ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Красный Север

Основана в мае 1917 года

Орган Вологодского областного Совета народных депутатов и обкома КПСС

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ 300 РАЗ В ГОДУ ● ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 АВГУСТА 1990 ГОДА ● 190 (21954) ● ЦЕНА 3 КОП.

СТРАДА: ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

● И в поле нужен порядок

● О чем рассказала сводка

Добрый стимул

Уже в ходе жатвы комбайнеры сокольского совхоза «Нестеровский» узнали, что в текущем году за работу они впервые могут получить часть намолоченного зерна. Такая новость их порадовала, ведь у каждого есть домашний скот, а с комбикормами проблема никогда не решалась по-настоящему. Впрочем, и хозяйство тут ни в чем не прогадает, так как излишки продукции с личных подворий идут в его план.

Для людей же натуроплата оказалась добрым стимулом. И он будет тем весомее, чем лучше поработаешь. Хлеборобы стараются, сжали почти половину зернового клина. Весь урожай вовремя перерабатывается на сушильном пункте. Нынче погода помогла сушильщикам — зерно поступает с влажностью всего двадцать процентов. Поэтому не повторяется картина прошлых лет, когда из-за сушильного хозяйства приходилось останавливать комбайны.

Прямо на поля, на ток подвозятся обеды. Так что время нигде не теряется.

Пока не поздно!

Что мы делаем, о чем думаем?

На полях — небывалый урожай, а в овощных магазинах — пустые полки. Зато на рынке — бешеные цены. Каждый день газеты и радио призывают помочь селянам. Мало кто тем призывам внемлет, будто оглохли все или рассудок потеряли. Разве не так? Столько лет рассуждать о продовольственной проблеме, а когда изобилие само в руки просится — равнодушно стоять в стороне, бог знает на что надеясь.

Отвыкли мы работать! Языком молоть поднаторели, а как дошло до дела, так даже того, что щедро природа дает, взять не можем. Зачем же тогда искать виновных в нищете нашей? Сами себе враги. Все отношения выясняем, власть делим. Да по мне — пусть ее кто угодно берет, лишь бы бестолковщина прекратилась, порядок был! Заклевали вот коммунистов: такие они и сякие. А отступились они — окончательный развал начался, будто на салазках под гору помчались.

Зря отступились! Никто им такого права не давал. А на людей обиду держать грех: во многом критика партии справедлива. Только не надо путать ее с кликушеством, поддаваться — прямо скажу — на провокации. Рабочий человек не будет заниматься злопыхательством. Беспорядок и развал в стране ему не по нутру. Выгоден он лишь всякого рода спекулянтам, которые в последние годы как сыр в масле катаются.

Обидно, но именно тем, кого раньше мелкой буржуазией называли, да еще явным преступникам больше всего пока от перестройки отломилось. Ожили, расправляют плечи, наглеют не по дням, а по часам. Так что же: ради них перестройка-то затевалась? Во всяком случае, все партийно-советские и прочие распри только им в радость, а уж никак не честным трудящимся.

Так кто же все-таки порядок-то наведет?

Уже пишут, что где-то талоны даже на хлеб ввели — вот до чего достукались. А урожай гибнет! Говорят, у нас в области создана комиссия по его спасению, объявлено чрезвычайное положение. Чем же комиссия та занимается? Не видно и не слышно. А чрезвычайность мы осознаем, пожалуй, зимой, когда зубы на полку класть придется.

Комсомольцы, почему бы не вспомнить лозунг: «Райком закрыт, все уехали спасать урожай!»?

Сейчас в партии беспокоятся о восстановлении авторитета. Согласен, только конкретными делами вернуть его можно. Так вот же оно, дело такое: урожай! Организуйте его спасение, возьмите верховодство на себя. Поднимите людей, пока не поздно. Справитесь, так народ в пояс поклонится.

А. МОРЩИНИН,
ветеран войны и труда.

ХЛЕБ И РУКИ АРЕНДАТОРОВ

● Смотрю сводку хода полевых работ в сямженских хозяйствах. Земли у них не намного отличаются по своему плодородию: всех одинаково не обходили стороной заморозки, дожди и тепло. А вот результаты...

В целом по району они незавидны, исключая колхоз «Дружба». Здесь давно перевыполнен план по накоплению сена, богаты силосные и сенажные хранилища (пополнение траншей продолжается и в эти дни), в два с лишним раза выше среднерайонного темпы на косовице хлебов, более чем в полтора раза — их урожайность.

Дело в мастерстве механизаторов? Отчасти. Решающую роль играет организация труда и заинтересованность в конечном результате. Все земледельцы «Дружбы» стали арендаторами. Создали три небольших звена из 6—8 механизаторов и поделили между собой пашню, улучшенные сенокосы. Взяли необходимый для заготовки кормов и уборки зерновых набор сельскохозяйственных машин и механизмов, некоторые производственные постройки.

Хозяйство специализируется на откорме молодняка крупного рогатого скота. Кроме мяса, никакой продукции не продает государству. В таких условиях важно фермы обеспечить разнообразными, качественными, дешевыми кормами. С учетом этого каждому звену доведено задание по производству фуража в кормовых единицах примерно по 1700—2000 центнеров в расчете на одного члена коллектива и получить валовой продукции по 22—25 тысяч рублей на человека. Оплата авансированная. Окончательная будет зависеть от урожайности, валового сбора, себестоимости продукции.

Грубых и сочных кормов в последние годы колхоз заготовляет достаточное количество. А вот часть зернофуража нужно закупать. Основная причина — не хватает пашни. На каждую голову скота едва приходится полгектара. Подсчитав возможности, решили нынешней весной за счет уменьшения площади трав на 160 гектарах увеличить посевы зерновых (почти на одну треть к ранее существовавшим). И не прогадали. Недостаток силоса берут за счет второго укоса многолетних, которые закладывают вместе с яровой соломой. А дополнительные 160 гектаров дадут при существующей урожайности не менее трех тысяч центнеров хлеба в амбарном весе. В результате появилась возможность сэкономить свыше полусотни тысяч рублей, которые потребовались бы на приобретение комбикормов.

Такой хозяйский подход к делу принес хорошие плоды. В частности, позволил раньше всех в районе приступить к жатве ячменя, избежать значительных потерь. Хорошее тому доказательство — скошенные площади, намолоты, объемы отправленных на хранение семян и зернофуража.

— Как же 6—8 человек справляются с работами на 600—800 гектарах? — интересуюсь у главного экономиста, инициатора внедрения аренды В. А. Клоповой.

— Заготовка кормов особых забот не вызывает. Все механизировано, исключая укладку кип сена в сараи,— поясняет Валентина Анатольевна. — Когда же началась жатва, нужно было продолжать силосование, сеять озимые. Члены звеньев сумели распределить силы так, чтобы самим проводить основные работы. На подсобные привлекли других колхозников. К примеру, шоферов — на отвозку зерна, механизаторов — на уборку соломы. Их труд оплачивают из своего фонда заработной платы...

В. ШАВЕРИН.
Сямженский район.

Под августовские росы

Вожегодский льнозавод — предприятие старое, для переработки соломки льна не приспособлено. Поэтому земледельцам труднее, чем, например, их соседям — харовчанам, дается уборка продукции — всю ее надо доводить до состояния тресты. А это значит — стебли должны вылежаться около трех недель.

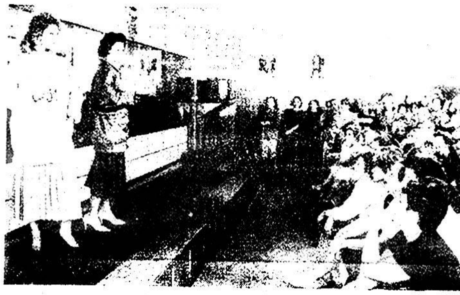
Давно известно, что лучше всего треста получается под августовскими росами. Под них-то и стараются положить лен вожегодские крестьяне. В целом по району долгунец вытереблен более чем с одной четверти площадей. Ведущие хозяйства, такие, как «Красная Явенга», разостлали лен на половине — двух третях полей.

Примечательно ведут дела земледельцы колхоза «Восход». Они больше всех заготовили кормов (план по закладке силосной массы перекрыт в два раза), успешнее других убирают зерновые, лен. В этом хозяйстве большая часть земли поделена между арендаторами. Вот хозяева и делают все возможное, чтобы поля работали с наибольшей отдачей.

Для объединения «Вологдаоблшвейбыт» демонстрация новых моделей одежды дело не новое. А вот для Дома быта... Поэтому готовились здесь к событию загодя.

На демонстрации было предложено много новых и оригинальных фасонов одежды. Представила на суд зрителей свою модель и закройщик легкого женского платья Елена Леонидовна Козлова. Она — неоднократный участник подобных творческих коллекций, мастер, имеющий первый класс. Двенадцать лет закройщиком. Начинала с портних, окончив после школы курсы. Отзывчивый человек. Вот почему заказчики постоянно оставляют в ее адрес благодарности.

В Доме быта увиденную на манекенщице и понравившуюся модель можно было тут же заказать таким мастерам, как Елена Леонидовна.



НА СНИМКАХ: мастер-закройщица Е. Л. Козлова; идет демонстрация новых моделей.

Фото Е. СОКОЛОВА.

Личный взгляд

ОБИДА

Николая Андреевича Хабарова обидели. Точнее, обидели не только его: нанесли «глубочайшее оскорбление, — как он пишет, — моим землякам-вологодцам».

Оскорбили Николая Андреевича, кавалера ордена Славы трех степеней, Л. Разгон и В. Гордеева. В воспоминаниях Л. Разгона «Непридуманное», опубликованных в журнале «Юность», и в документальной повести В. Гордеевой «Не жди меня — мне нет возврата» («Человек и закон»), как считает Н. А. Хабаров, «вологодцы показаны как тупые, темные, трусливые и глуповатые люди, склонные к фискальству. У этих писак самые отъявленные негодяи из конвоиров — это только вологодцы»).

«А история говорит обратное, — пишет он. — Испокон веков вологжане были яркими патриотами своей Родины». И дальше на двух страницах машинописного текста перечисляет всех известных ему героев — уроженцев Вологодчины, начиная от князя Федора Белозерского и кончая космонавтом Павлом Беляевым.

Старческая причуда, скажете! А мне, честное слово, видится здесь не только это. И иронизировать над человеком из далекого от Вологды города Жирновска Волгоградской области, пожелавшим вступиться за честь своих земляков, нисколько не хочется.

