



Красный Север

Основано в мае 1917 года

Общественно-политическая газета

Учредители: Вологодский ОК КП РСФСР и трудовой коллектив редакции ● Суббота, 1 июня 1991 года ● № 108 (22171) ● Цена 10 коп.

Личный взгляд

Меня всегда занимало, почему маленькие дети, так искренне и беззаветно любящие своих родителей, подрастая, вдруг отдаляются от них и часто даже враждуют. Слово стена вырастает, мрачная, глухая. И вот ведь беда — многим так и не удается ее разрушить, преодолеть отчужденность, агрессивное неприятие. Наступает «опасный возраст» — и бессонные ночи, красные от слез глаза, вскрики бессилия: «За что! Мы же только добра ему [ей] желали, таблетки валидола под язык и почти ежедневные скандалы в доме.

Конечно, бывает и без скандалов. Бывает вежливая подлая «молчанка», мирное, но вынужденное сосуществование под одной крышей. Второй вариант не лучшее порою.

Где же этот злосчастный поворотный момент, не заметив, проскочив который, уже трудно восстановить доверие и сердечность между старшими и младшими в семье. У каждого он, конечно, свой, вполне конкретный, но должен же быть какой-то общий ключик, некий знак, если последствия так закономерны и распространены.

Однажды на улице, торопясь с работы домой, я услышала резкий, звенящий от волнения голос школьницы, отвечающий на сердитые увещания матери. «Я тоже человек, тоже — человек, человек», — отзывалась в ушах прохожих, но, похоже, никто и в первую очередь, мать, не слышал этого колокольного звона, этого призыва.

«Я тоже человек». В жизни каждого ребенка наступает момент, когда это открытие, как озарение, совершенно по-новому освещает его жизнь. И по привычке старой любви и доверия к нам, «взрослым», он обязательно спешит оповестить нас об этом открытии. По-разному каждый — по-своему. Но, увы, донося прямую формулировку, звучащую уже как протест, мы не слышим: где же нам разделить тихую радость маленького человека, осознавшего, что он — такой же, как и мы, полноправная часть человечества, а не баснословное существо, созданное для удовлетворения родительских чувств взрослых тетей и дядей.

Помню, в конце шестидесятых годов Эдита Пьеха пела: «Если я тебя придумала, стань таким, как я хочу». Со взрослым человеком, любимым или мужем, это обычно плохо получалось, и попытки настоять на своем заканчивались печально. Кто поумнее, вовремя прекращает эту затею, кто поупрямее, терзает — не придуманного, а вполне реального близкого человека. Он или уходит, или безнадежно отдаляется. В любом случае — потеря.

Со взрослым не получается. Но... есть малыши, есть дети. И со всей страстью материнской или отцовской любви на него обрушивается неистребимое: «Стань таким, как я хочу». А каким он должен стать, придумывается обычно загодя, еще за много дней до его появления на свет.

А потом наступает расплата. Жестокая, как для родителей, так и для детей.

Из дней моя давняя знакомая, в совершенстве знающая английский язык, рассказала, что, оказывается, американцы не переносят всего лишь два слова «you must», т. е. «ты должен». Они воспринимают это как посягательство на суверенитет своей личности.

А ведь не только американцы, подумала я тогда. Ребенок тоже ничего нам не должен. Мы подарим ему жизнь. Но своей жизнью он вправе распорядиться сам. И стать на твоем, как хочет мама или папа, а — своим собой. Это самое сложное. Ему и так трудно. Не будем же мешать ему в поисках своего «я».

Сегодня 1 июня — международный день защиты детей. Вот поэтому именно сегодня со страниц газеты мы и решили напомнить то, о чем так упрямо и безнадежно заявляет каждый ребенок. — Он тоже человек. И тот, что сладко спит в колыбели, и тот, кто учится складывать из букв слова, и, конечно, тот, кто переживает осово опасный возраст — подростковый.

Давайте уважать в каждом — человека.

Светлана ЗАЙЦЕВА.



Я ТОЖЕ ЧЕЛОВЕК

Фотографирует Станислав Гусев (Вологда)

Обращение к россиянам

«Граждане великой России! Не только вам, но и нам — вашим соотечественникам живущим в Литве, далеко не безразлично, что во главе огромной страны должен быть человек, ставящий превыше всего заботу о России, ее людях, живущих как в республике, так и за ее пределами. Если нам предоставлять право выбора, то наши голоса будут отданы Н. И. Рыжкову и Б. В. Громоу. Россияне! Голосуйте за Николая Ивановича Рыжкова — человека, который не предаст, не бросит в лихую годину своих сограждан, — под таким обращением в Литве собраны многие тысячи подписей. Русскоязычное население республики считает, что в выборах президента РСФСР должны участвовать и россияне, проживающие на территории Литвы.

Две партии—две тактики

Борьбу за голоса избирателей в Верховажском районе ведут представители двух партий. Коммунистический и Демократический комитеты. От имени последнего выступает небольшая группа, которую возглавляет строитель В. А. Перухин. Коммунисты агитируют за Н. Рыжкова, демократы, естественно, за Б. Ельцина. Члены ДПР выступают в районной газете, обходят избирателей по домам.

Зачасти многопартийности в Верховажье заставили районный комитет РКП подтянуться.

Первый секретарь райкома РКП В. А. Брагина говорит, что она не сторонник борьбы с иными партиями. Многопартийность неизбежна и надо быть готовыми к этому, научиться избирать свою тактику, которая бы привела к успеху. Могут быть и тактические хитрости, ношение партий преждевременно раскрыть карты. Так что массовые райкомовские мероприятия, наподобие собраний парторганизации, уходят в прошлое.

Ирина КОЖЕВНИКОВА.

Без единого выстрела

ВЗЯЛИ РЕГИОНАЛЬНУЮ
ТОРГОВЮ БИРЖУ ВОКУРЫ
БРОКЕРЫ ИЗ ВОЛОГДЫ.

Конкретно речь идет о вологодском представительстве «Совэсстрэлтехника». Теперь оно имеет право без дополнительной оплаты покупать и продавать любые товары на воркутинской бирже.

Что же с этого «будут иметь» предприятия нашей области? Режим наибольшего благоприятствования в торговле с северным соседом. Что можно купить в Воркуте? Зачасти с легковым автомобилем, обув, одеждой, полиэтиленовую пленку по доступной цене и многое другое. Ну, а что предложить вологжане для продажи, виднее им самим.

В обширном списке товаров, представляемых на воркутинском рынке, значится и книга М. Яфе «Секс и жажда мужчины». Не знаю, какое значение отведено автором этому интимному вопросу, но, несомненно, — в деловой жизни мужчины биржа претендует на первое место. Без биржи нет рынка.

Ну, а каким образом вологжанам удалось договориться с воркутинцами о сотрудничестве? Продам по баснословно низкой цене модели для компьютеров собственного производства.

Мария ШАЛИНА.

«Комиссионка» из ФРГ

— Это не гуманитарная помощь! — горюхи нас после публикации заметки «Маде им не наше» руководит. Вологодской региональной ассоциации «ВОЛЕКС» С. П. Драчев. — По контракту, заключенному между нашей ассоциацией и фирмой ЕС «Экспорт—импорт Хандель» из ФРГ, вологжане получают товары по социально низким ценам.

Пометка «гуманитарная помощь» была впечатана в транспортную накладную. Чья это инициатива, сейчас выясняется. Ну, а вологодские предприниматели, умеющие хранить коммерческую тайну, повелили мне ослепеюще. На Западе продажа вещей по низким ценам в килограммах не удивит никого. Ни в Париже, ни в Берлине. Для нас при пустом прилавке — это возможность пополнить рынок потребительских товаров. По договору с немцами сдается процентов вещей, прибывших в десятитонном контейнере, можно сразу надевать и носить. Остальное — вторсырье. Есть, впрочем, и совершенно новые одежда, обувь. Словом, «их» комиссионка привлекает к нам.

Договорившись использовать для приема груза помещение железнодорожного больницы, предприниматели предоставили часть вещей, прибывших из ФРГ, для продажи медперсоналу. Говорят, распродажа пошла весьма успешно.

Что это одно дело — гуманитарная подкачка, которая унакажет достоинство человека, другое — купить понравившуюся вещь по комиссионной цене. Ассоциация «ВОЛЕКС» хотела бы доставлять в Вологду по четыре автомашины с одеждой, обувью, бельем в месяц. Об этом есть договоренность с партнером.

Вот только одна мысль не дает покоя: придет ли день, когда в Берлине будет торговать наша «комиссионка» слегка пошумевшими вещами с маркой «сделано в СССР»?

Галина ШАЛЫГАНОВА.

Прогнозы на июнь



Астрологический

ПОДВЕРЖЕННОСТЬ ВАШЕГО НАСТРОЕНИЯ КОЛЕБАНИЯМ

Дни эмоциональной неустойчивости — 2, 8, 12, 14, 23, 26, 29.

Дни благоприятные — 5, 7, 11, 15, 17, 18, 20, 24, 28.

Дни повышенной конфликтности — 3, 6, 9, 10, 13, 25, 27, 30.

ВЛИЯНИЕ НА ВАШУ ВОЛЕВУЮ СФЕРУ (АКТИВНОСТЬ)

Дни благоприятные для деловой жизни, — 6, 10, 11, 13, 16, 17, 18, 25.

Дни напряженности, трудные для контактов и принятия решений — 1, 2, 4, 8, 9, 14, 15, 22, 23, 24, 26, 27, 30.

Дни, требующие повышенной сосредоточенности, осторожности, — 3, 5, 7, 12, 19, 20, 21, 28, 29.

ВЛИЯНИЕ НА ВАШУ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Дни большой продуктивности мышления — 1, 5, 6, 7, 8, 10, 16, 17, 22.

Дни меньшей продуктивности мышления — 2, 9, 12, 13, 19, 24, 26, 27, 28.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ НЕПРЕДИВИДНЫХ СИТУАЦИЙ

Дни благоприятные для поездок и путешествий, — 1, 5, 7, 8, 11, 12, 14, 17, 18, 21, 22, 29.

Дни, особо неблагоприятные для поездок и путешествий, — 4, 6, 9, 15, 20, 26, 27, 28.

Дни повышенного травматизма — 3, 10, 16, 23, 24, 25, 30.

Медицинский

Неблагоприятными для здоровья людей по геофизическим факторам являются: 1, 4, 12, 14, 17, 26 июня.

Метеорологический

Среднемесячная температура воздуха в июне ожидается около нормы — 14-15 градусов тепла. На востоке области выше нормы на один градус. Количество осадков меньше нормы — 65-80 мм.

