ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Красный Север

Основана в мае 1917 года

Орган Вологодского областного Совета народных депутатов и обкома КПСС

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ 300 РАЗ В ГОДУ ● ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 СЕНТЯБРЯ 1990 ГОДА ● № 202 (21966)

● Страда в деревне

С полей — в закрома

В совхозе «Кировский» директорствует Нина Николаевна Шарыпова — порядка женщина-руководитель в хозяйствах района. Есть здесь и трудности, и отрадные успехи. Животноводы, например, за пятидневку получают по 50 килограммов молока на корову.

Неплохо идет уборочная страда. Зерновые скошены более чем с половины площадей. Радуют намолоты ржи — по 25 центнеров с гектара. Урожай овса и ячменя — ниже.

В уборке участвуют девять комбайнов. Определились лидеры: Б. Н. Ковалов и А. Н. Коптяев намолотили более чем по 130 тонн зерна.

Среди водителей первенство за Д. Узуном — он перевез 162 тонны. Прибывший чуть позже на помощь совхозу водитель из «Райагроснаба» А. Вепрев перевез уже более 60 тонн хлеба.

Своевременно убирают солому, ее заготовлено более 300 тонн. Полняется запасы семенного ячменя и ржи. Заканчивают теребление льна, но на расстоянии и сыро нужна помощь шефов.

В. ПОНОМАРЕВ.
Великоустюгский район.

Десант из Закарпатья

В сокольском совхозе «Двинница» лен выстреблен на площади более 60 гектаров. Большую помощь совхозу оказывают работники, прибывшие по договоренности из Закарпатья.

Закарпатский «десант», состоящий из 23 человек, помог в горячую пору убрать лен полностью с семи гектаров.

И совхоз хорошо оплачивает эту работу. Помощники получают двадцать процентов стоимости продукции, полученной по конечному результату. Позаботились в «Двинице» и о бытовых условиях приехавших. Все они размещены в новом доме в деревне Подольное.

Н. ДАНИЛОВ.

Вы талантливы? Дерзайте!

Сколько в стране у нас женщин? Будем грубо считать, что половина населения. А сколько у нас в стране писателей? Человек, далекий от литературы, поразится: 10 тысяч, только членов писательского Союза! Однако много ли среди них женщин? Увы, совсем, совсем не половина, и даже не четверть!

Закономерно ли это? Нормально ли? Никто всерьез этим вопросом прежде не занимался, хотя об эмансипации в нашей стране речи лились пространные. Но может ли мужчина, скажем, быть талантлив он ни был, рассказать всю правду о женской душе, а значит, и о жизни? Отнюдь, и доказывать это нет надобности. Быть может, женщины сами не хотят или не могут встать вровень с мужчинами в литературе? Бытует и такая точка зрения.

Однако обновление нашей жизни заставило многих усомниться и в этих поступках. Взять хотя бы такой факт: в небольшой по территории Финляндии насчитывается его профессионально работающих писательниц, а на всем нашем огромном Северо-Западе России — лишь... четыре!Куда пропали наши женщины, бездарнее, ленивее? Вовсе нет, просто таковы условия нашей жизни, и литературной в частности. Но вряд ли стоит тут распространяться о них, речь сейчас о другом.

В стране ширится женское движение, и в творческой среде тоже. Чтобы наиболее полновесно решать Свои проблемы, пишущие женщины объединяются, как могут. Так, в конце прошлого года создана Федерация писательниц СССР, на подходе учредительная конференция писательниц России. Будет ли толк от этих новых формирований, покажет время.

Можем сегодня сказать лишь за себя: вот уже третий раз, не для выработки общих устремлений намереваются собраться писательницы Северо-Запада РСФСР. Первая их встреча состоялась в мае прошлого года в Петрозаводске, вторая — весной, тоже на карельской земле, в Костомукше. Местом для третьего совещания единодушно была избрана Вологда. И теперь уже возможно решают, как достоинее встретить их представительницу, которые делом, а точнее, словом своим хотят помочь молодым отыскать верные ориентиры, средным — обрести силы в пути, пожилым — найти душевное успокоение.

Встреча женщин — писательниц намечена с 23 по 30 сентября, сейчас идет подготовительная работа: изыскиваются средства, намечаются программы семинаров. Хочется, чтобы отдельно могли обсудить свои произведения и те, кто пишет стихи, и те, кто прозу, чтобы вместе с единомышленниками решали свои творческие проблемы детские авторы и — драматурги, чтобы нашли своих коллег переводчики (есть и такие), а самые молодые, почти школьницы, смогли бы вести разговор в кругу своих ровесниц.

Конечно, в идеале хотелось бы увидеть и услышать всех, кто откликнется на эту информацию. Но, как вы сами понимаете, это невозможно. Все решат рукописи, присланные в областное общество книголюбов.

Вызывая на себя поток женского самодеятельного творчества, мы отдаем себе отчет, что немало в нем будет и случайного, в плане метаталантливого, что не исключены обиды со стороны тех, кто не может объективно оценить свои возможности и захочет во что бы то ни стало быть признанным. Мы готовы к этому, готовы ради того, чтобы в море рукописей отыскать несколько золотых строк, чтобы открыть новые имена, чтобы талантам, потерявшим надежду напечататься, вернуть силы творить, чтобы девчонке из глубинки дать возможность быть услышанной и не повторить печальную судьбу своей неизвестной предшественницы, а женщине преклонного возраста, лишенной голоса вместе со всем народом, вернуть молодость и творческие надежды. Получится ли? Будем стараться все вместе, ведь ничего не получается только у тех, кто ничего не делает.

По поручению оргкомитета предстоящей встречи его председатель, член совета Федерации писательниц СССР

Нина ВЕСЕЛОВА.

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

НЕ ПОЛИТИКА, А ДЕЛА

Я, как и большинство вологжан, являюсь подписчиком «Красного Севера». Поэтому меня волнует, о чем пишет наша областная газета. Особое место занимают письма читателей. Их читаю гораздо охотней, чем «передовицы». Это и неудивительно. Ведь в письмах сама жизнь со всеми радостями, тревогами и огорчениями. Сразу же бросается в глаза, что в основном это жалобы, жалобы, жалобы. У редакции нет возможности опубликовать и десятой их части.

Люди пишут в газету, зная, что у журналистов есть всего лишь блокнот, авторучка и телефон. Других мер воздействия нет. Но самое главное, люди верят, что в редакции всегда вникнут в суть дела и постараются помочь.

И как часто бывает, областной газете приходится решать такие мелкие вопросы, которые можно было бы решить в домоуправлении или отделе горисполкома. Однако человек чаще всего вынужден десятками писать «всеобщитные» в домоуправление, в горисполком и в другие конторы, где сидят чиновники, которые на человека и на его просьбу или требование, мягко говоря, наплевать. Без газеты сколько бы еще вопросов были открытыми, а так мы стали нашим исполнительным органом!

А ведь столько надежд возлагали мы, избиратели, на нынешний депутатский корпус. Жаль, конечно, что в основном обширные программы появляются только тогда, когда кандидаты борются за право стать депутатом. Затем программа, как «шагреневая кожа», — все уменьшается и уменьшается со временем. Так было и раньше, видимо, небольшие перемены к лучшему будут и ныне.

Я не хочу бросить тень на депутатов последнего созыва. Они, может, и выполняют грандиозные программы, направленные на улучшение нашей жизни. Может, все платформы, которые они нам предлагали, выполняются и будут выполнены. Но мы-то об этом не знаем.

Мы судим по тому, что было, и по тому, что есть, и сравнение не в пользу новых депутатов. Дороги, скажем, не только не улучшились в Вологде, а находятся в безобразном состоянии. Почему бы коммунальному хозяйству не компенсировать затраты на ремонт машины, которую изуродовал разбил из-за того, что дорога содержат в таком безобразном состоянии. Кстати, в цивилизованных странах такая ответственность существует. Каждый должен платить за свои грехи. Тем более, что наше коммунальное хозяйство перешло на хозрасчет, кажется. Это обязывает не только брать, но и отдавать.

Я привел пример с дорогами, как один на самых наглядных. Таких примеров можно привести десятки, по которым мы определяем, как меняется наша жизнь в лучшую или худшую сторону. Как ни думаю, а лучшего не могу пример придумать. Все «затемняет» торговля, бытовое и медицинское обслуживание, народное образование. Разумеется, экология.

Вот и хотелось бы, чтобы областная газета занималась не столько жалобами, сколько проблемными и масштабными вопросами, чтобы в письмах было меньше жалоб, больше предложений. Но сразу же напрашивается вопрос, а куда нам идти с бедами и тревогами? Вот тут-то, мне кажется, и надо вспомнить о наших избранниках в Советы. Ведь мы их и выбирали для улучшения всей нашей жизни. А газету они бы использовали как свою трибуну для отчета перед избирателями.

Редакция организовывала бы дискуссии, публиковала лучшие предложения, делала вожнетенные выводы, направляла бы общественную мысль в нужное русло. Ведь из создавшегося тупика нужно выходить сообща. Да будь у корреспондентов газеты и но «семи пядей во лбу» — всех проблем не охватить, на все вопросы не ответить. Да и какой тогда по размеру должна быть газета!

В горисполкоме нужно бы строго определить круг обязанностей и ответственных, опубликовать эти сведения. Тогда бы знали читатели, что о дорогах писать не в «Красный Север», а депутату такому-то! Если человек не может добиться ремонта сантехника, то нужно обращаться к другому депутату. А уж они должны разобраться: домоуправ виноват или кто другой. Ведь им дана от нашего имени такая власть, так и пусть ее употребляют. От этого мы все только выиграем.

