Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Красный Север

Основана в мае 1917 года

Орган Вологодского областного Совета народных депутатов и обкома КПСС

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ 300 РАЗ В ГОДУ ● ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 АВГУСТА 1990 ГОДА ● № 178 (21942) ● ЦЕНА 3 КОП.

● Коридоры власти

НЕ ТРЕВОЖЬТЕ БОБРОВ!

● Поздней осенью позапрошлого года верховажские лесодобытчики потревожили окрестности тихой речушки Навороши, вырубив здесь около восьми гектаров леса. А на речке расселена большая колония бобров. Сами зверьки за себя постоять, конечно, не могли. Взялся их защитить областной комитет по охране природы, предъявив вышеуказанным организациям штрафные санкции. Ведомства платить отказались.

Не возника сумма штрафов, определенная государственным арбитром по Вологодской области, — всего-то 6515 рублей. Но важен принцип: кто хозяин земли, на которой растут леса, тем и реки, живут бобры? Ведомства считали хозяевами себя — так они привыкли, и затеяли тяжбу длиной в год-два.

Еще в 1983 году облисполком было принято решение «Об ограничении рубок леса в местах глухариных токов и вдоль рек, заселенных бобрами», комиссия создалась, в частности, проводить рубки главного пользования в полосах шириной 200 метров по обе стороны вдоль реки, заселенной бобрами. Предусматривалось, что заявки на отвод лесосечного фонда должны согласовываться с органами государственного охотничьего надзора. Контроль за исполнением решения возлагался на госохотинспекцию и управление лесного хозяйства облисполкома.

Но в силах ли была госохотинспекция справиться с владыками леса? Тем более, что они могли, как щитами, загородиться от нападок ведомственными правилами и инструкциями. «Так было — так и будет», — видимо, считали верховажские лесники и лесозаготовители. Первые знали, не могли не знать, что на Навороше поселились полезные звери. Вторые не соизволили согласовать заявку с охотоведом — зачем? Вырубили лес, стоявший менее чем в ста метрах от реки. Кое-где подошли к воде ближе тридцати метров, грубо нарушив заодно и охранную зону реки.

Ведомства сражались не за страх, а за живот. Высокомерно писали, что «от возмещения ущерба, которого и не было, отказываемся» (директор Верховажского леспромхоза С. А. Наумов), что «решение облисполкома противоречит правилам рубок главного пользования, а поэтому является неправомерным» (С. А. Наумов и директор Верховажского мехлесхоза Л. А. Митрофанов).

Обращение на самый «верх» не помогло. Государственные арбитражи РСФСР и СССР подтвердили решение государственного арбитра по Вологодской области. Штраф пришлось уплатить.

Создан прецедент? Если бы... Нарушения продолжаются. Сейчас в арбитраже рассматривается дело о взысканиях с «Вологдехимлесса» ущерба в сумме 1739 рублей — опять Верховажский филиал этого объединения произвел рубку леса в местах поселения бобров.

...Я беседовал с управленцами «Вологдалеспромса» и «Вологдалесса». Они уверены, что штраф на их предприятия наложен несправедливо, что просто вода такая пошла — покровительствовать защитникам природы. А я думаю, не мода, а справедливость пришла в нашу жизнь. Созданы авторитетные органы местной власти — комитеты по охране природы. Хозяевами территорий стали местные Советы. Они и вправе решать, что можно, а чего нельзя. И недостаткам придется теперь с этим считаться.

Л. ГОРОВ.

● Брифинги

ГОТОВИМСЯ К РЫНКУ

В Вологде состоялась новая пресс-конференция в пресс-центре областного Совета народных депутатов. Тема разговора — работа местных органов власти над совершенствованием структуры управления на своих территориях.

Перед журналистами выступили и ответили на вопросы председатель областного Совета народных депутатов Г. В. Судаков и его заместитель Г. Т. Хрипель, председатель Верховажского районного Совета народных депутатов В. И. Верещагин. Особое внимание было обращено на проблемы, связанные с переходом на рыночные отношения, самофинансированием и самоуправлением территорий, распределением полномочий между Советами различных уровней.

О состоянии потребительского рынка в городах и сельских населенных пунктах рассказали начальник управления торговли облисполкома В. А. Огарков, заместитель председателя правления облпотребсоюза А. П. Сергеева.

До новых встреч

● Закончились гастроли Томского театра музыкальной комедии в Вологде. В их завершении артисты из Сибири представили на суд зрителей рок-балет Л. Рыбникова «Юнона» и «Авось» на либретто Игоря Храмова — солиста балета. Спектакль был поставлен вне плана и прошел с большим успехом.

Счастливейшей оказалась для композитора положить в основу своего нового сочинения поэму Андрея Вознесенского «Авось». В ней — историческая достоверность, лирическая мелодраматическая фантазия, отсветы приключенческого романа. В поэме есть опер, мюзикл, возвышенные, пронзительные разумы. Есть и грусть по женщинам всю жизнь, словно Дульсинее, проходившим своих возлюбленных.

Особое место в партитуре занимают хоровые эпизоды. Основанные на подлинной русской музыке, они приобретают благодаря использованию синтезаторов и современных способов звукозаписи нетрадиционное культовое звучание. Кроме этого, использованы различные световые эффекты, дымовой занавес, головокружительный акробатический этюд.

Мы как бы с дистанции времени видим людей, давно ушедших из жизни, но столь схожих с нами в своих порывах, страстях, сужениях, муках, радостях и горе. Это прежде всего образы И. П. Резанова — выдающегося русского путешественника (солист балета Н. Храмов) и Кончиты — дочери губернатора Сан-Франциско (солистка балета Ольга Храмова).

Выступления театра завершились. Артисты томской оперетты уехали в Пермь, где продолжат свои гастроли. И мы им тепло говорим: «До свидания. До новых встреч!». Тепло — потому что они нам полюбились. Свидетельство тому — прощальный концерт, который шел целых три часа, на котором каждому его участнику после каждого номера зрители вручали букеты летних цветов.

Е. СОКОЛОВ.
Ю. БАДЬИН.

На снимке: сцена из рок-балета «Юнона» и «Авось».
Фото Е. СОКОЛОВА.

● Вологодский курьер

Монополии не будет

Похоже, что монополия на производство жиной рыбы вскоре закончится для садкового рыбохозяйства в Кадуе. В пруду центральной усадьбы грязевского совхоза «Аврора» уже подрастают мальки карпа и форели, полным ходом сооружается первая очередь будущего рыбного цеха.

Предполагается, что совхоз сможет производить ежегодно не менее двухсот центнеров карпа, форели, бестра. По оценкам экономистов, вложенные затраты обернутся в четверть миллиона рублей ежегодной прибыли.

В. БОРИСОВА.

Видео в поселках

Видеосистемы респектабельных японских фирм стали собственностью профсоюзного комитета Кичменгско - Городецкого лесопромхоза. Они внесут новую струю в небогатый для жителей отдаленных лесных поселков выбор занятий в свободное время.

Несколько комплектов электронной видеоаппаратуры благодаря выходу на внешнеэкономический рынок приобретено объединением «Вологдалеспром».

Т. АЛЕКСЕЕВА.

Снова НЛО?

Утром 4 августа в редакцию стали поступать сообщения очевидцев необъяснимого феномена. Наконец, поздним вечером, в 23 часа 45 мин., в районе «23 ГПЗ» наблюдался пролет неопознанного летающего объекта.

Всех, кто стал свидетелем этого явления, просим прислать свои рисунки объекта и письменные сообщения.

А. ВАРЮХИЧЕВ.

КОНЕЧНО, ВСЕРЬЕЗ

ФОТОРЕПОРТАЖ

Перейдя на аренду, вологодские мебельщики заимели возможность улучшить собственную жизнь. Судите сами. В прошлом году 2750 человек заработали на внутреннее потребление один миллион четыреста тысяч рублей. Куда же тратят они свои деньги? На строительство. Оно в объединении ведется широко. Возводятся жилые дома. Есть свой детский сад. Три фабрики действуют сауны. Построены и санаторий - профилакторий. Лучший в области, как мне сказали. А старый — деревянный — закрыли.

Я небольшой знаток медицинских учреждений. Но то, что построили мебельщики... Почти полтора миллиона рублей израсходовали. И не жалеют. Маленькие сосенки у входа уже принялись, пустив новые побеги. А обширная площадка перед комплексом вскоре превратится в футбольное поле с беговыми дорожками, баскетбольную площадку, корты для большого тенниса. Техника для строительства своеобразного стадиона есть, освещение сделано.

И все же, почему у мебельщиков лучший в области санаторий?

Начнем по порядку. Столовая. Я никогда не подозревала, что у нас в Вологде могут быть такие столовые. Кресла, столы с белыми скатертями, диваны. Красивые люстры. Водяной каскад в зелени.

В другом крыле — хозяйство медиков. Кабинеты, кабинеты, кабинеты... Грязевые ванны, кислородные, декаренные. Циркулярный душ, душ-шарко. Кабинеты ингаляции, психологической разгрузки. Комната массажа. Светлый стоматологический кабинет.

А спортивный зал? Высокий, светлый. Хочешь, в волейбол или баскетбол играй (кстати, щиты плексигласовые), хочешь — в мини-футбол. В тренажерном зале, пожалуйста, тренируйся. К вашим услугам сауна с бассейном. Остается только позавидовать — вот бы городской детско-юношеской спортивной школе № 2 такую базу!

Второй и третий этажи. Двухкомнатные блоки со всеми удобствами. А захотите посмотреть телевизор — на каждом этаже холл. Есть и видеомагнитофон.

Санаторий-профилакторий строился хозспособом. Вся внутренняя отделка и мебель — объединения «Прогресс». Черепоновские металлурги помогли ограду изготовить. Без их помощи и лестницы были бы не столь изящны.

Право на первый оздоровительный заезд получили строители. А в дальнейшем каждый работник объединения, заплатив всего шестьдесят рублей, сможет здесь отдохнуть и поправить свое здоровье без отрыва от производства. Новый санаторий назвали то ли в шутку, то ли всерьез «Пинанцей».

Е. СМИРНОВА.

На снимках: В столовой нового санаторного профилактория объединения «Прогресс» горничная А. Олунина.

Фото Е. СОКОЛОВА.

Обошлось без ЧП

В тот день на борту теплохода «Комета» зазвучала французская речь и к общему удивлению... обнаружились иностранцы. Это супруги М. и Э. Гердаз, М. и Ш. Ривуар, профессора университета из города Анже.

Конечно, визитом иностранцев ныне никого не удивишь. Но выяснилось, что они прибыли в Вытегру без визы, которая полагается по нашим законам для путешествия иностранных туристов. А эти неожиданные гости, приехав в Москву по частному приглашению, отправились далее в самостоятельное путешествие и плыли в Карелию.

Случись это в недавнем прошлом, вероятно, возникло бы «ЧП» местного масштаба. Но ныне наше общество стало открытым. И ничего предосудительного в таком путешествии нет. И «ЧП» не произошло.