Футбол — 91

Дело в игре



«Булат» (Череповец) — «Динамо» (Вологда) — 0:1 (0:1).

30 мая, Череповец, стадион «Металлург». Гол забил В. Кучин.

Полночь, времена, когда метчи в Череповце между местной командой мастеров, как бы она ни называлась, и вологодским «Динамо» собирали внушительное количество зрителей. На этот раз паломничества на стадион «Металлург» не было. Правда, тысячи две с половиной болельщиков пришли на встречу, имевшую важное значение для обоих коллективов.

Поначалу вроде бы инициатива была у хозяев: они чаще гостили на динамовской половине поля, презид, не создавая ничего опасного в их штрафной площадке. Присмотревшись к сопернику, вологжане осмелели и все чаще стали переходить в контратаки. Одна из них, после интересной комбинации, начатой А. Заребавым, завершилась уже на девятнадцатой минуте голом, который провел молодой полузащитник динамовцев В. Кучин. В голе это большая заслуга одиночного номера вологжан С. Якунина, сделавшего отличный прострел в штрафную череповчан.

Казалось, что пропущенный мяч побудит «Булат» действовать более комбинационно и агрессивно, что ли. Но не случилось этого.

Надежды зрителей на то, что во втором тайме «Булат» придет в себя и заиграет так, как ему по силе, не оправдались. Вологжане выглядели предпочтительнее и могли увеличить счет в свою пользу. Ну, а «Булат» не скажу, что он смирился с поражением, вроде бы атаковал, но игра его была слишком сумбурной. Финальный свисток судьи Г. Монахова из Рыбинска, проводившего этот неравный поединок достаточно уверенно, зафиксировал победу вологжан со счетом 1:0. Давно не завоевывали они два очка в Череповце.

— Выигрывают вологжан вполне закономерен, — замечает инсайдера матча З. И. Сморгонский. — Очень полезен у них А. Заребав.

Лучшими игроками встречи признаны динамовцы В. Кучин и защитник «Булата» В. Михалевич.

Теперь обе наши команды провели по десять матчей. У вологжан сейчас двенадцать очков — очень неплохо, а у череповчан — лишь восемь. Между тем в «Булате» есть кому играть и, думается, тренеры и сами футболисты сделают для себя нужные выводы из не совсем удачного старта.

Вы замечали, что череповецкая команда получила новое название. Но дело не столько в названии, сколько в игре.

Очередные встречи обе наши команды проведут на выезде. Завтра динамовцы играют в Елгаве с «Рафом», а «Булат» в Ленинграде с «Кировцем». Нелегко будет и тем, и другим. У динамовцев ситуация осложнилась тем, что к травмированным Д. Гнатенко, М. Павлыг, В. Полкирпозу в Череповце добавился еще И. Метевев.

Наш специальный корреспондент
Николай ПЕТРОВСКИЙ.

Криминальная хроника

НЕ ТРОПОИТЕСЬ В ВОДУ!

Едва кончили несколько дней подряд лившие дожди, как под лучами уже почти полетному пригревающего солнца многим захотелось искупаться. Лезут в воду, несмотря на то, что она еще холодная... Хорошо, если такое «развлечение» закончится простой, а — но уже есть известия о трагических исходах первых купаний.

В Сямженском районе утонули в Кубене два мальчика. Погиб в реке Кокшегье (Тарногский район) решивший искупаться взрослый, основательно перед этим выпив.

За два выходных зарегистрировано еще четыре смерти на воде, и все связано с пляжком. В Кирилловском районе на озере Заулском два мальчика решили проверить сети. Ну, а поскольку перед этим они порядочно «разогрелись», то удержаться на ногах в воде не смогли и выпали в воду. Оба погибли — как и еще один житель того же района, вывалившийся из лодки на Болго-Балте.

Тракторист колхоза «Аврора» сехал возле деревни Дуброва Тарногского района в реку Уфотью. Выбраться из кабины не смог — был пьян.

Конечно, приятно освежиться в жаркий день — но вряд ли стоит торопиться с этим. Холодная вода коварна!

ГОТОВЬ ВАЛЕНИИ ВЕСНОЙ.

В ночь на 23 мая из склада жилищно-эксплуатационного участка № 5 в Череповце украдены две пары валенок и два противоголода. Если желание подготовиться к зиме (пусть и таким противоправным способом) может быть как-то объяснено, то для чего было тащить противоголода? Или напуганные разговором о грядущих потресых людях не исключают возможности, что и они пригодятся?

ПОИГРАЛИ...

Как только наступают теплые дни, резко увеличивается каждый год количество пожаров, причина которых — детская шалость с огнем. В деревне Спирово Вытегорского района два шестилетних мальчика забрались на склад активного вентилирования сена, достали спички... Двенадцать пяти тонн сена как не бывало! Общая сумма ущерба — около пяти тысяч рублей.

По схожей причине случился пожар в селе Рослятино Бабушкинского района: оставленный без присмотра четырехлетний мальчик поджег двухквартирный жилой дом. К счастью, жертв нет, — дом удалось отстоять: повреждена его кровля, и ущерб составил около четырех тысяч рублей.

Платить за ребячьи игры придется родителям!

СКАНДАЛЫ — СМЕРТЕЛЬНО!

Вечером в четверг, 23 мая, в семье вологжан Платоновых шла пьянка. Заключилась она спором. Рассердивший муж бил жену ноющей скалкой. А когда обнаружил, что она скончалась, решил скрыть следы преступления. Что такое «зона», он знал не по рассказам, — сам был судим, и в легарь, вероятно, попадать не хотелось. Расчленение тела спящей женщины, он в сумках вынес части из квартиры. Голову, руки и ноги бросил в реку, а туловище спрятал на берегу. Уйти от правосудия, однако, ему не удалось: он задержан и предстанет перед судом.

ВОРУКУ ИНСТРУМЕНТЫ

Все чаще в сводках появляются сообщения о краже различных инструментов и материалов. За неделю зарегистрировано двенадцать подобных краж. Украдены три электродрели, сварочный аппарат, бензопила, рулон оцинкованного железа и даже один деревообрабатывающий станок — из столярной мастерской орс Сухонского речного пароходства в Великом Устюге, большинство краж совершены ночью.

БЕЗ ТЕЛЕВИЗОРА

будут теперь париться в сауне бани № 3 в поселке Шексна: ночью сюда забрались не установившие пока преступники и утащили стоявший здесь «Рекорд».

РАСКРЫТЫ ПРЕСТУПЛЕНИЯ

■ Нигде не работающий И. Солдатин задержан в Вологодском центральном универсаме при попытке украсть свисток за 185 рублей.

■ В строительном вагончике на улице Клубова в Вологде был найден труп монтера пути В. Калугина с травмами головы. По подозрению в нанесении Калугину оказавшихся смертельными телесных повреждений задержан его товарищ по работе.

■ Вологодская милиция задержала нигде не работающего не прописанного В. Рогова, который обвиняется в совершении в октябре прошлого года кражи икон из дома одного из жителей деревни Горка Вологодского района.

■ В прошлом выпуске «Криминальной хроники» говорилось о краже со склада лесхоза в деревне Макаровской Сямженского района. Милиция задержала обвиняемого в этом преступлении.

■ В ночь на 20 мая со склада бани «Роскультура» были украдены два спортивных велосипеда. Их стоимость по новым ценам — 618 рублей. По подозрению в краже задержан нигде не работающий 36-летний вологжанин.

Андрей РЕМБУЕВ.

Вниманию читателей!
Следующий номер «Красного Севера» выйдет в понедельник, 2 июня.

Городские дворы, деревенские улочки, школьные коридоры, дачные эскотки, наши благоустроенные и те, что «без удобств», квартиры. И всюду — дети. Они всегда рядом. Любознательные, задиристые, сметливые, застенчивые. Мы, с трудом управляясь с нашей взрослой жизнью, не слишком часто прислушиваемся к тому, о чем говорят, размышляют, мечтают они — не взрослые, не самостоятельные, не разумные. А зря. Малышам, дошкольникам, правда, везет больше. Их первый опыт познания мира, выраженный на языке «от двух до пяти», — предмет родительского умиления. А тех, кто постарше, кто не просто открыл, а уже составил свое мнение об этом мире, не слышим. Не хотим услышать, чаще всего.

А что же все-таки думают те, кому двенадцать—шестнадцать, о...

...О зависти

Я очень завистливый. Я ничего не могу с собой поделать. Я завидую по сто раз на дню. Увижу на ком-то джинсы, мне хочется такие же. Увижу лачку в американском кино, чуть не умираю. Увижу выступление Юри Шатунова, думаю, ну, почему ему такое счастье! Я очень мучился — ведь завидовать плохо. А потом придумал. Я теперь представляю, что тот, кому я завидую, я и есть.

Это я пою перед огромной толпой и у меня берут интервью, это я мчусь по дороге на бешеной скорости, все, что происходит яркого, увлекательного и невероятного, все — со мной.

Юра ПЕТРОВ, 12 лет.

...О школе

Никто не любит школу: ни ученики, ни учителя, ни наши родители. Для всех она «сплошное наказание». Так моя мама говорит, а другие так думают. Но ведь нельзя сказать, что все не любят учиться. Я, например, все время чему-нибудь учусь — то составляю программы на компьютерах, то рисовать, то восточному единоборству. Просто это разные вещи: школа и учеба.

Олег ЗЫКИН, 13 лет.

...О происхождении жизни на Земле

Я не верю, что жизнь могла произойти из ничего: из камня, воды или газа. Я думаю, или она была на планете Земля, и все равно вечна. Ну разве можно себе представить... жизнь без жизни!!

Артем СОМОВ, 12 лет.

...О религии

Еще год назад я смеялась над теми, кто ходит в церковь. Но однажды подумала: если Бог для кого-то, как для меня мамы! Разве мне приятно было бы, если бы другие смеялись над моей любовью к маме. Когда кого-то любишь, от этого так радостно. И если радость от того, что любишь Бога, это тоже хорошо. Вот о чем я подумала недавно.

Танечка ИВАНОВА, 10 лет.

...О выборах президента России

Странное у них, кандидатов, какое-то соревнование: кто лучше скажет, тот и победил.

Андрей САЙКИН, 14 лет.

...О деньгах

Я думаю, что взрослые очень много говорят о деньгах, потому что их у них обычно не хватает. Если бы денег было много-много, они бы, может, налили еще о чем поговорить, особенно дома. А так только и слышишь: «у меня нет денег», «мне деньги с неба не падают», «А ты знаешь, сколько это стоит», «Вот когда будешь зарабатывать...» Скучно... Зарабатывать, чтобы самому так же говорить! Противно.

