

Все флаги в гости к нам...

Вчера в совхозе имени 60-летия Союза ССР открылся XI Всесоюзный конкурс мастеров машинного доения.

В конкурсе принимают участие 66 операторов из всех союзных республик.

Хозяева конкурса подготовились к приему гостей, встречали их хлебом-солью, цветами, музыкой, доброй улыбкой.

В ВОЛОГОДСКОМ совхозе имени 60-летия Союза ССР все еще находится под впечатлением недавно закончившегося конкурса мастеров машинного доения России. На нем хозяйка соревнований Раиса Васильевна Корникова завоевала звание абсолютной чемпионки республики, а ее подруги Е. М. Кустова из ОПХ «Куркино» и Т. Н. Дьякова из Грязовецкого колхоза «Заря» стали призерами.

И вот совхоз вновь принимает гостей. Вчера здесь открылся XI Всесоюзный конкурс мастеров ферм, организованный Госагропромом СССР, ЦК ВЛКСМ и ЦК профсоюза работников агропромышленного комплекса. Площадь перед Васильевским Домом культуры оделась в кумачовый наряд. Транспаранты, лозунги, плакаты приветствуют гостей из всех союзных республик. Хлебом-солью встречают хозяева операторов, одаривают их цветами, добрыми улыбками, музыкой.

На открытии конкурса присутствовали ответственные работники Госагропрома СССР, председатель Вологодского облисполкома А. Г. Корнилов. Перед собравшимися выступили второй секретарь обкома КПСС М. Ф. Сычев, первый секретарь Вологодского райкома партии Г. Н. Колпаков, директор совхоза имени 60-летия Союза ССР А. Е. Малков и другие. Они пожелали мастерам ма-



Вчера в совхозе имени 60-летия Союза ССР открылся XI Всесоюзный конкурс мастеров машинного доения.

шину доения успехов в соревновании, приобретения ценных профессиональных навыков, хорошего настроения.

Лучшими мастерами страны поднят флаг соревнований. Конкурс начался. Программа его предусматривает соперничество операторов по разборке и сборке доильных аппаратов, по доению коров вручную и на установках «Тандем» и «Елочка». Судейская комиссия будет оценивать также теоретические знания выступающих. Конкурс продлится до 15 августа.

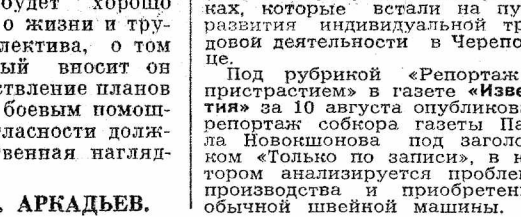
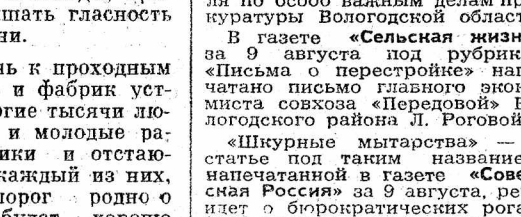
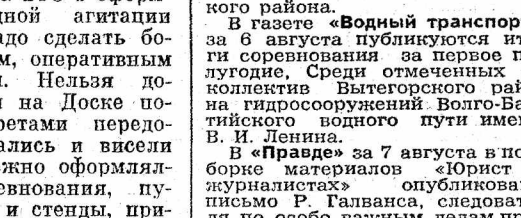
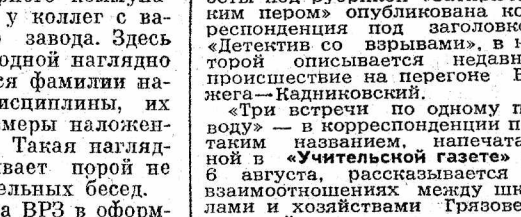
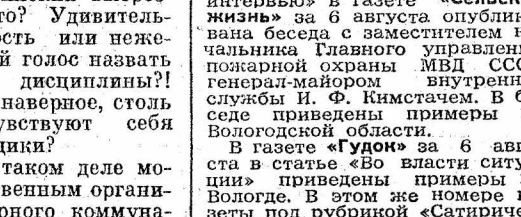
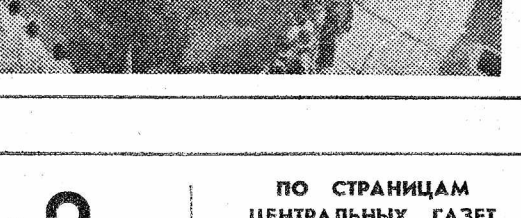
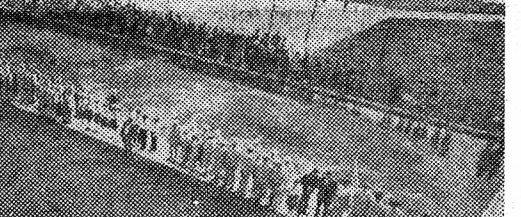
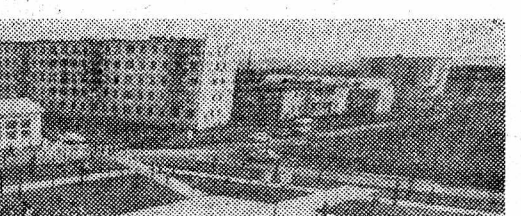
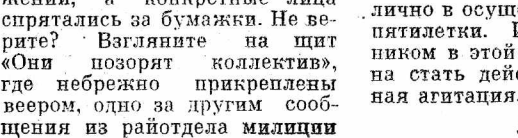
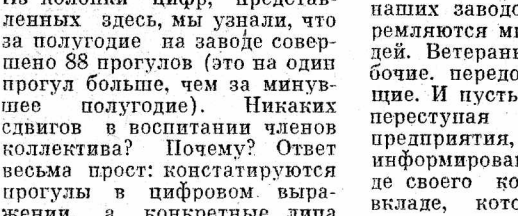
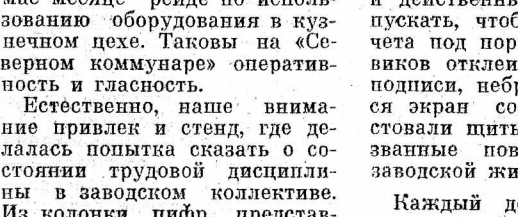
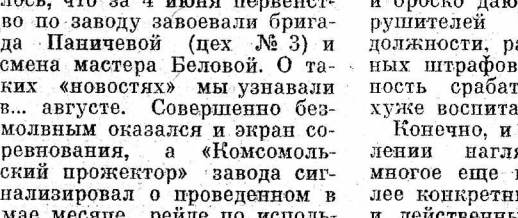
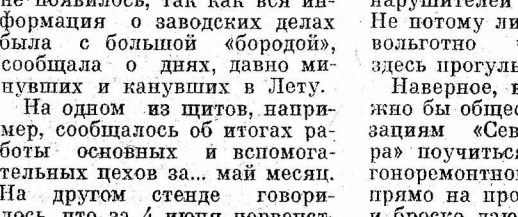
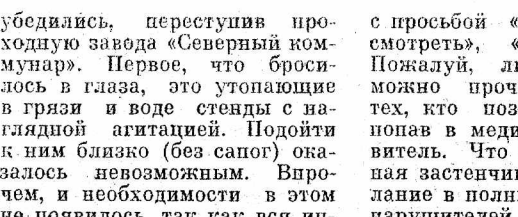
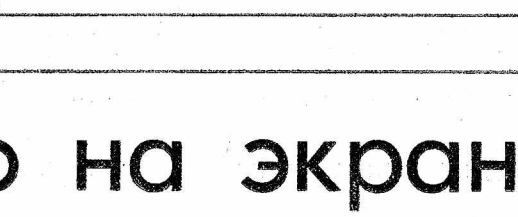
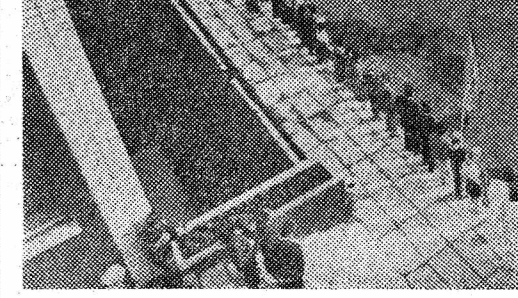
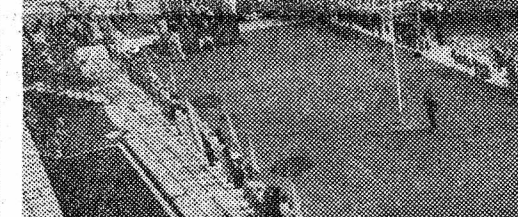
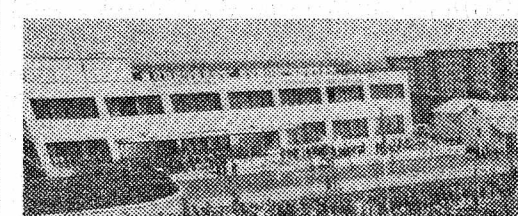
Команда Российской Федерации — одна из самых представительных. Она состоит из двадцати человек. В состав ее входят и вологодчанки Р. В. Корникова и Е. М. Кустова. Сильный состав мастеров представлен с Украины и из Белоруссии, прибалтийских республик. А вот из Армении приехал всего один оператор. Но не количество определяет лучших. Борются за звание победителя намерены все 66 участников конкурса. Для этого у них есть все: крепкие теоретические знания, богатый практический опыт, высокие показатели в труде.

В добрый путь, мастера машинного доения!

Н. УВАРОВ.

НА СНИМКАХ: подъем флага XI Всесоюзного конкурса; гостям — хлеб-соль; торжественное построение участников конкурса.

Фото Н. ЧЕСНОВА.



С ОПЕРЕЖЕНИЕМ ГРАФИКА

Соревнуясь за достойную встречу 70-летия Великого Октября, многие бригады Вологодского завода дорожных машин работают ускоренными темпами.

В июле, к примеру, в цехе № 2 лучшей признана бригада станочников по деревообработке, возглавляемая Г. В. Соколовым.

Со значительным опережением графика трудятся и бригада металлозаготовителей цеха № 1, руководимая В. Е. Прокофьевым.

Благодаря ударной работе этих и других бригад, коллектив завода «Дормаш» в июле полностью сверхплановый счет выпуска передвижных вагонов и тягловых прицепов. Не снижая темпов, коллектив работает и в августе.

