Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Красный Север

Основана в мае 1917 года

Орган Вологодского обкома КПСС и областного Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ОСНОВАНА В МАЕ 1917 ГОДА ● СУББОТА, 30 ИЮНЯ 1990 ГОДА ● № 146 (21910) ● ЦЕНА 3 КОП.

Пленум ЦК КПСС

29 июня 1990 г. состоялся Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

На рассмотрение Пленума были внесены вопросы предстоящего XXVIII съезда КПСС.

С докладом на Пленуме выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.

На Пленуме выступили: Н. И. Мальков — первый секретарь Читинского обкома партии, В. И. Потапов — первый секретарь Иркутского обкома партии, В. И. Мельников — министр лесной промышленности СССР, В. И. Ситников — Чрезвычайный и Полномочный посол СССР в Монгольской Народной Республике, М. Ф. Ненашев — председатель Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию, Я. П. Рябов — член ЦК КПСС, персональный пенсионер, Г. А. Посибеев — первый секретарь Марийского обкома партии, В. В. Бакатин — министр внутренних дел СССР, Г. И. Янаев — председатель ВЦСПС.

Пленум одобрил основные положения доклада «Политический отчет Центрального Комитета КПСС XXVIII съезду КПСС и задачи партии» и поручил Политбюро ЦК доработать его с учетом состоявшегося обсуждения. Пленум поручил выступить с докладом на съезде Генеральному секретарю ЦК КПСС М. С. Горбачеву.

Пленум одобрил в основном проекты Программного заявления XXVIII съезда КПСС «К гуманному, демократическому социализму» и Устава КПСС и принял решение внести эти документы на рассмотрение съезда.

С заключительным словом на Пленуме выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.

На этом Пленум ЦК КПСС закончил свою работу.

● На важную тему

«СТАВЬ ТУДА, НЕ ЗНАЮ КУДА...»

«Десять решительных». Так с безобидной, конечно, иронией можно назвать десятерых участников постоянного совещания по вопросам строительства льнозавода в Великоустюгском районе у села Усть-Алексеево. На очередной инженерке, которую вел заместитель председателя горисполкома В. Г. Стенчин, присутствовали, кроме представителей МСО, ПМК «Вологдаспецмонтаж», администрации льнозавода, руководители отдела льна агрокомитета области Ширмов, Ордин и Епифановский.

Почему решительных? Да потому, что уже два года с необыкновенным упорством и видимой решительностью на этих планерках обсуждается проблема по известной пословице: стань туда, не знаю куда. Завод фактически обновляется без документации: она поступает эпизодично, единого проекта до сих пор нет. А если учесть, что в роли заказчика выступали в течение двух лет непосредственные люди делегие от строительства, то станет ясно, какой одержимости надо обладать, чтобы реконструировать завод.

Результаты подобного строительства налицо: 15 мая исполнилось ровно два года, как завод остановлен. А конца строительству не видно. Коллектив заводчан, как говорят представители местной администрации (директор, начальник строительство, не выдержал и уволился с работы), сейчас дезорганизован. Люди занимаются кто чем: кто подработывает в совхозе, кто занялся домашним хозяйством, кто ищет вешки. И не напрасны опасения, что на новом льнозаводе сразу возникнут и проблемы с кадрами.

Не меньше изнервничались и строители, которые встречаются с постоянными препятствиями: то одного нет, то другого. Монтаж без документации вести невозможно. Например, имея лишь временные схемы размещения воздуховодов, субподрядчики нанесли их так, что затраты на переделку ожидаются не меньше, чем на первичный монтаж. Не выполняются графики по пуску костеробежника, бытовок, котельной, водопровода.

— А ты, — говорят главному инженеру Н. Клюкову, — мобилизуй и организуй...

На мой взгляд, конкретнее звучат эти слова от тех, кто остановил завод и дал указание нести реконструкцию без документации. Спишем с себя ответственность и возлагая ее на местные структуры управления, областной агрокомитет ставит все с ног на голову. Хорошо, что сейчас работники отдела льна зачастили в командировки в Великий Устюг, при их заинтересованной поддержке можно надеяться, что дело тронется с места.

Но время уже предъявило свой счет. По сведениям бухгалтерии агрокомбината «Устюг», за реконструкцию ушло более полумиллиона рублей, централизованно изъятых у совхозов района, а точнее, из карманов рабочих и служащих, проживающих поблизости. Еще десятки тысяч пошли на содержание коллектива льнозавода, выдачу зарплаты.

Трудное подсчитать те убытки, которые понесли льносеющие хозяйства, отвозя продукцию на другие заводы области. «Авантюра. Новый завод обошелся бы дешевле», — говорят об этой ничем не обоснованной, кроме указаний, стройке и ОКСе агрокомбината. И трудно с этим не согласиться.

При существующем отношении к переработке льна можно ли надеяться на рост производительности льнопродукции? И то, что худо-бедно выращивается, убирать, выходит, незачем. Мне приходилось видеть, как не фы сжигали лен весной, который сами же ставили в бабки осенью.

Опять же вспоминаешь историю местного льнодворства, 1917 год. Подсчитаем в районе было 25563 гектаров, что вдвое больше, чем в последние годы. Урожайность также была выше. Выходит, за семьдесят лет район даже сдал позиции.

Н. КРАСИЛЬНИКОВ,
народный депутат Великоустюгского городского Совета.

Большим спросом у туристов в Великом Устюге пользуются изделия, выполненные на местной фабрике узоров. К этим товарам причастна бригадир мастеров плетения по бересте Валентина Анатольевна Гладышева [на снимке]. Она — художник в своем ремесле. Она — из группы «селекмъ», возглавляет фабричную организацию общества защиты природы.

Фото Н. ЧЕСНОКОВА.

● Вчера, сегодня, завтра

Гости из Америки

Вчера в Кириллово встречали гостей из-за океана. В делегации, приехавшей из города Сиэтл (штат Вашингтон), специалисты и активисты общественных организаций по охране окружающей среды.

Гостей из Америки привлекли не только памятники Древней Руси, которыми богат район, но и перспектива создания в этих местах национального парка «Русский Север». Они высказали суждения по этому поводу, встретились с людьми, разработавшими концепцию парка.

Областной комитет по охране природы впервые принимает столь представительную делегацию. Как заявил его председатель Ю. М. Базанов, встреча была неожиданной, приятной и полезной.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ.

Закончен институт

Сегодня в Вологодском пединституте состоится торжественный акт — вручение дипломов об окончании вуза.

Позади годы студенческой учебы, завершены государственные экзамены. В армию вологодских педагогов вливается более трехсот молодых учителей. Среди них — тридцать восемь преподавателей русского языка и литературы, сорок один математик и физик, тридцать шесть физкультурников.

Три ленинских стипендиата: Ирина Зеленина, Наталья Романова и Светлана Тихонова — выпускницы соответственно факультетов филологического, иностранных языков и естественно-биологического.

У юношей и девушек сегодня памятный день. Пожелаем им счастливого пути на благородном педагогическом поприще.

А. ВЛАДИМИРОВ.

Долг обязал

Сегодня в новом качестве встречается с земляками хорошо известный череповчанам Равик Михайлович Смирнов. Часть субботнего дня народный депутат России, член Верховного Совета РСФСР посвятит изучению вопросов, необходимых для парламентской деятельности в будущем.

Депутатство круто изменило жизнь и круг интересов заслуженного работника культуры РСФСР. Приобретается политический опыт, настойчивость в решении проблем, порученных ему избирателями. Об этом ярко свидетельствует выступление Р. М. Смирнова в программе видеоканала «Советская Россия», где он изложил неординарные взгляды на проблемы российской культуры и духовенства.

О. НИКОЛАЕВА.

КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ НА ПЕРВУЮ ПОЛОСУ

Будем ли с картошкой?

С продовольствием стало трудновато. В любую лишую годину выручала нас картошка. Как бы ни шла жизнь, а если есть у нас в запасе на зиму да весну мешка три-четыре картошки, вы не пропадете. Но картошку эту сначала надо как-то раздобыть. А если в магазинах она появляется на несколько часов в неделю? Если базарные цены кусаются? Если ходят упорные слухи, что и сейчас кое-то где в нашей области все меньше да меньше? Тогда как? Ответы на эти вопросы я искал в кабинетах областного агрокомитета. И нашел. О них и пойдет речь ниже.

Без цифры не обойтись. Да и убедительнее они в добных красных слов. Но сначала скажем, что в данном случае слухи подтвердились. Картошки высаживается и выращивается у нас год от года все меньше. Вот сведения, взятые из официальных источников.

В 1981—1985 годах колхозы и госхозы (имеются в виду совхозы и подсобные хозяйства предприятий) выращивали картофель в среднем на 13,7 тысячи гектаров, в 1986—1988 годах — на 11,1 тысячи, в 1989 м — на 9,4. Нынче они заняли под эту культуру всего 8,3 тысячи гектаров. Такая вот динамика.

Но, может быть, урожайность резко возросла, и один гектар стал работать за два? Ничего подобного. Были времена, когда в среднем по области собирали по 170 центнеров клубней с гектара, а в последние годы накапывают по 80—100. План на нынешний год получить по 130 центнеров. Цифру эту определили на глазок, задолго до того, как наступила холодная весна и такой же июнь.

Не забудем про трудоемкое наше растение, которое не лениться заскважить картошкой ближе ли, далеко ли от своего дома грядку, полоску, участочек. По заветам мудрых наших предков оно действует: умирать собирайся, а жито сей. Еще совсем недавно общая площадь таких грядок и участочков составляла по области более 20 тысяч гектаров, то есть намного больше, чем в колхозах и госхозах, и урожай тут был гораздо выше. Но нынче в этом секторе картофелем занято только 15 тысяч гектаров, а виды на урожай, как говорят, что бог даст. Почему все это происходит?

Во первых, картофель в последние годы был для земледельцев убыточным. Закупочная цена на него была 13 копеек за килограмм. Рентабельность по области составляет минус 13 процентов. Чем больше картошки посадишь и выратишь, тем ниже будет прожка в колхозном или совхозном бюджете. Но кому же интересно работать в убытке? Вот и сокращали посадки.

Во вторых, в последние годы с переходом на хозрасчет городские предприятия и организации стали отказываться от шефской помощи селу, а большинство колхозов и совхозов просто не в состоянии убрать картофель своими силами. Но любой хозяин рассудит: зачем и сеять, если убрать возможности не будет? Вот и после нынешней посевной в хозяйствах осталось около тысячи тонн семенного картофеля, который пошел на продажу или на корм скоту. Сколько картофеля дополнительно можно бы получить от этих семян, если бы Продовольственная программа была у нас действительно всенародным делом! Но у нас побеждает коллективный эгоизм.

Проблемы с уборкой клубней не существовало бы, если бы наши колхозы и госхозы были в достатке обеспечены картофелеуборочной техникой. Но старые комбайны и копалки настолько несовершенны, что потери клубней составляли до 30 и более процентов. Повинны в этом машиностроители. Правда, в последнее время Рязанский завод сельхозмашиностроения начал поставлять комбайны гораздо более совершенные. Но когда он обеспечит им нашу область — сказать трудно. В прошлом году к уборочной поре к нам поступило всего три такие машины.