Дело ведь не в том, на мой взгляд, что ничуть не обидели вологжан известный Л. Разгон и гораздо менее популярная В. Гордеева (пожалуй, и справедливо — документальная ее повесть по достоинству не была замечена ни критикой, ни широкой публикой), ни А. Солженицын — он ведь тоже писал о вологодском конвое, ни все другие бывшие и не бывшие в сталинских лагерях, но активно о них пишущие. Потому что правда как может обидеть!

Никто, разумеется, не ставит в упрек (и авторы воспоминаний о лагерях — меньше всего) вологжанам их добросовестность и усердие в охранном деле.

И все-таки вместе с Николаем Андреевичем обидно. Обидно, что те черты характера, что выделяли наших земляков издавна, использовались (не по их, конечно, вине) там, где эти их качества (послушание, исполнительность, трудолюбие) служили вовсе не добру. Опять процитирую: «Конечно, сталинско-бериевский аппарат хорошо понимал, что в войска НКВД нужно призывать людей сверхнадежных во всех вопросах».

Только, право, напрасно Николай Андреевич обиду эту выплескивает на тех, кто пишет о «вологодском конвое». К сожалению, это словосочетание уже стало расхожим местом, общеупотребительным термином. Только кто в этом виноват! Ужели те, кто страдал за колючей проволокой!

И снова — письмо Н. А. Хабарова: «Я по своему военному опыту сужу, а служил я длительное время в войсковой разведке, что любой командир считал за честь взять в свою разведку вологодца — это были преданнейшие и храбрейшие люди, мужественные солдаты, меткие стрелки, как правило, охотники. Их отваге мог позавидовать любой».

Представляю, как нервничал старый солдат, читая возмутившие его строки, как пальцы его не попадали от волнения на нужные клавиши пишущей машинки... И еще больше обидно. Обидно и за тех молодых парней, что честно несли службу, оказавшуюся ныне не то что не почетной — постыдной. Обидно за кавалера трех высших солдатских орденов. За всех нас обидно — сколько говорим и пишем, что нынче земляки наши уж не те, исчезают из их характера те черты, о которых говорит Н. А. Хабаров. Почему! Может, и служба караульная в этом хоть отчасти да виновата!

Да что там Вологда — за державу становится обидно. Что же делали-то с нами все эти годы! Что мы сами с собой сделали!..

А. САЛЬНИКОВ.

● Вологодский курьер

Второе рождение

Снова над Соборной площадью Вологды каждый вечер звучат колокола, а в кремлевском дворе на фоне Софийского собора идет представление. Спектакль «Князь Серебряный», поставленный в мае Вологодским драмтеатром, с 11 августа возобновлен, он как бы переживает второе рождение.

И что отрадно, поток зрителей не иссякает. Это, безусловно, означает успех у зрителей. Творческий эксперимент театра, поставившего спектакль под открытым небом, оправдался.

А. ВЛАДИМИРОВ.

Особые номера

Они будут отныне на машинах, водители которых замечены за рулем нетрезвыми. Такое решение принял исполком Череповецкого горсовета.

Только в августе по вине пьяных водителей погибло шесть горожан. Госавтоинспекция бьет тревогу, проводит рейды: за минувший воскресный день выявлены пятнадцать автомобилистов под хмельком. Пресечь опасную тенденцию — такова цель новой санкции горисполкома. Решено просить депутатов ужесточить штрафы для нарушителей, увеличив их до тысячи рублей.

В. ЗОТОВ.

Патриоты леса

Каждое лето в Кипеловском школьном лесничестве организуется лагерь труда и отдыха. Ребята проводят расчистку леса, делают посадки, планируют, разрабатывают и закладывают опыты, заготовляют семена и лекарственное сырье. Здесь неоднократно проходили областные конкурсы.

Недавно подведены итоги Всероссийского смотра школьных лесничеств. Названы одиннадцать лучших коллективов. Победителем признаны кипеловцы.

Награды получили член лесничества Т. Чебенина, главный лесничий Л. В. Голубев, его помощник О. Кузнецова и учитель математики средней школы Л. А. Закирова.

Г. БЕЗГОДОВА.
Вологодский район.

В ЗЕРКАЛЕ ПРЕССЫ

«Потери топляка оцениваются ныне в миллионы рублей, и это наносит огромный ущерб государству. Сейчас об этом наконец-то заговорили всерьез. А на Вологодчине пусть медленно, но стали переходить от слов к делу». Так начинается заметка Б. Николаева «Лес с речного дна» в **«Советской России»** за 9 августа. Газета сообщает в связи с этим, что специалисты завода «Северный коммунар» начали выпускать новое оборудование, предназначенное специально для подъема со дна рек затопленной древесины.

В этом же номере **«Советская Россия»** информирует о том, что в городе металлургов Череповце впервые в РСФСР создан необычный фонд. Инициаторами учреждения благотворительной акции выступили представители нескольких кооперативов. Назначение фонда — использовать добровольные пожертвования для благоустройства и озеленения города.

Еженедельник **«Аргументы и факты»** в № 30 напечатал письмо народного депутата СССР В. Лопатина «Право на мужество», где он обосновывает свое решение о выходе из КПСС.

Правительственный проект о переходе к регулируемой рыночной экономике, об увеличении розничных и оптовых цен практически на все виды продовольствия и промышленные товары сейчас бурно обсуждается в трудовых коллективах. И особенно в лесных поселках заготовителей, где и без того довольно низкий уровень жизни и социальной защищенности. Что же по этому поводу думают руководители лесопромышленных объединений? Как представляют себе переход к рыночной экономике и деятельность своих предприятий в этих условиях? Об этом корреспондент **«Лесной промышленности»** в номере за 11 августа беседует с первым заместителем ТПО «Вологдалеспром» Б. Гладковским.

Рассвет в сосновом бору

Рассветы они обычно встречают на рабочем месте, в сосновом бору. Идут неторопливо, деловито. От сосны к сосне. В руках ведра, нехитрый, но так нужный инструмент — хак. У некоторых за спиной небольшой бачок со специальной жидкостью — стимулятор выхода живицы. А профессия у этих людей хотя и сезонная, но очень нужная. Заготовляют они лесной янтарь — ценнейшее сырье для промышленности.

190 тонн такого сырья надо запасти в текущем сезоне коллективу Великоустюгского химучастка Кичменгско-Городецкого химлесхоза.

— Начало неплохое, — рассказывает руководитель коллектива А. П. Хромцов. — Идем в норме. А лучше других показатели у производственников участка «Слобода», где мастером Н. А. Налетов. За июль здесь собрано 20,245 тонны живицы, что на три тонны выше плана.

Майская и частично июньская погода, неблагоприятно сказавшиеся на выходе живицы, в последующее время щедро одарила добытчиков. В середине сезона появились лидеры — А. В. Пихт, Д. Н. Канюков, В. М. Писемский, В. А. Смирнов, А. П. Глазырин. Так, Канюков и Смирнов сдали дополнительно 1200—1900 килограммов живицы.

Помогает хорошая оплата труда вздымщиков и сборщиков. Забота администрации о бытовых удобствах рабочих. На участке есть домики для отдыха, приготовления пищи. На базе — в поселке Новатор — недавно сданы два двухквартирных жилых дома, строятся еще два таких же.

Короток летний сезон у добытчиков живицы. Потому и приходится им встречать рассветы на рабочем месте, в лесу.

В. ПОНОМАРЕВ.
г. Великий Устюг.

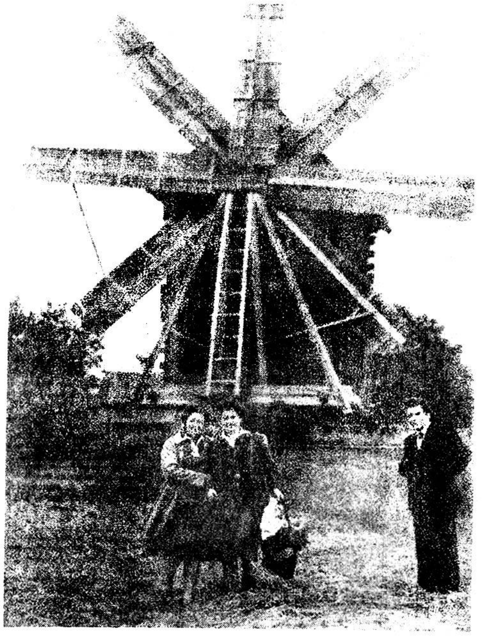
Воскресный выпуск

1 Доброе имя земляков

2 За день до выборов

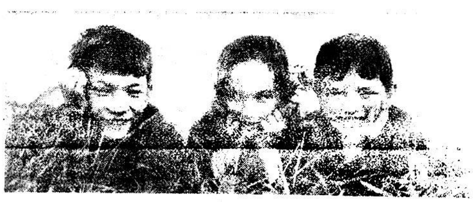
3 Что носил генсек

4 У Святого ручья



Ю. Бадьин, Е. Соколов ● Возвращение в детство.

Фотоконкурс «Отечество»



ПРОБЛЕМА: ЧЕЛОВЕК И АВТОМОБИЛЬ

● Закончилась дискотека. Было около двух ночи. Туман, с вечера занявший низинки, поднялся во весь рост. Парни сажали за спину девчат и на мотоциклах растворялись в белесой тьме. Со стороны шоссе донесся нарастающий шум — шла легковуха.

НОЧНОЙ ТУМАН

— Во мчат! — сказал кто-то, и тут же будто хлопушка треснула — и тишина. Побежали смотреть.

Захватив правым скатом узкую обочину, стоял на дороге темный, без огней, КамАЗ. Сполз в кювет изуродованный «Москвич»: крышу кузова снесло, передок сплющило.

— В лепешку!

Изнутри того, что называлось салоном, доносились стоны. Парни побежали звонить в милицию, и в «скорую», появился участковый, прибежал водитель КамАЗа. Все было яснее ясного — на полном ходу, почти в лоб, «Москвич» врезался в кузов грузовика.

Позже следствие выяснит: удар был так силен, что стоявший на ручнике КамАЗ сдвинулся на два метра. Парнишки постарше на переднем сиденье «Москвича» погибли мгновенно. Двое мальчишек сзади еще были живы. Их вынесли, уложили на обочину. Из Шуйского, из села Старое, еще откуда-то прибыли три «скорые». Одного сразу увезли в больницу, другому тут же, на месте, поставили капельницу — увы, он был уже не жилец.

Покатались ребята...

* * *

Когда Андрей с отцом приехали в деревню, здесь уже отдыхали его двоюродные братья со своими родителями. Родственники из Вологды и Ленинграда съехались в родное гнездо. Взрослые, как водится, отметили встречу за столом. Выпито было прилично, мужчин сморил сон. А ребятишки вечером отправились в клуб на дискотеку.

