

НА ЗАРУБЕЖНЫХ МЕРИДИАНАХ

тория и абстракция. Такое понимание ценности искусства позволяет армия ремесленников-модернистов, захватившая сегодня большинство выставочных залов Лондона поощрять искусство без искусства. Но не в этом дело. Речь о совестливых душах. Выставка № 318, выставленный в Королевской академии, изображает двух человек. Один смотрит на другого, запертого в сто летней музейной витрине, и, думает (художник выразил мысли словами): «А что это такое?»

Тому, кто в витрине, тоже пришло в голову что-то ответить:

— А разве это искусство?

Владимир СИМОНОВ,
соп. корр. АИП.

НЕСМОТРЯ НА НАЖИМ

пешня переговоров король Хуссейн ясно дал понять, что он отвергает путь сепаратных сделок. Он подчеркнул, что Иордания остается преданной «справедливому и всеобъемлющему мирному урегулированию» на Ближнем Востоке. Оно может быть обеспечено лишь в результате тесного сотрудничества с арабскими народами, которое предусматривает «предоставление народу Палестины законного права на самоопределение, независимость и восстановление государства». Он указал, что Иордания будет впредь прилагать все усилия к достижению этой цели.

тый по счету агрегат советского производства на аргентинском ипподроме.

Организаторы пресс-конференции объявили о намерении провести по всей стране широкую кампанию протеста против военной регистрации, несмотря на грозящие участникам кампании пятилетнее тюремное заключение и крупный штраф.

ОФИЦИАЛЬНОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ

крыть границы, — сказал он. Это заявление официальных представителей подтверждает, что правительство Пакистана по сути дела признает тот факт, что с его территории ведутся провокационные военные действия против Демократической Республики Афганистан.

ВНЕШНЕЕ ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЕ

за то, что они осмелились полюбить друг друга.

В Соединенных Штатах, где с молчаливого согласия официальных властей, агенты

лые расовой ненавистью мракобесы американского города Пеннингтон (штат Пенсильвания).

подры reputation художников, работающих в реалистической манере. Тех же, кто уводит зрителя в мир бесмысленных психотических пиафренетических комбинаций, здесь еще при жизни присваивают в классики. Отрицание социального признания искусства приравнивают к гениальности.

Чтобы убедиться в этом, до

дан речная галька. Произве-

ные наряды полиция, некоторые залы закрывают на несколько часов раньше обычного. Уж не покупается ли кто-нибудь на коллекцию импрессионистов и постимпрессионистов, которой знаменита галерея? Ничего не добного. Просто под барабанный бой всех средств массовой информации здесь проходит выставка человека, некогда сказавшего о своем творчестве: «Я отличаюсь от сумасшедшего только тем, что нормален!»

Зато Сальвадор Дали. Не вдаваясь в оценку «правильности» критического метода, ко-

ра, наоборот, имеет шанс прославиться себя как тонкого знатока и мецената.

средств англичан, похожие, гримасируют сейчас с истерией. Лондоне крутят все фильмы, где снимаются Дали, мажоранты предлагают репродукции все его картин, в любом формате и в любой рамке. На прилавках магазинов — сумки, галстуки, носовые платки с автографом того же Дали.

Одновременно англичане «продвигают» критерия, которые формируют его художественный вкус. Полотно Дали «Ячичница на тарелке без тарелки» становится в глазах обывателя шедевром всех времен и народов вместо того чтобы занять свое место в истории искусства.

тории сюрреализма. Тако-
подтасовкой ценностей
пользуется армия ремесленни-

кон-модернизмов, захвативших сегодня большинство выставочных залов Лондона повое искусство без искусства. Но и в этой армии не без совестливых душ. Заспона № 318, выставленный в Королевской академии, изображает двух человек. Один смотрит на другого, вапегитро в стеклянной музейной витрине, и думает (художник написал мысли словами): «А что это такое?»

Тому, кто в витрине, тоже пришло в голову кое-что несуществу:

— А разве это искусство?

Владимир СИМОНОВ,
соб. корр. АИП.

Менее трех лет прошло с

тех пор, как жители столицы Узбекистана получили самый надежный и быстрый вид транспорта — метро. За это время

[illegible]

НА СНИМКЕ: скалолазы-мон-

Фото А. КАДЫРКУЛОВА.
Фотография ТАСС.

● МАПУТУ. В Народной

ст, что правительство Пакистана по сути дела признавало тот факт, что с его территории исходят угрозы безопасности для действий против Демократической Республики Афганистан.

ВАНОВЕ ЗЛОДЕЯНИЕ

за то, что они осмелились полюбят друг друга.

В Союединенных Штатах, где с молчаливого согласия официальных властей охотники на расам нустил глубокие корни и пролагает путь к уничтожению тех районов страны, совершающе подобные злодеяния преступники остаются, как правило, безнаказанными.

покрым рудными художники, работающие в реалистической манере. Тем же, кто узнают артели в мир без

НА ЛАВЕРНЫХ

писывают в классики. Отрицание социального призвания искусства приравнивают к гениальности.

¹Чтобы убедиться в этом, до

Искусство открывает перед дая речная галька. Произве-

ные наряды полиция, некоторые залы закрывают на несколько часов раньше обычного. Уж не покупается ли кто-нибудь на коллекцию импрессионистов и постимпрессионистов, которой знаменита галерея? Ничего не добного. Просто под барабанный бой всех средств массовой информации здесь проходит выставка человека, некогда сказавшего о своем творчестве: «Я отличаюсь от сумасшедшего только тем, что нормален!»

Зато Сальвадор Дали. Не вдаваясь в оценку «правильности» критического метода, ко-

шой. Не такова Элизабет Смит. Она просто навесила рубашку на обычные дверные ручки, и вот уже все в доме перевернулось. Наоборот, имеет шанс прославиться себя как тонкого знатока и мецената.

средств англичан, похожие, гримасируют сейчас с истерией. Лондоне крутят все фильмы, где снимаются Дали, мажоранты предлагают репродукции все его картин, в любом формате и в любой рамке. На прилавках магазинов — сумки, галстуки, носовые платки с автографом того же Дали.

Одновременно англичане «продвигают» критерия, которые формируют его художественный вкус. Полотно Дали «Ячичница на тарелке без тарелки» становится в глазах обывателя шедевром всех времен и народов вместо того чтобы занять свое место в истории искусства.

Если это так, то Британию называют жадной. Напротив, арти-

кон-модернизмов, захвативших сегодня большинство выставочных залов Лондона повое искусство без искусства. Но и в этой армии не без совестливых душ. Заспаса № 318, выставленный в Королевской академии, изображает двух человек. Один смотрит на другого, ваплетного в стклянной музейной витрине, и думает (художник написал мысли словами): «А что это такое?»

Тому, кто в витрине, тоже пришло в голову кое-что несуществу:

— А разве это искусство?

Владимир СИМОНОВ,
соб. корр. АИП.

сок их будет, очевидно, воз-
наметившаяся тенденция к сни-
тельных миллионов бедных и

Ков Деревя и в стороне — ос-
нов прессы направлена на

