ю. В. и Ф. А. ДЕТКОВЫ.

РЕКОРДЫ ГИННЕССА ПО-НАШЕНСКИ

Не знаю, дошло ли до составителей книги Гиннеса недавнее сообщение в «Красном Севере» о том, что рекорд самой молодой прапрабабушки в мире канадки Харриет Холмс побит Д. А. Лазевской из поселка Молочное, приобретшей это почетное звание в возрасте 84 года.

Пусть не огорчается Дарья Андреевна, но и ее достижение, оказывается, теперь не самое редкое.

Например, Ольга Андреевна Воробьева из Черлопова в феврале этого года поздравляла со званием прапрабабушки, когда ей было 82 года.

Буквально через день до нас дошло известие, что у восьмидесятилетней Анны Дмитриевны Лебедевой из деревни Винниково Вологодского района нынче появились прапраправнук.

И этот рекорд пал с неизменной быстротой. Как написала нам вологжанка Герасимова [свое имя и отчество она, к сожалению, не указала]. Вера Антоновна Хомутова, что живет на улице Медуницинской в областном центре, — уже дважды прапрабабушка. Когда ей было 77 лет, родилась праправнучка Настенька, а в восемьдесят лет — праправнук Сергей.

Итак, все рекорды в Книге Гиннеса наши, вологодские! А может, дорогие читатели, вместе с вами мы заведем свою книгу — областной Сиксем, пока нам известно имя самой «молодой» у нас прапрабабушки. Там, глядясь, назовем вместе с вами юнок из юнок прапрадедушек, прабабушек и прадедушек и просто дедушек и бабушек. Пока некоторые ориентиры на рекорд: В. А. Хомутова бабушкой стала в 38 лет, а прабабушкой — в пятьдесят девять...

Итак, все рекорды в Книге Гиннеса наши, вологодские! А может, дорогие читатели, вместе с вами мы заведем свою книгу — областной Сиксем, пока нам известно имя самой «молодой» у нас прапрабабушки. Там, глядясь, назовем вместе с вами юнок из юнок прапрадедушек, прабабушек и прадедушек и просто дедушек и бабушек. Пока некоторые ориентиры на рекорд: В. А. Хомутова бабушкой стала в 38 лет, а прабабушкой — в пятьдесят девять...

Николай ПЕТРОВ.

ДОБРОВОЛЬЦЫ? ШАГ... В СТОРОНУ!

Увы, в нынешнюю пору на полях совхоза «Пригородный», что под Вологдой, не появился механизатор-добророевец В. Л. Меропольский, находящийся ныне на заслуженном отдыхе. А недавно поработать две три недели, помочь совхозу у Владимира Леонидовича было.

Экономист «Пригородного» погасил трудовой порыв энтузиаста-добророевца, мотивируя отказ тем, что в полную выработку он все равно дать не может, а потому — «извиняйте»...

Пробовал дозвониться В. Л. Меропольский до совхоза «Искра» — не застал никого. «То же самое было в прошлом году под Волгоградом, где от моих услуг тоже отказались, — посоветовал неудачливый механизатор-пенсионер. — Привычнее, видимо, отказать людям с предприятий, от основной работы».

Сколько лет прошло, а все правозыт, сказавши «души прекрасные порывы»... Себе дороже энтузиазм обидеться.

Андрей ГЕОРГИЕВ.

ФОРТЕЛЬ ГРИШИ, ДВУХ МАШ И ИРЫ

Киевский коммерсант Гриша, посетив череповецких рестораторов «Славяны» зорно, был приятно удивлен развостозю здевшего кнжана и соблазнительными формами танцовщиц. Как бизнесмен новой формации, Гриша не стал долго раздумывать. Он устроил для девушек простор [в гостиничном номере], после чего сделал им предложение, скорее сомнительное, чем заманчивое.

Если коротко, Гриша брался переправить танцовщиц в Югославию, где, как известно, с недавних пор в широком ходу валюта. То, однако, на целом искусстве много не заработаешь. Поэтому главной обязанностью семидесятилетнего артиста должна была стать стимуляция винопотребления. Проводяя поклонников на шедрое угощение, они, таким образом, помогали бы хозяевам югославских ресторанов сбывать спиртные напитки, за что, естественно, и получали бы свое жалованье.

Не знаю, говорил ли Гриша девушкам, что 70 процентов заработанного придется отдать менеджеру (или, как раньше говаривали, сутенеру). Рассказывал ли, что «русских балетных групп» там уже целый рой, что «русские балерины» стали изымать из самых непрезентабельных притонов Белграда,

что югославские таможенники и милиционеры — не знают, как совладать с этой чужой толпой на все ради долларов и дейчмарков. Сдается мне, импресарио разорвалкари. Другие перспективы, так сказать, в банково-лимонных тонах. Гадать, впрочем, не будем.

К счастью, не всех танцовщиц из череповецкого варьете «Альянсы» сманил Гриша. Пока только трех. Две Маш и Ира, спешно набив чеходами машинками, куланиками, шляпами, бюстью... Словом, всем, чем только можно было пожититься в гардеробе танцевального коллектива, отбыли на зов киевского искусства.

«...Мы просим расследовать обстоятельства хищения коллективной собственности», — обращается в милицию предательше хорасчетного объединения «Альянсы» С. Михайлова. — Предметом хищения явились костюмы артистов в количестве 37 наименований на сумму около трех тысяч рублей, что нанесло громадный ущерб хорасчетному варьете, развитие которого требует постоянных затрат...»

Не пора ли здесь Интерпол подключить!

Сергей БЕЛЛК.

НА ЛЮДЕЙ ПОСМОТРЕТЬ, СЕБЯ ПОКАЗАТЬ...

Если судить по количеству отбывавших здрек интеллигентов, Магадан — город интеллигентный. Путь на Магадан, а затем Алашарь, Эвенкинг держали два вологодские фотохудожники, приглашенные на семинар фотомастеров Магаданской области и Чукотской республики — появилась и такая недавно на карте нашей необъятной.

Местная пресса уделила нашим землякам достаточно внимания, прислонила и признанным авторитетам в области художественной фотографии. Сергей Динин поделился своими секретами в «Светловодном» Фотоискусстве, Леонид Стариков охарактеризовал семинар фотомастерами. Вологжане не уступили в мастерстве ни московским, ни ленинградским, ни магаданским коллегам.

Семьи проходили на Полярном Круге и в одном из бывших лагерей ГУЛАГа. К сожалению, вологжанам не довелось фотографировать междуна-

родные гонки на собачьих упряжках. Прибывши с Аляски эскимосов долго «мирновоили» на границе. За это время из вертолета сопровождения местные жители «показывали» спиртное, на поверку оказавшееся техническое искусство. Для нескольких человек «дегустация» закончилась трагически...

— Мы встретили не только плохое, но и прекрасное, — рассказывает Л. В. Стариков. — Изумительные пейзажи, талантливые произведения фотохудожников. Мы ведь находились с ними на одной, шестидесятой параллели, и творчество магаданских мастеров близко нам своей отсрострационной направленностью.

На людей посмотреть, себя показать ездили вологжане за тысячи километров. А в итоге — помогли магаданцам организовать областную организацию Союза фотохудожников.

Сергей ЛЕОНИДОВ.



Фото Евгения Соколова

А у медиков — День медиков!

32 ПЛЮС ОДНО

Более 15 лет работает в отделенческой больнице станции Вологда заведующий офтальмологическим отделением, кандидат медицинских наук А. А. Армеев. Принципиальный и требовательный врач, искусный хирург, таким его знают коллеги по работе.

Скольким людям вернул здоровье и радость жизни Александр Александрович! И не удивительно, что многие из них выражают доктору искреннюю сердечную благодарность за чуткое отношение, за оказанную помощь, за выздоровление.

Бережь здоровье человека стало для Александра Александровича делом всей жизни. Он всегда в заботах об улучшении работы в отделении, совершенствовании хирургической помощи больным, стремится познать все новое в медицине и применить это в своей работе.

В течение многих лет А. А. Армеев занимается и рационализаторской деятельностью. Первая рационализация предложена им в 1969 году: приспособление для микрофотографии глаза, которое немедленно внедрило в практику.

А всего 32 рационализаторских предложения и одно изобретение — такой результат деятельности врача-офтальмолога Александра Александровича Армеева.

Д. ЧЕРНЯЕВ, врач.