А. БЕЛОВ.

ИДУТ ВПЕРЕДИ

Все 32 локомотивные бригады оборотного депо станции Чагода успешно выполняют социалистические обязательства, принятые по достойной встрече 70-летия Великого Октября.

Одними из первых рапортовали о выполнении двухлетних планов по перевозкам наряднохозяйственных грузов бригады машинистов В. А. Ежова, Н. А. Разина, А. В. Соколова.

Активно участвуют локомотивники и в соревновании за экономное использование горючего. Только в июле они сэкономили 12745 килограммов дизельного топлива.

А. КОШЕЛЕВ.

НА ТЕМЫ ДНЯ

А что на экране?

Наверное, каждого человека радует, что сегодня жизнь производственных коллективов, их трудовое соперничество, борьба за обязательства, взятые в честь юбилей страны, находят все более полное и оперативное отражение в средствах массовой информации.

И действительно, яркие и интересные кадры соревнований и трудовых подвигов стали своеобразными «явлениями» карточек наших предприятий.

Располагаясь у проходных, на центральных площадях и возле административных зданий, они «всесомно и ярмо» передают трудовую пульс коллектива, ход борьбы за выполнение социалистических обязательств, высвечивают имена передовиков, на которых следует равняться отстающим.

Именно такой подход опущен при знакомстве с наглядной агитацией на Вологодском объединении «Прогресс». Пункт и броско, на красочных плакатах здесь запечатлены обязательства коллектива и ход их выполнения. На них ежемесячно называются передовые коллективы цехов, бригад и участков, оперативно рассказывается, как борются за выполнение обязательств.

Естественно, наше внимание привлечет и стенд, где делалась попытка сказать о состоянии трудовой дисциплины в заводском коллективе.

Из колонки цифр, представленных здесь, мы узнали, что за полугодие на заводе совершено 88 прогулов (это на один прогул больше, чем за минувшее полугодие).

Никаких сдвигов в воспитании членов коллектива? Почему? Ответ весьма прост: констатируются прогулы в цифровом выражении, а конкретные лица спрятались за буквами. Не верите? Взгляните на плакат «Они позорят коллектив», где небрежно прикреплены веером, одно за другим сообщения из райотдела милиции.

К сожалению, такое отношение к дисциплине своей работы далеко не везде. В этом мы

убеждались, посетив проходную завода «Северный коммунар».

Первое, что бросилось в глаза, это утопающие в грязи и воде стелды с наглядной агитацией. Попытки к ним близко (без сапог) оказались невозможными. Впрочем, и необходимость в этом не появилась, так как вся информация о заводских делах была с большой «оборудованностью» донесена до каждого работника.

На одном из цехов, например, сообщалось об итогах работы основных и вспомогательных цехов за 4 июля. Перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На другом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На третьем стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На четвертом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На пятом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На шестом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На седьмом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На восьмом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На девятом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На десятом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На одиннадцатом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На двенадцатом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На тринадцатом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На четырнадцатом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На пятнадцатом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На шестнадцатом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На семнадцатом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На восемнадцатом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На девятнадцатом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На двадцатом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На двадцать первом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На двадцать втором стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На двадцать третьем стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На двадцать четвертом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На двадцать пятом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На двадцать шестом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На двадцать седьмом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На двадцать восьмом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На двадцать девятом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На тридцатом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На тридцать первом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На тридцать втором стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На тридцать третьем стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На тридцать четвертом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На тридцать пятом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На тридцать шестом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На тридцать седьмом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На тридцать восьмом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На тридцать девятом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сороковом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок первом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок втором стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок третьем стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок четвертом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок пятом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок шестом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок седьмом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок восьмом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок девятом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сороковом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок первом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок втором стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок третьем стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок четвертом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок пятом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок шестом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок седьмом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок восьмом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок девятом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сороковом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок первом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок втором стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок третьем стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок четвертом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок пятом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок шестом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок седьмом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок восьмом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок девятом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сороковом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок первом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок втором стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок третьем стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок четвертом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок пятом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок шестом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок седьмом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок восьмом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок девятом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сороковом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок первом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок втором стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок третьем стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок четвертом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок пятом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок шестом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок седьмом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок восьмом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок девятом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сороковом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок первом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок втором стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок третьем стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

На сорок четвертом стенде говорилось, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли, что за 4 июля перенесли.

МАССОВОСТЬ, ЭНТУЗИАЗМ, ТВОРЧЕСТВО

ДНЕВНИК СОРЕВНОВАНИЯ



Победителем первого этапа социалистического соревнования в честь 70-летия Великого Октября на Харовском ЛПК признана бригада Николая Александровича Говорухина. В этом же

малая заслуга и бригадой профгруппы, руководит которой Зоя Николаевна Смирнова. НА СНИМКЕ: бригада Н. А. Говорухина. Фото Н. ЧЕСНОКОВА.

КАЧЕСТВО — ЗЕРКАЛО ТРУДА

Нельзя быть равнодушным

Таково мнение членов группы качества

Коллектив нашего углеобогатительного пеха за год перерабатывает 12,5 миллиона тонн угля. Из созданного концентрата в основном изготовляется кокс для доменных печей комбината, других металлургических предпр. и т. д. Часть концентрата отправляется на экспорт. У нас нет, как на некоторых других производствах, разделения: эта продукция пойдет своим потребителям, а эта, мол, зарубежникам. Поэтому требования к качеству и раньше были высокие.

Работая каждый на своем месте, мы считали, что все хорошо выполняют эти требования. Но после введения на комбинате тоспиремии оказалось, что технология не соблюдается то в одном, то в другом месте. При этом нарушался не только рабочий, но и инженерно-технические работники. Чтобы найти выход из положения, мы в этом году создали в пехе группу качества. В нее вошли бригадисты Б. В. Новоселов, Ф. И. Соколов, А. В. Кузнецов, В. И. Федоров. Все они — люди опытные, хорошо знающие производство и занимающие активную позицию в общественной жизни. Возглавил группу такой же неравнодушный к недостаткам человек — Д. В. Гробенко. Меня избрали его заместителем.

Первые шаги всегда трудные. Надо было определиться, что делать и как действовать, ухватить свою работу с профсоюзной организацией, системной социалистического соревнования. Ведь качество при подведении его итогов сейчас играет очень большую роль. А как можно добиться дей-

ственной работы группы, если она не будет чувствовать поддержку руководства пеха? Вместе с тем существовала опасность скатиться на регистрацию фактов выпуска брака или на голое администрирование. Но мы вовремя поняли, что наша задача — не только контролировать, но и помогать людям разбираться в причинах нарушения технологии и выработать предупредительные меры. А они не могут быть шаблонными, для каждого конкретного случая надо искать самые эффективные для данной обстановки.

Приведу такой пример. Недавно смотрим — сушильные агрегаты работают на всю мощь, газуют почему-то. Звезды уже речь должна идти не только о качестве продукции, но и об охране окружающей среды. Работали на агрегатах М. Д. Мамонкин, Н. В. Денисов, А. А. Цветков. Собрали мы быстро свою группу, вызвали их на заседание.

— Что же вы, — спрашиваю, — не знаете, что в городе и без того туман газовый стоит, так вы еще газуете? Они мнут: дескать, посмотрели, будем впредь внимательнее. Тут уж ясно, что причина не в халатности, а в низкой экологической культуре. А сколько таких «невнимательных» на комбинате работает? Когда в городе находится, сами жалуются на загазованный воздух, а на работе «газуют» направо. Если б их всех «песочили» работой рядом люди, то комбинат без дополнительных технических мероприятий уменшил бы выбросы пыли и газа в ат-

мосферу. И качество продукции улучшилось бы. Или взять другой пример. На флотации долго тянули с установкой сульфидных гидроксидов, которые значительно повышают качество флотоконцентрата и уменьшают отходы, а точнее говоря, прямые потери угля. Мы разыскали виновных, хорошо поговорили с ними, и дело пошло быстрее. Сегодня гидроксиды уже включены в технологический цикл.

Не оставляем без внимания и инженерно-технических работников. Каждое нарушение технологии в подчиненном им коллективе разбирается в их присутствии, требования предъявляются более высокие, чем в рядовым рабочим. Наша группа собирается еженедельно, и мы уже заслушали отчеты о принимаемых мерах к повышению качества продукции 70 процентов ведущих специалистов, всех мастеров и начальников смен. Протокол заседания потом утверждается начальником пеха В. Е. Канторовичем и становится законом для всего коллектива.

Так что диапазон работы у группы качества очень широк. Мы считаем, что нашли оптимальный вариант воздействия на людей, от работы которых зависит качество продукции. Группа установила свой контроль за состоянием основного технологического оборудования, активно занимается в работе, связанной с ремонтом и реконструкцией отсодочных машин, машин флотации и сушильных агрегатов, то есть всей той техникой, которая влияет на качество.

А. ХАРИТОНОВ, бригадир участка углеобогатительного пеха Череповецкого металлургического комбината.

СТРОЙКЕ — ПЕРЕСТРОЙКУ

Помимо этого по поводу исполнения обязанности начальника ПМК Ю. П. Палешеву, чл. мол. вина в том? Но он, не разобравшись, в чем дело, пригрозил лишь нам, что создаст комиссию по снятию с нас невыполненных объемов кладки.

И вместе со старшим прорабом они просто «отфукали» нас: если не будете, мол, эту работу выполнять, сидите в ПМК, возьмем другую бригаду. Что же делать, рассказывали по дому, как муравьи, цемент и кирпич, трудился. Мнение бригады, на строительство ее старшего прораба В. К. Смирнова совершенно не интересует. Это нам, вроде бы, надо подстраиваться под его настроение, тогда угодим.

Промолчав по поводу любых его распоряжений и действий хорошо, поспоришь по тому или иному вопросу хуже нашей бригады нет. В прошлом году в мехолоне на год и на каждый месяц выдавался на бригады план, а нынче и плана добиться не можем. Да и какой может быть план, если работаешь на доделке.

На плохую работу организации, по всей видимости, влияет и то, что у нее нет настоящего руководителя. Начальник по полдню бывает на основном, а Ю. П. Палешев в это время управляет на трех должностях: исполняет обязанности начальника, он же главный инженер и секретарь партийной организации. Сомнительно, чтобы был толк, настоящая отдача при такой нагрузке.

