



ГАЗЕТА ОСНОВАНА
В МАЕ 1917 ГОДА.
Выходит шесть
раз в неделю.

КРАСНЫЙ СЕВЕР

ОРГАН ВОЛОГОДСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС
И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ЧЕТВЕРГ,
2
НОЯБРЯ
1989 года
№ 251 (21715)
Цена 3 коп.

По Стране Советов

● ЛИПЕЦК, 1. Прицепы к легковым автомобилям начал выпускать Новолипецкий металлургический комбинат.

Новая продукция предприятия поступила в торговую сеть. В ближайшее время здесь начнут делать детали кузова «Жигулей». Для увеличения производства товаров народного потребления на комбинате создано специализированное хозяйственное управление.

● ПИНСК (Брестская область), 1. Хлебозаводом, кондитерским цехам и мясокомбинатам предназначена продукция коллектива пинского производственного объединения «Кузлитмаш».

Цех шпротера предприятия отправил потребителям партии тестомесальных машин и поточные линии для изготовления мясных консервов. Выпуск этого оборудования пинские машиностроители наладили в кооперации с Барановичским заводом автоматических линий. Поставлены на испытания и опытные образцы прессов для брикетирования овощей и фруктов.

● ДУШАНБЕ, 1. Ряд крупных бартерных сделок с пакистанской корпорацией «Табап» заключен на коммерческой ярмарке в столице Таджикистана.

Советской стороне были предложены трикотажные и текстильные изделия, мужская и женская обувь, фурнитура. Пакистанские торговцы заинтересовались хлопчатобумажными тканями, натуральными мехом и отходами коночного производства.

(ТАСС).

ХОЗРАСЧЕТУ ВОПРОКИ, или О чем умолчали цифры в отчете

К отчетности такого рода у нас привыкли. Прогнозы, поданные в вырезатель, минус-плюс к прошлому году. Смотрю на цифры и думаю: почему же все-таки одно с другим не стыкуется? С дисциплиной труда (в общепринятом смысле этого слова) на Северном коммунаре дела, можно сказать, пошли на поправку. По сравнению с прошлым годом резко сократились прогулы и прочие входящие в отчетность нарушения. Но есть ведь и такое понятие, как дисциплина поставок. Здесь мы ходим в долги.

А завод с хорошими трудовыми традициями. Думаю, что дисциплина, которая создается династиями, помогла «Северному коммунару» выстоять в тяжелый момент, когда отключились от него люди на основные предприятия с лучшими условиями труда. Пока их не вернули, наш завод потихоньку выжили, и процесс этот, к сожалению, продолжается. Реорганизация заморозила, так же работать приходится в цехе, на допотопных станках, среди них есть и доводного производства. А рядом с современными, с числовым программным управлением, приходят новички и подают в обходование, которую удавалось сохранить благодаря тому, что основной костяк остался верен заводу.

Жизнь доказала, что дисциплина во многом определяет темп, как организован. Если у рабочего есть все необходимое для выполнения работы, вряд ли ему придет в голову отлучиться от станка. А если же бывают дни, когда приходится покидать цех и бродить по улицам, и трезвонкам, и прогулкам, и, к тому же, не позволять себе и минутного опоздания.

В начале месяца сразу четверть-пяти рабочим говорю: «Берите отгулы, все равно делать нечего». Эти отгулы ни в какую отчетность не входят. За годы работы в механосборочном цехе я убедился: нельзя во всем быть так называемыми объективными, объективнее, объективнее обстоятельство, объективнее обстоятельство, объективнее обстоятельство, объективнее обстоятельство. Они, естественно, бывают и потому, что заводят партнеров со стороны. Но не так уж редко тактично, объективнее обстоятельство, объективнее обстоятельство, объективнее обстоятельство, объективнее обстоятельство. Для того, например, чтобы наш цех был самым крупным цехом в коммунаре, мы должны получать от партнеров с опережением графика сборки на месяц. Но так



Постановкой на производство нового оборудования и модернизации машин в объединении «Вологодский машиностроительный завод» занимается отдел главного конструктора. На СНИМКЕ: конструктор Юрий Николаевич Ярошук и инженер-конструктор Нина Александровна Павлова.

НОВОСТИ АГРОПРОМА СВОЙ СЧЕТ В БАНКЕ

В Агропромбанке Междуреченского района появился необычный счет финансовых операций. Его открыла Н. Г. Козлова — владелица фермерского хозяйства из совхоза «Завет Ильича». Производство на первых порах требует денежной помощи, оплата придет только. Банк, для навстречу клиенту, выделил фермеру пять тысяч рублей.

Управляющая Агропромбанком Н. С. Лисова считает, что денежная ссуда поможет фермерским хозяйствам увеличить производство сельскохозяйственной продукции. Поэтому банк выделяет еще десять тысяч рублей на дальнейшее совершенствование крестьянского производства.

С. ВАГИН.

ФЕРМА КООПЕРАТОРОВ

Череповечский совхоз «Аксеново» недавно пополнился новым коллективом рабочих. Люди приехали сюда по приглашению дирекции хозяйства организовать сельскохозяйственный кооператив. Им продала ферма на двести коров, животных, передала часть пашни. Кооператоры сразу же оборудовали двор, оставив его самым современным механизмами, организовали двухсменку. У каждого рабочего обязательны выходные и отпуски.