ТЯЖЕЛО ЗАБОЛЕЛА. Постоянно приезжала «скорая», но улучшения не началось. Обратилась за консультацией к хирургу Г. В. Шамаркиной. Она сразу дала направление в Вологодскую горбольницу № 1 и проследила, чтобы мне там нашлось место.

Дальнейшее лечение продолжил заведующий кардиологическим отделением В. А. Ухов — врач, являющийся пример безупречного выполнения своего долга. Утреннего обхода мы ждали, как праздника, и для каждого Виктор Александрович находил доброе слово поддержки, сочувствия.

Так же самоотверженно трудятся радом с доктором врач Л. В. Машковина, медсестры Г. А. Лепкина, О. В. Медведева и все, от кого зависит сложная работа отделения.

Е. КОРЕНЕВА.

МНЕ УЖЕ 65 ЛЕТ, и вот в таком-то возрасте пришлось перенести операцию. Сделал ее хирург больницы врач С. В. Лебедев. Он еще совсем молодой человек, но умеет понимать чужую боль, не обходит вниманием и добротой ни одного из своих пациентов. Поверьте, я даже не думала, что у нас еще есть такие люди, которых я встретила в больнице. Они все похожи на Сергея Владимировича — честные, работающие, ласковые. В палатах чисто, кормят вкусно, и никакого раздражения, окриков.

Конечно, я не хочу снова болеть, но если кому это и суждено, пусть они тоже окажутся в больнице докторов. Нужные и хорошие там специалисты.

А. ОГУРЦОВА.

ВСЕ ЗНАЮТ: Лукьяново оторвано от центра Вологды. Поэтому очень важно, чтобы мы, лукьяновцы, имели возможность получить медицинскую помощь у себя в микрорайоне. И мы ее получили — в процедурном кабинете, койкой которого является замечательная женщина З. А. Наброчка. А участником врачом у нас Ю. А. Николаев, который за хорошую работу решением администрации городской поликлиники № 1 поощрен денежной премией.

Довольны мы и службой «скорой помощи». В любое время суток к нам спешат В. Б. Градова, С. М. Пожаров, С. А. Никитин и многие другие. Хочется отметить и водителей «скорых»: это А. В. Чиков, В. А. Калитонов, Л. В. Марков. От их умения, квалификации тоже многое зависит.

Е. ГРИШИНА,

участник Великой Отечественной войны. ДУМАЛА, УЖЕ НЕ ЖИТЬ БОЛЬШЕ. Но меня спасли, поставили на ноги доктор областного онкологического диспансера Валерий Михайлович Заборский и Александр Михайлович Потемкин. Мне 73 года, я встретила очередную весну. Спасибо.

О. ЯГАНОВА.

В ОРТОПЕДТРАВМАТОЛОГИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ Вологодской городской больницы № 1 я поступила для оперативного лечения коленаго сустава. Успешного дня и даже часа почувствовала отсутствие участия, внимания и искренней доброты всего персонала. Позниваю, что главная заслуга в этом — заведующего отделением И. Я. Авдонина, он меня и оперировал. Послеоперационный период вели врач А. Н. Песьяков, С. П. Наполочник, медсестры Г. И. Соколова, О. С. Исаева, Л. И. Скрябина.

От души поздравляю всех врачей, фельдшеров, медсестер, нянечек с их праздником — Днем медицинского работника.

Г. СМРНОВА.

ПИСАТЕЛЬ И ЧЕКИСТ

(В. Т. Шаламов о М. С. Кедрове)

Последние годы перетряхнули историю в нашем историческом сознании. Но одолеть стихию новой информации о революции и гражданской войне, похоже, не всем по силам. Легкость, с которой меняются ныне взгляды на 1917-й год и его деятелей (с плюса на минус), не может не удивлять. Забыл старый добрый принцип «Подвергай все сомнению», мы принимаем на веру то, что приносит последние газеты, журналы, книги. Если прищелки, не издавали раньше, значит, там правда, — такая незамысловатая логика. А если издание освещено именем авторитетного автора, для критики места совсем не остается. Зато — простор любителям политических спекуляций...

Неудачно, что в эту орбиту попал и Варлам Шаламов. Его неслучайные отзывы о наркомке и чекисте М. С. Кедрове (в книге «Четвертая Вологда» и рассказе «Экзамен») с тех пор стали поводом для дискредитации Кедрова — вплоть до изъятия его имени с названий улицы, набережной в Вологде. Другим аргументом здесь служит книга историка С. П. Мельгунова «Красный террор в России», переизданная недавно (в ней Кедрову, а также его жене инкриминируется «исключительная жестокость»).

Не хочу вступать в спор о целесообразности переименования набережной — преждем ее название «Пречистенский» лучше, — но с деятельностью Кедрова на Севере стоит поговорить. Это важно и с точки зрения истории, и с точки зрения литературы — для более глубокого понимания особенностей творчества Шаламова.

Читая его прозу, всегда испытываешь ощущение полной достоверности. Особенно это относится к «Кольским рассказам», где каждый эпизод, каждая деталь — из лично пережитого. В то же время и здесь, по неотъемлемому правилу художника, есть место вымыслу и прикрасе. Тем и отличается искусство от протокола, а рассказ, скажем, от очерка. При этом писатель широко пользуется материалом лагерного «интервью» — фактами и легендами, слышанными в разное время в тюрьмах, на этапе, в бараке и у костра. Как правило, случаи эти оговариваются. Но проверить, насколько близок истине тот или иной пересказ, писатель, естественно, не мог.

Характер работы Шаламова был совсем не похож на традиционный принятый многими писателями, спокойный метод — с книгой или архивной выпиской под рукой, со скрупулезным сопоставлением фактов и т. д. Проза писателя рождалась — как и стихи — «взрывом» чувств (как минимум в пустой комнате), — как он сам писал, на одном порыве. Все, что копилось подспудно — пережитое, увиденное, услышанное — как бы концентрировалось в мгновенных лирических импровизациях, окрашенных скорбью и гневом. Прерывки видятся редкими. И конечный итог — убедительность рассказа — зависел уже не от воли художника (мы не можем не верить его чувствам), а от достоверности тех фактов, из которых он исходил.

Здесь Шаламов, к сожалению, уязвим. Некоторые исторические сведения из его прозы требуют серьезной корректировки. Вероятно, сознавая это, он сам подчеркивал: «Я летописец собственной души — не более»; «я не пишу истории революции, ни истории своей семьи, я пишу историю своей души (последнее относится как раз к «Четвертой Вологде»)».

С учетом этого и нужно рассматривать изображение писателем М. С. Кедрова и вологодских событий 1918 г. Кедров в глазах Шаламова — человек, одержимый идеей революционного террора, выходящий в этой идее разрешение всех проблем человечества. Кедров писатель сравнивает его с Шигалевым — героем «Бесов» Достоевского, «философии» обосновавший «необходимость создания общества, где вся работа — работа своим равным», где «Цицерону отрезывается язык», где «каждый обязан доносом» и т. д. Причем сравнение с Шигалевым присутствовало уже в рассказе «Экзамен», написанном до «Четвертой Вологоды», в середине 60-х годов.

Именно в этом рассказе и фигурирует основной факт, свидетельствующий, по мнению Шаламова, о «кроворождении» Кедрова — по его указанию в Вологде летом 1918 г. было расстреляно около 200 заложников.

Этот факт не имеет никаких подтверждений. Он — только результат слухов, ходивших в Вологде и слышанных Шаламовым (напомним, что тогда ему было всего 11 лет), либо одна из лагерных легенд.

Вопрос о расстреле заложников в годы гражданской войны ставился ныне на разные лады. Но про этот факт часто забывают, что эти акции применялись с обеих сторон. И далеко не всегда взятие заложников (зту цифру, видимо, и слышал Шаламов) сопровождалось расправой над ними, тем более в районах, далеких от линии фронта, от основных центров борьбы. А Вологда была именно таким городом — даже в суровом 1918 г. ей удалось избежать от тех широкомасштабных кровавых эксцессов, которые прокатились по всей России.

Сохранившиеся архивные данные свидетельствуют, что в период «ревизии» Кедрова в городе подверглось арестам 298 человек, и большинство их вскоре было отпущено на свободу. Напомним, что летом 1918 г. в связи с высадкой интервентов в Архангельске в Вологде было введено осадное положение с комендантским часом. Как известно, в это время в городе находились послы Антанты, переехавшие из Петрограда. С ними искали контакты представители Белогвардейско-инженерских и эсеровских организаций.