В исполком, наверное, ответят, что у них за каждый участок есть свой ответственный. Но ведь так было и раньше. Все в общем-то что-то отвечали, а по-пути спросить было не с кого.

В. АНТОНОВ.
Вологда.

ПОСТОРОННИЕ

Я инвалид I группы, имею право получать дополнительные продукты. Закреплен за магазином № 20 горнищеторга. А так как я совсем одинокий, к тому же беспомощный, то за продуктами для меня обычно ходили соседи, постоянной посторонней помощи. Но ни справка, ни мои уговоры на продавцов не подействовали, и вот уже два месяца я не получаю дополнительные продукты.

А. БАЗАНОВ,
инвалид I группы.
г. Вологда.

На сухом пайке

С пуском Нюксенской нефтеперекачивающей станции был возведен и жилищно-бытовой комплекс, а в нем столовая. Хорошая столовая, с набором кухонного оборудования, складским помещением и холодильной установкой. Рабочие были довольны.

Но через пять лет сменился персонал столовой. Вместо прежних поваров приехали две молодые бездушки. С делами они справлялись тоже хорошо, но одна из девчонок вышла замуж и уволилась. А вторая в одиночку не потянула. Надо бы помочь молодому специалисту, поддержать, но начальник ОРСа В. В. Калинин решила по-другому: столовую закрыли.

Мы все оказались на сухом пайке. Кого это не устраивает, тот едит на обед за пять километров в соседний поселок.

Мы неоднократно обращались в ОРС с просьбой вновь открыть столь нужный нам пункт общественного питания, предлагали даже со стороны станции долевое участие в содержании столовой. Но на наши призывы не откликнулись.

Ну, не стыдно работникам ОРСа перед рабочими — такое понять можно: стыд не дым... Но неужели не жалко вложенных в строительство столовой средств? А ведь это десятки тысяч рублей, это приставленное импортное оборудование, которое могло бы со временем себя окупить. Неужели и за это никто не ответит?

Прилагаю к своему письму 26 подписей моих товарищей — рабочих станции.

М. КАЕВ,
председатель цехкома
НПС «Нюксеница».

В зеркале прессы

В «Советской России» за 25 августа опубликовано письмо члена КПСС А. Мамченко из Череповца «Искать союзников». В нем автор вносит свои предложения в программу действий Российской компартии. «Делегатам учредительного съезда, подчеркивает А. Мамченко, — нужно доказать, что КП РСФСР — партия конкретных решений и высокой ответственности перед народом России».

«Комсомольская правда» за 25 августа печатает подборку материалов о том, что ожидает молодежь в качать в следующем, 1991-м году. В числе этих материалов приводятся слова секретаря Вологодского обкома КПСС Л. Ячеистовой под заголовком — «Постановление Секретариата ЦК не оздачилось».

Следственный отдел УВД Череповецкого горисполкома раскрыл группу злоумышленников, вымогавших взятки у работников местных и ленинградских кооперативов. Ружейщиками оказались некоторые работники ОБХСС УВД Череповецкого горисполкома, а также заместитель начальника линейного отдела транспортной милиции М. Загиров. Сейчас дело расследует следственная группа Вологодской областной прокуратуры, об информации опубликована в еженедельной газете «Московские новости» № 37.

В четвертом номере ежемесячника «Современное сексретно» напечатан отрывок из автобиографической книги «Инверель» известного русского писателя А. М. Ремизова, озаглавленный «Титаны». Писатель рассказывает в нем о своих встречах в Вологде с тремя политическими ссыльными — Н. А. Бердяевым, А. В. Луначарским и Б. В. Савинковым.

Почем нынче новости

В редакцию поступают многочисленные вопросы о причинах повышения розничных цен на «Красный Север» и «Вологодскую неделю» с сентября нынешнего года.

В материале «Слово к читателю», опубликованном 31 августа, мы подробно рассказывали об этом. Вкратце повторимся. В последнее время в газеты поступало лишь пятьсот экземпляров газеты на всю область, и купить ее бывало невозможно. Хотя сколько читатели просили увеличить поступление «Красного Севера» в киоски «Союзпечать», сделать этого мы не могли из-за нехватки бумаги. Но вот недавно нам удалось купить несколько десятков тонн по свободным рыночным ценам, многократно превышающим государственные. Отсюда — повышение.

Напоминаем, что с нового года цена годовой подписки на «Красный Север» составит 15 руб. 60 коп., один номер для подписчиков обойдется в 6 коп., а в киосках «Союзпечать» он будет продаваться по 10 коп.

На «Вологодскую неделю» установлены соответственно следующие цены — 5 руб. 20 коп., 10 и 15 коп.

О причинах повышения цен на будущий год мы также подробно расскажем в материале «Слово к читателю».

Два этажа музыки

Елка начнется учебный год, как в прошлом, красивому двухэтажному зданию в центре Тотьмы засыпает девочки и мальчики. И потом целый день — оттуда будут разноситься звуки пианино, скрипки, баяна, домры, духовых инструментов... В будущем году детская музыкальная школа отметит свое тридцатилетие, причем двадцать пять лет его бессменно руководит А. И. Грачева. В школе есть все условия для обучения, воспитания юных музыкантов. Ряд выпускников ее, продолжив свое образование дальше, стали профессиональными музыкантами, преподавателями.

У школы несколько филиалов — в колхозах «Родина» и «Великодворье», в лесной поселке Советский. В этом году появятся они и в поселке Камчуг и в колхозе «Сигнал». А в поселке Юбилейный, где живут гаражники, филиал стал уже школой.

Интерес к музыкальному образованию детворы растет год от года.

А. ТРЕТЬЯКОВ.

Начальник вахты

Есть такая должность в Вытегорском районе гидросооружений. Начальник вахты шлюза — диспетчер своеобразного пропускного пункта судов. Он распоряжается расстановкой судов на рейде, руководит их движением, выбирает оптимальный режим их пропуска через шлюз. Внимание, собранность, умение быстро принять решение — эти качества требуются от В. А. Игнахина, начальника вахты шлюза № 5.

На снимке: В. А. Игнахин.
Фото Е. Соколова.

«ЛАД»

Так редколлегия решила назвать новый журнал, который со следующего года будет выходить как литературно - публицистическое приложение к газете «Красный Север». Первым такое предложение внес Е. Некрасов. С аналогичными выступили и наши читатели А. Армеев, Н. Романова, А. Кондратов, Н. Данилов, И. Мамаева. «С интересом прочел сообщение о том, что у нас, вологжан, скоро появится свой журнал, — пишет В. Фролов. — Предлагаю назвать его «Лад». Надеюсь, что журнал будет вносить настоящий лад в нашу очень беспокойную жизнь». Редколлегия решила поощрить всех названных товарищей годовой подпиской на журнал.

Мы благодарим читателей, принявших участие в конкурсе на имя для нового журнала. Писем поступило очень много, мы просто не в состоянии перечислить всех наших авторов. Например, М. Фатеева из Череповца предложила пятьдесят пять вариантов названия. В большинстве писем читатели высказывают интересные советы и напутствия новому журналу. «Буду с нетерпением ждать подписки», — сообщает Н. Меньшенина из Великого Устюга. «Успехов вам в новом деле», — желает В. Яблокова из Вологды.

В ближайших номерах газеты мы подробно познакомим вас с программой журнала, с планами и задумками, которые редакция намерена осуществить. И опять же надеемся на заинтересованность с вашей стороны. Пишите, какие бы хотели вы видеть новый журнал, подсказывайте нам адреса и темы выступлений.

Мы признательны читателям за добрые слова и напутствия журналу и надеемся, что вы, уважаемые товарищи, станете его активными подписчиками.

Напоминаем, цена годовой подписки — 4 руб. 80 коп. Это значит, что для подписчиков один экземпляр обойдется в 40 коп., а в розницу он будет продаваться по 60 коп.

Редколлегия газеты «Красный Север».

Конкурс не завершен

Кому доверить редактирование новой газеты областного Совета народных депутатов? Этот вопрос рассмотрела специальная конкурсная комиссия. Из пяти претендентов, приславших свои заявления, были отобраны три кандидатуры: редактора кадуйской районной газеты «Заря коммунизма» В. И. Рыбина, ответственного секретаря «Красного Севера» Ю. И. Бадьина, собкора «Комсомольской правды» по Северо-Западной зоне России В. В. Панцирева.

Претенденты выступили со своими программами, ответили на многочисленные вопросы членов комиссии, предлагали названия новой газеты. Среди них звучали и такие — «Вологодское известия», «Вологодский край», «Вологодские новости». Самую привлекательную программу представил В. В. Панцирев. Он и будет рекомендован комиссией президиуму областного Совета к утверждению на должность редактора. Правда, другие претенденты могут вновь выступить на заседании президиума со своими программами, побороться за право занять ответственную должность. Такое решение характеризует демократичность нынешнего Совета.

1 Новый журнал

2 Прозевали валюту

Воскресный выпуск

3 Поговорим о любви

4 Стихи М. Сопина

В ПОИСКАХ ЗДРАВОГО СМЫСЛА

Зевок в валюте

Жило-было предприятие. И делали на нем товары народного потребления. Для дома, для семьи. Штампованные хлебницы и кухонные наборы. С одинаковыми в несколько мазков рисунками. А затем появился Лукичев. И понял, что он способен на большее, нужен работа на конвейере. И предложил он идею, которая взбудоражила всех. И сразу стало ясно, что дадим не все тихо и гладко в Доме мастеров...