Часть фермерской продукции, как и предусмотрено договором, реализуется государству. Немалое количество ее остается в распоряжении кооператоров. Остаток зависит от продуктивности животных. Новые хозяева сумели существенно поднять надолго. К делу относятся по-хозяйски, трудятся с перспективой. Строй для себя жилье, намерены открыть колбасный и сыродельный цех.

З. ЗАМЫСЛОВА.

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСКУССТВА ЧЕРЕПОВЦА

В центральной детской библиотеке Череповца открылась выставка «Осенний в нашем городе». Здесь не будет живописных полотен и именных автографов, однако вернутся любители, трогательные. Не так уж часто детские творчество, взгляд ребенка на мир становится общественным достоянием. Предоставив помещения юным художникам, библиотека предложит главное, к чему стремиться — развить у ребенка чувство прекрасного.

Ю. ЧИЖОВ.

ТОВАРЫ ДЛЯ НАРОДА

Возрождает «Поиск»

Расхожее мнение о том, что браконьерная продукция продается лишь в утиль, является опровержением кооператива «Поиск», созданный в производстве товаров народного потребления Череповечского металлургического комбината.

Кооператоры «возвращают к жизни» изделия, которые не соответствуют требованиям стандарта. При этом качество, посыл, выпускаемой ими из брака, практически ничем не отличается от продукции производства. Изделия кооператива раскупаются вмиг.

В настоящее время на металлургическом комбинате действуют около пятидесяти кооперативов. Примечательно их специализируются на оказании услуг населению. Это позволяет пополнять хозяйственный доход предприятия, переживающего нынче непростые времена.

А. ЮЖИН.

С помощью ЭВМ

Социологическая лаборатория начала действовать в Череповечском филиале Вологодского политехнического института.

— Это служба общественного мнения, — сказал, комментируя новость, руководитель лаборатории, кандидат философских наук В. А. Нутрихин. — Ближайшая цель: на основе опросов горожан обосновать составление программы деятельности будущего городского Совета народных депутатов.

В лаборатории — двадцать пять студентов. Она оснащена ЭВМ, на которой за один день можно обработать до тысячи анкет.

С. МАРКОВ.

НА СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

После серьезной «обкатки» в комитетах и комиссиях проекты Госплана и Бюджета СССР на 1990 год с изменениями и дополнениями вновь вернулись на рассмотрение депутатов Верховного Совета СССР на совместном заседании обеих палат. В основном удовлетворили депутатов, и 31 октября они после двухдневных дебатов были приняты.

Характеризуя эти документы, депутаты отмечали их направленность на интересы человека. Четко просматривается курс на приоритетность решения социальных проблем. Это — план и бюджет переходного года. Они содержат серьезные меры по оздоровлению экономики, которые ставят целью сбалансированное и пропорциональное функционирование всех отраслей.

Разумеется, закрыть все прорехи в нашем хозяйстве не удастся. Его «болевые точки» — на виду. В частности, все еще остается актуальной экономика: она слабо восприимчива к новейшим достижениям науки и техники. Бюджет складывается напряженный, и он будет таким до тех пор, пока не удастся ликвидировать дефицит и эмиссию денег.

Чтобы выполнить намеченные задания, подчеркивалось на сессии, требуются неординарные подходы: необходимо мобилизовать все ресурсы и изыскать дополнительные источники доходов, а также использовать выделяемые средства таким образом, чтобы получить от этого максимальную отдачу.

(ТАСС).

ОПРЕДЕЛЕНЫ ГРАНИЦЫ НАЦИОНАЛЬНОМУ ПАРКУ — БЫТЬ

В облисполкоме под председательством заместителя председателя облисполкома Т. В. Замараевой состоялось совещание по обсуждению концепции проектирования и границ национального парка «Русский Север».

Как известно, разговор о необходимости создания национального парка в Кирилловском районе идет давно. Еще несколько лет назад такая идея родилась в Вологодской писательской организации, была поддержана областным обществом охраны природы, нашла отражение в предложениях Вологодского облисполкома к проекту государственной программы охраны окружающей среды и рационального использования природных ресурсов на десятилетие пятнадцатого и на перспективу до 2005 года. В минувшем году газета «Красный Север» провела на своих страницах широкое обсуждение этого вопроса. В начале нынешнего года исполком облисполкома принял решение по разработке концепции и определению границ национального парка на территории области.

К работе были привлечены институты «Союзгипрлесхоз», «Земгипрогор», другие заинтересованные организации. И вот на обсуждение общественной мысли вынесены первые итоги этой большой работы. С докладом на совещании выступил главный инженер проекта национального парка Ю. В. Добрушин. Он отметил уникальность историко-архитектурного и природного комплексов района. На его территории пересекаются пять уникальных природно-ландшафтных зон, а комплекс историко-архитектурных памятников имеет международное значение.

Будущий национальный парк «Русский Север» призван обеспечить сохранность исторического наследия, природных ландшафтов, предупредить развитие туризма, а также улучшить условия жизни местного населения. В частности, планируется расширение сельскохозяйственного

Дискуссию на совещании вызвал вопрос о том, кто будет «хозяйном» национального парка. Пока что парк отдается в ведение Министерства лесного хозяйства РСФСР. Однако высказывались сомнения, будет ли министерство заинтересовано в сохранении и реставрации историко-архитектурных памятников и не лучше ли привлечь к управлению парком также и Министерство культуры СССР. Высказано пожелание ускорить создание дирекции национального парка.