Неопровержимо и не раз доказано, что они, используя финансовую помощь послов, готовились поднять мятеж, чтобы открыть интервентам дорогу на Москву. Обсыски и аресты, о которых пишет Шаламов, были продиктованы необходимостью устранения этого реального и опасного заговора — а не какой-либо прихотью Кедрова. Тогда же вологодская ЧК расстреляла 20 политических и идеологических деятелей. Кроме того, есть данные о расстреле 7 (но не 200!) заложников из числа буржуазии.

То есть массовых расстрелов — в отличие от лагерей, где шла самая ожесточенная борьба — в Вологде не было. Во всяком случае, в период пребывания Кедрова. А он был переведен в Москву приказом от 10 сентября 1918 г. т. е. практически в самом начале большой волны «красного террора», объявленного после покушения на Ленина.

Таким образом, о какой-либо одерзости террористическими методами у Кедрова в вологодский период говорить не приходится. Независимые данные оказались здесь плохой услугой Шаламову. И тот, кто пользуется этими данными, попадает в плен мифа. Это самое можно сказать и о фактах из книги С. П. Мельгунова. Она построена преимущественно на газетных источниках, а если были совсем точным на материалах Белогвардейской и эмигрантской прессы. Вряд ли этот источник может быть абсолютно верным: о том, что такое тенденциозность, мы знаем и по современным газетам...

Разумеется, деятельность Кедрова на Севере не была свободна от ошибок и перегибов (и Шаламов, как увидим, в определенном смысле прав), но в целом ее баланс, бесспорно, положительный. Сегодняшние ниспровергатели большевизма, зачастую рядящиеся в «патристические» одежды, забывают о простой вещи: именно благодаря усилиям Кедрова и его товарищей наш край был защищен от интервентов. Это была востинку патристичнейшая миссия, спасшая русский Север от положения полуколонии! И не высадки в Мурманске и Архангельске извезенные сотни танков и самолетов, что знает, разоружен ли бы до таких беспредель наш гражданская война. Во всяком случае, деятельность «ревизии» Кедрова диктовалась конкретными — прежде всего военными — задачами (на его счету, например, оперативная эвакуация больших запасов оружия из Архангельска в Котлас, сыгравшая огромную роль для Красной Армии).

Жесткая специфика этих задач при чрезвычайных полномочиях, данных Кедрову Советом Народных Комиссаров, нередко приводила его к конфликтам с местной властью. Так и произошло в Вологде. Местные большевики во главе с М. К. Ветошкиным стали протестовать против «диктаторских», по их мнению, методов Кедрова. Сам



Ветошкин назвал эти методы попыткой военной узурпации Советской власти. По существу же этот конфликт имел глубокую политическую и идеологическую подоплеку: здесь столкнулись две линии, борющиеся в большевизме — реалистическая и левацкая.

Это выяснилось позднее, в 1928 г., когда на страницах журнала «Пролетарская революция» вспыхнула жаркая полемика между двумя главными фигурами вологодских событий 1918 г. — Кедровым и Ветошкиным. Взгляды и темперамент каждого выражены здесь очень ярко. Кедров обвинил вологодских большевиков в том, что они на плескостатерский период продолжали оставаться трусливыми оппортунистами, поскольку им был «ближе по сердцу легальный путь реформ, нежели захватный революционный путь». Ветошкин характеризовал Кедрова как человека, «страдающего застарелой болезнью левизны в коммунизме», защищающего свою тактику осторожного и терпеливого обращения с массами, зарекомендовавшего себя «мелкобуржуазными иллюзиями», прежде всего с крестьянством.

При этом он ставил в вину Кедрову крестьянское восстание в г. Шенкурск, резко осложнившее обстановку в крае. Восстание возникло из-за того, что Кедров (тогда же — Архангельский губернский съезд Советов) принял решение провести форсированную мобилизацию сразу 5 возрастов крестьян в Красную Армию — причем в июле, в разгар сенокоса, в голодный 1918-й год. Это была явно непродуманная акция, которая, по словам Ветошкина, «завезалась против интервентов, и обернулась против нас».

Кедров в ходе полемики признал эту и другие свои ошибки, но с довольно любительной и покетальной оговоркой: «Лучше совершить ошибку, и грехи бы в том числе, совместно с большевиками, чем оказываться «абсолютно правым» вкуче с меньшевиками и эсерами».

Эта полемика, имела широкий общественный резонанс, ею горячо заинтересовались вологодские. Не исключено, что журнал «Пролетарская революция» со статьями Кедрова и Ветошкина читал и Шаламов, учившийся в эту пору в Московском университете. Во всяком случае, он знал о конфликте и его по-

* Интересный материал есть на этот счет в областном партийном архиве. Собрание старых вологодских большевиков, состоявшееся в июне 1928 г., приняло резолюцию «исчитать ответ т. Ветошкина на рецензию т. Кедрова правильным».

● Окончание на 6-й стр.

ЧЕРЕЗ ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ ПОСЛЕ НАЧАЛА ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В НАШЕЙ СТРАНЕ СНОВА ПОСТАВЛЕН ВОПРОС О СУДЬБЕ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ИДЕИ НЕ В ФОРМЕ АКАДЕМИЧЕСКИХ ДИСКУССИЙ, А КАК РЕЗУЛЬТАТ ЖЕСТКОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ БОРЬБЫ. СЕГОДНЯ, КАЗАЛОСЬ БЫ, СДЕЛАНО ВСЕ ВОЗМОЖНОЕ ДЛЯ ОТРИЦАНИЯ ЭТОЙ ИДЕИ МАССОВЫМ СОЗНАНИЕМ. В НЕКОТОРЫХ РЕГИОНАХ СТРАНЫ КОММУНИЗМ УЖЕ СТАНОВИТСЯ НЕБЕЗОПАСНО ЗАЩИЩАТЬ, ПАРТИЙНЫЕ БИЛЕТЫ СЖИГАЮТ НА ПЛОЩАДКАХ, А ВЧЕРАШНИЕ АКАДЕМИКИ ОТ СОЦИАЛИЗМА ГОВОРЯТ О СВОЕМ АНТИКОММУНИЗМЕ С ТОЙ ЖЕ МНОГООЗНАЧИТЕЛЬНОСТЬЮ И ВАЖНОСТЬЮ, С КАКОЙ РАНЬШЕ ГОВОРИЛИ О «ВЕРНОСТИ ИДЕЯМ». КОММУНИЗМ ДЛЯ МНОГИХ ЛЮДЕЙ УЖЕ НЕ ВЫЗВАЕТ СОМНЕНИЙ. ОБСУЖДАЕТСЯ ЛИШЬ ТО, КАК БУДЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ ПОСЛЕКОММУНИСТИЧЕСКАЯ ЭПОХА.

Как такая ситуация стала возможной для рядового советского человека с высшим образованием, сдававшего экзамен на «научному коммунизму» на многочисленных кафедрах марксизма-ленинизма, сейчас трудно переименованных в кафедры общественных наук? Дело в том, что действительный смысл якобы изученной идеи, не имеющей по своему духовному неклеву равных себе в XX столетии, был по существу деформирован причинами субъективного и объективного характера.

Коммунистическая идея возникла на основе таких ценностей, как Справедливость, Равенство, Братство, Свобода, Счастье. Говоря о становлении коммунизма, следует проанализировать эволюцию тех религий, которые вели шаг за шагом к возвыщению человека, стирали в своих учениях грань между Богом и Человеком, от Ра и Яхве вели и венком, и одновременно — божеством Христу. К числу предтеч коммунизма относятся Иисус, Будда, Лао-Цзы, Конфуций, Сократ, Спиноза, лучшие представители эпохи Просвещения и, наконец, русские религиозные философы, высланные в 20-е годы коммунистическим правительством, но по духу принадлежавшие к коммунистическим взглядам больше многих, имеющих партиялет. Если уничтожится всякое религиозное чувство, — писал самый известный на Западе русский философ Н. Бердяев, — то осуществление коммунизма делается невозможным, ибо никто не пожелает нести жертвы, никто не будет уже понимать жизни, как служение сверхличной цели, и окончательно победит тип шкурника, думающего только о своих интересах».

