Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Красный Север

Основана в мае 1917 года

Орган Вологодского обкома КПСС и областного Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ШЕСТЬ РАЗ В НЕДЕЛЮ ● ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 МАЯ 1990 ГОДА ● № 140 (21874) ● ЦЕНА 3 КОП.

## ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ

**● Народные депутаты РСФСР от Вологодской области встретились в облисполкоме, чтобы вместе определить позиции перед отправлением 16 мая республиканским Съездом.**

Председатель облисполкома Л. Н. Вологдин обратил внимание депутатов на ухудшающееся социально-экономическое положение области, требующее, кроме всего прочего, коренных изменений в системе взаимоотношений центра с Российской Федерацией и местными Советами. Р. М. Смирнов рассказал о своей работе в качестве члена организационного комитета по подготовке Съезда, подчеркнул, что важно не дать втянуть себя в бесплодные дискуссии, уводящие в сторону от наболевших проблем. При нынешней политической ситуации дебаты могут принять острый и непредсказуемый характер, поэтому твердая линия на конкретное решение вопросов повестки дня может оказать единственным условием конструктивной работы.

Выступившие затем депутаты В. В. Бабкин, Н. М. Подгорнов, Т. И. Лета призвали коллег сделать все, чтобы оправдать ожидания избирателей, направить усилия на отстаивание суверенных прав России, обретение всей полноты политической и экономической власти Советами республики.

Депутаты избрали Р. М. Смирнова и Т. И. Лету представителями на совещание по доработке повестки дня и регламента Съезда. В редакционную комиссию Съезда рекомендован депутат А. В. Петухов. Для избрания членом Совета Республики Верховного Совета РСФСР предложена кандидатура Р. М. Смирнова, членом Совета Национальностей Верховного Совета РСФСР — кандидатура А. В. Петухова.

В работе собрания народных депутатов РСФСР приняли участие первый секретарь обкома КПСС В. И. Сарапкин, секретарь обкома КПСС М. Ф. Сычев, заместитель председателя областного Совета народных депутатов Г. В. Судаков.

## МЭРОМ ВОЛОГДЫ

**стал народный депутат Евгений Ильич Ершов**

В пятницу возобновила работу сессия Вологодского городского Совета народных депутатов. Заседания продолжались одиннадцать часов. И посвящены они были одному вопросу — избранию председателя Совета.

На этот пост были выдвинуты две кандидатуры: от депутатской группы «Демократическая Россия» — инженер производственного объединения «Вологодский оптико-механический завод» А. Н. Горячкин, от группы «Демократическое действие» — начальник цеха вагоноремонтного завода Ю. Е. Рубков. Оба выступили с обстоятельными программами, высказали свое отношение к структуре аппарата Совета и исполкома, принципам их взаимодействия с предприятиями и трудовыми коллективами. Свежему взгляду А. Н. Горячкина на деятельность городского парламента противостояли организаторские данные, конкретика молодого коммуниста Ю. Е. Рубкова. Ни один из претендентов не набрал большинства голосов.

При повторном выдвижении «Демократическое действие» назвало имя другого кандидата — пятидесятипятилетнего директора завода «Электротехмаш» Е. И. Ершова. Оппоненты вновь выставили А. Н. Горячкина. При обсуждении кандидатуры Е. И. Ершова подчеркивались такие его качества, как богатый жизненный опыт, глубокое знание городских проблем, способность увязывать решение хозяйственных и социальных задач. Последовавшее голосование и здесь не выявило победителя.

Третий тур выборов оказался столь же трудным, сколь и неожиданным для многих депутатов. В первые представители обеих групп согласились с идеей проведения между претендентами дебатов. Те же Горячкин и Ершов взошли на трибуны, столкнулись у противоположных стен, и устроили вежливый взаимоопрос, а потом отвечали на каверзные вопросы из зала. Дискуссия четко обозначила их позиции, уровень мышления, подняла на колеблющихся депутатов.

После этого депутаты-рабочие и женщины — провели короткое совещание, определились, за кого будут голосовать. И вот очередной подсчет бюллетеней.

За Горячкина отдали голоса 55, за Ершова — 104 из присутствовавших 191 депутата.

Итак, Е. И. Ершов стал первым председателем городского Совета народных депутатов, избранным демократическим путем на альтернативной основе.

Л. СОРОКИН.

## В ЗЕРКАЛЕ ПРЕССЫ

«Политическому образованию — действенность». Под таким заголовком в девятом номере журнала «ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ» опубликована корреспонденция руководителя социологической службы объединения «23-й Государственный подшипниковый завод» А. Лазарева.

В «ЛЕСНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ» за 5 мая напечатано решение коллегии Минлесбумпрома СССР и президиума ЦК профсоюза об итогах Всесоюзного социалистического соревнования коллективов и объединений отрасли. Среди победителей, отмеченных переходящим Красным знаменем министерства и ЦК профсоюза и денежной премией, назван коллектив Вологодского мебельного объединения «Прогресс». В этом же номере газеты опубликован фотоснимок В. Полякова из Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

«Заложники радиации». Корреспонденция в «СОВЕТСКОЙ РОССИИ» за 4 мая. В ней рассказывается о чрезвычайной ситуации, сложившейся на Череповецком металлургическом комбинате в связи с поступлением на предприятие радиоактивного шлака. В этом же номере сообщается о том, что в Вологде врачи-наркологи умело применяют ЭВМ для лечения больных, страдающих алкоголизмом.

В «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЕ» № 18 появилась беседа корреспондента В. Запевалова с футболистом Александром Бородюком, ряд лет успешно выступавшим в команде вологодского «Динамо». Она озаглавлена «Штрафной удар».

«Вологодский адрес» — под таким заголовком в газете «ГУДОК» за 6 мая опубликована корреспонденция А. Плисса. В ней рассказывается о вологодском периоде жизни семьи выдающегося русского композитора П. И. Чайковского, чей юбилей широко отмечается во всем мире.

**● Вологодский курьер**

### К столу — витамины

В теплице — словно лето: температура плюс двадцать, буйная зелень...

— Недавно мы сняли первый урожай огурцов,— говорит председатель кооператива «Овощи И. И. Шиловский. — Сорт «Зозуля», который поступил на стол никольчан, — вкусен, подходит для консервирования.

Кооператив создан в 1988 году. В нем всего три человека. Они взяли в аренду теплицу коопзаготпрома. Уже продано зеленого лука на тридцать тысяч рублей. А в перспективе на май и июнь — продажа свежих огурцов.

Р. ПАНОВ.

г. Никольск.

### Гости и хозяева

Накануне Дня Победы правление Вологодского отделения союза театральных деятелей РСФСР организовало вечер отдыха для актива городского совета ветеранов.

Гостям надолго запомнился этот день: уютная, почти домашняя обстановка, концерт, который подготовили артисты Вологодского и Челябинского драматургов, пение, танцы, фильм их молодости. Народный депутат СССР Б. Ф. Громов высказал благодарность хозяевам этого вечера.

С. АНДРЕЕВА.

### Завод-спонсор

«Нива». Череповецкий кооператив с таким названием ведет строительство перерабатывающего комплекса в Шексне.

Первую продукцию предприятие выпустит к концу года. Колбаса поступит на прилавки магазинов райпотребкооперации и завода древесноволокнистых плит, который стал спонсором строительства.

На сооружение комплекса освоено около полумиллиона рублей. А полная сметная стоимость объекта — 1270 тысяч рублей.

А. ОКУНЕВ.

### В пользу ветеранов

От шести телефонных номеров решили отказаться в Вологодском райкоме партии.

В направленном на телефонную станцию ходатайстве высказано просьба предоставить эти номера ветеранам Великой Отечественной войны, проживающим в областном центре.

В. ПАВЛОВ.

### В усадьбе поэта

Деревня Хантоново под Череповцом — одно из памятных мест, связанных с жизнью и деятельностью выдающегося русского поэта К. Н. Батюшкова, остается адресом общественного действия. В начале мая здесь продолжены работы по восстановлению некогда великолепного парка.

Усадьбу Батюшкова, расположенную на территории нынешнего Матвеевского сельсовета, постигла незавидная участь небрежения и беспамятства. По инициативе профессора Череповецкого политинститута, члена Союза писателей СССР, доктора филологических наук В. А. Кошелева общественность Череповца начала работы по восстановлению усадьбы.

Планировка и первые посадки липы, ивы были сделаны студентами, школьниками местной школы, краеведами осенью.

Ю. ЧИЖОВ.

## Гармонисты

**Это талантливые люди. Они всегда были любимы нашим народом**

...Мастер берет в руки гармошку, с задумчивым видом выводит грустную мелодию. Потом вдруг лицо его озаряется улыбкой, и он внезапно переходит на плясовую, наевая задорные частушки. Голос у Александра Калистратовича молодой, звонкий.

— Часто играете вот так, для души? — спрашиваю Скороходова.

— Да, бывает. Иногда остаюсь дома один, беру в руки гармошку, и вспоминается молодость. Вспоминаю мелодии вспоминаю, я их много знаю.

Александр Калистратович научился игре на гармони в далекой молодости у своих старших братьев. А потом появилось желание научиться мастерить гармошки. Дело это сложное, тонкое, одному его не постичь. В 1934 году пошел учеником в мастерскую имени Крупской, где делали музыкальные инструменты. Находилась она в поселке Устье, обучение вели мастера из Кириллова. За два года надо было изготовить часть инструмента: голоса, корпуса и т. д. Александр Калистратович за это время научился делать гармони полностью, стал мастером-универсалом.

Свою первую гармонь на восьми планках Скороходов подарил брату Михаилу. Начинал «от шпильки» — от вытачивания маленьких гвоздиков-шпилек, и так постепенно, до сборки целого инструмента. Сделать так, чтобы каждый голос звучал чисто, необходимо тут особое умение, талант.

Вскоре после того, как Александр Калистратович сделал свою первую гармошку, пришлось ему возглавлять мастерскую. Сколько гармошек отремонтировал за годы работы — не сосчитать. Проводил и мелкий ремонт, и капитальный: переделывал тальянки на хромки.

Своими руками изготовил мастер шесть гармошек. Все они целы. Последняя, шестая, стоит перед ним. Ее владелец, старый знакомый Александра Калистратовича В. Н. Антонов привез, чтобы мастер немного обновил инструмент.

Нынче Александру Калистратовичу исполнилось 75 лет. Но и сейчас отличают его энергия, жизнерадостность. Он все время чем-нибудь занят — забот дома хватает. Находит время и на любимое дело — нет-нет да и возьмется за ремонт гармошек.