Дима УХИН, 13 лет.

Я бы хотела иметь много денег. Очень много — тысяч пять. Я бы дала их маме столько, сколько ей нужно, и не спрашивала бы сдачу, лишь только она зайдет в дом.

СВЕТА, 14 лет.

...Об удачливости

предпринимательства

Игоря везет, потому что он пентий. Я еду бутылки из-под лимонада и молока, как только мне велят дома. А он вопиет. И что ж! Скопил кучу бутылочек, как будто знал, что они подоро-



«Я завидую по сто раз на дню...»

ЧТО ДУМАЮТ ПОДРОСТКИ...

иают. Теперь самый богатый во дворе, бегает в коммерческий за жвачками и продает «вакдаки». Или меняет. На стоящий капиталист.

Серена ЗЛОБИН, 13 лет.

...О любви

Я уже влюблялась три раза и думаю, что любви нет. Иначе, куда же она девается! И самое удивительное, как раз в тот момент, когда скажешь себе «Кажется, я люблю его».

ВИКА, 12 лет.

Девочки пишут мне записки и бросают — «говорящие машинки». А чего знакомиться, если мы учимся в одном классе и живем в одном дворе. Дурь какая-то. Одно слово — девчонки.

СЕРЕЖКА, 12 лет.

У меня есть подруга, она старше меня на пять лет и уже все узнала про любовь. Она говорит, что кино и книжки — это одно, а на самом деле все другое. И очень противное.

ЛЕНА С., 12 лет.

...О законе о выезде

Теперь брошу учиться, буду работать, скоплю денег, поеду в Штаты и куплю там «вадка».

Коля ИВАНОВ, 13 лет.

Значит, теперь можно по всему свету раскататься и не будешь!

Оля ШУМИЛОВА, 15 лет.

...О кооператорах

Зря их газеты ругают. Ведь приличную вещь, кроме как у них, нигде не купишь. А что дорого — так ведь и то же жить охота. Я бы тоже, наверное, такие цены заламывала. Да дешевле и покупать не будут, подумают — значит плохо.

Женя СОКОЛОВ, 15 лет.

...О политике

Это игрушка для взрослых дяденек и тетенок. Это, видимо, им все, недополученное в детстве, острые ощущения компенсирует. Человек стремится в политику тогда, когда не может реализовать себя ни в каком конкретном приличном деле. Кому охота быть ширмой, пусть и яркой, броской, но прикрывающей чужие дела, никак не пойму. Во всяком случае, не мне. И среди моих приятелей таких нет. А нынешние «молодые политики» — это или бывшие комсомольцы или те, кто в комсомоле карьеру сделать не успел. Тогда мне, детям.

Владик СМЕРНОВ, 16 лет.

...О семейной жизни

Каждая девочка мечтает иметь красивого мужа, это же естественно.

Гая ПОДОЛЬСКАЯ, 16 лет.

«брошу учиться, буду работать, скоплю денег, поеду в Штаты и куплю там «вадка».



Я вообще не буду выходить замуж, потому что это каторга. Женщина одна может жить интересно, а с мужем и детьми ее засосет болото.

Вика ГРЕБЕНИНА, 15 лет.

Мужчина не должен жениться, пока все в жизни не испробует, не исполнит все свои мечты. Потом ему, может, потребуется покой, но пока он молод и полон сил, — пусть увидит свет и свету себе покажет. А жена всегда найдется, когда понадобится.

Дюша, 15 лет.

...О жизни на Марсе

Даже если она там есть, то наверняка лучше, чем у нас в стране. Мне совсем не нравится, как мы живем. Но я не виноват в том, что мы так живем, а жить приходится именно так. Почему я должен жить так, как придумали другие!

Женя СЕРГЕЕВ, 14 лет.

...О безработице

Такого не бывает. Все взрослые, кого я знаю, работают. Просто нас пугают, чтобы мы лучше учились.

Алена АКСЕНОВА, 13 лет.

Если дадут пособие, что в этом плохого!

Костя ЛУНИН, 13 лет.

...О взрослых

Мне их жалко. Всех и всегда. Им все время еще что-то нужно купить.

Лариса ОКШЕВА, 15 лет.

Я стараюсь иметь с ними как можно меньше дела. Это как диния зверь в засаде: никогда не знаешь, когда на тебя прыгнет и почесу.

Веня АЛЕКСЕЕВ, 15 лет.

...О том, чему хотелось бы научиться

[ответ коллективный]
ВОДИТЬ МАШИНУ
ТАНЦЕВАТЬ ЛАМБАДУ
ДЕЛАТЬ «ВАРЕНКИ»
ГОТОВИТЬ, КАК МАМА
СНИМАТЬ «ЖУТИКИ»
ЛЕЧИТЬ ЗУБЫ БЕЗ БОЛИ
ВСЕМ ПРИЕМАМ УШУ
ПЕТЬ НА АНГЛИЙСКОМ
СОНИНАТЬ ВЕСЕЛЫЕ РАССКАЗЫ
РЕМОНТИРОВАТЬ НАШ ТЕЛЕВИЗОР
СТРЕЛЯТЬ ИЗ АВТОМАТА
НАХОДИТЬ ДРУЗЕЙ
НЕ ПЛАКАТЬ, КОГДА ОЧЕНЬ ОБИД-
НО.

Собрала и записала
Сагелла ИВАНОВА.

ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ

До недавних пор молодежная политика «числилась» за идеологическими учениями, где главное орудие труда — слово. Соответственные и методы. Научно-практические и теоретических конференций, слетов и семинаров проводилось несметное количество. А вот прогресс, мягко выражаясь, был невелик.

Ныне молодежные проблемы будут решать на государственном уровне. Что должно реально измениться? Рассказывает заместитель председателя областного Совета народных депутатов Геннадий Тимофеевич Хриплев.

— Дело в том, что права молодых в основном декларировались, на практике же не были гарантированы. Сегодня главная задача, на мой взгляд, — обеспечить защиту конституционных прав молодых на этапе перехода к рынку. Именно для этого у нас в областном Совете создается отдел молодежи. Такие же отделы будут действовать в районных и городских Советах.

— При остром дефиците средств, чрезвычайном бюджете, когда каждая копейка на счету, создавать еще один отдел! Шаг, конечно, смелый... А что это даст на практике молодым?

— Вместе с депутатской комиссией по делам молодежи специалисты отдела займутся разработкой областной программы. Основная, кстати, для этой работы заложена в новых зако-

нах, принятых парламентом России. Будет также принята специальная республиканская программа по защите трудовых, социальных прав и духовных интересов молодежи. Готовится проект закона о молодежной политике в СССР.

— Где гарантии, что на этот раз все вновь не останется на бумаге?

— Именно в том, что создаются отделы молодежи в государственных структурах управления. Программу обязательно подкрепят финансами, материальными ресурсами. Деятельность этих отделов в основном будет направлена на стимулирование инициативы, предприимчивости молодых, поддержки их общественно полезных начинаний.

— Общественно, что молодежь — наиболее уязвимая часть общества, мо-

жет сильнее всех пострадать при переходе к рынку.

— К сожалению, социальная напряженность, социальное расслоение на имущих и малоимущих будет усиливаться. Рост молодежной преступности убедительно свидетельствует уже сейчас именно об этом. Надо постараться максимально смягчить негативные последствия для населения, в первую очередь молодых людей, только вступающих в жизнь.

— Принят Закон о занятости населения РСФСР. В нем предусмотрены и гарантии трудоустройства, и пособия безработным. Скажем, местные Советы будут определять квоту на рынке предприятий для молодых, создавать специальную сеть учебных центров для подготовки и переподготовки кадров. Сту-

дентом, дабы не прощирать социальное изживание, теперь разрешено подрабатывать, трудиться неполный рабочий день.

— Но ведь и раньше так было: для ребят бронировали места на заводах, фабриках. А их под разными предлогами не брали...

— Было такое, чего греха таить. Потому в законе предусмотрены для трудящихся санкции. К примеру, если предприниматель, хозяйственный руководитель, трудовой коллектив нарушит решения Совета, то суд может оштрафовать виновного на сумму от 10 до 100 тысяч рублей. Возможно, наступит и уголовная ответственность.

— Здесь будет действовать система банковских кредитов и бюджетных гарантий. Если коротко, то гарантированы смогут получить судьи на строительство жилья, приобретение мебели и тому подобные цели на льготных основаниях, под гарантии правительства.

— Ныне неблагоприятные дни для прогнозов будущего. Ныне называют

наше время уже смутным. Но тем не менее с определенной степенью уверенности можно сказать, что нынешнее поколение советских людей будет жить при рыночных отношениях.

А это, кроме рынка потребительского, предполагает рынок труда и финансов. Юность — полосу, наиболее выгодное предпринятие для помещения капитала. Но для этого нужно много знать и уметь. Кто поможет ребятам ориентироваться в стихии рыночной?

— Рынка не надо бояться, но и изживенности и рынок несовместимы. Надо помнить, что равенство возможностей не означает автоматическую реализацию желаний.

— По щучьему велению, по моему хотению!

— Вот-вот. Сказки в сторону. Кому-то повезет больше, но надо учесть одну нехитрую истину: везет, как правило, тем, кто готов работать инициативно, предпринимчиво.

— Существует расхожее мнение, что молодежи нынче интересуют только три вещи — танцы, спорт, секс.

— Я не сторонник этой точки зрения. Есть немало

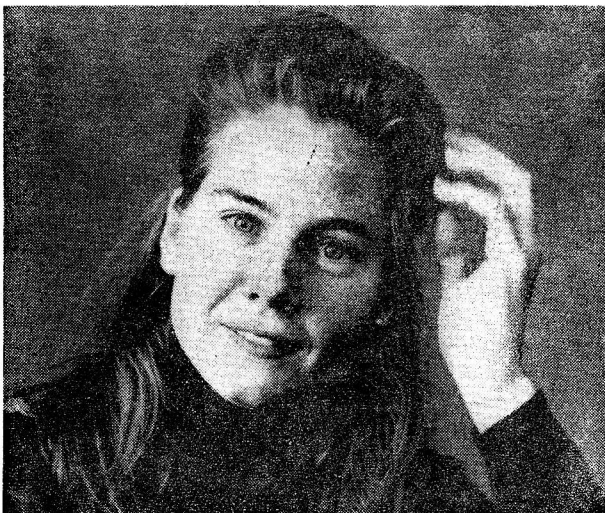
работ, которым дороги идеи патриотизма, безразлична судьба России, есть молодые бизнесмены с хорошей деловой хваткой.