Теперь о закупках, чтобы было чем торговать. Закупили в прошлые годы у колхозов, совхозов и населения до 80 тысяч тонн клубней и больше. Да не все их сохранили даже до середины зимы. Базы хранения почему то размещались только в городах, хранилища находились в плачевном состоянии. Все это досталось в наследство нашему агропрому. Он и начал строительство хранилищ холодильником с искусственным температурным режимом. Второй год уже эксплуатируется такое помещение на три тысячи тонн картофеля в Вологде, введен в строй холодильник в совхозе «Кубенский» мощностью 1,1 тысячи тонн. К сезону уборки эти емкости, возможно, будут удвоены, но и это полностью проблему сохранности еще не решит.

Нынче колхозы и совхозы должны продать торгующим организациям 54 тысячи тонн картофеля и 15 тысяч тонн планируется закупить у населения. При полной сохранности этого количества клубней торговле должно бы хватить. Причем закупки будут производиться по договорным ценам. Стандартные клубни у коллективных хозяйств будут закупаться с предельным потолком цен в 35 копеек за килограмм, у частного сектора — в 30 копеек. Почему и тут разница в ценах, сказать трудно. Видимо, кто-то считает, что вырастить картофель с помощью одной лопаты легче, нежели при почти полной механизации.

Закупки у населения можно бы намного увеличить. Но если закупщикам негде его хранить? Если и вывезти этот картофель слабосильным райпотребсоюзам зачастую не на чем? Вот и остается у людей, особенно у жителей наших восточных районов, много картошки в подвалах. Не попадает она на городские прилавки.

Куда лучше были бы мы обеспечены картофелем, если бы каждая городская семья имела на городской окраине свою полоску. Не так уж трудно горожанам потратить пару выходных на посадку картофеля, пару — на прополку и окучивание, пару — на копку. Приятно же работать немного на свежем воздухе, к тому же — рядом собственного пропитания. И просят горожане землю, целыми коллективами обращаются к властям. Однако пригородные совхозы землю свою держат цепко. Не указ для них и местные Советы, и Закон о земле. И у населения картофель не закупают.

Больше было бы картофеля на прилавках, если бы магазины передать в арендную базы. Но уже строится лаборатория в совхозе «Майский» для получения семян, суперэлиты. Будем надеяться...

Пробуются прогрессивные технологии выращивания картофеля, так называемые голландская и гридовая. Отрабатывается система рационального удобрения картофельных полей. Многие приходят к выводу, что картофель надо сажать с ростками примерно сантиметровой длины. Проращивать семена рекомендуется в частниках.

В заключение — еще несколько слов о ценах. Да, при закупках они будут договорными и более высокими, чем прежде. Одно это должно уже побудить всех трудящихся и жителей села выращивать картофеля побольше. Но магазинные цены основы будут прежними, по 11 копеек. Для покрытия этой разницы предусматриваются бюджетные расходы в сумме около 12—13 миллионов рублей.

Вот как нам обходится картошка. И судите сами будет ли ее у нас в достатке, да еще вкусной и рассыпчатой...

В. СТЕПАНОВ.

● Письмо в редакцию

ПУСТЫЕ КРАСОТЫ

Помню, как в пятидесятые годы боролись с излишествами в архитектуре. Время было бурное, интересное. Дискутировали горячо, однако в этом споре, как и в многих других, к единому мнению так и не пришли.

Почему заговорил об этом? Да потому, что сам участвую в строительстве таких вот архитектурных излишеств. Правда, на языке зодчих это называется «выразительностью». Впрочем, обо всем по порядку.

В течение года наша бригада сдает по одному дому из нескольких секций, соединенных друг с другом наружными стеновыми панелями. Проект разработал институт «Вологжражданпроект». Не буду судить о его достоинствах — не специалист. Но вот как строитель с двадцатилетним стажем могу сказать, что эти стеновые панели никакой пользы не дают. Нужны они только для красоты. Это не та красота, что спасает мир. Комнезирует квартиры, которые при этом теряются, они не в состоянии.

Как-то решил произвести расчеты. Результат привел меня в недоумение. Из-за этих излишеств на каждом доме город недополучает по двадцать пять квартир. Таких зданий за последнее время мы уже четыре выстроили. Прибавьте к этому, что каждая блокировка требует 240 кубических метров железобетона. Делаем их в пятом пролете нашего ДСК. На каждую уходит примерно десять.

Пятый пролет-подразделение, можно сказать, ведущее на комбинате. От его работы зависит показатели всего предприятия. А продукция, выходит, ненужная.

Да и заказчику она дорого обходится — примерно в девяносто тысяч рублей на дом. Вот и делайте выводы о пользе архитектурных излишеств. В конце концов мы не так богаты, чтобы позволять себе тратить тысячи квартир ради украшений.

Понимаю: критикуя, предлагай. Извольте.

Архитектуру здания можно подчеркнуть более интересной расколеровкой, разнообразием рельефов балконов. Или, наконец, оригинальной отделкой плиткой, мозаикой.

С. ПЕТРОВ,
бригадир монтажников домостроительного комбината объединения «Вологдастрой».

● Вологодский курьер

Веселья час...

Хлебом-солью встречали многочисленных гостей праздника, посвященного 620-летию первых славянских поселений на берегах Сухоны. У въезда в село Шуйское фольклорный ансамбль Дома культуры исполнил хороводные песни. Традиционные русские одежды участников художественной самодеятельности, богатая ярмарка, обилие гармонистов — все способствовало праздничному настроению людей.

Главные события развернулись на площади. Все местные самодеятельные коллективы принимали участие в фольклорной программе «От древних времен до наших дней». Были также организованы выставки детского рисунка и работ самодеятельного художника В. С. Перешалова из деревни Двинница, вечер отдыха с эстрадно - развлекательной программой для молодежи. Состоялось и торжественное открытие памятника знаменитому ученому - земляку Н. Е. Введенскому, похороненному на родине, в деревне Ивницево. Памятник возведен на средства, собранные от местных жителей, предприятий и организаций района.

С. АЛЕКСЕЕВ.

Полезно и интересно

При Никольской средней школе № 1 закончил работу лагерь труда и отдыха.

Теперь можно подвести итоги. Восемьдесят учащихся за две недели сделали довольно много для подготовки своей родной школы к новому учебному году. Проколили часть железного покрытия здания, заготовили камень под фундамент нового жилого дома, отремонтировали мастерскую и спортзал, привели в порядок девять классных комнат.

В свободное время ребята охотно посещали виндотеку, участвовали в спортивных соревнованиях.

Р. ПАНОВ.
г. Никольск.

Для малых рек

На Великоустюгском судостроительном судоремонтном заводе на воду спущен второй в этом году теплоход. Новое судно имеет ряд преимуществ: свое крановое хозяйство, малую осадку, может обходиться без специально оборудованных причалов. Улучшены условия для работы и отдыха экипажа.

Предназначенный для перевозки контейнеров, сыпучих грузов теплоход, как и другие его собратья, будет надежным помощником для строителей, тружеников сельского хозяйства, геологов.

В. ПОНОМАРЕВ.

ЗЕМЛЯ ТРЕВОГ И НАДЕЖД

● Как уже сообщалось, с 11 по 13 июня в Москве проходил Учредительный съезд Крестьянского союза СССР. В его работе принимала участие и делегация Вологодской области, в составе которой находился руководитель арендного звена земледельцев из совхоза «Конный завод» Вологодского района А. В. Бутусов.

Алексей Васильевич по образованию экономист, но и хлебороб с немалым опытом. Двенадцать лет отработал механизатором, избирался секретарем парткома, назначался директором, был председателем профсоюзного комитета. С этого поста он и подал в отставку, когда в августе 1988 года вместе с товарищами взял в совхозе в аренду 60 гектаров пашни, чтобы выращивать картофель и кормовые корнеплоды. О делах его звена мы расскажем чуть ниже, а сейчас предлагаем читателям речь А. В. Бутусова, с которой он намеревался выступить на съезде.

Польза великая, затрат — никаких

СЕЙЧАС нередко можно слышать, что развитию аренды и фермерства на селе препятствуют руководители и специалисты колхозов и совхозов. Но так ли уж повинны они?

Обратимся к реалиям жизни. Совхозу планируют годовой фонд заработной платы на весь коллектив, в который включаются и арендаторы, если таковые есть. Арендаторы обязательно стараются увеличить производство продукции, экономят во всем и по итогам года должны получить за это дополнительные деньги. В итоге в хозяйстве получается перераскладка заработной платы. Весь этот перерасход, по существующему положению, вычитается из годовых премий специалистов и руководителей хозяйства. Значит, развивая новые формы хозяйствования и экономических отношений на селе, они будут как бы штрафовать сами себя. Кто на такое пойдет? Абсурд получается, с которым все почему-то мирятся.

Государство заинтересовало сельчан: если хозяйство полностью перешло на аренду — его списывают все долги. Но если хозяйство встанет на такой путь, то больше половины специалистов в нем не найдут себе прежнего места. Работные коллективы не позволят иметь нахлебников, работающих на вышестоящий бюрократический аппарат. А наши специалисты не хотят лишиться привычного места с хорошим заработком. Значит, они руками и ногами будут отпихиваться от такой аренды.

Я предлагаю: при начислении налога с хозяйства ни в коем случае не учитывать сумму выплат арендным коллективам. И задолженность по долгосрочным ссудам пора бы списать со всех хозяйств вне зависимости от того, полностью они на аренде или нет. Долги накопились не по вине крестьян, а из-за грабительских цен. Хозяйствам и арендаторам для нормальной работы постоянно не хватает техники. В то же время в нашей области имеются сотни и тысячи автомобилей и тракторов, подлежащих списанию. Парк машин фактически обновляется каждые восемь лет. На это делаются миллиардные затраты.

Давайте разрешим не списывать эти машины, а продавать их фермерам, арендаторам, сельским кооперативам и жителям, ведущим личное подсобное хозяйство. И вовсе обеспечения их техникой на 80 процентов будет решен. В руках новых хозяев старые машины будут восстановлены и станут работать что надо. Да ведь и сейчас в каждом арендном коллективе более половины такой техники, которая по существующим нормам и срокам эксплуатации давно бы должна быть в металлоломе.

Для этого надо, конечно, отменить решение центральных органов о том, что за использование техники, отработавшей нормативные сроки, взимаются амортизационные отчисления вдвое больше, чем за новые машины. Это совершенно непонятное, нелепое решение. За бережное отношение к технике надо бы поощрять, а у нас наказывают рублем.

Надо разрешить продавать такую технику арендаторам, а все ее засчитывать хозяйствам в план по сдаче металлолома. Хозяйства за эти машины получат деньги, а арендаторы не будут бедствовать. За счет этого и удовлетворительные предприятия могли бы выпустить много другой продукции. Короче, выгодно будет всем. Но непродуманное, старое решение продолжает действовать, усиливая разорение пашни.