Летом просторный старинный дом в деревне Чирково наполняется голосами. Приезжают дети, внуки Скороходова. И звучат мелодии, знакомые старшему поколению, но не забытые и ныне.

• • •

Токарь инструментального цеха производственного объединения «23 ГПЗ» Александр Михайлович Нетесов — представитель нынешнего поколения гармонистов. Зимой в заводском клубе проходил конкурс «Играй, гармонь!», в котором принял участие и Александр. Его мастерство оказалось выше других, его признали победителем этого соревнования.

В. ГОРБУНОВА.
Ю. БАДЬИН.

На снимках: А. К. Скороходов (справа) и А. М. Нетесов.

Фото Н. Кулакова и Е. Соколова.

## Резолюция

**XXIV Вологодской областной конференции КПСС, принятые 27—28 апреля 1990 года**

В РЕЗОЛЮЦИИ «Отчет обкома КПСС и задачи областной партийной организации» XXIV областная партийная конференция отметила, что отчетный период характеризовался дальнейшим повышением политической и социальной активности трудящихся области, стал временем проверки идеологической и организаторской способности обкома, горкомов и райкомов КПСС, первичных партийных организаций, возглавить перестроечные процессы в условиях проведения радикальной экономической реформы, реализации новой аграрной политики, совершенствования межнациональных отношений, возрождения полновластия Советов.

С учетом складывающейся обстановки обком КПСС в основном обеспечивал руководство деятельностью областной партийной организации, совершенствовал структуру партийных органов, способствовал развитию демократии внутрипартийной жизни и расширению гласности в работе.

Прошедшие выборы народных депутатов показали растущую заинтересованность населения области в повышении эффективности работы органов политического руководства, государственного и хозяйственного управления. Избиратели оказали поддержку и доверие многим коммунистам.

Бюро обкома КПСС, его комиссии в проведении экономической политики главное внимание уделяли переходу области на самоуправление и самофинансирование, внедрению новых форм хозяйствования, развитию хозрасчетного расчета и прогрессивных форм организации труда, улучшению финансового состояния предприятий.

Обкому КПСС не удалось овладеть эффективными формами партийного воздействия на решение острых проблем социально-экономического, культурного характера в интересах трудящихся и населения области. Медленная перестройка экономики на решение социальных вопросов, несовершенство нового хозяйственного механизма в условиях противодействия ведомств привели к осложнению социально-экономической ситуации в области. Снизилась дисциплина поставок в промышленности. Темпы роста заработной платы значительно опережают рост производительности труда. Усиливаются дефицит, разбалансированность потребительского рынка, инфляция. Четвертый год снижаются объемы производства сельскохозяйственной продукции. Не выполняются социальные программы по вводу в эксплуатацию общеобразовательных школ, детских дошкольных учреждений, клубов и домов культуры. Не в полной мере использованы резервы в нарастании объемов строительства жилья, коммунального хозяйства. Не улучшилась экологическая обстановка, особенно неблагоприятна она в городах Череповце и Соколе.

Коллективный выборный орган не сумел реализовать требования резолюции XIX Всесоюзной и XXIII областной партийных конференций по борьбе с бюрократизмом, утверждению принципов социальной справедливости, усилению самостоятельной организаторской и политической работы первичных организаций, повышению идейной убежденности, инициативы и ответственности партийных работников, каждого коммуниста на своем месте.

Обкому КПСС не удалось выработать четкой программы идеологической деятельности в современных условиях. Не произошло кардинального изменения в стиле, формах и методах политической работы партийных комитетов, не создана система непрерывного анализа и прогнозирования общественно-политических ситуаций.

● Окончание на 2-й стр.

## На экране — «Северные зори»

Ансамбль танца «Северные зори» Череповецкого Дворца культуры строителей — один из наиболее популярных самодеятельных коллективов области. Он является лауреатом премии Ленинского комсомола, с неизменным успехом выступает на гастролях в стране и за рубежом.

Постоянный творческий поиск — кредо этого коллектива и его художественного руководителя, заслуженного работника культуры РСФСР В. В. Ассовского. Об этом свидетельствует новая работа ансамбля — хореографический вариант «Сказки о попе и работнике его Балде» А. С. Пушкина. Премьера спектакля в Череповце вызвала большой интерес у зрителей, которые отметили великолепную постановку массовых ярмарочных сцен.

Областное телевидение подготовило передачу об ансамбле «Северные зори». Передача выйдет в эфир 16 мая.

Е. ВАСИЛЬЕВ.

**На рыбацких промыслах**

## СЮРПРИЗЫ ПУТИНЫ

Каждая путина — загадка. Тем более она может быть обильной на сюрпризы в необычно раннюю, как нынче, весну. Лед на Белом озере, например, стал подтаивать уже в конце февраля.

Задолго до начала рыбацкой страды в устье реки Кожки вывехал председатель колхоза Б. М. Рукомойников. Нужно было организовать работу по ремонту стана на острове, подготовить минимум бытовых условий: места для ночлега и отдыха, приготовления пищи, завести горючее. И разве лишним бывает слово участия, председательское напутствие?

Прибывали на место стоянки рыбацкие катера. Председатель провел смотр, убедился: собрались все, кому положено, шестьдесят рыбаков. Изъявили желание поработать с ними и добровольцы со стороны — с ними правление заключило договоры.

Но первый сюрприз преподнесла погода. В день, когда нужно было сплавить на приемный пункт первую добычу, из Белозерска пришло известие: колхозам рыбозавода не вышла на работу. Мотив: не выплатили тринадцатую зарплату. Сейчас трудно судить, насколько законно было это требование. Ясно лишь одно: рабочие завода сделали подножку промысловикам. Как сообщила экономист колхоза «Советский рыбак» Р. В. Колынина, смежники забастовали, не оповестив колхозников.

Конфликт был улажен по истечении рабочего дня — требования рыбообработчиков удовлетворены. На место собитий выезжали первый секретарь Белозерского райкома КПСС Л. В. Фрыгин, руководитель государственно-кооперативного объединения «Вологдарыбхоз» М. Б. Ожаринов. И тем не менее день простоя не мог не сказаться на работе промысловиков. Они, в свою очередь, нервничали, допускали ошибки. И было отчего: первое судно с тарой для приемки белозерского снетка пришло с запозданием. Потом вышел из строя грузоподъемник «Судак», принадлежащий рыбозаводу...

Спасибо, выручили соседи из Вытегры: они послали на помощь суда, приняли часть добытой рыбы для реализации в своем районе. Откликнулся и коллектив Белозерской судорембазы: там изготовили специальную плавучую платформу для отгрузки и доставки в переработку выловленного снетка. Потом еще одно судно послали коллеги из Череповца.

Сейчас ситуация разрядилась. Приемка продукции с промыслов, переработка ее идет на рыбозаводе в нужном темпе. Благоприятствуют колхозникам и погодные условия. Ветровой режим и температура воды близки к нормальным для путины. Уже к 29 апреля появились первые коллективы рыбаков, выполнившие сезонные задания по выловку снетка и других традиционных для Белого озера видов рыбы. Это бригада А. А. Приказчикова и звено М. П. Лебинова. Первая сдала на приемный пункт свыше 400 центнеров рыбы. Близки к выполнению обязательств звенья П. Н. Мазилова и А. Н. Матюшечева.

Колхоз «Советский рыбак» в целом тоже близок к выполнению плана на путину: на приемный пункты рыбозавода поступило около 220 тонн рыбы.

А. ДИКОВ.

# РЕЗОЛЮЦИИ

## XXIV Вологодской областной конференции КПСС, принятые 27—28 апреля 1990 года

● Окончание. Начало на 1-й стр.

Не удалось консолидировать все прогрессивные силы на перестройку общественно-политической системы, использовать в полной мере творческий потенциал коммунистов, работающих в государственных органах, профсоюзных, комсомольских и других общественных организациях.

Серьезной проверкой для обкома и его бюро стали выборы народных депутатов, в ходе которых сказалась дефицит необходимой организаторской работы городских, районных и первичных организаций.

Обком КПСС не использовал розрастающуюся политическую мощь для повышения авторитета партии, не выработал практических мер по разграничению функций партийных, советских хозяйственных органов. Бюро, члены обкома, его аппарат, горкомы, райкомы КПСС, многие первичные парторганизации проявляли пассивность, нерешительность и запаздывание в принятии решений, в оценке политической и социально-экономической ситуации.

Партийные работники медленно овладевают искусством вести прямой и честный разговор с людьми. Не в полной мере используются средства массовой информации, ряд публикаций и передач не несут в себе здорового начала, дружной компетенции, порой проявляется откровенная вогоня за сенсационностью.

Не выработана четкая позиция обкома партии по целому ряду событий, происходящих в обществе, не давалася своевременный отпор отдыльным нападкам на партию, в то время как многие рядовые коммунисты ждали от него решительных действий, поддержки. Ставка в работе большей частью делалась по-прежнему на аппарат обкома, тем самым принижалась роль выборного органа, его комиссий. Обком КПСС принимал на себя несвойственные политическому органу хозяйственные функции.

В итоге отчетный период недостаточно укреплялись связи обкома с территориальными партийными организациями, Советами, профсоюзом, комсомолом, другими общественными формированиями, снижалась эффективность партийного влияния на реальные жизненные процессы.

Обком КПСС не добился повышения ответственности коммунистов правоохранительных органов, трудовых коллективов за укрепление правопорядка и усиление борьбы с преступностью. На ряде предприятий сказалась и непоследовательность работы по продолению пьянства.

В деятельности обкома КПСС, его бюро и секретариата продолжали сохраняться элементы командного стиля работы, допускались ошибки в выдвижении и расстановке руководящих кадров.

Медленная перестройка стиля и методов работы обкома КПСС привела к снижению его авторитета. Увеличилося выход коммунистов из партии, сократилась численность областной партийной организации.

XXIV конференция Вологодской областной организации КПСС **постановляет:**

1. Работу обкома КПСС за отчетный период **признать** удовлетворительной.

2. Обкому КПСС в своей политической деятельности главное внимание сосредоточить на приближении трудящихся на сторону КПСС и в ее ряды, способствовать реальному участию всех слоев населения в управлении общественными делами.

Обкому, горкомам, райкомам КПСС, всем партийным организациям выработать стратегию и тактику работы в условиях многопартийности с учетом конкретных интересов рабочих, крестьян, интеллигенции, всех социальных слоев населения, чутко улавливать складывающуюся политическую ситуацию.