Но правило есть правило. Был оформлен соответствующий протокол, по которому, вероятно, четверым гражданам Франции придется заплатить небольшой штраф за нарушение правил передвижения по нашей стране. Для оформления протокола потребовалось время, и вскоре «Комета» отправилась в Петрозаводск обычным рейсом, задержавшись всего на 10—15 минут.

А. ИВАНОВ.

В зеркале прессы

«У кого земля — у того власть». Такой заголовок предпослали «Известия» (номер за 28 июля) к интервью с заместителем председателя Череповецкого городского Совета В. Гаваниным. Все права на землю должны быть у местных Советов — такова главная мысль этой публикации.

А через день — 30 июля те же «Известия» поместили новое сообщение из Череповца, где было провозглашено создание союза городов Северо-Запада России. Представители Архангельска, Вологды, Ивановa, Костромы, Ломоносова, Ленинграда, Мурманска, Новгорода, Петрозаводска, Северодвинска и Череповца приняли декларацию и основные положения устава этой необычной организации, в которую, при желании, могут войти сельские районы и целые области.

Этому же событию посвящена информация «Создан союз городов» в газете «Сельская жизнь» за 1 августа.

Собственный корреспондент «Советской России» Н. Булавинцев в номер за 31 июля пропитал информацию из Череповца «В металлургии — на коллегии». Он сообщает, что на крупнейшем в стране металлургическом комбинате, чтобы как-то решить проблему кадров, решено открыть колледж для подготовки специалистов — младших инженеров, мастеров, начальников смен и участков.

«Труд» 28 июля на просьбу А. Ларина из Вологды подробнее рассказать о судьбе царской династии Романовых сообщает, что шведский писатель Стефан Скотт, автор недавно вышедшей на Западе книги «Романовы» намерен перевести ее на русский язык и опубликовать у нас в стране.

Еженедельник «Литературная Россия» № 30 поместила материал «Молодого рекрута». Это рассказ о старшем брате всемирно известного художника В. В. Верещагина — Николае Васильевиче, который был выдающимся преобразователем русского сельского хозяйства, создателем знаменитого вологодского масла, основателем первой в России Единоновской молочной школы и молочной кооперации.

Ищем редактора

Президиум областного Совета народных депутатов объявляет конкурс на должность редактора вновь создаваемой газеты областного Совета народных депутатов.

В конкурсе могут принимать участие лица, проживающие в Вологодской области и за ее пределами, имеющие соответствующее образование и опыт практической работы.

Срок подачи заявлений — с момента публикации объявления до 20 августа.

Документы — заявление об участии в конкурсе, копию диплома об образовании, личный листок по учету кадров — направлять по адресу: 160600, г. Вологда, ул. Герцена, 2, президиум областного Совета народных депутатов.

Кто возглавит управление

Исполком областного Совета народных депутатов объявляет конкурс на замещение должности начальника управления культуры.

К участию в конкурсе приглашаются лица, имеющие высшее образование и опыт организаторской работы. Кандидаты также могут выдвигаться творческими коллективами или инициативными группами.

Документы — заявление, автобиографию, копию диплома об окончании вуза (и об ученой степени, если она есть), рекомендацию трудового коллектива и программу деятельности — представлять в исполком областного Совета.

Срок конкурса — месяц со дня объявления.

К НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ

Наконец-то определились сроки нынешней подписной кампании! Она начнется 1 сентября и будет продолжаться ровно два месяца.

Увы, этим пока исчерпывается информация о взаимоотношениях редакций и читателей в 1991 году. Не ясно, сколько будет стоить номер вашей газеты, каков предполагается ее тираж в связи с нехваткой в стране бумаги. Известно лишь, что резко дорожают бумага, полиграфические издержки, услуги связи по доставке газеты подписчикам.

В этих условиях способ выживания любого органа печати, в том числе и «Красного Севера», один: быть настолько интересным для читателя, чтобы подписчик согласился на дополнительный материальный расход. Вправе ли подписчик рассчитывать, что «Красный Север» в 1991 году станет для него именно таким изданием? Надеемся, что да.

Вчера мы опубликовали Закон СССР «О печати и других средствах массовой информации», вступивший в действие с 1 августа 1990 года. Обратите внимание на главу I, которая гарантирует нам с вами свободу печати, познакомьтесь с новыми правами журналистов и средств массовой информации. Вам будет, наверное, интересна глава IV — «Отношения средств массовой информации с гражданами и организациями. Глава VII определяет ответственность за нарушение законодательства о печати и других средствах массовой информации.

Все это, считаем, надо знать не только журналистам. Более того, знакомство с Законом о печати позволит читателям представить новые возможности газеты и подделиться с редакцией своими соображениями о модели «Красного Севера» образца 1991 года.

ЖДЕМ ВАШИХ СОВЕТОВ!

Каким, в свете Закона о печати, вы хотите видеть «Красный Север»? Ваши предложения по лучшему его распространению! Организация доставки подписчикам!

Очень важно узнать ваше мнение: при какой цене номера «Красного Севера» вы продолжите подписку на нашу газету на 1991 год!

Ваши советы будут полезны нам именно сейчас, когда есть еще время загодя подготовиться к новому газетному году.

1 Туристы на «Комете»

2 Письма в «Диалог»

Воскресный выпуск

3 Она знала Чехова

4 Хозяин «Софии»

«ДИАЛОГ» — ДИСКУССИОННЫЙ ПОЛИТИЧЕСКИЙ КЛУБ

СЕГОДНЯ В ВЫПУСКЕ

● Депутат В. Лопатин: Служить не КПСС, а Отечеству

● Моторист Н. Должанский: Будущее КПСС зависит от нас

● Мастер С. Боткина: Быть среди верящих в перемены

«Выхожу из партии...»

● Как и многие другие знакомые и незнакомые мне товарищи по партии, я связывал решение вопроса своего партийного членства с итогами последнего партийного съезда. И, несмотря на видимую прогрессивность его решений, о чем сейчас везде говорят и пишут, я написал заявление о выходе из КПСС.

Прошу поверить — этот шаг мне дался нелегко. За мной: мои избиратели полумиллионного округа, доверившие мандат народного депутата СССР, еще большее число военнослужащих, разделяющих взгляды нашей группы по военной реформе и выдвинувших кандидатами в делегаты XXVIII съезда КПСС многих из их состава; сотни и тысячи коммунистов и беспартийных, благодаря поддержке которых недавняя история с моим исключением из КПСС закончилась отменой антизаконного решения; наконец — 10-летний партийный стаж.

Решение о выходе я принял в силу следующих причин. Во-первых, как коммунист, работающий в Советах, я, следуя заявлению съезда, «должен был руководствоваться программными целями КПСС». Но что делать, если многие из них противоречат друг другу, не продуманы и лишены будущего. Так, например, в программном документе в разделе «Безопасность страны» преобладает традиционный подход к пониманию безопасности, предусматривающий деятельность только трех министерств: МО, МВД, КГБ, без учета международного опыта обеспечения интересов безопасности личности, государства и общества в различных сферах их жизнедеятельности. Или здесь же, считается необходимым, с одной стороны, «укрепление идейного влияния КПСС на личный состав через партийные организации и коммунистов в Вооруженных Силах», а с другой стороны — «свободное соревнование с другими общественно-политическими силами». Четырнадцать представить, и чему может привести в рамках армии такое соревнование. В итоге: вместо безопасности — усиление опасности. И этим я должен руководствоваться?! Поступить так — значит, пойти против совести и здравого смысла.

Во-вторых. Эти идеи приняты как программные большинством съезда, «массы» истомленных, безграмотности, низкой культуры которого, по словам Д. Абалкина, оставляют очень тяжелое впечатление. В состав центральных органов избраны те, кто вчера жил по инструкции, не отступая от нее ни на шаг, а сегодня им доверено обновлять партию «сверху». Наконец, туда попали те, о чьей водочке вчера организовывались мое персональное дело и ему подобные, а сегодня они даже не пытаются скрыть свое нежелание заниматься восстановлением справедливости. Ведь никто из партийных вновь чиновников в том нашумевшем деле никакой ответственности не понес, а мое письмо к М. С. Горбачеву, где ставятся эти вопросы, направленное им 5 июня с. г. в КПК, так и остается без всякого ответа. Значит, безответственность руководителей так и будет торжествовать?

В-третьих. Одним из главных условий подготовки к проведению военной реформы необходимость в которой признана на всех уровнях, является дезертирство, т. е. исключение деятельности любых политических партий в рамках Вооруженных Сил. Это требование поддерживается абсолютным большинством офицерского состава, 75 процентов которого — коммунисты. На последсъездовских встречах многие из них заявляли о своей готовности выйти из КПСС, что крайне важно в условиях многопартийности, так как армия должна быть инструментом власти государства, а не партии.

В то же самое время этот процесс искусственно сдерживается: с одной стороны, из-за отсутствия правовых гарантий, что выход из партии не повлияет на служебное положение, а с другой — из-за подготовки широкомасштабной акции по выдворению из армии под видом ее сокращения всех, кто разделяет подобные взгляды, кто поверил в перестройку. Это грозит дальнейшим нарастанием напряженности в армии и обществе.

Вот почему здесь как никогда нужна разрядка. И дезертирация — один из ее путей. Вот почему здесь, в армии, как нигде в обществе, требуется мужество для того, чтобы сделать шаг к отчизне. Я говорю не себе, защищенному депутатским мандатом, я говорю о тех, у кого право на выбор еще впереди... Вот почему я выхожу из КПСС и не намерен вступать в какую-либо другую партию, выхожу, чтобы служить не партии, а Отечеству.

В. ЛОПАТИН,
народный депутат СССР.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ПЕРЕСТРОЙКИ

Прошу слова!

Почта «Диалога»... В ней боль, сомнение, ожесточение, энтузиазм, агрессивность, надежды, — все, что угодно, но только не равнодушие. По одной простой причине — равнодушный не будет писать нам, не примет участия в наших дискуссиях. А пишут и звонят те, кто считает, что без них страна и время — не обойдут. Их письма, очень разные и спорящие друг с другом, — не заменимые штрихи к портрете нашего времени, маленькие, но нужные кирпичики в здании нашего дома, что сообща пытаемся мы возводить.

КАК ЖИТЬ ДАЛЬШЕ?

спрашивает с отчаянием читательница В. Быстрова из Вологды.

— Читаешь в газетах сводки о росте преступности, интервью с работниками милиции и поражаешься: нет ничего святого. Сын поднимает руку на мать, а матери отказываются от своих детей, обрекая их на жуткое существование в сиротских домах. Насилие не только заполонило наши улицы, проникло в дома. Оно, что страшнее, проникло в наши души.

Людям ничего не жаль: ни прошлого, ни будущего, ни настоящего. Все позволено. Подлость и хамство, жестокость и холуйство ни у кого не вызывают удивления. Тот, кто честно трудится и скромно — по средствам — живет, смешон в глазах общества. Никто не хочет работать, все хотят «устроиться» и процветать за счет других. А для этого все средства хороши — и грабеж, и воровство, и насилие.