Не работает у нас принятый Закон о земле. Многие руководители на местах просто не знают, как его реализовать. Неспециалисты сделель у нас «глазом не обманишь», но получить их, когда бы только кто-нибудь арендатором крайне трудно. Такие земли надо незамедлительно передавать в руки сельских Советов, а затем — фермерам, арендаторам, сельским кооперативам, индивидуальным подворьям.

Много также земель, используемых нерационально. Их тоже надо на конкурсной основе передавать новым хозяевам. И вопрос о землей для многих будет решен. Закон о земле начнет приносить огромную пользу. Ведь новые хозяева будут давать с неиспользуемой раннее земли дополнительную продукцию! Кто картошку, кто хлеб, кто молоко и мясо! Эта мера заставит колхозы и совхозы лучше использовать свои земли, чтобы не лишиться их. И это принесет пользу.

Пора также установить нормы арендной платы за землю и процент отчислений от прибылей арендаторов с учетом условий каждого региона. Дать арендаторам, сельским кооператорам, фермерам, хозяевам личных подворий право самостоятельно реализовывать свою продукцию.

Хозяйства до сих пор держат арендаторов в кабале. По всей стране развивается торговля по договорным ценам, а наши колхозы и совхозы, приспособив себе право закупать всю продукцию арендаторов только по старым государственным ценам, тут же перепродают ее государству с большими надбавками к ценам, стригут купоны, не затрачивая никакого труда. Аренда в таких условиях не привьется и не выживет.

Аренда, фермерство, селские кооперативы создавались с одной целью: получить дополнительную продукцию. Но как только арендаторы начали эту продукцию производить, колхозы и совхозы тут же включили ее в свой план, но план этот соответственно не увеличили. И не только план, но и фактические объемы производства, чтобы не утруждать себя и не перерасходовать все тот же фонд заработной платы.

В принципе, арендатору это безразлично. По общее дело, производство продовольствия так и продолжают топтаться на месте. Фермеры, арендаторы — это чаще всего люди сторонние. Они пришли с техникой, получили землю, за которую платят. Но они видят, что не помогают в решении продовольственной проблемы, а просто как бы заменили кого-то из тех, кто пытается давать эту продукцию в колхозах и совхозах. Арендаторы, фермеры, кооперативы, хозяева личных подворий дают продукцию, не привлекая к себе специалистов хозяйств, которые получают свои оклады и премии теперь за меньший объем руководства.

И коли колхоз, совхоз включил продукцию арендаторов в свой план, он и получит всю прибыль от ее реализации по ценам с надбавками или договорным. Арендатор же не получит ничего. Руки опускаются, когда оказываешься в таком положении. Предлагаю: продукцию арендаторов не засчитывать хозяйствам ни в план, ни в факт. И в статистике учитывать ее отдельно. Вот и не будет притесений аренды, зато получится результативное сопричтество разнообразных форм хозяйствования на земле.

Подумайте над всем этим, посчитайте — и сами убедитесь в том, что польза от претворения в жизнь моих предложений будет огромная. Да и внедрение их не требует никаких государственных ассигнований или иных материальных затрат.

Мне думается, что нашей области, работающей в условиях экономического эксперимента, давно бы пора пойти на такие вот самостоятельные шаги. Ощутимая прибавка в производстве продуктов питания и сырья для промышленности могла бы быть достигнута в первый же год.

А. БУТУСОВ,
руководитель арендного звена совхоза «Конный завод», делегат Учредительного съезда Крестьянского союза СССР.

● НАШ КОММЕНТАРИЙ

Чего же добилось звено А. В. Бутусова за истекшее время и как идут в нем дела сейчас? Во-первых, взяты в аренду 60 гектаров земли значительно улучшены. С них убраны камни, внесено 2500 тонн навоза и 1835 тонн торфа. Это сделали механизаторы звена, в числе которых и сам Алексей Васильевич.

Во-вторых, в прошлом году с 50 гектаров получено по 140 центнеров картофеля, с других полей собран неплохой урожай корнеплодов. Картофеля было бы куда больше, но из-за неправильного семенного материала клубней было посажено в два раза меньше, чем требуется по агрономическим нормам. Да и сану посадку пробили поздновато. И все же в убытке звено не осталось.

Нынче картина иная. Посадку провели по всем правилам, причем в широкие междурядья, значительно раньше прошлогоднего, клубнями, имеющими ростки. Звеньевой сам сконструировал и с помощью сварщика сделал картофелесажалку, которая при посадке не обламывает ростки. Посадку закончили за неделю, причем сам звеньевой, по его словам, работал в эти дни по 21 часу в сутки, а другие зачастую по две смены подряд.

Посажены также семь гектаров кормового капустно-брюквенного гибрида, столько же кормовой свеклы и шесть гектаров турнепса. Такой набор культур выбран для эксперимента. Осень покажет, что уродится лучше. На более урожайную и выгодную культуру и будет сделан прицел.

В распоряжении механизаторов звена четыре трактора, два новых и два списанных. Есть и другая техника. Заказана рассадопосадочная машина. Нужен картофелеуборочный комбайн. Строится картофелехранилище.

К трем механизаторам звена прибавились три женщины. На машинах они работать не могут, но зато отлично потрудились на реборке картофеля, что помогло избежать больших потерь при хранении, и на подготовке семенного материала. Они же обрубали сучья и занимались окоркой бревен, необходимых для строительства хранилища. Сейчас заняты уходом за посадками.

Картофель посажен большей частью раннеспелого сорта «Вятка» с расчетом, начать уборку с 20 июля и взять хорошую выручку. По договору звено должно сдать совхозу 170 тонн клубней еще до 10 августа, а всего за сезон — 540 тонн картофеля и 700 тонн корнеплодов.

Одновременно накапливаются удобрения. Зрест около пяти тысяч тонн торфонавозного компоста. Вносить его будут под пар и на площади, освободившиеся после уборки раннеспелых культур. Да, да, летом будут вносить, а не вывозить кучами на поля зимой, как делается у нас повсеместно, что приводит к тому, что половина действующего в обществе органики вытаривается, а на пашне появляются пресвинные выморозков, на которых ничего не растет.

Конечно, звено переживает все те трудности, о которых Алексей Васильевич хотел рассказать на съезде делегатов Крестьянского союза. К примеру, себестоимость килограмма основной культуры — картофеля — в звене получилась 16 копеек, а закупочная цена — 13. Совхоз же продает ее по 35 копеек за килограмм. При таком положении одно это звено может дать ему более 600 тысяч чистой (нетрудовой) прибыли.

Алексей Васильевич говорит, что директор совхоза В. Г. Иванов стоит за новые формы хозяйствования и помогает звену. Ну, а у членов звена все силы направлены на получение сверхплановой продукции, которую можно будет продать самостоятельно, по хорошим ценам, на экономию, на укрепление собственной производственной базы, на повышение плодородия полей и культуры земледелия в целом. Договор с совхозом звено заключило всерьез и надолго, на целых десять лет.

В. СТЕПАНОВ.

НА СНИМКЕ: А. В. Бутусов.

Фото Е. СОКОЛОВА.

● У наших соседей

Музей в море

Приехать с собой почту народной демократии — послания северян жителям скандинавских стран, — Архангельск покинули парусники: «Поморъ» и ладья «Гурмант». Они взяли на борт участников экспедиции «Поморский коч-90», которые намерены повторить плавание древних архангельских мореходов конца XV века из устья Северной Двины в Копенгаген с дипломатической миссией Московского княжества.

Именно этим периодом датированы первые упоминания в исторической литературе о поморском флоте. Что это были за суда, как они выглядели, как вели себя в море? Ответить на эти вопросы уже несколько лет ищут нынешние организаторы экспедиции — Морская арктическая комплексная экспедиция НИИ культуры Министерства культуры РСФСР и АН СССР и петроградский клуб «Полярный Одиссей». Экспериментальная реконструкция древнерусских судов, моделирование их плаваний по традиционным торговым и дипломатическим путям вокруг Скандинавии позволят точнее представить историю русского мореплавания, освоение Арктики.

Базовое судно экспедиции коч «Поморъ» (двухмачтовый двенадцатиметровый парусник) превращен еще и в плавающий музей. На его борту развместилась экспозиция местного музея северного мореплавания. Так что на стоянках жители смогут совершить экскурс в русскую корабельную древность.

«Правда Севера».

Есть еще гусляры

Но только видеть древние инструменты, но и послушать их звучание можно в квартире новгородца Владимира Поволкина. Самобытный мастер из обломков и фрагментов сумел реставрировать несколько старинных гуслей, которыми пользовались наши предки многие сотни лет назад.

Те, кому приходилось слушать рокочущий перезвон звучных струн под чуткими пальцами гусляра, выражали не только благодарность мастеру, но и пожелание передать это искусство следующим поколениям. Вот почему в городе на Волхове встретила горячую поддержку идея В. Поволкина создать на базе его коллекции научно-художественный центр древнейших музыкальных инструментов.

«Новгородская правда».

На родном языке

Объединение «Тутар теле (Родной язык)» создано при Вятскополянском машиностроительном заводе. Его цели — изучение многовековой истории татарского народа, помощь в овладении разговорными языками этого языка.

На заседаниях объединения его члены знакомятся с классической татарской литературой. Уроки родного языка для детей сопровождаются различными национальными играми. Уже вошли в практику встречи с гостями из Татарской АССР, совместные концерты, художественной самодеятельности.

«Кировская правда».

Из обычной пакли

На Селижаровском льнозаводе скопились залежи прочеса первичного льна, попросту пакли. Потребители брали эту продукцию мало, неохотно. Заводчане нашли выход: организовали производство нетканого материала полотенца.

Эта продукция уже пользуется большим спросом. На льнозаводе поступают заказы от мальчишников, строителей, швейников, от предприятий по производству линолеума. Так что открываются хорошие перспективы для сбыта.

«Калининская правда».

Важная сфера

Завершил работу областной семинар заместителей председателей горрайисполкомов, занимающихся вопросами социально-культурной сферы.

В ходе семинара состоялся обстоятельный разговор о состоянии и перспективах развития здравоохранения, народного образования, проблемах социального обеспечения вологжан. Участники семинара побывали в Грязовце и Шексне, где познакомились с учреждениями здравоохранения, Шекснинской специальной школой, опытом работы медиков, технологией перевода больниц на новые условия хозяйствования.

В заключение семинара состоялся «круглый стол», на котором руководители областных управлений и отделов отвечали на вопросы заместителей председателей горрайисполкомов, высказали о главных направлениях деятельности по наболевшим вопросам, проблемам социально-культурной сферы.

Семинар вел заместитель председателя облисполкома В. Г. Тепинин.

КИРПИЧОМ ПО ШАЙКЕ

● Фельетон

Намылился обильно. Мочалкой натерся докрасна. Подставил голову под душ и чую, как вся из-под ног уходит. А тут честной народ в крик: «Ваня рушится!». И вроссыпную из парилки. Я за ними. Веник-то да шайкой прикрываюсь. А сзади напирают. Ну, двинул, конец пришел.