Участники совещания в целом одобрили концепцию и границы национального парка, разработанные институтом «Союзгипрлесхоз». Северному лесохозяйственному предприятию предложено провести заповедные работы с учетом границ и режима национального парка, подготовить необходимые документы по переводу лесов в категорию, соответствующую этому режиму.

В. ДМИТРИЕВ.

Подписание акта затянута из-за того, что приписки, дополнительно выполняемые работы, не предусмотрены проектом. Особенно много переделок оказалось в шебене. Главный врач городской СЭС А. И. Баладин требовал, например, одного перенести в другое место. Пришлось вырубать новый проем и заделывать старый. Под новым окном залезли... по проекту установленные мойки для мытья посуды. Значит, и их необходимо было переставить. А — дополнительные расходы на работу строителей, сантехников и отделочников.

В проекте не предусмотрено установка противоточной системы и ошестерки, которая, безусловно, нужна. Пришлось делать под них фундамент и разводку — опять дополнительные затраты. По проекту в шебене должны быть установлены такие мощные ванны, которые заводские изготовители не выпускали. Заказчик немало пообещал порохов слабительных, чтобы вместо планированных ванн были бы бытовые. Те, кому придется ходить в холодную камеру, недолго и забудут о ней. Но будут вспоминать строителей за неудовольствие. Однако не виноваты: сделали так, как требовал проект.

Инспектор пожарной охраны Н. В. Морковкин отказался подписывать акт до тех пор, пока мы не сделали замены в гидрантах. А в документации их нет. Он же требовал перенести аннотацию

уже внес более тридцати замечаний и дополнений. С просьбой об их устранении направлено письмо заместителю генерального директора объединения «23 ГПЗ» по капитальному строительству П. Г. Андриадина, главному инженеру института «Вологдагражданпроект» А. А. Наку и

«Ухабы» в проектах появились потому, что те, кто их готовит, просто снимают копии с типовых разработок со всеми их изъятиями, просчетами и ошибками. Проектанты не утруждают себя внесением сюда поправок, подкаленных строителями и заказчиками. Огневых можно избежать, если на стадии изготовления технической документации найти контакт со специалистами СЭС, госпожнадзора, кинофикации, мелтехники, других организаций, а также с техническими инспекторами и с теми, для кого строится объект. Ведь все мы живем в одном городе и практически строим для себя. Учет их замечаний и дополнений позволит строителям заблаговременно избавляться от переделок и финансовых затруднений, сдавать объекты в срок с высоким качеством.

Н. ХМЕЛЕВ, начальник ПМК-2 объединения «Вологдастрой».

ПО СТРАНИЦАМ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПЕЧАТИ О НАС ПИШУТ

«К чему ведут амбиции» — под таким заголовком в «Сельской жизни» за 24 октября с резкой критикой выступил курор Усть-Кубинского района, юрист 1-го класса А. Голованцев. В ней идет речь о конфликтной ситуации, сложившейся между редакцией районной газеты «Северная новина» и правоохранительными органами района.

Газета «Сельская жизнь» за 28 октября информирует читателей о состоявшемся в Вологде Всесоюзном научно-техническом симпозиуме, посвященном 150-летию со дня рождения основоположника молочно-го хозяйства и сыроварения в России нашего земляка — ученого Николая Васильевича Верещагина.

Многие специалисты Череповечского объединения «Аммо

по переписи десятилетия. Причем многие из них переключались со строительства школы на восточном Заречье, которую наша ПМК ввела два года назад. Выявленные тогда улучшения в технической документации и сметах были своевременно переданы проектировщикам, чтобы они их больше не допускали. Урок не пошел впрок. Напротив, появились новые ошибки и просчеты.

Наш коллектив получил задание построить среднюю школу в четвертом микрорайоне

главному инженеру проекта Г. Н. Трошину.

Можно с полной уверенностью сказать, что в ходе строительства выявятся еще немало проектных пропусков и ошибок, устранение которых потребует для создания школьникам нормальных условий. Но для этого, как доказано практикой, требуются бесконечные согласования, переписки, изыскания дополнительных средств и материалов, большие затраты труда и времени, что зачастую приводит к затягиванию сро

КИНОФИША каждого месяца — значна и во многом случайна — какие-то фильмы успевают напечатать на кинокопировальных фабриках раньше, чем другие (как, например, один из интереснейших фильмов «Анти-Керн»), остаются в плену. Где заблудился лента выдающегося режиссера Сергея Параджанова, назначенная к выпуску в январе-феврале? И от того рассказ о случайном собрании картин обретает дополнительный интерес, появляется возможность судить о том, что занимает кинематографистов сейчас.

Две работы Свердловской киностудии хотелось бы упомянуть вначале. «ПЕРВЫЙ РАССВЕТ», поставленный режиссером Я. Лапшиным по сценарию Г. Бокарева, — добротный, традиционный фильм, из тех, что всегда охотно смотрят зрители. Острый сюжет, рельефно очерченные фигуры героев, экстремальная ситуация первых дней войны, хорошие актерские работы Валерия Рыжакова и Александра Пашкатова-Черного. Любопытен тот акцент, который делают авторы, пересказывая историю совместного побегу Политического, Лейтенанта и Усатого из разбомбленного шпенюна. Репрессированный коммунист, профессиональный вор и офицер НКВД, оказавшиеся перед лицом общего врага, находят в себе силу и прозорливость, чтобы объединиться в совместной борьбе с фашистами. Авторская мысль, достаточно ясная, решена чуть прямолинейно.