Вообще-то тринадцатилетним Олегу и Мише торчать на дискотеке рановато, но других способов времяпрепровождения вечером в деревне взрослые им предложить не могли, занятые своими делами. Мамы отпустили под опеку старших братьев.

Андрея отец учил водить машину, сажал за руль, но запрещал упражняться в одиночку. Кое-когда шестнадцатилетний подросток этим запретом пренебрегал. В тот вечер ему, наверное, очень хотелось продемонстрировать братьям свое умение. Вытащил у спящего отца из кармана ключ от машины: «Поехали!».

Взрослым еще не поздно было спохватиться, броситься на поиски, вернуть — но кому? Мужчины спали, женщины ждали. Машину и подростков в ней видели в селе, никому, видно, и в голову не пришло вмешаться.

Да и привычно в деревне не слишком уважать законы дороги. На мотоцикл ли, на машину — сел, поехал, ваше какое дело?

В первом часу ночи «Москвич» появился на том самом роковом перекрестке, ребята видели стоящий КамАЗ. Забыли об этом, решили, что грузовик уже уехал? На эти вопросы никто уже не даст ответа.

* * *

Водитель КамАЗа Анатолий Большаков, молодой женатый мужчина, служил вольнонаемным в ближней строительной воинской части, возил из карьера песок в полотно дороги. Машину ставил у дома, чтоб сподручней было. Водители трудились вахтовым методом — по двенадцать часов кряду. Сами так решили — удобней, мол. Правилами такая нагрузка запрещена, человек за рулем устает сверх меры.

В тот вечер Большаков, захватив из карьера солдата-экскаваторщика, поехал не домой, а в часть: что-то надо было ему сделать в обшивке кабины, что ли. До части не доехал порядочно, оставил машину на отворотке к Старому селу и пошел в клуб. Там ему знакомые поднесли стаканчик, он не отказался. Решил машину не трогать до утра. Солдатик дремал в кабине. Ему давно полагалось быть в казарме, и когда почувствовал толчок, не вышел, дождался Анатолия, попросил не вмешивать его и... пешком больше двух часов отшагал обратно в карьер. Даже не посмотрел, что случилось, не подумал, что, может быть, нужно помочь. Солдатику скоро демобилизовываться, очень ему не хотелось попадать «в историю». Наверное, и Большаков по этой же причине не включил габаритные огни: движения тут ночью никакого.

Не хочу никого винить. Не хочу винить родителей. Огромное горе свалилось на их плечи, какие тут слова? Рассказывают, даже мужчины, привезенные на место аварии, опустились на дорогу, обхватив головы руками. Женщинам пришлось оказывать медицинскую помощь — спасибо работникам милиции, они предусмотрели такую ситуацию, вызвали военного врача.

Не хочу винить командира части А. С. Донца и его заместителя по технике А. И. Ковалева, хотя они и получили по взысканию за «отсутствие постоянной, целенаправленной работы с водителями». С представителями областного отдела ГАИ мы прошлись по территории части, зашли в казармы — видели, что здесь заботятся о солдатах и умеют, в общем, держать дисциплину. И все же, все же...

Не хочу винить Анатолия Большакова. Он, конечно, и предположить не мог, что ночью в тумане кто-то помчится по спящей дороге с большой скоростью. Такое мог учудить или пьяный, или... подросток, не имеющий навыков вождения и не чувствующий опасности. И включенные габариты вряд ли могли спасти мальчишек от аварии, когда в тридцати метрах ни зги не видно. И все же, все же...

Тем более не хочу винить сотрудников местной милиции. Еще недавно район отмечался как благополучный по части дорожно-транспортных происшествий. Но уехал толковый и строгий начальник отделения ГАИ. Армянин по национальности, он потянулся на родину. А замены не нашлось, и пока ее ищут, остался один «гаишник» Николай Муранов. То ли ему дороги патрулировать, то ли заполнять многочисленные бумаги. За бумага спрашивают строго. Впрочем, в ту ночь патрулирование было бесполезно. Да и как угадать, где ты нужнее?

Участковый Сергей Рохлов приступил к службе в Старом селе совсем недавно, крепкие связи еще не налажены, не всех жителей знает. Кто к кому когда приехал? Каждый раз до двух ночи на дискотеке тоже не будешь. «Участковый тоже имеет право на личную жизнь», — сказал мне Сергей. Тем не менее он сразу обнаружился, когда случилась беда, работал четко, грамотно. Не хотел бы я быть на его месте, когда пошел Сергей уже в пятом часу искать по домам, чьи дети оказались в сплющенном кузове, когда вынужден был сначала врать родственникам, готовя их к страшному, потом сопровождать на место аварии.

Знать бы, где упадешь, — соломки бы подстелил. И все же, все же...

* * *

Говорят, один раз стреляет и незаряженное ружье. Тот самый случай? Никто не виноват, а трех юных жизней нет. Хорошие, рассказывают, были ребята. Семнадцатилетний Алеша из Ленинграда не пил, не курил, занимался серьезно спортом — борьбой. Он сидел рядом с водителем и принял на себя самый сильный удар.

Чем больше думаю о случившемся, тем сильнее чувство какого-то тупого опустошения. Представляю этот длинный субботний вечер и предоставленных самим себе мальчишек, и дискотеку, где «подносят по полстакана» и гуляют далеко за полночь. Вспоминаю испуганного солдатика, который честно — и потому безнадежно — повторял, что ему до «дембеля» совсем недолго осталось. Пересматриваю записанные в мой блокнот рассказы работников здешней милиции, как ездят по районным дорогам без прав, с людьми в кузовах...

* * *

Не будем ханжами. Транспорт — средство повышенной опасности во всем мире. Погибшие на дорогах — это плата человечества за прогресс. Но почему, почему мы соглашаемся платить слишком высокую, неоправданно высокую цену? Каждый год на дорогах области расстаются с жизнями примерно двести и более человек, полторы тысячи получают ранения и увечья.

Причины аварий расписаны аналитиками ГАИ, разнесены по разделам: по вине водителей, по вине пешеходов, из-за дорожных условий, по причине пьянства и т. д. Чаще всего в дорожно-транспортном происшествии бывает виновен водитель, нередко он садится за руль в нетрезвом состоянии. Но и пешеходы буквально лезут под колеса, и дорожные условия у нас плохие.

Когда цифры аналитических сводок облекаются конкретными подробностями, становится страшно. Неподалеку от Старого села есть деревня, откуда родом мой приятель. Он часто ездит на своем стареньком «Москвиче» домой, к матери. Рассказывает:

— Асфальт на дороге в Шуйское положен несколько лет назад и уже во многих местах просел, образовались выщербины, ямы. Строители, может, и не виноваты, такой облегченный проект им был предложен, деньги экономили, теперь каждый год ремонтировать надо — и без толку. Нарушается график автобусного движения.

В общем, еду в Вологду, а дорогу перегородила цепочка парней. Им лет по шестнадцать — семнадцать, все выпивши, конечно. «Стой!». Что делать, останавливаюсь. «В Вологду?». «Нет», — соврал, называю ближнюю деревню, отворотка к ней видна. — «А к кому?». Прямо допрос. Чувствую, не отговорюсь — набьются они в салон, как захотят, до беды недалеко. Обманул я их, а теперь думаю: снова поеду — опять встретимся, что совру?

М-да... Тут тебе и дорога, и аварийная ситуация, и пьянство, и... наше всеохватное, дремучее бескультурье.

Жалко мальчишек.

* * *

А Миша — помните, его увезли в тяжелейшем состоянии — жив! У него оказались смещенные переломы бедра и плеча, перелом черепа, другие повреждения. Хирурги райбольницы сумели вытащить паренька с того света. У больничной койки бессменно дежурят Мишины родители. Будем надеяться, что мальчик избежит тяжких осложнений.

Будем надеяться.

Ф. КЛИМОВ.
Междуреченский район.

КОНФЛИКТНАЯ СИТУАЦИЯ: РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ СУДА

● Человек, решивший заняться политикой, похоже, должен иметь не только достойную программу, но и толстую кожу. Затяжная, острая, бескомпромиссная борьба, увы, не самое трудное, что может подстерегать его на предвыборной дистанции. Тенденциозная критика и дезинформация — ко всему этому, как показала практика, тоже следует готовиться.

КАМО ГРЯДЕШИ?

В те предвыборные дни череповецкая газета «Коммунист» оказалась в тяжелейшем положении. Сотни кандидатов в народные депутаты желали использовать эту общественную трибуну. Самые решительные устраивали под редакционными окнами несанкционированные митинги. И броский лозунг: «Коммунист», кому ты служишь?» становился главным аргументом в проталкивании нужного материала вне очереди.

Инженер ЧМК, кандидат в депутаты Ю. Ванжа устроил у стен редакции пикет, требуя правды, не забыв при этом, чтобы милиция обеспечила ему безопасность. Какова причина пикетирования? Оказывается, журналисты не могли сразу выполнить условия Ванжи — опубликовать в ближайшем номере его протесты по поводу работы избиркома. Именно в ближайшем, и ни в каком другом.

Фотография, где Ванжа с лозунгом стоит на фоне редакционного здания, была опубликована за день до выборов в газете «Череповецкий металлург». Нет ничего удивительного, что этот эпизод ведомственные журналисты использовали против своих коллег из городской газеты. Редактор многотиражки В. Минин не раз демонстрировал свое неприятие «Коммуниста», пытаясь убедить читателей в его необъективности.

Но на этот раз была предпринята беспрецедентная акция — два письма, фотография и редакционный комментарий подводили читателя к мысли, что журналисты популярного в Череповце издания повинны в саморекламе, некорректности, в провале избирательной кампании, даже во взяточничестве и коррупции.

Как можно было решиться за день до начала второго тура голосования подводить итог всей избирательной кампании? Одного из авторов публикации Ю. Федотовского — ветерана ЧМК и общественного корреспондента многотиражки — поспешность не смутила. Гнев рабкора вызвало то, что за депутатские мандаты различных уровней боролись пять журналистов «Коммуниста». Как будто они не имеют гражданских прав!

Другим автором стал рабочий крепежного цеха Череповецкого сталепрокатного завода С. Ватченков — конкурент заместителя редактора газеты «Коммунист» Н. Ненастьева в борьбе за место в областном Совете. В своем письме Ватченков рассказал об одной из встреч с избирателями, на которой Ненастьева спрашивали про его отношения с бывшим кооперативом «Экология». Ответ его якобы не удовлетворил, и он решил публично обнародовать вопрос: брал ли его соперник деньги от кооператоров или он честный человек? Далее Ватченков писал: «Если до 4 марта компетентные органы квалифицированно докажут мне и избирателям непричастность Ненастьева в получении денег, я незамедлительно сниму свою кандидатуру и буду голосовать за своего конкурента».