Вот и просим через газету, чтобы выделили нам строительный объект, где бы мы могли полноценно, без нервотрепки работать, дали бы возможность по-настоящему вносить вклад в выполнение плановых заданий организации.

А. ЕВМЕНОВ и еще тринадцать подписей.

бригада автоматически от какого-либо соревнования. Ну, у нас о соревновании говорить не приходится, — возражает В. Г. Хапова. — Какое соревнование, если коллектив за семь минувших месяцев года выполнил строительно-монтажных работ собственными силами менее чем на 500 тысяч рублей при плане 953 тысячи. Огромное отставание также и по генполю. Я хочу сказать, что некому было первые места присваивать: ни одна из бригад план не выполняла ни в один из месяцев этого года. В прошлом году были лучшие бригады, но поощрять их средств не

имелось; нынче средства есть — коллективов нет. Такое вот положение дел в ПМК-377 с социалистическим соревнованием. Продолжается здесь все по старинке, по правилу: строй как придется, срок пойдит — все примут. Не принимают, однако. Строгие стали комиссии: качественную работу спрашивают. Не пора ли и каждому, вместо того, чтобы виновных отыскивать, с себя построже спросить, с товарища своего, а также и со своего руководителя. Э. СМРНОВ, наш корр.

ПИСЬМА ИЗ ПРОФСОЮЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

РЕЗУЛЬТАТЫ РАДУЮТ

Одной из главных задач профсоюзного актива является обеспечение выполнения взятых социалистических обязательств, укрепление трудовой дисциплины. Именно на это в первую очередь наша профгруппа делает упор в своей работе.

И радует тот факт, что наши усилия не пропадают даром. С заданиями и социалистическими обязательствами, а они у нас очень напряженные, колонна справляется успешно. К примеру, план года по перевозке грузов обязались выполнить к 29 декабря. Чтобы выполнить намеченное, необходимо увеличить вес поездов. Мы обязались провести за год две тысячи таких составов. И на сегодняшний день провели 1072 тяжелых поездов и длиннооставных поездов, в которых перевезено дополнительно около 770 тысяч тонн народнохозяйственных грузов.

Активно наша колонна включилась в соревнование в честь 70-летия Великого Октября. К этой знаменательной дате решено провести безвозмездно семьдесят поездов. Из них 58 уже проведено, а зарекомендованные в размере 570 рублей перечислены в фонд пятилетки.

Большую помощь в организации соревнования мне как профгруппе помогают наши активисты А. Назаров, Н. Арепков, С. Бабонин и другие.

Оптимизм их личный вклад в дела коллектива, который является одним из лучших в депо. Но хорошие результаты работы не дают места для самоуспокоенности. Они нацеливают на достижение более высоких производственных рубежей.

М. ВОРОНЦОВ, профгруппор комсомольско-молодежной колонны локомотивного депо Вологда.

СОПЕРНИЧЕСТВО — МНМОЕ

У нас на заводе два основных производства — пех эфиров канфила и пех лаков, где я работаю. Между нашими коллективами идет постоянное соревнование, если брать формальную сторону дела. А по сути соперничество это мнимое.

Длительное время в лидерах ходил наш пех. План и другие условия соревнования мы выполняли. У нас давно сложился коллектив, многие работают по 20–30 лет, нарушения дисциплины редки.

Но теперь нам стало трудно преуспевать на первое место. Один из основных видов продукции пеха — мебельный лак — пользуется все меньшим спросом у потребителей, так как химическая промышленность выпускает лаки с лучшими свойствами. Планы выпуска лака нам из года в год уменьшают. Если в 1985 году изготовили 1600 тонн, то в этом запланировано 1200 тонн. Соотношение между ростом зарплат и производительности труда ухудшается, срываются условия соревнования.

С будущего года на заводе намечается сбить с производства лак ИЦ-224 и перейти на выпуск лака ИЦ-218, а с фунда на получение сырья от «Союзлава» и «Вологда-набштаба» ясности нет. Неопределенность положения, в котором находится пех, отрицательно влияет на рабочее настроение.

Для наших соперников — коллектива пеха эфиров канфила — планы на победу в соревновании тоже невелики. Условия труда там очень тяжелые, кадров не хватает, иногда берут на работу заводных нарушителей дисциплины. А раз есть нарушения, пех автоматически выбывает из претендентов на какое-либо место.

Сами по себе вопросы планирования производства, улучшения условий труда, может, и решающих, но с организационной сопереживания увязываются слабо. Поэтому, хотя мы каждый месяц получаем итоги, подсчитываем баллы, соревнования двух ведущих пехов теряет свое стимулирующее значение.

Л. РУДНЕВА, профгруппор пеха лаков Вологодского лесохимического завода.

МОРАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ СОРЕВНОВАНИЯ

Побеждает тот, кто борется

Партия и правительство обратились ко всем трудящимся страны с призывом — широко развернуть всенародное социалистическое соревнование за успешное выполнение двенадцатой пятилетки, превратить смелые планы и замыслы в энергичные практические действия. На него активно откликнулся и коллектив объединения «Вологодский оптико-механический завод». Профсоюзный комитет, возглавляемый организатором трудового соперничества, главным его целью видит повышение производительности труда и качества продукции, экономии ресурсов. По этим направлениям разрабатываются и условия соревнования, которым на сегодня охвачено 96,5 процента рабочих объединения.

Особое внимание уделяем движению за достойную встречу 70-летия Великого Октября. На ударную вахту в честь этой знаменательной даты коллектив встал еще в мае прошлого года. Люди на своих рабочих местах изыскивают резервы, чтобы досрочно выполнить плановые задания. Четыре участка, 42 бригады, 700 рабочих взяли обязательство завершить двухлетний план к 7 ноября. Коллектив, возглавляемый В. Н. Кузьковым, А. В. Калининским, Д. Д. Лыковым, С. В. Нецаевым и другими авторитетными бригадирами, идет к своей цели с большим опережением — на 50 и более дней.

К разработке условий предстоящего соревнования стремился покойный товарищ, по-новому. Например, сократил число показателей, заданных на выполнение, и сосредоточил внимание на выполнении основных показателей. При этом в объединении предусмотрена определенная система, последовательность соревнования. Скажем, по итогам коллективного соревнования за месяц присваивается звание «Лучший пех (участок, бригада, отдел)». С вручением победителю переходящего Красного знамени, Почетной грамоты и денежной премии. А победитель за год становится «Коллективом отличного качества и высокой культуры производства». Он награждается также вымпелом, получает свидетельство победителя и премию.

Инициатором районного соревнования за завершение плана двух лет пятилетки к 7 ноября выступили работники Иконниковской фермы колхоза «Заря». Их поддержали коллективы Залесской фермы колхоза «Мир», Грядинской — колхоза «Первое мая», межколхозного лесхоза и другие коллективы. Обязательств их были опубликованы в печати и взяты на контроль партийными и профсоюзными организациями.

Надо сказать, что большинство коллективов, вступивших в соревнование, неплохо завершили первый год пятилетки, определенные сдвиги в работе имеют и ныне. И пример в этом показывают инициаторы соревнования. Например, животноводы фермы Иконниковской уже близки к взятию намеченного рубежа, которого достигнут в августе. Так что данное слово коллектив фермы держит, работает на совесть. Или другой пример. За два года по плану колхозу «Мир» предстояло реализовать государству 2370 тонн молока, и этот рубеж достигнут досрочно — на шестнадцатое июля.

Имеются все необходимые условия для выполнения принятых обязательств у животноводов колхозов «Нива», «Дружба», других коллективов. Однако пока далеко не все колхозы и предприятия, входящие в райагпропром, работают напряженно, с высокой отдачей. Например, многие хозяйства снизили производство и реализацию молока, оставили заготовкой кормов. Все это не может не беспокоить и нас, работников профсоюзных органов. Видно, у нас не все ладно с организацией трудо-

Индивидуальное соревнование тоже идет позитивно. Победившие за месяц удостоиваются звания «Лучший по профессии пеха», а по итогам за квартал — «Лучший рабочий по профессии объединения». Рабочий, опередивший своих товарищей по труду по итогам года, признается лучшим по министерству.

По результатам очередного этапа трудовой вахты победителями вышли 134-й и 214-й пехи, 320-й, 259-й и 532-й отделы. Звания «Лучший по профессии» и «Лучший ИТР объединения» присвоены 110 человекам. А бригадами отличного качества стали коллективы, возглавляемые В. Г. Поликовым из 109-го пеха и Л. А. Ларионовой из 140-го.

Известно, что в основе сопереживания лежат три главных принципа: гласность, сравнимость результатов и возможность практического повторения передового опыта.

Если не знаешь, каких успехов добились соперники, трудно оценить свои собственные. Нельзя повторить опыт, с которым знаком понаслышке. Кроме того, отсутствие хорошо налаженной гласности порождает безразличное отношение к успехам и недостаткам, влечет за собой повторение ошибок. Учитывая все это, мы следим за своевременным обновлением стендов, отражающих ход соревнования, информацию о его итогах публикуем в многотиражной газете «Время», передаем по заводскому радио. Выпускаются у нас и специальные информационные листки.

Распространение передового опыта, внедрение прогрессивных форм и методов труда — важные факторы повышения эффективности производства. Об этом профком не забывает, организует учебу рабочих, заботится о повышении их квалификации. Так, в минувшем году 142 человека прошли обучение в школах по изучению передовых приемов и методов труда. Сейчас бригадным методом в объединении охвачено 84 процента рабочих. Много их задействовано в комплексных, сквозных, хозрасчетных бригадах. 91,5 процента рабочих трудятся в коллективах, где оплата производится по единому наряду, по конечному результату. 98 процентов членов коллектива объединения дружат с КТУ.

М. БРЫЗГАЛОВ, зам. председателя профкома объединения «Вологодский оптико-механический завод».

КРИТЕРИЙ — РЕСУРСНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Новое в подведении итогов работы производственных коллективов

Менее трех месяцев отделяет нас от знаменательной даты — 70-летия Великого Октября. В трудовых коллективах района не ослабевает напор социалистического соревнования за достойную встречу этой исторической даты.

Инициатором районного соревнования за завершение плана двух лет пятилетки к 7 ноября выступили работники Иконниковской фермы колхоза «Заря». Их поддержали коллективы Залесской фермы колхоза «Мир», Грядинской — колхоза «Первое мая», межколхозного лесхоза и другие коллективы. Обязательств их были опубликованы в печати и взяты на контроль партийными и профсоюзными организациями.