Обкому КПСС создать в своей структуре комиссию по работе с политическими партиями, организациями и общественно-политическими течениями.

Поручить бюро обкома КПСС организовать в текущем году консультационно- прогностическую группу из числа ученых и специалистов для разработки политической линии и предложений по ускорению перестройки, преодолению кризисных явлений в экономической, социально-политической и духовной сферах.

Поручить вновь избранным бюро обкома КПСС и контрольно-ревизионной комиссии к очередному пленуму определить новую структуру штаты аппарата с учетом требований XXVIII съезда КПСС, а при необходимости и его сокращение. Исключить отраслевую направленность аппарата обкома КПСС, изменить подходы к планированию работы, выработке политических решений и организации их проверки и исполнения.

Свое влияние на общественные организации осуществлять через работающих в них коммунистов, строя деловые отношения с ними на взаимном уважении и доверии.

Принимать активное участие в выборных кампаниях в Советы народных депутатов и органы общественных организаций, обеспечивая кандидатам от партии поддержку в предвыборной борьбе.

Исходить из того, что в конечном счете жизнеспособность и авторитет КПСС в обществе определяются умением партийных органов и организаций опираться на общественное мнение, на передовых, прогрессивно настроенных людей, молодежь, завоевывать доверие большинства в целях позитивного решения актуальных вопросов социально-экономической и культурной политики Советского государства.

Обкому КПСС, его бюро строить свои отношения с политическими партиями, общественно-политическими организациями и движениями с позиций диалога, дискуссии, сотрудничества и партнерства.

3. Отметить, что в нынешней сложной обстановке требует коренного обновления идеологическая деятельность партийных организаций. В ее основе должны быть научный анализ новых реальностей, творческое развитие марксистского наследия, широкое использование передовых достижений человеческой мысли, исторического опыта XX столетия.

Основными направлениями идейно-теоретической и воспитательной работы должны быть: теоретическое исследование пути, пройденного нашим обществом, и анализ действительности; разработка теории гуманизма, демократического социализма; изучение и пропаганда ленинского теоретического наследия; разъяснение и обоснование исторического выбора советского народа; развитие взаимопонимания и укрепление дружбы между народами; создание необходимых условий для приобщения к родному языку и культуре; воспитание патриотизма и интернационализма, консолидация со всеми общественными силами, выступающими за гуманный, демократический социализм; конструктивный диалог с политическими партиями, действующими в рамках Конституции СССР.

Освобождая наследие В. И. Ленина от искажений и фальсификаций, доктринерских наслоений, необходимо проанализировать его как важный источник обновления партии, научный метод познания и преобразования действительности.

4. В своей работе обкому КПСС, его комиссиям опираться на мнения и предложения городских и районных комитетов партии и первичных партийных организаций, оперативнее и внимательнее откликаться на них, активнее использовать коллективный опыт, обеспечить организационное укрепление первичных парторганизаций, в первую очередь за счет качества их работы, привлекая каждого коммуниста к активному участию в выработке и реализации политической линии партии, пополняя ряды КПСС достойными представителями народа.

Партийным организациям следует вести последовательно идейно-теоретическую и политическую борьбу с теми, кто фактически стоит на антисоциалистических позициях.

С целью совершенствования своей работы в течение III квартала текущего года разработать проект статута обкома КПСС и его членов, обсудить в парторганизациях, средствах массовой информации и утвердить на пленуме обкома партии.

Определить принципы хозяйственной деятельности областной, городских, районных и первичных партийных организаций.

5. Обкому КПСС принять необходимые меры для обеспечения гласности и открытости в работе. Постоянно информировать коммунистов о положении в областной партийной организации и на местах, о рассматриваемых вопросах и принимаемых решениях на пленумах, заседаниях комиссий, бюро и секретариата обкома КПСС, о результатах голосования в этих органах. Активно развивать дискуссионные формы идейно-политической работы по самым острым проблемам общественно-политической, социально-экономической, внутрипартийной, духовной жизни, по теоретическим вопросам.

Эффективнее использовать острое оружие партии — средства массовой информации. Конференция принимает средства массовой информации стать консолидирующей силой общества, обеспечить гласность и плюрализм мнений, взвешенный и ответственный анализ общественно-политических и социально-экономических процессов.

Особое внимание уделять вопросам подбора и воспитания журналистских кадров партийных изданий, имеющих высокий профессиональный уровень, зрелую гражданскую позицию по вопросам, относящимся к ее компетенции, принимает постановления, по итогам ревизий составляет акты. Руководители ревизуемых органов, предприятий и учреждений обязаны сообщить КРК о принятых мерах по результатам высказанных замечаний и предложений.

Постановление комиссии не могут быть отменены обкомом КПСС. Возможные разногласия устраняются на совместных заседаниях бюро областного комитета и бюро КРК, а при необходимости — на совместных пленумах областного комитета и КРК. В случае, если спорные не достигнуто, комиссия может обратиться для разрешения вопроса к партийной конференции, либо в ЦК КПСС или ЦКРК.

6. Контрольно-ревизионная комиссия областной партийной организации ведет свою работу гласно, может приглашать на свои заседания представителей общественности, коммунистов и беспартийных. Принятые ею решения публикуются в партийной печати. Членам контрольно-ревизионной комиссии для выполнения их обязанностей предоставляется право пользоваться всеми партийными документами, имеющими отношение к их деятельности.

9. Контрольно-ревизионная комиссия областной партийной организации имеет свой аппарат, содержащийся за счет средств партийного бюджета, самостоятельно утверждает его структуру.

Для проведения проверок и ревизий КРК может привлекать специалистов народного хозяйства.

10. Вопрос о выводе членов контрольно-ревизионной комиссии областной партийной организации из ее состава решается в порядке, предусмотренном Уставом КПСС.

# Временное положение

## о контрольно-ревизионной комиссии Вологодской областной организации КПСС

1. Контрольно-ревизионная комиссия областной организации КПСС избирается на областной партийной конференции тайным голосованием сроком на 5 лет в подотчетность ей.

В практической работе комиссия руководствуется программными документами, Уставом КПСС, решениями съездов партии, установками областных партийных конференций, сосредоточивает свои усилия на укреплении партийной дисциплины, контролирует соблюдение норм внутрипартийной жизни и партийной этики, ревизует исполнение бюджета и финансово-хозяйственной деятельности обкома КПСС и его учреждений, рассматривает апелляции по вопросам исключения из партии и партийным взысканиям.

Контрольно-ревизионная комиссия областной организации КПСС принимает меры против бюрократизма, субъективизма, самоуправства, влияния личных и случайных обстоятельств на партийную политику.

2. В отношениях с обкомом КПСС контрольно-ревизионная комиссия областной партийной организации:

— осуществляет контроль за соблюдением коллегиальности при принятии решений бюро, секретариатом, комиссиями обкома КПСС, опротестовывает, если они приняты с нарушением Устава КПСС и не соответствуют программным документам партии и действующему законодательству в стране, вносит соответствующие предложения на пленумах обкома КПСС, партийных конференциях;

— проверяет соблюдение установленного порядка рассмотрения обращений партийных организаций, письм и заявлений коммунистов, трудящихся в областном комитете КПСС, в его учреждениях, газете «Красный Север», журнале «Резонанс»;

— контролирует исполнение партийного бюджета, а также проверяет финансово-хозяйственную деятельность обкома и его учреждений, правильность уплаты, приема, учета и распределения членских партийных взносов, систематически информирует об этом партийные организации и коммунистов.

3. В отношениях с партийными организациями контрольно-ревизионная комиссия областной партийной организации:

— по заявлениям коммунистов или по собственной инициативе в рамках своей компетенции изучает отдельные вопросы деятельности партийных организаций и вносит предложения соответствующему партийному комитету или в обком КПСС по устранению недостатков и улучшению работы выборных органов партийных организаций;

— участвует в рассмотрении спорных вопросов, возникающих во взаимоотношениях между партийными организациями и партийными комитетами; следит за тем, чтобы в парторганизациях и выборных партийных органах не ущемлялось право меньшинства на отстаивание своей позиции;

— осуществляет проверку выполнения членами КПСС Устава партии, решений ее высших органов, соблюдение партийной дисциплины, этики и морали, привлекает к ответственности коммунистов, виновных в злоупотреблении служебным положением, отступлении от требований принципов и норм партийной жизни, партийной этики. Решение КРК об исключении из КПСС сообщается соответствующей первичной партийной организации, в случае ее возражений — вторично рассматривается в КРК с участием представителей первичной парторганизации, после чего считается принятым.

Вопрос об исключении из партии члена КПСС, входящего в состав выборного партийного органа, решается согласно Уставу КПСС пленумом этого комитета.

Решение комиссии о партийном взыскании, исключении из партии может быть обжаловано в Центральную контрольно-ревизионную комиссию КПСС;

— рассматривает апелляции на решения горкомов, райкомов КПСС, парткомов с правами райкомов, контрольно-ревизионных комиссий городских, районных партийных организаций об исключении из партии и партийных взысканиях;

— контролирует деятельность и оказывает помощь контрольно-ревизионным комиссиям городских и районных парторганизаций.

4. Контрольно-ревизионная комиссия областной партийной организации избирается в составе, определенном партийной конференцией, из числа коммунистов, рекомендованных городскими, районными партийными организациями, а также из числа членов партии, предлагаемых делегатами непосредственно на конференции. Члены КРК не могут входить в состав обкома КПСС.

5. Для организации своей работы контрольно-ревизионная комиссия областной партийной организации избирает бюро, несущее председателя комиссии с партийным стажем не менее 5 лет и одного-двух заместителей, а также может формировать рабочие группы из своего состава по основным направлениям ее деятельности.

Председатель комиссии, его заместители, члены бюро избираются тайным голосованием на пленуме КРК.

При необходимости отдельные коммунисты по рекомендации или с согласия вышестоящей контрольно-ревизионной комиссии могут быть, в порядке исключения, кооптированы в состав контрольно-ревизионной комиссии областной парторганизации. Кооптированными считаются коммунисты, по итогам их тайного голосования высказалось более половины состава КРК.

Полномочия бюро КРК и его членов определяет пленум контрольно-ревизионной комиссии областной партийной организации, исходя из настоящего Положения.

В целях обсуждения и решения вопросов контрольно-ревизионной деятельности комиссия проводит пленарные заседания, которые созываются, как правило, с такой же периодичностью, как и пленумы областного комитета КПСС, но не реже двух раз в год.