Напомним: опубликовано это было 3 марта, буквально за день до выборов. Расчет был верным: журналист, довольно популярный в городе, имея неплохие шансы на успех и выбить его из борьбы можно было бы лишь подобным образом.

«Так мы и докатились до логического конца, — резюмируется в редакционном комментарии «Череповецкого металлурга», — что рабочий Ватченков уже всенародно спрашивает о взяточничестве, о коррупции среди журналистов». Обвинения настолько серьезны, что никакой контрпубликацией их не опровергнуть. Только суд может выявить истину. Туда и обратился Н. Ненастьев с исковым заявлением.

Это был первый в истории областной журналистики суд между двумя газетами. Именно поэтому, а вовсе не для поддержки Ненастьева, как предположила в послесудебных заметках многотиражка, на нем присутствовали два корреспондента «Красного Севера». Мы хотели своими глазами увидеть ту непорядочность, которую наши коллеги совершили под жупелом плюрализма. И увидели.

Ненастьев на суде признал, что получил сто рублей от кооператива «Экология» в качестве аванса за подготовку рекламного плаката, который обязался выпустить по временному трудовому соглашению. Вот та «крупная» сумма, что фигурирует в письме Ватченкова. Получение Ненастьевым других денег от «Экологии» судебное расследование не выявило.

В принципе заключать временные соглашения, в том числе и с кооперативами, никому не запрещено. И тем более это не может быть критерием оценки — честен человек или нет? Однако в данном конкретном деле есть одна закавыка. Вернее две.

В конце позапрошлого года в деятельности «Экологии» были выявлены серьезные финансовые нарушения. Кооператив закрыли, и Ненастьев рекламный листок не подготовил.

Какова наша позиция? Она однозначна. Ненастьев — коли реклама не состоялась — обязан был вернуть деньги в бухгалтерию ЧМК, что сделать и теперь, кстати, еще не поздно. Но эту нечистоплотность побила еще большая — публикация Ватченкова в «Череповецком металлурге» 3 марта.

Нас, признаться, очень интересовало: с чего это вдруг рабочий сталепрокатного завода печатает свое разоблачение не в собственной многотиражке «Сталепрокатчик», а в «Череповецком металлурге», который находится с «Коммунистом» в конфликте (в «Череповецком металлурге» работают несколько бывших работников «Коммуниста», ушедших из него по разным причинам, в том числе и В. Минин).

Интересовало и то, каким это образом в руки Ватченкова попали документы ОБХСС, на которые он ссылается в своей публикации? Судья Жаворонкова тоже хотела это знать. Цитируем протокол:

«Судья. Как вы получили доступ к этим документам?

Ватченков. Надеюсь, на этот вопрос ответит редактор «Череповецкого металлурга».

Речь, между тем, шла о вещах серьезных. В своей публикации Ватченков ссылался на документы ревизии, свидетельствовавшие, что в «Экологии» получал деньги и некий Неустроев. Автор задается вопросом: не псевдоним ли это Ненастьева?

Дело теперь осталось за немногим: предъявить документы суду. Тут-то В. Минин и показал несколько бумаг — светокопии трудового договора «Экологии» с Неустроевым об освещении работы кооператива в печати и расходный ордер на выплату Неустроеву ста рублей. Это, по сути дела, и была та сумма, из-за которой возник сыр-бор.

Цитируем протокол снова:

«Судья. Вы основывались на слухах или располагаете фактами?

Ватченков. Я располагал... Информацию получил в «Череповецком металлурге». Видел документы, часть которых предъявлена сегодня».

Получается, что редакция многотиражки сама обеспечила Ватченкова фактами, предоставившими ему преимущество в предвыборной борьбе. И сама же опубликовала его письмо за день до выборов. Не оставив противной стороне шанса сказать слово в свою защиту. Чего же стоят после этого слова Ватченкова, что он готов снять свою кандидатуру, если его соперник докажет собственную непричастность!?

Можно спорить, одно ли лицо Ненастьев и Неустроев, сознательно ли изменил свою фамилию заместитель редактора или это обыкновенная описка бухгалтера, насколько соответствует занимаемой должности истца его поступок. Но то, что такие методы предвыборной борьбы безнравственны, дискуссии не подлежит.

Можно было бы еще порассуждать о журналистской этике. Но к чему ломиться в открытую дверь? Поговорим лучше о другом.

На протяжении многих лет ЧМК отравляет город на Шексне. Буквально на днях «Красный Север» сообщил, что с 25 января по 21 февраля комбинат выбросил в атмосферу 136,2 тысячи тонн окислов азота. Ущерб превысил двадцать тысяч рублей. Рассказал ли об этом «Череповецкий металлург»? Перечислил ли поименно виновных? Куда там.

А вот из-за сотни, названной им крупной суммой, поднял скандал.

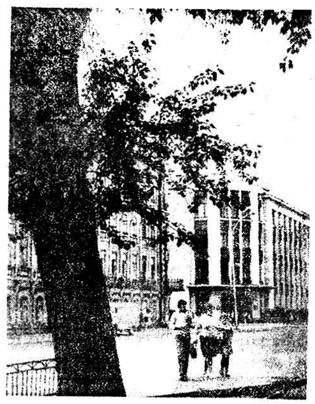
Что же касается «Коммуниста», то он об экологических нарушениях комбината пишет постоянно. И это кое-кому явно не по вкусу. Начали даже поговаривать, что «Коммунист» много себе позволять стал. И потому вопрос, наверное, уж последний в этой статье: а не стал ли Ватченков игрушкой в руках тех, кому не по душе независимая позиция городской газеты?

У польского писателя Г. Сенкевича есть роман под названием «Камо грядеши?». Это славянская версия надписи на соборе Святого Петра в Риме: «Куда идешь, господи?». Мы позаимствовали у великого романиста заголовок для того, чтобы спросить: куда идешь ты? Куда иду я? Куда идем мы все? И отчего мы такие злые? Почему завидуем более удачливым? И почему, наконец, не можем понять элементарной истины: чтобы жить в цивилизованном обществе, надо поступать как цивилизованные люди.

А суд? Он решил исковое требование Ненастьева удовлетворить, поскольку не было приведено доказательств, что истец получил крупную сумму денег от кооператива «Экология», и тем более — для обвинения во взяточничестве и коррупции. Череповецкий металлургический комбинат обязали опровергнуть через свою многотиражную газету сведения, порочащие честь и достоинство Ненастьева. Кассационная жалоба Ватченкова и «Череповецкого металлурга» оставлена областным судом без удовлетворения.

Кажется, на этом, пожалуй, и можно было бы поставить точку. Однако, размышляешь после суда о случившемся, и невольно возникает вопрос: а стоило ли вообще ломать журналистские копья в этой, явно надуманной конфликтной ситуации, которую создала по отношению к Н. Ненастьеву редакция «Череповецкого металлурга».

А. ПИРАЛОВ.
С. БЕГЛЯК.



Прогулка по городу. ● Фото А. Пескаря.

Воскресный телефон

Охотничьи трофеи

Около этой шкуры рыси останавливаются многие посетители, приходящие на межрайонную выставку охотничьих трофеев, что открылась на днях в Великом Устюге. Еще бы! Ведь по баллам она превосходит ту, что завоевала чемпионское звание на второй областной выставке. А представило ее Кичменгско - Городецкое общество охотников и рыболовов.

На выставке вниманию зрителей предложены 118 охотничьих трофеев — шкуры медведя, волка, рыси, рога лося, клыки кабана — из Великоустюгского, Никольского и Кичменгско-Городецкого районов.

Лучшие экспонаты будут отобраны на третью областную выставку охотничьих трофеев, которая откроется в Вологде в 1992 году.

В. ПАВЛОВ.

Новые дороги

С хорошей оценкой принята в совхозе «Харовский» асфальтированная дорога, связавшая центр хозяйства с отдаленной бригадой, протяженностью в 6,2 километра. Кто не знает, как важна в сельской местности своя собственная «магистраль».

В этом году должна вступить в строй и дорога, которая соединит «Харовский» с колхозом «Восход». Ее протяженность — около шести километров. Ее строительство ведет Харовский хозрасчетный дорожно-строительный участок.

Н. СЕМЕНОВ.

● Из номера в номер

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

● Продолжение. Начало в №№ 182—189.

Маллэ попытался было спрятать трубку. Сперва в карман, потом — в портфель. То, что разбито стекло на столе, можно будет как-то объяснить или вообще не объяснять.

«Пришли почти все. Те, кто сидят, шепчут входящим: видите, Маллэ уже работает. Это что-то новое... Слышу их голоса: Маллэ сам не свой. И смех. Но они ничего не узнают и не будут знать до самого конца. Какое счастье, что сцена пятнадцать дней назад разыгралась во время обеденного перерыва... Никто ничего не знает. Ни они, ни Джульетта, которая все еще воображает, что я незаменим. Знаем только я и Шазель, а он не говорил об этом даже с ближайшими коллегами. Сделал бы он единственный хороший поступок в своей жизни — сдох до конца недели! И я был бы назначен на его место».

Словно в ответ на это Шазель продефилировал в свой кабинет, не взглянув на Маллэ.

«А если поговорить с ним? Признаться, в какой ситуации нахожусь? Нет, он только в лицо рассмеется. Единственное, что его интересует — это доходы. После годичного путешествия возвращаются компаньоны и нужно отчитываться. Ну, а козлом отпущения он сделал, конечно, меня. А ведь именно по его вине бюро стало хуже работать...».

Он увидел, как в кабинет директора, разглаживая складки юбки, направляется мадам Стено. Всем надоел Шазель. Если бы он ушел, бюро вздохнуло бы с облегчением.

Решив все дела, Шазель вышел из кабинета. Проходя по комнате, он каждого приветствовал взглядом ласкового кормильца. Исключение составил лишь Маллэ. Потом Шазель исчез. Его рабочий день закончился.

Полдень тянулся немилосердно долго. Маллэ вспомнил обещание Джульетты. Она собиралась позировать после обеда. Маллэ решил было позвонить в студию, но раздумал. Нет, он пойдет туда сам.

На лестнице он сделал пару глотков. Его напряженные нервы требовали алкоголя. Это был замкнутый круг.

Проглотив мятную пастилку, он вошел в студию.