Старший мастер участка товаров народного потребления Вологодского мехлесхоза А. Д. Лукичев сообщил мне на полном серьезе:

— Сегодня мы окончательно отказались от заработков, которую планировали на начало августа. Главный инженер лесхоза угомонил. Уверил, что теперь у нас новая жизнь начинается. Независимая. Зачем старое поминать?..

Восемнадцать лет назад родился этот участок, и поначалу он серьезно не воспринимался. Сюда шли отходы деревообрабатывающего производства. А тут — резали деревянные заготовки, выпускали нехитрые товары для народного потребления из простенького материала — фанеры. И надо выполнять лесхоз. Потому что фанера не требовала дополнительных трудозатрат. Ее не надо сушить. Выпиливай, выжигай, наноси рисунок, а дальше — накатанная дорога в торговлю.

Но чем дальше, тем больше скапливалось у мехлесхоза неотработанных отходов древесины. Попробовали наладить выпуск товаров и из нее. И тут вмешалась лаборатория госнадзора: древесина должна быть чистая. Без сучков, без «сиповы»...

А где такую древесину взять? Нет, у мехлесхоза ее, конечно, предостаточно. Только зачем отвадить столь ценные сырье своему побочному производству? Не для того его создавали.

За проведение годы отношение к коллективу участка товаров народного потребления здесь сложилось вполне определенное. Пренебрежительное. Потому что изделия продукция серая, отдача нешелика. Заработки тоже не впечатляющие. Оттого и не задерживались здесь специалисты.

Правда, одно время, что то стало меняться к лучшему. Когда перешел участок на арендный подряд. Работали, конечно, не по восемь часов. И выходные прихватывали. Зато заработки подскочили, заинтересованность у людей появилась. Но ненадолго. В лесхозе стали жать по рукам. В первый месяц насчитали 20 тысяч терраскуда заработной платы. Затем выяснилось, что должны вовсе не работяге, а, наоборот, им задолжали. Но «поезд ушел». От аренды в коллективе уже отказались.

— На нас глядят и мехлесхоз, будто мы на нас висим обузой. А почему такое мнение? Неясно. Ведь убытков мы не приносим. По последним данным, у нас 67 копеек трудозатрат на товарный рубль. Остальные 33 копейки — чистая прибыль. В год — это около двухсот тысяч рублей. Разве мало?

Анатолий Дмитриевич Лукичев возмущается. Потому что обидно ему за свой обделенный вниманием участок. Когда мехлесхоз выстроил в Диковском лесоучастке новый цех по переработке древесины и не смог расчиститься по сроку, изменения отдали в аренду прибалтийскому кооперативу «Андромеда». Те, в свою очередь, взяли большой и выгодный заказ. И опять вакаладе остались... Лукичев и его коллектив. Им пошла неотстроенная древесина. А кооператорам — чистая, лиственная.

Результат? За первое полугодие участок товаров народного потребления недополучил почти 500 кубометров древесины. Люди сидели без дела по полмесяца.

Да и когда появлялась работа, особой радости от этого никто не испытывал. Столяры: потому что им приходилось самим еще и древесину разгружать; резчики по дереву — оттого, что работали в каморке, где вдвоем не развернешься. Не хуже всех приходилось художникам. Лак, краски, кисточки. Обо всем приходилось думать самим. Искать, просить, выбивать... А когда же творческим заниматься?

Впрочем, с чьей-то легкой руки на последний вопрос попытались найти конкретный ответ. Взаимозаменяемый в минутах. Сколько художник должен тратить времени на новый рисунок? Даже хронометраж висел. И дошлись того, что на участке остался всего один художник Е. О. Лукичева. И та бы убежала отсюда, если не помощь мужа, Анатолия Дмитриевича, и поддержка других людей, рассеянных талантливого человека.

...Началось все с того, что в прошедшем году Лена решила показать свои авторские работы, роспись по дереву, председателю художеств в облисполкоме Т. В. Гобзатовой, Татьяне Васильевне росписи бывшей художницы знаменитой Холмогорской фабрики по дереву. Она и посоветовала Лукичевой не останавливаться в росте мастерства, а обратиться за поддержкой к сотруднику музееведческого А. А. Глебовой.

Встреча эта оказалась поздней. Вместе с Ангелиной Арцадьевной Лена просмотрела немало самобытных росписей из прошлого наследия вологодских умельцев. Но один, неизвестный рисунок, ей особенно глянулся. И стала она осваивать технику оригинальной росписи «золоченой» (рисунок накладывается на поверхность золотом).

Времени не хватало. На производстве значилась как техник-художник, а потому занималась бумажной работой. Оформление документации, печатание на машинке каких-то бумаг... Создавалось впечатление, что все ее усилия никому не нужны. Возрождение народного промысла — блажь художницы. Не больше. И творческую ее разработку оценили по «достоинству» — прейскурантную тридцатку выписали.

...Сделано одно отступление. Сейчас много одаренных людей, занятых в области народных промыслов, стремится уйти из-под опеки госпредприятий. Потому что получается несправедливость: несмотря от таланта художника, умения и желания работать творчески, его труд никак не поощряется. В лучшем случае. В худшем — его наказывают за «самовольство».

Но тогда куда податься творческому человеку? Чтобы и средства на существование иметь, и свободу не потерять... Вот тут и появляются независимые предприятия, предприятия умельцам свою «крышу».

Во что же такое сотрудничество вылилось?

Умельцы платят за «крышу» определенную сумму, не лишая от нового хозрасчетного покровителя, как правило, ни оборудования, ни материалов, ни материей. Или еще хуже. Отдает туда свои готовые изделия. За умеренную плату, но обычно выше государственной, и все-таки маленькой, учитывая спрос на данное изделие и его качество.

Затем авторские работы умельцев отправляются в дальнюю дорогу. На перепродажу. В лучшем случае они сгодяют в нашей стране, чаще за границей.

Недавно на Арбате сотрудник нашего музея-заповедника видел, как продают небольшие шкатулочки. Великолепные. Из серебряной проволоки. К слову сказать, у нас эти уникальные изделия, которые больше в стране нигде не выпускаются, продаются по своеобразно низкой цене — 10 рублей. Это официальная расценка. На Арбате же перекупщики установили на эту продукцию цену в семь раз большую. Там же авторскую работу великоустюгского производства продавали за 250 рублей. В десять раз выше первоначальной.

Нетрудно сообразить, что со временем такая практика приведет к плачевному результату. Когда умельцы начинают зависеть от новых работодателей, перекупщиков, от коммерческих — никуда не уйти. А там уже недолго и потерять свой собственный авторский почерк. Свое национальное лицо.

В случае с Леной Лукичевой дальше восторгов над ее уникальными работами дело не сдвинулось. В нашей Вологодской области. Нет, вслед за первыми удачами росписи «золоченой» художница получила немало заказов. Индивидуальных. Выполняемых в нерабочее время. Люди приходили прямо на участок с просьбой сделать им такие, расписанные золотом, кухонные наборы и отдельные изделия домашнего обихода. Почему что хоть и поступала часть продукции участка в торговую сеть, то остю покупателей похвалила крайне редко. «Золоченка» разбирались уже на дальних подступах к прилавку.

Но дальше привычного ворчания: ты мне (изделие), я тебе (деньги), — никто больше интереса к ее удивительной работе у нас не проявлял.

...Задуматься было над чем. Даже в том же мехлесхозе. Ведь эти изделия «золоченки» даже на наши рубли оценивались как минимум в два раза дороже сделанных в привычной манере. А если перевести их на валюту?

Первыми об этом серьезно задумались в «Информатике» — научно - техническом центре при министерстве авиационной промышленности. Она-то передали несколько расписанных Леной изделий в Болгарскую торговую палату. Так ее «золоченка» пошла в Канаду и США. Там разработкой вологодской художницы заинтересовались всерьез. И вот уже полетели через моря-океаны наши золотистые бочонки, а «Информатика» заторопилась. Согласившись ради своего права на реализацию сверхплановых изделий на «золоченке» закупить всю (!) хозрасчетную деятельность Вологодского мехлесхоза.

Конечно, нас радует возможность выхода на мировой рынок, — говорит А. Лукичев. — Будет от реализации продукции валюта, закупим новое оборудование, расширим производство, соберем группу нужных нам художников. И главное, наконец, дадим им необходимую творческую свободу. Да и перспективы сотрудничества с новыми партнерами немалые. Для наших умельцев. Но не для всех тех доморощенных управленческих организаций и учреждений, которые мешали нам в наши трудности и даже не захотели взять то, что [illegible]

Так что же, опять просеяли?

А. ВАРЮХИЧЕВ.

На снимках: авторские работы росписи золотом Е. Лукичевой: за работой.

Фото А. КУЗНЕЦОВА.

● Репортаж

Сопротивление бесполезно?

У меня зазвонил телефон. Самый первый звонок нового рабочего дня.

— Кто говорит?

— Среднестатистический вологжанин.

Моего «среднего» земляка интересовало: есть ли в Вологде СПИД?

Конечно, многое можно было бы опубликовать простенькую информацию типа: «Больных или инфицированных вирусом иммунодефицита в Вологодской области нет».

Точнее, не зарегистрировано. Пока не зарегистрировано. Однако, по оценкам советских экспертов, уже к 1993-му году в стране будет около полутора миллионов (!) инфицированных вирусом. Многие еще доживут: в Вологде формируется областной центр по профилактике и борьбе со СПИДом, есть три специальные лаборатории.

А теперь посмотрите на карту. Москва, Ленинград, Кострома, Тверь, Мурманск, Новгород, Вологда. Коми АССР — это места, в которых уже есть носители или больные люди. А случай в Элисте, где заразили вирусом детей?