— Заботы о хлебе насущном вытеснили на задний план проблемы совершенствования личности, прекрасные идеалы разрушены, новых нет...

— Проблема действительно стоит. Ведь у каждого поколения непременно идет процесс переоценки ценностей, и судить столь категорично о разрушении идеалов я бы не стал. Сейчас наше общество, на мой взгляд, на очередном витке пересматривания вечных нравственных категорий. Процесс болезненный, но и драматизировать не стоит. Думаю, что переход к нормальной экономике, рыночным отношениям даст положительные результаты и в сфере духовной. Плюрализм — экономический, политический всем нам непривычен, но без него, если мы хотим выжить и добиться успеха, не обойтись.

— Спасибо за беседу.

Записал
Виктор СОРКИН.



великий и прекрасный город, и я очень жду встречи с ним.

— Есть в русской или советской культуре имена, дорогие для вас?

— Чейковский!

— А как вы относитесь к тому главному, что сейчас определяет нашу жизнь, — к перестройке? Что вы о ней думаете?

— Элика на момент задумалась и сказала чуть неуверенно:

— Я почти ничего не знаю и боюсь, что ничего не могу определенного сказать.

— Кажется, мы успели, обговорить все, что у Элики связано с нашей страной, и теперь пришел мой черед расспрашивать ее о жизни американской, по представлению многих наших, жизни почти райской.

— Элика, у нас бытует мнение, что у вас абсолютно все хорошо, все счастливы и спокойны...

— О, нет, это совсем не так; это неверно, неточно.

— Значит, есть и проблемы. Расскажите о тех, с которыми сталкиваются

Элика Бэннер

из Калифорнии:

«Мы очень похожи»

информации по вопросам образования. Систематизирую поступающую информацию, почти как бухгалтер.

— Вы у нас впервые!

— Да, да. Я здесь в первый, самый первый раз. И мне в России все нравится. И ваш старый город, и люди, такие милые, доброжелательные.

— Говорят, что русские чем-то похожи на американцев, вы не находите?

— Да, очень похожи. Я уже очень много путешествовала, но вот мы приехали в Россию и оказались, как дома.

— Вы приехали к нам из Москвы. Что вы ждали от встречи с нашей столицей и что успели реализовать?

— Мне очень понравилась Красная площадь, красивые, широкие улицы. Огромное впечатление оставило посещение Оружейной палаты — такая красота, такие сокровища! И еще мне всегда очень хотелось посмотреть Большой балет...

— Вы имеете в виду балет Большого театра?

— Да. Но вот забавно, мы приехали, купили туда билеты, пришли, предвкушая спектакль, а на сцене — американский балет! Так не повезло!

— Из Вологды вы направляетесь в Ленинград. Вы что-то знаете об этом городе?

— О, совсем ничего. Там был один из моих учителей и он сказал, что это

молодые.

— Одна из самых трудных и серьезных проблем — это, конечно, наркотики. Молодые прибегают к ним часто и на это очень трудно повлиять. Есть и те, кто пристрастился к алкоголю, тоже большая проблема. И очень много самых разных проблем, связанных со сложными отношениями в семье, с родителями, в школе. Молодые хотят быть независимыми, самостоятельными и от дома, в том числе.

Вот почему нам кажется важным помогать юным находить в жизни правильные ориентиры, а для этого важно преподавать мораль в колледжах и школах. Люди должны понимать, что нравственная жизнь — это жизнь с Богом, согласно его заповедям.

— Вы религиозны!

— Да, конечно.

— Вы приехали сюда пропагандировать фигуру Иисуса Христа. Вы считаете, что его жизнь и проповедь в силах оказать существенное влияние на жизнь современного человека?

— Абсолютно уверена! Думаю, что в

ежедневной будничной жизни следует постоянно напоминать людям о нем. Делать это так, чтобы у них पैдалась потребность общаться с Богом, молиться. И Бог, непременно, поможет жить правильно, поступать в жизни нравственно.

— Что еще заполняет жизнь молодого американца? Понимая, трудно говорить вообще, но каковы увлечения молодых?

— Прежде всего — спорт. Мы все занимаемся спортом. Баскетбол, очень популярны бейсбол. [Эта что-то вроде нашей русской лапты, национальная игра в США]. Сама я очень люблю теннис, большой теннис, не пинг-понг.

— Какую музыку предпочитают американцы?

— Трудно сказать, ее так много звучит по ТВ. Популярно — Мадонна, Майкла Джексон, Джинни Джексон.

— Ваша миссия пропагандирует кино об Иисусе. Вы, наверное, любите кино. Какое?

— Очень люблю. Американское. Мне нравится Роберт Редфорд, Мерил Стрип, великий актер Мерлон Брандо.

— А любите ли у вас читать? Много ли читаете сами?

— Читаю, но не очень много. Больше времени отдаю обычно видео. Я же читаю очень люблю, и пока училась в колледже, читала очень много.

Предпочитаю британскую литературу, очень люблю Джеймса Остина, особенно его изумительный роман «Гордость и предубеждения». Из американских авторов охотно читаю Стивена Фиддлджерда, Хемингуэя, Драйзера.

— Драйзер — один из самых издаваемых и читаемых американских писателей и у нас. А политикой молодые увлекаются?

— Да, это популярное хобби. Мы часто обсуждаем и президента Буша, и Бейкера. Очень жаль, что случился этот иррпропорциональный война на Ближнем Востоке, но очень обнадеживает, что в ней против агрессора объединились многие нации, люди из разных стран.

— Вы верите, что возможен мир без войн?

— Верю. Зло должно быть побеждено, люди могут быть счастливы, ради этого и стоит жить.

— А каковы ваши планы на будущее? — Я бы хотела вернуться в школу, быть учителем в миссионерской школе где-нибудь в Африке.

Кажется, мы успели переговорить обо всем, что на момент нас интересовало. Элика подкупала стремлением быть полезной тому делу, в которое она верит, желанием приносить реальную, практическую пользу людям, которым, как она чувствовала, сейчас непросто живется. И эта откровенность, желание помочь — качества, несомненно, объединяющие их и нас.

Беседовала наш корреспондент Наталья СЕРОВА.



Это имя не сходит со страниц периодических изданий последнего времени. Обилие и разнообразие публикаций о самобытном поэте, кажется, не в состоянии удовлетворить растущий и немой интерес. Только что поступил в продажу великолепный томик его альбом «Время колокольчиков». В Ленинграде в серии «Голоса XX века» издан первый авторский сборник «Послание». Вступительную статью из этого сборника, написанную Александром Житинским, мы и предлагаем вашему вниманию.

Саша Башлачев родился в конце первой «оттепели» и ушел от нас в начале второй. Вся его короткая жизнь уместилась между этими странными суматошными всплесками российского демократизма и целиком пришлась на время, которое поэзия с неунывающей пышностью назвала эпохой застоя. Это было время медленного тридцатилетнего раздумья, трагического осмысления великой иллюзии или великого обмана — и с этой точки зрения эпоха никак нельзя назвать «застойной». Духовное движение было скрытым, глубинным, но более мощным, чем поверхностная митинговая подвижка умов. В недрах этого тягостного времени выплывали дивные образцы литературы и искусства, достигавшие вершин Бродского, Тарковского, Невзванного, Шукшина, Любимова, Высоцкого, Окуджавы.

Башлачев не успел заработать себе официального титула и полного имени — «поэт Александр Башлачев»; даже сейчас, после его гибели, его удобнее называть по-дружески Сашей или же прозвищем Саш-Баш. Это помогает достоверности материалов о Башлачеве, но мешает обрести необходимую дистанцию, чтобы правильно оценить это явление природы.

Я не оговорился. Башлачев для меня ближе всего к явлению природы или, если угодно, к явлению русского духа, ибо любая прописка по жанру и ведомству выглядит подозрительно. Поэт? Музыкант? Бард? Рокер? — все это применимо к Башлачеву и все более или менее неточно. Ближе всего, конечно, слово «поэт», но в его изначальном природном значении, смысловом с игрой стихий (в отличие от игры в стихи), а не в значении литературном, предполагающем знакомство со стихотворной традицией и принадлежность поэтической школе. Башлачев, как и Высоцкий, вряд ли можно назвать «мастером стиха», хотя у того и другого встречаются строки, которые неслись любому мастеру — строки-прозрения, строки-предвидения.

Саша Саша, мне кажется, считал себя поэтом. Конечно, называл себя так неформально, но в душе примерял к себе это звание необходимо тому, кто ответственно относится к своему дару. А Башлачев относился ответственно: написано им немного, но среди оставшихся сочинений практически нет «пустяков». Он почти всегда писал петь о главном. В стихотворении-песне «На жизнь поэтов» он сказал о самом существовании в поэтической судьбе, в призвании поэта. Там поразительно много точнейших определений поэтического творчества, горестное предвидение своей собственной судьбы и судьбы своих стихов: «Дай Бог им пройти семь кругов беспокойного лада по чистым листам, где до времени — все по устам...».

По каким же кругам ходила поэзия Башлачева, прежде чем уйти на восьмой круг — круг бесстрашия?

Внешний круг земной судьбы обозначен двумя датами: 27 мая 1960 года Саша Башлачев родился в Череповце, 17 февраля 1988 года он покинул из жизни в Ленинграде, выбросившись с крыши. В неполном двадцатитрехлетнем промежутке уместилась школа, факультет журналистики Свердловского университета, работа в череповцевской газете «Коммунист», сочинение стихов и песен — сначала для череповцевской группы «Рок-сенатор», потом «для себя», а последние три года — странная, беспроигрышная жизнь бродячего музыканта, путешествующего с гитарой по городам и весям страны, поощряющего свои песни на домашних концертах, изредка — в залах и на фестивалях. Вошли в его круг и женитба в Ленинграде, и последняя, самая сильная любовь к женщине, подарившей ему сына Егоре, которого Саше увидеть так и не довелось.

Круг судьбы, ее конкретные приметы весьма скупы отражены в Сашинских стихах. Мелькает иногда поэт-Свердловский — Ленинград, или появляются на лесенке его любимая Настенька с друзьями «Митенкой и Сереженькой», или блеснет под фонарем свиная вода Фонтани в городе, который стал для него родным, чью болезненную и высокую душу Башлачев ощутил — так, словно был коренным петербуржцем.

«В Москве, может быть, и можно жить. А в Ленинграде стоит жить», — сказал Саша в одном из интервью, которыми его совсем не баловали.