«ВО БОРУ БРУСНИКА». Ситуацию этого фильма я назвала бы шукшинской, хотя никакого отношения к этому художнику он не имеет. Но именно Шукшина интересовали не простые процессы, когда люди уходили от земли и теряли себя в условиях современного города. Двое стариков отправляются в разные места со своеобразной нравственной ревизией: как живут взрослые дети, кем они стали или не сумели стать? Развертывая множество разных вариантов судеб некогда близких людей, создатели фильма с сожалением отмечают: утрата корней, разрыв связи с малой родиной драматически деформирует хороших, в общем-то, людей. Фильм доставит несомненное удовольствие всем, кто привержен к спокойному повествовательному кино, где всегда много возможностей для сочувствия и сопереживания. Интересно выступила в нем популярная актриса Любовь Соколова.

Ленфильмовская «полночная» картина «ОШИБКИ ЮНОСТИ» (режиссер Борис Фрумин) обращается к судьбе совсем молодого, по внешним приметам благополучного молодого человека и безжалостно фиксирует то, как под влиянием мечты о сытой и красивой курортной жизни он утрачивает все лучшее в себе. Фильм, представляющий на экране совсем юных Марину Неелову, Наталью Варлей, Николая Караченцова, посвящен памяти трагически ушедшего из жизни исполнителя главной роли Станислава Жданько.

Все уже представленные фильмы сняты в системе государственного кинематографа, а лента «ЗА ПРЕКРАСНЫХ ДАМ», которая обещает стать коммерческим хитом, — один из первых опытов кооперации в кино. Он снят самостоятельным объединением «Фора», и потому вызывает интерес особый. Не секрет, что кино переживает затяжной кризисный период, выход



ЭКРАН НОЯБРЯ



из которого остается неясным. Как привлечь зрителя массового в кинозале, как удержать, что ему будет интересно сейчас? Найдя практические ответы на эти вопросы, отказавшись от кинодраматургии Анатолия Эйраджан, чья предыдущая работа «Самая обаятельная и привлекательная» имела немалый успех. Обаятельные молодые актрисы Е. Цылакова, И. Шмелева, Е. Арихан, М. Сергеева, И. Розанова играют «прекрасных» дам, решивших быстро и эффективно преуспеть в жизни, минуя институтские аудитория. И прелюбили. Их ежегодные традиционные сборы превратились в блестящие ярмарки тщеславия, где жизненные ценности с легкостью меряются стоимостью и красотой бриллиантов. Легкий, непринужденный тон фильма оставляет непонятный — поначалу тяжелый — осадок. Игривость раз-

вернутых в нем положений чуть завуалировала полный аморализм почти всех персонажей. Хотелось перевести дыхание и вспомнить что-нибудь из жизни иной, где было немало своих потрясений, но рыцари и прекрасные дамы были подлинными, без кавычек. Тем, кто испытывает такую потребность, в ноябре повезет: два фильма из старинной жизни ждут их. Две романтические истории любви пересказаны в них. «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КВЕНТИНА ДОВВАРДА, СТРЕЛКА КОРОЛЕВСКОЙ ГВАРДИИ» поставлены по роману Вальтера Скотта на студии «Мосфильм», «БЛАГОРОДНЫЙ РАЗБОЙНИК ВЛАДИМИР ДУБРОВСКИЙ» по роману А. С. Пушкина на «Беларусьфильм».

Разнообразно представлено в киноафише кино современной Франции. Здесь и будущий лидер проката, ослепивший к нам на 20 лет фильм «ЧЕЛОВЕК ИЗ РИО», — приключенческая комедия с тогда молодыми звездами Франсуазой Дорлеак и Жаном-Полем Бельмондо. И современная криминальная драма известнейшего режиссера Клода Шаброля «МАСКИ» с участием выдающегося актера Филиппа Нуаре. И монофильм прекрасной актрисы Ани Жирардо «ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ», где ей блестяще удается заглянуть в роль женщины и слабой и деятельной, которая находит силы начинать с начала после очередного удара судьбы.

Поклонникам кино Венгрии будет интересен фильм режиссера Ф. Андраша «ВЕЛИКОЕ ПОКОЛЕНИЕ». Фильмы Турции нечастые гости на наших экранах, и все же имя одной из звезд турецкого кино красавицы Тюркеш Шорай хорошо известно. В



фильме «МИНЭ» она играет современную турчанку, смело вступающую в борьбу за право любить и быть любимой.

«ЛЕГЕНДА О БЕЛОМ ДРАКОНЕ» — фантастический, приключенческий фильм. Если вы цените искусство кино и для вас значимо имя одного из его королей, великого итальянского режиссера Федерико Феллини, советуем не пропустить его последнюю по времени работу, удостоенную высшей награды предыдущего Московского международного кинофестиваля «ИНТЕРВЬЮ», волнующую и лукавое путешествие на римскую студию Чинечитта — в киномир прославленного мастера, где вы встретитесь с самим Феллини, с Матронианни, с Анитой Эберг.