Особенно это касается молодежи. Уже с детства вырабатывается стойкое отвращение к труду, точнее — к подневольному, безроботному труду, который в пике по-прежнему именуется «общественно полезным». А вырастут — убеждаются, что честный труд за зарплату не дает не достатка в доме, ни возможности возвыситься в обществе, ни реализовать себя как личность.

Мы не уважаем свой труд (спросите каждый честно свою совесть), и, как следствие, не уважаем себя, не уважаем свою страну.

СЕЙЧАС ГЛАВНОЕ — РАЗУМ И ТЕРПЕНИЕ,

— утверждает В. Колесников, позвонивший в редакцию после прочтения статьи «Апологии Горбачева» в прошлом выпуске «Диалога».

— Правильно сделали, что поместили ее, — похвалил он редакцию. — Может быть, она остудит чересчур горячие головы и приведет к мысли, что сегодня от вопросов, эмоций, безудержной критики на обывательском уровне мало пользы. Весь парадокс в том, что в критике своей, такой вышедшей смелой и боевитой, мы являем прежде всего образчики старого мышления — авторитарного, волюнтаристского. Почему призывы к консолидации всех демократических перестроечных сил никак не приводят к желаемому результату? Да потому, что каждый сам изобретает свой рецепт демократии и перестройки, и считает, что его-то — и есть самый лучший и правильный. И в ослеплении от собственной смелости никак не признавать права других на это же.

Такое впечатление, что каждый оратор на митинге, каждый выступающий в газете или на телевидении, каждый участник любой дискуссии сию же минуту способен возглавить перестройку и за какой-то год привести нашу страну к «светлому будущему». Каждый выбрасывает свои знамя, молоко, хлеб? Начнется хаос, а трезвого практицизма. И — сотрудничества. Коллективного мышления не подучается. Как тут не вспомнить известный миф о Вавилонской башне.

ПОКОНЧИТЬ С МИФОТВОРЧЕСТВОМ!

— призывает общество В. Ларионова и приводит в качестве аргумента выдержку из одной эстонской газеты.

— Сегодня, когда все общество в республике наэлектризовано политикой до крайности, все громче говорится о том, что Эстония никогда не хотела Советской власти, что любой порядок был насильно здесь навязан. Вряд ли это справедливо. Ведь действительно были сотни и тысячи борцов с буржуазным укладом, и Похапсес Лауристин искренне верил, что добивается счастья для своих земляков, призывая установить красный флаг на бешне Длинный Герман. Сегодня его дочь Марью отрицает то, что он утверждал. Она боится с мифами. Но и единственные строения разве так уж свободны от мифотворства?

Разве программа «рпе» не оказалась мифом? Разве теперь нам, живущим уже не под красным, а под синем-черно белым флагом, стало жить легче? Разве ушла из нашей жизни подозрительность и разве отменен сталинский лозунг «Кто не с нами, тот против нас? Да мы стали свободнее, стали смелее. Но не забудем: это нам сверху, из центра, позволили жить по-демократнче. Видимо, мы все еще не прорвались к полной правде, когда нелицеприятные истины все же остаются истиной, а не подминаются политической конъюнктурой и не обслуживают рвущихся к власти. Сегодня мы понимаем, что Л. Лауристин и его соратники слишком верили вождям. И за это народ Эстонии дорого расплатился. Но разве новые прожекты не столь же иллюзорны? А сколько за них платить, нам еще предстоит узнать. Не кое-что можно в теперь предвидеть. Надо лишь приобретать, какими мы оказались сами себе хотя двадцать лет назад.

ПРАВЫ ЛИ ШАХТЕРЫ?

— сомневается Н. Н. Денисаров из Харовска.

— Их требования в нынешней забастовке носили политический характер. Главные требования — отставка правительства, дезинтеграция предприятий, армии, КГБ, МВД, суда и прокуратуры, национализация имущества КПСС и ВЦПСС. Меня, как и многих других, возмущают эти требования, попытка решить за всех, как нам будет лучше, как будто шахтеры — единственные хозяева страны.

А экономические требования? Почему шахтеры хотят распоряжаться результатами своего труда и продавать уголь кому захотят? Почему они не подумают, что такие же требования могут предъявить металлурги, химики... труженики сельского хозяйства? Где брать тем же шахтерам тогда мясо, молоко, хлеб? Начнется хаос. Каждый будет печься только о своем благополучии.

ДЕПОЛИТИЗИРОВАТЬ ДЕТЕЙ

— так формулирует свое требование М. И. Левина из Вологды.

— Сейчас много говорят о деполитизации государственных учреждений, армии, милиции, суда. Может, это и нужно, не знаю. Люди с партийными билетами — тем вполне взрослые и самостоятельные, могут сами решить, быть им в партии или нет, и в какой, если быть. Но почему никто никто не подумает, что прежде всего нужно деполитизировать наших детей, которых пичкают примитивной идеологией буквально с детского сада. Так и идет: ложка кашки манной, ложка кашки идеологической. И они, бедные, хулиганят, не знают вообще, какие беды от этого бывают.

Из этих моих слов не делайте вывод, что я — оголтелая антикоммунистка. Нет, сама в партии состою не один десяток лет. Поэтому и считаю, что имею право об этом говорить. Ведь мы калечим сознание наших детей с юных лет своей идеологической непористостью и самоуверенностью, воспитываем в них стойкое отвращение ко всему, что с таким усердием вдалбливаем им в головы.

Ну, хорошо, в детском саду они еще безропотно поют революционные песни на утренниках. Они еще верят нам или не задумываются о том, что поют и декламируют. А в школе? Октябрята, пионеры, комсомол. Унылый путь, и душевным потерям на нем нет числа. Скука, формалистика, почти армейская дисциплина, а главное — отсутствие какого-либо здрового смысла в таком «воспитании».

Мне думается, да не покажется эта мысль абсурдной, если я предложу В. И. Ленина в примитивно-сладеньком, адаптированном варианте не разучивали в школе до бесконечности, то кому-то из ребят, наиболее критичным и смышленым, и пришла бы в голову мысль докопаться сегодня, а что это был за человек и какова его роль в истории моей страны. И мысль бы эта пришла лет в 12—14, а не была бы убита и затоптана в самом зародыше в возрасте совершенно младенческом.

Отвращение к политической жизни у наших детей сродни отвращению к манной каше.

СЛОВО «ПАРТИЯ» ПУГАЕТ ЛЮДЕЙ,

— считает А. Фролов из Сокола.

— Как нечто принудительное и заорганизованное. Ведь нельзя игнорировать желание людей самим решать свою судьбу, руководствуясь своими знаниями и любой дела. Надо признать, что всякое проектирование форм самоорганизации должно зарождаться снизу. Мы увлеклись масштабами преобразований, нарушили нормальные человеческие отношения. Общество нельзя представлять как сумму отдельных строителей коммунизма, социализма, демократии и т. д. Гармония из хаоса невозможна. Общество — это не объединение государственных учреждений, налов, а сообщество людей, ищущих основные ценности в раскрытии своей индивидуальности.

В таких сообществах должно связывать прежде всего чувство духовного родства, ощущение того, что тебя здесь принимают, понимают не потому, что ты такой же, как все, а потому, что ты своеобразен, уникален, неповторим. В таке общества нельзя втягивать. Если у человека есть потребность к самообразованию, к раскрытию своей индивидуальности, то задача общества помочь получить знания. Любое общество должно способствовать превращению творчества во всеобщую форму жизни. Только в результате творчества зарождается и человеческая культура.

ИГРА В КЛАССЫ И КЛАССИКОВ ДАВНО ДОКАЗАЛА СВОЮ НЕПРОДУКТИВНОСТЬ,

— считает И. Смирнов и поясняет:

— Читая материалы XXVIII съезда КПСС я не перестанал удивляться некоторым выступлениям, где вновь поднимался вопрос о классовом подходе, о том, что коммунистическая партия должна прежде всего защищать интересы рабочего класса.

Хотел бы спросить, а чем, например, интересы моего соседа по дому, рабочего одного из вологодских заводов, отличаются от моих? Жили мы под одной крышей, которая течет, ходим в один магазин, в котором нечего купить, дети наши учатся в одной школе, где не хватает учителей, и т. д. В чем же эти специфические интересы, что надо защищать? И от кого защищать? Не понимаю такого деления общества.

Да и каков он, современный рабочий класс? В праздничный день у нас в доме собирается большая компания — все рабочие (из большой семьи я один выбился в «гнилую интеллигенцию», за что они надо мной и посмеиваются), и я воочию вижу их интересы. Их волнует только собственное благополучие, которое достигается известным методом — получить побольше, а поработать поменьше.

И второе. Почему фасовщица в магазине, доярка в совхозе — рабочие, а библиотекарь или руководитель кружка художественной самодеятельности нет? А если я работал на заводе, вычислял заочно и перешел в инженеры, это я по-прежнему мой перевод из одного класса в другой и поменял мои классовые интересы?

Всюду есть люди, которые честно трудятся, владеют ремеслом и возводят свой труд в ранг искусства. И везде столько же уродов, бездельников, халтурщиков, лентяев, пьяниц. Как же можно объединять интересы людей исключительно по записи в трудовой книжке?

Я — ПРОТИВ УВЕЛИЧЕНИЯ РОЗНИЧНЫХ ЦЕН,

— заявляет М. А. Аникин из Усть-Кубинского района.

Потому что это может привести к росту напряженности, начнутся забастовки, что, естественно, вызовет уменьшение производительности труда. Может, хватит? Мои предложения: сократить всех управленцев, закрыть все кооперативы; в республиках, где есть национальные конфликты, ввести военное положение. Жестче надо быть — прижать всяких националистов и прочих врагов перестройки. Чтоб другим неповадно было.

Конечно, здесь написано не все по порядку, но пора не менее прошу напечатать мое письмо, так как во время гласности уродов всегда, наиболее верные пути решения проблем.

Противоречивые мнения сегодня слышишь и о XXVIII съезде КПСС. Надежды одни он оправдал, другие — нет. Сложно, можно было принять более кардинальные решения по демократизации внутипартийных отношений. С другой стороны, ведь мы и сами еще толком не знаем, как же будет осуществляться на практике полная самостоятельность первичных организаций, чем она обеспечена, что с собой принесет.

Наша партийная организация мне нравится как раз тем, что люди высказываются открыто, не скрывают от товарищей свои сомнения и разочарования, полны желания повлиять на принимаемые решения. Это особенно проявилось в ходе обсуждения предсъездовских документов, в ходе выборов делегатов на съезд. Активисты есть среди людей разных возрастов, как, впрочем, и среди них и разочарованнчеся, уставшие. И тут свою роль опять должен сыграть диалог. Только он способен добавить сил, уверенности, только в ходе диалога можно найти такие формы и методы работы, которые бы повышали роль и значение партийной организации в жизни коллектива, ее авторитет.