— Есть тут кто?

Студия была пустой и темной. На голос Франциска откликнулся режиссер Франк, которого, в общем-то, звали Франсуа. Он включил свет и протянул руку Маллэ. Видимо, Франк отдыхал. На его лбу не было пластикового козырька.

— Вам что-то нужно? Работа закончена, я отдыхаю. Сейчас буду проявлять. Хотите посмотреть?

Маллэ вошел за ним в темноту. В глубине комнаты он увидел мужчину и женщину, которые развешивали негативы.

На некоторых снимках была улыбающаяся Джульетта в вечернем платье.

— Это реклама духов «Кис», — пояснил Франк.

— Моя жена давно ушла? — спросил Маллэ.

На лице Франка появилась неуверенность:

— Часа два назад. Не успели мы сделать все снимки, как появился шеф, и они ушли вместе.

— Шазель? Он ушел с моей женой?

— Да. Он появился, когда мы делали третий снимок. Даже ассистировал немного. А потом начал спорить о чем-то с Джульеттой. Если я хорошо понял, они говорили о вас. А потом вместе вышли. Они говорили о деньгах. Кажется, ваша жена требовала повышения. Впрочем, это меня не интересует...

Минуту спустя Маллэ снова был на лестнице. Все ясно!

«Это должно было произойти. Пришел старый боров и начал соблазнять Джульетту. А она возьми и поблагодари его за повышение. «Какое повышение?», — удивился Шазель. «То, которое вы дали Франциску». Старик, должно быть, посмеялся, а потом выдал правду. Но почему она пошла с ним?».

Маллэ пришло в голову самое простое объяснение. Он почти слышал голос Шазеля: «Мадам Маллэ, согласитесь, что всегда можно найти возможность понять красивую женщину. Вы хорошо знаете, что давно нравитесь мне. Нужно так немного... Вы меня поняли? Я готов забыть разговор с вашим мужем, но при условии, что это останется между нами. Подумайте... Вы достаточно умны, чтобы понять, что это в ваших же интересах».

Затем Маллэ почти услышал голос Джульетты: «А вы обещаете, что муж останется в агентстве?».

Он стиснул кулаки. Время перестало существовать. Перед глазами вертелись назойливые картинки...

Так он и стоял на лестнице, пока мимо не прошли, смеясь, сотрудники бюро. Когда шаги стихли, он медленно пошел к себе.

Сгустились сумерки. Маллэ казалось, что он бесконечно долго плетется в свой аквариум. Запершись в нем, он сел за стол. Прежде чем поднять трубку, вытащил фляжку со спиртным. Потом набрал номер своей квартиры.

Послышались два гудка, после этого трубку подняли и послышалось невнятное бурчание. Это был дядюшка, который всегда очень радовался, если ему удавалось снять трубку. Франциск ждал, пока не услышал голос Дженни:

— Добрый вечер, это Маллэ. Мадам вернулась?

— Нет. Мадам звонила после обеда, сказала, что не придет ужинать.

Трубка упала на стекло. На другом конце провода Дженни спросила:

— А вы придете? Я спрашиваю потому, что не люблю готовить только для месье Августа.

Августом звали дядюшку.

Не ответив, Франциск положил трубку. Итак, Шазель добился своего, а для Джульетты это была мелочь.

«Но для меня это не мелочь... Джульетта с этим плешивым стариком... Если я вечером устрою ей скандал, она лишь удивится. Послушай, скажет, ведь я это сделала ради тебя».

Пить! Но бутылка была пуста. Он швырнул ее в корзинку. Потом машинально оделся, взял портфель. Даже подумал о том, что надо погасить свет.

Спустившись вниз и выйдя на улицу, он зашел в бар напротив, куда раньше не ходил, чтобы не встречаться с сослуживцами.

— Один коньяк.

Порция была до смешного мала.

— Еще раз и то же самое.

Знающий свое дело бармен показал на бутылку рядом. Через мгновение стакан Франциска был снова полон. Пить, пить на измор!

— Еще один.

— Прошу вас. Но не слишком ли много?

— Сколько с меня?

Расплатившись, он вышел на улицу. Было свежо. Но он вернулся в бар.

— Дайте жетон на телефон.

В кабине пахло кошками. У Маллэ так тряслись руки, что жетон выпал и покатился по полу. Пришлось открывать двери, чтобы поднять его. Наконец он набрал номер Шазеля.

— Алло? — послышался через пару минут голос старика.

— Шазель? Это Маллэ. Вы знаете, почему я...

Щелкнула трубка.

Маллэ тупо смотрел на аппарат. Шазель посмеялся над ним. Сперва снял трубку, затем, узнав, кто звонит, положил. Значит, он с Джульеттой.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

ДАЙДЖЕСТ: ПО СТРАНИЦАМ ДРУГИХ ИЗДАНИЙ

Человек, который одевал генсека

— Мне в жизни повезло: я выбрал профессию правильно и в удачное для нее время. А значит — и для меня. Последний сын в большой семье, в 1958 году я перешел из одного техникума в другой — решил стать не металлургом, а портным. Это был период разгара хрущевской «оттепели», которая меняла страну, людей, образ их жизни и внешний вид. Именно тогда появились «стиляги» — супермодники 50-х, и вообще одежда заняла куда большее место в сознании человека, чем прежде. Впрочем, тогда я ничего этого не понимал, мне просто нравилось шить.

...Так говорит Александр Игмонд, художник-модельер Всесоюзного Дома моделей, один из ведущих в СССР специалистов в области мужской одежды. Ему 47 лет, он популярен, обаятелен, не только большой мастер, но и философ своего дела.

— Одежда должна отражать характер, стиль человека, если, конечно, у него есть возможность одеваться на свой вкус. Одежда обязательно отражает дух времени. Долгие годы в нашем обществе господствовали принципы уравниловки, обезлички человека. Это, естественно, распространялось не только на экономику. Мы были похожи друг на друга. Нас, советских, легко узнавали с первого взгляда за границей. И среди нас любой иностранец выделялся сразу же.

— А сейчас не так?

— Перемены все же чувствуются. И опять же не только в политике и экономике. Жизнь становится динамичнее, разнообразнее. Кроме плюрализма мнений, появился и плюрализм в поведении, внешнем виде. Возьмите самую стандартную с точки зрения художника-модельера категорию — функционеров. Разве можно было еще совсем недавно вообразить, чтобы на парламентскую трибуну поднялся человек не в строгом костюме, без галстука? Между прочим, один из наших новых политических лидеров, народный депутат Анатолий Собчак, привлек всеобщее внимание уже своей необычной манерой одеваться. И это как нельзя более точно соответствует его оригинальному мышлению, яркости и силе личности.

Но даже и сейчас у многих любое отступление от стандарта вызывает протест. И на недавней сессии Верховного Совета уже пытались одернуть депутатов, нарушивших привычную здесь «форму одежды». Это от того же стремления загнать всех в строй, где и мысли, и одежда одинаковы.

— По-вашему, серость внешнего вида наших прежних политических руководителей отражала отсутствие среди них ярких личностей, отсутствие различия позиций?

— Безусловно. Почти никто не возражал начальству, почти каждый функционер копировал своего руководителя даже в мелочах. Помню, как однажды Брежнев неожиданно появился в синем костюме среди своего окружения, одетого в серо-черное. На следующем же официальном мероприятии почти все наши высокие руководители были одеты в синие костюмы.

— Выходит, законодателем стиля делового костюма оказывался генсек?

— Отчасти. Ведь его обслуживали модельеры, советовали, предлагали варианты.

— Правда ли, что таким человеком у Брежнева были вы?

— Да, это так.

— Как долго?

— В первый раз меня вместе с нашим министром пригласили в Кремль в 1970 году. Брежнев собирался тогда в Индию, и ему нужен был новый летний костюм. Вот таким оказался первый заказ. Потом последовали другие — и так все последние 12 лет его жизни.

— Почему выбор пал именно на вас, как вы полагаете?

— К этому времени я уже был довольно известен и авторитетен в своем деле. Ну, а потом моему клиенту, судя по всему, понравилось качество работы, и он стал постоянным заказчиком. Все очень просто..

— Хорошо, а известность и авторитет, благодаря которым вы стали заметны на самом верху, заработать было трудно?

— Как вам сказать. В нашей профессии, как и в любой другой, основа успеха человека прежде всего, конечно, — это его способности, талант, ну и, разумеется, работоспособность. Но есть что-то еще. Пожалуй, самое важное. Нужно уметь недолго любоваться своим успехом. Как бы ни хороша, ни дорога была мне очередная законченная модель, — только завершив работу, я сразу же охладеваю к ней, увлекаюсь новой. Стоит остановиться ненадолго — и ты погиб как художник.

Что у нас еще важно для успеха — команда, с которой работаешь. Мои конструктор, портные — настоящие соавторы, специалисты высокого класса.

— Но вернемся к Брежневу. Вам не страшно было, что не справитесь с заказом, все-таки такая высокая фигура..

— Нет, он был среднего роста, с довольно стандартной фигурой.

— А как клиент — капризный?

— Достаточно привередливый. Он уделял большое внимание одежде, любил, чтобы у него было много костюмов. Надо сказать, в этой сфере отличался неплохим вкусом. То, что я предлагал, он достаточно квалифицированно оценивал. Хотя в чем-то и не соглашался. Давал свои указания. Но я их выполнял все-таки по-своему.

— А он это замечал?

— Да, и поначалу у нас возникали некоторые творческие споры, но потом «сработались».

— Ощущали вы на себе благоволение и милости столь высокого клиента?

— Практически нет. Когда в первый раз меня повезли к Брежневу, предупредили, чтобы я ни о чем его не просил. И я никогда ничего у него не просил. Разумеется, не из-за предупреждения, а в соответствии со своими жизненными принципами. Работа с Брежневым никак не отразилась и на моем материальном или должностном положении. Конечно, я не нищий и живу не на улице, но никакого отношения к этому генсек не имел. Правда, однажды, под праздник, мне прислали ящик хорошего вина. И еще раз после удачной (других, впрочем, у Брежнева, думаю, не случалось) охоты мне перепала часть кабана. Вот и все.

— Почему же все-таки Брежнев с его стандартной, как вы говорите, фигурой предпочитал шить на заказ, а не одеваться в хорошие импортные костюмы?