6. Члены контрольно-ревизионной комиссии областной партийной организации участвуют в работе пленумов обкома КПСС с правами совещательного голоса. При необходимости созываются объединенные пленумы обкома КПСС и контрольно-ревизионной комиссии областной партийной организации.

Председатель комиссии участвует в заседаниях бюро обкома КПСС с правами совещательного голоса. В заседаниях бюро обкома КПСС по отдельным вопросам могут участвовать заместители председателя, члены комиссии. Работники комиссии имеют право присутствовать на собраниях и заседаниях в партийных организациях.

Секретари, члены бюро, другие представители обкома КПСС могут участвовать с совещательным голосом в заседаниях контрольно-ревизионной комиссии, ее бюро.

7. Контрольно-ревизионная комиссия областной партийной организации по вопросам, относящимся к ее компетенции, принимает постановления, по итогам ревизий составляет акты. Руководители ревизуемых органов, предприятий и учреждений обязаны сообщить КРК о принятых мерах по результатам высказанных замечаний и предложений.

Постановление комиссии не могут быть отменены обкомом КПСС. Возможные разногласия устраняются на совместных заседаниях бюро областного комитета и бюро КРК, а при необходимости — на совместных пленумах областного комитета и КРК. В случае, если спорные не достигнуто, комиссия может обратиться для разрешения вопроса к партийной конференции, либо в ЦК КПСС или ЦКРК.

8. Контрольно-ревизионная комиссия областной партийной организации ведет свою работу гласно, может приглашать на свои заседания представителей общественности, коммунистов и беспартийных. Принятые ею решения публикуются в партийной печати. Членам контрольно-ревизионной комиссии для выполнения их обязанностей предоставляется право пользоваться всеми партийными документами, имеющими отношение к их деятельности.

9. Контрольно-ревизионная комиссия областной партийной организации имеет свой аппарат, содержащийся за счет средств партийного бюджета, самостоятельно утверждает его структуру.

Для проведения проверок и ревизий КРК может привлекать специалистов народного хозяйства.

10. Вопрос о выводе членов контрольно-ревизионной комиссии областной партийной организации из ее состава решается в порядке, предусмотренном Уставом КПСС.

## Народный депутат

Виктор Васильевич Глушень, старший мастер участка Череповецкого сталелитейного завода, один из немногих «старых» депутатов, избранных в областной Совет нового состава. Знать, в застойное время он был деятельным депутатом, если избиратели предпочли его среди пяти кандидатов округа. Помогла и поддержка коллектива, партийной и профсоюзной организаций наливборочного цеха, в котором он работает.

Виктор Васильевич может сравнивать сегодня предыдущего и нынешнего созывов.

— Это небо и земля, — говорит он. — Впервые я почувствовал настоящий интерес при обсуждении всех вопросов. Но это не значит, что я удовлетворен первой сессией.

Депутатская работа разнообразна: вот принести наказ рабочих своего же цеха, требуют оздоровления условий труда.

— Буду опираться на постановление по улучшению экологической обстановки в Череповце, принятое недавно Совмином РСФСР, — поясняет В. В. Глушень. — Есть и ком мероприятия и по нашему цеху. Иду на собрание, объясню рабочим.

Много и других просьб. Избиратели хорошо знают своего депутата, коммуниста В. В. Глушеня.

**НА СНИМКЕ:** В. В. Глушень.

Фото Е. СОКОЛОВА.

## ЧЕЛОВЕК. ЭКОНОМИКА. ОБЩЕСТВО

# Ушли дотации...

**● Как накормить и одеть страну? Как повысить эффективность нашего сельского хозяйства? Почему многомиллиардные дотации селу до государства не дают отдачи? Вопросы все не праздные, волнующие всех нас. Остановлюсь на одной статье расхода этих дотаций.**

Поместится осень 1970 года, когда я оказался в Москве на совещании по развитию производства химикатов для села. В докладах звучали торжественно прозвучавшие в такому разнятию, обещания заваливать страну продуктами питания, а промышленность — сельскохозяйственным ядохимикатами, в том числе и экологов, оценивались как антипатриотические, как сдерживающие наше движение вперед.

Цель была достигнута под лозунгом: «Тонна минеральных удобрений — четыре тонны зерна». Работа началась.

Уже поспе ряд специалистов стали вопросы о необходимости поставок на село техники для работы с химикатами и строительства так называемых хранилищ для хранения. Но решения принимались также: все это заботы самого села, а не химической отрасли.

И начался в стране бум по наращиванию мощностей для производства химикатов. На огромные деньги покупалось оборудование за рубежом. К делу подключались мощнейшие строительные организации. Капитальные вложения только на один аммиак превышали сто миллионов рублей.

Расцвет получила физико-химическая теория плодородия почвы. Химики предложили вместо долгой возни с навашкой в почву зеленой массы и навоза или компостов посыпать поля и луга химикатами.

Роль животноводства в земледелии, в накоплении органических удобрений была уже в семидесятые годы сведена на нет. Это, кстати, привело и к снижению поголовья скота.

Химикаты пошли на село потоком, хотя там не было спецхранилищ и очень мало соответствующей техники. Эффективность этих химикатов никем точно не определялась. Да вряд ли оценивается и сейчас, так как платит за них сама в значительной мере за счет дотации. Сбыт было безразлично и взвинчивание цен на эти химикаты, так как расходы оплачивались государством. И начали эти многомиллиардные дотации перекачиваться в отрасль вовсе не сельскохозяйственную. Они или мимо села.

В 1970 году о вреде нитратов в пестицидах никто не думал. Но в 1975 году ряд ученых доказали, что от кормов, выращенных с помощью химикатов, у животных нарушается система кровообращения и печень. И все равно главным оставалось: «Одна тонна удобрений — четыре тонны зерна». Под этим лозунгом мы уже в 1980 году вышли на первое место в мире по производству минеральных удобрений, тем самым вызачивая из села нежелаемую волю дотаций.

А где же хлеб и мясо? Все эти годы наращивались закупки продуктов питания за рубежом. Таким образом государство несло и несет двойные расходы (дотации селу в рублях и валюта за чужой хлеб), но ничего из этого не достается селу. Как пишет член-корреспондент Академии наук СССР В. А. Ковда, плодородие почв за это время по стране упало почти в два раза. Так, наверное, обстоит дело и на Вологодчине.

Нет смысла отвергать полезность применения минеральных удобрений при разумной технологии в комплексах и сложных трудноразворяемых смесях, но нельзя и не принимать во внимание опыт США и стран Европы, где которые, пожав опыт физико-химической теории плодородия пошли на разворот к биологическим принципам увеличения этого плодородия. Сидерация, широкое использование органики в земледелии становятся политикой фермеров и крупных кооперативных хозяйств. В этих странах спустывается производство минеральных удобрений и химикатов, как вредных и убыточных.

Вот пример по Японии, о котором пишет журнал «Химическая промышленность за рубежом» (№ 5, 1985 г.). В 1985 году там были ликвидированы мощности по аммиаку на 20 процентов, по карбамиду — на 36, по сложным удобрениям — на 13 процентов. Такое свертывание шло и раньше. Цены на минеральные удобрения там заметно снижаются.

И только наша страна упорно продолжает наращивать производство минеральных удобрений и даже закупать для этого оборудование за рубежом. И у нас в Череповце строится новое производство карбамида большой мощности. Стране сейчас трудно, однако жины в ней люди, для которых физико-химическая теория плодородия почв продолжает оставаться драгоценной. Им, эти люди, не взяла научная истина, им дорога собственная выгода. Интересы народа их не волнуют.

В работах доктора биологических наук О. Соколова говорится, что азотные удобрения накапливают в растениях содержание азотнокислых солей. Попадая в пищу, они подавляют дыхание клеток организма, вызывают накопление в крови холестерина. В трудах доктора биологических наук Н. Реймерс доказано, что микробно-дрожжевой белковый корм для животных и пестициды в растениеводстве вызывают заметим аллергии у детей и взрослых, ведут к потере иммунитета.

Не случайно эта проблема была рассмотрена в комитетах Верховного Совета СССР. Ведь в нашей стране скопились десятки тысяч тонн избыточных пестицидов. Возникла сложная проблема их уничтожения, на что потребуются немалые средства.

Могли ли дать эффект государственные дотации селу при такой постановке дела? Конечно, нет. Видимо, нашему депутатскому корпусу надо срочно разобраться в вопросах эффективности использования средств, которые государство продолжает выделить селу. Пора отрезать все пути для продолжающегося грабежа нашего села, сохранить для пользы каждому крестьянину.

Сегодня многие понимают, что в ближайшие годы российское село не поднимутся фермер, ни частник, тем более, фермер не сможет создать заново, как сейчас строят цеха заводов, через управления капитального строительства областных Советов. И кадры готовить. Только тогда Россия даст народу хлеб, продукты животного происхождения, возрожденный лен и льняное масло в изобилие. Но и дотации, расстиновшие должны идти только на пользы села, а не перекачиваться через село.

**В. ЧЕРЕМНИН,**
ветеран труда,
г. Череповец.

# В МИРЕ ИСКУССТВ: СОБЫТИЯ И ПРОБЛЕМЫ

● Наше интервью

## Остается надежда...

Двадцать лет работает в Вологодском областном драматическом театре Берта Викторовна Кунчева. Много ролей сыграла она. В недавней премьере «Восемь любящих женщин» по пьесе Р. Тома она с блеском исполнила роль Габи. Чем занята сейчас актриса? Какие проблемы ее волнуют?

— Никогда не забуду своей первой роли, которую мне доверили: Мойка в «Иркутской истории» А. Арбузова. Это было в Нижнем Тагиле. Там — мой первый театр. Там я познакомилась со своим мужем — актером Анатолием Гинко, и с тех пор мы вместе. Там родился наш сын Антон.

— А Вологда!

— В Вологду мы приехали в 1970 году. Мы много работали, никаких трений, зависти в театре не было. В то время я сыграла Елену в «Женитьбе Белугина», Шурочку в «Старшем». Самое сильное впечатление — от спектакля «А зори здесь тихие», где я играла Женьку Комелькову. Это необыкновенный характер. Запомнился спектакль «Мать» К. Чапека. Там на протяжении пьесы мать теряет четырех сыновей, а финалом посылает на защиту родины своего младшего сына, наверняка зная, что он погибнет. Весь спектакль — это огненные нервы, большое событие в моей жизни. За эту роль я награждена дипломом Министерства культуры СССР на фестивале драматического искусства Чехословакии.

