ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КРАСНЫЙ СЕВЕР

ГАЗЕТА ОСНОВАНА В МАЕ 1917 ГОДА
Выходит шесть раз в неделю

ОРГАН ВОЛОГОДСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

СУББОТА, 28 ДЕКАБРЯ 1974 г.
№ 303 (17247)
Цена 2 коп.

СЕССИЯ ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Состоялась седьмая сессия областного Совета депутатов трудящихся четырнадцатого созыва.

Сессия обсудила вопросы.

1. О государственном плане развития народного хозяйства местных Советов области на 1975 год.

2. О бюджете области на 1975 год и об утверждении отчета об исполнении бюджета области за 1973 год.

С докладом по первому вопросу выступил председатель областной плановой комиссии депутат Г. Н. Сосновский, с докладом по второму вопросу — заведующий областным финансовым отделом депутат **Э. М. Рогалевич.** С содокладом выступил председатель постоянной планово-бюджетной комиссии областного Совета Н. Н. Иванов.

В обсуждении докладов приняли участие депутат **В. Д. Парменов** — председатель Вологодского горисполкома, депутат **Г. П. Лапшин** — председатель Череповецкого райисполкома, депутат **А. И. Морозов** — председатель областного объединения «Сельхозтехника», **А. А. Загоскин** — председатель Сямженского райисполкома, депутат **А. Е. Савонов** — председатель Череповецкого горисполкома, депутат **В. А. Жданов** — председатель колхоза «Сигнал» Тотемского района, депутат **В. О. Степанов** — председатель Никольского райисполкома, депутат **М. М. Голина** — доярка совхоза «Ростиловский» Грязовецкого района, **А. Н. Плеханов** — председатель Великоустюгского горисполкома.

На сессии выступил с речью председатель облисполкома **Л. А. Власенко.**

По обсужденным вопросам сессия приняла соответствующие решения.

Решены организационные вопросы. Сессия утвердила заведующим отделом социального обеспечения исполкома областного Совета Н. Н. Иванова, освободив от этой должности В. А. Типунина в связи с уходом на пенсию. Освобожден от обязанностей начальника отдела юстиции исполкома областного Совета в связи с уходом на пенсию И. А. Зубов. Начальником отдела юстиции утвержден В. Н. Калинин.

ИСКУССТВО — НАРОДУ

Вологодскому областному драматическому театру исполнилось 125 лет. Десятки поколений испытали на себе его благотворное, воспитывающее влияние. Для многих людей стал он источником света, знания, удовлетворения духовных запросов, способствовал формированию высоких моральных качеств.

История развития Вологодского театра, как и всякого другого театра России, распадается на два неравнозначных периода — до Великого Октября и советский.

До революции путь его был обычным путем провинциального театра. Превратности случайной антрепризы, погоня за кассовым сбором, из сезона в сезон меняющаяся труппа, нищета и бесправие актеров. Редкие взлеты, когда у кормила театра становился свободомыслящий человек, борющийся за постановку смелой и яркой пьесы, привлекающий на свою сцену талантливых актеров. В Вологодском театре, например, работали в свое время такие корифеи провинциальной сцены, как С. Бельская, П. Орленев, Е. Корчагина-Александровская и другие. Его спектакли рецензировал политический ссыльный А. В. Луначарский. Это, несомненно, оказало свое влияние на развитие Вологодского театра, но в общем и целом его путь был типичным путем провинциального театра.

Коренным образом изменилось положение лишь тогда, когда революция сделала театр государственным зрелищным предприятием, проводником идей партии, рупором культуры для широких народных масс.

Вологодский театр получил твердую основу для своего развития, для создания постоянной квалифицированной труппы, формирования высокоидейного и ярко художественного репертуара, для постановки реалистически правдивых, воспитывающих высокие нравственные качества у зрителей, спектаклей.

И надо сказать, что Вологодский театр жил все эти годы интенсивной творческой жизнью, чутко откликаясь своим репертуаром на события, происходящие в стране, активно участвуя в пропаганде советского искусства. На его сцене ставились и ставятся лучшие пьесы русской и зарубежной классики, советских драматургов. Причем, ряд пьес шел на сцене нашего театра впервые в стране.

Памятной страницей в деятельности театра были годы Великой Отечественной войны, когда вместе со всей страной его коллектив трудился на общее дело победы. Его спектакли «Парень из нашего города», «Русские люди», «Нашествие» и другие будили в сердцах зрителей высокие патриотические чувства. Артисты выступали в госпиталях, в воинских частях, средствами искусства призывали людей к выполнению священного долга перед Родиной.

Шли годы. Менялся творческий состав театра. И все же значительная его часть — основной костяк оставался неизменным. Рос театр, росли и артисты. И Родина по достоинству оценила их талант, их большой труд. Стали заслуженными артистами республики А. Т. Борисова, З. С. Антонова, В. Н. Казарин, А. В. Семенов, А. М. Сережкин и ряд других отличных актеров. Высокого звания народных артистов республики удостоились В. В. Сафонов и М. В. Щуко. Заслуженным деятелем искусств РСФСР стал главный режиссер театра М. А. Юфа. Многие актеры театра — активные общественные деятели.

Весомое место в репертуаре театра заняла Лениниана с десятком глубоких и интересных спектаклей, в которых роль Ленина неизменно играет В. В. Сафонов. Большое внимание театр уделяет пьесам, несущим в себе народную тему, особенно ярко это определилось в последние годы. И еще один весьма ценный почин сделал театр — это его поворот к пьесам, написанным местными писателями. Так, был создан спектакль по пьесе В. Белова «Над светлой водой».

Прочные связи завязываются у театра с коллективами предприятий, колхозов. Договоры о творческом содружестве связывают его с орденоносным колхозом «Родина», с Вологодским ГПЗ-23. Оказывает он помощь художественной самодеятельности, народным театрам.

Участие на ВДНХ, выступления по Центральному телевидению, гастроли на сцене Московского театра имени М. Н. Ермоловой, присвоение почетных званий артистам—все это признание сделанного коллективом театра, начиная от его режиссуры, артистов и кончая замечательными тружениками вспомогательных цехов, без которых не может обойтись ни один спектакль.