Более высокий поэтический круг — круг истории — присутствует в стихах Башлачева вестественно. Ощущением истории пронизаны многие песни — это

Александр Башлачев



Семь кругов беспокойного лада

и «Живая вода», и «Время колокольчиков», и «Петербургская судьба», и «Абсолютный вихрь». Беспорочно искать там интерпретацию конкретных исторических событий; Башлачев-поэт, а не историк и философ. Историческое воплощено в неожиданных и точных поэтических деталях, в смелых смыслах давным-давно знакомых оборотов и выражений. И если сталинские шпory не оставляют сомнений относительно источника происхождения, то в словах «пот, брат, приятель, и Прага, вот тебе, дружок, и Варшава» уже труднее угадать историческую первооснову, но она все равно чувствуется.

Но еще свободнее чувствует себя поэт в надсторическом фольклорном кругу мифа. Былина. Здесь им создано несколько вещей, которые ни в коем случае нельзя считать стилизациями («Егоркина былина», «Ванюша», «Имя Имена», «Вишня», «Спроси, звезда»). Органичность погружения в эту стихию доказывается тем, что фольклорными образами и мотивами пронизаны практически все стихи и песни Башлачева. И наш бедный и жестокий быт, и наша бедная, несчастная история последних десятилетий мифологизируются, срываются в песне с могучими тысячелетними корнями русского эпоса. В этом, на мой взгляд, отличие Башлачева от иных «паратриотских» настроенных творцов, которые как бы отделили «чистую» историю России и ее предания от «нечистых», неправедных наслоений послеоктябрьского периода. В Сашинских стихах нигде не встретишь сусальных образов древности, не встретишь в них и презрения, к яно сегодняшнему. Все это — заветная одной нерасторжимой цели, натянута между полюсами нашей редкой силы сердешной и «дурной нашей злой заповеди». Это исконное противоречие национального характера Башлачев чувствовал интуитом — да что там чувствовать! — он сам был этим противоречием. Достаточно послушать записи его песен, модуляции голоса, срывающегося с тихого шепота в зростный крик.

Он не боялся соединять, казалось

бы, несоединимое. В одной строфе соседствуют у него «башушка царь-колюшка» с «биг-битом, блюзом и рок-н-роллом»; то и другое околдовывает поэта и его слушателя, благодаря Божьему дару слова.

Круг русского слова, четвертый поэтический круг Башлачева, — это его стихи, среда обитания образов. Строго говоря, так можно сказать о любом истинном поэте, но для большинства из них Слово — лишь средство, доносящее до читателя смысл стиха. У Башлачева оно само стало смыслом. Стремление поэта в глубину заставляло его искать корневые сближения слов, их созвучия, выскакивающие иной раз искру невиданного смысла, а иногда погружающие в темные, магические — до мурашек по коже — заклинания:

Нак искали искры

в сыром бору,

Как писали вилами на роду,

Пусть пребудет всякому по нутру

Да воздастся каждому по стыду.

Но не сплещи крест,

если клином клин,

Если месья — как месья на зов

мечом.

Если все вершины на свой аршин.

Если в том, что есть, видишь,

что печем.

Я люблю эту вязь, эту звукопись, которая никогда не была для поэта самоцелью, которую он рассматривал, а ловко аллитерую, как играет внутренняя рифма! — но всегда несла на себе отпечаток мучительных поисков Правды. Несомненно, Башлачев ощущал слово по-особому, потому иногда так загадочно темны его фразы, будто запертые сторожки на глухой лесной дороге — их назначение можно долго разгадывать, а можно принять как должное вместе с их потаенным смыслом. Слово было тесно в лексическом и семантическом круге, оно выплескивалось в звуковую, в музыкальную, в звуковую, возвращая поэзию ее значе-

чем Саша сделал этот шаг, он измерил бедную своими песнями. Стало уже общим местом говорить о том, что Башлачев точно предсказал свою судьбу: «вплоть до мелочей: детали: «прекрасный плакат последней весны кинет квадрат окна» и «зима в роли моей вдовы», и «когда я спокойно усну, тихо тронется весь лед в этом мире и прищавый студент — месяц Март трахнет бедную старуху-Зиму», — но это действительно так, каждая из этих строк оплачена слишком дорогой ценой.

Он знал о любви и смерти больше нас, потому ушел так рано. Его строки «нет тех, кто не стоит любви» врезается в память обаяющим откровением, хотя по смыслу ничем не отличается от двухтысячелетней христианской заповеди. О любви к ближнему твердили тысячи людей после Христа, но услышали только тех, кто подтвердил эту любовь собственной смертью.

«...А теперь давайте спустимся с небес на землю, потому что этот очень молодой человек невысокого роста с ладной фигурой и ясной улыбкой все еще лишь два с небольшим года назад сидел среди нас. Мы встречались с ним — кто чаще, кто реже — разговаривали, слушали его песни... Разве мы не видели тогда — с кем имеем дело? Разве не чувствовали? Почему же говорим и пишем о нем так, как он тому заслуживает, только сейчас, когда его уже нет?»

Вопрос больной. И не только к Башлачеву относится. Тот же самый вопрос задавал, когда не стало Высоцкого. На всякий раз он подразумевается на похороны и поминки хорошего человека, которому не везло при жизни. Звучит немой укор: что же вы раньше этого не сказали? Где вы были? Может быть, услыши он ваши слова, был бы сегодня жив и здоров?

Я категорически с этим не согласен. Мне трудно представить себе Сашу Башлачева, обласканного официальной критикой, выпущенного в печать, принятого, глядящего. Саша писатель, тому он стремился. Все справедливые

слова и почести ни на минуту бы не отняли бы у трагического конца, скорее, приблизили бы его. Он стремился не к тому, чтобы быть обласканным, а к тому, чтобы быть понятым. А это, увы, задача почти недоступная для поэта, идущего по целине. Дело в том, что судьба трагического поэта — такое же произведение искусства, как его стихи. Отчасти он пишет судьбу сам, отчасти диктуют обстоятельства. Нельзя сказать, что Сашу не любили или не замечали — в любом городе его ждали друзья, благодарные слушатели. Это гораздо важнее для художника, чем официальная слава. Но те, кто слушал его, — не всегда слышали, хотя и старались понять. Подлинное понимание приходит только теперь, когда жизнь состоялась до последней точки. Многие из тех, кто близко знал Сашу, сходятся на том, что конец его был предопределен всем складом его характера, темперамента, личности. Он был заперден в своем творчестве и жизнью — предел.

Что поражало при встрече с ним — какая-то детская незамысловатая чистота, может быть, даже наивность. Он был немногословен и застенчив. Во всяком случае, так мне показалось после считанных пяти или шести наших встреч. Я никогда не считал его рокером, хотя познакомился в этом кругу. Он был в стороне, сам по себе. По моему, он боялся публичности, не любил. Помню, как он колдовался перед выходом на сцену Ленинградского Дворца молодежи во время рок-фестиваля 1987 года. Через несколько дней у Гребенщикова состоялась наша последняя встреча. Потом он исчез из Ленинграда, его искали, чтобы выбрать песни на пластинку, утвержденную «Мелодией», но было уже поздно. Мне кажется, что после того лета он уже ушел на «восьмой круг».

Нам всем еще предстоит открывать для себя поэта Александра Башлачева. Он остался с нами в этой невозможно смутной, тревожной жизни своими стихами, своими записками. Голосом и страстью.



«КОГДА НЕ ОСТАНЕТСЯ МЕСТА В АДУ, МЕРТВЫЕ ВОССТАЮТ И ЗАШАГАЮТ ПО ЗЕМЛЕ...». МРАЧНОЕ ПРОРОЧЕСТВО СЫГЛОСЬ — ПОЛУИСПЫВШИЕ, НО ВСЕМА ПРИ ЭТОМ ЗЛОБНЫЕ ТРУПЫ В КОМПАНИИ С ПРОЧИМИ ОБИТАТЕЛЯМИ ЛЮДСКИХ КОШМАРНЫХ СНОВ ВОТ УЖЕ БОЛЕЕ ПОЛУПЕКА УВЕРЕННО ШАГАЮТ — ПУСТЬ НЕ ПО ГРЕШНОЙ ЗЕМЛЕ, НО ПО МИЛЛИОНАМ КИНО- И ТЕЛЕЭКРАНОВ. ЧЕРНЫЕ СИЛЫ, МИМАЛО НЕ РАСТРАЧИВАЯСЬ ОТ НЕУДАЧА, СТРОЯТ ВСЕ НОВЫЕ И НОВЫЕ КОЗИНЫ ПРОТИВ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. «САТАНА ТАМ ПРАВИТ БАЛ».

Два коротеньких слова — «фильм ужасов» — способны заставить одних пугливо пошегнуться, у других вызвать снисходительную усмешку. Третьи и вовсе недоуменно покажут плечами: что за фрукт такой? Давайте не будем делать ни того, ни другого, ни третьего, а просто попытаемся разобраться, в чем же сей «фрукт» едят. Итак...

Начать хотя бы с того, что законченного определения фильму ужасов как жанру не существует и, на мой взгляд, дать его невозможно — настолько пестр и разнообразен этот жутковатый мир поделов и монстров. Ясно одно: это кинопроизведение, главная задача которого — основательно потрепать нервы зрителей (тут в ход идет все — сюжет, умело подобранные музыка, звуковые и визуальные спецэффекты, грим и прочее) и вызвать испуг и неприязнь, а порой панический страх у

СТРАШНО, АЖ ЖУТЬ!

элаборируемых. Вы вправе сказать, что все это можно сказать и о «сплошном» детективе или любом другом фильме из разряда остросюжетных. И будете правы: граница очень зыбкая (в самом деле, к чему отнести, например, фильм «Попутчик» — историю молодого парня, волею судьбы ставшего иррегулярно в руках безжалостного убийцы? По сюжету — настоящий детектив, по постановке — не менее чистый «суггестив»). Недаром применений у нас в последнее время термин «триллер» на Западе с равным успехом означает как «боевик», так и фильм ужасов. Тут уж каждому свое — некоторые ведь и «граблями Изаура» приводят в трепет.

Признанной родоначальницей литературы ужасов считается Мэри Шелли, жена знаменитого английского поэта Перси Биши Шелли и автор нашумевшего романа «Франкенштейн». Эпизодом этой истории, кровавых похитов графа Дракулы и открылась эра киноужасов. Зрители посмотрели, поразились, но — не понравились. А спрос, как известно, рождает предложение, и «жутки» посыпалась на экраны как из рога изобилия. Рожденные сном разу-

ма чудовища даннуниси с книжных страниц в рулоны кинолентки.

