

«Люблю, негодую и плачу»

Мы привыкли говорить о Николае Рубцове как о выдающемся поэте, авторе многих замечательных стихотворений. Но он был еще и очень талантливым читателем, знатоком и ценителем литературы.

Читательские пристрастия поэта нашли отражение прежде всего в его стихах, где мы встречаем имена Пушкина и Лермонтова, Тютчева и Фета, Гоголя и Есенина. И более близкие к нам по времени — имена поэтов Дмитрия Кедрова и Николая Анциферова. В одном из иронических стихотворений Рубцов упоминает своего хорошего друга поэта Станислава Куняева.

Кстати, именно Куняев подарил Рубцову ту самую, ставшую уже легендарной, книгу стихотворений Федора Тютчева — «изящное издание... конда прошлаго века в парчовом с золотым шитьем переплете». Дело, конечно, не в роскоши переплета, а в том, что книга эта стала для поэта настольной, он всюду возил ее с собой. Станислав Куняев вспоминает: «Тютчев, а не Есенин, как казалось тогда многим, был любимым поэтом Рубцова. Знал он его стихи наизусть и часто читал вслух. А стихотворение «Брат, столько лет сопутствований мне...» даже пел на свой протяжный мотив».

Рубцов говорил, что всякий настоящий поэт — пророк. И тут же как пример приводил своего любимого Тютчева, что писал он это лет назад — и уже о нас, о жизни, о человеке, о судьбе его, писал так, что читаешь сейчас — и душа захватывает от восторга, гудит и высочайшего мастерства... (Из воспоминаний М. Корякина). А вот стихотворение о Тютчеве, которое так и называется «Приезд Тютчева», получилось у Рубцова не очень удачное, недосказанное какое-то. Зато стихотворение о Сергее Есенине можно назвать шедевром в своем роде. Мало кто сумел так точно и сильно сказать о певце «златого Рубца»:

Версты все потрясенной землей,
Все земные святости и узы
Словно б нежной системой вошли
В своеправность есенинской музы!

Эта музыка не прошлого дня.
С ней люблю, негодую и плачу...
Как верно схвачена суть есенинской лирики, рожденной в эпоху небывалого перелома жизни, в эпоху «потрясенной земли»! А как передана органичность Есенина — жизнь «первой системой вошли» в его стихи. На слова «своеправность» вспоминаются другие строки Рубцова о поэзии: «... И по она от нас зависит, а мы зависим от нее».

Многие молодые читатели в нашей стране испытывают в определенный период особую бурную увлеченность стихами Есенина. Разучивают их, декламируют, поют под гитару или цитируют в письмах... Был такой период и в жизни Николая Рубцова. Он был просто влюблен в Есенина, в его стихи, и собирался даже исследовать один из малоизвестных фактов биографии великого поэта. В одном из писем того времени (1959 года) Рубцов, на удивление зрело и оригинально, писал: «...Невозможно забыть мне ничего, что касается Есенина. О нем всегда я думаю больше, чем о ком-либо. И всегда поражаюсь необыкновенной силе его стихов. Многие поэты, когда берут не фальшивые ноты, способны вызвать резонанс соответствующей душевной струны у читателя. А он, Сергей Есенин, вызывает звучание целого оркестра чувств, музыка которого, очевидно, может сопровождать человека в течение всей его жизни. Во мне полнокровно жизнью живут очень многие его стихи. Например, вот эти:

Кто видал, как в ночи кинит
Кипящих черемух рать?
Мне бы в ночь в голубой степи
Где-нибудь с кистенем стоять!

И дальше — Рубцов мастерски анализирует стихи Есенина, отмечая в них, как самое главное, «полноту чувства, бьющую через край...». Поэт-современник выступает здесь не только как читатель, но и как критик.

Глубоким проникновением в суть жизни и творчества гения русской литературы отмечено четверостишие Рубцова «О Пушкине». Всего четыре строчки написал он:

Словно зеркало русской стихии,
Отстояв назначенное свое,
Отразил он всю душу России!
И поглотил, отражая ее...

Эти строки удивительно совпадают с мыслями, например, академика Д. С. Лихачева: «...Если бы Пушкин не вышел на дуэль записав свою Музу, честь своей поэзии, его поэзия в глазах потомков утратила бы. Она не была бы теперь для нас такой значительной. В этой мысли нет ничего странного. Образ поэта всегда важен для правильного восприятия его поэзии». («Лит. Россия», 28 ноября 1986 г.).