125-летие Вологодского областного драматического театра отмечено орденом «Знак Почета». Эта награда свидетельствует о высокой оценке заслуг коллектива театра в коммунистическом воспитании трудящихся. Но она означает и то, что Родина вправе требовать от Вологодского театра еще более высокого идейного уровня каждого спектакля, подлинного мастерства от каждого члена театрального коллектива, более эффективной помощи областной партийной организации в воспитании тружеников города и села, мобилизации их на успешное выполнение планов и социалистических обязательств.

Сегодня юбилейный вечер театра, который коллектив его встречает в новом чудесном храме искусства, подаренном Родиной. С праздником вас, дорогие друзья артисты! Пусть сцена нового театра будет для вас счастливой!

ТРУДОВОЙ РИТМ ПЯТИЛЕТКИ

ЛИЧНЫЙ ВКЛАД КАЖДОГО

Мастером на все руки называют на Вологодском заводе дорожных машин Л. Н. Орлова. Основная его профессия — электросварщик. А в нужный момент он может стать газорезчиком или выполнить сложную слесарную работу.

— В эти дни работники нашего завода работают особенно слаженно, продуктивно, — говорит Лев Николаевич. — Коллектив предприятия отвечает ударным трудом на постановление состоявшегося недавно Пленума ЦК КПСС, поставившего перед партией, всем советским народом задачи по успешному завершению текущей пятилетки. Изучая материалы сессий Верховных Советов СССР и Российской Федерации, мы ясно видим вдохновляющие перспективы развития народного хозяйства нашей Родины, дальнейшего повышения благосостояния советских людей.

Каждый из нас стремится увеличить свой личный вклад в достижение этих высоких целей. Многие мои товарищи по работе ежедневно перекрывают сменные задания, выпускают продукцию отличного качества.

Также производительно работает и ударник коммунистического труда Л. Н. Орлов, которого вы видите на снимке.

Фото А. ЖИДКОВА,

ЭКЗАМЕН ВЫДЕРЖАН

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ОТЧЕТ КОЛЛЕКТИВА ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ БЕЛОЗЕРСКОГО ЛЕСПРОМХОЗА

Вступая в первый год девятой пятилетки, Белозерский леспромхоз добился высокой по тому времени производительности труда: комплексная выработка составила к первому января 1971 года 623 кубометра. Родина отметила трудовой подвиг коллектива орденом Трудового Красного Знамени. Наши рабочие, служащие, инженерно-технические работники решили ответить на эту награду новыми трудовыми достижениями. В леспромхозе был разработан план мероприятий по внедрению новой техники и технологии. К осуществлению намеченной программы привлечен широкий актив.

В белозерских делянках успешно выдержала экзамен новая сучкорезная машина «СМ-2». Операторов готовили заранее из числа лучших рабочих. Сегодня многие из них — Б. Меркульев, В. Виноградов, Л. Автушин и другие — стали подлинными мастерами своего дела. На их опыте учится молодежь. Сейчас установка «СМ-2» имеется в каждом лесопункте. Специалисты предприятия пошли по пути поиска наибольшей производительности сучкорезок. Был предложен принцип передвижения «СМ-2» в процессе работы. Простои резко сократились. Производительность возросла до ста кубометров в смену. Лучшие бригады добились выдающихся результатов. Так, Ф. П. Смирнов, Н. Е. Митченко и их товарищи заготовили за 11 месяцев по 25 тысяч кубометров леса на бригаду. Бригада Ю. Н. Пятакова к 10 декабря дала 30 тысяч кубометров леса. Такой же результат ожидается к концу года у бригады М. Г. Кошева.

В технологии лесосечных работ появился еще один новый элемент. Трелевка в ряде бригад ведется с помощью бесчокерных тракторов «ЛП-18». Применение таких механизмов позволяет экономить значительное количество троса, да и надобность в чокеровщиках отпадает. Опыт бригады Ю. Н. Пятакова показывает, что бесчокерная техника пробивает себе дорогу. Средняя выработка на машино-смену в этой бригаде достигает 45—50 кубометров при норме 41 кубометр.

Наибольший эффект дает комплексное внедрение новой техники, когда одновременно с сучкорезкой «СМ-2», бесчокерным трактором «ЛП-18» работают на погрузке челюстники, а на валке используется гидроклин. Такая технология применяется в Палкинском лесопункте.

Произошли изменения и в организации вывозки древесины. На смену лесовозам типа «МАЗ-501», «МАЗ-509» пришли другие — повышенной грузоподъемности — «КРАЗ-255Л». Освоение таких автомобилей позволило поднять производительность труда на вывозке до 20 процентов на лесовоз.

При этом двухсменка на Георгиевской и Мартыновской лесовозных дорогах стала обязательным требованием.

Водители Мартыновского лесопункта работают в составе экипажей по одному путевому листу. В эти годы продолжалась концентрация вывозки на базе основной лесовозной дороги. В течение пятилетки к Мартыновской и Георгиевской дорогам подключилось еще три лесопункта: Данилковский, Марыгинский, Ивановский. Годовой объем вывозки возрос с 728 тысяч в 1970 году до 890 тысяч в 1974 году (ожидаемая цифра).

Продолжает совершенствоваться работа полуавтоматических линий разделки хлыстов на нижних складах. Так, в Георгиевском лесопункте введен в строй восьмой узел разделки и пятая линия «ПЛХ-ЗАС». Шестая линия находится в стадии монтажа. Кроме того, установлены три линии ПЛХ в Мартыновском лесопункте. Производительность труда на разделке продолжает расти. Средняя выработка на бригаду сегодня составляет в Георгиевском лесопункте 120,4 кубометра в смену, или 18,5 кубометра на человеко-день.