Нет, не пришел конец. И народ не напирал. Не было народа в бане. Это я себе представил. А все остальное было. И до и в душевых сосдал. И в баковом отделении кирпичи сыпались.

А потом генеральный директор Великоустюгского объединения «Жилкомхоз» Г. Кравцев комиссию созвал. Походили по бане мужики ученые, поглядели, как стены им щербатостями улыбаются, а потолки плесенью щетинятся и вынесли решение комиссионное. Мыться здесь больше нельзя, потому как все строительный брак. Фундаменты - брак, вентиляция с гидроизоляцией — брак. А значит, и разрекламированная ирландская парная тоже брак: если уж кирпичи сверху летят, то вымо в черепе нежаркими процедурами не задолать.

Закрыли, словом, баню. Навсегда закрыли. Подсчитали, что ремонт дороже строительства обойдется — выходит больше четырехсот тыщ, — и закрыли.

И десяти годков не прослужила баньки. А надеялись, никак не меньше получа устюжан парить будет.

Жизнь в Великом Устюге неторопливая, величава. Начальство здешнее ко всему уникальному, наверное, имеет. Вот и в проекте бани, говорят, свои уникальности были. Ну, как наверное проекта, не знаем, но акт госкомиссии о ее приемке и впрямь неповторим. Нет под ним подписей ремесленников, ни представителя технадзора. Тогдашний городской голова взамах ручкой да волею своей высокой акт и подмахнул.

И возликовал исак до разрывов сосудов. Добрый подарок сделан устюжанам в канун 1990-го года коллективом СУ-200. Вреднка баня из сто мест! Будем вениками друг дружку охаживать и строителей добрым словом вспоминать.

Нынче-то, кроме главного архитектора города О. Озеровой, никого из членов комиссии, принявших этот подарок, в Великом Устюге не осталось. Кто в области уже, кто где. Руководит, укрепляют. Тогдашний начальник СУ-200 Ф. Катункин, правда, уже ничего не укрепляет. Проводили на пенсию.

А тем временем в народе нашем поверье пошло: если что горит, то в Никольске, если рушится, то в Великом Устюге.

Перебросил мост через Сухону-реку. Рухнул.

Построили теплицу для тутошнего комбината коммунального хозяйства. Рухнула.

Теперь вот баня... Хорошо, не получилось, как в всемирно известной картине товарища Брюллова «Последний день Помпеи». А то бы обсуть наша еще и своим безумием обзавелась.

В ПМК-3 (так теперь зовут СУ-200), как узнали, что на «Красного Севера» по качеству строительства разбираться приехали, так руками вспеснули.

— Неужто и в совхозе напортачили?

Это в районе Великоустюгском совхоз с таким же названием, как наша газета, есть. И ПМК-3 там же строит.

Нынешний-то ее начальник Митенев Владимир Аркадьевич во времена героического возведения бани мастером был. На другом объекте. И, как вы сами уже поняли, никакой ответственности за брак не несет. Но мнение свое изобразил:

— Считаю, что не до конца был проработан вопрос о геологических особенностях грунтов, а потому и просадки пошли.

Эх, почему, когда возводились храмы великоустюгские, хлеба ржаного в них всерьез обязывало было, а теперь его, случается, не сыщешь днем с фонарем?

С банькой-то нашей соседствует дом купца Гоготкова. Его Гоготков больше века назад выстроил. По сравнению с особняком купеческим баня реликтом кажется, обнаруженным при раскопках поселений древлян.

А из конторы ПМК хорошо видать красу и гордость устюгскую — церковь Николы Гостинского. И от того красу, что прашуры нам себя в памяти потомков сохранить хотели, народу радость доставить.

Смотрел бы почаще Владимир Аркадьевич на храм этот. Может, тогда и о геологии грунтов говорить стеснился.

Построила ВОТ ПМК-3 здание вокзала в городе. Хороша знатные, и как здесь положено, уникальное. А кровля вокзала возьми да и потеки в ней ручья. Неужто и тут все геология грунтов окаянная?

Говорили мне люди знающие, что на субботнике город с районом пересрет тысячи заработали. А тем временем аварии моста, теплицы и бани вскорре миллиона выдули. Вот и соображаю: тридцать лет подо субботники проводить, чтобы их вскорре выдуть.

Все есть в Устюге. И храмы златоглавые, и реки полноводные, органы следственные. Нет только за баньку повинных. Да и откуда ж им быть, коли один начальник на пенсии, другой те фундаменты не клал, а «Вологдаграждаппроектъ» лишь привязывал к местам былинным готовый проект «Ленгипрогора»?..

Ау, ответственные за брак, где вы? Нет ответственных. Ни одного не нашли.

А пока очереди на мытье в городе такие, будто колбасу без талонов дают.

Но народ успокаивают. Не кручинтесь, граждане. Будет вам новая баня. Будут в ней души, бассейны, номера люкс. Место для строительства есть. Проект готовится.

Только забывают при этом: один люкс устюжане уже получили, и где гарантия, что не будет нового?

А жизнь в городе по-прежнему протекает. Все так же величаво несет свои воды Сухона, солнечные лучи играют на куполах Успенского собора, председатель городского комитета народного контроля А. Нелаев избран по совместительству председателем горсовета, а в широкоформатном кинотеатре «Русь», который громозвила все та же ПМК-3, надо срочно укреплять потолок.

Такие дела.

А. ПИРАЛОВ.

Энтузиасты милосердия

Удобную, простую в пользовании модель детской инвалидной коляски создали специалисты ташкентской хозрасчетной фирмы «Крок». Всего три месяца понадобились работникам этого предприятия Узбекского отделения советского Детского фонда имени В. И. Ленина, чтобы разработать чертежи, достать станки и оснастку, найти помещение для цеха, осуществить производство. Обычно, к сожалению, на это в строке уходит два-три года, а то и больше. Да и сама идея выпуска инвалидной коляски для детей долго не могла пробить себе дорогу в республике.

Энтузиазм и напористость помогли сдвинуть дело с мертвой точки. Коллектив «Крока» пока небольшой — пятеро молодых специалистов. Их нашел и пригласил директор фирмы, бывший воин-интернационалист В. Ханков. Ему к свое время пришлось немало повидать изувеченных в Афганистане парней. Страдания людей для него — не абстракция. Вот и решил он посвятить свою жизнь помощи инвалидам. И, выйдя в отставку, майор Ханков создал эту фирму. Назвал ее именем волшебника из шотландских сказок, возвращающего здоровье больным детям, — «Крок».

Н. ПОЛЯНСКАЯ,
корр. ТАСС.

Крестьянское хозяйство

Орловская область. В колхозе «КПСС» Урицкого района живют и трудятся семьи арендаторов Петиных. Владеют она построенным по финскому проекту двухэтажным домом, формой на тридцать голов скота с механической дойкой и молочным охладительным блоком общей стоимостью в 232 тысячи рублей.

Петины приехали в Нечерноземье из Оренбуржья. Эту семью в колхозе выбрали из восьми претендентов. Павел — опытный механизатор, жена его Тоня — бухгалтер. У них три дочери. У себя дома Петины всегда держали коров, поэтому работа на ферме им не в диковинку. Девочки помогают родителям, каждая из них знает свои обязанности. Пока Надя с мамой на дойке, Ольга со Светой моют бидоны и кормят телят.

Самыми тяжелыми для молодых арендаторов были февраль и март, когда пошел отел. Поволновались, но выдержали экзамен. Сейчас надаивают от каждой коровы за сутки не менее 20 килограммов молока. Однако со стадом придется повозиться. Ведь никаких льготных условий им не создают, колхозные доярки передали арендаторам далеко не лучших своих животных.

Договор о выкупе крестьянского хозяйства Петины заключили с колхозом на 20 лет. Первый взнос с 1991 года, за год предстоит выплачивать по 10 тысяч рублей. Сам дом обошелся в 56 тысяч рублей, из них 28 тысяч оплатил колхоз. В распоряжении арендатора 21 гектар пастбищных угодий и 7 гектаров пашни, засеянной свеклой и викой на корма.

НА СНИМКЕ: общая площадь дома, где живут Петины, составляет 279 квадратных метров. В нем шесть комнат, хозяйственный этаж, в котором расположены хранилище для картофеля, овощей, сауна, душевая, гараж.

Фото Л. СВЕРДЛОВА.
(Фотохроника ТАСС).

В МИРЕ ИСКУССТВ: СЕВЕРНАЯ ПАЛИТРА

Красота нетленная

В залах Вологодской картинной галереи открыта выставка народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР Юрия Петровича Кугача. Это очень значительное событие в культурной жизни нашего города. Выставка уникальна хотя бы тем, что большинство работ известного мастера зритель увидит впервые. В экспозицию включены также картины из Государственной Третьяковской галереи, Русского музея, Ярославского художественного музея.

Все, что пишет Ю. П. Кугач, близко и понятно людям, его картины и пейзажи не требуют объяснений и толкований, потому что художник с убедительной и сердечной силой выразил саму суть России, поэтому и красоту родной земли, отразил историю своего народа.

Кое-кто художника Ю. П. Кугача провел хорошую школу: он учился живописи у талантливых мастеров—Н. Н. Крымова, Н. Э. Грабаря, С. В. Герасимова—и в своем творчестве является продолжателем великих традиций А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова, А. К. Саврасова, И. И. Левитана, К. А. Коровина — признанных корифеев русской художественной школы. Об одном из своих учителей, Н. П. Крымове, Юрий Петрович говорит с особой теплотой:

«Многое вспоминается на прекрасной поре учебы у Николая Петровича Крымова. Он был добр и щедро делился с нами опытом, знаниями, он учил любить жизнь, правдиво ее воспроизводить, не поддаваясь моде. Не признавал я как показную такие слова, как «новое» или «современное». «Ну, а хорошо это или плохо?» — спрашивал он. Предостерегал от пустых поисков индивидуальности — подлинная индивидуальность появляется сама собой, если искренне и правдиво изображать жизнь».

Как это похоже на меткое замечание Венецианова: «Тот, кто рано начал исправлять натуру, не достигнет высшей степени художества». Ведь писать верно, по Венецианову, — значит отстоять свое искусство с законами природы и своим зрением добиваться «животворения» натуры. Творческое развитие Ю. П. Кугача было ровным, он всегда был уверен в правильности избранного направления. Идеалом совершенства и гармонии была для него природа. На фоне русского импрессионизма начала XX века Юрий Петрович пошел по пути после этого тонкого рисунка, детальной проработки и завершенности формы при сохранении целостности всего холста. Основы его творчества — созерцательное начало, очень древняя форма мировосприятия, так присущая мастерам древнерусской живописи. В его холстах — солнечное начало, которое так ценил А. Г. Венецианов: «Все, что ближе к солнцу, веселится, все, что дальше от него, печалится». И цвет художнического восприятия — как энергия света.

Очень характерна для художника пра... ...ленная на выставке серия «Хозяйка». На золотистом фоне бревенчатых стен деревенского дома женщина напрядает праздничный стол. Нарядность красного платья дополняет красоту лица и рук хозяйки. Движение в картине замедлено, оно создает ощущение торжественности. Спокойный ритм и пространство чем-то напоминают античные рельефы, отчего произведение выходит за пределы простого бытописания. Это обобщенный образ вечной красоты и покоя.