В идеологическом смысле коммунизм возник фактически как новая гуманистическая религия, способная решать проблемы человеческого существования. Атеистический характер коммунистической доктрины ничего не менял по существу. Один из крупнейших философов XX века Э. Фромм справедливо отмечал, что «имеются из тех, кто открыто проповедует веру в Бога, в своих человеческих отношениях являются идолопоклонниками или людьми без веры, в то время как некоторые из наиболее «воинствующих» атеистов, посвящающих свою жизнь улучшению человечества, утверждению братства и любви, демонстрируют веру и глубокое религиозное отношение». Известны слова Герцена: «Социализм — это рели-



НОВОЕ РАСПЯТИЕ ХРИСТА

гия человека, религия земная, безбесная».

Многие западные исследователи рассматривают коммунизм именно как неохристианскую религию, поскольку христианство, в ряду других религий, единственное говорит о богочеловечестве. Коммунизм рассматривается как следующий после христианства шаг в сторону возвышения роли человека в его земной жизни. Коммунизм утверждает возможность равенства и счастья людей не после их смерти, а на земле, как результат труда многих поколений. Во многих отношениях коммунизм перенимает христианский дух (сравните содержание «Морального кодекса строителя коммунизма» и христианских моральных заповедей).

«Кто не работает, тот не ест», —

слова апостола Павла.

«Кто был ничем, тот станет всем» —

Евангелие от Матвея.

Коммунизм ставит на место благодати — труд, но именно благодатный труд, труд собственно человеческий. Созидательный труд всех членов общества, всего человечества, основанный на коллективном духовном стимуле, является прототипом труда общинно-религиозного, труде духоборческих общин.

В полной мере это относится и к советской истории. Подготавливая к войне, победить врага, преодолеть послевоенную разруху без помощи других стран, создать ядерный щит помогла именно новая вера. Не случайно еще М. Бакунина писал: «Социализм — это новая религия народов». Она задала глубочайшие струны народной души,

Отечественная духовная почва отвергла идею золотого тельца. Бескорыстное служение обществу, государству, родной земле, самопожертвование, евангельская проповедь нестяжательства, греховность продажи собственной души и совести за 30 сребренников всегда были главными духовными ценностями русского народа.

Русский философ Иван Ильин: «Россия провела два трети своей жизни. Одно татарское иго длилось 250 лет, в последний раз Москва была обложена татарами в самом конце XVI столетия».

Из века в век наша забота была не о том, как лучше устроиться или как легче прожить, но лишь о том, как выйти из очередной беды. И это бремя превратило нашу историю в живую трагедию жертвы, и вся жизнь нашего народа стала самоотверженным служением».

Выделить себя по имущественному принципу в особую группу «активных особей», противостоящих остальному «неспособному» населению, — это показало бы нашим предкам дикостью, варварством, да притом и «богопорочным» занятием. Не случайно слова «цивилизация», «буржуазность» для русских религиозных философов были ругательными. Николай Бердяев писал: «Душа России — не буржуазная душа, душа, не склоняющаяся перед золотым тельцом, и уже за одно это можно любить ее бесконечно...».

От бого-человека (христианство) в XX столетии был сделан шаг к человеку-божеству (коммунизм) и противостоянию на этой основе человеку-зверству (фашизм).

Высшая миссия нашей великой страны, которая пошла на чрезвычайное

духовное напряжение, состояла в том, что она сплела мир от фашизма и дала человечеству возможность продолжать историю.

Однако коммунизм оказался подвержен всем духовным заболеваниям, поражающим теократию, то есть мировые религии, взявшие на себя политическую власть. Коммунистическая идея ответственна за преступления ее исполнителей не больше, чем Христос за действия святой инквизиции.

Следует строго различать ответственность за действия отдельных лиц, носителей коммунистической идеи и собственно содержание самой идеи. История дает богатый материал о развратной жизни элиты католицизма, о кровавых войнах крестоносцев, о жестоких пытках инквизиции.

Наиболее ярким симптомом деградации коммунистической партии явилась коррупционность, глумление самих служителей по отношению к той вере, которой они служат как «профессионалы». Необходимо безоговорочно исключить из партии тех, кто, выступая от имени партии, существу на деньги партии, действует вразрез с ее идеями.

Сегодня обществу очень хочется, чтобы по мановению волшебной палочки все у нас стало «как на Западе». Реальное осуществление рыночной утилии обеспечить как раз обратное: «выдвижение» СССР вместе с другими странами третьего мира на роль промышленной колонии Западу.

Третье тысячелетие Европа встречает без собственных сырьевых ресурсов (чистая вода продается в бутылках). Поэтому для Европы стоит сверхзадача — захват ресурсов России. Разрушив до основания существующую экономи-

ку, мы обречем «черный рынок» в общегосударственном масштабе. Новые хозяева жизни (советская криминальная буржуазия и западные капиталисты) будут думать прежде всего не о производстве необходимой для народа продукции, а как побольше урвать, скупили по дешевке, перепродать на Запад.

Международная преступность политизирована во многих странах мира. Но нигде она не представляет такой опасности, как в нашей стране. Уже начался диалог политических радикалов с экономическими спонсорами из числа национальной криминальной буржуазии. Антикommунизм связан с атакой на бюрократию как носителя «преступной» идеологии. Без антикоммунизма национал-сепаратисты не сумели бы отстранить партийную бюрократию от руководства, когда в республиках Закавказья и Прибалтики произошла по существу смена государственного строя. Носителями новой идеологии становятся лидеры антикоммунизма.

В массовое сознание вбрасывается образ «злой силы» — коммунизма, в качестве «доброй силы» выступают рынок, демократия, суверенитет.

Антикоммунизм сегодня — это идеология криминальной буржуазии, с помощью которой она обеспечивает собственные интересы за счет народа. Под флагом антикоммунизма мафия успешно переводит классовую борьбу в межнациональные конфликты.

Речь идет не просто о смене идеологии. В нашей стране нет ни одной семьи, в которой не было бы мучеников, героев или жертв коммунистической идеи. «Смена богов», переход на позиции антикоммунизма окончательно деморализует общество. Это хорошо понимают организаторы антикоммунистической истерии, необходимой для облегования обывателей.

Передача собственности на средства производства в руки криминальной буржуазии будет означать приход диктатуры «черной» экономики. При распределении прибавочного продукта не по труду, а по наворовавшему «отмытому» капиталу, социальная справедливость сведется к благотворительным подаянием лицам и безработным со стола богатой. Капитализм неизбежно связан с делением людей на два сорта: на элиту и чернь, «обслугу».

Если наша страна откажется от социалистического выбора, мы будем идейно разоружены. Разоружаясь духовно, мы допустим ошибку, по своему значению соизмеримую с новым распятием Христа.

Все мировые религии в ходе развития общества отказывались от части своих догм и углубляли теоретическое содержание. Нужно порвать с догматизмом и схоластикой в коммунистической идее и обогатить ее новыми обобщениями исторического развития нашего столетия. Только в этом случае наша страна сохранит роль духовного лидера в XXI веке. Альтернативы коммунизму — потребительство, национализм, фашизм. Но человек-зверство несомненно не только с христианством, но и другими мировыми религиями, которые имеют с коммунизмом единый богочеловеческий, гуманистический стержень.

Коммунизм в наше время надо защитить от лжекоммунистов с партбилетами, к которым относятся общественно-переворотышники, карьеристы, вступившие в партию из соображений личной выгоды.

Коммунистическая идея XXI века должна быть открыта всем гуманистическим религиям (от философии всеединства Вл. Соловьева, историософии К. Н. Леонтьева, космозма В. И. Вернадского и Н. Ф. Федорова до концепций Тейяра де Шардена, Г. Марселя, К. Ясперса, Ж. Маритена).

Подобно христианской морали, впитавшей в себя самые благородные нормы общественного устройства, коммунистическая идея бессмертна, пока живо само человечество.

Н. БУШУЕВА,
кандидат философских наук, доцент
Вологодского политехнического института.