— Ну, во-первых, это дело вкуса. А потом, я считаю, что руководитель любой страны не должен ходить в импорте. Это в конце концов вопрос престижа. Во всем мире внимательно следят за внешним видом любого политического деятеля высшего ранга. И его супруги, кстати, тоже. Отмечают, между прочим, хороший вкус Раисы Максимовны Горбачевой. А ведь она одевается в СССР. И мне очень неприятно, когда иные наши руководящие работники носят западную одежду. Тут во мне говорит в первую очередь самолюбие специалиста своего дела. А некоторые министры одеваются, на мой взгляд, просто смешно. И это ведь говорит вообще о культуре человека. Приятно, с другой стороны, отметить приверженность к определенному стилю Эдуарда Шеварднадзе: он любит двубортные костюмы в клетку, то, что сейчас как раз модно, и вообще одевается прекрасно.

— А Горбачев?

— Его костюмы безукоризненны. Но их характер одинаков. Будь у меня возможность, я предложил бы ему несколько другой вариант.

— Во что же, в таком случае, одеваетесь вы сами, кто дает советы вам?

— Вот посмотрите: бирка на моем костюме — «Александр Игмонд». Ношу только свое. Я делаю себя сам, ну в смысле одежды, конечно, вместе со своими друзьями-соавторами, о которых говорил.

— Почему же вы с коллегами не можете достойно одеть простого человека — не себя и не генсека?

— Если бы это зависело от нас! Недавно я показывал свою новую коллекцию моделей в московском Доме кино. Потом меня засыпали вопросами: где такое можно купить? Что отвечал? Нигде. Все это в одном экземпляре. От моей идеи и модели до потребителя —огромная дистанция: там много зависит от материала, ниток, исполнения и так далее. В итоге я не узнаю своих моделей на людях, на улице.

Наша промышленность вообще плохо приспособлена к потребителю, особенно в одежде. Гигантская фабрика «Большевичка», например, настроена на долгий, одинаковый поток продукции, изменить который крайне сложно. А вот недавно я был в Страсбурге и видел там одно тоже довольно крупное швейное предприятие, но ведь там широчайшая гамма моделей, мобильно меняющаяся линия производства. А в основном такие предприятия — мелкие, живо откликающиеся на моду, на конкретного человека.

Так вот, что касается нас, то в стране есть замечательные художники-модельеры, красивые, современные модели. К сожалению, их мало знают. Но эти авторы заслуживают того, чтобы покупатель специально искал, допустим, меховое пальто от Ирины Крутиковой или модели Елены Ивановой. Впрочем, пока не насыщен потребительский рынок просто добротными товарами, об этом можно только мечтать. Но тут уж проблемы общие для всей страны.

— Может ли быть, по вашему мнению, такое понятие, как «советская мода»?

— Почему нет? У нашей страны тут очень глубокие и своеобразные традиции. Достаточно вспомнить историю с женскими сапожками, которые пошли из России по всему миру. Не менее интересна и история, стиль, своеобразие русской одежды. Раньше в каждой губернии был свой вид одежды. А ведь к этому добавилось и чрезвычайно интересное переплетение, взаимообогащение национальных традиций разных республик. И традиции эти не потеряны в творчестве ведущих художников сегодня. Сейчас меняется к лучшему многое.

В. КОНОВАЛОВ.

«Начало» № 1.

ДРУЖЕСКИЕ КОНТАКТЫ: РАЗМЫШЛЕНИЯ ПУБЛИЦИСТА

«США, Лондондерри, муниципалитет.

Уважаемый господин мэр! От лица вологжан благодарю Вас и жителей города Лондондерри за радушный прием на американской земле команды девушек-баскетболисток и за поддержку нашей инициативы в деле установления побратимских связей между городами Вологда и Лондондерри.

Считаю, что первый и самый важный шаг навстречу друг другу сделан весьма успешно. Надеемся, что следующим вкладом в укрепление дружеских связей наших городов станет договор, проект которого мы направляем...

С глубоким уважением и наилучшими пожеланиями

председатель исполнительного комитета Совета народных депутатов г. Вологды Вячеслав Тарасов».

● Поездка вологодских девчат-баскетболисток в американский штат Нью-Хэмпшир и ответный американский спортивный десант в Череповец и Вологду, о чем уже рассказывала наша газета, открыли интересные перспективы сотрудничества.

УЧИТЕ АНГЛИЙСКИЙ!

Проект договора предполагает свободный обмен информацией и опытом в области охраны среды, управления городским хозяйством, во всех сферах жизни жителей городов-побратимов, в том числе прямое экономическое сотрудничество. Планируется широкий обмен делегациями и туристскими группами. Есть все основания считать, что американской стороной договор будет подписан в ближайшие дни.

Теперь вопрос: а зачем нам это все нужно? Можно, конечно, ответить на вопрос вопросом: а зачем вообще нужны контакты? Естественным стремлением к общению развивается род людской. Этот абстрактный довод наполнился конкретным содержанием для тех, кто присутствовал на встрече наших и американских баскетболистов в совхозе «Майский».

Было тепло, празднично, интересно. В зале яблоку негде упасть. Другие времена: никакой настороженности, скованности. Американские мальчишки — вообще открытый народ. Но в этот раз угадать, кто есть кто, было трудно: поселковые парни оказались столь же приветливы и раскованны. На площадке перед Дворцом здоровья образовались кружки: смех, разговор жестов, полная непринужденность. Даже майки одинаково разрисованы иностранными словами — увы, наша молодежь предпочитает заграничную одежду. Нет, не потому, что заграничная, просто наша хуже.

И даже в этой атмосфере, заметил, девчата-баскетболистки, побывавшие в США, выглядели непринужденней. Они громче хлопали американским мальчишкам, болели не за команду, а за игру, они здесь встретились со своими знакомыми. На мой вопрос о самом ярком впечатлении юных американцев их тренер то ли в шутку, то ли всерьез ответил: «Ваши девочки».

Возможно, кому-то покажется, что журналист пускает сентиментальную слюну. Тогда — к делу: как известно, именно оно скрепляет дружеские отношения.

Солидный бизнесмен Дуглас Де Коста привез в Вологду не только своих баскетбольных воспитанников, но и банкоданные о фирмах Лондондерри. Соответственную информацию дал ему наш горисполком. Скоро к нам приедут несколько тамошних бизнесменов — состоится конкретное рассмотрение проектов экономического сотрудничества.

Одно соглашение уже заключено: все вологодские баскетбольные команды наденут спортивную форму с рекламой клуба Лондондерри. Им — реклама, нам — форма. Соглашение оценит тот, кто видел экипировку наших ребят на встрече в «Майском»: разного цвета и фасона кеды против американских удобных кроссовок.

Дуглас Де Коста хотел бы открыть в Вологде ресторан быстрого обслуживания типа «Макдоналдс» с традиционными гамбургерами и хотдогсами. Нужен нам такой? На днях после работы хотел наскоро перекусить. Пирожковая против гостиницы «Вологда» обслуживала только туристов (она почему-то всегда на «спецобслуживании»), другая, в центре, оказалась закрытой на ремонт. Все возможности исчерпаны. Остался голодным.

Есть большой проект переустройства и последующей совместной эксплуатации гостиницы «Северная». Вологжане знают: это одно из красивейших зданий города. От него останутся только стены. Все строительство с перепланировкой поведут вологжане, американцы оставят за собой лишь технический и архитектурный надзор за ходом работ. Зато они поставят всю «начинку»: дизайн, отделка, лифты, мебель, сантехника, ресторанное оборудование.

Уверен: не всех обрадует эта информация: настроения самостийности еще сильны. Что, мол, сами не справимся? В ответ хотел бы лишь напомнить, что профсоюзная гостиница для туристов строится уже двенадцать лет, и, как выяснилось, не будет годна для приема иностранцев. А сколько было надежд, красивых слов, радужных планов!

По поводу переустройства «Северной» американцы осторожно спросили: «Вам понадобится года три-четыре?». Они знают наши темпы. Три-четыре — это, конечно, не двенадцать, но тоже долго.

Как нам все-таки не хватает, увы, того, что у американцев в избытке — здоровой предприимчивости. Вот чему надо у них учиться. Дуглас подарил мне значок, в знак уважения к гостю я тут же прикрепил его на курточку и лишь через два дня разглядел. На значке выгравировано: «Лондондерри — Вологда». Еще обращение нашего мэра к их мэру и проект договора оставались в чернильнице, а жители далекого города в Нью-Хэмпшире уже носили такие значки, чувствуют свою причастность к нашим радостям и заботам.

Честное слово, завидую. Не их кроссовкам, не их машинам — вот этим значкам, американскому умению ценить время. Перспективны планы взаимного обмена туристами. Американцы, как известно, вообще непоседы, любят разъезжать по свету. Вологда их привлекает чрезвычайно, им у нас очень понравилось. Участники нынешнего визита подтвердили, что их вполне устраивает расселение в наших гостиницах «Октябрьская» и обкома КПСС. Вот если бы еще, избрав центром Вологду, можно было посетить и другие города Союза...

— В наших силах это организовать, — уверенно говорит заместитель председателя горисполкома Н. В. Костыгов.

В добрый час! Обустройство в гостинице, питание, другие услуги обходятся американскому туристу в среднем в восемьсот долларов. А для Вологды эта твердая валюта обернется одноразовыми шприцами, компьютерами в школьных кабинетах, оборудованием для производства товаров народного потребления.

В более отдаленных планах — крупные бартерные сделки, создание совместных предприятий. Если действительно дело — фундамент дружбы, то он закладывается добротный.

Теперь вопрос: а зачем им это нужно? Им, у которых все есть. Чистая любознательность с их стороны, бескорыстное доброжелательство?

Это тоже. Но есть и другое. Со школы, наверное, помните строки «лучшего, талантливейшего поэта нашей советской эпохи»:

У советских собственная гордость,
На буржуев смотрим свысока...

Насчет «буржуев» и возможности смотреть на них свысока теперь, кажется, уже все ясно. А вот насчет гордости...

Расставшись с гордыней по поводу того, что «Россия — родина слонов», мы впали в противоположную крайность самоуничижения. Плачемся, какие мы бедные неумехи. Иностранцы, похоже, это почувствовали. Наши дарили американцам книги, альбомы, кружева, сувениры. Они нашим игрокам вручали в качестве призов кроссовки, майки.

М-да...

А такие ли уж мы бедные, и помощь ли нам нужна или равноправное сотрудничество? Я уверен, что последнее, и в беседе с Н. В. Костыговым нашел этому подтверждение.

Деловых людей из западных стран интересуют не только сырье, наши отходы да неликвиды. На вологодских машиностроительных заводах, куда их возят, они находят для себя полезную продукцию, которую готовы закупать. Интересуются деревообработкой, возможностью создать в этой отрасли совместные предприятия. Такие уже существуют в области. Привлекают иностранцев вологодские кружева, изделия художественных промыслов.