Очень важное наблюдение мы находим в «Вечерних стихах» Рубцова:

И, как живые, в наших разговорах
Есенин, Пушкин, Лермонтов, Вийон...
Поэты-предшественники, их стихи действительно были живыми для Рубцова (да и многие писатели и читатели ощущают их такими, это хорошо), он чувствовал себя знком в цепи, продолжателем традиции добра и красоты в искусстве.

* Если быть точным, книга Тютчева «Стихотворения», изданная в Москве в 1899 году, была подарена Рубцову 6 мая 1964 г. Она экспонируется Вологодским краеведческим музеем.

В Литературном институте, где учился поэт, изучалась, естественно, вся мировая литература — от античности до наших дней. В архиве Рубцова сохранились, например, отзывы преподавателей на курсовые работы поэта по творчеству Байрона, Демьяна Бедного... Но мы ведем сейчас речь не о литературе вообще, а о читательских интересах Николая Рубцова. Критик Валерий Деметров писал о студенческих годах поэта: «По воспоминаниям друзей, по записям в дневнике семинара, по рубцовской лирике очевидно, что в конце первого курса он переживает сильное увлечение Блоком — цитирует стихи, ссылается на творческий опыт...». И там же: «...на вопрос: «Назовите любимых поэтов» — Николай Рубцов твердо ответил: «Пушкин, Блок, Есенин» и подчеркнул: «Из них Блок». (В. Деметров. «Грани стиха», М., «Просвещение», 1979).

Опыт А. Блока повлиял на Рубцова. Например, на некоторые его стихи о животных. Или взять стихотворение Рубцова «О Московском Кремле». Его строки во многом переключаются с блоковскими:

В час утра, тихий и хрустальный,
У стен Московского Кремля...
Увлечение Блоком, как и другими поэтами, не слишком затонуло, не поменяло собственным стихам Рубцова. Он остался самобытным лириком, с «лирическим выражением».

Кроме классической поэзии, знал Николай Рубцов, конечно, и стихи своих товарищей по перу — известных ныне писателей Владимира Соколова, Станислава Куняева, Анатолия Передерева, Глеба Горбовского; своих земляков — Александра Яшина, Ольгу Фокину (написал отзыв о ее стихах), Александра Романова, Виктора Коротаева и других. Рубцов был общественным редактором первой книжки стихов Сергея Чухина «Горница» (1968). Он написал отзыв и о стихах костромского поэта Виктора Ладина, который лишь в последние годы стал широко печататься (его вторая книжка «Война» издана в 1986 году). В личном архиве Рубцова хранятся книги, подаренные ему Беловым, Астафьевым (книга о Блоке), А. Романовым, В. Коротаевым, Б. Чулковым, другими писателями.

О чтении Рубцова есть интересные воспоминания у Бориса Чулкова (см. сборник «Воспоминания о Рубцове», 1983), множество книг из домашней библиотеки которого он прочел за полжизни. Это книги Майкова, Апухтина, Никитина, Положского, стихи французских поэтов Франсуа Вийона, Верлена, Бодлера и др.

Как правильно, все прочитанное Рубцов серьезно осмысливал. И здесь уместно, может быть, привести фрагмент из таких его размышлений. Рубцов не всегда бесспорен, но всегда интересен:

«Евгения Онегина» я считаю своей библией. Писарев разгромил Пушкина. Он написал: «Вот мы говорим: Байрон, Гете, Данте. Пушкин не только не может встать словом в разговор этих великих господ, но он даже не сможет понять, о чем беседуют эти великие господа». После этого тридцать лет было молчание вокруг имени Пушкина, даже после выступления Достоевского на открытии памятника Пушкину в 1880 году.

И что же? К Пушкину приходят все великие мира сего, все культурные люди, чтобы поклониться этому гению русской культуры. А что Писарев?..» («Вологодский комсомолец», 3 января 1986 года).

Конечно, было и случайное чтение, были сильные, но, возможно, кратковременные увлечения. «То самозабвенно увлекался русской историей, размышлял где-то древние книги и, казалось, не мог больше ни о чем разговаривать; то не выпускал из рук (и на улице, и дома) томик Эзюперии...» (В. Степанов).