Наша современность войдет в историю русской культуры как эпоха Большого Возвращения: поднимаются из анабиоза и встают в ряд активно действующих те мастера, которые не по своей вине оказались в числе полузабытых или забытых восве. В начале века, в дни всеобщего революционного возбуждения, в тревожном предчувствии решительных перемен один из олимпийцев Серебряного века поэт В. Брюсов пророчествовал родной культуре тяжелые испытания:

И что под бурей
летучей,
Под этой грозой
разрушений
Сохранит играющий
Случай
Из наших бессмертных
творений!
Бессгедно все сгинет,
быть может...
Свое недоброе предчувствие он развил до уровня четкого предсказания судьбы отечественного искусства после победы пролетарской революции и провозглашенной ею идеям партийной культуры:

А мы, мудрецы
и поэты,
Хранители тайны
и веры
Унесем заживные
светы
В катакомбы, в пещеры,
в пещеры...
Мысленно проследив судьбу мастеров Серебряного века, можно теперь лишь восхититься точностью пророческих ме-

Хранители тайны и веры



тафор: судьбы эти и впрямь рассеялись «в катакомбах, пещерах».

В «катакомбах» ГУЛАГа бесследно сгинули многие и многие. Но все же и в тех обстоятельствах играющий Случай кое-что сберег. Свидетельство тому — свежая публикация в 8-м номере «Нового мира» за прошедший год, издаваемом почти на полгода, подборки лагерных стихов строителя Беломорканала поэта Г. Оболдуева: стихи эти несут в себе многие приметы поэзии Серебряного века.

О том, как в середине 20-х годов стаялось в Па-

риже великое рассеяние русских эмигрантов первой волны и как в пустыне бездомы, терзаемые ностальгией, они стремились объединиться и продолжить насыщено превращенный полет свободного искусства, надо говорить по-шекспировски: «нет поединка печальнее на свете».

Но тяжелее всех пришлось все же тем «мудрецам и поэтам», которые остались в пещерах нелегального, безнадзорного и рискованного подполья в родной стране, сохраняя там «заживные светлы» родной культуры от не-

того времени: защитников пролетарской. Об этом долгие и горестные молчания есть множество свидетельств. Одно из них — давнее стихотворение А. Ахматовой («не с теми я, кто бросил землю»); другое — его продолжение через много лет О. Берггольц:

Нет, не по книгам
нашим скудным,
Подобью нищенской сумы,
Узнаете о том,
как трудно,
Как невозможно
жили мы.

М. Булгаков, сформировавшийся как писатель в пору излета Серебряного века в родных небесах (когда, «как камень, он быстро падал, ломая крылья, теряя перья»), впитал в себя все основные тенденции обновленного свободного искусства начала века и стал их хранителем в обстановке эстетически идеологиче к о т о т е р р о р а 20-х и 30-х годов. Наряду с А. Ахматовой, А. Платоновым, Б. Пастернаком и другими он и есть та волшебная пещера Алладина, где сохранились до поры сокровища Серебряного века («тайны и веры»), не подчинившись догмам партийности. В дневнике К. Чуковского, только теперь публикуемом, есть запись от 14 февраля 1922 года. В тот день Корней Иванович сказал Анне Андреевне Ахматовой, навестившей ее в мотелюленной канальной квартире: «...у вас теперь трудная должность — вы и Горький, и Толстой, и Леонид Андреев, и Игорь Северянин — все в одном лице, даже страшном (Нозий мой, 1990, №8). То же уместно сказать теперь о М. Булгакове и его «должности»: весь уничтожаемый Серебряный век уместился в его «пещере» — даже страшно!

В подтекстовых слоух многих произведений Булгакова развиваются идеи, образы и мотивы, наметившиеся в 10-х годах в творчестве корифея обновленного русского реализма И. Бунина, А. Куприна, И. Шмелева, Л. Андреева, которых те не успели исполнить, пока жили и творили в пределах родной страны. Их зрелое творчество эмигрантской поры должно было оставаться для нас почти закрытым. И потому многие их откровения вошли в наше сознание поначалу через посредника, каковым и выступил писатель М. Булгаков.

И не только этой группе писателей проторил он дорогу возврата в родные пределы. Вот, например, тема Переконя, трагически грозная проблема братоубийственных распр в необычном для пролетарского искусства 20-х годов осмыслении пришла и нам с романом «Белая гвардия» в 40-х, когда он впервые в родине был полностью опубликован. А с той струей русской поэзии, получившей имя поэзии «белой мечты» (или «белого восторга»), которая развивалась уже за пределами России, мы теперь только начинаем знакомиться, по мере того, как входит в нашу жизнь всевозможные данные русские монархисты А. Ладинский, Б. Полпасский или живший в Финляндии Иван Савин (Саволайнен). В их поэзии «Переконя» был не только реальным географическим понятием, связанным с решительным возвратом в ходе гражданской войны в Крым, сколько символом развала, разрушения привычных структур в быту и в сознании. Наиболее выразительно игрою слов и ритмом утверждала такой смысл М. Цветаева в недавно возвращенной к нам поэме с этим именем: «Клепкоп-перевал, Руси напевальница, где перекальва-

Мот... Переконя, разрабатанный Булгаковым в «Белой гвардии», в пьесе «Бег», а также в трех редакциях незавершенного оперного либретто «Черный мороз, целиком совпадает с таким пониманием, а в нашем читательском восприятии превращает знакомство с лирическим откровением поэт-эмигрантов, в том числе с М. Цветаевой, как автором цикла «Белый стан» и поэмы «Переконя», которые только теперь стали и нашим достоянием.

Интересно, что «сегодня, когда волна ностальгии» по Белому царству застала молодых поколения и сложилась особая ступень авторской песни, открыто переключившаяся со стилем поэзии «белой мечты» («Они — за Россию, и мы — за Россию... Корнет Оболденский, а с кем же ваш Бог?»), — часть таких песен формально привязывается к наследию М. Булгакова, стилизуясь под его популярное произведение, выходя к слушателю как «Романс генерала Чарнофы, «Куплеты Лоскью» и еще другие в том же духе. Это тоже, хотя и косвенно, но свидетельство родственной связи наследия Булгакова с мотивами и проблемами поэзии Серебряного века, вынесенной за границы Отечества.

Здесь поставим не точку, но многозначно, пригласив многих поклонников таланта мастера Булгакова принять участие в сборнике «Канюны», шедевр разрозненных в той метафорической «пещере», где сохранились «тайны и верования» Серебряного века, но востребованные во времена сурово-безраздельного (Булгаков сказал бы: «бессудного») господства в нашем искусстве метода социалистического реализма.

Юлия БАБИЧЕВА.

К Шаламовским чтениям

ПИСАТЕЛЬ И ЧЕКИСТ

Окончание. Начало на 4-й стр.

допеле и был совершенно прав, когда писал в «Четвертой Вологде», что Кедров в 1918 г. «был снят за перегибы, по представлению Ветюшкина». Есть основания утверждать, что Шаламов был неплохо знаком с литературой о гражданской войне на Севере, с брошюрами и книгами о Кедрове, выходящими в 60-е годы. Но — то ли из-за сформировавшегося еще в юности предубеждения против этой фигуры, то ли из-за неприятия официального пафоса книг, рисовавших Кедрова в явно идеализированном облике «большевика ленинской гвардии, рыцаря без страха и упрека», — Шаламов без большого доверия воспринимал факты его биографии. Частью он их ввел в «Четвертую Вологду», частью отверг по своему интерпретировал. Так, верно отметил, что вскоре после Северного фронта Кедров был направлен на службу в ВЧК, где «возглавил весьма специфический отдел: по борьбе с предательством в партийных и военных рядах» (Кедров в 1919—1920 г. был начальником Особого отдела ВЧК — В. Е.), писатель совершенно произвольно трактует его дальнейшую деятельность: «На те же ж ролях Кедров остался и при Менжинском, и при Ягоде, и при Ежове». На самом деле — об этом вполне внятно говорилось во всех книгах о Кедрове — он уже с 1921 г. не работал в ЧК-ОГПУ. Примечательно произошло не без участия Сталина, после того, как Кедров в 1921 г. во время проверки в Баку обнаружил крайне невыгодные для Сталина и его друзей материалы. До ареста в 1939 г. Кедров не допускался в высшие сферы власти, занимая различные незначительные хозяйственные посты. А Шаламов — вопреки фактам — делает его одним из

подручных Сталина, пособником в репрессиях... Главную причину такой предвзятости, думается, понять трудно: здесь сказались весь тяжкий жизненный опыт писателя. В отношении Шаламова к Кедрову востенно ощутима психология человека, прошедшего лагерь. Его, мягко сказать, недружелюбие имеет глубокую, почти рефлективную подоплеку: это недружелюбие политического «зака» к чекисту, жертвы — к потенциальному палачу. Недаром Шаламов так стоен в своем изначальном предубеждении, недаром страстный рефрен его обаянник: «Столько убивали!».