Словом, база для равноправного взаимовыгодного сотрудничества есть. Если бы мы еще умели рекламировать свой товар! Тут к месту рассказать маленькую историю.

Материал о пребывании наших баскетболисток в США «Красный Север» проиллюстрировал снимками из газеты «Дерри ньюс». Фотограф Кристин Гиспер расценила это как любезную рекламу, прислала благодарственное письмо и целую пачку фотографий — в подарок.

Учиться нам надо и деловой хватке, и вежливости наших новых знакомцев. Что ж, будем учиться.

Если все пойдет, как намечается, скоро в Вологду американцы поедут семьями, будут расселяться тоже в семьях, горисполком уже сейчас намеревается определить возможных хозяев. Станем общаться.

Кстати, а как общаться? Неплохо бы язык знать. Нынче в моде всяческие курсы. Вот и горисполком организует краткосрочные курсы по ускоренному обучению английскому языку. Будем учить английский...

Л. ГОРОВ,
обозреватель «Красного Севера».

● **На снимках:** заместитель председателя Вологодского горисполкома Н. В. Костыгов дарит герб Вологды мэру города Лондондерри Михаэлю Алдену; наши баскетболистки в бассейне Лондондерри.

Фото Кристин Гиспер, США.

Паломники у источника

Для того, чтобы стать паломником, вовсе необязательно ехать в Иерусалим или Мекку. Ежегодно в первое воскресенье после Ильина дня у Святого источника близ деревни Девять Изб(разъезд Мясниковка), что в Грязовецком районе, отмечается праздник иконы Троеручицы. Его участники — жители окрестных деревень, городов Грязовца, Вологды.

История возникновения этого обряда такова. В VIII веке император Византии Лев III Инсавр приказал уничтожить иконы и начал гонения на иконописцев. В их защиту возвысил голос преподобный Иоанн Дамаскин, в то время министр при дворе калифа в Дамаске. За ревностное почитание святых икон он был оклеветан в государственной измене. Калиф приказал отсечь кисть руки преподобного и повесить ее на рынке.

К вечеру Иоанн попросил у калифа кисть и приложил ее к суставу, пав ниц перед иконой Божией матери. Он просил исцелить руку, писавшую в защиту православия. Задремав после долгой молитвы, Дамаскин увидел во сне, что Пречистая обращается к нему, обещая скорое исцеление. Проснувшись, Иоанн увидел, что рука исцелилась. В благодарность за это он приложил руку из серебра к иконе...

Внешняя сторона праздника иконы Троеручицы выглядела так. Окружив источник, освященный накануне представителями церкви, люди наполняли посуду водой, которая якобы не портится целых два года. Все это происходило под чтение молитвы. Исцелиться можно было и зайдя босиком в ручей, берущий начало из источника. На мой вопрос о последствиях (вода ледяная) одна старушка, совершая, по ее мнению, лечебную процедуру, ответила, что сначала бывает холодно, а потом — как на печи.

Источник когда-то располагался в часовне. В ней была большая бочка, остатки которой видны и сегодня. В тридцатые годы часовню снесли.

В истории этого праздника осталось много невыясненного. Почему источник стал целебным и святым для местных жителей? Когда была разрушена часовня?

А. ДЮЖИКОВ.
Фото автора.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ

Сергей КОРОБОВ

«Осмысливай заново жизнь...»

С. В. Коробов живет в селе Шуйское. В письме, которым он сопроводил свои стихи в редакцию нашей газеты, сказано: «Понимаю, что направление моих стихов значительно отличается от магистрального направления творчества вологодских поэтов. Но в конце концов вологодская поэзия — это ведь не только Клюев или Рубцов, это еще и Батюшков, и Северянин».

Стихи показались нам интересными, и редакция решила вынести небольшую подборку стихотворений Коробова на суд читателей

* * *

Разборка архива. В нем письма
Свои и чужие. Любовь.
Все это — отныне и присно,
На веки, во веки веков
Твое. И до собственной смерти
Ты можешь его разбирать.
Признанья в открытках. Конверты.
С чужими стихами тетрадь.
И грустно, и весело. Боже!
Какого волненья прилив!
Он душу имеет, быть может,
Твой незавершенный архив.
Свою уже душу. Отдельно
В нем мысли твои обжились.
Читай, наслаждайся бездельем,
Осмысливай заново жизнь...

* * *

В туркменской столице, куда
прошлогодней весной
Меня занесло по капризу
судьбы и начальства,
Две ночи провел и пытался
с туркменкой одной
Знакомство свести, своему удивляясь
нахальству.
И впрямь подружиться успели
за два—три часа
(Она мне билет на Ташкент
доставать помогала).
Подумал тогда: наконец началась полоса
Сплошного везенья, — заждался
такого начала.
Она превосходно владела моим языком,
И чувство неловкости я испытал поневоле.
Что не был с восточным ее языком я знаком,
И поздно учиться, не хватит желанья и воли.
И был ей. признаться, к лицу европейский
костюм
(Особенно ярко запомнились белые брюки).
И весь этот день, это солнце, и гомон, и шум
Вокзальный, и темные очи, и смуглые руки.
Хватило ума предложить посетить ей кино
(Хотел ресторан, только денег уже не хватило).
Она рассмеялась, сказала, что рада бы, но...
Опасно для жизни ее и моей, повторила.
Когда объявили посадку в ее самолет
(Она улетала в Москву по какому-то делу),
Я понял, что больше судьба нас уже не сведет.
Еще обернулась, рукой помахать мне успела...

* * *

Как можно сравнивать Тбилиси и Баку?
Как можно сравнивать? Прости, я не могу,
Поскольку это разные несчастья.
Но как считать пролившуюся кровь?
Опять вражда сильнее, чем любовь,
И неуместно жалкое участье.
Как сравнивать Тбилиси и Баку?
Испытываю горечь и тоску,
Газетные штудируя отчеты.
И впрямь опять учиться между строк
Читать? Когда-то в совершенстве мог...
Но разве мало нам своей заботы,
Своей тоски? При чем же тут Кавказ?
Ах, ни при чем? Свои дела у нас.
Там мы с тобой ни разу не бывали.
Зато наш сын... И мы опять должны.
Как наши мамы в дни большой войны,
Ждать писем тех в тревоге и печали.
Но жалко тех грузинских матерей,
Армянских женщин или их детей,
Азербайджанских, русских... Перечислить
Всех невозможно. Жалко тех солдат
(Из них и впрямь никто не виноват),
И до вины докапываться смысла
Как будто нет. Но если Карабах
Сегодня навевает больше страх,
Чем впечатленье солнца или света,
То вряд ли это можно объяснить
Разумно. И тревогу заглушить
Уже нельзя стихами и газетой.
Как сравнивать Тбилиси и Баку?
Да, в памяти, конечно, сберегу
Об этих днях, трагических и грозных,
Воспоминанья. Только далеки
Они от завершенья. И тоски,
И страха не унять... И слишком поздно.
Неправда, нет... Иль мы обречены
Жить на краю тревоги и войны
И в вечно кровью залитой одежде?
Нет, и представить это не могу.
Как сравнивать Тбилиси и Баку?
Да только так: по горю и надежде.

Грязовец: экспресс-информация

Кто больше?

Одно из событий, которое всегда привлекает грязовчан, произошло на днях. Это — аукцион подписных изданий.

В третий раз собрались горожане в надежде приобрести право на подписку таких популярных изданий, как «Жизнь замечательных людей», библиотека «Возвращение» и сборник зарубежного детектива в четырнадцати томах.

Учредители аукциона каждый раз разыгрывают и «счастливый билет». Обладателю его выпадает главный приз— бесплатное право на подписку комплекта изданий. Кстати, последний аукцион проводился уже по просьбам жителей города.

Из фондов музея

В Грязовецком филиале Вологодского государственного историко-архитектурного музея-заповедника открылась новая выставка.

Несколько залов отвели работники филиала под экспозицию художественного металла, взятую из фондов музея. Здесь и всевозможные запоры и замки, женские украшения и шкатулки, в которых они хранились, небольшая коллекция подсвечников и керосиновых ламп, бытовая посуда. Наиболее широко представлены самовары. Выставлены и культовые предметы: купель, водосвятная чаша, дарохранительница, изящные иконы-складни и, наконец, венчальный венец и венчальная икона.

Подборку подготовила
Е. ВОЛОГДИНА.

Кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Одна из самых ярких звезд Северного полушария неба. 5. Небольшой прозаический жанр, разновидность рассказа. 6. Балет А. Хачатуряна. 8. Музей-усадьба под Москвой. 11. Тайна, что-то скрываемое. 14. Наука о природе, изучающая простейшие и вместе с тем наиболее общие свойства материального мира. 16. Курорт на Черном море. 17. Французский живописец. 18. Природный водоем. 19. Советский актер, народный артист СССР. 20. Светильник. 21. Пушной зверь. 22. Женское имя. 23. Южная овощная культура. 24. Земляной орех. 26. Трагедия В. Шекспира. 32. Русский писатель. 33. Остров в группе Курильских островов. 34. Небольшая лирическая инструментальная пьеса. 35. Геометрическая фигура.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Диаметр канала ствола огнестрельного оружия. 2. Декоративное южное дерево. 3. Пушной зверь. 4. Река в Грузии. 5. Водоплавающая птица. 7. Чертеж участка местности, отображающий ее важнейшие элементы. 9. Русский живописец. 10. Опера Дж. Верди. 11. Определенный промежуток времени. 12. Остров в Средиземном море. 13. Электроизоляционный материал. 15. Субтропическое плодовое дерево. 25. Всесоюзный пионерский лагерь. 27. Залив с невысокими извилистыми берегами. 28. Мелкий плод некоторых растений. 29. Прошитая волнистая складка в одежде. 30. Швейцарский химик. 31. Отрезок ткани, кожи.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,
опубликованный 12 августа.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. «Сомбреро». 8. Аркатура. 10. «Черевички». 11. Окоп. 13. Крот. 14. Барокко. 16. Природа. 17. Штапель. 18. Бассейн. 21. Корюшка. 23. Отливка. 26. Цирк. 27. Ромб. 28. «Останкино». 30. Киркенес. 31. Камертон.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Фольклор. 2. Грач. 3. Прорва. 4. Крючок. 5. Бали. 6. Протокол. 9. «Аврора». 12. «Подросток». 13. Компьютер. 14. Бодайбо. 15. Острота. 19. Аргиллит. 20. Гривна. 22. Крамской. 24. Тютчев. 25. Климат. 28. Орех. 29. Овен.