Надо сказать, что большинство коллективов, вступивших в соревнование, неплохо завершили первый год пятилетки, определенные сдвиги в работе имеют и ныне. И пример в этом показывают инициаторы соревнования. Например, животноводы фермы Иконниковской уже близки к взятию намеченного рубежа, которого достигнут в августе. Так что данное слово коллектив фермы держит, работает на совесть. Или другой пример. За два года по плану колхозу «Мир» предстояло реализовать государству 2370 тонн молока, и этот рубеж достигнут досрочно — на шестнадцатое июля.

Имеются все необходимые условия для выполнения принятых обязательств у животноводов колхозов «Нива», «Дружба», других коллективов. Однако пока далеко не все колхозы и предприятия, входящие в райагпропром, работают напряженно, с высокой отдачей. Например, многие хозяйства снизили производство и реализацию молока, оставили заготовкой кормов. Все это не может не беспокоить и нас, работников профсоюзных органов. Видно, у нас не все ладно с организацией трудо-

Сообщение о том, что победители социалистического соревнования по производству и продаже продукции ферм за второй квартал признаны лучшими колхоза «Нива», многих в районе удивило. Ведь ни по наряду молока от коровы, ни по показателям производства и реализации продукции ферм государству этот колхоз в лидерах явно не подходит. По старым меркам место «Нивы» в соревновании — лишь второе, а то и третье. Это стало возможным ввиду того, что оценка результатов работы в отрасли была сделана по-новому, с учетом ресурсного потенциала.

В условиях районного соревнования животноводы предусматривали учитывать ресурсное обеспечение хозяйства только при подведении итогов соревнования за год. Был оставлен резерв времени, чтобы освоить новый порядок досконально, научиться проводить экономические расчеты. Ввиду того, что в хозяйствах и районном агропромышленном объединении сумели подготовиться к выполнению такой работы раньше, с внедрением новшеств медлить не стали. Вель необходимость в этом уже назрела давно.

Суть ресурсного потенциала заключается в том, что при его оценке учитываются качество сельскохозяйственных угодий, численность работников, обеспеченность техникой, производственными помеще-

ниями, другими основными и оборотными фондами. Земля, трудовые ресурсы, основные производственные фонды оцениваются в денежном выражении. По результатам таких расчетов, например, ресурсный потенциал колхоза «Первое мая» — 42,4 колхоза «Восток» — 4,2 миллиона рублей. Используются в хозяйствах он по-разному. Скажем, в пропашную пятилетку с наибольшей отдачей работ колхоз «Восток». Здесь на каждую тысячу рублей ресурсного потенциала реализовано продукции на 99 рублей. Немного ниже этот показатель в «Дружке», «Первое мая». Хуже всех использовали имеющиеся возможности в колхозе «Аврора», где каждая тысяча рублей ресурсов обернулась продукцией всего лишь на 59 рублей.

Считаем, что подведение итогов соревнования с учетом имеющегося ресурсного потенциала позволяет наиболее объективно подойти к оценке работы того или иного колхоза. Этим условиям отвечает и показатель выполнения планов и обязательств по объему продажи продукции, рассчитанный по ресурсному потенциалу, с учетом напряженности принятых к исполнению планов. За второй квартал в отрасли животноводства он составил в «Ниве» — 169, в «Дружке» — 132, «Заре» — 117 процентов.

Новая форма планирования и оценки результатов производственной деятельности — один из экономических методов управления. Стимулируя работу с полной отдачей, она способствует применению хозрасчета, бригадного и семейного подрадов.

Оценивая работу по-новому намечено не только в животноводстве, но и в растениеводстве.

П. БУТАКОВ, председатель райкома профсоюза работников агропромышленного комплекса Сямженского района.

СТОРОНОЙ

«Уважаемая редакция, обращаемся к вам всем коллективом. Комплексная наша бригада в составе четырнадцати человек почти с самого начала этого года не имеет постоянного объекта. По рече руководителей ПМК-377, относящейся сейчас к агрокомбинату «Вологда», переходим с объекта на объект, словно ковчежники».

Невозможно в таких условиях добиваться увеличения выработки, перестраиваться, как обязывают решения последних пленумов ЦК КПСС и другие партийные документы. Да и просто с бытовой стороны: люди в бригаде все семейные, а иногда даже не знаем, куда ехать на следующий день на работу. Так, к примеру, в опытно-производственном хозяйстве «Остатово» достраивали интернат после строительства из Грузии. На очистных сооружениях в Кубском объекте, что называется, выполняла бригада А. А. Куренкова, а доделывать пришлось снова нашей бригаде. Задание та бригада не выполняла на объекте, но ни положенных каналов, ни переточек, ни фундамента частично не оказалось. А недоделка завершать — это значит ввязываться на носиках, в ведрах кирпич и раствор к месту работы подносить.

Или вот на 22-квартирном доме в совхозе «Новосенский», на нашем уже объекте, завезены были неотрепанные оконные блоки. Пришлось докладывать по два-три ряда кирпичной кладки на каждом окне, чтобы подогнать проемы под блоки. Обраща-

«Новосенский», где силами нашей мехколхозной бригады комплекс объектов возводился, достраивают, ранее оставленные свои недоделки. Неблагодарный этот труд — устранять недоделки на пустовом объекте, как строители называют, «зачищать хвосты». Однажды необходимо было написать о соревновании бригады в одной ПМК. Взял ту, которая по показателям на последнем месте была. А меня останавливают: лучший, мол, это в организации коллектив, но пришлось ему по необходимости последние месяцы на «зачистке хвостов» работать. В общем, отключается такая

К 70-летию ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

Советская культура: ОТ ОКТЯБРЯ ДО НАШИХ ДНЕЙ

70 лет назад в России произошло соединение социализма с культурой. Сегодня с высоты минувших лет лучше и яснее видны те несомненные достижения и те просчеты, которые сопровождали советское искусство на его трудном, но извлекшем еще пути. Но главное, что сегодня без всяких оговорок, со всей ответственностью можно утверждать: этот путь был дорогим вперед.

Перед самой революцией 1917 года специалисты спорили о том, сколько понадобится лет, чтобы превратить безграмотную Россию в грамотную страну. Для европейской части называли срок в 250 лет, для азиатских окраин... в 4600. Социалистическая революция ликвидировала неграмотность по всей стране за два десятилетия.

В пореволюционной России многие народы и народности не имели своей письменности, профессионального искусства. Литература издавалась на 13 языках. Только у 9 народов имелись профессиональные труппы, ставившие спектакли на национальных языках. После Октября 50 народов обрели письменность. Художественные произведения публикуются на 89 языках, спектакли ставятся на 47. К примеру, в Казахстане театр до революции окончил будущий восток Октябрьской революции, рассказывают документы из государственного архива А. С. Кабанова.

До социалистической революции астыны не имели представления о культуре узбеков, туркмен... о грузинской культуре. Сегодня благодаря соединению культур с

социализмом каждое национальное искусство питается не только из собственного источника, но и черпает из духовного богатства других. Как сказал азербайджанский поэт Расул Гамзатов: «Наши песни стали слышны далеко, и мы слышим песни далеких народов. Веками наши нации и народы были оторваны друг от друга, теперь нас не разлучит никто».

Великая Октябрьская социалистическая революция создала художника нового типа, иной, чем ранее, социальной ориентации, иного мировоззрения. К голосу творческой интеллигенции прислушиваются руководители всех рангов. Ее престиж необычайно возрос и продолжает возрастать. Особенно это заметно сейчас, в период перестройки. Писатели, кинематографисты, театральные деятели играют здесь все более активную роль.

Культурологи утверждали и еще утверждают, что народные массы не в состоянии постигнуть высокое искусство. И поэтому т. н. «массовая культура» для них благо: лучше уж это, чем ничего. Революция 1917 года показала миру и доказала скептикам, что простой народ способен постигнуть непростое искусство, подлинную литературу, серьезную музыку.

Характерно, что еще в 1918 году, в пору яростной борьбы

с контрреволюцией, в годы голода и разрухи впервые в России в типографии в Самаре (ныне Куйбышев) печаталась в русском переводе лирическая автобиография Давида «Новая жизнь». Американский журналист Джон Рид отмечал, что новая Россия поглощает печатный материал с такой же ненасытностью, с какой сухой песок впитывает влагу. Не случайно сегодня наша страна занимает первое место в мире по посещаемости театров и концертных залов.

Социалистическая революция недвусмысленно выразила свое отношение к духовному наследию СССР — первая страна, создавшая единую государственную систему охраны реликвий прошлого. Здесь также впервые в мировой практике появились понятия охранной зоны и зон регулирования застройки. Известно, с каким вниманием относились к охране памятников В. И. Ленин, сколько он лично делал для спасения культурного наследия. Но «левакам» всех мастей, архиревволюционеры от культуры (в том числе и представителями т. н. «русского авангарда») вопреки ленинским охранам декоративных сооружений, не удалось разрушить не только дворцов и храмов. И в период культа личности Сталина памятники порою разрушались.

К сожалению, рецидивы антигуманистических тенденций да-

ют о себе знать и поныне. Однако сегодня снести здание, даже имеющее малую историческую ценность, совсем легко. Люди выходят на улицы, препятствуя строителям. Очевидно, что гласность поможет решить эту острую проблему — строго и всегда соблюдать законность.

Нынешняя перестройка в культуре — это прежде всего создание интересных книг, песен, фильмов. Произведений, нужных народу, людям. Такие книги, фильмы, песни появились. Их смотрят, их читают, о них говорят. Изменилась сама атмосфера в искусстве, стало больше социализма и меньше бюрократизма, больше творчества и меньше перестраховки.

Новый подход к проблемам культуры базируется на идеях Октября и дальнейшем развитии ленинских принципов отношения к искусству. Этот подход, основанный на дальнейшей демократизации, уже привел к впечатляющим результатам. В чем они? На этот вопрос весьма выразительно ответил известный драматург Михаил Родин: «Давайте, — сказал он, — на секунду представить, что все вернулось к тому, как было два года назад. И вот тогда становится очевидной та дистанция, которую мы прошли за это время».

Гаврил ПЕТРОСЯН, обозреватель АПН.