Долгое матром «ужасов» считается английский режиссер Альфред Хичкок (его «Птицы», «Бешенство» и многие другие картины считаются классикой жанра), и главной и лучшей похвалой любому творцу киноужасов считается звание преемника и ученика великого Хичкока. Практически все направления современного кинематографа ужасов «произошли» из творений мэтра. Вот некоторые из них.

Пожалуй, наиболее распространенная категория «жутковатых» — фильмы о садистах-убийцах и прочих маньяках. Эти истории настолько разнообразны, что из всего ряда картин — «Сожжение», «Долина смерти», «Кладбище», «Гуманность», «Ночная баба» и проч. — можно выделить одну, знаменитую «Сияние» Стэнли Кубрика, поставленную по роману Стивена Кинга. Кстати, по романам этого писателя снято вообще множество фильмов: «Серебряная пуля», «Куджон», «Кристина», «Несчастье», «Космический глаз», «Мертвая зона», «Кладбище домашних животных» и другие. Сейчас

Кинг — один из самых популярных писателей США.

Зачастую сюжеты об убийствах приправляются изрядной долей мистики и фантастики — так возникли и расцвели множеством серий «Кошмары на улице Вязов», «Пятница, 13...».

Еще одна группа фильмов, берущих свое начало в более или менее реальных событиях, — это картины о жутковатых-убийцах, например, «Челюсти», «Пирания», «Крысы», «Вепрь», «Спазмы»...

Дальше — «фантастические ужасы», где разгуливают отарительные монстры из глубин космоса, продвигают свои гнусные опыты свихнувшиеся ученые, действуют телепортация, пирокинез и прочее: «Чужой», «Полтергейст», «Некто», «Сканереры», «Слизняк», «Ярость», «Леванафан» и т. д. и т. п. Имя им — легион.

Мистики и сатанизма. Наиболее серьезные, опирающиеся на догматы церкви и людские суеверия, направленные в кино ужасов. Многие выдающиеся режиссеры и артисты отдали дань фильмам такого рода: «Ребенок Розмари» (Роман Полански), «Экзорцист» (Уильям Фридкин), «Князь тьмы» (Джон Карпентер).

Достаточно близко прилегал к предыдущей категории следующая — фильмы, сюжет которых уходит корнями в европейский городской фольклор Средневековья и повествует об ужасных событиях — азирах, зомби, вервольфах, людоедах: «Дракула», «Русалка», «Вой», «У холмов есть глаза»...

И, наконец, «черный юмор». В этих кинопародиях собрано всяких страхов понемногу отовсюду и доведены они до абсурда, причем иногда довольно удачно («Дом», «Суббота, 14», «Возвращение оживших мертвецов», «Сказки слепящих»). Что ж, умение посмеяться над собой и над своими коллегами — это само по себе не так уж и плохо.

Все вышесказанное отнюдь не претендует называться какой-то классификацией кино ужасов, да и можно ли сделать eat Фантазия многочисленных «профит» — сценаристов, постановщиков — поистине неистощима, и пытаться ограничить их творения некими конкретными рамками — напрасное занятие. Мне интересно другое: что же привлекает нас в этой кинопародии? В самом деле, почему так страшно, а жуть, неприятно до тошноты, но — интересно и здорово? Ведь ли это можно объяснить, так же как нельзя объяснить страдания любителей-спортсменов-альпинистов, авиалангистов, пилотов — к риску. Не зря говорят — «душа человека — потемки». Наверняка среди читателей найдутся и скептики, которые определят желание «пощекотать» нервы как психическую ненормальность. Пусть — ведь в этом случае сумасшедших в мире миллионы. И к их числу относят себя автор этих строк — с радостью.

Максим Пирус.

ПРЕВРАЩЕНИЕ В ЗВЕЗДУ

«ЗДРАВСТВУЙ, «КРАСНЫЙ СЕВЕР»! МЫ ХОТЬ И ШКОЛЬНИЦЫ, НО ЧАСТО ЧИТАЕМ ТЕБЯ. ВЕРНЕЕ, СЛЕДИМ ЗА КАЖДЫМ НОМЕРОМ «ЗЕРКАЛА». НАМ НРАВЯТСЯ ТВОИ РУБРИКИ. МЫ ЧИТАЕМ ЭТУ ГАЗЕТУ ОТ ПЕРВОЙ СТРОЧКИ ДО ПОСЛЕДНЕЙ. К НАШЕМУ МНЕНИЮ НАВЕРНЯКА ПРИСОЕДИНЯТСЯ МНОГИЕ ТВОИ ЧИТАТЕЛИ. У НАС ЕСТЬ МАЛЕНЬКАЯ ПРОСЬБА. МОЖЕТ БЫТЬ, В ОДНОМ ИЗ НОМЕРОВ ТЫ РАССКАЖЕШЬ НАМ ОБ ИЗВЕСТНОМ АКТЕРЕ ИНДИЙСКОГО КИНО МИТХУНЕ ЧАКРОВОРТИ. ЗАРАНЕЕ ТЕБЯ БЛАГОДАРИМ. С УВАЖЕНИЕМ ТВОИ СТРАСТНЫЕ ЧИТАТЕЛИ ИЗ ВЕЛИКОГО УСТЬЮГА».

Выполняя просьбу поклонников индийской кинозвезды, мы предлагаем вашему вниманию материал о нем (в сокращении), опубликованный в совместном советско-индийском журнале «Диалог». Статья точная, искренняя и, конечно же, с тем неизменным креном в частную жизнь, без которого у звезд не пишут ни на Западе, ни на Востоке.

Митхун Чакроворти впервые появился на экране в 1977 году в фильме «Мригайя», поставленном известным режиссером Мриналом Сенем. Тут Митхун сразу показал, что он актер высокого класса. Я помню, как мы познакомились — это было в первые пресс-конференции по случаю выхода «Мригайи». Он произвел на меня впечатление высокообразованного и воспитанного человека с изысканными манерами, чему я был немало удивлен, поскольку в фильме Митхун выступил в роли грубого деревенского парня из племен адиаси.



Вскоре Митхун захлестнул поток предложений, на которые он охотно соглашался. После первоначального по-

вального увлечения Митхун постепенно перестал пользоваться спросом у режиссеров коммерческого кино. Поэтому у него нашлось время, чтобы

сняться в фильме «Нхасали» известного режиссера Ходжи Ахмда Аббаса. Он сыграл роль одного из комедийных нахалитов — левозаставистского движения конца 60-х годов. Любопытно, что Митхун в студенческие годы сам был сторонником этого движения. Фильм «Нхасали» не пользовался у зрительской популярностью.

Из уст в уста передавались рассказы о романтических связях Митхуна. Став известным актером, он женился на манекенщице Хелен Льюк. Много шуму издал его роман с Ушей Кхана, актрисой-режиссером, которая была старше Митхуна. В результате этого романа развалился ее брак с кинорежиссером Сазаном Кумаром.

В поисках путей к успеху Митхун решил стать продюсером и объявил о съемках фильма «Боксер», навеянного американским фильмом «Рокки». «Боксер», однако, потерпел провал. А спасение Митхуну принесла картина «Танцор диско», поставленная Б. Субхашем. Митхун стал звездой экрана именно с выходом этого фильма, имевшего огромный успех у зрителей. И снова продюсерские выстрелы в очередь у дверей его дома, чтобы заключить с ним контракт.

Примерно в это же время он развелся с Хеленой Льюк и снова женился, на этот раз на неоднократно бывшей замужем Йогите Бали, в прошлом также актрисе. От этого брака у Митхуна родился сын Милох.

Когда продюсер Ракеш Рошан подбирал для одного из фильмов актера на главную роль — молодого человека, принадлежащего к «неприсоединяемым» и воплощающего в девушку из касты брахманоу, он остановился на Митхуне Чакроворти. А на главную женскую роль пригласил популярную актрису Шри Деву. Это положило начало оди-

ну из самых пылких и продолжительных романов в актерской среде, который, если верить слухам, закончился тайным браком. Поводом для этого, что мать Девы приготовила для встречи «молодоженов» гирлянда (по общему, распространенному в Южной Индии). На одной из вечеринок Митхун где-то уже под утро, будучи напившимся, заявил, что он женится на Деве и все его друзья журналисты могут рассказать об этом в прессе. Но как только сообщение о его браке с Девой появилось в печати, Митхун охватил паника. Он немедленно выступил с опровержениями. Девы же хранила молчание. Хотя сейчас Девы и Митхун, кажется, разошлись, их друзья считают, что это не окончательный разрыв.

...Согласно некоторым источникам из мира кино, а настоящее время Митхун снимается в сорока фильмах или около того и входит в пятерку индийских звезд первой величины. За каждый фильм он получает от двух до двух с половиной миллионов рупий. По примеру всех других «звезд» он основал свою прокатную

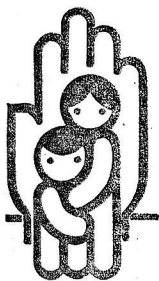
фирму. Он также является создателем фирмы «Магнум Видео», которая занимается производством и продажей видеокассет, а недавно начала также производство полнометражных художественных фильмов.

Популярность Митхуна постоянно растет и выходит за пределы Индии. После показа «Танцора диско» в Советском Союзе Митхун завоевал сердца многих советских людей. Если верить слухам, которые дохлели в то время до Индии, то, когда Митхун приехал в Россию для демонстрации своего фильма, его буквально осаждали русские девушки.

Все, кто хорошо знает Митхуна, сходится во мнении, что как личность он за последние годы очень изменился. В отличие от своих героев на экране он больше не такой легкомысленный и беззаботный, как раньше. Все съёмочной площадке он стремится быть осторожным и осмотрительным. Годы и возраст еще не начали сказываться на его исполнительском мастерстве, которое, по правде говоря, отличается некоторой бездумностью.

● О них сегодня говорят

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



Президиум областного отделения Всесоюзного Детского фонда имени В. И. Ленина назвал своих лауреатов на 1991-й год. Общественным вниманием и премиями отмечено трое работников, отдающих летним душам, что есть в самих.

Александра Миновна Матвеев работает в Вологодском Доме ребенка семнадцать лет. Воспитатель, способная хоть чуточку заменить мать, тепло ее рук, нежность глаз — это так много и так трудно! Для Александры Миновны нет грусти: есть ребенок, неповторимый в своей индивидуальности и личности. Она старается сделать малышек, уже обделенных радостью по разным жизненным обстоятельствам, счастливыми, согреть и приласкать будущих граждан, неопечительно над которыми вынуждено вникать общество. Воспитатель Матвеев — активная общественница, наставник молодежи, председатель совета ветеранов. Премия Детского фонда — далеко не первая в судьбе Александры Миновны награда. По труду и чести.