Все это очень похоже на «кольцо блокады». И долго ли наша область будет «сопротивляться» неизвестно. Поэтому, узнав, что в Вологде с февраля прошлого года функционирует кабинет анонимного обследования, я решила его найти.

Городская поликлиника на Самойло, 15. Поднимаюсь на второй этаж, где расположен кабинет 28. Табличка извещает, что здесь ведет прием врач-инфекционист. И, наверное, пишешь заявление на СПИД, чтобы «длинные языки» не смогли затем разнести сообщение о посещении человеком «сомнительного» врача.

Работают здесь в основном с группой риска. Не скрою, списки эти предоставляются милицией. Приходят «рискачи», правда, очень редко. Нет у медиков такого права насильственно обследовать людей. Вот и посылают открытки. Три, пять, десять... И ждут... Бывали случаи, когда после «лидцатого приглашения клиент все-таки появлялся, но только для того, чтобы... обругать медицинский.

Еще реже перестуживают порог «добыновенные» посетители. Не верю, что просто из любопытства. А боятся вечного. Анонимность — главный козырь кабинета. При посещении вы можете не называть ни своего имени, ни адреса. В книге регистрации заполняется номерной талон, порядковый номер, год и год рождения (его, по желанию, вы тоже можете не указывать).

Одно я никак понять не могу: почему, пока беда не коснулась нас своим черным крылом, мы так наивны и беспечны? Медики могут лишь приостановить развитие заболевания, но, к сожалению, не ликвидировать его. Нет, я не агитирую вологжан сломя голову бежать на Самойло, 15. Бесполезно. Мало найдется людей, которые только ради любопытства согласятся сдать кровь на исследование. Тем более сейчас, когда области не хватает не только одноразовых, но даже многоразовых шприцев. Но и отказываться от этой проблемы, пожалуй, не стоит. Время каждому из нас серьезно задуматься о приближающейся опасности, которая, дай бог, чтобы обошла нас стороной.

Е. МАЛКОВА.

● Письмо в газету

Забытые могилы

Побывал нынче на родине, в Нюксенском районе. Здесь прошла моя молодость, что пришлась на военные годы. Многие близкие мне люди уже умерли (и родителям тоже) — годы идут... Побывал я на кладбищах в Нюксенице, Малой Сельменьге, Озерках.

Впечатление удручающее! Все заросло большими деревьями, трудно от одной могилы пробраться к другой, никаких следов ухода. Местные жители поясняют, что уже многие могилы рвут над старыми, поскольку следов прежних захоронений давно нет.

В особенности запущено кладбище в деревне Малая Сельменьга (бывший колхоз «Сорокин»), где захоронены мои родные: отец, почетный член колхоза, бабушка, дед, дядя, братья, сестры и другие близкие и добрые люди. Здесь же инвалиды войны, ветераны колхозного движения. Кладбище давно стало «тесным», могилы одна на другой, никакого ухода, все запущено. Некому следить за этим святым местом.

Местные власти ссылаются на отсутствие рабочих рук, денег.

Стыдно за земляков, что своих родных людей так быстро забыли. Может, школы к этому важному делу подключить? Ведь почти у всех робят кто-то из близких здесь похоронен. Нельзя дальше запускать кладбища. Это же бесчеловечно.

И. ПАНТЮХИН,
ветеран партии и труда.
г. Петрозаводск.

ПЕРЕСТРОЙКА И ЛИЧНОСТЬ

ИДЕАЛИСТ КАЗБЕКОВ

На днях он снова приходил в редакцию

Был случай, когда механики Нургали звонили аж в Костомукшу. Интересовались, не страдал ли он и там бумаготворчеством. Конечно, страдал...

Чего хочет Казбеков? Что-бы отношения между людьми в его коллективе строились на полной открытости, честности, без подозрительности и предвзятости. Ведь что получается? Такие вот дисциплинированные, но беспокойные люди, как Казбеков, в сущности никому и не нужны. Сколько раз ему уже намекали, чтобы добровольно ушел из автобазы.

В то же время Нургали видит, что есть в коллективе люди, которых я уволить бы не грех, но за них держатся. Один поехал в столицу с ценным грузом, а по дороге заиил. До места не доехал, пропал человек. Послали по его следу «детективов» с автомобилем. Нашли. Ладно еще мясо не разморозил. Нарушитель отделался временным переводом «на метлу», как тут говорят о инвалидизирующей работе. Конечно, и время подстелил. Что интересно, при обсуждении на заседании СТК лишь один голос был за увольнение.

В то же время стоило Казбекову отказаться выехать в рейс на чужой машине, как он тут же попал в черный список нарушителей. Выговор объявили, но показалось мало — еще и тринадцатой зарплаты на полгода лишили.

Прочитав материал, Николай Константинович на другой день пришел в редакцию с официальным письмом за номером 338: «Прошу статью нашего водителя Казбекова Н. Р. до публикации в газете обсудить на общем собрании автомобилистов. Во избежание негативных последствий». Подпись. Печать.

— Какие это «негативные последствия?» — спросил я Н. К. Камракова.

— Газета получит опровержение, а автора статьи... боюсь, его просто изобьют. — искренне признался он.

Да, есть в Казбекове и такая черта: пишет о прибильных вещах, но при этом сам вроде бы не желает засучить рукава. Мол, просигнализирую, а там пусть те, кого критиковал, берутся за дело. Сам он остается как бы стороннim наблюдателем, перепрыгивающим судьей. Но по какому праву? Ведь сам-то автор работает в этом же коллективе, значит, несет ответственность за все, что тут происходит. Вот что не нравится его товарищам.

Порой напишет, а потом его спросят: «Родной, а чего же ты раньше молчал, на собрании-то?». И такое бывает. А случается, рабочие сами подходят к Казбекову и просят выступить на собрании, зная, что самим смелости не хватит. Вдохновит. Так, может быть, не стоит категорично записывать его в зарядного «сигнализатора» и оскорблять мой, сколь ный человек этот Казбеков.

● Времена — меняются и представления о людях. Автор этой статьи попыталась посмотреть с непривычной точки зрения на, казалось бы, тривиальную фигуру жалобщика. Посмотрите, не напоминает ли он вам... вас: запутавшегося в житейских неурядицах, озлобленного нелепыми инструкциями и дефицитом простого человеческого участия.

Чего же такое в конце-то? Что-бы отношения между людьми в его коллективе строились на полной открытости, честности, без подозрительности и предвзятости. Ведь что получается? Такие вот дисциплинированные, но беспокойные люди, как Казбеков, в сущности никому и не нужны. Сколько раз ему уже намекали, чтобы добровольно ушел из автобазы.

В то же время Нургали видит, что есть в коллективе люди, которых я уволить бы не грех, но за них держатся. Один поехал в столицу с ценным грузом, а по дороге заиил. До места не доехал, пропал человек. Послали по его следу «детективов» с автомобилем. Нашли. Ладно еще мясо не разморозил. Нарушитель отделался временным переводом «на метлу», как тут говорят о инвалидизирующей работе. Конечно, и время подстелил. Что интересно, при обсуждении на заседании СТК лишь один голос был за увольнение.

В то же время стоило Казбекову отказаться выехать в рейс на чужой машине, как он тут же попал в черный список нарушителей. Выговор объявили, но показалось мало — еще и тринадцатой зарплаты на полгода лишили.

Прочитав материал, Николай Константинович на другой день пришел в редакцию с официальным письмом за номером 338: «Прошу статью нашего водителя Казбекова Н. Р. до публикации в газете обсудить на общем собрании автомобилистов. Во избежание негативных последствий». Подпись. Печать.

— Какие это «негативные последствия?» — спросил я Н. К. Камракова.

— Газета получит опровержение, а автора статьи... боюсь, его просто изобьют. — искренне признался он.

Да, есть в Казбекове и такая черта: пишет о прибильных вещах, но при этом сам вроде бы не желает засучить рукава. Мол, просигнализирую, а там пусть те, кого критиковал, берутся за дело. Сам он остается как бы стороннim наблюдателем, перепрыгивающим судьей. Но по какому праву? Ведь сам-то автор работает в этом же коллективе, значит, несет ответственность за все, что тут происходит. Вот что не нравится его товарищам.

Порой напишет, а потом его спросят: «Родной, а чего же ты раньше молчал, на собрании-то?». И такое бывает. А случается, рабочие сами подходят к Казбекову и просят выступить на собрании, зная, что самим смелости не хватит. Вдохновит. Так, может быть, не стоит категорично записывать его в зарядного «сигнализатора» и оскорблять мой, сколь ный человек этот Казбеков.

**Чего хочет Казбеков

● Продолжение. Начало в №№ 182—200.

Взяв монисты, она старательно искромсала бумажных и спустила обрезки в унитаз.

— Человек, которого ты... Он вышел от Шазеля? Ты уверен?

— Кажется, да. Но не уверен.

— Хорошо. Значит, он вышел из дома с миллионом в кармане. С тем миллионом, который для ему Шазель. И при нем не было документов. Похоже, он крепко держал Шазеля в руках. И это объясняет, почему старик ко расположил его на фотографии, показанной инспектором. Надо любой ценой убрать Шазеля.

— Что ты хочешь сделать?

— Позвонить в полицию и сказать, что видела этого человека выходящим от Шазеля. В принципе все просто. Полиция решит, что его убил Шазель, чтобы вернуть свои деньги. И прежде чем старикашка докажет свою невиновность, ты будешь директором. Вместо того, чтобы сидеть в тюрьме.

Малло удивленно смотрел на жену. Она восхищала невесть но так, как он ждал, и Франциску это было неприятно. Казалось, Джульетта видела в его поступке лишь достойную сожаления неприятность, как если бы разбилась дорогая ваза.