С. С. БОТКИНА,
мастер цеха вагонного монтного завода им. М. И. Калинина:

— Друзья, знакомы, узнаю о том, что я вступила в партию, удивляются: «Как это ты, Светлана, на Дымалаге?. И основания для подобного вопроса у них есть. В самом деле, разве мало забот да хлопот у мастера на производстве? Общественной работой не обделена: председатель цехового профсоюзного комитета, член товарищеского суда, за подготовку стенгазеты и журналы в коллективе отвечаю. А возраст уже не комсомольский — — пора уставать. И все-таки, когда больше года назад зашел у нас разговор с секретарем парторганизации цеха С. Г. Боткиным о вступлении в КПСС, я ошарашен.

Признаться, попытки у меня уже были. Еще лет пять—шесть назад намеревалась сделать такой шаг. Но тогда в парткоме вежливо отказали: по разнарядке нужны были рабочие. Нет, я не обиделась, по очереди и примелигированный отбор одних за счет других показался восьма странным. Так было.

Сейчас порядок прямо другой. А костяк нашей коммунистов, в котором бригадно-ЛЕ А. Родькин, заместитель начальника цеха Г. Б. Богданов, художник Д. П. Суханов, начальник цеха В. И. Бикулов и другие пользуются заслуженно, пользуются авторитетом среди своей активной жизненной позиции, основательностью, стремлением трудиться не за страх, а на совесть. Вот почему, когда у меня спрашивают о моих всех вступлениях в партию, я отвечаю: «Хочу быть среди сильных и верящих в добрые перемены людей».

Да, есть и у нас те, кто разуверился, устал жать такие перемен. Это, пожалуй, основная причина ухода из партийных рядов. Жаль, конечно, что с начала прошлого года парторганизацию покинуло шестеро человек. По-разному люди к подобным фактам относятся. Для меня, например, особенно больно расставаться с ветеранами, которые по тридцать—сорок лет были в КПСС, вели какую-то работу, а теперь рвут, пожалуй, последнюю нить, что связывала их с коллективом.

У нас в цехе на днях партсобрание было с трибуналом перед всеми. Итоги работы в первом полугодии, намеревались обсудить и меры по улучшению экономического положения коллектива. И хотя собрание было открытым, но некоторые производственники в выдвиженцы большого, мол, партия сегодня сама отказалась от вмешательства в экономику, от подмены хозяйственного управления. Значит, по их мнению, в собрании было лишь повлияющим, ведь его можно было обсудить как поплачу опять кого-то обязать, кого кнутом, кого «сто-кого» пропобедить».

Вот и пойми тут: с одной стороны, ратуют за полную самостоятельность первичных организаций, в расширении их прав, с другой — по существу не ограничивать себя «более традиционной сферой деятельности» на производстве. Значит ли это что влияние коммунистов в коллективе должно быть сегодня меньше? Думаю что нет. Очевидно одно: формы этого влияния предстоит искать нам самим.

● Изобретая рецепты демократии

● С кем борется Марью Лауристин?

● Как ложка манной каши

● Общество—это сообщество людей

● Каковы интересы рабочего класса

«Вступаю в партию...»

● «Переломным», «судьбоносным», «смутным» — какими только эпитетами не награждают наше время. Каждый сегодня пытается найти ответ на непростые вопросы: оправдались ли надежды на XXVIII съезд, сможет ли партия выполнить роль авангарда общества? Тот, кто не находит ответов, набавляется от партбилета. Другие, напротив, находят в себе мужество вступать в КПСС. Кто эти люди, что ими движет, каков их взгляд на сегодняшнее положение в партии?

Н. Ф. ДОЛЖАНСКИЙ,
моторист-рулевой Волгодонского речного порта:

— Недавно я стал кандидатом в члены партии. Мне 23 года. Выбор свой я сделал сознательно, так как убежден: если каждый будет отзываться, то нынешнее положение в жизни не поизменится. Мне кажется, нинимаю тех, кто сегодня выходит из КПСС. Конечно, тут свой случай особый. Но «ладушего не стал партбилет и мотивирующего этот шаг тем, что никакой перестройки внутри партии не происходит, хочется спросить: «А что для этого предпринял ты сам?». Ведь если то, что сделал я выводу о необходимости глубоких перемен в партии, из нее уйдут, то кто же тогда станет их добиваться?

Сегодня у вступающего в КПСС можно спросить: «Чем именно эта партия больше повлияет? Я бы ответил так: своими реальными возможностями вырабатывать политику перестройки. Конечно, и в программах других партий есть здравые мысли, оригинальные подходы к решению проблем. Поэтому мне глубоко импонирует мысль о том, что сейчас должно строить взаимоотношения с ними на основе диалога, в ходе которого надо находить взаимоприемлемые, наиболее верные пути решения проблем.

Противоречивые мнения сегодня слышишь и о XXVIII съезде КПСС. Надежды одни он оправдал, другие — нет. Сложно, можно было принять более кардинальные решения по демократизации внутипартийных отношений. С другой стороны, ведь мы и сами еще толком но знаем, как же будет осуществляться на практике полная самостоятельность первичных организаций, чем она обеспечена, что с собой принесет.

Наша партийная организация мне нравится как раз тем, что люди высказываются открыто, не скрывают от товарищей свои сомнения и разочарования, полны желания повлиять на принимаемые решения. Это особенно проявилось в ходе обсуждения предсъездовских документов, в ходе выборов делегатов на съезд. Активисты есть среди людей разных возрастов, как, впрочем, и среди них и разочарованнчеся, уставшие. И тут свою роль опять должен сыграть диалог. Только он способен добавить сил, уверенности, только в ходе диалога можно найти такие формы и методы работы, которые бы повышали роль и значение партийной организации в жизни коллектива, ее авторитет.

С. С. БОТКИНА,
мастер цеха вагонного монтного завода им. М. И. Калинина:

— Друзья, знакомы, узнаю о том, что я вступила в партию, удивляются: «Как это ты, Светлана, на Дымалаге?. И основания для подобного вопроса у них есть. В самом деле, разве мало забот да хлопот у мастера на производстве? Общественной работой не обделена: председатель цехового профсоюзного комитета, член товарищеского суда, за подготовку стенгазеты и журналы в коллективе отвечаю. А возраст уже не комсомольский — — пора уставать. И все-таки, когда больше года назад зашел у нас разговор с секретарем парторганизации цеха С. Г. Боткиным о вступлении в КПСС, я ошарашен.

Признаться, попытки у меня уже были. Еще лет пять—шесть назад намеревалась сделать такой шаг. Но тогда в парткоме вежливо отказали: по разнарядке нужны были рабочие. Нет, я не обиделась, по очереди и примелигированный отбор одних за счет других показался восьма странным. Так было.

Сейчас порядок прямо другой. А костяк нашей коммунистов, в котором бригадно-ЛЕ А. Родькин, заместитель начальника цеха Г. Б. Богданов, художник Д. П. Суханов, начальник цеха В. И. Бикулов и другие пользуются заслуженно, пользуются авторитетом среди своей активной жизненной позиции, основательностью, стремлением трудиться не за страх, а на совесть. Вот почему, когда у меня спрашивают о моих всех вступлениях в партию, я отвечаю: «Хочу быть среди сильных и верящих в добрые перемены людей».

Да, есть и у нас те, кто разуверился, устал жать такие перемен. Это, пожалуй, основная причина ухода из партийных рядов. Жаль, конечно, что с начала прошлого года парторганизацию покинуло шестеро человек. По-разному люди к подобным фактам относятся. Для меня, например, особенно больно расставаться с ветеранами, которые по тридцать—сорок лет были в КПСС, вели какую-то работу, а теперь рвут, пожалуй, последнюю нить, что связывала их с коллективом.

У нас в цехе на днях партсобрание было с трибуналом перед всеми. Итоги работы в первом полугодии, намеревались обсудить и меры по улучшению экономического положения коллектива. И хотя собрание было открытым, но некоторые производственники в выдвиженцы большого, мол, партия сегодня сама отказалась от вмешательства в экономику, от подмены хозяйственного управления. Значит, по их мнению, в собрании было лишь повлияющим, ведь его можно было обсудить как поплачу опять кого-то обязать, кого кнутом, кого «сто-кого» пропобедить».

Вот и пойми тут: с одной стороны, ратуют за полную самостоятельность первичных организаций, в расширении их прав, с другой — по существу не ограничивать себя «более традиционной сферой деятельности» на производстве. Значит ли это что влияние коммунистов в коллективе должно быть сегодня меньше? Думаю что нет. Очевидно одно: формы этого влияния предстоит искать нам самим.

Из номера в номер Эрих Дэникен

Воспоминания о будущем

● Продолжение. Начало в №№ 166—177.

Идея не сторонтьеться принисываетя фараону Хуфу. Почему? Дя потому, что об этом говорят надписи в табличкя. То, что пирамида не могла подвергнуть в течение одной человеческой жизни, совершенно ясно. А что если Хуфу приказал оставить фальшивые таблички, которые должны были прославить в веках его имя? Подделки в истории и теперь бывают. И если наше предположение справедливо, то пирамида существовала до Хуфу.

В Оксфордской библиотеке (Англия) хранится манускрипт, в котором коптийский писатель Масуди утверждал, что Великую пирамиду распорядился построить египетский фараон Сурид, правивший страной до потопа. Поскольку в том же достойном внимания манускрипте, что Сурид приказал жрецам сочинить свои знания и сохранить их внутри сооружения.

Итак, согласно коптийским источникам, Великая пирамида была построена до потопа. Эту версию подтверждает сам древнегреческий ученый Геродот. Во второй книге его «Истории» говорится: первосвященники в Тебе показали ему 341 деревянную фигуру. Каждая являла представителя поколения первосвященников на протяжении 11340 лет. Значит, каждый первосвященник заказывал статую еще при жизни.

Рассказывая о своем путешествии, Геродот сообщает, что сам первосвященник перечислил ему имена своих предшественников заверяли историка, что их расчеты очень точны, ибо записи ведутся от поколения к поколению. Они утверждали также, что каждая из 341 фигуры представляет одно поколение и что перед этим 341 поколением 11000 людей жили на земле, а потом уже ни один бог не появлял их в образе человека.

Загадочно всматриваются в нас магической своей силой и посланцы далеких времен — мумии. Технику бальзамирования знали многие народности. А раскопки лишь подтверждают теорию, что древние верили в возвращение к жизни, причем в сохраняющем оболочкам. Сказано это и в Библии. Ученые в гробницах обнаруживают доказательство за доказательством, что забальзамированные останки людей были приготовлены ко второму земному бытию.

И это, повторю, не так абсурдно, как может показаться на первый взгляд. Многочисленные тексты и легенды сообщают, что «боги» обещали вернуться и пробудить хорошо сохранившиеся тела. Поэтому так старательно и забальзамированы мумии. А для чего в противном случае умершим нужны были золото и драгоценные камни? Почему вместе с хозяевами в гробницы ложились и слуги? Не потому ли, чтобы быть с ними и после воскресения?