Муза Николаевна Шингунова — воспитатель Калининского школьного детского дома. Она — отличник народного просвещения РСФСР, ветеран труда, участница ВДНХ СССР.

Четверть века отдано Музой Николаевной воспитанию детдомовцев. Она счастлива тем, что приняла участие в сотнях судеб всех ее сыновей и дочерей. Детям всегда приметна искренность старателя — это чаще всего тот ятало, к которому примериваются в делах, мыслях, поступках, в становлении характеров воспитанники. Муза Николаевна учит своих детей вежливости, без чего нет настоящего человека, — трудолюбия, гуманности, умения разделить чужую беду и чужую радость.

Не будем предугадывать, как поздравят ее сегодня. После работы, такой же, как была вчера и такая будет завтра, она выйдет из детского дома лауреатом премии детства. Этим сказано все!

Юрий Иванович Котов учителем в Череповецкой школе-интернате № 2 для детей-сирот. Каждый урок талантливо спланирован — премьера для того, кто учит, и тех, кто у него учится. Среди бывших выпускников учителя Котова есть педагоги, воспитатели, строители, медицинские работники. Все они с гордостью называются и семьянинами. Душевная щедрость, бескорыстная преданность избранному в жизни делу свисали Юрию Ивановичу уважение и авторитет среди коллег и воспитанников школы-интерната. На таких, как учитель из Череповца, держится Детский фонд с его идеалами милосердия, ответственности за детство, готовности прийти на помощь.

Поздравляем новых лауреатов! За щедрость сердца, за пример, который подает всем нам. За тяжелое бремя воспитания, ставшее для них радостью. И мастерством, и вдохновением.

● Тактика выживания

ЛЕКАРСТВ НЕТ, ПЕРЕХОДИМ НА ТРАВЫ

В Кадуе появилось еще одно малое предприятие — «Зеленая аптека». Уредителем его стал областной комитет по экологии и природопользованию, а соучредителем — комитет по охране бассейна Сухоны. Уставной фонд составляет его тысячу рублей. Окрепнув и создав собственную материально-техническую базу, предприятие полностью перейдет на самоокупаемость.

— Займемся выращиванием лекарственных трав для медицинской промышленности, а также ягодники и посадочно-го материала, используемого в фармации, — говорит директор «Зеленой аптеки» Н. Н. Денис. — Ассортимент уточним, так как не все травы и кустики могут расти в нашей местности. Кроме того, специалисты, в их числе агроном-технолог М. А. Целенков, обещали консультации населению по выращиванию лекарственных сырья на личных участках.

— Велик ли штат у «Зеленой аптеки»!

— Пока три человека. В дальнейшем будет пять. Планируем пригласить в помощники население, взрослых и

школьников по договорам. Наиболее активная помощь требуется в период становления.

— Почему именно сейчас?

— Рабочая площадь «Зеленой аптеки» — земля в пойме реки Ворон. Это местами заболоченные и сильно заросшие уголья. Прежде, чем посадить хоть что-то, придется немало потрудиться над обработкой, осушением.

— Нина Николаевна, а куда и кому планируется сдавать товар?

— Будем заключать договоры на поставку трав и ягод с объединением «Фармация», торговлей. Что сможем, попытаемся перерабатывать собственными силами.

Нашли медвежонка

Водитель Успенского районского узла связи В. И. Афанасьев, совершивший рейс в деревню Долоцкое колхоза «Земледельца», немало удивился, заметив у обочины бетонки в кустах маленького медвежонка.

Не прогнав же мишке, решил водитель, и привез малыша в дежурную часть районного отдела внутренних дел. А тут повелел «меньшего брата» инспектор дорожно-патрульной службы отделения ГАИ А. В. Патракевич и взял его к себе домой. О медвежонке уже сообщено в Вологду. В дальнейшем он попадет в зоопарк или в цирк.



● Ведет выпуск ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ.

Авторы выпуска: Г. МЕЛЬНИКОВА, О. СОРОКИНА, А. ИЗМАЙЛОВ, О. НИКОЛАЕВА, М. КУКУШКИНА, Ю. и Ф. ДЕТКОВЫ.

А ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

ШЕСТЬ ДНЕЙ, ШЕСТЬ НОВОСТЕЙ ИЗ УХОДЯЩЕЙ НЕДЕЛИ

Тряхнем старинной

Старая пластинка на старом граммофоне доставит несколько минут, окрошенных ностальгией, на выставке «Мир забытых вещей». Филиал областного музея-заповедника на улице Ленинградского щедро «отрихнул старинной» сразу в двух экспозициях — «Плат узорный» и «Мир забытых вещей». Коллекция получилась трогательной и забавной, особенно, если задержаться взглядом на столовом фарфоре, мебели, ножничках для режис сыра и спичках, которые жители Вологды покупали в XIX веке без талантов. Музейщики старались не напрасно. «Отдохнул головой и душой», — записал один из первых гостей нового музея. И добавил: «От собственной жизни — тоже».

Поронально для Саши Десятиклассник череповецкой школы № 12 Александр Вербицкий будет получить с сегодняшнего дня газету «Череповецкий металлиург». Подписка не стоила школьнику и копеечки, она оплачена до конца года редакцией. Столь приятное внимание Александр обязан участием в викторине «В. Верещагин. Жизнь и творчество», объявленной газетой к 150-летию со дня рождения выдающегося художника, зем-

ляка череповчан. Викторина пройдет в два тура. Победителям обещаны бесплатная туристская путевка и годовые подписки на «Череповецкий металлиург».

Держайтесь талантами

В объединении «Вологодский оптико-механический завод» объявлен конкурс на лучший эскиз памятного знака в честь предстоящего двадцатилетия завода. Совет музея предприятия победил победителем денежную премию, если таковой объявится и успеет оспаривать дельным предложением не позднее десятого июня.

Улица Клары Цеткин, 26

В вологодском представительстве Госкоминтуриста звонят телефоны. Залогом до зимы и новогодних елок здесь ведут переговоры о приеме большой группы швейцарских туристов. Такая группа уже встречала Новый год на Вологодчине. Местный колорит и угощения так понравились, что швейцарцы запомнили русскую поговорку «Потворение — мать учения». Шеф местной службы интуризма Анатолий Измайлов и его партнеры в фирме «Имхольд» не намерены отказывать в удовольствии способным оплатить поездку в русское Оп-

вогодье твердой валютой и впрямь. Не даных в Вологде побывали с познавательными целями сотрудники посольства США, ожидают гости из Австрии и Люксембурга.

Птицы перелетные

Воркутинский театр драмы приезжает из Заполярья погостить под летним солнышком в Череповец, а зрители покажут жителям города на Шекские лучшие работы репертуара. В его распоряжение отдана лучшая театральная сцена во Дворце культуры строителей. Восемь спектаклей для взрослых и четыре для детей, без сомнения, скрасят культурную жизнь череповчан.

Здравствуйте!

Палаточный лагерь раскинулся на берегу реки Содемы, в отдалении от городского пейзажа. С инновативной выставкой поклонники здорового образа жизни, последователи идей Порфирия Иванова, а с финансовой стороны накопившегося года надеются справиться областной совет профсоюзов. Проживание в лагере для детей бесплатно, но не бесцельно. Помимо воспитания здорового духа в здоровом теле, лагерь будет помогать различным трудовым делам природы.



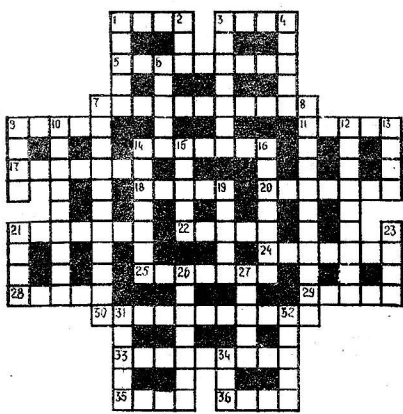
Каждому — по солнцу?

Просто грешно в первый день лета не улыбнуться вместе с девушкой из Велико-го Устюга. Если у нас не получилось, как поется в песне: «каждому по солнцу», то пожелаем ребенку хотя бы удачу.

Как вы считаете: она будет улыбаться в 18, 25, 50 лет? Лучшее читательское письмо опубликуем в субботней панораме.

Что касается читательского интереса к предыдущей фотографии, то из почты вывалили стихотворные отклики. Вологжанин А. Савио (хоть и наш неизменный участник мини-конкурсов) предлагает такой вариант:

Мал «золотник», да сторож умелый.
Надо решаться бабунные смело.
А Е. В. Карпушева (тоже жительница Вологды) пишет: Не беспокоюсь, бабуля, Не плачет внучка. Надежный сторож Собачка Жучка. Спасибо, наши друзья.



Кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Итальянский путешественник. 3. Административно-территориальная единица с внутренним самоуправлением в ряде стран. 5. Видимое изменение положения небесного светила вследствие перемещения наблюдателя. 7. Областной центр в РСФСР. 9. Итальянский композитор. 11. Древняя форма устно-поэтического творчества монголов. 14. Крупное вокально-инструментальное произведение. 17. Родоначальница полощной ветви Ерюриковичей. 18. Прочная хлопчатобумажная ткань, применяемая для изготовления наждачного полотна. 20. Название гриппа во время пандемии 1918—1919 годов. 21. Город в Финляндии. 22. Авторское сочинение без комментариев и приложений к нему. 24. Участок леса, ограниченный просеками. 25. Муза, покровительница лирической поэзии и музыки. 28. Юный герой Великой Отечественной войны. 29. Изменение размеров форм, массы предмета вследствие нагрузки. 30. Древнеримская система помощи детям малоимущих родителей и сиротам. 33. Главенствующая идея, основной признак, составная часть. 35. Площадка для бокса. 36. Река в Италии.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Залив Кораллового моря. 2. Жанр поэзии и музыки. 3. Небольшая баржа для разгрузки крупнотоннажных судов на рейде. 4. Опера Д. Пуччини. 6. Женское имя.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Эстет. 6. Почта. 8. Тушина. 12. Чеснок. 13. Апатит. 14. Желна. 16. Москва. 18. Векша. 19. Броневомобиль. 20. Нонет. 21. «Обелиск». 22. Апрош. 25. Диксон. 26. Роевие. 27. Секки. 29. Пахта. 30. «Игрок».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Остеон. 2. Цент. 3. Коза. 7. Штрипл. 7. Теплообменник. 9. Удовствование. 10. «Первороссическ». 11. Физкультурник. 15. Арболит. 16. Матейко. 17. Нимоник. 18. Визитка. 23. Хохлат. 24. Бойкот. 27. Сеть. 28. Ирга.