В 1959 году Рубцов пишет из госпиталей В. Сафонову: «Обстановка для писания стихов подходящая, по у меня почти ничего не получается, и я решил убить время чтением разнообразной литературы. Читал темного учебника стенографии... читал повелли Мопассана, мемуары Р. Рождественского в «Звезде», точнее, в нескольких «Звездах», и даже «Общую хирургию» просматривал».

Говорят, что любимым прозаиком Рубцова был Николай Васильевич Гоголь. Один лишь пример: «Вскоре он повел разговор о Гоголе, да так интересно, с юмором, с удивительной радостью, наизусть цитируя отрывки и реплики из «Мертвых душ». Мы смеялись до слез. Николаю это очень нравилось...» (М. Корякина). В своих стихах поэт упоминает Достоевского, а в письмах — Льва Толстого (говорит, например, о психологичности его прозы), Мопассана... Рубцов знал и любил творчество Хемингуэя. О возможном влиянии на поэта творчества Льва Толстого и Достоевского говорят некоторые строки стихотворений «Жарница», «Старик» и др.

О том, что читал или мог читать Рубцов во время службы на флоте, вспоминает В. Сафонов: «К счастью, корабельные библиотеки оказались куда богаче, нежели мы могли ожидать. Кроме... великих, находили мы в них и Куприна, и Помяловского, и Решетникова, и Левитова. Горький, Мамин-Сибиряк, Чехов, Лесков, Подъячев, Дружнин, Новиков-Прибой, Городецкий... Из иностранцев — Гете, Дидро, Жюль Верн, Жюль Санд, Мопассан, Золя, Стендаль, Руссо, Дж. Лансей, Драйзер... Бессистемное, неупорядоченное, зачастую урывками или потаенное, во время вахты, чтение, но каждая книга принуждала думать, оставляла заметку в памяти, в душе...» («Север», № 7, 1986).

Николай Рубцов с детских лет дружил с книгой. Об этом вспоминают его учителя, воспитатели детского дома. Он старался читать самые лучшие из книг.

И нам сегодня интересно и важно знать, что читал Николай Рубцов. Как читал. Какие книги были, например, с ним долгим зимним вечером, о котором он рассказывал в стихах:

Сиджу в гостинице районной,
Курю, читаю, пью топло.
Наверно, будет ночь бессонной...
В. БЕЛКОВ.

Кто на «ТЫ» с ЭВМ

Разговаривали две женщины.
— Мой Димка вчера ЭВМ обыграл, — не скрывая гордости, сказала та, что похвасталась.
— А Оленька наша провела всех по «минному» полю и тоже заставила машину сдаться.

Не выдержал, извинившись, что прерывает беседу, спросил: «Где же ваши дети ведут деловые игры с электронно-вычислительной машиной?»

— В нашей «Зоренке», — в один голос ответили молодые мамы и пояснили, — это детский сад оптико-механического завода.



...С заведующей «Зоренки» Н. Н. Даниловой идем в подготовительную группу, ребята которой учатся разговаривать с ЭВМ. Открываем дверь, и сразу нас окружают ребята.

— Надежда Николаевна, — радостно кричат они. — Дима по радио вызвал оператора, сейчас будем играть с машиной.

Дима — радист, надев наушники, включает радио, берет за ключ и «пошла» в эфир «морзянка».

А остальные мальчики и девочки сгрудились у ЭВМ. Воспитатель вводит программу. Замерзая экран и проворные ручки Оленьки быстро, но без торжественности нажимают клавиши. Задачу девочке предстоит решить не

простую: надо выбрать такой путь для мангуста, чтобы на него не могла напасть коварная и страшная кобра. Вот уже позади половина пути, тут Оля задумалась ненадолго, и снова порхает по путы управления ЭВМ ловкие пальчики. Путешествие мангуста завершилось благополучно.

Ребятышки рады. И кажется вместе с ними радуется успеху девочки желтый цыпчик, клетка которого висит над ЭВМ.

«Диалог» с машиной, в которую воспитатель Р. А. Новоселова ввела новую программу, продолжает выхристы мальчишка. У него пока еще идет спор, но вот поспешил, нажал не ту клавишу, и машина засчитывает себе победу.

РЕПОРТАЖ

Неудачник смущен, но не огорчен: завтра он постарается и пройдет весь путь без ошибок.