— А сегодняшний день?

— У нас часто меняются режиссеры. Так часто меняются, что они не успевают узнать актеров, почувствовать, что в них заложено. Выпускают спектакли-однодневки... Бы, наверное, сейчас спросите, почему зритель не ходит в театр? В этом и наша большая вина из-за тех спектаклей, что мы преподносим.

— Нам кажется, что областной драматический театр может себе позволить быть выше по своему репертуару. Коммерция — это не главное для искусства.

— Конечно, большая ответственность лежит на руководстве театра при выборе репертуара. У нас, к сожалению, практически нет главного режиссера. Целый сезон мы проработали без него. Руководство приглашает режиссеров со стороны, предлагая им ту или иную пьесу...

— Вы счастливы в своей жизни?

— В мою у меня два радостных события: 30-летняя работа в театре, из них 20 лет работы в Вологодском драматическом театре, и возвращение моего сына Антона со службы в армии. А в театре... Нот больших этапных работ. Кажется, что сил много, а никому не нужны твои силы, твои способности, мастерство. Актер — очень зависимая профессия, еще много значит возраст—уходят годы, а значит, уходят и незыгранные роли....

— Не будем завершать наше интервью на пессимистической ноте. Есть мастерство, накоплен опыт. Будем надеяться, что впереди еще роли, ведь наступит период зрелости...

— Мы живем сегодняшним днем — до сих пор множество репертуар театра на следующий сезон. Что с нами будет? Какой режиссер приедет? Увидит ли он тебя как личность, как актрису? Живем надеждами.

Беседовали
Б. ИЛЬИН,
Т. ФАЙНБЕРГ.

● Остаточный принцип — порочный принцип

● Дело спасают энтузиасты

● Школа духовных традиций

● Премьера картины «Черный ворон»

● Двадцать лет на сцене

● Сюжет, увиденный в объектив

Фотоконкурс «Отечество»

Опять двойка.

Фото О. Узорцева.

# Нелечебное голодание

## долгое время было прописано нашей культуре

**О кризисном состоянии культуры в нашем обществе говорится и пишется немало. Мало, к сожалению, делается, чтобы выпасти ее из этого затянувшегося кризиса, последствия которого, боюсь, могут оказаться непредсказуемыми. Мой собеседник знает о бедах и победах культуры не понаслышке: скоро пять лет, как Александр Александрович ЦЫМБАЛОВ работает заведующим отделом культуры Белозерского райисполкома. Ему слово.**

— Я думаю, что большое общество не может иметь здоровой культуры. А о том, что сегодня страна и народ переживают далеко не лучшие времена, — спорить не приходится. Экономика, культура, политика — все настолько связано и переплетено в нашей жизни, что трудно рассматривать одно в отрыве от другого. На сегодняшний день демократия и гласность при крайне низком уровне политической, эстетической, общей культуры часто превращаются в вульгарную демагогию и экстремизм.

И это не столько вина людей, сколько их беда. Ведь по сути серьезно, целенаправленно государство никогда культурой не занималось. Остаточный принцип — вот наша культурная политика. Произошла даже некоторая подмена понятий: под культурой стали подразумевать прежде всего дома культуры, библиотеки, театры, музеи, забывая, что учреждениями культуры понятие «культура» далеко не исчерпается. Оно гораздо глубже и шире. В него, кстати, входит и отношение человека к своему делу.

Вот, например, восстанавливали мы сгоревший Дом культуры. Сложная и кропотливая была работа. Когда начали отделку интерьеров, приехал к нам специалист-лепщик. Заходу я как-то, смотрю, работает на лесах мужчина в белом халате и белой шапочке, а наши мужики-строители смеются, пальцами на него показывают, как на ненормального. Обидно мне стало — неужели не понимают они, что этот человек просто уважает себя и свое дело. Забыли, видно, что когда-то наши предки выходили на весенний сев в чистых праздничных рубахах, почитали труд первейшей святой обязанностью перед богом и людьми и относились к нему соответственно. Нет, культура производства — великая вещь. Будет она у нас — будет в достатке и молока, и мяса, и машин, и всего прочего.

— Если уж речь зашла о культуре производства, наверное, не лишним будет поговорить и о том, в каких условиях работают и живут работники культуры, особенно в сельской местности.

— Да, это больной вопрос. В глубинке условия для работы иногда просто ужасные. Клубы — холодные, разваливающиеся избы, одинаково непригодные что снаружи, что внутри. И неудивительно. 350 рублей в год выделяется на мебель районным учреждениям культуры, а их у нас 78 — даже по стулу в каждое не купишь!

Интересно, что, помимо прочих дел, культуре вменено в обязанность и идеологическое обеспечение социально-экономических правительственных программ. Но как прикажете работникам культуры осуществлять идеологическое обеспечение, скажем, программы «Жилье—2000», если большинство их живет в отвратительных условиях и не имеет ни малейших перспектив на улучшение в обозримом будущем? Я, честно сказу, горжусь, что нам удалось ценой непрерывных усилий построить для своих работников четырехквартирный дом. Но ведь это же капля в море.

— Верно говорят, что в нашей нищей, бесправной, многострадальной культуре могут работать только энтузиасты.

— Действительно так. И низкий поклон им за это. Жаль, что не все это понимают и ценят. Я ведь, что греха таить, тоже не сразу пришел к этому пониманию. Начинал круто. Жестко требовал, думая, что все зависит только от желания и дисциплины людей. Потом чувствую: метод мой начинает вредить делу. Пришлось менять, хотя далось мне это нелегко. Понял, что не все зависит от работника, если нет средств, нет нормальных условий для работы. И еще понял, что культура — это особая сфера, где каждый работник — индивидуальность и подход к себе требует особого. Поставил перед собой задачу—постараться понять людей, они ведь действительно золото, энтузиасты, дотянуть до лучших времен. Думаю, в какой-то мере нам это удалось. Дожили, наконец, и до долгожданного повышения наших мизерных окладов. Но, увы, в этой бочке меда есть и своя ложка дегтя. Зарплата определяется не столько стажем работы, сколько образованием, а у нас, особенно на селе, много работников, не имеющих специального образования, но прекрасно справляющихся со своими обязанностями. Обидно за них.

— Александр Александрович, я знаю, что вы были выдвинуты кандидатом в депутаты областного Совета, боролись честно и до конца, вышли во второй тур. Но на заключительном этапе набрать нужного количества голосов не удалось. Жаль, конечно, у нас в областном Совете представителей культуры мало. И все-таки то, что именно вас люди выдвинули кандидатом, — добрый знак. Каковы были основные пункты вашей программы, касающейся культуры?

Во-первых: более справедливое распределение областного бюджета, по отношению к культуре. Вот уже многие годы на культуру в области выделяется 5 процентов — и ни копейкой больше. Я реалист, прекрасно понимаю, в какое сложное положение находится и область, и вся страна, и не собираюсь, как говорится, тянуть одеяло на себя, но хотел бы, чтобы солидарности ради, в разнице культуры, как он соблюдается в развитии других отраслей — думаю, это справедливое требование.

Во-вторых: строительство в Вологде областного культпросветучилища давно стало притчей во языцех. Как бы не попасть нам с этим долгостроем в книгу рекордов Гинесса. Причем училище — это не только учебное здание, которому которого уже вырисовываются, это еще и общежитие для учащихся и жилые для преподавателей, тут дома и контуров пока нет. Одно из частных решений этой проблемы видится мне в том, чтобы более полно использовать мощности управления «Вологдареставрация», оно ведь каникам не чужое культуре.

В-третьих: мало всемерно расширять и развивать собственную индустрию культуры. Есть, например, при ТЮЗе принадлежащая управлению культуры «ремонтно-промышленная мастерская», делающая мебель специально для учреждений культуры. Продукция идет нарасхват, но при производственные площади, на оборудование не позволяют увеличивать объем продукции и улучшить ее качество. А ведь это рентабельное предприятие, если подойти к нему по-хозяйски.

И в-четвертых: необходимо сделать все, чтобы формировать у депутатов новое отношение к проблемам развития культуры в области. Нужно как-то повернуть мышление хозяйственников, людей, распоряжающихся лимитами и финансами, лицом к нуждам культуры, нацелить их не на разовые подачки от щедрот своих, а на планомерную, конструктивную, действенную помощь. И я думаю, что это на сегодня самая сложная задача. Но, не решив ее, мы не улучшим коренным образом положение дел в нашей культуре.

В. ЕРШОВ
г. Белозерск.

● Ищем спонсоров

# ПУСТЬ В ДОМЕ СВЕТ ГОРИТ...

Каждый раз в театре юного зрителя мы с дочкой с удовольствием рассматриваем выставку детских рисунков. Условность детского рисунка сродни условности театрального действия, и поэтому выставки очень гармонично вписываются в интерьер детского театра. Встретив среди авторов знакомую фамилию, поинтересовался у товарища по работе, и он ответил, что рисунок действительно принадлежит его дочери, а занимается она в Доме пионеров, что расположен на улице Мальцева, бывшей Пятницкой.

Я умышленно вспомнил старое название улицы. Дело в том, что Дом пионеров размещается в недавно отреставрированном старинном особняке, одном из тех немногих, что еще хранят память о нашей истории, наших традициях, нашей культуре. И, наверное, не случайно именно в этом доме собралась группа педагогов-энтузиастов, решившая вместе своей жизнью и делом возрождения и сохранения культурного наследия. Они хотят создать в городе внешкольное учреждение нового типа, своеобразную школу традиционной народной культуры. Дело это новое и непривычное. Главная его бинность здесь — в комплексном подходе к овладению национальным культурным наследием, который размывает рамки обычной кружковой работы.

Для школы пока нет отработанных программ и учебных планов, но уже есть комплексные группы эстетического воспитания, в которых дети знакомятся с музыкальным и игровым фольклором, через занятия народным декоративно-прикладным и изобразительным искусством не только овладевают практическими навыками, но и осваивают систему образцов национальной культуры, народную философию.

У будущей школы есть тесный контакт с лабораторией топонимического народной культуры ВГПИ, которую возглавляет Г. П. Парадовская, связь с краеведческим музеем, а главное, есть группа единомышленников и настоящих энтузиастов. В ее составе специалисты по фольклору, изобразительному и декоративно-прикладному искусству, профессиональные мастера кружевоплетения, резьбы и росписи по дереву, керамике.