Нет, мы не собираемся возрождать жуткие обычаи. Мы только задаем вопрос: кто передал неграмотным язычникам идею о жизни после жизни? И разве фараон, осведомленный о существовании, обычаях и законах богов, не мог рассуждать примерно так: поставлю-ка я себе гробницу, простоит она тысячи лет; когда «боги» вернутся, то разбудят меня.

До сих пор проблема воскресения рассматривалась лишь в религиозном плане. А что говорят о ней в эру космических полетов?

Физик и астроном Роберт Эттингер в книге «Слово о бессмертии» предсказывает, что мы, люди XXI века, сможем дать себя заморозить, да так, что наши клетки с медицинской и биологической точек зрения будут продолжать жить.

Утопия? Но ведь уже сегодня многие клиники располагают специальными камерами, где хранятся замороженные человеческие кости, которые при необходимости можно будет вернуть к жизни. А кровь? Хорошо известно, что при температуре минус 196 градусов по Цельсию она может оставаться сколько неограниченно времени.

Поэтому хранить живые клетки при температуре жидкого азота можно практически бесконечно. В таком случае закономерен вопрос: не будет ли в скором времени реализована античная идея фараона?

Следующее предложение рекомендую прочесть дважды. Биологи университета Оклахома (США) определили: ткани мумии египетской княжны Мэне пригодны для жизни. А ведь жила она тысячи лет назад.

Во многих гробницах, которые, кстати, являются в прямом смысле противоатомными бункерами, найдены мумии, сохранившиеся так, что кажутся живыми. Найдены мумии времен средневекового периода; их клетки теоретически пригодны для жизни. В свое время по советскому телевидению показывали двух собак, которых на неделю замораживали. — На седьмой день их разморозили, и оказалось, что всы так же проворны, как и раньше.

Не секрет, что американские ученые, разрабатывая программу длительных космических путешествий, всерьез рассматривают возможность замораживать космонавтов будущего, чтобы они сумели совершать длительные перелеты к далеким звездам.

Наступит времена, пророчествует профессор Эттингер, когда люди не разрешат им сжигать себя, ни отдавать на съедение червям. Людей будут хоронить в специальных холодильниках, где тела будут ждать дня, когда медицина найдет способы лечения болезней, вызвавших смерть, и вернют к жизни.

Через несколько сот лет человечество создаст космические полетами в масштабах, которые сегодня невозможно себе даже представить. Это будет достигнуто за счет гармоничного развития всех областей науки. Электроника и кибернетика будут идти рука об руку с биологией и медициной. И вот очередная гипотеза: не обладали ли космонавты древних времен знаниями, позволявшими препарировать тела и оживлять их через тысячи лет. Может, «боги» — сиволы пронящих — были замаскированы в том, чтобы сохранить для нас хотя бы одного умершего, обладавшего всем комплексом знаний своего времени?

Мы уже говорили о физически невозможном долгожительстве шумерских владык. Может, нам удастся разгадать эту тайну, если мы примем во внимание, что владыки эти были мумифицированы или заморожены?

Продолжаем размышлять: могли ли космонавты, как особывает легенды, усыпить человека древних искусственным сном, чтобы во время следующего прилета выпадить его из саркофага, разбудить и говорить с ним? В конце каждого визита «живые—мертвые» препарировались жрецами и погребавшимися, которых посвятили в тайну мумифицирования.

Невозможно? Смешно? Но ведь ость замороженные в камень рыбы, которые при благоприятной температуре оттаивают и весело плещутся в воде. Цветы, куколки, личинки зимой засыпают, а весной пробуждаются.

В восьми километрах от Хелуана находятся пять тысяч гробниц. Они восходят к временам первой и второй династий. Это доказывает, что искусство мумифицирования существовало уже шесть тысяч лет.

Русский археолог Руденко обнаружив в восьмидесяти кургонах от Монголии гробницу, вошедшую в археологические анналы, как курган В. Это каменный холм, выложенный внутри деревом. Все ячейки захоронения заполнены вечным льдом. В гробнице забальзамированные тела мужчины и женщины. Прекрасно, кстати, сохранившиеся. Здесь же найдено и изображение четырехугольника с шестью квадратами в каждом из углов. Это копия парета ассирийского дворца в Нимрови. Есть и фигуры крылатых сфинксов.

В китайской деревушке Ву-Хуэй найден прямоугольный саркофаг, в нем мумии семнадцати мужчин и двадцати четырех женщин. В Андах ячейки обнаружены из льда, в Сибири сообщено много ледовых гробниц. Все умершие тщательно подготовлены к воскрешению.

В Иерихоне открыт гробницы, возраст которых десять тысяч лет. В них — «деланные из гипса головы». А ведь этот народ в то время еще не знал гончарного искусства.

В другой части Иерихона найдено несколько домов в форме колоколов. Выяснилось, что возраст этих домов, которых можно определить возраст органических субстанций, определил: этим домам около 10400 лет. Что ж, сведения данные Геродоту египетскими жрецами, подтверждаются. Если так помнить, то они сообщили историку, что их предки отправляли религиозные культы 11000 лет.

Невозможно установить точное время, когда пришельцы из космоса начали оказывать воздействие на молодое человечество. Но нам кажется, что есть все основания утверждать, что это произошло в период раннего палеолита, то есть между 10000 и 10000 годами до нашей эры. Пока же наши методы определения хронологии, даже при помощи изотопа угля С-14 (метод определения возраста органических субстанций) дают массу неточностей, как только мы переступаем за порог 5000 лет. Чем старше предмет исследования, тем бессильной становится радиоактивная разновидность угля.

● Продолжение следует.

ДАЛЕКОЕ—БЛИЗКОЕ

Летом, в год окончания Великой Отечественной войны, мой друг Алексей Резуэкин как-то заметил: «Ты учишься на литературном факультете и, наверное, тебе будет интересно встретиться с современницей А. П. Чехова, жившей долгое время в его семье. Это Дарья Михайловна Мусина-Пушкина. Я с ней знакомы».

Сама фамилия уже говорила об известном русском дворянском роде, и даже трудно было поверить, что среди нас живет человек, знавший А. П. Чехова, И. И. Левитана, В. Ф. Комиссаржевскую и многих других актеров, писателей и художников той поры.

Вскоре Алеша представил меня, как раньше говорили, Дарье Михайловне и ее сестре Ольге Михайловне. С первой же встречи я отметил приветливость, обстоятельность, простоты. Из беседы с ней узнал, что она была дружна с Марией Павловной, сестрой Антона Павловича, часто бывала в семье Чеховых и что общение с этой семьей было окрашено дружелюбием, вниманием и, конечно, юмором. Появились шутливые прозвища: «Дрипка», «Цикадка». Дарья Михайловна на той же юмористической волне называла Чехова «черным таракашкой».

Мусина-Пушкина вспоминала эпизод, как она с писателем пошла в Кремль послушать пасхальный звон в часы праздничной заутренней службы. Ударил колокол Ивана Великого, его подхватили колокола кремлевских храмов. Церковное пение, горящие свечи, радостные лица — все это производило сильное впечатление.

Дарья Михайловна, веселая, обладала красивым голосом, поэтому ее в семье Чеховых часто просили исполнить романсы или русские народные песни.

В письме к Марии Павловне из Петербурга (от 16 января 1891 года) Чехов сообщает: «Пишел я Дрипку. Оказывается, она живет в том же доме, где и я. Бежала она из Москвы в Петербург по семейно-романтическим обстоятельствам... Вчера я вместе с нею был на именинах у Свободина. Она пела цыганские романсы и произвела такой фурор, что у нее целовали руки все великие люди, начиная со старика Маркевича и Мизелина и кончая Мизиненчем».

В дальнейшем она училась в Петербургской консерватории, которую окончила в 1901 году. В письмах к матери в гостре Антон Павлович часто вспоминает Дарью Михайловну.

Мусина-Пушкина рассказывала о своих связях и знакомствах с выдающимися людьми того времени. В это как-то трудно верилось. Но стоило прочитать письмо Чехова, как сомнения отпадали. Так, Чехов в письме к В. Ф. Комиссаржевской 20 мая 1897 года писал: «Большое Вам спасибо, Вера Федоровна, что вспомнили и прислали письмо. Недавно приезжала ко мне наша общая знакомая Д. М. Глебова (урожденная Мусина-Пушкина) говорила, что Вы очень больны и собираилось на границу на воды, а теперь оказывается, что Вы плывете в Астрахань».

В начале нашего века Мусина-Пушкина была актрисой Александринского императорского театра. Н. М. Казарин, состоявший в то время в труппе этого театра, называл ее «примадонной Александринки». (В 30х—40-х годах Казарин был актером Вологодского театра, получил звание заслуженного артиста РСФСР.) В 60-х—70-х годах в нашем театре играл его сын — В. Н. Казарин).

После Октябрьской революции (с 1918 г. по 1920 г.) Дарья Михайловна преподавала сольное пение, пластику. Была сценическим руководителем оперного класса Ленинградской консерватории.

В 1931 году весной, она приехала в Вологду вслед за высланным сюда ее мужем Апушкиным, в прошлом генералом царской армии (арестован в 1937 году, источник бесследно). Устроилась работать в Вологодское музыкальное училище.

По воспоминаниям ее бывшей ученицы А. И. Поникаровой, Мусина вела класс вокала и сценической подготовки. Работала изумительно. Ее вершая беседа о музыке, о сценической подготовке, об оперном творчестве запоминалась на всю жизнь. Все студенты старались попасть на ее занятия.

Э. А. Гриньков, педагог, занимавшийся изучением истории училища, отмечает в ряде статей, что Дарья Михайловна, начав работу в этом учебном заведении, поставила вопрос об организации самого училища. В 1933—34 годах студия открылась официально. Занимались студийцы с огромным увлечением. 13—14 мая 1934 года в Вологде прозвучал первый акт оперы Россини «Севильский цирюльник», фрагменты из «Кармен» Бизе, сцена дуэли из оперы «Евгений Онегин» Чайковского. В дальнейшем участником оперной студии оказалось под силу осуществление постановки оперы Лекоквиало «Пленник», Римского-Корсакова «Царская невеста», Даргомыжского «Русалка».

Дарья Михайловна умела находить таланты, работать с одаренными людьми. Об этом вспоминали ее ученики А. А. Масленников и М. В. Васильев.

Особенно интересна в этом отношении судьба А. А. Масленникова. Он рассказывал, что Дарья Михайловна в 1936 году, летом, приехала в очередной раз в Молоту к своей сестре Ольге Михайловне. Как-то случайно на улице она услышала пение Алеши. Вскоре пригласила к себе, прослушала в его исполнении несколько русских народных песен и заметила: «Вам, юноша, надо учиться петь. У вас хорошие данные. Я преподаватель Вологодского музыкального училища. Поговорим с нами». Вскоре после встречи с Масленниковым получила открытку из Вологды и пообещала приехать. Устроилась работать в Вологодское музыкальное училище.