КОРОТКО

● ВАШИНГТОН. Американский истребитель Ф-14 с авианосца «Констеллишн» выпустил в минувшие выходные дни ракету по предположительно иранскому самолету, который приближался к разведывательному самолету США в Персидском заливе. Об этом сообщает агентство АР со ссылкой на официальных лиц, которые настаивали на том, чтобы их имена не упоминались в печати. По их словам, не было обнаружено каких-либо свидетельств того, что ракета попала в цель. Агентство ЮПИ отмечает, что «это первые враждебные действия, предпринятые американскими вооруженными силами в Персидском заливе с того момента, как ВМС США начали эскортировать Kuwaitские танкеры под американским флагом».

● НЬЮ-ЙОРК. Решение проблемы ближневосточного урегулирования и прекращения ирано-иракского конфликта невозможно без участия Советского Союза, считает бывший заместитель государственного секретаря США Джордж Болл. В письме, опубликованном газетой «Нью-Йорк таймс» и обращенном к администрации Рейгана, этот авторитетный в США эксперт по внешней политике подчеркивает: на каком-то этапе мы поймем, что наша политика на Ближнем Востоке не может быть эффективной до тех пор, пока мы не тратьем крупные ресурсы, пытаемся оставить за собой преимущественное право на политику в этом районе и стремимся не допустить туда русских. Не настало ли время опробовать нашу способность действовать сообща с Москвой в вопросе разработки эффективной политики мира на Ближнем Востоке, задается вопросом автор письма.

● ТОКИО. Свыше 60 тысяч рабочих транспорта, автомобильной, судостроительной и горнодобывающей промышленности Южной Кореи принимают участие в 120 мощных стачках, которые продолжаются сегодня во всех ведущих промышленных центрах страны. Уже семь дней закрыты крупнейшие в Южной Кореи верфи корпорации «Хендэ» и «Дайсан». В портовом городе Усан. Там бастуют около 24 тысяч судостроителей, которые на верстах предприятия вывесили плакаты с лозунгами «Долой диктатуру генералов», «Требуем создания свободных рабочих объединений». В минувший понедельник свыше тысячи баскетбольных игроков шахтеров железнодорожной станции в городе Кохан в 175 километрах к востоку от Сеула, заблокировав движение транспорта почти на 15 часов.

● МАДРИД. Совместные американско-гондурасские маневры начинаются сегодня на территории Гондураса в 50 километрах от границы с Никарагуа, сообщает агентство ЭФЭ. Ссылаясь на заявление представителя вооруженных сил Гондураса, агентство отмечает, что в учениях, которые закончатся 17 августа, примут участие 750 американских военнослужащих и части гондурасской армии. Впервые маневры будут проводиться в труднодоступной горной местности.

● ДЖОРДЖТАУН. Здесь открылся 7-й съезд народного национального конгресса правящей партии Гайаны. Основное внимание делегаты уделят вопросам постоянно ухудшающегося экономического положения в стране, где растет безработица, усиливается инфляция, снижается жизненный уровень трудящихся, обостряются социальные проблемы. Большое внимание будет также уделено некоторым международным проблемам, в частности, укреплению регионального сотрудничества в рамках карibbeanского сообщества. В работе съезда принимают участие делегации дружественных партий, в том числе делегация КПСС.

(ТАСС).

«Перестройка чувствуется повсюду»

В Минск побывала делегация Всесоюзной Федерации профсоюзов во главе с секретарем ВФП Чжан Фу. Гости из КНР были приняты в Белорусском республиканском совете профсоюзов, посетили один из крупнейших в республике Минский тракторный завод, ознакомились с деятельностью студенческой профсоюзной организации Института народного хозяйства и осмотрели памятные места кра.

Цель нашего визита в СССР заключалась в том, чтобы углубить взаимопонимание между профессиональными союзами Китая и Советского Союза, укрепить отношения дружбы между профсоюзными организациями двух стран, — заявил в беседе с корреспондентом АПН глава китайской делегации. — Одновременно мы обменялись опытом работы профсоюзов и обсудили связанные с этим конкретные вопросы.

Как и повсюду в стране, процессы перестройки, ускорения, демократизации определяют сегодня экономическую жизнь Минска, настроение трудящихся, всю общественную атмосферу города. Именно эта сторона советской действительности, а также вопросы участия в перестройке профсоюзов вызвали пристальное внимание китайских гостей, которым были предоставлены широкие возможности для знакомства с проблемами, решаемыми сегодня трудовыми коллективами.

Перестройка в Советском Союзе вызывает очень большой интерес мировой общественности, — сказал, делая впечатлениями о посещении Минского тракторного завода, Чжан Фу. — В Китае сейчас также осуществляется реформа. Поэтому китайский народ

внимательно следит за ходом преобразований в нашей стране. Подробно ознакомились с положением дел на тракторном заводе, мы, например, увидели, что руководство завода много внимания уделяет соединению интересов трудящихся и предприятия в целом, с тем чтобы усилить заинтересованность коллектива в развитии производства. На заводе расширяется самоуправление. Это открывает новые перспективы: повышения трудовой активности рабочих, дает возможность интенсивнее развивать социальную сферу. Большое впечатление на нас произвело и то, как много на предприятии делается для улучшения условий труда, бытового обслуживания и повышения жизненного уровня рабочих и служащих.

Касаюсь опыта профсоюзной работы, с которым китайская делегация познакомилась в Минске, Чжан Фу отметил:

— Мы убедились, что советские профсоюзы принимают активное участие в разработке и реализации программ перестройки, много делают для защиты интересов трудящихся. Большое впечатление на нас произвел деловой подход профсоюзных организаций к решению текущих проблем производства. Мы обратили внимание и на активность профсоюзных работников. Хотя в первичных организациях мало освобожденных работников, они выполняют весьма значительный объем работы. В этом также нельзя не заметить влияния перестройки. Здесь, как и повсюду, чувствуется ускорение.

Пребывание делегации китайских профсоюзов в Минске совпало со знаменательной датой — 43-й годовщиной освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. Гости из КНР приняли

участие в торжествах, посвященных памятной дате. Они возложили цветы к памятнику В. И. Ленину и Монументу Победы в Минске, посетили Мемориальный комплекс Хатынь, где у Вечного огня почтили память советских людей, погибших в годы Великой Отечественной войны.

Отвечая на вопрос корреспондента о роли профессиональных союзов в борьбе за мир и предотвращение угроз новой войны, глава китайской делегации заявил, что профсоюзы могут и должны внести свой вклад в разрядку напряженности и разоружение. Путь к этому, указал Чжан Фу, лежит в том числе и через развитие связей и сотрудничества между профсоюзами различных стран, что способствует укреплению доверия и взаимопонимания.

— Наме искреннее желание, чтобы обмен, дружеские контакты между профсоюзами КНР и СССР развивались и крепки, — сказал Чжан Фу. — Что касается форм сотрудничества, то здесь перед нами открывается широкий выбор. Например, развитие связей между отраслевыми профсоюзами или спортивными обмен в рамках профсоюзов. Председатель ВФПС товарищ Шалаев уже внес целый ряд интересных предложений, которые мы серьезно изучаем.

В заключение руководитель делегации ВФП отметил:

— Самое большое впечатление на нас произвело чувство искренней дружбы, которое советские люди питают к нам, китайскому народу. Повсюду нам оказывали теплый прием и большую помощь в нашей работе. Покидая вашу гостеприимную страну, мы хотели бы выразить глубокое уважение к советскому народу и от всей души пожелать ему больших успехов в деле перестройки.

Беседу вел Вячеслав ХОДОСОВСКИЙ, г. Минск. (АПН).

ПО СТРАНЕ СОВЕТОВ

Ценная находка

О жизни, духовном мире педагогов Симбирской мужской классической гимназии, которую ровно сто лет назад с золотой медалью окончил будущий восток Октябрьской революции, рассказывают документы из государственного архива А. С. Кабанова.

Эта имя хорошо известно исследователям биографии В. И. Ленина. Подписью «Андрей Сергеевич» скреплен аттестат об окончании гимназии, выданный семидесятилетнему В. Ульянову в 1887 году. Личные бумаги А. С. Кабанова, которые считались утраченными, разыскали в Волгоградском государственном архиве историко-мемориального заповедника «Родина Владимира Ильича».

Определенную ценность представляют чувствования исследователя, обращаясь к личным документам А. С. Кабанова, ранее полученным от его сына и находящимся в государственном архиве Ульяновской области, — рассказывает главный хранитель фондов заповедника О. Долгова. — Этот пробел удалось ликвидировать, когда счастливый случай привел наших сотрудников в Волгоград. Теперь появилась возможность ввести в научный оборот около двухсот документов и фотографий, характеризующих обстановку в гимназии того периода, когда здесь учился В. И. Ленин.

Это и дневниковые наблюдения Андрея Сергеевича, и многочисленные педагогические записки, рассказывающие о коллегах и учениках. Есть упоминания об Илье Николаевиче Ульянове, у которого автор учился на педагогических курсах. Интересно ранее неизвестные литературные произведения Кабанова. В нем на богатом документальном материале воскресается духовный мир симбирского учителя конца прошлого столетия. Многие странички романа посвящены непосредственно тем педагогам, которые, формируя у своих питомцев благородные идеалы, оставили заметный след на ниве просвещения в городе на Волге.

Н. МИЛОВ, Корр. ТАСС.

Ульяновск.

Почва для доверия

Недавно город Надым в Тюменской области посетил группа канадских бизнесменов. Это — не первый визит в Западную Сибирь представителей зарубежных деловых кругов. С начала семидесятых годов они принимают участие в строительных и технологических проектах, связанных с освоением здесь запасов природного газа.

Вице-президент одной из ведущих канадских компаний по распределению и транспортировке сырой нефти «Интерпривинд пайплайн лимитед»

Уильям Пирс сказал в беседе с корреспондентом АПН: — Мы приехали сюда, чтобы ознакомиться с практикой строительства газопроводов. Конкретнее — с методом автоматической сварки труб. В этом деле Советский Союз пресуп.

Очень впечатляет производительность установки автоматической сварки, которую мы увидели в действии. Советский Союз имеет приоритет в этой области. Отсюда и наш интерес.

Олег ВАХРУШЕВ, (АПН).

Ульяновск.

Памятник деревне

Не уподобляясь «Иванам, родства не помнящим» рожденья жителя Обнинска — молчаливого центра науки, что в Калужской области. И когда быстрорастущий город ворвался в себя близлежащую деревню Самсоново, ринулись соорудить в ее честь памятник.