Но, признавая в данном случае преувеличение, гиперболизацию черт деятельности Кедрова, отдадим должное проинципальности писателя в обрисовке его политического лица. Ведь шаглявица и левачество очень тесно смыкаются. И та склонность к левизне, которая явно прослеживается в действиях Кедрова в 1918 г., в его начальных выступлениях 20-х годов, делает сравнение его с Шигалевым отчасти справедливым. Нельзя не отметить, что негодующий пафос Шаламова во многом переключается с резкой критикой Кедрова вологодскими большевиками. Это важный симптом, свидетельствующий, что мысль писателя — при свойственной ему категоричности оце-

нок — опирался на реальную почву. Заметим и другое: несмотря на неверные фактические посылы о соединении Кедрова со сталинским режимом, Шаламов интуитивно угадал здесь определенное родство. Именно левый энтузиастический «большевизм» был главной опорой Сталина. Высказанная Кедровым в 1928 г. готовность совершить ошибки вместе с большевиками («какими») ясно указывает на отсутствие у него критицизма по отношению к складывавшейся в те годы сталинской «генеральной линии». И если Кедров не принял непосредственного участия в сталинских преступлениях, то своим молчалием о них (он знал много по старому связи в ОГПУ — и в этом Шаламов прав), он принял на себя долю ответственности за них.

Такова, думается, была здесь логика Шаламова. Хотя реальная судьба Кедрова в 30-е годы была гораздо драматичнее, ее обстоятельства тех лет — стоиат сложное и запутаннее (что ставило многих уцелевших старых большевиков и чекистов в безвыходные тупики), писатель не склонен был оправдывать кого бы то ни было. Сам смело вступивший в борьбу со сталинским режимом (распространение «Завещания Ленина в 1929 г.), Шаламов считал достойным этого прямое противодействие злу. Это нравственный максимализм,

бесспорно, сказался и в его неприязни Кедрова. Чтобы глубже понять это, надо обратиться в отношении Шаламова к революции и ее деятелям, надо обратиться к его повести «Федор Раскольников», опубликованной недавно. Может показаться, что писатель излишне романтизировал Ф. Раскольникова, активно участвуя в Октябрьской гражданской войне, который, с точки зрения современных моралистов, тоже небезгрешен. И Шаламов мог бы, кажется, предать ему тот же счет, что и Кедрову. Но писатель не сделал этого — и, думается, исключительно потому, что Раскольников наперв: в себе силы открыто выступить против Сталина. Только такой поступок, равнозначный подвигу, мог в глазах писателя стать подлинным очищением. Да, честь большевика, честь революционера...

Трудно сомневаться в том, что Шаламов имел моральное право для резких суждений о Кедрове — оно выстрадало всей его собственной трагической судьбой. Но это право принадлежит только ему и не может перейти автоматически к кому бы то ни было. Использовать материал истории души писателя в качестве «компромата» на конкретную историческую личность или на большевизм в целом — значит не просто злоупотреблять именем большого художника, но и упрощать Шаламова — слишком сложная фигура, чтобы зачислять его в ряды «твердоблобов» антикоммунистов. И если сегодня в оценке писательская сосредоточенность на теме сталинских преступлений кому-то может показаться старомодной, это скорее оттого, что эта тема нами еще по-настоящему не прочувствована.

Валерий ЕСИПОВ.

● Репортерские тропы

ВОТ В ЧЕМ СОЛЬ...

Страдающие заболеваниями верхних дыхательных путей, бронхов, легких, Испитавшие изнуряющую борьбу с астмой, тонзиллитами, пневмонией, знают цену здоровью. Задыхается при беге сердце — штука неслышная, солнце покажется с колючку, а теплое утро стылками сумерками. Избавиться от болезни трудно, но облегчить ее, особенно в период обострений, возможно.

Мы многое знаем о поваренной соли, оценивая ее значение кратко: «Без соли не проживешь». О значении соли, предмете первой необходимости, говорят названия городов и поселков: Солица, Солнечка, Солянычье, Устье, Усть-Сысоевск. Соляные копи в Польше, Германии, Австрии давно служат здоровью человека. Соляные пещеры во все больше привлекают внимание практиков, лечащих хронических больных.

Маленькая соляная пещера, искусственная, а потому именуемая галяокамерой, есть и в Вологде, почти что в центре города. Пользоваться ее длительной силой могут только избранные. Такая привилегия дается им... вместе с учебой в Вологодском сельскохозяйственном техникуме.

— Наш профилакторий «Алые паруса», — рассказывает директор учебного заведения В. И. Сотников, — расширяет и совершенствует систему охраны здоровья учащихся и работников. За последнее время удалось обеспечить аппаратурой и инвентарем несколько эффективных и перспективных методов профилактики и лечения различных заболеваний. Галяокамера — одна из таких вилок, причем, насколько мне известно, единственная в области. Она построена по проекту и поддержке нашего соседа — колледжника завода дорожных машин. Сто-

имость — семьдесят тысяч рублей, а все работы проведено и сдало объект «под ключ» совместное советско-голландское предприятие «Медсервисинтершип».

Синяю обувь, вхожу в средних размеров комнату, стены, потолок и пол которой покрыты солью. Белизна, прожектор кристаллов под ярким светом ламп. Удобно кресла, тихая музыка. Медсестра З. А. Корголова включает разряченную установку, и невидимый глазу поток благотворных ионов натрия и хлора заполняет пространство. Сеанс длится час. За шестьдесят минут успеваешь оценить, что здесь дышит необыкновенно легко. К тому же укрядкой лизнуть еще кристаллик соли и убедиться, что он солевый. Обычная соль лечит болезни наследственные и приобретенные, особенно курьезникам и лентяям от физикультуры и закалывания собственного ор-

ганизма, здоровья! Учащиеся и работники техникума, а также их компаньоны с завода дорожных машин получают приятное и благотворное лечение бесплатно. Первая статистика свидетельствует о первом снижении острых респираторных заболеваний, а следовательно, вынужденных прогулках занятий и оплаты больничных листов. Старшая медсестра профилактория Ольга Юрьевна Егорова считает, что это связано с освоением новой методики. Пятнадцать сеансов в стерильно чистой среде, выдыхание паров соли, расслабление организма и снятие психологических нагрузок бесспорно эффективны для человека, а хлопоты и расходы, связанные с деятельностью профилактория, вообще окупаются сторицей.

— Вот в чем соль! — говорит Ольга Егорова.

Жаль, что соль не примут в техникум, и я не вправе претендовать на курсовку в профилакторий. Однако, если захочется, я могу стать в очередь, и, заплатив за 24-дневный курс обследования, лечения, питания 370 рублей, вновь попасть при рекомендации лечащего врача в соляную пещеру. И вы, кстати, тоже...

ДУКНЕТСЯ — ОТКЛИКНЕТСЯ

Ведет выпуск Юрий АЛЕКСАНДРОВ.
Помогали: В. СОТНИКОВ, О. НИКОЛАЕВА.

ЗАДАНИЕ НА ВОСКРЕСЕНЬЕ

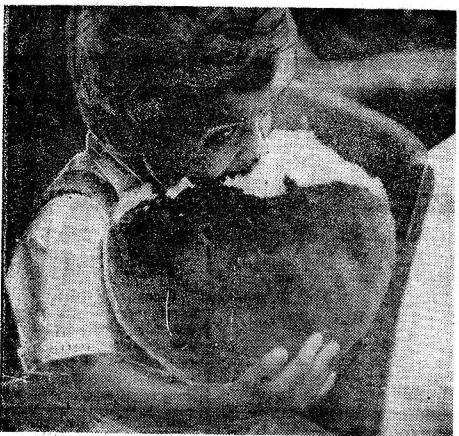


Фото нашей читательницы С. Гусевой. Подписи к снимку ждем от друзей газеты. Это — задание на воскресенье, ибо летний день так долг... А о лучших подписях к предыдущей фотозагадке — в следующем номере.

ФАКТЫ БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ

● Налоговая инспекция разослала далеко не любовные письма-приглашения на свидание писателям, художникам, актерам, журналистам, работающим в областном центре. В случае неулаты прогрессивного налога и умышленных неточностях в заполнении декларация о доходах обещано взятие всех товарищеских в господжител и крупный штраф.