Масленникова приняли в училище. Алексей Алексеевич рассказывал, как тяжело ему давалось учение, особенно рядом с теми, кто окончил 7 классов. Трудно давалась общеобразовательные и специальные предметы. В середине года на педсовете решали, оставить или отчислить Алеши из училища. Свой гнев преподаватели направили на Мусину-Пушкину и Гринькова: «Кто он, зачем его учить, надо отчислить». Лишь Дарья Михайловна отстаивала свое мнение: «Такой голос нельзя терять». Ее поддержал директор, К. И. Монастырева и В. Е. Потиков. Алеше оставили, он продолжал учение. А в дальнейшем, в 1940 году, этот ученик пел своим голосом преподавателей Ленинградской консерватории.

Но началась война. Служба в пехоте, артиллерии, и только в 1943 году он стал солистом красноармейского ансамбля Юго-Западного фронта. Объехал с ансамблем Румынию, Болгарию, Венгрию, Австрию. В Венском оперном театре пел партию Левко в опере «Майская ночь» Римского-Корсакова.

В 1946 году приехал в Вологду. Вскоре получил приглашение в Краснодаренный ансамбль песни и пляски, но остался в Вологде. Не мог бросить семью сестры с малолетними детьми, ставшими сиротами после гибели их отца на фронте.

Школа обучения, пройденная в Вологодском музыкальном училище, позволила продолжить нести музыкальную культуру родному городу. Он создал и руководил хором при ДКИЖ. Стаж хорошо пошел этот хор с богатым репертуаром.

И во время войны, и в первые два года по окончании ее А. А. Масленников не прерывал связи со своей учительницей. Его сестра А. А. Смирнова старалась чем могла облегчить быт вожжлых женщин.

Квартировали сестры в том же доме, где жили в ссылке М. А. и М. И. Ульяновы и где сейчас расположен филиал областного краеведческого музея. Несмотря на тяжелые испытания, сестры сохранили удивительную человечность, отзывчивость. Встречаясь с ними, люди попадали в обстановку интеллигентности, той интеллигентности, которая вырабатывалась целым рядом поколений: образованности, тактичность, деликатность и, конечно, необычайная скромность. Это потом мы узнали, как Дарью Михайловну высоко оценивали ее современники.

Когда мы встречались, то прежде всего отмечали ее речь, богатую лексически, выразительную по интонации. И особенно интеллигентность, пронизывающуюся в душевной тонкости, умения слушать, поддержать разговор, казалось, на любую тему, разумеется, не в стремлении подладиться под кого-то, а в стремлении понять внутренний мир собеседника. В ней как бы отразились мысли Чехова о воспитанном человеке, выраженные в письме к брату Николаю: «Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, «они чистосердечны и боятся лжи, как огня», «они не рисуются, не пускают пыли в глаза меньшей братии».

В последние годы жизни в Вологде Дарья Михайловна была увлечена проблемой сценической выразительности, соотношения жизненной и художественной правды. Намечалась книга на эту тему. Сама она практически продемонстрировала свои поиски в литературных чтениях, проходивших в институте усовершенствования учителей, где директором в ту пору была Б. И. Мартемьянова.

В 1946 году Дарья Михайловна и ее сестра по содействию И. С. Козловского, Е. П. Катульской, М. П. Максаковой уехали в Ленинград, в Дом ветеранов сцены. Там через год Мусина-Пушкина скончалась.

Думается, нам следует вспомнить добрым словом эту замечательную женщину, прошедшую сложный жизненный путь, связанный с выдающимися людьми русского искусства, сыгравшей значительную роль в развитии культуры нашего края.

В. ГОРБУНОВ.

«Дрипка»

В Вологде жила и работала современница А. П. Чехова Д. М. Мусина-Пушкина

История в фотографиях

Недавно мне потребовалась фотография человека, давно ушедшего из жизни. Обратилась к старейшему вологодскому фотомастеру А. Н. Бому. Почувствовала мой интерес к истории культуры Вологды, к личностям артистов, музыкантов, педагогов. Абрам Наумович познакомил меня со святая святых — своим архивом. Почти сорок лет он сохраняет негативы фотографировавшихся у него деятелей искусства, науки, медицины, педагогики нашего края.

Удивительные открытия сулит знакомство с этим архивом. Он сделал для меня видения, выполненные на высоком художественном уровне, известного вологодского хирурга А. Шипулина и профессора-бактериолога Б. Лебедева, врачей П. Мыплалова, П. Шипулина, основателя музыкального училища И. Гинецинского, заслуженного деятеля искусств РСФСР И. И. Ельмерта, профессора Чеботарева, многих преподавателей школ, техникумов, институтов, артистов и режиссеров А. Борисовой, М. Щуко, А. Шубина... Это живая история вологодской культуры, просвещения, здравоохранения.

С горечью говорил А. Н. Бам о том, что уже исчезли бесценные подобные снимки вологодских фотографов Цейтлина, Мошкова, Сотникова, что его молодые коллеги не спешат образовывать свои фонды.

Увы, это не брюзжание старого мастера. Встретила в фотоателье женщину, которая бережно держала в руке крохотную фотографию дорогого ей человека, погибшего в годы войны. Она вырезала этот небольшой овал из группового снимка, и никто не бросался сканировать увеличить: слишком-де мал размер. А Бам взял заказ и сделал хорошую копию.

Нужно беречь профессионалов — нужно беречь их дело. Думаю, архив А. Н. Бама тоже должен быть сохранен. И вместе с ним сохранена память о людях, отдавших свой труд и талант родному городу, о ныне ушедших в его историю. Может быть, архивом заинтересуются фонд культуры, Дом санитарного просвещения, театральное общество, педагогическое?

А если газете ввести специальную рубрику, подготовить цикл материалов на тему: «О чем рассказывает старая фотография?». Предметом их могут стать памятные места Вологодчины, судьбы конкретных людей.

Э. КИРИЛЛОВА,
искусствовед.

● **ОТ РЕДАКЦИИ: Предложение принято. Более того, используя известное предложение о том, что инициатива наказуема, мы предложили вести рубрику как раз Э. А. Кирилловой. Она согласилась. Фотографии, конечно, будут подбираться отнюдь не только из архива А. Н. Бама. А автором может выступать не только ведущая рубрики. Ждем материалов от других наших читателей. Рады будем получить совет — о ком из земляков, оставивших в прежние десятилетия след в истории Вологды и области, вы хотели бы увидеть публикацию?**

САТИРИЧЕСКИЙ ПЕРОМ

Рис. С. КОНДРАТЬЕВА.

— Вы не первый пытаетесь меня критиковать.

Николай ЛУЧИНСКИЙ ● Басня

Львиный юбилей

Шел пир в лесу среди зверей
Льву отмечали юбилей).
Подарков натащили груду:
Ковры, вазас, трюмо, посуду,
Янтарь (неведомо откуда).
Две шубы (от Лисы с Бобром)
И даже прикатили с трудом
Волк бочку с пивным молоком.
Лишись восторженные речи:
— Нет в мире зверя человеческий.
Льстецы вопили, обалдев,
— Чем славный наш владыка Лев!
— Во всем лесу нет лучше зверя.
Да мы ж ему, как богу, верим,
Да он же нам отец родной...
— А мудрый, мудрый-то какой!
Да ведь его представить надо
Ко всем, какие есть, наградам...
— Качать, качать его пора!
— Ура, Льву Львовичу! Ура! —
Орали все в хмельном угаре
(Был пир зверей как раз в разгаре).
Но тут откуда-то забрел
Никем не прошенный Осел,
И затрубил взапуще, дико:
— Ты, Лев, — мерзавец и проделкий,
Хапуга, взяточник и вор.
Как терпит Слон тебя, наш грозный прокурор?
Тобой, негодником, любимым
Один льстецам и подхалимы,
В коетях ты держишь целый лес.
Не знай: придет тебе конец,
Злодей ты этакий! Подлец!..
Тут гости все толпой
С дубиной кинулись
За дерзкой животиной...
И так Осла «взбодрив»,
Что тот стоять не мог,
Бедняги бросили
торжественно в острог.

● Читатель, вот тебе урок:
Коеглы, если не жалея,
Хвали начальника
До слез на юбилее,
Чтоб не случилося
потом
С тобою так, как с тем
Ослом.

«ДАЙТЕ ЗАКУРИТЬ!»

Это, говорилось, изобилие часто встречающийся в стране вопрос в эти дни. Вопросчем, ответ на него зачастую один: «Извините, нет, сам стрельнул!».

Желание задать несколько вопросов обладателю казарной кнокой ножкин у меня появилось, как только я увидел, с каким наслаждением этот курильщик затягивается, выпускает изо рта дым, пахнущий свежей типографской краской.

— Надо бы хуже сказать, да все слова мататорлаи, — начал свой монолог Александр Александрович Сорокин, курильщик с 50-летним стажем, житель Вологды. Куда курено подевалось? Я как курил одну пачку в день, так мне три и не надо... В руках у него — стеклянная баночка с завинчивающейся крышкой. — В хорошем обществе махорку закурили — выгонят! Так ведь и той не стало, курительной бумаги нет...

И Александр Александрович привычно затягивается самокруткой приличных размеров.

— Знаю, что газету курить вредное. Но что поделаешь... Мне уже не бросить. Не каждая лошадь увезет, сколько мной выкурено. Поблагодаря газете я бросил курить. Сколько раз я пытался! Но ведь привычка — вторая натура. Вот, к примеру, сосед мой, Ваня Ульянов, и где сейчас расположен филиал областного краеведческого музея. Несмотря на тяжелые испытания, сестры сохранили удивительную человечность, отзывчивость. Встречаясь с ними, люди попадали в обстановку интеллигентности, той интеллигентности, которая вырабатывалась целым рядом поколений: образованности, тактичность, деликатность и, конечно, необычайная скромность. Это потом мы узнали, как Дарью Михайловну высоко оценивали ее современники.

Когда мы встречались, то прежде всего отмечали ее речь, богатую лексически, выразительную по интонации. И особенно интеллигентность, пронизывающуюся в душевной тонкости, умения слушать, поддержать разговор, казалось, на любую тему, разумеется, не в стремлении подладиться под кого-то, а в стремлении понять внутренний мир собеседника. В ней как бы отразились мысли Чехова о воспитанном человеке, выраженные в письме к брату Николаю: «Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы», «они чистосердечны и боятся лжи, как огня», «они не рисуются, не пускают пыли в глаза меньшей братии».

В последние годы жизни в Вологде Дарья Михайловна была увлечена проблемой сценической выразительности, соотношения жизненной и художественной правды. Намечалась книга на эту тему. Сама она практически продемонстрировала свои поиски в литературных чтениях, проходивших в институте усовершенствования учителей, где директором в ту пору была Б. И. Мартемьянова.

В 1946 году Дарья Михайловна и ее сестра по содействии И. С. Козловского, Е. П. Катульской, М. П. Максаковой уехали в Ленинград, в Дом ветеранов сцены. Там через год Мусина-Пушкина скончалась.