Ничем особым Самсоново не было примечательно, и жили тут люди самые обыкновенные. Просто в Обнинске мало памятников родной истории, а к имеющимся — отношение пренебрежительное. Здесь создан клуб «Юдичье», двери которого открыты для всех. В клубе проведено уже несколько встреч с горожанами, на которых обсуждались важные проекты застройки. Итоги одной из дискуссий получили поддержку исполкома горсовета, в результате чего у церкви Бориса и Глеба в деревне Белкино, расположенной рядом с

новостройками Обнинска, появились хозяева. Теперь они займутся консервацией и реставрацией памятника архитектуры XVIII века.

Недалеко время, когда в городскую черту войдет и эта деревня. А ведь деревня старинная. Любопытно, кстати, что ее владельцы Малюта Скуратов, Борис Годунов, князь Долгоруковы. Почему бы не сохранить для потомков эту страничку истории? Члены клуба, да и многие горожане озабочены тем, чтобы сохранить здания усадьбы, каскад прудов, поэтому организовали сбор средств на аварийно-консервационные работы. А чтобы память о деревне сохранялась, решено ее именовать «Новый микрорайон», который вырастет на этом месте.

Корр. ТАСС.

Гласность на экзаменах

НУКУС, 11 августа. С сегодняшнего дня за ходом вступительных экзаменов в Нукусском государственном университете все заинтересованные лица смогут следить по экранам специально установленных телевизоров. Так здесь решили сделать гласным психологически сложный процесс поступления в вуз. Помимо телекамер, в аудиториях установлены магнитофоны. Все вопросы преподавателя и ответы абитуриента записываются на пленку.

(ТАСС).

Новинки комиссионного

Легкую дачную мебель, резные шкатулки, вышитые скатерти предлагают жителям Душанбе один из комиссионных магазинов города. Эти изделия мастеров, занимающихся индивидуальной трудовой деятельностью, дополнили традиционный ассортимент.

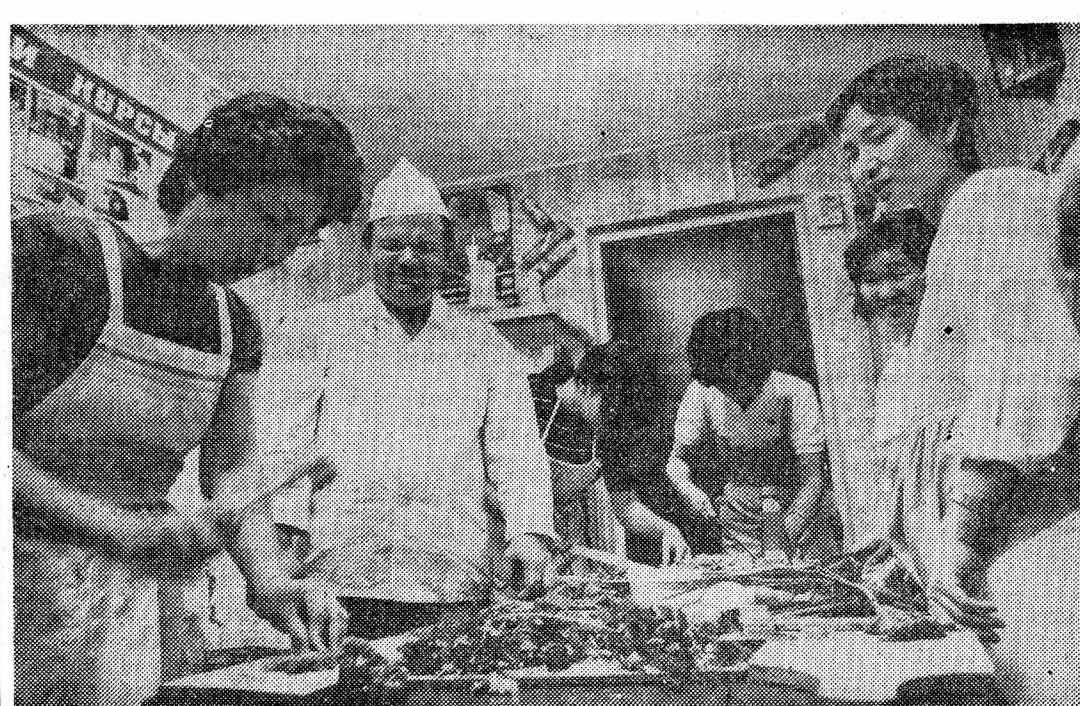
Такая форма сотрудничества выгодна и мастерам, продукция которых обеспечена надежный сбыт, и покупателям — они получили возможность приобрести оригинальные изделия. Коллектив ма-

гистры в свою очередь активно ищет новых поставщиков среди работников швейных, обувных, галантерейных и других предприятий, домохозяйки.

Правда, есть пока и проблемы: по существующим правилам выставленные товары переоцениваются через 20 дней. Во многих случаях это оправдано, но недорогие изделия домашних мастеров, например, разумнее переоценивать лишь с учетом реального спроса.

(ТАСС).

КУРСЫ ДОМАШНЕЙ КУЛИНАРИИ



Часто в семьях секреты хорошей кухни переходят из поколения в поколение, от старших к младшим. А как быть, если по тем или иным причинам этого не произошло? В Москве, например, как и во

многих других городах, на помощь приходит «Курсы домашней кулинарии». Занимаются здесь женщины, а подчас и мужчины, самых разных возрастов и профессий. Из обыкновенных про-

дуктов их учат готовить лезные, вкусные, даже изысканные блюда. Курсы, которыми руководит повар Владимир Галкин, раздают при поддержке «Нянош» (он создан недавно и сейчас находится в стадии становления, в перспективе же он будет выполнять все известные нам и многие новые виды бытовых услуг). До этого Владимир работал администратором в кафе «Истра», а затем организовал и возглавил курсы молодой хозяйки при фирме «Заря», которые сейчас, правда, под другим названием — «Курсы домашней кулинарии» — вошли в новый коллектив. Как сказал сам Владимир, «желание с детства вкусно поесть» и привело его к нынешней работе. Изучал литературу по кулинарии, узнавал давно забытые и новые рецепты приготовления пищи.

Сейчас у Владимира Галкина — признанного мастера своего дела — на курсах одновременно занимаются около 150 человек. На начальных — в течение трех месяцев — знакомятся с азами кулинарии. Основной курс длится 8–9 месяцев, после него женщины могут вполне успешно «колоть» себя на кухне. А энтузиасты, которых немало, проходят еще и спецкурс: кондитерский, овощной, рыбный...

На снимке: практические занятия по приготовлению блюд русской кухни Владимиром Галкиным — с женой и работниками японского дипломатического корпуса.

Фотохроника ТАСС.

НОВЫЙ ТИП САМОЛЕТА

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС). Может ли летать самолет, не имеющий на борту ни капли горючего? До недавнего времени такой вопрос выглядел бы бессмысленным. Однако, как сообщает газета «Нью-Йорк таймс», экспериментальный образец такой машины должен совершить свой первый полет в ближайшие недели в Канаде.

Суть идеи такова: узкий луч микроволнового излучения направляется с земли на принимающую антенну, установленную на самолете или любом другом летательном аппарате. На борту происходит преобразование энергии излучения в энергию, необходимую для работы двигателя аппарата. В принципе все выглядит просто, но только последние достижения в области радиоэлектроники позволили воплотить эту идею в жизнь.

Как указывает газета, подобный летательный аппарат имеет перед ныне существующими огромные преимущества. Состоит он в том, что отпадает необходимость иметь на борту топливо для двигателя, все которого снижает грузо-

подъемность и коэффициент полезного действия самолетов и космических аппаратов. Что же касается времени пребывания в полете, то, по словам газеты, образец самолета, который собираются испытывать в Канаде, теоретически может оставаться в воздухе несколько месяцев.

Как указывает «Нью-Йорк таймс», сотрудники Национального управления по аэронавтике и исследованию космического пространства (НАСА) разрабатывают сейчас несколько проектов летательных аппаратов с таким энергоснабжением. Один из них, осуществляемый совместно с «Локкид корпорейшн», предусматривает создание беспилотного самолета, который, выпущенный «восьмеркой» на высоте порядка 20 километров, будет следовать в определенных районах за выбранными в атмосферу промышленными предприятиями различных вредных газов. Канадские же исследователи надеются, что их самолет послужит прототипом для так называемых высотных регистраторов платформ, которые со временем заменят спутники связи.

Поделись улыбкою своей

Трудно представить Дворец культуры строителей без его художественного руководителя А. В. Сучкова. С кем бы ни говорила я о ней, все отмечали одно и то же качество Аллы Викторовны — одержимость.

Вспоминается областная выставка картин. Собирались сотни зрителей и сотни исполнителей. И уже в фойе павильона начал набирать свою силу. Фигура Аллы Викторовны мелькала постоянно то тут, то там. Нужно было критическим взглядом окинуть, все ли идет, как запланировано: проверить, полны ли лотки у скомоходов, хватает ли для гостей бубликов-баранок, заглянуть за кулисы...

А потом она вела концерт, следила за порядком, дисциплинировала артистов. И все это с улыбкой, спокойно, интеллигентно.

После концерта Алла Викторовна пригласила певцов на второй этаж: люди приехали издавала, устал, их надо было хотя бы чаем напоить.

Представьте себе огромную комнату, в которой нужно устроить чаепитие на... 300 человек. Алла Викторовна усаживала гостей, носила ведра с водой, кишита самовары...

За кем-то не прислали автобус, и беспорядочно уставшей Алла Викторовне пришлось обзаводить пассажирские автохозяйства, миллионы в поисках транспорта, чтоб отпарывать самостоятельных артистов домой.

И так работает она всегда. До появления Аллы Викторовны в нашем Дворце я даже не мог запомнить, что у нас был худкомхоз — рассказывает Л. М. Лившиц, руководитель народного цирка. — Алла Викторовна бывает на репетициях, выкидает в жизнь коллективов, близко принимая к сердцу наши проблемы.

Из многого и подчас совсем незаметного складывается ее большая работа: добыть вовремя транспорт, освободить для гастролирующих артистов, обеспечить им соответствующий настрой, сказать доброе слово — и не только устно. Алла Викторовна хорошо пишет. Много лет являлся общественным корреспондентом городской газеты «Коммунист» в многоотраслевой строительной — «Дарная стройка».

Искусственно работа сама. А. В. Сучкова не терпит разгильячества, недисциплинированности, необязательности. Но как же искренне радуется она любому успеху!

Когда в Череповце были жаркие предпоследние дни на строительной площадке пятой школы, из Дворца культуры строителей нарядный четверг с «вязантами почта» в бригады победительницы соцсоревнования.