Соревнуясь за быстрейшее выполнение заданий пятилетки, коллектив Белозерского леспромхоза досрочно, к 10 декабря, завершил выполнение программы четырех лет по вывозке леса и реализации продукции. Ожидается, что к концу 1974 года леспромхоз даст 133 тысячи кубометров древесины сверх плана четырех лет, в том числе деловой — 40 тысяч кубометров. Комплексная выработка к концу года составит 800 кубометров. Улучшилась организация переработки древесины и ее отходов: увеличился объем выработки тарной дощечки и другой продукции. **Для нужд сельского хозяйства выработано с 1971 года по 1974 год 1100 тонн хвойно-витаминной муки,** на 210 тонн больше запланированного показателя.

Выполняя решения декабрьского Пленума ЦК КПСС, в завершающем году пятилетки сосредоточим свои усилия на вопросах дальнейшего роста производительности труда, на поисках наиболее совершенных способов переработки древесины. Намечаем строительство цеха технологической щепы на 10 тысяч кубометров в год, планируем строительство тарного цеха на нижнем складе Мартыновской лесовозной дороги.

А. ГОРДЕЙЧУК,
директор ордена Трудового Красного Знамени Белозерского леспромхоза,
П. ПАВЛОВ, секретарь парткома,
И. ТУРМАСОВ, председатель рабочего комитета.

СУТКИ ПЛАНЕТЫ

ПЛЕНУМ ЦК БКП

СОФИЯ, 27 декабря. (ТАСС). Здесь состоялся пленум Центрального Комитета Болгарской коммунистической партии.

Пленум принял решение о созыве XI съезда БКП в начале 1976 года.

Центральный Комитет БКП принял обращение к трудящимся страны, в котором выражена благодарность за проявленную высокую политическую и трудовую активность в текущей пятилетке. В нем содержится также призыв к борьбе за выполнение решений X съезда и за достойную встречу XI съезда БКП.

На пленуме с речью выступил Первый секретарь ЦК БКП, Председатель Государственного совета НРБ Т. Живков.

ВАЖНОЕ СОБЫТИЕ

БОНН, 27 декабря. (ТАСС). Западногерманские коммунисты проводят подготовку к «Неделе Германской коммунистической партии», ставшей традиционным событием в жизни прогрессивных и демократических сил ФРГ. Как сообщает газета «Унзере цайт», она состоится с 18 по 25 января.

Центрами мероприятий недели станут крупные промышленные города — Гамбург, Бремен, Дортмунд, Эссен, Ганновер и другие. Там будут проведены собрания и форумы, организованы информационные стенды, рассказывающие о деятельности и задачах Германской компартии.

Цель мероприятий—усиление влияния ГКП среди трудящихся, укрепление ее рядов и привлечение в партию новых членов, увеличение числа читателей газеты «Унзере цайт» — центрального органа печати западногерманских коммунистов.

Неделя призвана также продемонстрировать, что коммунисты последовательно выступают в защиту интересов трудящихся, за прекращение роста цен.

В ПОЛЕТЕ — «КОСМОС-701»

27 декабря 1974 года в Советском Союзе произведен запуск очередного искусственного спутника Земли «Космос-701».

На борту спутника установлена научная аппаратура, предназначенная для продолжения исследований космического пространства. Аппаратура работает нормально. Координационно-вычислительный центр ведет обработку поступающей информации.

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ЖОРЖА САДУЛЯ

ПАРИЖ, 27 декабря. (ТАСС). Объявлены лауреаты премии имени выдающегося французского кинокритика коммуниста Жоржа Садуля за 1974 год.

Почетной награды удостоены французские режиссеры В. Бланше и Ж. Моно за документальную ленту «История вахари», рассказывающую о жизни индейцев Амазонки.

Лучшими иностранными документальными работами жюри признало американский кинофильм «Сердце и разум» П. Дэвиса, повествующий о пагубных последствиях американской агрессии во Вьетнаме на общественную жизнь в США, а также ленту «Последняя могила Димбазы», снятый нелегально двумя молодыми англичанами в ЮАР, где господствует чудовищная система расовой дискриминации.

ЖИВОТНОВОДСТВО — В ЦЕНТР ВНИМАНИЯ

ПО СИГНАЛАМ ДОЗОРНЫХ

С первых дней зимовки скота на фермах Чагодощенского района регулярно проводятся проверки. Они показывают, что на большинстве ферм зимовка идет организованно. Животноводы Лукинской фермы колхоза «Аврора» обязались за стойловый период получить в среднем от коровы по 1900 килограммов молока. Их поддержали коллективы ферм колхоза «Дружба», решившие по сравнению с прошлой зимовкой увеличить валовое производство молока на десять, товарность — на два, жирность — на 0,05 процента, получить за стойловый период от каждой коровы также по 1900 килограммов молока, или на 125 килограммов больше.

Однако в районный комитет народного контроля поступают и тревожные сигналы. Дозорные из совхоза «Сазоновский» и колхоза «Правда» сообщают о неудовлетворительном содержании скота. За два месяца зимовки в этих хозяйствах производство молока сократилось.

В чем причины? Быть может, в хозяйствах запасено меньше кормов? Нет! В «Правде» на 24 и «Сазоновском» на 27 процентов нынче кормов больше, чем имелось в минувшую зимовку.

...Мардасская ферма совхоза «Сазоновский». Доярки бурно обсуждают очередную «тревогу», выпущенную председателем поста народного контроля В. Филипповой. Острая критика направлена против тех, кто халатно относится к своим обязанностям. Появление «тревог» на ферме не случайно. В коллективе слаба дисциплина труда. В совхозе до сих пор не организована подготовка кормов к скармливанию, хотя разговоры об этом ведутся давно.

Животноводческие помещения находятся в плохом санитарном состоянии. Доильные аппараты хранятся тут же, на скотных дворах, моются кое-как. Санитарные дни проводятся от случая к случаю. Все это сказывается на качестве продукции. Молока третьей группы нынче отправлено на маслозавод 20,6 процента, или в семь раз больше, чем в минувшем году.

До настоящего времени не организована зоотехническая учеба с животноводами. Не на всех фермах обновлена наглядная агитация и намечены рубежи на зимовку. Так, на Бортниковской ферме доярки не имеют личных обязательств, нет и коллективного обязательства.