Идею познакомить детей подготовительной группы с ЭВМ, — рассказывает Надежда Николаевна Данилова, — подал директор объединения «Вологодский оптико-механический завод» Владимир Александрович Ильин. Было это в конце прошлого года. Не сразу ее мы приняли, были сомнения: кому вести занятия, заинтересуются ли этой сложной техникой дети... Словом, много было непонимания, к тому же и методика проведения занятий не разработана. Но записались новым делом, и сомнения начали таять, как снежок под веским солнышком.

Специалисты завода обучили воспитателя Р. А. Новоселову работе на ЭВМ, разработали специальные программы. И сейчас заводчане по первому зову приходят на помощь коллективу детского сада. Пока с машиной занимается одна группа — тридцать пять ребятки. На вопрос: «Правильно ли им «разговаривать» с ЭВМ?» все ответили дружно хором: «Да!».

Когда попросили с детскими, спрашивая Надежду Николаевну: «Ваши воспитанники осваивают азы общения с электронно-вычислительной техникой и, придя в школу, не встретятся с ней до старших классов. Не погасят ли эти годы у них тот интерес, с каким они занимаются сегодня?».

— Вопрос непрост, но мне кажется, что нашим ребятишкам будет все же легче осваивать основы информатики и вычислительной техники. Тот огонек интереса, что зажег сейчас, ведь не угаснет, — убеждена Н. Н. Данилова и спрашивает: «Разве нельзя в школах начиная с первого класса вести, скажем, раз в неделю деловые игры? Не обязательно с ЭВМ, раз это дорого, а скажем, учить детей на микрокалькуляторы...».

В. ВОЛЕНСКИЙ.
НА СНИМКЕ: «Диалог» с ЭВМ.
Фото Н. ЧЕСНОВА.

Счастливые билеты

Прошедший год для любителей спортивных лотерей ознаменовался возросшим количеством выигрышей. Сумма их в лотерее «Спортлото» по нашей области составила 236,5 тысячи рублей, что на 60 тысяч рублей больше, в сравнении с предыдущим годом. Обладателем рекордного выигрыша (9371 рубль в 45 тираже) стал аппаратчик Череповецкого азотно-тукового завода В. Романов. Крупные выигрыши достались А. Сабину и Б. Семенову, которые на десяти тиражных билетах в 20 и 32 тиражах угадали по пять номеров. Трижды совпали пять номеров в лотерее «Спортлото» «6 из 45». На выигранные билеты «Спирит» выплачено один миллион рублей. Из шестидесяти разыгрываемых автомашин в течение года обладателями десяти стали череповчане. Четыре автомашины «Волга-ГАЗ-24» равномерно распределились между вла-

дельными «счастливыми» билетами Вологды и Череповца.

По многочисленным пожеланиям и просьбам в условиях проведения спортивных лотерей «Спортлото» внесены отдельные изменения. Если раньше опоздавшие билеты допускались к розыгрышу в последнем тираже квартала, то сейчас они будут участвовать в следующем тираже.

Расширился возможности десяти тиражных билетов. По желанию владельца такого билета он может принять участие и в одном тираже. Для этого необходимо сделать соответствующую отметку. Участие десяти тиражных билетов в одном тираже увеличивает выигрыш по каждому выигранному варианту билета в десять раз. Обладатели десяти тиражных билетов в 1987 году получают право на покупку вне очереди автомобилей «Волга». Те, кто выиграет

десять тысяч рублей по оплотражному билету, могут приобрести вне очереди автомобиль «Жигули».

В этом году в нашей области будут разыгрываться две серии лотерей «Спирит» по два миллиона билетов в каждой со стоимостью одного билета 50 копеек. Выигранный фонд здесь составит один миллион рублей. Шестнадцать автомобилей, в том числе четыре «Волги», четыре выигранных по одной тысяче рублей — таковы крупные выигрыши лотереи.

В феврале 1987 года будет проведен первый тираж лотереи «Спортпрогноз», в марте — два. С 1 апреля тиражи «Спортпрогноза» будут проводиться каждую неделю.

В. ЛЕЗНОВ,
начальник отдела реализации областного управления спортивных лотерей.

Из зала суда — Сколько стоит больничный?