Он испытывал все большую озабоченность этим спокойствием и расчетом. Но рискнул лишь спросить:

— А Мартин? Ведь у него доказательства моей вины?

Джульетта закусила губу:

— Займемся и Мартином.

Франциску стало страшно. Он уже жалел, что рассказал обо всем жене.

— Но мы ведь не имеем права обвинять Шазеля.

— Ты предпочитаешь, чтобы обвинили тебя?

— Это но тот путь. Ты не должна...

Джульетта лишь пожала плечами. Она была способна на все. Франциск не знал, боялась ли она, чтобы спасти его, или думала только о себе? И становился все несчастнее. Он хотел совсем иного — совета, участия. А вместо этого холодный план защиты...

— Алло, это криминальный отдел? Инспектора...

Она вопросительно взглянула на Франциска.

— Туссана.

— Инспектора Туссана, пожалуйста.

Минута ожидания. Наконец Джульетта сказала:

— Инспектор Туссан? Я по поводу убийства, которое произошло на прошлой неделе у кладбища Монмартр. Совсем вам поговорить по этому вопросу с мсье Виктором Шазелем, проживающим по улице Дамюмю, 44. Убитый шанта жиновой его...

И быстро опустила трубку.

Франциск вытер со лба пот. А Джульетта взяла флакончик с лаком и, смазав кисточку, начала так спокойно заниматься своими ногтями, будто минуту назад вернулась из парикмахерской.

— Если этот номер не пройдет, попробуем другой...

«Мы не знаем даже тех людей, с которыми живем. Я представлял себе Джульетту чуточку фриволыной, с лоншом, немного снобкой. И даже предположить не мог, что она окажется столь хладнокровна, расчетлива и бесчеловечна... А может, она просто любит меня и не хочет, чтобы я попал за решетку?».

— Чтобы совершить убийство, надо на время лишиться рассудка. — сказала Джульетта. — Но ты должен был раньше обо всем мне рассказать. Я думала, у тебя неприятности на работе, и потому ты так мрачен. Никогда бы не поверила, что... Надеюсь, еще не поздно.

— А Мартин?

— Маотин, Мартин. Я смотрю, это имя у тебя с языка не сходит. Мартин тоже будет в тюрьме, вот увидишь. Нужно только узнать его настоящую фамилию, адрес, под занятий и то, что он делал на месте преступления в тот вечер. Ох, какой же ты был безголовый...

«Если бы я раньше сказал ей, что собираюсь убить Шазеля, то она приказала бы мне взять перчатки, чтобы не оставить отпечатков пальцев, или посоветала воспользоваться пистолетом. Она меня пугает. Она никак не может ощутить кошмара самого преступления, понять, что значит смерть человека. Нет, надо самому побывать на месте преступления, чтобы понять это...».

— Нужно помыть туалетный столик, а у меня нет ацетона, — сказала Джульетта, помахивая руками, чтобы быстрее высохли ногти.

«Для нее уже все кончено. Дело сделано. По телефону. Анонимный звонок, лживый и тому же. Она ведет себя так, словно уволила горничную».

— Уже два часа. Сейчас ты пойдешь на работу и будешь вести себя так, будто ничего не произошло.

Малло поднялся. Он едва держался на ногах. Поцеловать жену? Нет, он не сможет это сделать.

— Сегодня у нас гости. Бриджит и Эмиль. Постарайся вернуться пораньше.

«Вернуться пораньше. Как она беззаботна. Целый вечер будет развлекаться... Если бы я знал, что она так поведет себя, то промолчал».

К нему, жалобно вздыхая, подошел дядюшка Август. Это значит, что он хочет сигарету. Франциск угостил старика и щелкнул зажигалкой.

Дядюшка жадно затянулся дымом. А Франциск в эту минуту заглянул ему в глаза и увидел то, что вызывало неодолимое желание плакать, — продажность.

Он похлопал старика по плечу, вышел и столкнулся на лестнице с консьержкой.

— Вам принесли письмо. Если бы я знала, что вы спускаетесь сами...

А Франциск уже распечатывал письмо. Оно было кратким: «Я передумал. Это будет стоить шесть миллионов».

Малло пожал плечами и положил письмо в карман.

ГЛАВА ВОСЬМАЯ

Ему назначили встречу: в семь вечера на станции метро «Сталинград».

Мартин предпринял все меры предосторожности. Когда Франциск попытался узнать, где он живет, то последовал ответ:

— Повторяю, завтра, в семь, станция «Сталинград», на перроне, где производится посадка на Порто да ля Вильэт. Деньги должны быть в купюрах и завернуты в пачку.

— Взамен вы вернете...

— Можете не сомневаться. Но предупреждаю, не пытайтесь шутить, плохо будет.

И Мартин положил трубку.

Посоветовавшись с Джульеттой, Франциск завернул в пачку несколько связок бумажных листов, размером напоминающих банкноты по десять тысяч франков. Все это вместе выглядело внушительно.

Малло не думал, что Мартин попадется в эту ловушку. Но идея Джульетты была не лишена смысла.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

МЕЖДУ ВОЛОГДОЙ И НИЦЦЕЙ...

ФРАНЦУЖЕНКА О ШАЛАМОВЕ, РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, «СВОБОДНОЙ ЛЮБВИ», НАШЕМ ГОРОДЕ

Нечто с Шаламова, С международных литературной судьбы. Эти парадоксы таковы: Варлам Шаламов уже в 60—70-е годы стал известен в мире, а на родине его не знали. И только за последние два года Вологда открыла имя Варлама Шаламова к удивлением узнала о мировой известности писателя. Его книги широко издаются во многих странах, шаламовское творчество изучается литературоведами США, Англии, ФРГ, Франции и других стран. Недавно мне довелось познакомиться с французженкой Мирей Бенюрти; она — литературовед, занимается русской литературой и главная для нее тема — Варлам Шаламов.

Мадам Бенюрти была участницей VII конгресса Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы в Москве. А после конгресса специально приезжала в Вологду, чтобы познакомиться с родиной Шаламова. Так она стала гостьей моего дома.

Мы долго говорили о Шаламове, литературе и многом другом. С ее разрешения я выношу запись нашей беседы на страницы газеты и надеюсь, что читателям будет интересно познакомиться с представлениями французженки, человека западного мира.

— Мирей, расскажите, пожалуйста, об изданиях произведений Шаламова во Франции.

— Первое издание некоторых рассказов Шаламова появилось еще в конце 60-х годов. Это была маленькая книжка, выпущенная, правда, очень известным у нас издательством «Галлимар». Рассказы перепечатывались из журнала «Грани». Известный исследователь шаламовского творчества М. Геллер, имевший рукописи многих произведений писателя, полученных через самиздат, тем не менее, как вспоминал впоследствии, сомневался — будет ли понята на Западе проза Шаламова найдет ли она читательский спрос. Оказалось все же, что это имеет успех у читателей, и впоследствии было предпринято крупное издание трехтомник «Колымские рассказы».

— В нашей стране тогда проза Шаламова не только не издавалась, но была фактически под запретом. Но Шаламов знал о французских изданиях?

— Да, знал. И был счастлив этим. Говорит, он сказал примерно так: «Теперь можно и умереть». Его проза издавалась и в других странах. Конечно, многое он не мог видеть и не увидел. А во Франции затем, уже в 80-е годы, был издан сборник его избранных рассказов на русском языке, куда вошла и повесть «Четвертая Вологда». А на французском языке в одном томе были снова изданы «Колымские рассказы».

— Мирей, по Вологодчина — родина многих замечательных писателей — Батюшкова, Клюева, Яшина, Белова, Рубцова. Известно ли их творчество во Франции?

— Как вы говорите — Рубцов?.. У нас, во Франции, поэзию не читают почти совсем. Среди специалистов литературоведов, преподавателей знают прозу Белова. А вот Шаламов известен и массовому читателю. Его читают охотно. Интерес вызывает сама тематика: лагерь, невероятные страдания, ужасы...

— Вероятно, это подобно, как смотрят «фильмы ужасов»?

— И да, и нет. Кого-то привлекает страшная экзотика. Других — иное. Ведь у нас многие помнят гитлеровские лагеря и страдания в них. И французам интересно узнать о сталинской тирании подлинные свидетельства, как бы изнутри.

— Но это не создает ли превратное представление о нашем народе, не бросает ли на него тень?

— Видите ли, мы на Западе часто задаемся вопросом: «Почему русский народ не боролся, не восставал против бесчеловечной тирании Сталина?». И не находим ответа. Но мы понимаем, что народ — не виноват, он может быть жертвой. Ведь был же немецкий народ жертвой гитлеризма, и разве мы можем осуждать за это и не любить этот народ? О, нет. Страдания русского народа нас очень трогают, мы сочувствуем ему, как и другим народам Советского Союза, так много перенесшим. И потому Шаламов, рассказывая об этих страданиях, обнимает нас.

— Но у Шаламова много сказано не только о сталинщине, но и двойственности и жестокости человеческой натуры вообще, о бездонах человеческой души. Считаете ли вы, что это верно и оправданно?

— Да. Но при всех ужасах, которые заключены подобно аду в прозе Шаламова, он все равно всегда — большой талант, настоящий мастер, прекрасный поэт. Все это очень художественно и потому оправдано.

И литература должна раскрывать правду о жестокости человека. В нашей литературе есть такой писатель, как маркиз де Сад. У вас его считают каким-то чудовищем. И не издают. А он рассказал много правды о человеке. В том числе и об отношениях мужчины и женщины. Я считаю, что в этих отношениях, в интимном мире двух полов — много жестокого. И Сад нас об этом предупреждает.