Все еще не торопятся с пуском кормокухонь, с запариванием соломы, с включением в рацион животным хвойной муки и в колхозе «Правда». На фермах увеличилась средняя продолжительность сухостоя коров. На крупнейшей в колхозе Оксюховской ферме продолжительность сухостоя животных достигла 90 дней, при норме 55—60. Массовые отелы передвинулись на май—июнь. Ожидается в январе—марте 151 отел, тогда как в первом квартале 1974 года было — 210. Это ведь очень серьезные просчеты, которые могут повлечь за собой дополнительные трудности в выполнении обязательств 1975 года.

Впереди — завершающий год пятилетки. И дозорные делают все для того, чтобы помочь животноводам полнее использовать внутренние резервы.

В. ЛОГИНОВ,
председатель Чагодощенского районного комитета народного контроля.

Рейд „Красного Севера“

В ПРЕДЕЛАХ РЕЖИМОВ

КАЖДОМУ ИЗДЕЛИЮ — ОТЛИЧНОЕ КАЧЕСТВО

На предприятиях нашей области вырабатывается около 270 миллионов штук кирпича. Пока это — основной строительный материал, и именно поэтому строители предъявляют особый счет к его качеству. К сожалению, оно не всегда отвечает требованиям и вызывает справедливые нарекания потребителей. Положительный опыт борьбы за качество продукции накоплен на Вологодском кирпичном заводе № 2.

Рейдовая бригада познакомилась с этим опытом и надеется, что им заинтересуются и на других кирпичных заводах области.

В первую очередь следует отметить, что борьба за качество продукции здесь ведется на всех производственных операциях. Она начинается с сырья—глины. Ее завозят из карьеров, которым также пользуются кирпичные заводы №№ 1 и 3. Ежемесячно завод № 2 запрашивает в лаборатории первого завода паспорт на глину: потребителю надо знать засоренность ее песком, влажность, жирность и прочие качества. Это надо для того, чтобы правильно определить состав и количество добавок, необходимых для обеспечения высокого качества продукции.

За состоянием сырья в первую очередь следит начальник отдела технического контроля завода Р. Ф. Шубина. Не стоят в стороне от этого дела мастер и бригады формовщиков.

Перед выдачей на формовку глина подогревается паром. Замечено, что чем теплее сырой кирпич поступает на сушку, тем лучше его товарной вид и механические качества. Средняя температура сырца здесь доводится до тридцати градусов.

Организация правильного технологического процесса формовки здесь осуществляется автоматически. Добавки примешиваются к глине строго по рецепту дозировок, предусмотренных технологическими картами в зависимости от качества сырья. Практика убеждает, что уголь в добавки должен подаваться фракцией не более 2—3 миллиметров, а мельче — еще лучше. Это исключает разрывы (трещины) в кирпичах, т. к. даже незначительные кусочки угля при обжиге вбирают в себя повышенную температуру, что и предотвращает трещины. Формовщики строго следят за тем, чтобы был тщательно отрегулирован шибер подачи шихты—здесь нельзя допускать разности в скорости ее поступления в автомат.

Весь технологический процесс здесь построен с таким расчетом, чтобы руки рабочих к сырцу не прикасались—это исключает его деформацию. Кстати сказать, с этой целью на заводе вообще стремятся к уменьшению числа перекладок кирпича, осуществляется его полная контейнеризация. За ходом формовки строго следит мастер А. П. Красавин.

Следующим производственным циклом является сушка кирпича. И здесь использованы возможности для повышения его качества. Еще совсем недавно сырец клетками укладывали на так называемые штабельные вагонетки. Срок сушки при этом составлял 48 часов, а качество ее не отвечало требованиям, т. к. принятая технология укладки кирпича не обеспечивала его равномерный обогрев.

Но вот штабельные вагонетки заменили консольными. На них кирпич укладывается вдоль теплового канала и тем самым обогревается равномерно со всех сторон. В результате получен двойной выигрыш: время сушки сократилось до 36 часов, значительно уменьшились разрывы.

Заключительная операция выпуска кирпича — обжиг в туннельных печах. При этом в первую очередь уделяется внимание садке: она должна быть ровная, все каналы одинаковыми. Это обеспечит равномерный обогрев кирпича. Здесь очень важно выдержать установленный тепловой режим и срок обжига. На заводе он продолжается сорок три минуты—ни больше, ни меньше! Малейшее отклонение в ту или иную сторону ведет к браку.

Надо отдать должное: все обжигальщики добросовестно относятся к этому ответственному делу, но особенно хочется отметить Анну Алексеевну Ельцову и Манефу Васильевну Карелину. Если они на смене—значит можно не беспокоиться!

За качеством отпускаемого потребителям кирпича зорко следят и рабочие, занятые на укладке его на поддоны. Они не допускают, чтобы на стройки отгружался брак. Здесь же, на поддонах, регулярно проводятся разбраковки (сортировки) готового кирпича. Все случаи брака досконально изучаются, выявляются породившие их причины, а затем разрабатываются и осуществляются мероприятия по их устранению.

Вот основные пути, по которым коллектив предприятия идет в борьбе за повышение качества продукции. Сделано много, но еще не все. Значительные изменения в улучшении общей эффективности (в том числе и качества кирпича) коллектив предприятия ждет от его предстоящей реконструкции.

И. КОСТИН — главный технолог кирпичного завода № 2; Н. ГОТОВЦЕВ — бригадир каменщиков СУ-209 треста «Вологдасельстрой», заслуженный строитель РСФСР; А. БЕЛОВ — бригадир формовщиков кирпичного завода № 2; Н. ВОЛКОВ — корр. «Красного Севера».

На этом снимке вы видите передовиков производства Вологодского льнокомбината, досрочно выполнивших задание девятой пятилетки, ткачих В. И. Корепову и Ф. Н. Панову. Каждая из них уже выработала сверх плана по 53—55 тысяч погонных метров добротной ткани.