Думается, нам следует вспомнить добрым словом эту замечательную женщину, прошедшую сложный жизненный путь, связанный с выдающимися людьми русского искусства, сыгравшей значительную роль в развитии культуры нашего края.

В. ГОРБУНОВ.

ФРАЗЫ ИЛЬИ, КОТОРОМУ 3 ГОДА

Папа ведет Илью из детского сада, где он прыгал, упал и сильно ушибся:

— Вот так будешь прыгать и совсем разобьешься...

— Что ли я стеклянный?

Илья забрался спать на кровать к родителям, между мамой и папой. Пожаловался так две минуты, спрашивает маму:

— Мама, можно я свинью майку?

— Тебе жарко?

— Нет, тесно.

Старший брат Ильи проглотил шарик от подшипника.

Илья посмотрел на него и спросил:

— Где теперь шарик — в пятке?

— Нет, в ноге.

Записал **А. КОТОВ.**

● Вот мальчик шагает на улице.

Рис. С. КОНДРАТЬЕВА.

● **Новое издание**

Газета о них о нас

Выпшел в свет пробный номер первой независимой советско-американской газеты «Мы/Ми». Это результат совместной работы журналистов «Известий» и корпорации Хелтс.

«Правдивый рассказ о жизни обоих стран может стать еще одним мостом между двумя нашими великими народами рада высших идеалов человечества», — написал в своем приветствии газете Президент СССР Михаил Горбачев. С ним согласен Президент США Джордж Буш, который тоже направил новому изданию свое приветствие: «Свободный обмен идеями, которым сопровождается свобода печати, позволит народам наших двух стран лучше узнать друг друга. Это поможет сцементировать те новые мирные отношения, которые строятся между нашими двумя странами».

Первая независимая советско-американская газета, ставящая целью информировать, будить мысль и развлекать, печатается на русском и английском языках. Эти варианты состоят из одних и тех же материалов и являются как бы зеркальным отражением друг друга. Результат пробного выпуска надеются, что с начала 1991 года последует регулярное еженедельное издание «Мы/Ми».

В. ФИЛИППОВ,
собственный корреспондент «Известий» по Вологодской области.

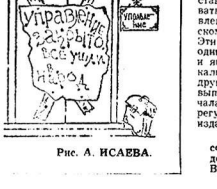


Рис. А. ИСАЕВА.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ

Василий ФИРСОВ

СКАЗКИ

Барин и мужик Никита

Пожелался барину сон, будто заходит к нему в дом мужик Никита. Зашел, дал барину щелчок в лоб и говорит: «Дурак ты, барин». Сказал так и ушел.

Проснулся барин возмущенный, поехал к Никите выяснять. Заходит, Никита сидит, чай пьет.

— Ты, мужик! — с порога закричал барин. — Ты почему меня дураком обозвал?!

Никита так удивился, что даже чай не перестал пить.

— Не было такого, барин, — говорит.

— Как не было? Сплю я этой ночью, а мне сон снится: заходишь ты в спальню, щелкаешь меня в лоб и говоришь: «Дурак ты, барин».

— Надо же так! — удивился снова Никита. — Мне ведь, барин, тоже сон приснился. Будто заходишь ты ко мне, щелкаешь в лоб и говоришь: «Дурак ты, Никита!».

— Дурак и есть, — сказал барин.

— Только ты сказал, заходит в избу царь... — продолжает мужик.

— Не может быть! — не поверил барин.

— Точно! Заходит и говорит: «Кто из вас умный, а кто дурак?». Я и отвечаю ему: «Вот барин умный, а я дурак».

— Правильно сказал, — заметил барин.

— Ну, а царь-то восьми и прикажи: «Умному — пятьдесят плетей, а дураку — ничего».

— Как это дураку ничего? — закричал барин.

— Да так вот. Дурак — он дурак и есть. Дураку хоть сто плетей всыпь — все равно ничего не поймет.

— И что же, всыпали мне пятьдесят плетей?

— Всыпали.

— Кричал я?

— Еще как! Благим матом ревел.

Не по себе стало барину, а Никита дальше рассказывает:

— Всыпали, значит, тебе плеточек, ушел царь. Да вдруг снова заходит и спрашивает: «Кто из вас умный, а кто дурак?. Я и говорю: «Вот барин умный, а я...».

Тут барин как закричит:

— Я дурак, я дурак!

Так и ушел барин от Никиты дураком.

Своя ноша не тянет

Шел по дороге мужик. Видит: лежит на дороге борона. Хотел идти дальше, да жалко стало: борона хорошая, в хозяйстве пригодится. Взвалил на спину, понес. Несет, а навстречу ему другой мужик.

— Не тяжело ли, братец? — спрашивает.

— Своя ноша не тянет,— ответил мужик.

Идет дальше, видит: лежит на дороге соха. Прошел было, да жалко стало: соха почти новая, в хозяйстве сгодится. Бросил, взвалил за спину, понес.

— Несет соху да борону, а навстречу бабка.

— Не тяжеленько ли, родимый? — спрашивает.

— Своя ноша не тянет,— ответил мужик и бабе.

Идет он дальше, смотрит: лежит на дороге наковальня. Мужик и проходить не стал, взвалил на спину: пригодится и наковальня.

Несет бороду, соху да наковальню, а навстречу мальчик бежит.

— Не тяжело ли, дяденька? — спрашивает.

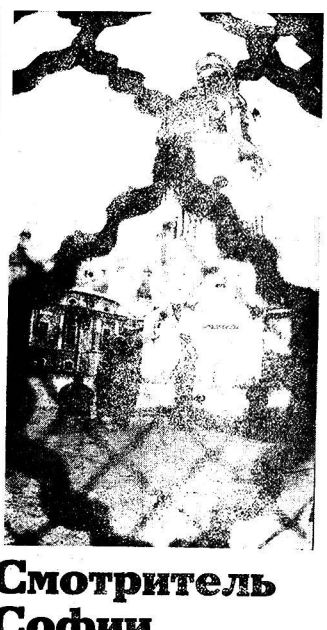
— Своя ноша не тянет.

Идет мужик, только покряхтывает, а ноша и вправду не тянет, как раз впору. Вот уж и деревня показалась, и видит мужик: лежит на дороге перышко. Прошел мимо, да жалко стало: пригодится бабе пироги обмазывать. Взял мужик перышко, засунул за спину, да тут и потянулась его кинуть. Тужится мужик, да все никак: тянет и тянет к земле ноша — и ничего он поделать не может. Упал, наконец, мужик на землю да тут и помер.

Борис ЧУЛКОВ ● Из новых стихов

Городской мотив

Не дрова пилили, а деревья!
А зачем — и бог того не знает.
Жаль красы их — выстраданной, древней,
что ветвями, было, помахает,
что листвой, бывало, осеняет,
простирая тень свою над нами,
словно бы оазис, прохлаждает
средь пустыни, названной домами.
И кому, и чем они мешали
вдалеке от всяких магистралей:
проступленье, что ли, совершали —
закрывали перспективу далей
или наводили печали
тем, что в зной ветвями помавали?
Чем же вы, деревья, провинились?
Есть предлог, что, дескать, вы засохли...
Нет, на вас листы еще родились,
соки от корней к листве стремились,
птахи средь ветвей у васютились, —
так пила явилась не вразлоб ли?
Правда, вы уж были не дружильны —
потому и нет вам оправданья.
Но ведь больше скуки станет пыльной,
не услышишь птичье щебетанье,
без теней, без листьев трепетанья
лето будет пот рождать обильный...
В общем, от оазиса — преданье.
Так кому же нету оправданья?



Смотритель Софии

Это—Лаврентий Петрович Паршин. В должности смотрителя Софийского собора он работает последние пять лет. Должность для наших мест необычная. Он—участник Великой Отечественной войны. Интересный собеседник, хороший добросовестный человек. Пенсионер, 80 лет от роду.

Фото Е. СОКОЛОВА.

И стихом, и песней

«Цветы — мастерам!». Так называется театрализованная программа, подготовленная Дворцом культуры строителей Череповца.

В ней дни коллективы художественной самодеятельности встречаются с передовиками производства, стихом и песней славят добросовестный труд бригад и управлений стройки. Побывают у строителей народный хор «Северяночка», народный театр кукол и другие творческие коллективы Дворца.

Ю. ЧИКОВ.

● Спорт

Сильнейшие в республике

В Череповце, в Доме культуры металлургического комбината, завершился первенство России по баскетболу среди юношей 1977—1978 годов рождения. В финал пробились восемь сильнейших команд республики. Нашу область представляли юноши ДЮСШ № 1 спортивного клуба «Шексна» и ДЮСШ № 3 Череповца, которые гороно (тренеры С. Степанов и В. Кокорюкин).

Победив в предварительных играх челябинцев и ростовчан и сыграв вничью с краснодарцами, наша команда вышла в финал, где уверенно победила кировчан и пермяков и набрала равное количество очков с краснодарцами. Лучшая разность забитых и пропущенных мячей вывела наших ребят на первое место.

И. АЛЕКСАНДРОВ.

Старты и финиши

В Горьком на первенстве РСФСР по конному спорту среди юношей и девушек Елена Демина (Череповецкий район, ДЮСШ ДФСО профсоюзов) в выездке заняла первое место. Сборная команда нашей области в этом виде программы также была первой. Это самый большой успех за всю историю конного спорта в области. Сейчас Елена готовится к юношескому первенству СССР.

* * *

В преддверии предстоящего зимнего спортивного сезона в Череповце необычайно рано проводится хоккейный Всесоюзный турнир на приз имени космонавта П. И. Беляева.

В «Авангарде» с 15 по 20 августа выступят: «Кристалл» (Саратов), «Лада» (Тольятти), «Салават Юлаев» (Уфа), «Кристалл» (Электросталь), ШВСМ (Гродно) и «Металлург» (Череповец). Нашему «Металлургу» представится прекрасная возможность проверить свои возможности перед чемпионатом СССР.

Путешествие на велосипеде

Увлекательное путешествие на велосипедах по маршруту Ядриха — Великий Устюг — Нюхсеница — Тотьма — Вологда — Шексна совершили туристы Клиновской и Нелазской средних школ Череповецкого района.

За девять дней шесть учеников и три учителя проехали более пятисот километров.

Велотуристам надолго запомнятся ночлеги на Сухоне, знакомство с интересными уголками природы Вологодчины, посещение краеведческих музеев и осмотр архитектурных памятников в старинных русских городах— Великом Устюге и Тотьме.

Н. КАРПОВ.

● За морями, за долами

Центры для старья

ТОКИО. Многим, наверное, знакома ситуация, когда приходит время и надо расставаться со старыми, но еще вполне добротными вещами. Вроде и выбрасывать жалко, тем более если это работающий холодильник или еще какой-то бытовой прибор, да уж больно много места занимает. Вот если бы найти покупателя, или хотя бы того, кто просто согласился взять, тогда — совсем другое дело. Помочь своим жителям в таком «пустяковом вопросе» решили власти японской столицы.