Н. СЕРОВА. На снимках: кадры из фильмов «Великое поколение» и «Благородный разбойник Владимир Дубровский».

ПАМЯТНИКИ ОТЕЧЕСТВА Школа Чайковского

Прямо скажем: небогато село имени И. В. Бабушкина. Памятниками старины. Сохранились здесь от прошлых времен дом Ивана Васильевича Бабушкина, в котором сегодня расположен музей, посвященный революционеру. Две башенки — все, что осталось от бывшего соледобывающего завода, остатки каменной церкви и...

Вот об этом доме, что расположен бок о бок с райисполкомом, мало кто вспоминает как об историческом памятнике. Даже председатель райисполкома и второй секретарь райкома партии сегодня, когда дом уже наполнен людьми, говорят, что они и понятия не имеют о его исторической ценности. Зато работники филиала Тотемского краеведческого музея это старое здание хорошо знают как «школу Чайковского». Вот что рассказала научный сотрудник Дома-музея И. В. Бабушкина Ангелина Александровна Литвинова:

— Больше полутора веков назад, в 1833 году управляющим Леденским солевым промыслом стал отец Петра Ильича Чайковского. Пробыв он у нас четыре года и уехав незадолго до рождения самого поэта. Семья управляющего и он сам пользовались большим уважением рабочих, жителей села как образованные, с прогрессивными взглядами люди. По некоторым косвенным данным есть основания предполагать, что семья Чайковых некоторое время жила в здании, которое сейчас переделывается под административное. Но совершенно точно установлено, что в этом здании располагалась в те годы знаменитая в наших краях «школа Чайковского».

Создана эта школа была по инициативе отца будущего композитора, который выписал из Петербурга учителей: художника и учителя музыки, а затем открыл школу для

воскресник по доброй воле. Необычный воскресник прошел недавно в деревне Никольское Верхоянского района. Более сорока человек собралось на него — и молодежь, и пожилые люди, чтобы привести в порядок уникальные памятники деревянного зодчества.

Иоанно-Предтеченскую церковь, построенную в 1722 году. Церковь неплохо сохранилась, но сейчас по своей инициативе решили вернуть памятнику его первоначальную красоту. Предварительно, в сентябре, ремонтно-строительная бригада колхоза «Олонино» перекрыла крышу и подготовила площадку для реставрации купола. Во время воскресника люди провели уборку внутри помещения, окружающей территории.

Н. ГОРЫНЦЕВА. ТОЧКА ЗРЕНИЯ

ИЗ БЛОКНОТА ХУДОЖНИКА



Сельский пейзаж. Рис. Г. ЛЕВИЧЕВОЙ.

СПОРТ

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

В Череповце местный «Металлург», выступающий в чемпионате СССР по хоккею в западной зоне первой лиги, принимал лидера зоны — команду «Кристалл» из Электростали. «Металлург» победил — 4:1 и 5:3. Зато с «Ладой» из Тольятти череповчане сыграли неудачно — 4:7 и 4:4. Сейчас

О лосе, язе и леще...

За последние годы областное общество охотников и рыболовов вложило значительные средства в выполнение плана социального развития и укрепления материальной базы районных обществ. Например, Дому охотника и рыболова в Череповце могут позавидовать многие областные и краевые общества. В ряде районных обществ построены стрелковые стенды разного назначения, а в Можайском — волейбольный для испытания собак по кабану. Возведены дома охотников и в некоторых других районных обществах.

Областное общество затрачивает средства и на биохимические мероприятия. Для подкормки диких животных засеваются овсом до четырехсот гектаров в разных местах. Овес, своевременно не убранный и не сгустованный в снопы, осыпается, уходит под снег без пользы для животных в голодное зимнее время.

Планирование полутройной или двойной нормы отстрела лосей вместо десяти процентов, предусмотренных условиями, ведет не к увеличению поголовья, а к его снижению. Так в 1986 году было отстрелено двадцать два процента, в 1987 — девятнадцать процентов, в прошлом — пятнадцать процентов. И это еще при том, что истинного наличия лосей никто толком не знает. Основной маршрутный учет, проводимый егерями общества, вряд ли можно признать за истину.

О неблагоприятности с лосиным стадом в охотхозяйстве общества, которое составляет одну треть лесного массива области, говорят характерные факты. Почему, например, часть обладателей спортивных лицензий после долгих, тщетных поисков зверя вынуждена

обратиться в охотинспекцию с просьбой допустить их в леса госфонда, а часть охотников и вовсе не может использовать лицензию? Так, егерь Шолоховского хозяйства, ранее богатого лосями, был вынужден гасить ее в 1988 году за его пределами. В этом же году при авиачете лесов Белозерского района в зоне видимости маршрутов пролета не было обнаружено ни одного животного. При якобы достаточной плотности лосей в своих хозяйствах охотники часть зверей отстреливают в угодьях госохотфонда и пласуют их (не показывая количества) к отстрелу в лесах охотхозяйства общества.