Фото А. ЖИДКОВА.

СИЛА ТРУДОВОГО КОЛЛЕКТИВА

В определяющем году пятилетки в трудовых коллективах Кадуйского района усилилось внимание к развитию социалистического соревнования.

В строительном управлении Череповецкой ГРЭС большинство рабочих и инженерно-технических работников имеют индивидуальные обязательства и личные творческие планы. Большую работу проводят совет профилактики правонарушений, советы бригад. Регулярно проходят собрания трудовых коллективов.

Рабочим собраниям партийная организация управления уделяет особое внимание. Вошло в практику учитывать замечания и предложения, высказанные на собраниях, обобщать их. Намечаются сроки и ответственные за устранение недостатков, а на очередном собрании руководители отчитываются перед рабочими о том, что сделано по удовлетворению справедливых претензий.

В результате повышения роли трудовых коллективов на строительстве ГРЭС заметно улучшилась дисциплина, организованность, повысилась заинтересованность людей в результатах своей работы.

Уломское строительное управление ведет фронт подготовительных работ по обеспечению торфом будущей электростанции. Рабочий коллектив управления считается одним из лучших в нашем районе. В текущем году все три квартала управление занимало первые места в социалистическом соревновании по министерству.

В Уломе выросли замечательные кадры передовиков производства. Широкой известностью в районе пользуются тт. Вантеев, Баев, Назаров и другие. На предприятии в два с лишним раза превышен плановый экономический эффект от рационализации и изобретательства.

Созданию дружного рабочего коллектива в Уломе способствовала постоянная, целенаправленная работа партийной организации, инженерно-технических работников по воспитанию и обучению людей. В текущем году, например, здесь работает шесть экономических школ, в которых учится около 180 человек. Подобраны опытные пропагандисты. Только в 1973 году более ста человек на предприятии повысили свои рабочие разряды, 72 человека обучены новым профессиям. Активно действует школа рабочей молодежи.

Большое значение придается здесь рабочим собраниям. Во всех бригадах они проводятся регулярно, обязательно в присутствии мастеров и других руководителей. На них, как правило, отмечаются передовики соревнования.

На рабочих собраниях ведется принципиальный разбор проступков отдельных рабочих, нарушений трудовой дисциплины. Результативно действуют совет профилактики правонарушений, опорный пункт милиции, товарищеский суд. Практически создано такое положение, когда ни одно нарушение производственной дисциплины или правопорядка не проходит незамеченным, не остается без наказания.

Во всех трудовых коллективах управления умело сочетаются материальные и моральные стимулы высокопроизводительного труда. Широко развернуто соревнование за звание лучшего по профессии. Многим строителям это звание уже присвоено.

Благодаря разнообразной системе мер в управлении создан большой простор для проявления инициативы и творчества рабочих. А это тесно сплачивает коллектив, делает его сильным, непримиримым к недостаткам. Мы считаем, что производственные успехи Уломского строительного управления главным образом и объясняются сплоченностью трудового коллектива.

На наш взгляд, важную роль для сплочения рабочего коллектива играет энергия, инициатива руководителя. Вот пример. Совхоз «Кадуйский» — одно из передовых хозяйств в районе. Расположен он далеко не на лучших землях, но урожай здесь из года в год выше среднерайонного. Систематически осваиваются новые земли, перевыполняются планы по производству мяса. В последние годы выросли производственные фонды совхоза, хозяйство ежегодно получает прибыль.

Само собой разумеется, что подобные успехи по плечу только здоровому, дружному рабочему коллективу.

Как же удалось сплотить людей? Во-первых, директором совхоза был назначен энергичный, дальновидный человек, коммунист А. И. Смирнов. Своим примером, своей партийной страстностью, убежденностью он увлек всех специалистов, всех руководителей среднего звена. Пять бригадиров работают здесь со дня организации совхоза и стали верными помощниками администрации во всех начинаниях.

Партийная организация использует активные формы и методы воспитания коллектива. В совхозе систематически проводятся рабочие собрания, совещания животноводов, механизаторов. Передовикам присваивается звание «Лучший рабочий совхоза».

В текущем году механизаторы решили бороться за работу без нарушений трудовой дисциплины. А общее собрание рабочих постановило трудиться и жить так, чтобы совхоз «Кадуйский» стал коллективом образцового общественного порядка.

Результат планомерной, всесторонней деятельности партийной организации и администрации принес хорошие плоды. Сейчас в совхозе сведены до минимума случаи нарушений трудовой дисциплины и правопорядка. А это, в свою очередь, обусловило стабильный подъем экономики хозяйства.

Дружному, тесно сплоченному коллективу по плечу задачи любой сложности как в подъеме экономики, так и в идейно-нравственном воспитании людей.

А. ПОПОВА,
секретарь Кадуйского райкома КПСС.

О ТЕХ, КТО РЯДОМ

РЕКОРД ЭЛЬВИНЫ ВОРОБЬЕВОЙ

Обстоятельства сложились так, что после окончания семилетки Эльвине пришлось идти работать на Смердомский завод.

Вначале ей поручили относить в обжигательную печь на закалку готовые стеклоизделия — флаконы под тушь и чернила. Эльвина взялась за порученное дело со всей душой. Приглядывалась к работе старших, мастеров-операторов.

Вскоре представился случай подменить заболевшую работницу. И Воробьева, на удивление всем, сразу же «схватила» то, чему учили. Так стала оператором. О ней заговорили как об отличной работнице — способной, думающей.

Но вот началась реконструкция завода. В новом машинно-ванном цехе установили стеклоформующие автоматы. Освоили производство поллитровых бутылок. И Воробьеву вместе с другими женщинами перевели на участок реализации продукции. Объяснили:

— Будете упаковывать стеклоизделия в мешкотару, перекладывая их стружкой. Здесь нужны женские руки: сами понимаете—стекло!