Доведись вам, читатель, отвечать на этот вопрос, вы, наверное, недоуменно пожали бы плечами: как это — сколько? Для всех нас он выдается бесплатно, государство оплачивает время вынужденной нетрудоспособности.

А вот некоторые пациенты хирурга-стоматолога Вологодской городской больницы № 1 В. Н. Анциферова отвечают точно, во сколько им обошлась больничный лист, выданный этим врачом.

В. Н. Анциферов еще довольно молод, однако впечатление производил человека серьезного, даже степенного. Имел репутацию неплохого специалиста по челюстно-лицевой хирургии. И в челюстеческой психологии этот хирург-стоматолог разбирался довольно неплохо. Только вот беда, что все свои достоинства он обращал не на пользу общества, которое, кстати, помогло ему получить образование, а на достижение личной выгоды.

Среди пациентов Анциферова с травмами челюсти не так уж редко встречались люди, получившие повреждение в нетрезвом состоянии. С ними-то он обходил внимательнее всего. Осматривая больного, как бы между прочим интересовался местом его работы, размером заработка. Затем спрашивал, знает

ли тот, что справка, которую он получил, не будет оплачена. Сочувствовал денежным потерям и осторожно говорил, что мог бы и помочь... разумеется, не бесплатно. Если больной колебался, врач добавлял, что травма серьезная, лечить придется долго.

Большинство не скупилось. В самом деле, цена невелика, иногда Анциферов продавал больничный лист и за 10 рублей. За два с лишним года он облагодетельствовал полтора десятка человек. Суммы, незаконно полученные им за больничные листы, различны — от 15—20 до 260 рублей. Однако моральный урон, нанесенный врачом-взяточником, не может быть измерен в рублях.

Решением Советского районного народного суда г. Вологды В. Н. Анциферов осужден к пяти годам лишения свободы с частичной конфискацией имущества. Наказаны и пациенты специалиста по челюстно-лицевой хирургии: они выплатили государству незаконно полученные по больничным листам деньги, материалы на них переданы в товарищеские суды по месту работы.

Ф. ЮДИН,
старший следователь прокуратуры города Вологды.

Редактор Н. М. ЦВЕТКОВ

20 января в 18 час. 20 мин. в зале Центральной лектории состоится лекция «Правила движения» — закон для его участников».

Лектор: начальник регистрационно-экзаменационного отделения областного отдела ГАИ УВД облсполкома А. И. Шкуратов.
Справки по телефону: 2-95-35.

ТЕАТР

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР
18 января
«ПИТЕР ПЭН»
Начало в 11.30.

«УВАЖАЕМЫЕ ГРАЖДАНЕ»
Начало в 19 часов.

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
18 января
«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПольда»
Начало в 10 и 13 часов.
«ЗАБЫТЬ ГЕРОСТАТА»
Начало в 19 часов.

ФИЛМОНИЯ

19 января
концерт
ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ
Исполнитель лауреат меж. дународного конкурса им. Ф. Шопена в Варшаве Татьяна ПИКАЙЗЕН.
Программы: Моцарт, Шопен, Прокофьев.
Начало в 19.30.

21 и 23 января
по многоголосным просьбам
концерты
популярного
автора-исполнителя
Олега МИТЯЕВА.
В программах песни А. Розенбаума, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, С. Никитина, Л. Сергеева.
Начало в 18.30 и 20.30.

КИНО

СЕГОДНЯ, 18 ЯНВАРЯ
ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛ — новый цветной художественный фильм «Наши мушкетеры» (две серии). Сценарий: 9.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

«САЛЮТ» — новый цветной художественный фильм «Наваждение». Сценарий: 11.30, 17, 18.50, 21.10. На сеансах в 12 часов цветной широкоформатный художественный фильм «Наваждение».

Смотрите...

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 ЯНВАРЯ
7.00 — Утренняя музыкальная программа.
8.05 — «Герои С. Михалкина».
9.05 — «Вой под Совет».
10.05 — «Учитель».
11.05 — Телепередача в жанре «Правда и вымысел».
12.05 — «Кремль».
13.05 — «Позови».
14.05 — «Позови».
15.05 — «Позови».
16.05 — «Позови».
17.05 — «Позови».
18.05 — «Позови».
19.05 — «Позови».
20.05 — «Позови».
21.05 — «Позови».
22.05 — «Позови».
23.05 — «Позови».
24