● Постоянно действующая школа передового опыта работает при областном обществе садоводов и огородников. Занятия на темы селекции, семеноводства, ухода за плодово-ягодными и овощными культурами проходит зимой у самовара, а летом на участках активистов общества. Ближайшая

встреча сотоварищей состоится в июле. Слушателей школы намерены пригласить садоводческое товарищество «Виктория» и С. Н. Лукьяничков, добившийся немалых успехов в культурном ведении личного земельного участка.

● Череповичский металлургический комбинат счел целесообразными крупные затраты на учреждение клуба друзей здорового образа жизни. Курсы по избавлению от алкогольной зависимости и табаккурения доступны каждому трудящемуся предприятию. Ежегодно клуб «Оптималист» побуждает помочь в реабилитации по методу Г. А. Шпичко примерно полтысяче своих друзей. Комбинат предоставляет клубу помещение, необходимое оборудова-

ОПЕРЕЖАЯ НОВОСТИ

Вторая половина июня обещает неординарные в культурной жизни Вологды события. Три экспресс-интервью специально для субботней панорамы новостей.

ВОЛОГДА-ИМЕНИННИЦА

— Лишь бы не было ненастья, — говорит заведующий отделом культуры горисполкома Е. Е. Мазова. — И тогда, уверена, все получится. Считайте мое интервью приглашением вологжанам на День города.

Лучшие самодельные и профессиональные творческие коллективы глядят платья и готовят режиссуру для выступлений 23 июня. Такой фаворит талантов можно увидеть только раз в году. На открытии площадках в центре города выступят детский ансамбль «Улыбка», народный ансамбль танца «Рябинка», хор русской песни Дворца культуры железнодорожников, ансамбль балетного танца «Виктория», городской духовой оркестр, городской камерный оркестр, академическая капелла. «Русская духовая музыка», вокальный квартет из Перми, государственный ансамбль «Русский Север», лучшие гармонисты города, областной театр кукол. Ожидается приезд делегации из городов-побратимов: американского, голландского, финских. Вместе с поздравлениями они привезут вологжанам музыкальные подарки.

Январю «Дня дома для семьи» подготовили средние специальные учебные заведения, профтехучилища, школы города, фотоклубы, детские художественные школы. Образцы новых изданий покажут объединение «Снежинка», стротехнический фабрика,

завод опытных и художественных изделий, фирма «Африс», лыжозабинат. Очень хочется, чтобы День города стал праздником семейным, а вологжане отдохнули душой и сердцем. Общегородской праздник требует огромного организационного труда, однако не жалуй ни сил, ни времени. Только бы не подвела погода...

ГОЛОСА ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ

— Ровно через неделю наш город будет встречать участников российского театрального фестиваля, — информирует директор Вологодского театра драмы Л. К. Поздняк.

Такой праздник задумали русскими театрами давно, возможные адресаты его иронически называли Псков, Суздаль, Вологда. Теперь ясно, что в течение семи дней театральные труппы из Владимира, Сыктывкара, Рязани, Калининграда, а также белорусских друзей из Минска будут будить куранты Вологодского кремля.

Фестиваль необычен по духу и содержанию. Его тема — исторический театр, творческое решение — спектакли под открытым небом, в старых стенах древнего кремля. У нас, вологжан, такой опыт есть. Спектакли «Князь Северный» имел успех. Ныне покажем еще одну премьерную работу — спектакль «Василиса Мелентьева». Что касается фестивальной афиши,

то в ней такие масштабные работы на тему русской истории и духовности, как «Царская охота», «Великое княжение», «Сотворение» и другие.

ШАЛАМОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

— Доброе имя писателя Варллама Шаламова возвращается истории, несмотря на трагизм его судьбы и вину соратников. Вологда отдала часть памяти, открыла год назад на дому, где рос Шаламов, мемориальную доску, а нынче в конце июня впервые намечено провести Шаламовские чтения, — говорит руководитель предстоящего литературного праздника искусствовед В. В. Воронанов.

Программа чтений насыщена и расписана буквально по минутам. Будет открыта мемориальная комната писателя, сделаны доклады, посвященные различным аспектам его творческого наследия, состоится литературный вечер с участием гостей и творческой интеллигенции Вологды.

Приятно, что исполком городского Совета, депутаты поддержали идею литературного праздника. Фактически речь идет о новой для общественной жизни города традиции. Она стала возможной благодаря фонду развития культуры города, личных вкладов граждан, спонсорству журнала «Русское богатство».

Ожидается приезд в наш город очень интересных и просто знаменитых людей. У нас обещают быть писатели Анатолий Янгунин, Владимир Лавкин, Фаиза Исмаилов, критик Анатолий Преловский, литературовед Ирина Сиротинская, скульптор Федот Сучков. Ждем также гостей из Франции и Англии.

ные. Липинх делег в период экономической депрессии в металлургии лет, но здоровье, как говорится, такой опыт есть. Спектакли «Князь Северный» имел успех. Ныне покажем еще одну премьерную работу — спектакль «Василиса Мелентьева». Что касается фестивальной афиши,

ним проявляют интерес различные благотворительные и общественные организации в Германии.

● Вдова известного писателя-историка Сергея Маркова ищет издателя «Тихоокеанской картошки» — свода найденных и изученных архивных материалов о русских открытиях в странах Тихого океана. Среди первооткрывателей немало землепроходцев из Тотмы и Великого Устюга. Шест тысяч карточек — наследие С. Маркова, они содержат бесценную историческую информацию, однако остаются невостребованными.

ВТОРАЯ СЕРИЯ

«Динамо» (Вологда) — «Пресня» (Москва) — 3:0 (1:0).
13 июня, Вологда, стадион «Локомотив».

«Динамо»: В. Овсянников, Ю. Кузнецов (М. Павелья), С. Малышев, Н. Белов, А. Федоров, В. Кучин, А. Карташов, А. Бандурица, С. Галкин, А. Загребав, С. Якунин (В. Поликарпов).

Мячи забил: А. Федоров [2, оба с пенальти], С. Галкин.

Очередного соперника наших динамовцев к разряду очень сильных не причислили: после двенадцати встреч у москвичей было всего пять очков, и они занимали последнее место. Правда, перед приездом в Вологду, столичная команда усилилась тремя футболистами из «Асмарала», лидирующего в центральной зоне так называемой буферной лиги.

Не скажу, что динамовцы сразу же завели себя преимуществом. Более того, москвичи где-то на пятнадцатой минуте создали опасный момент у динамовских ворот, но В. Овсянников был начеку. А за-

тем инициатива полностью перешла к хозяевам, класс которых был все же несколько выше. Но сыграв в свою силу им, безусловно, мешали и лужи, образовавшиеся после сильного дождя.

В общем, динамовцы все усилители свои атаки, и во время одной из них защитник «Пресни» сыграл рукой в своей штрафной площадке. Незамедлительно последовало суровое наказание: пенальти, который четко реализовал капитан нашей команды А. Федоров. Кстати, это был первый одиннадцатиметровый, который пробивали вологжане в нынешнем сезоне.

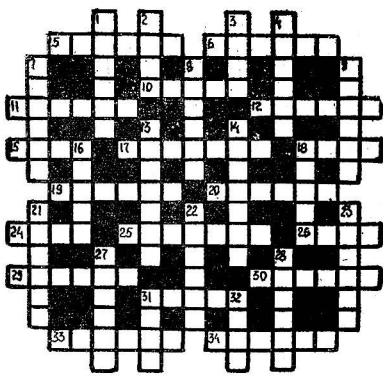
Второй тайм не внес изменений в игру. По-прежнему динамовцы были активнее, хотя изредка москвичи заставляли серьезно поволноваться наших защитников. Пару раз очень хорошо проходили к нашим воротам «десятки» гостей А. Воробьев. Заметен у столичных футболистов был и капитан команды Д. Корнев — оба они переведены в «Пресню» из «Асмарала».

Второй гол вологжане пробили опять же с пенальти. На 63-й минуте В. Кучин выдал отличный пас В. Поликарпову, который находился в выгоднейшем положении и скорее всего увеличил бы счет в пользу своей команды, но в последний момент москвичи сбили его в своей штрафной площадке. Удар у А. Федорова получился отменным.

А за двенадцать минут до финального свистка гол на свой счет записал С. Галкин. Наши ребята могли отличиться еще не раз, но, думаю, что и 3:0 — свет более чем убедительный. Одермана четвертая победа подряд. Кстати, ныне динамовцы уже играли столько же встреч кряду. Теперь — это вторая такая же серия.