Женские образы в творчестве Ю. П. Кугача очень целомудренны, достаточно всмотреться в представленные на выставке портреты: «Девушка с косой», «Катя», «Деревенская девушка». В них особое понимание духовной красоты женщины.

Еще в студенчестве Юрий Петрович увлекся историческим тематикой, хотя курс истории в институте не читался. Пришлось самостоятельно осваивать Карамзина, Ключевского, Костомарова. Особенно привлекали знаменитые труды И. Е. Забелина «Домашний быт русских царей», «История русской жизни», «Домашний быт русского народа». Чтение завершилось посещениями музеев, зарисовками утвари, костюмов. Да и сама Москва в те годы еще хранила свой исторический облик. Помнит художник и как звучал в старой Москве колокольный звон «сорока сорока» церквей.

— Мне страстно нравилась старина. За что я ее любил, не знаю, — признается художник. — Были любовь обнуканью с детских лет.

В рисунках «Прием послов», «Петр I в донцах», «Орда. Обозы», «На поле бой», в небольшой по размеру картине «Городская улица XVII века» мы видим прошлое, наблюдаем давно прошедшую жизнь городских площадей и улиц. Реальные памятники старины оживляют картину, придают ей глубину историзма.

— Еще люблю старинки, — говорит Юрий Петрович, — их у нас в деревне мало осталось. Они украшают пейзаж, в них течет рукотворная человека. Нравятся мне крыши, крытые дранкой, особенно, если дранка из осины. Постоит немного такая крыша, и как серебро светится, в любую погоду, красуется.

Сеновалы, овины, бани живут в пейзажах Ю. П. Кугача вместе с облачными небесами, свежестью трав, цветущей черемухой, они то загораются серебром и золотом, то сияют в рефлексах знойного неба.

Размышляя о судьбе русской деревни, художник не мог не изнести о странных крестьян в период коллективизации.

— Я написал то, что видел, то, что волновало, мои симпатии на стороне народа, это картина о народном горе, — говорит художник о своей картине «На недавнем прошлом».

Образ бесконечной людской вереницы, уходящей за горизонт, конной, всесильная, презирающая народ техника уподобляется и как современная мадонна — мать с ребенком, сидящие на телеге. Она — вне времени, она — символ вечности, которая на всю злобу и жестокость...

На выставке много этюдов, их нужно смотреть внимательно. Небольшие по формату, они очень емки по мастерству. Этюд с крестьянином, читающим письмо — настоящий шедевр! Тонкий проникновенно-поэтичный этюд Венеции. Не может не поюнуть пейзаж с цветущим льном, — этот нежный образ, наверное, помнится, до сих пор в живописи не встречался: в нем очарование жемчужного неба, шум ветра и красота цветущего поля. Сколько в нем света, чистоты и простора!

Каждый, кому посчастливилось увидеть эту выставку, надолго сохранит в душе светлое чувство благодарной признательности мастеру, напоминающему нам о нетленной красоте окружающего нас мира.

В. СТРАХОВ.

На снимке: фрагмент картины Ю. Кугача «Хозяйка».

ЗНАЙ СВОИХ ЗЕМЛЯКОВ

Радист со „щуки“

В ночь на пятнадцатое июня сорок второго года в штабе Балтийского флота приняли радиограмму с одной из подводных лодок. До того, как ее расшифровать, вахтенный радист по «почерку» определил, что ее передавал Иван Большаков с «Комсомольца» — одной из балтийских «щук».

...В конце двадцатых годов Владимир Маяковский бросил клич к советской молодежи о сборе средств на постройку подлодки. Позже он опубликует стихотворение «Подводный комсомолец». В нем есть такие строки: «Пусть врагам корабли, гуркни разнеслю глотку. На комсомольские рубли мы выстроим подлодку...».

В войну на рубке «щуки» вместо названия появился номер «304». Но моряки по-прежнему лодку называли по имени. Не каждый удостаивался чести попасть на нее. А вот молодому матросу Ивану Большакову из деревни Макаровское, ныне Бабаевского района, повезло.

Еще в учебном отряде приметили его приверженность к смотку. Он быстрее других освоил радиодело, стал классным специалистом. Как говорится, ко двору пришелся он и на подлодке.

«Служу на корабле, в сооружение которого важными и средства вологодской молодежи. Он носит имя нашего комсомола,» — сообщал Иван домой.

Когда грянула война, лодка находилась на ремонте. Сроки его сократили. Радист одним из первых доложил о готовности своего боевого поста. Не подходил к первому боевому походу на коммуникации врага. Связь работала безотказно.

Первую блокадную зиму экипаж провел в Ленинграде, на Неве. Несмотря на обстрел и бомбежку, голод и холод, моряки своевременно подготовили корабль к выходу на просторы Балтики. В поход они ходили в белой июньской ночью. Проводить моряков прибыли известные писатели А. Фадеев и В. Вишневский.

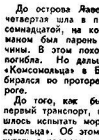
— Так вот она какая, лодка Маяковского. Могучая и грозная, — поднимаясь на борт, заметил Александр Александрович.

Командир, капитан третьего ранга Я. Афанасьев представил гостям каждого моряка. Останавливаясь напротив Большакова, произнес:

— Этот человек в походе поддерживает связь с родной землей. Через него мы узнаем о положении на фронтах, передаем донесения. Словом, глаза и уши нашего корабля.

— Рад познакомиться, — вожимая руку радисту, откликнулся Фадеев. — Надеюсь, что и в этом плавании оправдаете доверие командира.

Поход оказался крайне опасным. Еще на пути в Кронштадт моряки подверглись жестокому обстрелу из тяжелых орудий со стороны Стрельны и Петергофа. Осколками перебило антенну. Большаков под огнем заменил ее.



До острова Лавсарсаари трисста четвертая шла в паре с трисста семнадцатой, на которой штурманом был парень с Вологодчины. В этом походе «Щ-317» погибла. Но дальше экипаж «Комсомольца» в Балтику прорвался по проторенной ею дороге.

До того, как был потоплен первый транспорт, немало пришлось испытать морякам «Комсомольца». Об этом можно прочитать в рапорте командира лодки на имя командующего флотом.

Многие часы фашисты преследовали лодку, глушили ее глубинными бомбами. Одна из них разорвалась настолько близко, что корпус сильно ударило о грунт. В первом отсеке ослабли заклепки. В шов под огромным давлением ударила струя. Лодка все больше тяжелела от заборной воды, а помпы еле работали. На исходе была электроэнергия. Глубина достигла критической отметки. В такой ситуации добраться никуда: либо останавливай течь, либо погибай. Находясь на волоске от смерти, моряки вышли победителями.

Подсчитали, что за время похода из 660 часов, проведенных в море, более восьмидесяти процентов времени находились в подводном положении. Из них почти одиннадцать суток провежали на грунте под грохот глубинных бомб. Их было сброшено более сорока серий.

«Экипаж героев», — так оценил действия моряков триста четвертой командующий флотом адмирал В. Трибуц.

О том же писал в своем рапорте в командир. Особо он отмечал мужество и стойкость моряков. Среди отличившихся была названа и фамилия радиста Большакова. Он был удостоен медали «За отвагу».

Писатель А. Фадеев спустя телеграммой воздержа моряков «Комсомольца» с успешным походом, а потом опубликовал очерк под заголовком: «Подводная лодка Маяковского», в котором рассказал о боевых делах экипажа.

Следующий поход «Комсомольца» оказался роковым. По предположениям, лодка подорвалась на мине. Радист Иван Большаков не успел выйти в эфир.

— Ребята с третьей четвертой «щуки» погибли как герои, — говорил мне бывший радист штаба флота, сокурсник Ивана по учебному отряду.

Поведал он еще один историю. О земляке Большакова, старшине второй статьи Павле Волкове. На Балтику ехали в одном вагоне. Там и познакомились. Потом в учебном центре овладевали морским делом. Павел стал электриком и попал служить на «Щ-306».

До последних дней они поддерживали связь. Даже в последний боевой поход, когда погибала третья четвертая, «щуки» уходили в один и тот же день.

Триста шестая 25-ю годовщину Великого Октября встретила в море. Через неделю в штаб флота читали полученную с нее радиограмму: «Потопили один транспорт, повредили два. Возвращаемся...». Но на базе «Щ-306» не дождались. Лодка навеки осталась в морской пучине.

И. ФАРУТИН,
ветеран войны, член Союза журналистов СССР.

Деревянное кружево. Фото А. ПЕКАРЯ и Р. КАШИНА.

«Фотоконкурс «Отечество»

● Под острым углом

«Штаб-квартира Деникина слушает!..»

Пишу прямо по горячим следам на с места события. Вечером 20 июня понадобилось мне срочно отправить гостей на аэропорт. А от моего дома до пункта назначения рукой не дотянешь. Пока добирешься, ноги хоть и не отгоняешь, а устанешь порядком. Да и погода на улице не подарок: ветрюк дождь сносит, сыро и холодно. Кругом грязь да лужи. Добрый хозяин в такую непогоду и собаку на двор не выпустит.

Вот и пошел я к соседям такси вызывать. Тут-то и началась история, что не в сказке сказать, не перо описать. Сначала телефон долго не отвечал, я в простодушие решил, что дело понятное: мало не заказов! Наконец на мою просьбу доказать такси на 23.30 женский голос беспристрастно отстрекотал, что заказы принимаются за десять минут до отправления.

«Что ж, — подумал я. — Может, так это и надо. А то ишь заспешили: аж за два часа затопили людей!».

Извинился перед соседями (у них маленький ребенок) и попросил разрешить позвонить поздней. В 23.20 вновь принялся за старое, а когда дозвонился, то не сразу и поверил, что взяли трубку. И только после того, как оборвали на тем конца провода разговор, сообразил, что получил: «Нет машин! Звоните позже».

В ночной тоске взглянул я на соседей. Они оказались людьми понимающими, и мне до сих пор тяжело и стыдно, что последующие часы я так и не оставил их в покое. Когда через определенное время я навестил их снова, служба такси не отвечала в течение сорока минут. Звонил я, чуть не впав в прострацию, беспрерывно. Даже вспотел, после того обратился по 09 уточнить, исправна ли линия.

— А там и всегда так работают, — ответила 09 и дала телефон диспетчерской.

Стал я добиваться внимания диспетчера. Но к диспетчеру был нем как рыба. Вдруг где-то щелкнуло, и я попытался собрать силы, чтобы мой голос не послышался предательски жалким...

— Штаб-квартира Деникина слушает! — бодро доложили на другом конце провода.

Уже не стараясь что-либо понять, я на грани жалобного — все-таки! — голоса попросил странного ответчика помочь с вызовом такси.

— На улице дождь, поэтому мало такси на выезде, — доброжелательно доложил мне из штаб-квартиры диспетчерской. На этом переговоры и завершились.