Искусственно работа сама. А. В. Сучкова не терпит разгильячества, недисциплинированности, необязательности. Но как же искренне радуется она любому успеху!

Когда в Череповце были жаркие предпоследние дни на строительной площадке пятой школы, из Дворца культуры строителей нарядный четверг с «вязантами почта» в бригады победительницы соцсоревнования.

Искусственно работа сама. А. В. Сучкова не терпит разгильячества, недисциплинированности, необязательности. Но как же искренне радуется она любому успеху!

Когда в Череповце были жаркие предпоследние дни на строительной площадке пятой школы, из Дворца культуры строителей нарядный четверг с «вязантами почта» в бригады победительницы соцсоревнования.

Искусственно работа сама. А. В. Сучкова не терпит разгильячества, недисциплинированности, необязательности. Но как же искренне радуется она любому успеху!

Когда в Череповце были жаркие предпоследние дни на строительной площадке пятой школы, из Дворца культуры строителей нарядный четверг с «вязантами почта» в бригады победительницы соцсоревнования.

Искусственно работа сама. А. В. Сучкова не терпит разгильячества, недисциплинированности, необязательности. Но как же искренне радуется она любому успеху!

Когда в Череповце были жаркие предпоследние дни на строительной площадке пятой школы, из Дворца культуры строителей нарядный четверг с «вязантами почта» в бригады победительницы соцсоревнования.

Искусственно работа сама. А. В. Сучкова не терпит разгильячества, недисциплинированности, необязательности. Но как же искренне радуется она любому успеху!

Когда в Череповце были жаркие предпоследние дни на строительной площадке пятой школы, из Дворца культуры строителей нарядный четверг с «вязантами почта» в бригады победительницы соцсоревнования.

Искусственно работа сама. А. В. Сучкова не терпит разгильячества, недисциплинированности, необязательности. Но как же искренне радуется она любому успеху!

Когда в Череповце были жаркие предпоследние дни на строительной площадке пятой школы, из Дворца культуры строителей нарядный четверг с «вязантами почта» в бригады победительницы соцсоревнования.

Искусственно работа сама. А. В. Сучкова не терпит разгильячества, недисциплинированности, необязательности. Но как же искренне радуется она любому успеху!

Когда в Череповце были жаркие предпоследние дни на строительной площадке пятой школы, из Дворца культуры строителей нарядный четверг с «вязантами почта» в бригады победительницы соцсоревнования.

Искусственно работа сама. А. В. Сучкова не терпит разгильячества, недисциплинированности, необязательности. Но как же искренне радуется она любому успеху!

Когда в Череповце были жаркие предпоследние дни на строительной площадке пятой школы, из Дворца культуры строителей нарядный четверг с «вязантами почта» в бригады победительницы соцсоревнования.

Искусственно работа сама. А. В. Сучкова не терпит разгильячества, недисциплинированности, необязательности. Но как же искренне радуется она любому успеху!

Когда в Череповце были жаркие предпоследние дни на строительной площадке пятой школы, из Дворца культуры строителей нарядный четверг с «вязантами почта» в бригады победительницы соцсоревнования.

Искусственно работа сама. А. В. Сучкова не терпит разгильячества, недисциплинированности, необязательности. Но как же искренне радуется она любому успеху!

Когда в Череповце были жаркие предпоследние дни на строительной площадке пятой школы, из Дворца культуры строителей нарядный четверг с «вязантами почта» в бригады победительницы соцсоревнования.

Искусственно работа сама. А. В. Сучкова не терпит разгильячества, недисциплинированности, необязательности. Но как же искренне радуется она любому успеху!



Алла Викторовна Сучкова

Музыкант по образованию (А. В. Сучкова окончила в Вологде дирижерско-хоровое отделение музыкальной школы), больше 20 лет работала она в музыкальной школе. Семь лет назад пришла во Дворец культуры строителей в качестве художественного руководителя. Можно только догадываться, как непросто было перестраиваться, привыкать к новому коллективу. Немало и огорчений было, но вот прошла год, и Алла Викторовна теперь — работник опытный, надежный по всем делам. И не случайно среди лучших людей Дворца на Доске почета есть и портрет А. В. Сучковой.

Осенью прошлого года во Дворце приняла решение проводить по воскресеньям для семейного отдыха, на которые для бесед-консультаций приглашают модельеров, врачей, юристов, педагогов; ведущие коллективы Дворца устраивают для гостей концерты. У Аллы Викторовны, конечно, прибавилось хлопот.

Директор Дворца культуры строителей А. И. Менклер, молодой, энергичный, умеющий понять и яростно подхватывать хорошую идею, сумел разгадать в Алла Викторовне ее творческую, инициативную натуру, ее умение зазвучать и воплотить в жизнь большие замыслы, поддержать ее и в случае помощи раскрыться индивидуальности.

По инициативе культработников во Дворце проводятся (и стали уже традиционными) большие массовые мероприятия, привлекающие сотни череповчан. Это — праздники циркового искусства, русской народной песни, балетного танца, дни семейного отдыха, педагогические советы для родителей... Всего по перечислить. И самым заинтересованным человеком, много сил и энергии отдающим их проведению, конечно же, является она, художественный руководитель Алла Викторовна Сучкова.

З. ОГНЕВА.
На снимке: А. В. Сучкова.

Музыкант по образованию (А. В. Сучкова окончила в Вологде дирижерско-хоровое отделение музыкальной школы), больше 20 лет работала она в музыкальной школе. Семь лет назад пришла во Дворец культуры строителей в качестве художественного руководителя. Можно только догадываться, как непросто было перестраиваться, привыкать к новому коллективу. Немало и огорчений было, но вот прошла год, и Алла Викторовна теперь — работник опытный, надежный по всем делам. И не случайно среди лучших людей Дворца на Доске почета есть и портрет А. В. Сучковой.

Осенью прошлого года во Дворце приняла решение проводить по воскресеньям для семейного отдыха, на которые для бесед-консультаций приглашают модельеров, врачей, юристов, педагогов; ведущие коллективы Дворца устраивают для гостей концерты. У Аллы Викторовны, конечно, прибавилось хлопот.

Директор Дворца культуры строителей А. И. Менклер, молодой, энергичный, умеющий понять и яростно подхватывать хорошую идею, сумел разгадать в Алла Викторовне ее творческую, инициативную натуру, ее умение зазвучать и воплотить в жизнь большие замыслы, поддержать ее и в случае помощи раскрыться индивидуальности.

По инициативе культработников во Дворце проводятся (и стали уже традиционными) большие массовые мероприятия, привлекающие сотни череповчан. Это — праздники циркового искусства, русской народной песни, балетного танца, дни семейного отдыха, педагогические советы для родителей... Всего по перечислить. И самым заинтересованным человеком, много сил и энергии отдающим их проведению, конечно же, является она, художественный руководитель Алла Викторовна Сучкова.

З. ОГНЕВА.
На снимке: А. В. Сучкова.

Музыкант по образованию (А. В. Сучкова окончила в Вологде дирижерско-хоровое отделение музыкальной школы), больше 20 лет работала она в музыкальной школе. Семь лет назад пришла во Дворец культуры строителей в качестве художественного руководителя. Можно только догадываться, как непросто было перестраиваться, привыкать к новому коллективу. Немало и огорчений было, но вот прошла год, и Алла Викторовна теперь — работник опытный, надежный по всем делам. И не случайно среди лучших людей Дворца на Доске почета есть и портрет А. В. Сучковой.

Осенью прошлого года во Дворце приняла решение проводить по воскресеньям для семейного отдыха, на которые для бесед-консультаций приглашают модельеров, врачей, юристов, педагогов; ведущие коллективы Дворца устраивают для гостей концерты. У Аллы Викторовны, конечно, прибавилось хлопот.

Директор Дворца культуры строителей А. И. Менклер, молодой, энергичный, умеющий понять и яростно подхватывать хорошую идею, сумел разгадать в Алла Викторовне ее творческую, инициативную натуру, ее умение зазвучать и воплотить в жизнь большие замыслы, поддержать ее и в случае помощи раскрыться индивидуальности.

По инициативе культработников во Дворце проводятся (и стали уже традиционными) большие массовые мероприятия, привлекающие сотни череповчан. Это — праздники циркового искусства, русской народной песни, балетного танца, дни семейного отдыха, педагогические советы для родителей... Всего по перечислить. И самым заинтересованным человеком, много сил и энергии отдающим их проведению, конечно же, является она, художественный руководитель Алла Викторовна Сучкова.

З. ОГНЕВА.
На снимке: А. В. Сучкова.

Музыкант по образованию (А. В. Сучкова окончила в Вологде дирижерско-хоровое отделение музыкальной школы), больше 20 лет работала она в музыкальной школе. Семь лет назад пришла во Дворец культуры строителей в качестве художественного руководителя. Можно только догадываться, как непросто было перестраиваться, привыкать к новому коллективу. Немало и огорчений было, но вот прошла год, и Алла Викторовна теперь — работник опытный, надежный по всем делам. И не случайно среди лучших людей Дворца на Доске почета есть и портрет А. В. Сучковой.

Осенью прошлого года во Дворце приняла решение проводить по воскресеньям для семейного отдыха, на которые для бесед-консультаций приглашают модельеров, врачей, юристов, педагогов; ведущие коллективы Дворца устраивают для гостей концерты. У Аллы Викторовны, конечно, прибавилось хлопот.

Директор Дворца культуры строителей А. И. Менклер, молодой, энергичный, умеющий понять и яростно подхватывать хорошую идею, сумел разгадать в Алла Викторовне ее творческую, инициативную натуру, ее умение зазвучать и воплотить в жизнь большие замыслы, поддержать ее и в случае помощи раскрыться индивидуальности.

По инициативе культработников во Дворце проводятся (и стали уже традиционными) большие массовые мероприятия, привлекающие сотни череповчан. Это — праздники циркового искусства, русской народной песни, балетного танца, дни семейного отдыха, педагогические советы для родителей... Всего по перечислить. И самым заинтересованным человеком, много сил и энергии отдающим их проведению, конечно же, является она, художественный руководитель Алла Викторовна Сучкова.

З. ОГНЕВА.
На снимке: А. В. Сучкова.

Музыкант по образованию (А. В. Сучкова окончила в Вологде дирижерско-хоровое отделение музыкальной школы), больше 20 лет работала она в музыкальной школе. Семь лет назад пришла во Дворец культуры строителей в качестве художественного руководителя. Можно только догадываться, как непросто было перестраиваться, привыкать к новому коллективу. Немало и огорчений было, но вот прошла год, и Алла Викторовна теперь — работник опытный, надежный по всем делам. И не случайно среди лучших людей Дворца на Доске почета есть и портрет А. В. Сучковой.