Эльвина Алексеевна одной из первых на участке включилась в соревнование под девизом «Пятилетку—досрочно и на отлично!» Заключила договор на трудовое соперничество с Зинаидой Елецкой и Верой Захаровой. Ответственности прибавилось. Теперь за ее работой пристально следили другие. Да и она приглядывалась: на чем выигрывают минуты ее подружки, как они укладывают стружку, зашивают мешки. Когда интересовались ее приемами, охотно показывала. А за опытом к ней шли многие, знали: добрый, ласковый характер у Эльвины, не обидит невниманием. Вскоре стало ясно: у Воробьевой — золотые руки, которые не знают устали, для которых нет ничего невозможного. Она уже упаковывает за смену восемь тысяч изделий при норме 3.2 тысячи. Это же рекорд!

Задание 1973 года Э. А. Воробьева завершила досрочно. Вступая в 1974 год, решила выполнить двадцать месячных норм. Несколько позднее пересмотрела это обязательство, выдвинула встречный план—выполнить дополнительно еще два месячных задания!

И вот трудовая победа. В начале декабря Эльвина Алексеевна превзошла и этот рубеж. Теперь ее рекордная выработка — десять тысяч стеклоизделий за смену, то есть в три раза больше нормы.

А. КОШЕЛЕВ.

РЕЗЕРВЫ НЕЧЕРНОЗЕМЬЯ — В ДЕЙСТВИЕ

Из низкосортного молока не изготовить качественного сыра, творога, масла, молочных консервов. Даже из первосортного молока не всегда можно получить стерилизованное сгущенное молоко, если оно не соответствует норме на стабильность белка.

Для того чтобы повысить качество молока, вводится на него новый ГОСТ.

В новом стандарте молоко разделяется на первый и второй сорта и несортовое. Введен и такой показатель, как бактериальная обсемененность: чем меньше содержится в молоке бактерий, тем выше его класс и качество, тем больше способность длительное время сохранять ценные питательные свойства. Свежевыдоенное молоко в течение двух часов способно само подавлять постороннюю микрофлору. А чтобы эту способность закрепить, надо молоко охладить. Поэтому в новом стандарте одним из важнейших условий предусматривается охлаждение молока до десяти градусов.

Дифференцирован механизм заготовительных цен. За основу приняты ранее действовавшие, которые и сохранены для молока второго сорта. Первосортное оценивается на семь процентов выше (плюс пять рублей за тонну при условии, что молоко охлаждено до десяти градусов). Несортовое молоко оплачивается по цене на пять процентов ниже базисной.

Заготовительные цены дают возможность колхозам и совхозам получать немалую дополнительную оплату — до десяти процентов к сумме действующей закупочной цены. В то же время, если колхозы и совхозы будут и впредь поставлять молоко такого же примерно качества, как в текущем году, они недополучат за год больше двух миллионов рублей.

Что уже сделано и что необходимо сделать в ближайшее время, чтобы колхозы и совхозы не только не допустили этих больших потерь, но и получили десятипроцентную надбавку — об этом и шел разговор за «круглым столом», где встретились ученые, специалисты, руководители сельскохозяйственных органов, работники инспекций и молочной промышленности.

КРУГЛЫЙ СТОЛ «КРАСНОГО СЕВЕРА»

МОЛОКО — ПРОДУКТ ОСОБЫЙ

В НОВОМ ГОДУ ВСЕ ХОЗЯЙСТВА ОБЛАСТИ БУДУТ ПРОДАВАТЬ МОЛОКО ПО НОВОМУ СТАНДАРТУ ● ВЫГОДА ОБОЮДНАЯ — И ДЛЯ ХОЗЯЙСТВ, И ДЛЯ ГОСУДАРСТВА ● АКТИВИЗИРОВАТЬ БОРЬБУ ЗА ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА МОЛОКА

— Вологодские животноводы, — рассказал начальник областного производственного объединения молочной промышленности **Б. А. НИКАНОРОВ**, — вправе гордиться тем, что «вологодскому» маслу Шекснинского и Кичменгско-Городецкого маслозаводов присвоен государственный Знак качества. Кичменгско-городецкое масло «вологодское» на Всесоюзном смотре качества масла завоевало первое место, шекснинское — третье. Это заслуга, прежде всего, животноводов, руководителей хозяйств, работников маслозаводов. Здесь, да и во многих других районах, в текущем году проведена значительная работа по наведению санитарной культуры на фермах, по организации соревнования за получение высококачественной продукции. За десять месяцев поступление первосортного по чистоте молока в Кичменгско-Городецком районе увеличилось до 25 процентов от общего количества, в Белозерском — почти на 7 процентов к уровню прошлого года, в Кирилловском — на 6,8, а в Междуреченском — на 10 с лишним процентов. За пониженную кислотность молока предприятия объединения перечислили больше миллиона рублей.

— Одним из рычагов борьбы за повышение качества молока во многих колхозах и совхозах, —отметил тов. Никаноров,— стала оплата труда работников ферм в зависимости от сортности продаваемого молока. Пятьдесят-шестьдесят процентов от дополнительной выручки за качество перечисляется на лицевые счета работников.

Больше ответственности стали проявлять и работники молокоперерабатывающей промышленности. Они принимают меры к своевременной приемке молока, к объективной оценке его качества, обеспечивают правильность расчетов с поставщиками. Виновные в нарушениях приемки молока привлекаются к строгой ответственности.

Многим колхозам и совхозам оказана помощь в организации молочных лабораторий, в подготовке лаборантов и обучении обслуживающего персонала ферм. В большинстве районов проведены смотры качества продукции, в десяти районах — семинары по разъяснению требований ГОСТа. Увеличилось число ферм, где молоко принимается непосредственно заготовителями.

Работа проведена значительная. Но успокаиваться нет оснований.

ВСТРЕЧЕ за «круглым столом» предшествовала работа ее участников в колхозах и совхозах области по выявлению причин получения низкокачественной продукции. Группа ученых и специалистов во главе со старшим научным сотрудником СЗНИИМПХ, кандидатом сельскохозяйственных наук **В. Н. ВИНОГРАДОВЫМ** побывала в некоторых колхозах Шекснинского района.