Напрасно пытаясь осмыслить, отчего это дождь мешает нашим с выездом — ведь не сахарные! я в последний раз сделал попытку добиться взаимопонимания с вызовом такси на дом. Нежданно-негаданно сработало! Зажглись и чувствую, как теряю уважение к самому себе, я заканючил было:

— Примите, пожалуйста, заказ...

— Такси нет! — хладнокровно оборвали меня где-то далеко-далеко. Ладно, хоть некуда не послали, хотя в ту пору, наверное, уже не удивился бы...

И пошли мы с гостями — не солнцем палимы! — на мочную и мрачную улицу, поочередно уговаривать было нечего: ведь и билеты на поезд еще на были куплены, а поезд — проходящий...

На улице показалась одинокая машина, и я бросился наперерез — терять уже было нечего. За рулем сидел молодой человек, и я, сознавая неожиданно для себя, сказал:

— Подвезите ваших сотрудников...

Водитель полуиспуганно кивнул и безропотно посадил моих гостей: мешкать времени у водителя.

Только дома я осознал свои слова: таинственное слово «сотрудник» должно было воздействовать на водителя одинаково и благотворно, вон и сказалось на пяхий случай...

К слову говоря, Александр Иванович Донков, инженер которого представлялся мне диспетчер по вызову такси, был человеком глубоко порядочным — это теперь общепонятно. Куда же девалась наша порядочность? До коих пор будут продолжать издеваться над нами в нашем собственном доме? Кто отвечает за все?

А. ЦЫГАНОВ,
член Союза писателей СССР.

Льготы для пенсионеров

РОССОШЬ (Воронежская область). Новые льготы и денежные надбавки установлены для пенсионеров в воронежском колхозе «Восход» Россошанского района. Дополнительно к государственным пенсиям теперь будет выдаваться ежемесячно участникам Великой Отечественной войны по доплату рублей, инвалидам и вдовам погибших на фронтах — по двадцать пять. Не обойдены вниманием и одинокие пожилые люди, а также ветераны труда, удостоенные звания заслуженного колхозника. Все они обеспечиваются сахаром, растительным маслом, топливом, а имеющие домашний скот фуражом. Из экономически отсталого, жившего за счет государственных дотаций, колхоза за последние три года благодаря внедрению аренды и бригадного подряда вышел в число лучших, высокорентабельных, сумел погасить немалые долги.

Модель бури

АЛМА-АТА. Первую физическую модель песчаносолевых бурь в районе гибнущего Аральского моря создали ученые Алма-Аты. В течение многих лет они изучали все параметры этого явления. Расчеты на модели позволили получить принципиально новую информацию, которая характеризует интенсивность процессов выветривания на высоких горных склонах дна. Изучаются также данные об основных направлениях переноса аральских песков мельчайшим бурамщ.

Арендаторы из Китая

БИРОБИДЖАН. Окружным исполкомом сбора поступают в торговую сеть областного центра. Экологически чистую продукцию в такую неправильно ранняю пору вырастили арендаторы из Китайской Народной Республики на полях колхоза «Заветы Ильича» и Петровского совхоза. Овощеводы из провинции Хэйлунцзян второй год арендуют здесь более ста гектаров пашни, получая отменные урожаи огурцов, томатов, капусты, перца, столовой зелени. В местных почвенно-климатических условиях выращиваются также арбузы северной селекции. Согласно договору, китайские овощеводы поставят в торговую сеть более двух тысяч тонн огородной продукции.

В обмен на живность

ВИННИЦА. В обмен на сдаваемую живность могут заказать колбасу и другие мясные изделия жители Чапаевки и соседних сел Бершадского района. В колхозе имени Ленина открылся мясо-колбасный цех, ставший конкурентом магазинам потребсоюзов. Теперь крупный рогатый скот из подворий принимают и разрабатывают в колхозе. А полученную продукцию реализуют через торговую сеть района. Таким образом, сельчане снабжают сами себя продуктами питания. Хватает мясных и колбасных изделий для вывоза за пределы района.

Поливы углекислотой

ТОЛЬЯТТИ (Куйбышевская область). Неоскудеющий рынок сбыта нашла углекислота, которую выбрасывают производственные сотрудники «Тольяттиазота». Местные садоводы заметили, что если поливать газированной водой клубнику, она в полтора раза увеличивает плодоношение. Вдвое быстрее растет и тому же становятся ароматнее и розы, политые газировкой. Тольяттинцы не первооткрыватели метода. Датская фирма «Данфосс» получает в среднем на 8 процентов больше картофеля, сахарной и кормовой свеклы, используя для полива растений насыщенную углекислым газом воду. Считается, что подкисленная вода особенно эффективна на щелочных почвах. Для полива на литр воды берут 0,31—0,5 грамма углекислоты.

(ТАСС).

АЛЬМАНАХ «НАШ ДОМ»

Курс на романтику

«Недавно мы получили новую квартиру. Что касается мебели, то тут «не разбежишься» особо, еще когда-то подойдет очередь. А вот остальное убранство — обои, шторы — хотелось бы сделать со вкусом. Каковы тенденции «моды» в этом плане?»

Ю. А. МАЛАФЕЕВСКАЯ. г. Череповец.

Новые формы, новый дизайн — это выражение духа времени и стиля жизни. Что касается интерьера, то сегодня здесь явно намечается курс на романтику. Немного блюда, немного оборок, мелкий цветочный узор становятся неотъемлемой принадлежностью убранства дома. Удобные диваны привлекают узором из роз, на шторах и обоях — цветочные чопчики, столовые сервизы украшают великолепные букеты. Чем пышнее цветочное изобилие, тем лучше, чем больше узоров, тем интереснее. Таковы тенденции международной «моды» в интерьере.

Однако и в данной ситуации нелишне напомнить о чувстве меры. При цветовом решении всего интерьера подбору декоративных тканей, их цвету и рисунку нужно уделить особое внимание.

Ведь тканями можно подчеркнуть один цвет или смягчить другой, изменить колорит всего убранства квартиры. И если они подобраны неудачно, то обязательно внесут в беспокойство и диссонанс, сделают интерьер пестрым и крикливым.

Умело подобранная ткань может изменить зрительное пространство квартиры: расширить его или сузить, увеличить или уменьшить — это во многом зависит от колорита и характера рисунка ткани и от характера развески ее в комнате. Отсюда — несколько советов.

Запомните, что ткань с широким поперечным рисунком зрительно раздвигает реальное пространство и поэтому хорошо подходит для узких комнат. Вертикальный рисунок как бы увеличивает высоту помещения в невысоким потолком, придает стройность пропорциям комнаты.

Драпировочные ткани применяются для занавесей — перегородок, штор. При помощи занавеса можно создать в комнате обособленные зоны, отделить детский уголок.

Шторы на окна можно вешать по-разному: так, чтобы закрыть лишь оконный проем или еще часть стены, что зрительно расширяет пространство комнаты. Подоконник до пола шторы делают комнату выше. Если у окна стоит мебель, штору следует делать короче — до подоконника.

Цвет и рисунок занавесей должен гармонировать не только с цветом стен, но и обивки мебели. Выбирая ткань с разноцветным рисунком, помните, что преобладающим в рисунке является вовсе не тот цвет, который занимает большие пространства, а наиболее яркий.

Ткань с крупным рисунком будет плохо выглядеть в небольшой комнате, а мелкий рисунок потеряется в большой. Светлые шторы как бы увеличат маленькую комнату, темные уменьшат и сделают уютное большую.

Ткани используются и для обивки мебели. Цвет и рисунок обивки также должны сочетаться с цветом стен, занавесей и других предметов. Но обивку мебели и шторы не стоит делать из одной ткани, это вносит однообразие. Лучше если, скажем, диван и кресла в общей комнате обиты одной тканью, а стулья — другой, подобранной в гармоничном тоне. Например, если у вас диван и кресла покрыты тканью в зеленоватых и розовых тонах, к ним подойдут стулья с обивкой светло-коричневого цвета, шторы — в зеленовато-коричневых тонах.

«Каштаны»

«ПРИ НЫНЕШНЕМ ДЕФИЦИТЕ КОНДИТЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ СЛАДКОЕКЖАМ. СОГЛАСИТЕСЬ, ЖИВЕТСЯ НЕ ТАК УЖ СЛАДКО. А не могли бы вы предложить рецепт, по которому конфеты можно сделать в домашних условиях?» — обратилась к нам жительница Верховажского района С. Н. ЦЕЛКОВА.

А что если нашим сладкоежкам предложить конфеты «Каштаны»? И приготовить их не так уже сложно. Давайте, попробуем.

Итак: отварить пять яиц, выбрасывать из них желтки (белки можно использовать для фаршированных яиц и для любых салатов). Растопить пачку маргарина, положить в него три столовые ложки сметаны, соды на кончике чайной ложки, ванилин, растертые желтки и всыпать 2-3 стакана муки. Тесто тщательно промешать и положить в холодильник на 40 минут. Затем накатать шарики с грецкий орех и запечь в духовке при температуре 150—200 градусов в течение 30—40 минут.

Далее приготовить глазурь: взять 100 граммов молока, одну столовую ложку сахара, 3—4 столовые ложки какао и 100 граммов сливочного масла. Все это прокипятить до полного растворения сахара, остудить, натереть на терке любую ваниль. Готовые шарики обмакивать в глазурь и обволакивать в вафлях. (Вафли можно заменить домашними панировочными сухарями из белого хлеба, подсушенного до золотистого цвета в духовке). Готовые конфеты положить в конфетницу.

Шурупы в стене

«ПОСОВЕТУЙТЕ, КАК ПРАВИЛЬНО ВВИНТИТЬ В КИРПИЧНУЮ СТЕНУ БОЛЬШОЙ ШУРУП ИЛИ КРЮК С ВИНТОМ», — попросил И. М. КРЮКОВ из Сокола.

Ввинчивать в кирпичную стену большой шуруп или крюк с винтом можно с помощью шлямбура. Для этого надо сделать в стене такое же отверстие, как при забивании деревянной пробки. Затем взять не слишком толстую и достаточно гибкую проволоку и навить ее на резьбу, но так, чтобы получившийся моток входил свободно в приготовленное отверстие. Далее надо замешать в воде гипс или цемент (к цементу предварительно добавить три части песка) и этой массой тщательно замазать навитую проволоку, стараясь, чтобы масса вошла между витками. Отверстие в стене, предварительно очищенное и смоченное водой, также следует заполнить гипсовой или цементной массой, а затем вставить в него шуруп или винт. Выступивший наружу гипс или цемент сразу же следует удалить. После этого надо дождаться, пока масса затвердеет (для гипса 4—5 часов, для цемента 2—3 дня), и работа готова.