В апреле в Вологде работала экспертная комиссия городского Совета, которая знакомилась с существующими группы и планами создания школы традиционной культуры. Комиссия пришла к единодушному мнению, что, учитывая наличие необходимой научной базы и квалифицированных кадров, объединенных реально действующей организационной структурой, необходимо открыть в Вологде школу традиционной народной культуры, присвоив ей статус экспериментальной педагогической площадки.

Теперь педагогический коллектив школы получает необходимую самостоятельность, правда, проблем от этого у него не убавилось. Проблема финансов: денег из скудного бюджета народного образования им много не выделят, поэтому неплохо бы найти трудовые коллективы, готовые поддержать новое и очень нужное для города дело материально. Проблема помещения: пока они живут под крышей Дома пионеров, а очень хотелось бы сохранить это здание за собой, так как своей архитектурой оно уже работает на общую идею школы.

Мне рассказывали, что однажды, возвращаясь с очередного фольклорного праздника, проводившегося в городе, группа ребят проходила мимо Дома пионеров, и маленький мальчишка, посмотрев на освещенные окна, сказал: «А дома свет горит». И как хорошо, если в нашем городе будет как можно больше домов, в которых всегда горит свет для наших детей.

А. ГОРЯЧКИН,
депутат городского Совета.

● Выставки

# СОТВОРЕНИЕ ПРАЗДНИКА

На премьере новой картины заслуженного художника РСФСР Д. Тутунджан невольно подумалось, ну почему так редко мы устраиваем друг другу праздники? То ли лениво душой и холодны сердцем, то ли серые будни стреножат, засасывают, как болото, но отучились мы находить повод пусть для маленького, но — торжества, отвыкли от такой необходимости — дарить друг другу радость.

Ну, например, радость только что законченной работы, которой еще и вывешь, и дышишь, и от сердца оторвать не можешь, а она, уже самостоятельная, рвется к зрителю. Или радость знакомства с человеком, знакомства случайного, но переросшего в дружбу, и дружбу не просто в дружбу, а в сотворчество... Вот сидит они рядышком, едва из-за цветов видны — художница и гармонист из деревни Горка Василий Васильевич Неворов, человек, в чьей жизни отразились судьбы целого поколения русского народа, — и вместе с первыми зрителями смотрит на картину: их совместное творение, отражение одной судьбы в другой. «Черный ворон» называется картина, и прикрыв глаза, растягивая меха своей удивительной гармони, Василий Васильевич старческим слабеющим уже голосом выводит: «Ты добыч-не не добьешься, черный ворон, я не твой».

И не добился! Не добился, потому что, пройдя через все круги ада сталинских лагерей, не потерял, не отнял себя Василий Васильевич, и из горнила страданий, душевных мук и потерь вынес он сказочный голос своей гармони, вынес песню и как самые большие драгоценности отдал их людям; и тем, что помнили прошлое, и тем, что, к счастью, родились позже и вырослы в другое время. Художница рассказывает: пока его писала, он играл в мастерской, и песни, словно лебедей, из комнате пускал. Соседи просили дверь открытой держать, чтоб слышно было.

Все, кто говорил в этом тесном дружеском кругу о новой работе Д. Тутунджан, отмечали, что это, конечно, не просто портрет. Художественный образ вобрал в себя и судьбу отдельного человека, и горе, боль, скорбь и покаяние целого поколения, и осмысление исторической ретроспективы, и тревожный, попрощающий взгляд в будущее.

Д. Тутунджан вспомнила на встрече о вологодской ревушке под названием Велика, в которой живет всего одна старушка, — тетя Шура. Но есть в ней что-то от названия деревни. Наверное, всем ведомо, что Вологда — Вологда, и хотелось бы, чтобы мы, сегодняшние жители городов и поселков городского типа, обратились сердцем и душой к этим людям, от нас уходящим уже, неотвратимо и неостановимо, к этому пласту народной жизни. Без памяти о них, без их заповедей нам жить будет все труднее. Если в душе каждого не будет храма, храма своей совести, убеждала художница, человечество не выживет. Иногда мени спрашивают, во что я верю, на что надеюсь? Я верю в человека, который заглянет в себя, в душу свою и постарается сделать ее выше, достойней, чище. И в ней черпает силы.

Вот, наверное, в этом и таится разгадка неиссякаемой силы новой картины Джанны Тутунджан. И еще в словах народной песни, которая прозвучала в тот вечер «Надо половину горюшка на песни положить». Именно оно, творчество, искусство, питающееся от народных корней, вбирает в себя все, что выпало нерожить, и— дает силы жить дальше.

С. ЗАИЦЕВА.

# «Человек на мосту»

11.04.90 г.

## Внеочередное заседание бюро РК КПСС

Состоялось внеочередное заседание бюро райкома КПСС. В ходе его была обсуждена статья «Человек на мосту» (областная газета «Красный Север», № 84), в которой подвергались критике руководители Тотемского района за факты злоупотребления служебным положением.

Члены бюро заслушали объяснения В. М. Дмитриева и С. М. Громова. Начальник РОВД М. И. Колесников выступил с информацией о том, что со стороны названных руководителей районной злоупотреблений служебным положением не установлено.

В связи с тем, что вопросы, затронутые в статье, не раз поднимались на страницах районной газеты «Ленинское знамя», по фактам работала депутатская комиссия по привилегиям, на партактичке была дана соответствующая оценка действиям руководителей, члены бюро пришли к выводу: во-первых, так как их отдел внутренних дел ни комиссия по привилегиям в действиях тов. Дмитриева и Громова не усмотрели фактов явного злоупотребления служебным положением, решено ограничиться обсуждением на бюро райкома КПСС.

Во-вторых, публикации, «подобные статье «Человек на мосту», в сложившейся ситуации наносят немалый вред, ибо однобокость подачи материала, элементы предвзятости, стремление любой ценой скомпрометировать руководителей партийных и советских органов разжигают у определенной части населения воздоровные слухи, ожесточению, подозрительность, а в целом наносят новый удар по авторитету партии.

Для справки: участники первой организационной сессии районного Совета нового созыва выразили доверие депутатам В. М. Дмитриеву и С. М. Громову, избрав одного председателем районного Совета, другого — председателем райисполкома.

Помимо того, что Дмитриев по итогам XXXVII районной отчетно-выборной партконференции оставлен в должности первого секретаря райкома КПСС.

[Тотемская районная газета «Ленинское знамя», 5 мая 1990 г.].

ИТАК, официальное обсуждение статьи «Человек на мосту», которого с таким нетерпением ждали читатели, совершилось.

Сразу после публикации в редакцию стали поступать обращения: какие меры приняты? Признаемся: редакцию меньше беспокоила проблема наказания, а больше — характер выводов, которые будут сделаны из фактов, указанных в нашей статье. Вопрос шла о ЯВЛЕНИИ, которое несовместимо с нашими сегодняшними представлениями о социальной справедливости. О том, что у руководителей разных уровней должен возникнуть иммунитет против болезни, когда руководитель считает, что ему дозволено больше, чем другим, простым смертным.

Суди по сообщению в тотемской газете «Ленинское знамя», члены бюро райкома партии именно так и поняли смысл нашей публикации, потому и постарались по-своему не истолковать. Обратим внимание на стиль мышления, на способы аргументации. Ни одного конкретного факта, ни слова в подтверждение или отрицание того, о чем говорилось в статье! Везли со склада в обход всех очередей председатель райисполкома С. М. Громову импортную мебель или не везли? Приобрел первый секретарь райкома КПСС В. М. Дмитриев с нарушением всяческих правил торговли «стенку», японский телевизор или не приобрел? Выбирал себе лучшую квартиру из четырех или не выбирал? Смотрели своды палаци руководители района на подобные нарушения начальников ранГом пониже? Да? Нет?

Зато какие формулировки нашлись для смягчения общественного мнения: «Члены бюро пришли к выводу: во-первых, так как ни отдел внутренних дел, ни комиссия по привилегиям в действиях тов. Дмитриева и Громова не усмотрели фактов ЯВНОГО (выделено нами. — Ред.) злоупотребления служебным положением, решено...» и т. д.

Есть и «во-вторых». Бюро Тотемского райкома партии увидело вред не в том, что имели место факты злоупотреблений, а в том, что они преданы гласности. Нам пытаются приписать «стремление любой ценой скомпрометировать руководителей партийных и советских органов», обвиняют в том, что «статьи, подобные материалу «Человек на мосту», в целом наносят новый удар по авторитету партии».

Не больше — не меньше. Бюро Тотемского райкома КПСС отождествляет с партийной отдельных руководителей, позволивших себе пренебречь нормами партийной и общечеловеческой морали.

Никогда в настоящие коммунисты не пользовались какими-либо привилегиями — ни в такие годы испытаний, ни даже в пору застоя. За ними сохранялась и сохранялась лишь одна привилегия — быть впереди, там, где трудное.

Считаем, что, публикуя статьи, подобные «Человеку на мосту», газета борется за истинный авторитет партии. Уверены, что в этом с нами солидарны наши читатели.

РЕДКОЛЛЕГИЯ ГАЗЕТЫ «КРАСНЫЙ СЕВЕР».

● ● ● 

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ «КРАСНОГО СЕВЕРА»

Алексей ШВЕЦОВ

## ЗЕМНОЕ ПРИТЯЖЕНЬЕ

* * *

Дорога в дождь — хорошая примета.
Я верю в доброту таких примет.
Ах, отмыслило нынешнее лето!
И сколько ждет еще дорог и лет.

Котомочка полна не сухарями —
Любовью и хоростой от обид.
Молчаньем, молитвами, слезами...
И не плечо, а душу тянотит.

А встретишься с хорошим человеком,
И будто легче станет на душе.
И снова людям вернши и рокам...
И вершь в ранй с любимым в шалаше.

Вот отмыслило нынешнее лето,
А сколько ждет еще дорог и лет?..
Дорога в дождь — хорошая примета.
Я верю в доброту таких примет.

* * *

Да что же случилось такое?
С каких повелось это пор? —
Душа не приемлет покой
За темными складками штор.

Ее не уложишь, не спрячешь
В какой-нибудь темный футляр.
Постельный режим не назначишь,
Не определишь гонорар...

Она теребит, разрывая
Ленивое тело твое.
Инфаркты и тромби скрывая,
Ты вновь превозносишь ее.