— Но в таком случае — в литературе «все дозволено»? Шаламов говорит о чудовищных надломах человеческой психики в условиях лагерей, но очень сдержан и возвышен в нормальных условиях, так сказать, особенно, когда пишет о женщине. Не берусь судить о Саде — у нас действительно его книг не издают. Но на нас с Запада сейчас обрушилась целая волна темных страстей — через печать, через кино. Мы говорим об этом, как о «заразе Запада», духовном СПИДе.

— Это и есть «зараза». Мы сами страдаем от нее. Наше телевидение все то, что раньше считалось тайным, теперь даже для детей показывает.

— Но все же я считаю, что [illegible] ской «свободной» любви и распущенности — во многом легенда. Конечно, есть и квартал Пигаль в Париже — центр эротики и прочее, прочее. Я вот смотрела в Вологде спектакль по французской пьесе, где есть и проститутки. И то, как их изображают ваши актрисы, очень похоже. Но ведь большинство французов живет иначе, стремится к нормальной семье, домашнему очагу. И у меня растут две дочери. И меня волнует их судьба.

Однако все же надо различать, что есть порнография и «зараза», а что искусство и литература. Например, я долго не хотела читать «Лолиту» Набокова. А потом, как-то на вокзале перед поездом купила книгу и увлеклась.

— Но вас не смущает описанная там любовь уже пожилого мужчины к девочке, которой всего двенадцать с небольшим лет?

— Хорошая литература не может научить плохому. Я — против запретов...

Мы в нашей беседе отклонились от Шаламова. Впрочем, это вполне нормально. Крупный писатель всегда выводит на темы более широкие, чем его творчество. Но скажите, Мирей, вот вы на Западе не знали тех ужасов, которые описывает Шаламов, вы материально обеспечены лучше, чем мы. Но означает ли это, что вы на Западе более счастливы, чем мы на Востоке?

— Нет, не означает. Мы на самом деле не пережили того, что выпало вам. Мы материально живем намного лучше, особенно это относится к интеллигенции. Наши заработки в два-три раза выше, чем у советских коллег. Но поверьте, все это не приносит счастья. Конкуренция, борьба за престиж, за место в жизни, погоня за деньгами — у нас это бесконечно. Это не ведет ни к высоким идеалам, ни к религии — у нас ведь очень много [illegible] верит. И отсюда нервно-стресс, опустошенность. А у вас в духовных поисках много интересного. Потому и ваша литература так интересна.

— Какие писатели в нашей литературе вас интересуют? Что вы занимаетесь?

— Я — преподаватель русского языка и литературы в Нивце. Всего во Франции сейчас около шестисот таких преподавателей в вузах и школах. Все мы заняты разными проблемами. Я на международных конгрессах сделала два доклада о Шаламове. Последний — «Переписка Б. Пастернака и В. Шаламова» — состоялся в Москве. Главная же моя цель — докторская диссертация о жизни и творчестве Шаламова. Планирую включить в нее и вологодские материалы — о юных годах писателя, о самой Вологде. Что касается других тем, то мной написаны такие работы: «Домбровский и Достоевский», о Викторе Некрасове, Евгении Замятине, Андрее Синявском, о двух вариантах пьесы Горького «Васса Железнова» (считаю, что второй вариант был хуже первого), историне А. Манфреде. А моя кандидатская диссертация была о «Спутниках» Веры Пановой.

— Вероятно, вы не знаете, что «Спутники» имеют отношение к Вологде? Военно-санитарный поезд, описанный в повести, формировался у нас, и в Вологде проходят традиционные встречи «прототипов» «Спутников».

— Какая жалость, я этого не знала. И как странно встречается для меня Вологда и у Пановой, и Шаламова.

— Какое же впечатление на вас произвела Вологда?

— О, большое впечатление! Это очень красивый город. Хотелось бы приехать сюда еще.

— Согласны ли вы быть нашим автором впереди и в будущем выступить в вологодской печати, например, со статьей о Шаламове?

— Согласна. Буду рада. Готова содействовать установлению культурных связей между Вологдой и Ниццей.

Записал В. АРИНИН.

САТИРИЧЕСКИМ ПЕРОМ

Н. ЛУЧИНСКИЙ ● Басня

БОБЕР И КОВЕР

Тащил откуда-то Бобер
Красивый дорогой ковер.
А Волк как раз по лесу
шастал.
Искал какой-нибудь
еды.
И, увидав бобриные
следы,
Смекнул: «Ну, уж
теперь-то баста!».
Догнал, хотел уже
разорвать.
Но тут Бобер давай
вязкать:
— Волкаша, милый?
Что ты? Что ты?
Не ешь меня, я от
Гнота...
Я тощий... Я больной
Бобер...
Я слаб и глуп, и
не хитер.
Возьми, Волкашенька,
ковер
И отпусти меня,
беднягу.
А сам трясется
за корягой.
Дрожит: «Не ешь меня,
постой...
Ковер, Волкаша,
не простой.
Не наш... С трудом
достал на базе
По блату... Да и то
не сразу.
Тащу вот из последних
сил.
Сотняги три переплатил.
А ты бери «за так»,
Волкаша.
Пусть знают, милый,
дружбу нашу.
Достану все тебе,
родной.
Что только хочешь,
дорогой.
До смерти буду верным
другом...»
— Какой ты друг
мне? Ты — хапуга!
Ты плут бессовестный
и вор.
Но зуб-то у меня
остер...
А ну-ка, расстилай
ковер!
И съел Бобра на
паласе...
(Весь «дефицит»
у Волка в мясе).
Конечно, он разбойник
— Волк.
А в басне все же есть
свой толк:
Хоть несуны-Бобры
хитры,
Но все на свете
до поры...
Ведь их же кто-нибудь
да «съест»:
Не Волк, так ОБХСС...

Рис. С. КОНДРАТЬЕВА и С. ВЕТКИНА.

На все случаи жизни.

● Новости

Ветреча с «колючим чудом»

На выставки кактусов в Вологде давно ходят свои, особенные поклонители. Каждый раз они с удовольствием рассматривают представленные растения, узнают «старых знакомцев», обнаруживают у них новые цветные колючки, любуются опушенцем, цветками, приобретают понравившиеся сеянцы.

Хотим обрадовать всех любителей природы, цветов, что очередную выставку клуб «Колючее чудо» проведет 8 и 9 сентября. К сожалению, наш постоянный приют — Дворец культуры железнодорожников — на ремонте, поэтому помещение нам любезно предоставила администрация общественно «политического центра обкома КПСС (улица Батюшкова, д. 12). Выставка будет открыта с 10 до 17 часов. Приглашаем всех желающих.

Н. СОРОКИНА,
председатель клуба «Колючее чудо».

● Проводится расследование

Иконы остаются дома

НОВГОРОД. Незаконный вывоз за границу предметов старины, представляющих художественную и историческую ценность, пресечен сотрудниками УНГБ СССР по Новгородской области совместно с их ленинградскими коллегами.

Весной этого года в поле зрения чекистов попал водитель автобуса голландской туристской фирмы «Ода» Хендрикс Мойдейл. Он активно «сотрудничал» с местными фарцовщиками, проявляя особый интерес к новгородским иконам и золотым монетам царской чеканки. Более пристальное наблюдение за водителем подтвердило, что он не раз бывал в Новгороде и от спекулятивных сделок перешел к контрабанде.

Фарцовщики охотно выполняли его заказы на иконы, и в последний приезд Мойдейл купил большую партию редких произведений новгородской иконописи. Но вывезти их за рубеж не удалось. На границе при таможенном досмотре в автобусе были обнаружены два тайника, в которых находилось семнадцать редких старинных икон.

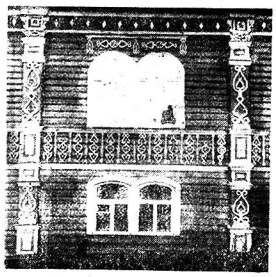
Х. Мондейл признал свою вину. Возбуждено уголовное дело. Проводится расследование.
(ТАСС).

Фотоконкурс «Отечество»

А. Супрун ● Старик-бакенщик

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ «ТЕЛЕНОК»

УФА. Не меньше молока, чем в частном секторе, дают теперь коровы в башкирском колхозе «Урал». Здесь во время доения стали применять электростимуляторы, изготовленные уфимским кооперативом «Полипласт». Прибор во время работы доильного аппарата создает колебания, имитирующие сосание вымени теленком. Поэтому корова стремится максимально запастись молоком и полностью отдать его. При такой технике доения не обязателен массаж вымени перед доением. В среднем молокоотдача благодаря применению электростимулятора повышается на 20—25 процентов, возрастает и жирность молока.
(ТАСС).



Белозерские узоры

ПОРТРЕТ

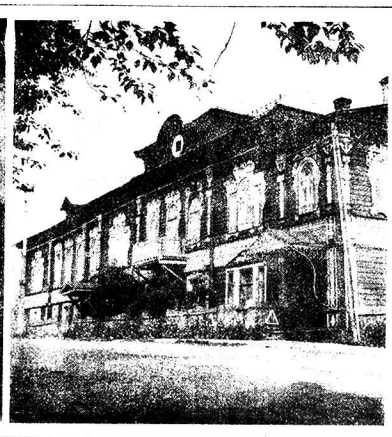


Фото С. ДОНИНА и Н. ТАРАНЕНКО.

ПОГОДА СЕНТЯБРЯ

В первые две декады августа погода порадовала нас теплом. Средняя температура воздуха превысила норму на 2°. В третьей декаде похолодало, средняя температура воздуха ниже нормы. В среднем за месяц осадков по области выпало около нормы — в основном в третьей декаде месяца.