Программа телепередач

Понедельник, 2 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.30 «120 минут». 8.35 — Играет К. Катиев (баян). 8.55 — Футбол. Чемпионат мира. Полуфинал. 2-й тайм. 9.55 — Открытие XXVIII съезда КПСС. 12.30 — «Время». 13.00 — «В мире животных». 15.45 — Общесоюзический праздник музыки. 16.15 — Мультипликационные фильмы. 16.35 — «Детский час» (с уроком немецкого языка). 17.05 — Мультфильм «Земля — наш общий дом». 17.40 — «Чудодейственная». 18.30 — «Время». 19.00 — Концерт. 19.25 — «Минуты позднего вечера». 19.35 — Юбилейный вечер в ГАБТ СССР, посвященный 50-летию народного артиста СССР И. С. Козловского. 21.00 «Время». 22.05 — На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 22.25 — «Кинопанорама». 00.10 — «Актуальное интервью».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

«Россия молодая». Телефильм 1-я серия. «Кинофильм «Чтобы слышать друг друга сердца...». Концерт. 8.20 — Мультипликационный фильм. 8.30 — Фильм «Дитятко», «Найди меня, Лена». 9.55 — Открытие XXVIII съезда КПСС. 12.30 — Концерт. 13.20 — Премьера документального фильма. 14.05 — Песня Ю. Антонова. 14.50 — Монологи на тему «Ваш». С. Пушкина читает Б. А. Бабочкин. 17.00 — Общее телевидение. Документальный фильм. Новости. «Новые Советы: первые шаги». 18.30 — «Время». 19.00 — Теннис. Умеблдонский турнир. 22.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.00 — Песня остается с человеком. «Подмосковные вечера». 21.25 — Документальный фильм.

ПОКАЗЫВАЕТ ЛЕНИНГРАД

18.35 — Мультфильм. 18.05— «Насиба». Фильм-концерт. 18.45 — «Бег». Художественный фильм. 20.15 — Телестанция «Факт». 20.45—«Спорт. Спорт». 21.00 — «Время». 21.25 — «600 секунд». 22.20—Лексеет: прямой эфир. 22.30 — «Пятое колесо».

Вторник, 3 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.30 «120 минут». 8.35 — «Детский час (с уроком немецкого языка). 9.35 — Творчество народов мира. 10.10 — «Кинопанорама». 11.55 — Поет Н. Кенрат. 12.30 — «Время». 13.45 — «Приметы фестиваля». 16.15—Премьера документального фильма. 16.40 — Шестнадцатое Международного конкурса имени П. И. Чайковского. 17.30 — Мультипликационный фильм. 17.40 — «Встреча». Малюк Рейдеком». Фильм-концерт. 18.30 — «Время». 19.00—Мультипликационный фильм. 19.20 — «Триумфальная арка». Художественный фильм. 21.00 — «Время». 21.45 — Футбол. Чемпионат мира. Полуфинал. 00.00 — «Актуальное интервью».

«НОЧНОЙ КАНАЛ»

«Россия молодая». 2-я серия. Спортивная программа. «Гаттех, или любит — не любит». Музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.20 — Концерт Г. Башнирова (фортепиано). 8.55 — Документальный фильм. 9.20 — «За безопасность движения». 9.35 — «Только голос». Фильм-концерт. 9.55 — «Фильм — детям». «Паруса моего детства», 11.05 — «Коргополье — край заповедный». 11.35 — Мультфильм. 11.55 — Литературная гостиная. 12.25 — «Солдат и земля». Спектакль. 13.45 — «Мы не рабы». Документальный фильм. 14.15 — «Государственная граница». Фильм 7-й—«Соленый ветер». 1-я серия. 17.00 — Рижская гимнастика. 17.30 — Теннис. Умеблдонский турнир. 18.30 — Фильм «Ирина». — Областное телевидение. Новости. «Школьный экран». Документальный фильм. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 20.50 — Документальный фильм. 21.10 — Антимюст Москва — Брюссель. 21.45 — «Мистер Спорт. Спортсмен». Художественный фильм.

ПОКАЗЫВАЕТ ЛЕНИНГРАД

17.55 — Мультфильм. 18.05— «Молодая старого замка». Фильм-концерт. 18.35 — «Бег». Художественный фильм. 2-я серия. 20.15 — Телестанция «Факт». 20.45 — «Спорт. Спорт». 21.00 — «Время» 21.45 — «600 секунд». 22.05 — Лексеет: прямой эфир. 22.15 — ТТЦ «Лира». 22.55 — «Камертон».

Среда, 4 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.30 — «120 минут». 8.35 — Концерт. 8.50 — Футбол. Чемпионат мира. Полуфинал. 11.05 — «Наследники Победы». Премьера документального фильма «Не принимая присяги». 11.25 — «Круг путешественников». 12.30—«Время». 13.45 — «Приметы детям», «Капитан Немо». 1-я серия. 17.00 — «Детский час (с уроком английского языка). 18.00 — «Клеб3Ю». 18.30 — «Время». 19.00 — «Вы можете назвать имя?». 19.40 — Мультипликационный фильм. 19.50 — Художественный фильм «Мираж». 1-я серия. 21.00 — «Время». 21.45 — Футбол. Чемпионат мира. Полуфинал. 00.00 — «Актуальное интервью».

«НОЧНОЙ КАНАЛ»

«Россия молодая». 3-я серия. «Вас приглашает Вячеслав Малежик». «Карманспокойа».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.15 — Мультипликационный фильм. 8.25 — Животные в природе. 8.55 — Рассказы о художниках. Пабло Пикассо. 9.55 — Концерт. 9.55 — Л. Н. Толстой. «Детство. Отрочество. Юность». Спектакль. Часть 2-я. 11.10 — «Детство». 11.35 — «Цирк на воде». 12.05—«Фильм — детям». «Что там, за поворотом?». 12.10 — «Путешествие миру шахс». Фильм-новелла. 13.45 — Документальные фильмы. 14.10 — «Государственная граница». Фильм 7-й. «Соленый ветер». 2-я серия. 17.00 — На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 18.30 — «Время». 19.00 — Теннис. Умеблдонский турнир. 20.00—«Спокойной ночи, малыши!». 2-я серия. 20.20 — Областное телевидение. Новости. «Кинозоркая область». 20.55 — «Испанский дневник». Фильм-концерт. 21.45 — «С любовью пополам». Художественный фильм.

ПОКАЗЫВАЕТ ЛЕНИНГРАД

17.55 — Мультфильм. 18.05— «Цвет попротивнее». Фильм-концерт. 18.55 — Документальный фильм. 19.15 — «Гражданин и закон». 20.15 — Телестанция «Факт». 20.45—«Спорт. Спорт». 21.00 — «Время». 21.45 — «600 секунд». 22.05 — Лексеет: прямой эфир.

Четверг, 5 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.30 — «120 минут». 8.35 — Мультфильм. 8.45 — Футбол. Чемпионат мира. Полуфинал. 11.00 — «Мираж». Художественный фильм. 1-я серия. 12.10—«Дальний Восток». 12.30 — «Время». 13.00—«Институт чудес». 15.45 — «Фильм — детям». «Капитан Немо». 2-я серия. 16.55 — «Пусть земля морей». Документальный фильм. 17.35 — Мультфильм. 17.55 — «Минуты поэзии». 17.40 — «Ко 16 я старше». 18.30 — «Время». 19.00 — «Вести Советам». 19.30 — «Запомни песню». 19.45 — «Мираж». Художественный фильм. 2-я серия. 21.00 — «Время». 22.05 — На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 22.25 Антимюст Москва — Брюссель. 2-я часть. 23.05 — Премьера телепозиционного фильма Памяти сердца». Композитор И. Дунаевский. 00.25 — «Актуальное интервью».

«НОЧНОЙ КАНАЛ»

«Россия молодая». 5-я серия. «Невероятная». Спектакль.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.20 — Мультфильм. 8.40 — Н. Лесков. «Тупейный художник». 9.25 — Концерт. 9.55 — Л. Н. Толстой. «Детство. Отрочество. Юность». Спектакль. Часть 3-я — «Юность». 11.25 — Выступает ансамбль «Родник». 11.45 — «Фильм — детям». «Искатели затонувшего города». 12.55 — «Клоун с осенью в сердце». 13.45 — Документальный фильм. 14.05 — Государственная граница». Фильм 8-й — «На дальнем пограничье». 2-я серия. 17.00 — На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 18.30 — «Время». 19.00 — Теннис. Умеблдонский турнир. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.10 — Общество телевидение. Новости. Праздник на Черном Море. Фильм. 21.15 — «Песня Павла Асдонницкого. Фильм-концерт. 22.00 — «Клиника». Художественный фильм.

ПОКАЗЫВАЕТ ЛЕНИНГРАД

17.55 — Мультфильм. 18.15 — «Время диктует поступки». Художественный фильм. 19.25 — Документальный фильм. 20.15 — Телестанция «Факт». 20.45 — «Спорт. Спорт». 21.15 — «Песня Павла Асдонницкого. Фильм-концерт. 22.00 — «600 секунд». 22.20—Лексеет: прямой эфир. 22.30 — «Пятое колесо».

Пятница, 6 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.30 «120 минут». 8.35 — Литература — художественная программа «Слово». 10.35 — «Мираж». Художественный фильм. 2-я серия. 11.40 — «Мираж». 11.50. На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 12.30 — «Время». 13.45 — «Приметы детям». «Капитан Немо». 3-я серия. 16.30 — «Если вам за...». 17.35 — Международная кинопремьера «Интермедия». 18.30 — «Время». 19.00 — «Фотокинофоскеф бесседы». 19.45 — Фотоинокурс «Земля наш общий дом». 19.50—«Мираж». Художественный фильм. 3-я серия. 21.00 — «Время». 22.05 — На IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 22.25 Антимюст Москва — Брюссель. 2-я часть. 23.05 — Премьера телепозиционного фильма Памяти сердца». Композитор И. Дунаевский. 00.25 — «Актуальное интервью».

«НОЧНОЙ КАНАЛ»

«Россия молодая». Спектакль. «Невероятная».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.20 — Мультфильм. 8.40 — Н. Лесков. «Тупейный художник». 9.25 — Концерт. 9.55 — Л. Н. Толстой. «Детство. Отрочество. Юность». Спектакль. Часть 3-я — «Юность». 11.25 — Выступает ансамбль «Родник». 11.45 — «Фильм — детям». «Искатели затонувшего города». 12.55 — «Сарасафрица. Спектакль. 14.30 — Видеокадр «Советская Россия». 17.00 — «Если вам за...». 17.45 — «Русский экспорт». Художественный фильм. 19.00. 20.15 — Теннис. Умеблдонский турнир. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.00 — «Природа просит помощи». 21.30 — «Спорт для всех». 21.45 — Поет и танцует Ирина Ивлева. — «Не мужчина, то женщина». Художественный фильм. 1-я и 2-я серии.

ПОКАЗЫВАЕТ ЛЕНИНГРАД

17.55 — Мультфильм. 18.15— «Время диктует поступки». 18.45 — «Родник». Художественный фильм. 2-я серия. 19.50 Документальный фильм. 20.15 — Телестанция «Факт». 20.45 — «Спорт. Спорт». Спорт. Спорт». 21.00 — «Время». 21.45 — «600 секунд». 22.00 — Лексеет: прямой эфир. 22.30 — «Пятое колесо».