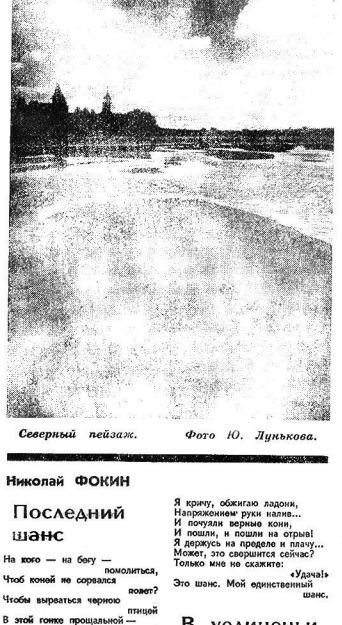
Осилив земли притяженье,
В ночной вознесется тишь...
И обуздав восхищенье —
Твоей неспокойной души.

* * *

Спаси меня, земное притяженье,
От ветров, от дождей и от снегов.
Живу с таким великим напряженьем,
Как будто сдавлен тяжестью оков.

Как будто нет в душе моей ни света,
Ни песен, ни черемух, ни тепла...
Опять зову, но нет и нет ответа...
Ни крыльев нет, ни лодки, ни весла...

И что же в этом диком напряженьи,
Что может душу слабую спасти?
Спаси меня, земное притяженье,
И помоги мне крылья обрести!



*Северный пейзаж. Фото Ю. Лунькова.*

Николай ФОКИН

## Последний шанс

На кого — на бегу —
Помолиться,
Чтоб коной не сорвался
Полет?
Чтобы вырваться черною
Птицей
В этой гонке прощальной —
Вперед!

Притомились мои вороные,
Не проделав и трети пути.
Взяли резко со старта,
Шальные,
Чтоб свободней в отрыве идти.
А за ними несутся другие,
Белогривые — мастью в пургу:
Слышу крики в затылок лихие
Ездока, да понять не могу.
Догоняет метельная тройка:
Кони молоды, дерзок ездок.
У него впереди еще столько!
У меня же — последний рывок.

Я кричу, обжигаю ладони,
Напряженнем руки налив...
И почуяли верные кони,
И пошли, и пошли на отрыв!
Я держусь на пределе и плачу...
Может, это свершится сейчас?
Только мне не скажите:
«Удача!»
Это шанс. Мой единственный
шанс.

## В уединеньи

Проделав дальнюю дорогу
Среди отечественных полей,
Уединился — слава богу —
От шумной братии своей.
Живя в заброшенной деревне,
Где я желал найти покой,
Внушил ли я себе смиренье,
Махнув на прошлое рукой?
И здесь, у омутов дремучих,
Среди пугающих теней
Меня все так же песня мучит
И неустроенность людей.

● Сергей Николаевич Марков, автор многих книг стихов и прозы, долгое время жил на Вологодчине. Сейчас в Северо-Западном книжном издательстве готовятся к печати сборник художественной прозы и документальных очерков вологжан «Сполохи», в который включен и небольшой очерк С. Н. Маркова «Первый аэроплан». Предлагаем его вниманию читателей.

Из творческого наследия ● Сергей Марков

# Первый аэроплан

В 1912 году моего отца повысили в службе и перевели в Вологду начальником губернской землеустроительной чертежной. Помню большие светлые комнаты в каменном доме за Золотухой, где люди склонялись над просторными столами, перенося на белые листы очертания полей, лесов и болот.

Больше всех переезду в Вологду радовалась моя бабушка, Прасковья Михайловна, коренная вологжанка. Отец ее в прошлом столетии служил в Вологде губернским стряпчим.

— Я при Батюшкове родилась!— не раз с гордостью говорила она.

Отсюда поклонение памяти поэта в нашей семье. Сколько раз мы побывали на его могиле в Прилуцком монастыре, сколько раз останавливались перед его домом, упорно хранившим тайну своего угрюмого владельца!

Очутившись в Вологде, на своей родине, бабушка открыла для меня новый незабвенный мир. Мы ходили с ней в домик Петра Великого, осматривали древнюю церковь, которую волжане выстроили по обету будто бы в течение одной ночи во время морового поветрия.

В кинематографе «Аполло», куда мы с бабушкой часто ходили, и однажды увидел картину о гибели Ермака. Он бросается в воду, плывет по реке, пока орленый панцирь не погружает его на дно. Этот случай повел за собой расспросы о Ермаке, а позже — поиски книг, в которых были описаны его великие подвиги. Так бессознательно я прикоснулся к первому звену волшебной цепи, которая не перестала меня волновать и в зрелом возрасте. Сама собой пришла, захватив все мое существо, могучая народная песня о Ермаке, слова которой написал Кондратий Рылеев — потомок костромского Рылеята. Впоследствии я узнал, что Вологда, Великий Устюг, Сольвычегодск были колыбелью дела Ермака, людей, проложивших путь в Сибирь, на Камчатку, Чукотку и Аляску, а оттуда — в Британскую Колумбию, Калифорнию, на Гавайские острова.

Разливайся, свет
Хрустальный,
Вдоль по Сухоне-реке!
Ты по улице
Вздыхальной
Ходишь в шелковом
платке.
Разойдись в веселой
пляске!
Пусть скрипит родимый
снег.
Не задаром по Аляске
Ходит русский человек!

...В Вологде я впервые столкнулся с авиацией.

По городу были расклеены большие афиши, в которых сообщалось о том, что будет произведен полет авиатора.

И вот в один из летних дней моя бабушка, приказав мне надеть новую матроску, долго искала свой знаменитый лиловый зонт. Перебрав все, она, наконец, нашла его под комодом, выбила пыль, раскрыла. Потом осмотрела меня и стала торопить моих родителей.

— Матушка, богородица-владычица, а вдруг опоздаем, — причитала она.

И мы пошли по деревянным мосткам мимо палисадников с пыльной сиренью, пересекли пустырь с желтыми одуванчиками и очутились у края городского ипподрома.

Шумода и толкалась толпа, сторожащая вход на ипподром. На моем отце был белый китель с золотыми пуговицами с изображением герба Вологодской губернии, и полицейские беспрепятственно пропустили нас.

Где-то, ближе к краю ипподрома, стояло непонятное для меня сооружение, прикрытое брезентом. Его охраняли двое полицейских с красными револьверными шнурами на груди. Вслед за этим мы увидели высокого худощавого человека в куртке и гетрах, в кепке с козырьком, повернутым почему-то к затылку.

Подходя к сооружению, он махнул рукой. Полицейские и подбежавшие откуда-то пехотные солдаты стащили брезент. Так я впервые увидел аэроплан.

В это время бабушка стала оглядываться в сторону моих родителей и даже грозить кому-то из них зонтом. Мать взяла отца под руку, но он, не слушая ее, шагнул вперед, подошел к человеку в гетрах и о чем-то с ним заговорил. В конце разговора авиатор отрицательно покачал головой. Когда отец вернулся к нам, бабушка в упор укоризненно посмотрела на него.

Знаменитый авиатор сел в свой суставчатый, как бы прозрачный аэроплан. Через несколько мгновений раздался стук мотора, аэроплан отделился от земли, толпа замахала шапками, и мы стали свидетелями чуда.

Не помню, сколько мгновений аэроплан пробыл в воздухе, но, пролетев над головами людей, он внезапно завыл и с глухим ударом упал на землю. Все было как во сне. Две полицейских, тех самых, которые охраняли аэроплан, вели фон Лерхе под руки. Струйка крови течала по его бледному лицу, он прихрамывал. Авиатора посадили на извозчика и куда-то повезли. Рядом с ним уселся врач с желтым саквояжем в руках.

— Вот что и с вами могло получиться, — громко сказала бабушка отцу.

У выхода с ипподрома мы встретили красного молоканского старика в котсаке. Он поздоровался с бабушкой, как со старой знакомой, и предложил моим родителям. Это был не кто иной, как легендарный, неистощимый в то время для меня Юлий Зубов.

— Какая неудача, — сказал он. — В полете что-то не рассчитали. Я этим займусь, попробую выяснить, в чем дело.

Потом Юлий Зубов завел с моим отцом разговор о каких-то землевладениях в Кадниковском уезде, посоветовал с бабушкой об очень далеких для меня временах, которые они хорошо знали, и мы отправились домой.

Всю дорогу отец молчал, видимо, ожидая упреков, а я успел расспросить бабушку об авиаторе фон Лерхе, которого мы видели сегодня.

— А ты заметил, какой у Зубова значок? — спросила меня бабушка.

— Да, — ответил я. — А что это?

— Это ему подарил в Париже сам Блерио, который изобретал аэропланы.

Сейчас это кажется сказкой. Я, шестилетний мальчиком, сидел с бабушкой мимо книжной лавки, помещавшейся где-то возле вологодской гимназии, видел в витрине тонкую брошюру Юлия Зубова, посвященную тогдашней авиации. И в который раз бабушка рассказывала мне, как Юлий Зубов путешествовал по дальним странам, побывал даже на Канарских островах. Он был еще где-то на островах Океании и якобы оттуда привез тантиэму, и был страшный скандал, когда губернатор пригласил его на бал. Когда в швейцарской с тантиэмой сняли плащ, то она оказалась в первозданной красоте и ее пришлось вместе с Зубовым удалить с бала.

Зубов был человек невероятной, фантастической жизни, как говорили, пробовавший наобретать летательные аппараты.

Проходили годы, а я все стеснялся спросить старших, о чем разговаривал мой отец с авиатором фон Лерхе. Но однажды мать укорила отца в том, что, имея кучу детей, просит авиатора в тот знаменитый день взять его в полет.

Не желая обидеть отца отказом, фон Лерхе сказал:

— Нет, господин Марков. Это невозможно. У вас очень высокий рост.

## КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Древнегреческий ученый. 7. Новое и обладающее существенными отличиями техническое решение задачи в любой отрасли народного хозяйства, дающее положительный эффект. 10. Наклонная платформа для погрузки в вагоны автомобилей и других машин. 11. Разновидность магнитофона. 13. Самодвижущаяся тележка. 18. Сорт ткани. 19. Героиня драмы К. Тренева. 20. Водный источник. 22. Типографский шрифт. 24. Северная полярная область Земли. 29. Советская артистка театра и кино. 30. Магнитный колчедан. 32. Наука об общих законах получения, хранения, передачи и переработки информации. 33. Плоская закрытая коробка, в которой размещается магнитная лента.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Картина В. Перова. 3. Тонкий снежный слой. 4. Лесная зверь. 5. Природный водоем. 6. Хвойное дерево. 8. Длительный промежуток времени, выделяемый по какому-нибудь характерному явлению, событию. 9. Шахтная печь. 12. Древнерусское название некоторых драгоценных камней. 13. Стремительное наступление. 14. Река на Северном Кавказе. 15. Игра спортивного типа. 16. Водное растение. 17. Высшее сословие феодалов в России в IX—XVII веках. 21. Хищная птица. 23. Государство в Азии. 25. Полоса побережья Средиземного моря, где расположены курорты. 26. Ансамбль музыкантов. 27. Оленевый барс. 28. Вид палыны. 31. Сорт яблок.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 6 МАЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Гагарин. 6. Алимова. 9. Трепанг. 10. Ацтек. 11. Автор. 12. Плунжер. 15. Сноп. 19. Крик. 20. Риск. 21. Вика. 22. Рябина. 23. Ландау. 24. «Орзор». 25. Эбонит. 27. Гжатск. 29. Акмн. 30. Нерр. 31. Уток. 32. Абак. 34. Штеклер. 38. Иснда. 39. Тунец. 40. Королев. 41 Фаворит. 42. «Индиана».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Патока. 2. Бнотоп. 3. Шлягер. 4. Аммиак. 5. Глицинна. 7. Аэробика. 8. Спин. 13. Ускорение. 14. Жавороиок. 16. Признак. 17. Трактат. 18. Балагур. 19. Кантата. 26. Батискаф. 28. Стамеска. 33. Барток. 34. Шукшин. 35. «Клоп». 36. Ровень. 37. Стадия.

# Вологодская афиша: что? где? когда?

## ТЕАТР

ГАСТРОЛИ
Челябинского областного театра драмы
13 мая
«ПОД ПАРУСОМ НА «ПОДСОЛНУХЕ».
Начало в 11.30.
«АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ».
Начало в 19 часов.
14 мая
«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА».
Начало в 10 и 14 часов.
«ЖИРАФ БОЛЬШОЙ, ЕМУ ВИДНЕЙ».
Начало в 19 часов.

## КИНО

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА. 13 мая — «Аврора» — дочь мента». Сеансы: 10, 14, 16, 18, 20, 22 часа. В 12 часов — «Диверсия». 14 мая — творческое кинопартийное объединение «Глобус» представляет новый художественный фильм «Робот — полицейский» (США). Сеансы: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 19.40, 21 час.

«САЛЮТ». 13 мая — «Груз 300». Сеансы: 9.30, 11.20, 13.10, 15, 16.50, 18.40 (удл.), 21.10. 14 мая — всесоюзная неделя фильмов для детей. Кинотуренник «Герои Гайдара на экране» — «Тимур и его команда». В 14.20 — кинотуренник «Творчество режиссера Птушко». В 11.40, 16, 18.40, 21.10 — «Сигара» (дво серии). ВИДЕОЗАЛ. 13 мая — «Джентльмены удачи». Сеансы: 10, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19, 21 час. 14 мая — «Беглецы». Сеансы: 10, 11.50, 15.20, 17.10, 19, 21 час. В 14 часов — «Как проводи каникулы Болек и Лолек».

«РОДИНА». 13 мая «Гу-гах» (дво серии). Сеансы: 9.40, 12.20, 15, 17.40, 20.20. 14 мая — «Аврора» — дочь мента». Сеансы: 11.40, 15.40, 17.40, 19.40. В 21.40 — большая программа для молодежи. Концерт группы «Акцент». ВИДЕОЗАЛ. 13 мая — «Большая прогулка» (дво серии). Сеансы: 10, 13, 16, 19 часов. 14 мая — «Подержанные автомобили». Сеансы: 11, 13, 15, 17, 19, 21 час.

«ОКТЯБРЬ». 13 мая — «Любовь выигрывает» (дво серии). Сеансы: 13.30, 16, 18.30, 21 час. 14 мая — «Груз 300». Сеансы: 16, 18, 20 (удл.), 22 часа. Для детей: 13 мая в 11 часов — кинобонемент «Всей семьей в кино» — сборная программа «Кто сказал «мяу»», 14 мая — «Рекс-волшебник».

«СПУТНИК». 13 мая — «Султан Бейбарс» (дво серии). Сеансы: 12.10, 15 часов. В 18, 21.10 — «Сталинград». Для детей в 11 часов — «Зоопарк стоится сны». 14 мая — «Гу-гах» (дво серии). Сеансы: 15, 18, 21 час.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ. 13 мая — «Воры в законе». Сеансы: 17, 19, 21 час. 14 мая — «Налево от лифта». Начало в 21 час.

МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ. 13 мая — «Сигара» (дво серии). Сеансы: 15, 17.40, 20.20.

## Телеэкран

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 МАЯ

17.00—
17.20 Документальный фильм.
17.20—
17.50—«Кинонэкран области».
17.50—
18.00—Новости.
18.00—
18.30—«К XXVIII съезду КПСС —курсом обновления». г. Великий Устюг.

ВТОРНИК, 15 МАЯ

18.30—
18.40—Новости.
19.40—
19.00—«Вологодский политехнический институт». Рекламный фильм.

## ПОГОДА

В период с 15 по 16 мая, по сведениям Вологодского гидрометцентра, по области ожидается облачная с прояснениями погода. Местами небольшой дождь. Ветер северо-западный, 5—10 м/сек. Температура воздуха ночью +2, —3, днем +5, +10, местами до +13.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ
приглашает

на встречи с БЕЛИЧКО Феликсом Казимировичем, доктором химических наук, ведущим рубрики «Астролог тоже мистик и тайн» в журнале «Крестьянка».

Если вы хотите научиться определять характер и особенности человека по внешнему виду, а также находить единственно верные подходы к детям, близким людям и сослуживцам, умело регулировать собственное самочувствие и настроение, непременно побывайте на наших мероприятиях.

Встречи состоятся 17, 18, 19 мая.

Начало в 18 часов.

Наш адрес: г. Вологда, ул. Урицкого, 2, телефон: 2-04-41.

Билеты можно приобрести на наличные и перечислением.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ
приглашает
посетить выставку кактусов клуба «КОЛЮЧЕЕ ЧУДО».

Выставка работает 19, 20 мая с 10 до 17 часов.


*По многочисленным просьбам вологжан*

ВОЛОГОДСКОЕ БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ И ЭКСКУРСИЙ
организует дополнительный турпоезд по маршруту:
ВОЛОГДА—ВЕЛИКИЙ УСТЮГ—ВОЛОГДА, с 14 по 16 июня.

В программе: экскурсия по городу, в краеведческий музей, трехразовое питание.

Стоимость путевки: 43 рубля — плацкартный вагон, 45 рублей — купейный вагон.

Заявки принимаются до 25 мая по адресу: г. Вологда, Советский пр. 70, телефон: 2-60-90.

СРЕДНЕТЕХНИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВПИ
(бывший филиал Ленинградского физико-механического техникума имени С. А. Зверева)
*проводит прием учащихся на ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ*
на 1990—91 учебный год
по следующим специальностям:
обработка материалов на станках и автоматических линиях;
техническое обслуживание и ремонт электронно-вычислительной техники;
производство оптических и оптико-электронных приборов;
экономика и планирование в отраслях народного хозяйства.

Производится прием учащихся с образованием 10 классов.
Зачисление с 20 сентября. Начало занятий с 1 октября.
Адрес техникума: г. Вологда, пр. Победы, 2.
Справки по телефону: 5-44-48.

СРЕДНЕЕ ПРОФТЕХУЧИЛИЩЕ № 22 г. ВОЛОГДЫ
17 мая в 15 часов проводит
**день открытых дверей.**
Приглашаются учащиеся 9—11 классов школ города и области и их родители.

В ПРОГРАММЕ: знакомство с училищем, встречи с преподавателями, мастерами производственного обучения, работниками базового предприятия.

Посетители могут практически ознакомиться с комплексами контроля зданий, комплексами предупреждения информации, с работой аудиторно-телевизионных комплексов.

Адрес училища: г. Вологда, ул. Пролетарская, 18.
Проезд автобусами №№ 5, 8, 10, 23 до остановки «Ул. Пролетарская».

**Твой балл — твой шанс**

Научно - исследовательская хозрасчетная лаборатория тестирования Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина взялась помочь будущим абитуриентам. Там разработали тесты, с помощью которых учащиеся объективно могут оценить свои знания.

Нынче и в Вологде впервые состоится государственное тестирование учащихся, которым будет предложено 14 задач. Не только школьники, но и выпускники техникумов, училищ могут испытать себя. При рубля — плата не великая, а деньги пойдут на оплату машинного времени, тиражирование материалов экзаменационных билетов.

Приемные комиссии политехнического и педагогического институтов ждут вас, любители математики. Регистрационные талоны — протокол на тестирование — может получить представитель администрации школы, а также любой участник индивидуально. Деньги необходимо перевести на счет 53111515 Ленинского отделения Жилсоцбанка г. Москвы.

20 мая в 10 часов участники тестирования приступят к выполнению заданий. Талоны с ответов будут направлены в Москву на машинную обработку. Для каждого участника ЭВМ сформирует сертификат с указанием количества набранных баллов.

Результаты тестирования будут учитываться при зачислении в вуз в качестве вступительного экзамена по математике, пока только в вологодские институты, а в будущем Госкомитет СССР по народному образованию разрешит их учитывать приемным комиссиям вузов других городов.

Л. СОКОЛОВ,
ответственный секретарь приемной комиссии Вологодского политехнического института.



Зам. редактора Е. В. НЕКРАСОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ 300 РАЗ В ГОД.

160001, Вологда, ул. Челюскинцев, 3.

Зам. редактора — 5-22-25, 2-31-41, 2-31-35.
Секретариат — 2-32-51, 2-53-31, 2-55-70;

ОТДЕЛЫ:
партийной и советской работы — 2-03-37, 5-22-94, 2-53-81;
экономический — 2-05-13, 2-01-72, 2-10-62, 5-24-64;
агропромышленный — 2-04-85, 2-53-93, 2-55-30;
идеологический — 2-53-41, 5-22-45;

Телефоны редакции
профсоюзной жизни — 5-22-65;
писем и социальных проблем — 2-50-85, 2-00-32, 2-55-50, 5-22-74;
публицистики — 5-22-64;
новостей — 2-55-23, 2-31-42, 2-01-72, 5-22-45, 2-31-40;
приемная писем — 2-00-33;
прием объявлений — 2-04-61;
справки — 2-02-72; бухгалтерия — 2-55-40.

ОБЛАСТНАЯ ТИПОГРАФИЯ
160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.
Печать высокая. Объем 2 п. л.
Индекс 51080.
Тир. 115000.
Зак. 3669. ГЕ—02224.