В сентябре средняя температура воздуха понижается по сравнению с августом на 3—5° и составляет 8—9° тепла. 6—12 сентября происходит переход средней температуры воздуха через +10° в сторону понижения. Заморозки средним наступают 17—20 сентября. В отдельные годы температура воздуха по области понижалась местами до 8° мороза. Для Вологды абсолютный минимум сентября составляет —5, 9°, он отмечен 30 сентября 1974 года.

Самым теплым, даже жарким, был сентябрь 1963 года —жара достигала 30°.

В сентябре в среднем бывает 17—20, в отдельные годы 22—26 дней с осадками. Средняя сумма осадков за месяц составляет 60—80 мм, в экстремальные годы может достигать 160 мм. Суточный максимум осадков составляет 60—80 мм.

ВОЛОГОДСКИЙ ЦЕНТР ПО ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИИ.

● По Союзу

Киоски на полях

ЧЕЛЯБИНСК. Отличительная черта нынешней уборочной кампании в овощеводческом совхозе «Еткульский» — киоски на каждом поле, в которых шефы из областного центра могут приобрести огурцы, капусту, морковь, свеклу. Причем за килограмм платят на 20 копеек меньше, чем в городских магазинах. Организация шефской помощи в этом году значительно улучшилась.

ТАСС.

Михаил СОПИН ● Стихи

БОЛЬ ДУШИ

* * *

Друг мой, сердце мое.
Но жалей, что проходим
так скоро.
Без «врагов», без
«друзей» —
Так ли важно?
Не все ли равно?
Я гляжу в этот мир,
Словно сквозь затемненные
шторы,
За которыми все мною
До грусти известно давно.
Погляди на себя —
Так судьбой зацелованы
жестко,
Честь по чести, как есть,
Без престижа, без звонких
монет
Наша дружба —
Огонь! —
До крутого в дожде
перекрестка:
Шаг, другой и пропал.
Смыло. Стерло.
В пространстве нас нет.
Лгу себе:
Вот лицо улыбается мне
из былого.
Бред больной. Чье лицо?
Это в дождик слепой —
Иван-чай.
Объясняться в любви —
Не входило в «последнее
слово».
Прошептать бы кому:
Расстаемся. Прости.
И прощай.
Вот сойду к ручейку,
Горлом выдоху:
Здравствуй. Я—брат твой.
И склонюсь, чтоб омыть
Скорбь морщин, пыль
дорожной туги.
В спину выстрелит век,
Изувоченный
«Классовой
Правдой».
И взмахну я руками,
Промолвив в зенит:
«Помоги...».
Не почуло сердце засады—
Конец, бедолага.
Шаг бы только за гать —
Дом... родимый...
на том берегу...
Боже мой, боже мой,
Не хватило последнего
шага.
Устоять не могу.
И подняться уже не смогу.

* * *

Хлеб канадский.
Шприцев нет.
Обесценен курс монет.
Открывай,
Народ,
Счета.
За-ка-ла-ли-ла нищета!
Скука. Скука. Скука. Скука.
В ад податься? Ко святым?
Мысль, как пойманная сука
Живодером подпитым,
Смотрит в тусклость
Тусклым светом,
В безразличье,
Мутью в муть,
Понимая без совета:
Песня спета.
Кончен путь.
Флаг бесцветен.
Ночь темна.
Ни виновных, ни вина.
Служба-мука.
Брань в семье
В каждой, всюду, боже.
Нет спасения в себе
И в державе тоже.
Торг за лавровую ветку.
Тайна стражей продана.
Завалили пятилетку,
Отребайте ордена.
Кому мода.
Нам будда.
И нукилды в мясо.
Предсказателей орда.
Экстрасенсов масса.
За спиной десятки лет.
За валюту туалет.
Поезд стал. Метет-пылит.
Ноту рельсов. Слазьте.
Пастырь духа, замолоит —
Делят
Призрак
Власти.
Зек к концу.
Народ смурной.
Скука. Смута над страной.

* * *

Ни тебе отлива, ни прилива,
Где смирилась ты,
Где отбурлила,
Святых мыслей
темная вода?
Праведное прежде —
Нынче лживо.
Все, что для души сегодня
живо,
Завтра откочует в никуда.
Корабли иллюзий на мели.
Жизнь моя —
незыблемая речка:
Ряска. Глушь. Ни песни,
ни словечка.
Отбурлили воды. Отошли.
Плавунцы скользят.
Осоки нога.
Всхлипа нет от прошлых
звонких вод...
Как венок.
Опущенный у брега.
Боль моей души не улавит.

ШАХМАТНЫЙ КЛУБ

«ДЕБЮТ»

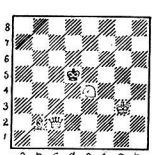
Ведет судья республиканской категории В. Ф. Кузнецов.

Последние годы В. И. Ефимов работал бригадиром поленодов совхоза «Сазоновский» Чагодощенского района. Сравнительно недавно в его жизни произошел крутой поворот: коммунисты избрали его секретарем парткома хозяйства. Он является депутатом областного и Белокрестского сельского Советов народных депутатов, членом бюро райкома КПСС. В общем, забот хватает. Но не изменяет Владимир Иванович своему давнему увлечению — шахматам. По его инициативе при райкоме ВЛКСМ создан хозрасчетный шахматный клуб «Этюд».

Предлагаем решить миниатюру, составленную В. И. Ефимовым.

Белые: крр3, Фе2, Сb4, Ке4.

Черные: Крр5. Ход белых. Мат в три хода. Ждем ваших ответов.



● Футбол-90

Один за всех?

Если бы вологодские динамовцы постоянно следовали в второй части девиза знаменитых мушкетеров — и все за одного, — им бы цены не было, как не было бы и справедливых нареканий за слабое выступление в нынешнем сезоне. Стремление-то у них, безусловно, есть, а вот реализация его порой оставляет желать лучшего.

Это увидели немногочисленные болельщики, пришедшие на стадион Сухонского целлюлозно-бумажного комбината посмотреть матч с тверской «Волгой». Сюрприз у вологжан был, конечно, сильный. Об этом говорит хотя бы то, что «Волга» находится в верхней части турнирной таблицы. Правда, последние матчи динамовцы провели с подъемом, это давало основания надеяться на успех и сегодня.

Однако после первого тайма эти надежды стали тускнеть. Гости показали грамотную, наступательную игру. Используя фланговые проходы, короткие и длинные передачи, они часто создавали опасные ситуации у ворот динамовцев. У Владимира Овсянникова было много работы. Порой создавалось впечатление, что он один защищает свои ворота. Тут бы и вспомнить его товарищам о второй части девиза мушкетеров, тогда, может, и не было гола. Овсянников отразил два удара подряд с близкого расстояния, а третий не сумел.

Итог первого тайма 1:0 в пользу гостей. После перерыва динамовцы, в какой-то мере учтя свои просчеты, наладили комбинационную игру, а главное, скоростную игру, что и дало им возможность сравнять счет. Сделал это С. Галкин. Даже тренер гостей недоумевал, как это случилось, что футболисты «Волги», подававшие угловой, через минуту пропустили мяч в свои ворота. Казалось, соперники довольствуются поделенными очками. Но за несколько минут до финального свистка вологжане нарушили правила недалеко от линии штрафной площадки. Выстраивается стенка. Удар. Мяч в воротах. 2:1 в пользу гостей.

Обидно болельщикам, обидно самим футболистам. Будем надеяться, что в следующих матчах динамовцы реабилитируют себя.

В. САВКИН.

В VI зоне

Сообщаем результаты очередного тура среди коллективов VI зоны второй лиги: «Динамо-2» — «Трактор» — 4:1, «ЦСКА-2» — КИМ 1:3, «Химик» — «Динамо» (Ленинград) — 2:0, РАФ — «Спартак» (Кострома) — 2:0, «Машиностроитель» — «Звезда» — 3:1, «Кировец» — «Олимпия» — 0:0.

Положение вологодских динамовцев не изменилось, они по-прежнему на пятнадцатом месте. А вот черепановский «Химик» вышел на третье место.

Кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Великий русский ученый. 7. Стихотворение М. Лермонтова. 8. Наука об отношениях растительных и животных организмов между собой и с окружающей средой. 9. Средство связи. 10. Спортивная борьба. 13. Род сиреени. 16. Повесть Л. Толстого. 18. Тропическое дерево. 20. Продавец розничной торговли. 21. Действующий вулкан на острове Сицилия. 22. Тонкий снежный слой на охлаждающейся поверхности. 24. Акустический излучатель. 26. Остов изделия, здания или сооружения. 27. Кройсер Черноморского флота. 28. Горная система в Азии. 30. Коралловый остров. 32. Ледяная площадка. 33. Аттракцион в парке. 34. Ископаемый уголь высшей стадии углефикации. 35. Жанр изобразительного искусства.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Речное гребное судно. 2. Эпос киргизского народа. 3. Сорт ткани. 4. Река в Европе. 5. Созвездие Северного полушария неба. 6. Управляемое движение летательного аппарата. 11. Общепризнанное влияние лица или организации в сферах общественной жизни. 12. Спортивная игра. 14. Французский живописец. 15. Южное плодовое дерево. 17. Всесоюзный пионерский лагерь. 19. Музыкально-театральное произведение. 23. Русская народная женская одежда. 25. Система цветовых сочетаний в произведении изобразительного искусства. 29. Французский драматург. 30. Спортсмен-гимнаст. 31. Музыкальный темп. 32. Дольная единица массы, применяемая в ювелирном деле.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 26 АВГУСТА.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Циолковский. 9. Шифр. 10. Афон. 12. «Степь». 14. Дилемма. 15. Колодой. 18. Бокар. 20. Сокотра. 21. Опера. 22. Осина. 23. Насос. 25. Аджа. 26. Собинин. 27. Тайна. 30. Океания. 32. Самарин. 34. Салют. 36. Драп. 37. Тисс. 38. Севастополь.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Диорама. 2. Флокс. 3. Корректор. 4. «Осень». 5. Пифагор. 7. Торе. 8. Моно. 11. Киберпитика. 13. «Современник». 16. Ротатор. 17. Франция. 19. Раска. 21. Офорт. 24. «Риголетто». 28. Дисплей. 29. Гантель. 31. Ааре. 33. Аист. 34. Судак. 35. Тропа.