Итак, в тридцати матчах вологжане набрали восемнадцать очков и уверенно входят в лидирующую группу. Очередной матч на «Локомотиве» состоится завтра. В 18 часов «Динамо» принимает псковский «Машиностроитель» — команду, умеющую побеждать не только дома, но и в гостях.

В тот же день череповецкий «Булат» выиграл у московской «Звезды» — 4:0.
Н. ПЕТРОВСКИЙ.



Кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Город в Польше, 6. Роман А. Чаковского, 10. Подразделение, группа военнослужащих, назначенная для несения караульной, внутренней службы, 11. Планета Солнечной системы, 12. Типографский шрифт, 15. Советский военачальник, 17. Остров-оселок книгопечатания в России и на Украине, 18. Мелкое место реки, 19. Народный архитектор СССР, один из авторов архитектурного центра Ташкента, 20. Областной центр в РСФСР, 24. Девятая российская революционная организация, 25. Пушной зверек, 26. Минерал, разновидность халцедона, 29. Промысловая рыба, 30. Летчик-космонавт СССР, 31. Русский исследователь Африки, 33. Стабильная элементарная частица, 34. Приток реки Вороты.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Толстая, очень твердая бумага, 2. Сигнальный рожок, 3. Прибор для метеорологических исследований, 4. Нашивка на рукаве мундира, 7. Организм, вещь или явление, сохранившиеся как пережитки прошлых эпох, 8. Один из первых Героев Советского

Союза, 9. Участник трех российских революций, член Петросовета, 13. Древнегреческий историк, 14. Устройство для определения местонахождения целей по сигналам, 16. Средство связи, 18. Войлочный безрукавный плащ, 21. Знаком военной науки, 22. Площадка у берега для причала лодок, 23. Доклад о выполнении задания, 27. Русский живописец и рисовальщик, представитель классцизма, 28. Океаническая птица, 31. Река в Канаде и на Аляске, 32. Поэма С. Есенина.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 8 ИЮНЯ.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Бинокуляр, 8. Артишок, 9. Жаворонок, 10. Нота, 11. Азот, 14. Серна, 15. Полос, 18. Шапка, 19. Колод, 20. Штук, 24. Оло, 25. Авиатор, 26. Сафонов, 27. Солопка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Пистолет, 2. Ломжа, 3. Слива, 4. Крона, 5. Шилка, 6. Пистовой, 12. Капитан, 13. Шпилька, 16. Партизан, 17. Землянка, 21. Коток, 22. Синоп, 23. Строй, 24. Орлов.

Туры на лечение в Кисловодск

Предлагает землякам Вологодское отделение Госкомтуриста СССР

● ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ТУРА — 21 ДЕНЬ. СРОКИ — С 12 АВГУСТА ПО 2 СЕНТЯБРЯ И СО 2 ПО 23 СЕНТЯБРЯ. СТОИМОСТЬ ПУТЕВКИ — 715 РУБЛЕЙ БЕЗ АВИАПРОЛЕТА.

● ХОТИТЕ ПОЕХАТЬ В КИСЛОВОДСК НА КРАТКОВРЕМЕННЫЙ ОТДЫХ, ВЗЯТЬ С СОБОЙ ДЕТЕЙ? ТАКУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ ВАМ ТОЖЕ ПРЕДОСТАВИТ «ИНТУРИСТ». СТОИМОСТЬ ПУТЕВКИ НА ДЕСЯТЬ ДНЕЙ — 400 РУБЛЕЙ. СРОК — С 23 СЕНТЯБРЯ ПО 3 ОКТЯБРЯ.

За всеми справками просим обращаться по адресу: г. Вологда, ул. К. Цеткин, 26. Телефоны: 2-42-81, 2-48-00, 2-60-63.

реклама • справки • объявления

ФИЛЬМЫ

15, 16 и 17 июня

ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА. 15, 16 июня — «Война amazонок» («Феникс-воин», США). Сеансы: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30. 17 июня — «Тайсы», Сеансы: 10, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.30.

«САЛОТ». 15, 16 июня — «Позднейшие летчики», Сеансы: 9.30, 11.30, 13.20, 15.20, 16.30, 17.10, 19, 20.50. 17 июня — «Маленький свидетель» (две серии), Сеансы: 11.20, 15.40, 18.10, 20.40. В 9.30, 13.50 — «Побега», ВИДЕОЗАЛ. 15, 16 июня — «Миллион лет до нашей эры», Сеансы: 10, 11.50, 13.40, 15.30. На сеансах в 17.20, 19.10, 21 час — «Сюрприз», 17 июня — «Огонь уничтожения» (США), Сеансы: 9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.30.

«РОДИНА». 15, 16 июня — «Фант-дэ», Сеансы: 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40. 17 июня — «Генералы песчаных карьеров», Сеансы: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30.

ВИДЕОЗАЛ. 15, 16 июня — «Тигр карата» (часть 2); 17 июня — «Фантазм-1» (фильм ужасов). Сеансы: 10, 12, 14, 16, 18, 20 часов.

«ОКТОБЕРЬ». 15, 16 июня — «Деловая женщина», Сеансы: 13, 16, 18.30, 20.40. Для детей 16 июня в 10 часов — мульт-программа, 17 июня — «Коммандос», Сеансы: 13.30, 17, 20 часов. Ежедневно работает ВИДЕОЗАЛ. Сеансы: 17.30, 19.30.

«СПУТНИК». 15, 16 июня — «Динозавры XX» (две серии), Сеансы: 16, 18.30, 21 час. 17 июня — «Деловая женщина», Сеансы: 18, 21 час. Для детей: 16 июня в 11 часов, 17 июня в 11.30 — фильм.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗОДОРОЖНИКОВ. 15, 16 июня — «Други везики» (две серии), Сеансы: 15, 18, 21 час. 17 июня — «Десять смертей ниндзя», Сеансы: 15, 17 часов.

МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ. 15, 16 июня — «Маленький свидетель» (две серии) Сеансы: 15 июня — 17, 19.40; 16 июня — 15, 17.40.

2-31 ИЮЛЯ

в помещении Вологодского областного центра состоится ГАСТРОЛИ Петровского музыкального театра.

Предварительная продажа билетов с 17 июня. Начало спектаклей: вечерних — в 19 часов, дневных в воскресенье — в 12 часов, детских — в 10 часов. Принимаются заявки по телефону: 2-61-66.

ВОЛОГДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ УЧЕБНО-КУРСОВОЙ КОМБИНАТ

ИПО «Вологдаавтотранс»

ОБЪЕДИНЯЕТ ПРИЕМ НА КУРСЫ:

переподготовки ВОДИТЕЛЕЙ транспортных средств категории «В» на «Д». Начало занятий 17 июня.

Подготовки ВОДИТЕЛЕЙ для работы на автомобилях КамаЗ и газобаллонных автомобилях. Начало занятий 17 июня.

Обучение СПЕШАРИ-АВТОЭЛЕКТРИКОВ. Начало занятий 17 июня.

За справками обращаться по адресу: г. Вологда, ул. Тендрякова, 25, телефоны: 3-00-60, 3-22-23.

РАДИО

СУББОТА, 15 ИЮНЯ

7.00—7.45 — Информационная программа «Сегодня с вами», 7.45—8.15 — Рекламный выпуск, 15.15—16.00 — Поэтическая композиция по стихам И. Северянина, 18.00—19.00 — Музыкальная программа.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ИЮНЯ
8.15—8.45 — Музыкальная передача «Любимые мелодии».

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНО-ДОРОЖНИКОВ

19 июня

народный ансамбль современного танца «СИРИН» в новой шоу-программе «МИРАЖ». Начало в 19.30.

ТРЕТИЙ ВЫПУСК

Подписчики и читатели имеют возможность ознакомиться с третьим выпуском библиотеки «Красногорск Севера». В нем напечатаны детектив «Полет Звезды «Ловушка» и рассказ Варлама Шаламова «Последний бой майора Пугачева».

ОГРОХИНО

Елизаветы Николаевны.

Коллектив Вологодского молочного комбината выражает глубокое соболезнование юрисконсульту Огрожинской Веры Александровны по поводу трагической гибели ее матери.

ИВАНОВА

Вячеслава Алексеевича.