Четыре специализированных центра, которые обещают взять на себя все хлопоты, будут построены в городе в течение ближайших двух лет. Попавшим в «затруднительное положение» токийцам останется тогда лишь только набрать телефонный номер. Ставшая для них ненужная вещь будет доставлена в центр и выставлена в павильоне, куда может прийти любой желающий.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Предположительное суждение о закономерной связи явлений; форма развития науки. 8. Подробное изложение плана будущей книги. 10. Советский поэт. 11. Река на Дальнем Востоке. 13. Марка автомобиля. 16. Химический элемент. 19. Часть текста в стихотворном произведении. 20. Летательный аппарат. 21. Африканский ударный самоуучащий музыкальный инструмент. 22. Масса товара с упаковкой. 24. Оперетта И. Кальмана. 26. Травянистое растение. 27. Минерал подкласса слоистых силикатов, кислото-упорный и электроизоляционный материал. 30. Столица государства в Европе. 33. Загадка, задача. 34. Новое достижение в процессе научного познания природы и общества. 35. Предмет, выставленный для обозрения в музее или на выставке.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Должностное лицо ведомства иностранных дел. 2. Второй укос травы. 3. Персонаж комедии А. Гладкова «Давным-давно». 4. Массовые периодические издания. 5. Химический элемент. 6. Небольшое стихотворение, чаще шуточного содержания, созданное мгновенно. 9. Древнегреческий философ и ритор. 12. Устройство для регулирования напряжения и тока в электрической цепи. 14. Вид боевых действий. 15. Музыкальный инструмент. 16. Советский хирург. 17. Остров в Эгейском море. 18. Стиль плавания. 23. Английский живописец и поэт. 25. Южная сочная зелень. 27. Система основных идей в той или иной отрасли знаний. 28. Город во Франции. 29. Продольный край, узкая полоска на краю ткани. 31. Внезапное резкое усиление ветра. 32. Хищная птица.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,
опубликованный 29 июля.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Волейбол. 9. Монумент. 10. Батуми. 11. Джинал. 12. «Ничар». 14. Флора. 16. Пьеса. 17. Текст. 19. Кредо. 20. Песня. 22. Росси. 24. Сатин. 26. Ручей. 28. «Фауст». 31. Талант. 33. «Носарь». 34. Позитрон. 35. Кукуруза.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Корабль. 2. Ренуар. 3. Обои. 4. Анод. 5. Имбирь. 6. Никасес. 8. Луна. 9. Мята. 12. Астрограф. 13. Ротапринт. 15. Арбенин. 16. Простор. 18. Колос. 21. Балатон. 23. Реприза. 25. Италия. 27. Уссури. 29. Аган. 30. Сток. 32. «Горг». 33. Кекс.

Вологодская афиша: что? где? когда?

ФИЛЬМЫ

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА. 5 августа — «Соинтерфреги и гильдия режиссеров СССР представляют новый американский детектив «Убей меня еще раз». Сеансы: 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30. 6 августа — «Кокон». Сеансы: 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.50. В 21.10 — программа «Киноверсиям американской фантастики».

«САЛЮТ». 5 августа — «Мисс-сисипи в огне» (две серии). Сеансы: 15.20, 17.50, 20.30. В 9.50, 11.40, 13.30 — «Сумасшедшие на стадионе». 6 августа — «Торможение в небесах». Сеансы: 9.40, 17, 21 час. В 11.30, 13.20, 15.10, 18.50 (удл.) ВИДЕОЗАЛ. 5 августа — «Большой переполох в маленьком Китае». Сеансы: 10, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 час. 6 августа — «Аэроплан-2». Сеансы: 10, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.50.

«РОДИНА». 5 августа — «Фанат». Сеансы: 9.40, 12, 14.20, 16.40, 19, 21.20. 6 августа — «Полнебя». Сеансы: 11.20, 13.50, 16.20, 18.50, 21.10. ВИДЕОЗАЛ. 5 августа — «Хи-мен и повелители Вселенной», 6 августа — «Зубастики-2». Сеансы: 10, 12, 14, 16, 18, 20 часов.

«ОКТЯБРЬ». 5 августа — «Трудно быть богом». Сеансы: 13, 16, 18.30, 21 час. 6 августа — «Фанат». Сеансы: 13, 15, 17, 19, 21 час. Для детей 5 и 6 августа в 11 часов — мультсборник «Озорная обезьянка».

«СПУТНИК». 5 августа — «Комедия о Пристрете», 6 августа — «Вчера». Сеансы: 17, 19, 21 час.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ. 5 августа — «Отпетые мошенники», 6 августа — «Преступление Антуана». Сеансы: 15, 17, 19, 21 час.

МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ. 5 августа — «Полнебя». Сеансы: 17, 19.30.

ХОЗРАСЧЕТНОМУ ОБЪЕДИНЕНИЮ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ

на постоянную работу требуются:

ПОВАРА, КОНДИТЕРЫ, КУХОННЫЕ РАБОЧИЕ. ПОВАР с умением обваливать мясо.

Обращаться в областной центр по трудоустройству: г. Вологда, ул. Мира, 17.

Вологодский драматический театр с 11 по 26 августа на территории Вологодского кремля возобновляет спектакль «КНЯЗЬ СЕРЕБРЯНЫЙ».

Начало в 19 часов, в воскресенье — в 12 и 19 часов.

Билеты продаются в кассе театра и в кремле перед началом спектакля.

Справки по телефону: 2-61-95.

● ● ● ● ● ●

СПОРТКОМБИНАТ «ДИНАМО»

сдает в аренду автобус «ЛАЗ» (1982 года выпуска).

Обращаться по телефону: 9-45-56.

ВОЛОГОДСКИЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ТЕХНИКУМ

25 августа завершает прием заявлений от поступающих на базе 11 классов

НА ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ по специальности ВЕТЕРИНАРИЯ. Вступительные экзамены по русскому языку и литературе (сочинение), по химии (устно).

Адрес техникума: г. Вологда, ул. Горького, 140, приемная комиссия, телефоны: 4-13-05, 4-22-09.

ДОК «Вологодский»

приглашает на работу:

РАМЩИКОВ, СОРТИРОВЩИКОВ круглого леса и пиломатериалов, МАШИНИСТОВ рубительной машины, СТАНОЧНИКОВ деревообрабатывающих станков, СБОРЩИКОВ изделий из древесины, ЭЛЕКТРОМОНТЕРОВ, ЭЛЕКТРОСВАРЩИКОВ, ВОДИТЕЛЯ на автобус, ТРАКТОРИСТА на трактор КС-700, ЖЕСТЯНЩИКА, ФРЕЗЕРОВЩИКА, ТОКАРЕЙ высокой квалификации, ЭЛЕКТРОМОНТЕРА по грузоподъемным механизмам, СЛЕСАРЯ-ИНСТРУМЕНТАЛЬЩИКА, СЛЕСАРЕЙ механосборочных работ, РАБОЧУЮ кухни, МАСТЕРОВ в цехи, РАБОЧИХ РСУ.

Комбинат имеет свой детский сад, два семейных общежития.

Доставка на работу и с работы служебным автобусом.

Адрес комбината: г. Вологда, ул. Элеваторная, 47, телефон: 5-56-27 (отдел кадров). Проезд автобусом № 2 до остановки «ДОК».

ГОРЬКОВСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ в помещении Вологодского облдрамтеатра

ГАСТРОЛИ

Репертуар с 10 по 30 августа

10 пятн., 16 чтв., 19 воскр.
Лауреат Государственной премии РСФСР Н. Кочин «ДЕВКИ»
Народная комедия в двух действиях

11 суб., 17 пятн., 23 чтв., 29 среда
О. Ериев «КОГДА СНЯЦИИ ПРОСНЕТСЯ»
Совершенно правдоподобная история про нас с вами в двух действиях

12 воскр., 20 пон., 24 пятн., 28 вторник
Ж. Пуаре «КАПРИЗЫ ВОСКРЕСНОЙ ЛЮБВИ»
Семейный водевиль в Париже в двух действиях

13 пон., 15 среда, 11 вт., 25 сбт., 30 чтв.
Премьера В. Войнович, Г. Горин «КОТ ДОМАШНИЙ СРЕДНЕЙ ПУШИСТОСТИ»
Комедия в двух действиях

14 вт., 18 суб., 22 ср., 26 воскр.
М. Зощенко «ДЕНЬГИ, ЛЮБОВЬ, КОВАРСТВО, НЕУДАЧИ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»
Комедийное обозрение в двух действиях

27 понедельник
В. Коркия «ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК, ИЛИ Я, БЕДНЫЙ СОСО ДЖУГАШВИЛИ»
Парагражедия в двух действиях

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

11 суб., 12 воскр.
Г. Сапгир, С. Прокофьева «КОТ В САПОГАХ»
Представление в двух действиях по мотивам одноименной сказки Шарля Перро

18 суб., 19 воскр.
А. Линдгрен «КАРЛСОН, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ НА КРЫШЕ, ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ»
Сказка-мюзикл в двух действиях

25 суб., 26 воскр.
С. Прокофьева, И. Токмакова «ЧИПОЛЛИНО И ЕГО ДРУЗЬЯ»
История в двух действиях по одноименной сказке Джанни Родари

Главный режиссер — народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств ЭССР Семен ЛЕРМАН

Начало дневных спектаклей в 11.30, вечерних — в 19 часов.

Касса работает с 13 до 19 часов.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

Справки по телефону: 2-61-46.

Администрация, партийная и профсоюзная организации ПТО «Вологодсоцсельмаш» с скорбью сообщают о смерти начальника отдела материально-технического снабжения, ветерана труда, члена КПСС

ПЕТАКА Владимира Григорьевича

и выражают глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Похороны состоялся 8 августа. Вынос в 15 часов из дома по адресу: г. Молочное, ул. Емельянова, 10, кв. 38.

Редактор Ю. Г. ЖИГАЙЛОВ.

160001, Вологда, ул. Челюскинцев, 3.

Справки по редакции — 2-02-72.
Зам. редактора — 5-22-25, 2-31-41, 2-31-35.
Секретариат — 2-32-51, 2-53-31, 2-55-70.
ОТДЕЛЫ:
по работе Советов — 2-03-37, 5-22-94; партийный — 5-22-65, 2-53-81; экономический — 2-05-13, 2-10-62, 2-01-72; агропромышленный — 2-04-85, 2-53-93, 2-55-30; идеологический — 2-53-41, 5-22-45, 5-22-84, 5-22-65; писем и социальных проблем — 2-50-85, 2-00-32, 2-55-50, 5-22-74; публицистики — 5-22-64; новостей — 2-55-23, 2-31-42, 2-31-40; обозревателя — 2-53-63; приемная партии — 2-00-33; прием объявлений — 2-04-61; бухгалтерия — 2-55-40.

Телефоны редакции

ОБЛАСТНАЯ ТИПОГРАФИЯ

160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.
Печать высокая. Объем 2 п. л.
Индекс 51080.
Тир 115000
Зак. 5541