— Мы вынуждены отметить, — рассказал тов. Виноградов, —что даже в Шекснинском районе в отдельных хозяйствах подготовка к переходу на новый ГОСТ ведется довольно слабо. Достаточно сослаться на цифру: если бы молоко этого района оценить по новым техническим условиям, хозяйства вынуждены были бы возвратить государству двести тысяч рублей. Работники фермы Нифонтово колхоза «Шексна», к примеру, продали половину полученного молока несортовым и лишь три процента — первым сортом. Аналогичное положение на некоторых фермах в колхозах «Пример», «Заря». Главные причины: несоблюдение правил санитарии, слабая организация соревнования за чистоту на фермах и прифермских территорий, отсутствие лабораторий для определения качества молока, оплата труда не поставлена в зависимость от качества получаемой продукции.

Истоки всех этих недостатков носят чисто субъективный характер. Об этом говорят факты: в те дни, когда производилась проверка и члены комиссии контролировали соблюдение работниками ферм элементарных условий правильной работы, молоко шло первой группой по чистоте с повышенным процентом жира. Вывод напрашивается сам по себе: без малейших дополнительных материальных затрат, но при условии тщательной разъяснительной и контролирующей работы специалистов на всех фермах, во всех хозяйствах есть реальные возможности получения высококачественной продукции.

СЛОЖНЕЕ вопрос с охлаждением молока, особенно летом. В том же Шекснинском районе девяносто шесть процентов от общего количества молока принято по температурному режиму от одиннадцати градусов и выше, пятая часть продукции поступила с повышенной кислотностью. Такое же положение во многих других районах. Начальник отдела животноводства областного производственного объединения совхозов **Г. В. ПИЩЕВ**, заместитель начальника управления сельского хозяйства облисполкома **Л. И. ЦИМБАЛИСТ** рассказали о мерах, предпринимаемых в этом направлении. В колхозах и совхозах для охлаждения молока летом используются, в основном, вода из артезианских скважин, заготовленный зимой лед, естественные водоемы. Но при росте объемов заготовок молока эти способы уже не обеспечивают потребности, тем более, что новый стандарт устанавливает строго стабильную температуру — не выше десяти градусов.

— Мы надеемся на помощь наших партнеров — работников областного объединения «Сельхозтехника», — высказали просьбу оба выступающих.

Охлаждение молока, как и все другие процессы в животноводстве, требует промышленной технологии.

Действительно: в сегодняшних условиях этот вопрос требует детального, исчерпывающего ответа. И первые шаги к его решению сделаны. Промышленность освоила и выпускает в нужном количестве специальные для животноводческих ферм холодильные машины «Импульс», охладители различных марок. Некоторые из них нашли применение в хозяйствах и нашей области.

— Областное производственное объединение «Сельхозтехника», — сообщил заместитель председателя объединения **С. К. ЕРОФЕЕВ**, — создало специальную службу по монтажу, наладке и техническому обслуживанию холодильных установок. Станции технического обслуживания районных объединений «Сельхозтехника» готовы принять смонтированные установки на себя. Мы ставим такую задачу, чтоб каждый сигнал о бездействии холодильных установок расценивался как чрезвычайное происшествие. Однако многие колхозы и совхозы в этом вопросе живут вчерашним днем, не дают заказов на приобретение охладителей.

Как видно, позиции партнеров совпадают. Инженерной службе районов необходимо проявить оперативность. Специалисты хозяйств должны лучше использовать местные возможности: заготовить больше льда, оборудовать на фермах простейшие охладители. Нужно взять на вооружение и такой метод, как оборудование охладительных пунктов на одной из крупных ферм в том или ином хозяйстве, где бы и концентрировалось молоко с других ферм. Такие пункты успешно зарекомендовали в хозяйствах Вологодского района.

Важная характеристика качества молока — его жирность. Тревожит то, что показатель жирности во многих районах из года в год снижается. Вот несколько фактов из сообщений, сделанных участниками встречи на основе комплексных исследований.

В Грязовецком районе вот уже ряд лет жирность молока ниже базисной. Только за десять месяцев текущего года хозяйства недополучили за счет этого почти полмиллиона рублей. В Шекснинском районе за последние десять лет жирность молока упала на 0,18 процента.

Изучение причин снижения жирности молока показало, что главной из них в большинстве случаев является низкий уровень племенной работы в хозяйствах. Основное поголовье производителей до сих пор оценивается по родословной, а такая оценка является лишь предварительной и часто не совпадает с оценкой по качеству потомства.

Из 38 быков-производителей, оцененных в Шекснинском районе по качеству потомства, больше половины оказалось ухудшателями и нейтральными по жирномолочности.

Среди причин снижения жирности — и неполноценное кормление, и неполное выдаивание коров. По мнению специалистов и ученых, неполного выдаивания коров можно избежать, организовав массовый всеобуч среди животноводов передовым приемам машинной дойки.

Недостаточен контроль со стороны специалистов за определением качества молока на заготовительных пунктах. В период проверки, к примеру, на трех маслозаводах Вожегодского района — Вожегодском, Тигинском, Марьинском — жирность молока оказалась на 0,05—0,19 процента выше, чем в предшествующие дни.

— Самые главные звенья в этой цепи, — подвели итог разговору по жирномолочности доктор сельскохозяйственных наук **А. П. БАЛБЫШЕВ** и кандидат сельскохозяйственных наук **М. А. НИКИТИНА**, — это правильное и своевременное ведение зоотехнического и племенного учета, проведение браковки молочного стада по продуктивности и проценту жира, организация правильного доения с обязательным додоем животных, оценка быков-производителей по качеству потомства, обязательное введение контроль-ассистентской службы в хозяйствах.

Важнейшим мероприятием явится укрепление кормовой базы животноводства. Особенно необходимо балансировать рационы по питательности, для чего в широких масштабах применять прогрессивные способы заготовки кормов, дающие возможность сохранить в них максимум микроэлементов. Необходимо также повсеместно внедрить оплату труда доярок с учетом жира в получаемом молоке, определять качество продукции от каждого работника в отдельности, не допуская обезлички.