Допускаются факты очковатрательства со стороны председателей обществ и охотоведов. Даже старший охотовед управления охотничьего хозяйства облсполкома не смог объяснить неоправданно бурный рост количества лосей за год в Кирилловском районе. В марте 1988 года после сезона активного отстрела здесь было 212 лосей, через год же их оказалось 539. Это явное преувеличение, так как коэффициент прироста от самок пока остается постоянным — 1,4, а не пять. Прибылых же лосей столько быть не может. Специалисты Усть-Кубинского района в марте того же 1988 года показали плотность восемнадцати голов лосей на тысячу гектаров угодий, тогда как средняя плотность их по области 2,4. Нельзя сбрасывать со счетов и убийство лосей, особенно молодяка, от волков, поголовье которых, несмотря на отстрелы, не уменьшается.

И не только с лосиным хозяйством наблюдается неразбериха. Возьмем промысел рыбы, проводимый рядом районных обществ. Его можно было только приветствовать, если бы он проводился в рамках дозволенных правилами промыслового рыболовства, но

не на закрепленных за ними водоемах, предназначенных для любительского и спортивного рыболовства.

Ежегодное (а не периодическое, возможно допустимое) переживание рыбы через заборы знаменитой Присухонской плотины, к которому присоединилось и Вологодское городское общество охотников и рыболовов, не дает возможности приходиться с Сухонью в основном — язь и меньше — лещ, набрав хотя бы средний вес и достаточный размер. Ежегодно, дожив до половозрелого возраста, очередной косяк рыбы производит потомство первый и последний раз, чтобы затем прекратить свое существование в запорах узаконенных браконьеров. И уж совсем недопустимо, когда в устье реки Лоста (закрепленном водоеме) весной 1989 года был поставлен забор и «хашпуть» 20 тонн язя и одна тонна леща. Происходит «грабеж» и Лекки. Вологодское городское общество постепенно теряет моральное право считать себя хозяином этой реки. И, видимо, не случайно 1200 рыболовов — членов общества из четырех тысяч с 1 сентября не уплатили членских взносов, иными словами, вышли из членов.

Что же побудило общество охотников и рыболовов к наращиванию средств за счет лосей и рыбы? Может быть, переход на хозрасчет и значительное увеличение зарплат? Но ведь без заметного воспроизводства того, что отловлено и отстрелено, без создания условий для охотников и рыболовов — треш цена работе общества. Если что не так и сказал, пусть высказываются охотники и рыболовы — члены общества.

Н. ГОРЕЛЫШЕВ. г. Вологда.

ФИНАЛЬНЫЕ СТАРТЫ

Последним официальным стартом легкоатлетов прошедшего летнего спортивного сезона являлись финальные соревнования областного осеннего профсоюзно-комсомольского кросса. В парке Мира областного центра борьбу за личное командное первенство вели представители сорока пяти отраслевых обществ и профсоюзных организаций. Свыше двухсот двадцати легкоатлетов

оспаривали право на звание чемпиона осеннего кросса на дистанциях 800, 1000 и 2000 метров у женщин и 1500, 3000 и 5000 метров — у мужчин. В личном первенстве чемпионами в своих возрастных группах стали А. Быстров, О. Буслаская, Е. Худякова, О. Столбова, А. Саутин, В. Макаров, С. Павленков и А. Жестовский.

В общем зачете по первой группе первенствовали кроссмены Череповецкого металлургического комбината. Двумя другими призерами стали команды обкома профсоюза работников агропромышленного комплекса и сборной коллектива машиностроителей Вологды.

Легкоатлетам объединений «Аммофос» вручен переходящий приз за победу среди команд, выступавших по второй группе. Н. НИКОЛАЕВ.

ЧТО И ГДЕ СЛУЧИЛОСЬ

Протрезвиться не успели

В ночь на 23 октября в деревне Старица Верхоянского района сгорел жилой дом колхоза «Термента». На месте пожара было найдено обгоревшее тело жившего здесь двадцатидевятилетнего сезонного рабочего А. Шабалина.

Причины случившегося определит следствие, но уже сейчас ясно: несчастью предшествовала пьянка.

«Деньги давай»

— вот что услышал череповчанин С. Галаган вскоре после того, как вечером 25 октября посядил в свои «Жигули» трех человек, попросивших их поехать.

Неизвестные показали владельцу машины нож и предмет, похожий на пистолет.

Симпозиум по НЛО

БОНН. Реально ли существование неопознанных летающих объектов? НЛО? Полонительный ответ на этот вопрос не вызвал никаких сомнений у участников симпозиума «Диалог со Вселенной», прошедшего в Бонне в рамках городского праздника «Фестиваль науки».

Специалисты из 20 стран, принимавшие участие во встрече, представили многочисленные снимки, видеозаписи, документы и магнитофонные кассеты, которые, по их мнению, неопровержимо свидетельствуют о пребывании на нашей планете пришельцев из далеких миров.

Почти не было разногласий в описании внешнего вида гостей из космоса. Как правило, они «небольшого роста, с огромными глазами и кожей серого цвета». Одним из немногих исключений стали помалышечки члены экипажа НЛО трехметровой роста приземлившись недавно в Воллэнге (ТАСС).

ТЕАТР

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТРА

3 ноября

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «ЖИЗНЬ АНТЕРКАСА».

Начало в 19 часов.

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

2 ноября

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОИЕРА.

Начало в 17 часов.

МАЛАЯ СЦЕНА

«ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС».

Начало в 20 часов.

«БЕЛЫЕ ФЛАГИ».