Осенью прошлого года во Дворце приняла решение проводить по воскресеньям для семейного отдыха, на которые для бесед-консультаций приглашают модельеров, врачей, юристов, педагогов; ведущие коллективы Дворца устраивают для гостей концерты. У Аллы Викторовны, конечно, прибавилось хлопот.

Директор Дворца культуры строителей А. И. Менклер, молодой, энергичный, умеющий понять и яростно подхватывать хорошую идею, сумел разгадать в Алла Викторовне ее творческую, инициативную натуру, ее умение зазвучать и воплотить в жизнь большие замыслы, поддержать ее и в случае помощи раскрыться индивидуальности.

По инициативе культработников во Дворце проводятся (и стали уже традиционными) большие массовые мероприятия, привлекающие сотни череповчан. Это — праздники циркового искусства, русской народной песни, балетного танца, дни семейного отдыха, педагогические советы для родителей... Всего по перечислить. И самым заинтересованным человеком, много сил и энергии отдающим их проведению, конечно же, является она, художественный руководитель Алла Викторовна Сучкова.

З. ОГНЕВА.
На снимке: А. В. Сучкова.

Музыкант по образованию (А. В. Сучкова окончила в Вологде дирижерско-хоровое отделение музыкальной школы), больше 20 лет работала она в музыкальной школе. Семь лет назад пришла во Дворец культуры строителей в качестве художественного руководителя. Можно только догадываться, как непросто было перестраиваться, привыкать к новому коллективу. Немало и огорчений было, но вот прошла год, и Алла Викторовна теперь — работник опытный, надежный по всем делам. И не случайно среди лучших людей Дворца на Доске почета есть и портрет А. В. Сучковой.

Осенью прошлого года во Дворце приняла решение проводить по воскресеньям для семейного отдыха, на которые для бесед-консультаций приглашают модельеров, врачей, юристов, педагогов; ведущие коллективы Дворца устраивают для гостей концерты. У Аллы Викторовны, конечно, прибавилось хлопот.

Директор Дворца культуры строителей А. И. Менклер, молодой, энергичный, умеющий понять и яростно подхватывать хорошую идею, сумел разгадать в Алла Викторовне ее творческую, инициативную натуру, ее умение зазвучать и воплотить в жизнь большие замыслы, поддержать ее и в случае помощи раскрыться индивидуальности.

По инициативе культработников во Дворце проводятся (и стали уже традиционными) большие массовые мероприятия, привлекающие сотни череповчан. Это — праздники циркового искусства, русской народной песни, балетного танца, дни семейного отдыха, педагогические советы для родителей... Всего по перечислить. И самым заинтересованным человеком, много сил и энергии отдающим их проведению, конечно же, является она, художественный руководитель Алла Викторовна Сучкова.

З. ОГНЕВА.
На снимке: А. В. Сучкова.

Музыкант по образованию (А. В. Сучкова окончила в Вологде дирижерско-хоровое отделение музыкальной школы), больше 20 лет работала она в музыкальной школе. Семь лет назад пришла во Дворец культуры строителей в качестве художественного руководителя. Можно только догадываться, как непросто было перестраиваться, привыкать к новому коллективу. Немало и огорчений было, но вот прошла год, и Алла Викторовна теперь — работник опытный, надежный по всем делам. И не случайно среди лучших людей Дворца на Доске почета есть и портрет А. В. Сучковой.

Писатель-революционер

В прошлом году в Северо-Западном книжном издательстве была переиздана книга замечательного вологодского писателя-демократа П. В. Засодимского «Хроника села Смурин». Этот роман из крестьянской жизни, в котором дана широкая картина преформенной деревни, вышел в свет в 1874 году, в самый разгар массового «хождения в народ», т. е. крестьянскую среду революционеров-партизнов — целью поднять крестьян на борьбу против самодержавия и пережитков крепостного права. Нарядом сразу же использовались это произведение в целях революционной пропаганды, включили его в число наиболее распространенных книг среди крестьянства.

Все главные герои романа — писатели из жизни того времени и имеют своих прототипов. Крестьянский вождь Дмитрий Крижнев — это крестьянин Псковской губернии Максим Бурунов, госпожа Володина — известная революционерка С. А. Лешер, в образе смуринского учителя Верховова автор выводит самого себя, в свое время работавшего в школе для крестьянских детей.

Этот роман вполне заслуженно считается главным произведением писателя-демократа. В нем он не только показывает борьбу крестьян за свои права, но и призывает к открытому революционному действию. Автор подводит читателя к мысли, что не легальными методами, а только революционной борьбой можно спасти крестьян от эксплуатации, нищеты и бесправия. Поэтому вполне закономерно, что большевистская газета «Правда» в некрологе на смерть писателя, умершего в 1912 году, указывала: «Широкую литературную известность Засодимский приобрел своей «Хроникой села Смурин», печатавшейся в «Отечественных записках».

Передовые взгляды Павла Владимировича складывались в годы пребывания в Вологодской гимназии (1856—1863 гг.). Это было время первой революционной ситуации в России, падения крепостного права и расцвета революционно-демократического движения, в котором участие активное участие приняли лучшие умы той эпохи. Позднее, вспоминая эти годы, Павел Владимирович пишет в автобиографии: «Наряду с Герценом сильное влияние оказали на мое умственное развитие и на склад моих убеждений Чернышевский и Добролюбов».

Одним из самых любимых учителей будущего писателя был преподаватель истории Н. Я. Соболев, являвшийся одним из активных деятелей Вологодского отделения революционной организации «Земля и воля», идейным руководителем которой являлся Н. Г. Чернышевский. Передовые учителя того времени всецело способствовали политическому развитию гимназистов.

В этой обстановке мечтой юноши Засодимского стало поступление в университет. Позднее он писал: «Студент стал нашим идеалом: студент благороден, великодушен, смел, стоит за правду». В 1863 году Засодимский становится студентом юридического факультета Петербургского университета. Здесь он погрузился в изучение философии в общественных наук, увлекался историей народных движений. Но средств к существованию не было, родители не помогали, и через год с небольшим университет пришлось оставить, поехать в провинцию и стать сельским учителем.

С апреля 1868 по октябрь 1869 года Павел Владимирович жил в родной Вологде. Здесь он познакомился со своими земляками Н. Г. Чернышевским — Н. В. Шелгуновым и П. Л. Лавровым, а также автором знаменитой книги «Положение рабочего класса в России» В. В. Берви-Флевинским. Ссылные писатели являлись сотрудниками передового журнала того времени «Дело». Сотрудником этого же журнала становится и П. В. Засодимский.

Огромное впечатление на него произвела «Исторические письма» П. Л. Лаврова, поставившие перед собой задачу: «Воспитать в молодежи любовь к отечеству, к родной земле, к родному народу, к родному языку, к родной вере, к родной культуре».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

ревенские грамотеи — взрослые крестьяне и парни из нашего селения и из соседних деревень. Таких читателей было у меня около трех десятков. Им обычно давалась революционно-пропагандистская литература, а также стихи Некрасова, Никитина и Кольцова. При школе была создана для этого специальная библиотека.

«Бывали и такие случаи», — сообщает писатель, — когда крестьяне приглашали меня на сходки, в качестве... истопника по тому или другому вопросу». Вспоминая это время, писатель подчеркивал: «Жизнь моя была полна интереса и самого разнообразного содержания... Для меня... знание народа было совершенно естественным последствием всей моей известной образом сложившейся жизни».

Однако молодому писателю удалось проработать в школе только до декабря 1872 года, так как губернские власти не утверждали его в звании учителя, узнав о его активности среди крестьян. Между прочим, П. В. Засодимский на основе личного опыта пришел к выводу, что «сельскому учителю всего легче (и всего естественнее) сделаться человеком самым близким и влиятельным по отношению к деревенскому миру». После работы в Мегельской школе Засодимский ведет революционную пропаганду среди крестьян Гверской губернии. Только случайно ему удалось избежать ареста, но он на долгие годы попадает под надзор полиции.

Занимаясь литературной работой и живя в столице во второй половине 70-х годов, П. В. Засодимский сотрудничал в нелегальной революционной печати. В 1878 году в подпольной народнической газете «Начало» он опубликовал гневную статью «Бойня 31 марта», посвященную кровавым действиям столичной полиции по поводу демонстрации по поводу оправдания судом присяжных Веры Засулич, стрелявшей в градоначальника Трепова.

В начале 1879 года на Невском проспекте П. В. Засодимский открывает частную библиотеку, в организации которой ему помогают революционные народники Л. Бух и В. Лужский. Библиотека Засодимского сразу же стала конспиративной квартирой, где народники собирались, хранили нелегальную литературу и даже оружие. Этот факт говорил о непосредственной и довольно тесной связи писателя с революционным подпольем.

Кроме того, с января 1878 года Павел Владимирович сотрудничал в передовом журнале «Слово», близком стоявшем к народническому движению. Здесь он опубликовал двенадцать своих произведений о жизни крестьянства и в том числе роман «Кто во что горазд». В 1880—1881 годах Засодимский сотрудничает в близком к народникам журнале «Русское богатство».

Даже в годы жесточайшей политической реакции 80-х годов Засодимский в своих статьях смело выступает против тогдашних столпов реакции. Он близко к сердцу принимает смерть основоположника научного коммунизма и заносится в дневник: «Не стало великого человека». Умер Карл Маркс.

Когда в 1891 году умер друг П. В. Засодимского Н. В. Шелгунов, на его похоронах при огромном стечении народа писатель произнес речь, которую петербургский градоначальник назвал «возмутительной» и «зажигательной». За эту речь Павла Владимировича выставили из Петербурга без права жить в столице. Тогда он поселился в Вологде, где было заведено «Дело о состоянии под негласным надзором полиции литератора П. В. Засодимского».

Таким образом, не только своим литературным творчеством, но и революционной борьбой с самодержавием за счастье народа П. В. Засодимский доказал верность своему жизненному принципу: «Только в борьбе за общечеловеческое дело можно найти счастье».

Б. МИХАЙЛОВ,
доктор исторических наук.

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «Отечественных записках».

В это время Павел Владимирович работал в Вологде в качестве учителя в школе для крестьянских детей. В это время он написал свой первый роман «Хроника села Смурин», который был опубликован в «