ФИЛЬМЫ

ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА. 1, 2 июня — «Путь в высший свет». Сеансы: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30. 3 июня — «Деловая женщина». Сеансы: 11.20, 13.40, 16.18, 20.40.

«САЛЮТ». 1, 2 июня — «Эспедиция». Сеансы: 9.40, 11.10, 14.50. В 12.40, 16.20, 18.30, 20.40 — новая кинокомедия «Бум». 3 июня — «Бунт роботов». Сеансы: 9.30, 11.20, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 час. ВИДЕОЗАЛ. 1, 2 июня — «Кровавые поцелуи вампира»; 3 июня — «Большой

кайф» (США). Сеансы: 10, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50.

«РОДИНА». 1, 2 июня — «Бунт роботов». Сеансы: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40. 3 июня — «Коммандос» (две серии). Сеансы: 10, 13, 16, 19 часов. ВИДЕОЗАЛ. 1, 2 июня — «Шаолин». 36 ступеней; 3 июня — «Тигр каратэ» (часть первая). Сеансы: 10, 12, 14, 16, 18, 20 часов.

«ОКТАБЕРЬ». 1, 2 июня — «Тысчелестие». Сеансы: 1 июня — 15, 17, 19, 20.40; 2 июня — 13, 15, 17, 19, 20.40. Детей: 1 июня в 13 часов — «Тайна золотого брегетан». 2 июня в 11 часов — «Ошибки старого волшебника». 3 июня — «Фанат-2». Сеансы: 13.30, 16, 18, 20 часов. Ежедневно

БЕРЕГИТЕ СЫНОВЕЙ! БЕРЕГИТЕ ДОЧЕРЕЙ!

СЕГОДНЯ — ПЕРВЫЙ ДЕНЬ РОССИЙСКОГО ДЕКАДНИКА «ВНИМАНИЕ — ДЕТИ». ОБЪЯВЛЕННОГО СЛУЖБОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ МВД РСФСР, ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА И ДОРОЖНОГО ХОЗЯЙСТВА РСФСР И РЕСПУБЛИКАНСКИМ МИНИСТЕРСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ.

Вологодский второклассник Миша Б. переходил улицу в неподобающем месте и был сбит «Волгой». С сотрясением головного мозга мальчика доставили в больницу.

Восьмилетняя Верочка Н. вышла из-за стоящего автобуса, а по встречной полосе мчался мотоциклист. Юная гравозачка получила очень серьезные травмы.

Жизнь череповецкого школьника Андрея Е. оборвалась нелепо и страшно — он перебежал улицу перед близко идущим транспортом.

Рост детского дорожного травматизма отмечается практически во всех автономных образованиях, краях и областях России. Увы, и наша Вологодская область — не исключение. Как и прежде, наибольшая опасность подстерегает ребятшек в Вологде и Череповце, сложная обстановка с детским травматизмом складывается в Бабаевском, Вологодском, Грязовецком, Тотемском, Череповецком районах.

Каждое дорожно-транспортное происшествие тщательно анализируется, выясняются причины случившегося, ставятся виновности каждого участника движения. Часто виновных не находят: малышка или девочка выбежали внезапно на проезжую часть — и...

И, значит, сам ребенок виноват? Нет, виноваты мы, взрослые! У детей еще не вырабо-

ваны твердые навыки безопасного поведения на дорогах и улицах. Мамы и папы не добились, чтобы их дети не просто знали элементарные правила уличной ориентировки, но и привыкли их исполнять. Ребяти-

В ПРОШЛОМ ГОДУ НА УЛИЦАХ И ДОРОГАХ РОССИИ ПОГИБЛИ 2875 И ПОЛУЧИЛИ РАНЫ 27448 ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ.

ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДЕСЯТЬ ЛЕТ В ВОЛОГДСКОЙ ОБЛАСТИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНЫХ ПРОИСШЕСТВИЙ ПОГИБЛИ 166 И РАНЫ 1552 РЕБЕНКА И ПОДРОСКИ. ТОЛЬКО ЗА НЕПОЛНЫЕ ПЯТЬ МЕСЯЦЕВ 1991 ГОДА НА ДОРОГАХ ОБЛАСТИ НА УЛИЦАХ НАШИХ ГОРОДОВ, ПОСЕЛКОВ И ДЕРЕВЕН ПОГИБЛИ ШЕСТЕРО РЕБЯТИШЕК, 35 — РАНЫ.

шек плохо учат Правилам дорожного движения в детсадах, школах, профтехучилищах.

А какой пример подаем мы, взрослые, когда игнорируем указания светофоров, подкачку дорожной разметки? Дети узнаю

подражают — и оказываются в больницах. Выйдите на любую улицу — от подобных примеров темно в глазах. Представьте, что это ваши сын или дочь чудом избежали беды, буквально выпорхнув из-под колес. Но ведь, что так поступают чужие дети, вы чаще всего молчите.

Бывают неосторожны водители; пренебрегают правилами движения, надеясь на «авось»; подорожки гоняют на подорожках взрослых людей, как на заблудившихся.

ОПАСНО.

ОПАСНО,
ОПАСНО!

И это, поверьте, не пустые слова.

Сегодняшний день открывает календарное лето и декадник «Внимание — дети». В эти дни сотрудники Госавтоинспекции проводят дополнительные занятия с детьми и подростками: семинары с работниками оздоровительных лагерей. Будут организованы для ребят специальные соревнования, проводимые конкурсы, викторины на темы безопасности движения. Составляются тематические фильмы по профилактике детского травматизма.

Надеемся, что деятельное участие в декаднике примут профсоюзные комитеты. Лето — пора каникул. Потребуются транспортные площадки, автогаражи.

Для поездок детей в пионерские лагеря, на экскурсии, а также важно отобрать самых квалифицированных и дисциплинированных водителей. Особое внимание должно быть уделено проверке технического состояния транспорта.

«Каникулы, каникулы» — слышала порой. Пусть она, эта пора, не будет омрачена роковыми горем и детским несчастьем.

Берегите сыновей! Берегите дочерей!

ГОСАВТОИНСПЕКЦИЯ УВД ВОЛОГДСКОГО ОБЛАСТНОГО ПОЛКА.

Пресса пишет о нас

Под рубрикой «Достоинство республики» в «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЕ» за 28 мая напечатана корреспонденция Юрия Вахрина — «Передача». В ней рассказывается о том, как осуществлялся переход коллектива Череповецкого металлургического комбината под юрисдикцию России. Это открывает предпринимателям путь к самостоятельности в планировании производства, в выборе партнеров, увеличении

доли валютных отчислений и т. д.

В майском номере журнала «СВЕР» дана подборка стихов вологжанки Владимира Бокарева под общим заголовком — «Волшебная нить».

В этом же номере «СВЕР» профессор Череповецкого пединститута В. А. Конелев представляет читателям русского философа XIX века Алексея Степановича Хомякова, который всю свою дея-

тельность посвятил мобилизации в научную жизнь наших предков.

«СОВЕТСКАЯ РОССИЯ» за 29 мая сообщает о необычном фестивале «Русская Америка», который открылся в русской деревне, сдвинувшемся на полвека назад в плавание отважных российских первооткрывателей. Маршрут экспедиции на теплоходе «И. Яковлев» проходил по городам Вологде, Тотеме, Великому Устюгу, Сольвычегодску.

справки • объявления • реклама

ФИЛЬМЫ

ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА. 1, 2 июня — «Путь в высший свет». Сеансы: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30. 3 июня — «Деловая женщина». Сеансы: 11.20, 13.40, 16.18, 20.40.

«САЛЮТ». 1, 2 июня — «Эспедиция». Сеансы: 9.40, 11.10, 14.50. В 12.40, 16.20, 18.30, 20.40 — новая кинокомедия «Бум». 3 июня — «Бунт роботов». Сеансы: 9.30, 11.20, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 час. ВИДЕОЗАЛ. 1, 2 июня — «Кровавые поцелуи вампира»; 3 июня — «Большой

кайф» (США). Сеансы: 10, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50.

«РОДИНА». 1, 2 июня — «Бунт роботов». Сеансы: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40. 3 июня — «Коммандос» (две серии). Сеансы: 10, 13, 16, 19 часов. ВИДЕОЗАЛ. 1, 2 июня — «Шаолин». 36 ступеней; 3 июня — «Тигр каратэ» (часть первая). Сеансы: 10, 12, 14, 16, 18, 20 часов.

«ОКТАБЕРЬ». 1, 2 июня — «Тысчелестие». Сеансы: 1 июня — 15, 17, 19, 20.40; 2 июня — 13, 15, 17, 19, 20.40. Детей: 1 июня в 13 часов — «Тайна золотого брегетан». 2 июня в 11 часов — «Ошибки старого волшебника». 3 июня — «Фанат-2». Сеансы: 13.30, 16, 18, 20 часов. Ежедневно

работает ВИДЕОЗАЛ. Сеансы: 17.30, 19.30.

«СПУТНИК». 1, 2 июня — «Взять живым или мертвым». Сеансы: 17, 19 (удл.), 21 час. Для детей в 11 часов: 1 июня — «Динко лебеди», 2 июня — фильм. 3 июня — «Тысчелестие». Сеансы: 16, 18, 20 часов. Для детей в 11 часов — фильм.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ. 1, 2 июня — «Такси-блюз». Сеансы: 15, 17, 19, 21 час. 3 июня — «Такие разные братья» (две серии). Сеансы: 15, 18, 21 час.

МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ. 1, 2 июня — «Деловая женщина». Сеансы: 1 июня — 17, 19.20; 2 июня — 15, 17.20, 19.40.

РАДИО

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ИЮНЯ 6.15—7.00 — Радиопрограмма «Вологодская орбита». 14.50—15.00 — Погода. 18.00—18.10 — Выход новостей. 18.10—18.25 — Передача «К 80-летию ВМФ». 18.25—18.40 — Передача «Разговор об актуальном».

ЭКРАН ТВ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ИЮНЯ 18.20—18.30 — Новости. 18.30—18.45 — «На темы дня». Взгляд на Прибалтику. 19.00—

20.00 — «Весенние проделки». Концерт.

Объединение «Вологодскелестрой» и Вологодское СМУ с присмотром издателя о смерти бывшего начальника Вологодского СМУ, участника Великой Отечественной войны ХАЛЕПЫ Ивана Ульяновича и выражают глубокое соболезнование родным и близким покойного. Похороны состоятся 1 июня. Выход тела в 12 час. 30 мин. из зала гражданской панихиды (Советский пр., 53).