Начало в 19 часов.

КИНО

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА — «Маски». Сеансы: 2 ноября — 10, 12, 14, 19, 21 час. 3 — 10, 12, 14, 21 час. На сцене в 18.30 — «Минэ». В программе гран-сеанс: 2 ноября в 16, 18.30 и 3 ноября в 16, 18 часов — 1-й Московский конкурс красоты. 3 ноября в 18.30 — «Слуга» (две серии).

«САЛЮТ» — «Перед рассветом». Сеансы: 9.40, 11.20, 13.40, 16.20, 18.30, 21.20. Визуал — «Вавилон II, или Ответный удар». Сеансы: 9.30, 11.10, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10.

«РОДИНА» — «Великое поколение» (2 серии). Сеансы: 12.18.30, 19.40. В 10 и 14.30 — «Кин-Конг жив». 3 ноября в 12 часов — торжественный сеанс «Рожденные революцией». ВИДЕОЗАЛ — «Станция танца» (2 серии). Сеансы: 10, 13.10, 16.30, 20 часов.

«ОКТАБЕРЬ» — «Легенда о Нарайме» (две серии). Сеансы: 2 ноября — 18.30, 21 час. 3 — 13.30, 16, 18.30, 21 час. 2 ноября в 15, 17 часов — «Сэр». Для детей 3 ноября в 11.15 и 13 часов — «Приключения пингвиненка Лоло».

«СПУТНИК» — «Интердевочка». Сеансы: 12.30, 15, 18, 21 час.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