Вологодская афиша: что? где? когда?

ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ
5 и 6 сентября
Сеансы здоровья

«НАУКА И ПРАКТИКА» проводит кандидат химических наук Александр **РАЗИН** (г. Ленинград).

В программе: ученые о биополе и экстрасенсорных воздействиях, диагностика без рентгена, улучшение состояния здоровья во время сеанса, исчезновение болей.

Начало в 19 часов.

Билеты продаются в кассах филармонии с 15 до 19 часов.

ФИЛЬМЫ

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА. 2 сентября — «Бандит». Сеансы: 10, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 21 час. 3 сентября — «Шакалы». Сеансы: 10, 11.50, 13.40, 15.30, 17.30, 19.10.

«САЛЮТ». 2 сентября — «На тропе войны». Сеансы: 9.30, 13.10, 15, 16.50, 18.30, 20, 21.30 — «Бархан». В 11.20 — сборная программа мультфильмов «Лягушонок ищет папу». 3 сентября — «Озорная обезьянка». Сеансы: 9.40, 12.50, 14.20, В 11, 15.50, 17.40, 19.40, 21.40—«Короткий фильм о любви». ВИДЕОЗАЛ. 2 сентября — «Частные детективы». Сеансы: 10, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 час. 3 сентября — «Тарзан — человек-обезьяна». Сеансы: 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 21.30.

«РОДИНА». 2 сентября — «Сувенир для прокурора». Сеансы: 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 (удл.). 3 сентября — «Свой крест» (две серии). Сеансы: 11, 15.30, 20.40. На сеанс в 18.20 — «Хануссен». Для детей в 9.40, 14 часов — «Алый цветочек». ВИДЕОЗАЛ. 2 сентября — «Герой и Монстр». Сеансы: 10, 12, 14, 16, 18, 20 часов. 3 сентября — «Крысы». Сеансы: 11, 13, 15, 17, 19, 21 час.

«ОКТЯБРЬ». 2 сентября — «109-й идет без остановки». Сеансы: 13.30, 16, 17.50, 19.30, 21.20. Для детей в 11 часов— сборная программа мультфильмов. 3 сентября — «Бархан». Сеансы: 13.30, 16, 17.40, 19.20, 21 час.

«СПУТНИК». 2 сентября — «Мордашка». Сеансы: 15, 17, 19, 21 час. 3 сентября—«Лестница». Сеансы: 17, 18 часов. В 21 час — «Долгая разлука» (две серии).

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ. 2 сентября — «Миссисипи в огне». Сеансы: 15, 17, 19, 21 час. 3 сентября — «Под небом голубым». Сеансы: 17, 19, 21 час.

МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ. 2 сентября — «Шакалы». Сеансы: 15, 17, 19 часов.

Вологодский облпотребсоюз приглашает на работу:

в отдел технического надзора за строительством — НАЧАЛЬНИКА отдела, ИНЖЕНЕРА;

в проектно-сметную группу: ИНЖЕНЕРА-САНТЕХНИКА, ИНЖЕНЕРА-СТРОИТЕЛЯ, ИНЖЕНЕРА-ЭЛЕКТРИКА с опытом работы по проектированию;

в передвижную механизированную колонну: ГЛАВНОГО БУХГАЛТЕРА, ЭКСКАВАТОРЩИКОВ, КРАНОВЩИКОВ;

на ремонтно-монтажный комбинат — СЛЕСАРЕЙ по ремонту холодильного оборудования, СЛЕСАРЕЙ по ремонту автотранспорта, ВОДИТЕЛЕЙ автомашин.

Обращаться в областной центр по трудоустройству: ул. Мира, 17.

ВНИМАНИЮ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА ВОЛОГДЫ!

Вологодская ТЭЦ доводит до сведения, что для устранения дефектов на теплосети будет прекращено теплоснабжение и горячее водоснабжение:

Южный район (от ТЭЦ до микрорайона Бывалово) — с 3 по 7 сентября;

центральный район (от ТЭЦ до ул. Челюскинцев) — с 10 по 14 сентября.

К СВЕДЕНИЮ!

7 сентября состоится встреча руководителей кооперативов, руководителей малых предприятий и хозрасчетных участков с работниками горисполкома и Советом народных депутатов.

Начало в 16 часов в большом зале здания горисполкома.

ОБЛАСТНОЙ СОЮЗ КООПЕРАТИВОВ Г. ВОЛОГДЫ.

Вниманию вологжан!

В учреждениях Сберегательного банка области имеются в свободной продаже облигации целевых беспроцентных займов на следующие товары:

видеомагнитофоны стоимостью 2500 рублей;

цветные телевизоры четвертого поколения стоимостью 1000 рублей;

минитракторы для обработки приусадебных и дачных участков стоимостью 5000 рублей;

бытовые компьютеры стоимостью 700 рублей.

Выдача товаров по облигациям будет производиться в течение 1993 года.

Если к моменту получения по облигации товара его цена превысит стоимость облигации, то ее владелец получит товар по цене, указанной на облигации, а при получении более дешевого товара он получает из кассы магазина разницу между стоимостью облигации и ценой товара.

Приглашаем посетить учреждения Сберегательного банка СССР для приобретения облигаций целевых беспроцентных займов!

ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ СБЕРЕГАТЕЛЬНОГО БАНКА СССР.

Учебно-курсовой комбинат

ПСПЭО «Вологдамелиорация»

проводит прием на курсы с отрывом от производства по следующим специальностям:

ТРАКТОРИСТ III класса. Начало занятий 4 сентября. Срок обучения 2,5 месяца.

МАШИНИСТ одноковшовых экскаваторов. Начало занятий 18 сентября. Срок обучения 3 месяца.

ТРАКТОРИСТ Т-130. Начало занятий 18 сентября. Срок обучения 1 месяц.

ТРАКТОРИСТ К-701. Начало занятий 18 сентября. Срок обучения 1,5 месяца.

ТОПОГРАФ. Начало занятий 18 сентября. Срок обучения 2 месяца.

При зачислении необходимо предоставить направление предприятия, паспорт; трактористам Т-130 и К-701— удостоверение тракториста.

Нуждающиеся обеспечиваются благоустроенным общежитием.

Обращаться: пос. Сосновка Вологодского района, телефон 7-56-06.

Зарубежный калейдоскоп

Отдел «Гагарин»

ТОКИО. В универмагах одной из крупнейших в Японии торговых фирм «Сэйбу» создается новый отдел, который будет называться «Гагарин»: в нем японские потребители смогут в ближайшем будущем приобрести новейшую продукцию, появление которой на японском рынке стало возможным благодаря конверсии в СССР.

Фирма «Сэйбу» установила прямые деловые связи с совместным советско-австралийским предприятием «Интервиз», в которое входит корпорация «Вилс» (штаб-квартира в Москве), изготовляющая компоненты для отечественных космических кораблей и военных самолетов, и австралийский производитель высокоточного оборудования «Видеотехнолоджи — Пи-ти-уай».

Скупают соль

ПЕКИН. В крупных промышленных городах Китая, в частности, в Пекине, Тяньцзине и Таншани, в последние недели паническая скупается поваренная соль. Ее уже нет даже в универмаге «Дружба», где продукты закупают иностранцы, а вход местным жителям почти исключен. Лихорадку накопления про запас породили слухи, что соль на исходе и цена на нее будет повышена.

Китайская печать уверяет, что тревога напрасна. Столичная «Бэйцзин жибао» сообщает, что рост спроса на пищевую соль скоро в всего вызван тем, что предприятия разрекламировали ее новый сорт с вкусовыми добавками, которые, однако, значительно повысили цену. Она предназначается для гурманов.

ТАСС.

Редактор Ю. Г. ЖИГАЙЛОВ.

160001, Вологда, ул. Челюскинцев, 3.

Справки по редакции — 2-02-72.
Зам. редактора — 5-22-25, 2-31-41, 2-31-35.
Секретарят — 2-32-51, 2-53-31, 2-55-70.
ОТДЕЛЫ:
по работе Советов — 2-03-37, 5-22-94; партийный — 5-22-65, 2-53-81; экономический — 2-05-13, 2-10-62, 2-01-72; агропромышленный — 2-04-85, 2-53-93, 2-55-30; идеологический — 2-53-41, 5-22-45, 5-22-84, 5-22-65; лицо и социальных проблем — 2-50-85, 2-00-32, 2-55-50, 5-22-74; публицистики — 5-22-64; новостей — 2-55-23, 2-31-42, 2-31-40; образования — 2-53-63; приемная писем — 2-00-33; прием объявлений — 2-04-61; бухгалтерия — 2-55-40.

Телефоны редакции

ОБЛАСТНАЯ ТИПОГРАФИЯ
160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.
Печать высокая. Объем 2 п. л.
Индекс 60001.
Тир. 120000. Цена номера: по подписке — Зак. 3844 3 коп., в розницу — 6 коп.