Вологодская афиша: что? где? когда?

ГАСТРОЛИ

В помещении Вологодского областного театра ГАСТРОЛИ Горьковского театра комедии

19 августа
«КАРЛСОН, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ НА КРЫШЕ, ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ».
Начало в 11.30.

«ДЕВКИ».
Начало в 19 часов.

20 августа
«КАПРИЗЫ ВОСКРЕСНОЙ ЛЮБВИ».
Начало в 19 часов.

ФИЛЬМЫ

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА — «Мордашка». Сеансы: 9.30, 11.20, 13.10, 15, 16.50, 18.40 (удл.), 21 час.

«САЛЮТ». 19 августа — **«ЭСД».** Сеансы: 9.40, 11.30, 13.30. В 15.30, 17.20, 19.10 (удл.), 21.20 — **«Под небом голубым...».** 20 августа— **«На тропе войны».** Сеансы: 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17, 18.50 (удл.), 21.10. ВИДЕОЗАЛ. 19 августа— **«Не хнычь, Белочка».** Начало в 10 часов. В 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 — **«Живые огни, или Сполохи средь бела дня».** 20 августа — **«Лицензия на убийство».** Сеансы: 13.40, 16, 18.20, 20.40. В 10, 11.50 —**сборная программа мультфильмов.**

«РОДИНА». 19 августа — **«Влюбленный мужчина».** Сеансы: 12.40, 14.40, 16.40, 21.20. В 10 и 18.40 — **«С течением времени».** 20 августа — **«109-й идет без остановки».** Сеансы: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30 (удл.), 19, 21 час. ВИДЕОЗАЛ. 19 августа — **«Смертельное оружие».** Сеансы: 10, 12, 14, 16, 18, 20 часов. 20 августа — **«Шпион, который меня любил».** Сеансы: 11, 14, 17, 20 часов.

«ОКТЯБРЬ». 19 августа — **«На тропе войны».** Сеансы: 13, 15, 17, 19 (удл.), 21 час. 20 августа — **«Полнеба».** Сеансы: 13, 16, 18.20, 20.40. **Для детей: 19 августа в 11 часов, 20 августа в 10 и 11 часов — «Вовка в тридевятом царстве».**

«СПУТНИК». 19 августа — **«Кокон».** Сеансы: 17, 19.10, 21.20. 20 августа — **«Под небом голубым».** Сеансы: 17, 19 (удл.), 21 час. 19 августа для детей в 11 часов — фильм.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ. 19 августа — **«Идеальное преступление».** Сеансы: 15, 17, 19, 21 час. 20 августа — **«Трудно быть богом»** (две серии). Сеансы: 15, 21 час.

МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ. 19 августа — **«109-й идет без остановки».** Сеансы: 16, 18, 20 часов.

● ● ● ● ● ●

СОВХОЗ
«МАЙСКИЙ»
реализует
рассаду многолетних цветов, саженцы роз, лимонов.
Справки по телефону: 7-18-31.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

20, 21, 22 августа
Впервые на эстраде историческо-политическо-эротическая мозаика
«ВЕЧЕР АНЕКДОТА»
(английские, французские, японские, грузинские, еврейские и т. д.).

Исполнитель — писатель-сатирик **Александр ЩЕРБАНЬ.**

Начало в 19 часов.

Билеты продаются в кассах филармонии с 15 до 19 часов.

КОЛХОЗУ
ИМЕНИ КИРОВА
Шекснинского района
на постоянную работу требуются:

ОПЕРАТОРЫ газовой котельной, РАБОТНИКИ животноводства.

Предоставляется жилье, имеется детский сад, средняя школа. Проезд автобусом Шексна—Сизьма до остановки «Чуровское».

Обращаться в Чуровское по телефонам: 2-16-09, 4-21-34, 4-21-37.

ВОЛОГОДСКИЙ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ
ПРОДОЛЖАЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ
НА ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
НА 1990-91 УЧЕБНЫЙ ГОД.

Принимаются лица со средним образованием по специальностям: **«Экономика и планирование в отраслях народного хозяйства» и «Обработка материалов на станках и автоматических линиях».**

К заявлению прилагаются: документ об образовании (в подлиннике), медицинская справка по форме 086/у, 3 фотокарточки размером 3×4 см, копия трудовой книжки.

Паспорт и военный билет предъявляются лично.

Без вступительных экзаменов, по мере подачи документов, принимаются лица, окончившие среднюю школу с золотой или серебряной медалью или с похвальной грамотой «За особые успехи в изучении отдельных предметов» (выносимых на экзамены), выпускники СПТУ, получившие диплом с отличием.

Лица, окончившие среднюю школу с оценками 4 и 5, зачисляются без вступительных экзаменов на основании собеседования в пределах 60 процентов приема, остальные сдают вступительные экзамены — математика (устно), литература и русский язык (сочинение).

Прием документов на заочное отделение до 15 сентября.

Адрес техникума: 160028, г. Вологда, ул. Ильюшина, 15 телефоны: 9-74-40, 9-72-29.

Проезд автобусами №№ 16, 18 и троллейбусами №№ 1 и 2 до остановки «СПТУ-28».

Извещение прокуратуры

28 июня в 00 час. 30 мин. в районе перекрестка ул. Герцена и ул. Рабочей г. Вологды произошло столкновение мотоцикла «Урал» под управлением работника милиции с троллейбусом маршрута № 2. Просим пассажиров данного троллейбуса и очевидцев происшествия позвонить по телефону 5-40-83 или обратиться в прокуратуру г. Вологды по адресу: г. Вологда, ул. Мира, д. 4, каб. 27.

ВОЛОГОДСКОЕ МЕДИЦИНСКОЕ УЧИЛИЩЕ
объявляет прием учащихся
на 1990-91 учебный год
НА ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ
по специальности
МЕДИЦИНСКАЯ СЕСТРА общего профиля.

Срок обучения 2 года 4 месяца.

В училище принимаются лица, работающие в лечебно-профилактических учреждениях г. Вологды, имеющие среднее образование.

Заявление по форме подается на имя директора до 15 сентября.

К заявлению прилагаются: документ о среднем образовании в подлиннике, медицинская справка по форме 086/у, выписка из трудовой книжки и направление из лечпрофучреждения, 4 фотокарточки размером 3×4 см.

Вступительные экзамены с 16 сентября — русский язык и литература (сочинение), биология (устно).

Окончившие среднюю школу на 4 и 5 от вступительных экзаменов освобождаются.

Адрес училища: г. Вологда, ул. Герцена, 60.

ВОЛОГОДСКИЙ ТРЕСТ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ
ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ
НА 1990-91 УЧЕБНЫЙ ГОД
по следующим специальностям:

ПОВАР 3 **разряда,** срок обучения 11 месяцев;
КОНДИТЕР 3 **разряда,** срок обучения 11 месяцев;
ОФИЦИАНТ 3 разряда, срок обучения 6 месяцев.

За время обучения учащиеся проходят теоретический курс в учебном комбинате и производственное обучение в школах-столовых и ресторанах.

После сдачи квалификационных экзаменов предоставляется место работы в столовых, кафе, ресторане треста общественного питания.

На обучение принимаются лица, имеющие среднее и неоконченное среднее образование.

За время обучения выплачивается стипендия от 60 до 70 рублей.

Обращаться: г. Вологда, ул. Ленина, 3, телефон: 2-25-41.

Шахматный клуб «Дебют»

Ведет судья республиканской категории **В. Ф. КУЗНЕЦОВ.**

РАЗБЕРИТЕ ПАРТИЮ

Вологодского кандидата в мастера Игоря Буйлова знают за пределами нашей области. Свыше десяти раз он выступал на республиканских командных и личных соревнованиях в разных городах России. Восемнадцать лет Игорь удерживает и постоянно подтверждает кандидатское звание. За это время он был трехкратным чемпионом области, шестикратным— областного центра. А увлечение шахматами началось со школы и занятий в кружке Дома пионеров. Предлагаем разобрать партию, сыгранную И. Буйловым с кандидатом в мастера В. Хортовым из Череповца.

И. БУЙЛОВ—В. ХОРТОВ.

Сицилианская защита.

1. e4 c5. 2. K/3 d6. 3. d4 c:d. 4. K:d4 Kc6. 5. Kc3 Kf6. 6. g3 Cd7. 7. Cg2 K:d4. 8. Ф:d4 Cc6. (Противники пока не допускают ошибок). 9. 0-0 Фb6. 10. Ф:b6 a:b (Разменом ферзей черные ухудшают расположение своих сил). 11. Kd5 K:d5. 12. e:d Ca4. 13. Ce3 C:c2. 14. Лfc1 Cf5. 15. Лc7 e5. 16. d:e C:e6. 17. C:b7 Лf8.

(Отстав в развитии, черные потеряли пешку, их проигрыш не вызывает сомнения). 18. C:b6 Ce7. 19. Ca7 Лd8. 20. Cd4 Kpf8. 21. a4 Cf6. 21. C:f6 g:f. 23. a5. Черные сдались, им не остановить движение пешки в ферзи. Поучительная партия.

Учреждение УИД УВД Вологодского облисполкома с прискорбием извещает о смерти бывшего сотрудника учреждения, участника Великой Отечественной войны, члена КПСС

КУЗНЕЦОВА
Геннадия Ильича

и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Похороны состоятся 20 августа. Вынос тела в 15 часов из зала гражданской панихиды (Советский пр., 53).

Редактор
Ю. Г. ЖИГАЙЛОВ.

160001, Вологда, ул. Челюскинцев, 3.

Телефоны редакции:
Справки по редакция — 2-02-72.
Зам редактора — 5-22-25, 2-31-41, 2-31-35.
Секретариат — 2-32-51, 2-53-31, 2-55-70.
ОТДЕЛЫ:
по работе Советов — 2-03-37 5-22-94; партийный — 5-22-65 2-53-81; экономический — 2-05-13, 2-10-62, 2-01-72; агропромышленный — 2-04-85, 2-53-93, 2-55-30; идеологический — 2-53-41 5-22-45 5-22-84 5-22-65; писем и социальных проблем — 2-50-85 2-00-32, 2-55-50, 5-22-74; публицистики — 5-22-64; новостей — 2-55-23 2-31-42, 2-31-40; обозреватели — 2-53-63; приемная писем — 2-00-33; прием объявлений — 2-04-61; бухгалтерия — 2-55-40.

ОБЛАСТНАЯ ТИПОГРАФИЯ
160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.
Печать высокая. Объем 2 п. л.
Индекс 51080.
Тир. 115000
Зак. 5553.