18.20 — 18.40

фильм. 18.40 — 19.00

фильм. 19.00 — 19.30

фильм. 19.30 — 19.50

фильм. 19.50 — 20.00

фильм. 20.00 — 20.30

фильм. 20.30 — 20.50

фильм. 20.50 — 21.00

фильм. 21.00 — 21.30

фильм. 21.30 — 21.50

фильм. 21.50 — 22.00

фильм. 22.00 — 22.30

фильм. 22.30 — 22.50

фильм. 22.50 — 23.00

фильм. 23.00 — 23.30

фильм. 23.30 — 23.50

фильм. 23.50 — 24.00

фильм. 24.00 — 24.30

фильм. 24.30 — 24.50

фильм. 24.50 — 25.00

фильм. 25.00 — 25.30

фильм. 25.30 — 25.50

фильм. 25.50 — 26.00

фильм. 26.00 — 26.30

фильм. 26.30 — 26.50

фильм. 26.50 — 27.00

фильм. 27.00 — 27.30

фильм. 27.30 — 27.50

фильм. 27.50 — 28.00

фильм. 28.00 — 28.30

фильм. 28.30 — 28.50

фильм. 28.50 — 29.00

фильм. 29.00 — 29.30

фильм. 29.30 — 29.50

фильм. 29.50 — 30.00

фильм. 30.00 — 30.30

фильм. 30.30 — 30.50

фильм. 30.50 — 31.00

фильм. 31.00 — 31.30

фильм. 31.30 — 31.50

фильм. 31.50 — 32.00

фильм. 32.00 — 32.30

фильм. 32.30 — 32.50

фильм. 32.50 — 33.00

фильм. 33.00 — 33.30

фильм. 33.30 — 33.50

фильм. 33.50 — 34.00

фильм. 34.00 — 34.30

фильм. 34.30 — 34.50

фильм. 34.50 — 35.00

фильм. 35.00 — 35.30

фильм. 35.30 — 35.50

фильм. 35.50 — 36.00

фильм. 36.00 — 36.30

фильм. 36.30 — 36.50

фильм. 36.50 — 37.00

фильм. 37.00 — 37.30

фильм. 37.30 — 37.50

фильм. 37.50 — 38.00

фильм. 38.00 — 38.30

фильм. 38.30 — 38.50

фильм. 38.50 — 39.00

фильм. 39.00 — 39.30

фильм. 39.30 — 39.50

фильм. 39.50 — 40.00

фильм. 40.00 — 40.30

фильм. 40.30 — 40.50

фильм. 40.50 — 41.00

фильм. 41.00 — 41.30

фильм. 41.30 — 41.50

фильм. 41.50 — 42.00

фильм. 42.00 — 42.30

фильм. 42.30 — 42.50

фильм. 42.50 — 43.00

фильм. 43.00 — 43.30

фильм. 43.30 — 43.50

фильм. 43.50 — 44.00

фильм. 44.00 — 44.30

фильм. 44.30 — 44.50

фильм. 44.50 — 45.00

фильм. 45.00 — 45.30

фильм. 45.30 — 45.50

фильм. 45.50 — 46.00

фильм. 46.00 — 46.30

фильм. 46.30 — 46.50

фильм. 46.50 — 47.00

фильм. 47.00 — 47.30

фильм. 47.30 — 47.50

фильм. 47.50 — 48.00

фильм. 48.00 — 48.30

фильм. 48.30 — 48.50

фильм. 48.50 — 49.00

фильм. 49.00 — 49.30

фильм. 49.30 — 49.50

фильм. 49.50 — 50.00

фильм. 50.00 — 50.30

фильм. 50.30 — 50.50

фильм. 50.50 — 51.00

фильм. 51.00 — 51.30

фильм. 51.30 — 51.50

фильм. 51.50 — 52.00

фильм. 52.00 — 52.30

фильм. 52.30 — 52.50

фильм. 52.50 — 53.00

фильм. 53.00 — 53.30

фильм. 53.30 — 53.50

фильм. 53.50 — 54.00

фильм. 54.00 — 54.30

фильм. 54.30 — 54.50

фильм. 54.50 — 55.00

фильм. 55.00 — 55.30

фильм. 55.30 — 55.50

фильм. 55.50 — 56.00

фильм. 56.00 — 56.30

фильм. 56.30 — 56.50

фильм. 56.50 — 57.00

фильм. 57.00 — 57.30

фильм. 57.30 — 57.50

фильм. 57.50 — 58.00

фильм. 58.00 — 58.30

фильм. 58.30 — 58.50

фильм. 58.50 — 59.00

фильм. 59.00 — 59.30

фильм. 59.30 — 59.50

фильм. 59.50 — 60.00

фильм. 60.00 — 60.30

фильм. 60.30 — 60.50

фильм. 60.50 — 61.00

фильм. 61.00 — 61.30

фильм. 61.30 — 61.50

фильм. 61.50 — 62.00

фильм. 62.00 — 62.30

фильм. 62.30 — 62.50

фильм. 62.50 — 63.00

фильм. 63.00 — 63.30

фильм. 63.30 — 63.50

фильм. 63.50 — 64.00

фильм. 64.00 — 64.30

фильм. 64.30 — 64.50

фильм. 64.50 — 65.00

фильм. 65.00 — 65.30

фильм. 65.30 — 65.50

фильм. 65.50 — 66.00

фильм. 66.00 — 66.30

фильм. 66.30 — 66.50

фильм. 66.50 — 67.00

фильм. 67.00 — 67.30

фильм. 67.30 — 67.50

фильм. 67.50 — 68.00

фильм. 68.00 — 68.30

фильм. 68.30 — 68.50

фильм. 68.50 — 69.00

фильм. 69.00 — 69.30

фильм. 69.30 — 69.50

фильм. 69.50 — 70.00

фильм. 70.00 — 70.30

фильм. 70.30 — 70.50

фильм. 70.50 — 71.00

фильм. 71.00 — 71.30

фильм. 71.30 — 71.50

фильм. 71.50 — 72.00

фильм. 72.00 — 72.30

фильм. 72.30 — 72.50

фильм. 72.50 — 73.00

фильм. 73.00 — 73.30

фильм. 73.30 — 73.50

фильм. 73.50 — 74.00

фильм. 74.00 — 74.30

фильм. 74.30 — 74.50

фильм. 74.50 — 75.00

фильм. 75.00 — 75.30

фильм. 75.30 — 75.50

фильм. 75.50 — 76.00

фильм. 76.00 — 76.30

фильм. 76.30 — 76.50

фильм. 76.50 — 77.00

фильм. 77.00 — 77.30

фильм. 77.30 — 77.50

фильм. 77.50 — 78.00

фильм. 78.00 — 78.30

фильм. 78.30 — 78.50

фильм. 78.50 — 79.00

фильм. 79.00 — 79.30

фильм. 79.30 — 79.50

фильм. 79.50 — 80.00

фильм. 80.00 — 80.30

фильм. 80.30 — 80.50

фильм. 80.50 — 81.00

фильм. 81.00 — 81.30

фильм. 81.30 — 81.50

фильм. 81.50 — 82.00

фильм. 82.00 — 82.30

фильм. 82.30 — 82.50

фильм. 82.50 — 83.00

фильм. 83.00 — 83.30

фильм. 83.30 — 83.50

фильм. 83.50 — 84.00

фильм. 84.00 — 84.30

фильм. 84.30 — 84.50

фильм. 84.50 — 85.00

фильм. 85.00 — 85.30

фильм. 85.30 — 85.50

фильм. 85.50 — 86.00

фильм. 86.00 — 86.30

фильм. 86.30 — 86.50

фильм. 86.50 — 87.00

фильм. 87.00 — 87.30

фильм. 87.30 — 87.50

фильм. 87.50 — 88.00

фильм. 88.00 — 88.30

фильм. 88.30 — 88.50

фильм. 88.50 — 89.00

фильм. 89.00 — 89.30

фильм. 89.30 — 89.50

фильм. 89.50 — 90.00

фильм. 90.00 — 90.30

фильм. 90.30 — 90.50

фильм. 90.50 — 91.00

фильм. 91.00 — 91.30

фильм. 91.30 — 91.50

фильм. 91.50 — 92.00

фильм. 92.00 — 92.30

фильм. 92.30 — 92.50

фильм. 92.50 — 93.00

фильм. 93.00 — 93.30

фильм. 93.30 — 93.50

фильм. 93.50 — 94.00

фильм. 94.00 — 94.30

фильм. 94.30 — 94.50

фильм. 94.50 — 95.00

фильм. 95.00 — 95.30

фильм. 95.30 — 95.50

фильм. 95.50 — 96.00

фильм. 96.00 — 96.30

фильм. 96.30 — 96.50

фильм. 96.50 — 97.00

фильм. 97.00 — 97.30

фильм. 97.30 — 97.50

фильм. 97.50 — 98.00

фильм. 98.00 — 98.30

фильм. 98.30 — 98.50

фильм. 98.50 — 99.00

филь