Суббота, 7 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.30 «120 минут». 8.35 — Документальный фильм. 9.05 — «Мама, папа, я — дружная семья». 9.50 — «Мираж». Художественный фильм. 3-я серия. 10.40 — «Мираж». 11.30 — «Ваш». Фильмы Губайдулина. 13.45 — «Из жизни отдыхающих». 16.15 — «Поэтическая диалоги». 17.15 — «Приключения принца Флоризеля». Трехсерийный фильм с субтитрами. 1-я серия. 19.20 — «Русская речь». 5-50 — Мультфильм. 19.07 — «Ералаш». 20.40 — Гастроли ансамбля «Радуга» — «Фильм — детям». «Искатели затонувшего города». 12.15 — «Сарасафрица. Спектакль. 14.30 — Видеокадр «Советская Россия». 17.00 — «Если вам за...». 17.45 — «Русский экспорт». Художественный фильм. 19.00. 20.15 — Теннис. Умеблдонский турнир. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.00 — «Природа просит помощи». 21.30 — «Спорт для всех». 21.45 — Поет и танцует Ирина Ивлева. — «Не мужчина, то женщина». Художественный фильм. 1-я и 2-я серии.

ПОКАЗЫВАЕТ ЛЕНИНГРАД

17.55 — Мультфильм. 18.15— «Родник». Художественный фильм. 19.50 Документальный фильм. 20.15 — Телестанция «Факт». 20.45 — «Спорт. Спорт». Спорт. Спорт». 21.00 — «Время». 21.45 — «600 секунд». 22.00 — Лексеет: прямой эфир. 22.30 — «Пятое колесо».

Воскресенье, 8 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.15 — Ритмическая гимнастика. 8.45 — «Утренняя гимнастика». 9.00 — «С утра пораньше». 10.00 — «На службе Отечества». 11.00 — Утренняя разлетальная программа. 11.30 — «Вокруг света». 12.30 — «Здоровье». 13.15 — Педагогика для всех». 14.15 — Документальный фильм. 15.05 — «Кинофиф». 15.35 — Мультфильмы. 16.10 — «Сольный час». 17.25 — «Марафон». 18.35 — «Приключения принца Флоризеля». Мультипликационный фильм. Документальный фильм «Отшельник из Ай-Дере». 19.25 — «Каждому свое». Художественный фильм. 21.00 — «Время». 21.35 — «Мы и время». 21.45 — Футбол. Чемпионат мира. Финал.

«НОЧНОЙ КАНАЛ»

«Россия молодая». 7-я серия. «Мастера искусств». Кинотеатр «Цирк на воде».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.20 — «Приключения принца Флоризеля». Фильм с субтитрами. 1-я и 2-я серии. 10.20 — Футбол. Чемпионат мира. Матчи за 3-е место. 12.45 — Премьера. «Русский экспорт». Художественный фильм. 15.15 — «Горький можжевельник». Художественный фильм. 14.30—Видеокадр «Советская Россия». 17.00 — «Планета». 18.00 — Фильмы Вероники Мартиновой. «Мы ждем — мы идем». 19.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.00 — Теннис. Умеблдонский турнир. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.00 — «Время». 21.40 — Экранизация произведений Н. В. Гоголя. «Нос».

ПОКАЗЫВАЕТ ЛЕНИНГРАД

17.55 — Мультфильм. 18.05 — «Большое плавание». 18.45 — «Мультфильм». 19.30 — «Инстуент женщины». 21.00 — «Время». 21.30 — «Из компетентных источников». 21.50 — Информационная программа Международное «Время». 22.00 — «Пятое колесо».

Среднее профтехучилище № 22

производственного объединения «Вологодский оптико-механический завод»

объявляет прием учащихся на 1990/91 учебный год по следующим специальностям:

НА БАЗЕ ДЕВЯТИ КЛАССОВ:

СТАНОЧНИК широкого профиля:
ОПТИК. КОНТРОЛЕР оптических деталей:
ТОКАРЬ (1 год обучения, без получения среднего образования):
СЛЕСАРЬ механосборочных работ.

НА БАЗЕ ОДИННАДЦАТИ КЛАССОВ:

МОНТАЖНИК радиоэлектронной аппаратуры и приборов:
ТОКАРЬ:
ОПТИК широкого профиля:
СЛЕСАРЬ механосборочных работ.

Учащиеся, окончившие девять классов, находятся на полном государственном обеспечении.

Окончившие среднюю школу ежемесячно получают стипендию в размере 30 рублей и доплату от предприятия — 60 рублей.

Иногородние учащиеся обеспечиваются общежитием (на базе средней школы).

Зачисление в училище производится без экзаменов. Приемная комиссия работает с 9 до 17 часов ежедневно.

Начало занятий 1 сентября.

Для поступления необходимо представить: заявление, документ об образовании, характеристику из школы, справку с места жительства, медицинскую форму № 086/у, копию свидетельства о рождении, фотокарточки размером 3х4 см (6 штук).

Адрес училища: 160000, г. Вологда, ул. Пролетарская, 18.

Справки по телефонам: 3-49-40, 3-60-93.

Проезд автобусами №№ 5, 8, 10, 23, 107 до остановки «ул. Пролетарская».

Не клони головы...

«Кому не знакомы слова А. П. Чехова о том, что в человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. В отношении трех последних «атрибутов» мне все ясно. А вот как быть с лицом? Ведь если природа что-то недодала, где взять? Я часто об этом думаю, потому что... некрасива».

В. А., студентка.

«Знаете, что значит симпатичное лицо? — говорил художник В. Суриков. — Это то, что черты старкомпоненты. Пусть нос курносый, пусть скулы, а все гармонично. Это вот и есть то, что троки дали — сущность красоты».

С доводом художника трудно не согласиться. Красота форм лица заключается в некой трудно уловимой гармонии, когда эти части соответствуют, «подходят» друг другу по размерам — независимо от того, каковы они сами по себе в отдельности.

Конечно, красота лица дается от рождения и мало что можно изменить в его форме и пропорциях. Но здоровый свежий цвет кожи, жизнерадостность, улыбка, обаяние, гордо поднятая голова с открытым взглядом сделают привлекательным даже некрасивое лицо. Недаром красота лица прежде всего заключается во взгляде, в характере, в высоких духовных качествах. Выразительность, одухотворенность благородство, ум в глазах, живая мимика становятся более заметными и значительными и как бы заслоняют некрасивые или неправильные черты лица.

А если лицо даже с красивыми, правильными чертами холодно, выражает злость, тупость, безразличие, безнравственность, — оно не может нравиться, оно отталкивает. Невыразительное лицо быстро надоедает, так как формы его несодержательны. Так что иметь или не иметь привлекательное лицо во многом зависит от нас самих.

В ТЕАТРАХ

В помощенном Вологодского облкомдрамтеатра

ГАСТРОЛИ

Томского театра музыкальной комедии

30 июня «СОКРОВИЩА КАПИТАНА ФЛИНТА».

Начало в 11 часов.

«КОРОЛЕВА ЧАРДАША».

Начало в 19 часов.

ФИЛЬМЫ

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА — «Баловень судьбы». Сеансы: 11 13.30, 16, 18.30, 21 час. 30 июня в 23.30 — рубрика «Комиксы мирового кино» — **«Высокий блондин в черном ботинке».**

«САЛЮТ» — «Большой». Сеансы: 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.20. ВИДЕОЗАЛ — сборная программа мультфильмов. Сеансы: 9.40, 11.10, 13.30, 15, 17, 21 час — «Мужчина, который любил женщин».

«РОДИНА» — «Кодекс молчания». Сеансы: 9.40, 12.20, 15, 17.40, 20.20. ВИДЕОЗАЛ — «Сыщик». Сеансы: 10, 14, 16, 18, 20.20. В 12 часов — **«Хок Гиль Донн.**

«ОКТЯБРЬ» — «Хроника Сатаны-младшего» (две серии). Сеансы: 17, 19.30, 21.40. 1 июня в 11 часов для детей — **«Трудолюбивая старушка».**

«СПУТНИК» — «Мужчины-проповедники». Сеансы: 17, 19, 21 час.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ — «Частный детектив, или Операция «Кооперация». Сеансы: 15, 17, 19, 21 час.

МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ — **«Преступление Антуана».** Сеансы: 30 июня — 18, 20 часов; 1 июля — 17, 19 часов.

МЕЖРАЙОННОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ТУРУНДАЕВО-АГРОПРОМХИМИЯ»

приглашает на работу:

ЭЛЕКТРИКА 5—6 разряда. Заработная плата 220 рублей. Выплачиваются премиальные.

Обращаться: г. Вологда, ул. Турундаевская, 128-а.

КОЛХОЗУ «КОМИНТЕРН»

Кирилловского района требуются:

КАМЕНЩИКИ, ПЛОТНИКИ на строительство жилых домов, амбулатории, ветеринарских пунктов.

Температура воздуха 20 и выше. Обращаться: 161117, с. Талицы Вологодской области.

ПОГОДА

В период с 1 по 2 июля, по сведениям Вологодского гидрометцентра, по области ожидается слабый дождь с прояснениями погода местами кратковременный дождь. Ветер западный, северо-западный 5—10 м/сек. Температура воздуха ночью +5—10, местами до +15, днем +16, +21, местами до +25.

Администрация, партийная организация и профком Вологодского филиала Сельхозпромаша с прискорбием извещают о смерти бывшего начальника Вологодской межрегиональной экспедиции, члена КПСС участника Великой Отечественной войны

ПЕТРОВА

Николая Иллариановича

и выражают глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Похороны состоятся 30 июня. Выход тела в 14 час. 30 мин. из зала прощания Вологодского (Советский пр., 53).

Коллектив областного управления Сбербанка СССР выражает глубокое соболезнование заместителю управляющего Вологодским отделением Сбербанка Губной Галине Всеволодовне по поводу смерти ее мужа

ГУБИНА

Леонида Ивановича.

Редактор Ю. Г. ЖИГАЙЛОВ.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ 300 РАЗ В ГОД.

160001, Вологда, ул. Челюскинцев, 3.

Справки по редакции — 2-02-72.
Зам. редактора — 5-22-25 2-31-41, 2-31-35.
Секретарит — 2-32-51, 2-53-31, 2-55-70;
ОТДЕЛЫ:
партийной и советской работы — 2-03-37, 5-22-94, 2-53-81;
экономический — 2-05-13, 2-01-72 2-10-62.
агропромышленный — 2-04-85, 2-53-93, 2-55-30;
идеологический — 2-53-41, 5-22-45; 5-22-84;
обозреватели — 2-53-63 5-22-65;
писем по социальным проблем — 2-50-85, 2-00-32, 2-55-50.
5-22-74; публицистики — 5-22-64;
новостей — 2-55-23, 2-31-42, 2-31-40;
приемная писем — 2-00-33;
прием объявлений — 2-04-61;
бухгалтерия — 2-55-40.

Телефоны редакции

ОБЛАСТНАЯ ТИПОГРАФИЯ

160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.
Печать высокая. Объем 2 п. л.
Индекс 51000.
Тир. 115030.
Зак. 4377. ГЕ—04621.