Сейчас, когда в животноводстве и в молочной промышленности работа по переходу на заготовки молока по новому стандарту находится в «срединной» стадии, решение вопросов и проблем, поднятых участниками совещания, представляется особенно актуальным. Ведь и работники сельского хозяйства, и работники промышленности делают одно общее дело — стараются обеспечить советских людей высококачественными продуктами. На этом пути не должно быть помех. И будет, очевидно, правильным, если исследования и рекомендации ученых, специалистов станут предметом пристального внимания со стороны сельскохозяйственных органов, которые должны принять полные исчерпывающие меры по ускорению этой важной работы.

В. ШУЛЬГИН.

КРЕПИТЬ ДИСЦИПЛИНУ ТРУДА

РАБОЧИЙ. КАКИМ ОН ДОЛЖЕН БЫТЬ?

У нас на водном транспорте ежегодно перед открытием навигации все портовые рабочие, крановщики и дизелисты плавучих и портальных кранов проходят проверку знаний, для чего создаются квалификационные комиссии. Мне часто приходилось участвовать в их работе. Вспоминается такой случай. Один крановщик, толково и обстоятельно ответивший на все вопросы по своей практической работе, срезался... на законе Ома. На том самом законе Ома, который вам может объяснить любой ученик, успевающий по физике.

Или другой пример. Как-то раз пожаловался один электросварщик:

— Сколько лет работаю по четвертому разряду, а пятый никак не могу получить. Слишком уж высокие требования по теории.

Знания современному рабочему необходимы. Это хорошо доказывает пример Вологодского речного порта. Если 10 лет назад здесь можно было увидеть кран с паровой машиной, то теперь их полностью заменили мощные портальные и плавучие дизель - электрические краны. Только за годы текущей пятилетки смонтированы и введены в эксплуатацию пять мощных портальных электрических кранов производства Венгрии и ГДР, около 10 машин малой механизации. Труд рабочего на этих машинах физически легкий, он не утомляет, но автоматика управления ими требует больших специальных знаний.

Десятки рабочих Вологодского порта успешно освоили новую технику, стали классными мастерами своего дела. Из года в год высокую выработку показывают крановщики кадровые рабочие С. С. Давыдов, А. Д. Муравьев, Р. С. Кукушкин, А. В. Коренев, В. Н. Вязалов и другие.

Характерно, что эти рабочие отличаются не только высокой выработкой, но обладают большими теоретическими знаниями, хорошо разбираются в электросхемах кранов. А это очень важно. Представьте себе, что крановщик работает на плавкране, находящемся на рейде в десятках километров от порта. Случись неисправность в электрооборудовании, а крановщик не сумел ее устранить. Жди электрика из порта. Драгоценное время уходит, простаивают судно и кран. Таких простоев не бывает, когда на смене знающий крановщик, хорошо разбирающийся в электрооборудовании.

В порту есть рабочие, которые окончили техникумы и училища и остались на своих производственных местах. И это вовсе не потому, что для них не оказалось инженерно-технических должностей. Полученные знания им нужны для выполнения своих производственных обязанностей, стали хорошим подспорьем в повседневной трудовой жизни.

Именно таким человеком является крановщик портальных кранов Вениамин Николаевич Пономарев. Рабочий со среднетехническим образованием, он осваивал новые краны: венгерские «Ганцы», немецкие «Абусы». Он не только их в совершенстве изучил, но и внес в конструкцию ряд усовершенствований, что значительно улучшило технико-экономические показатели, обучил работе на них многих крановщиков.

Хорошо известно у нас имя экскаваторщика причала минерально-строительных грузов Михаила Михайловича Короткова. Это кадровый рабочий, без отрыва от производства окончил Вологодский филиал Ленинградского речного училища. Он не только показывает пример в работе, но и активно участвует в общественной жизни порта. Коммунист М. М. Коротков является профоргом участка, выполняет и другие поручения.

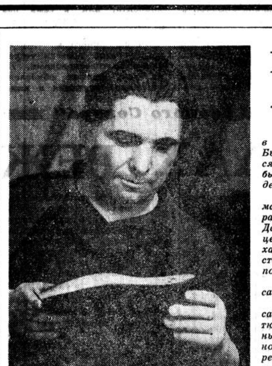
Старший крановщик плавкрана № 201 Александр Александрович Толкачев также без отрыва от производства окончил речное училище и имеет среднетехническое образование. Это разносторонне развитый человек, с обширными запросами, высокой внутренней культурой. Он всегда полон различными техническими идеями, внимательно следит за производственными новинками. С ним приятно трудиться и рабочим, и инженерам. Он является депутатом городского Совета депутатов трудящихся.

Большинство рабочих с высоким общеобразовательным уровнем носят звания лучших по профессии, идут в авангарде социалистического соревнования. Рабочие со среднетехническим образованием являются надежным резервом на выдвижение на инженерно-технические должности.

К данной корреспонденции я поставил рубрику «Крепить дисциплину труда», а о дисциплине вроде бы и речи нет. Дело в том, что высокообразованный, интеллигентный рабочий никогда не нарушит трудовую дисциплину, свое рабочее место считает святым.

Более 20 лет проработал в порту крановщиком В. Н. Вязалов. И за все эти годы не только прогула, но даже малейшего опоздания на работу за ним не замечалось. Таких людей в порту десятки, они «золотой фонд» предприятия.

С. БАРБАСОВ,
главный механик портово-пристанского хозяйства Сухонского речного пароходства.



ПРОФЕССИЯ — ОБУВЩИК

Четырнадцатилетним мальчишкой пришел в сапожную мастерскую Михаил Шемякин. Было это тридцать два года назад. Прижился Михаил в коллективе сапожной артели быстро. Полюбилось парню нужное для людей ремесло.

Теперь Михаил Александрович опытный мастер. Ему по плечу любая операция по раскрою и пошиву многих моделей обуви. Да и труд обувщика сейчас совсем иной. В цехе самое разнообразное оборудование: механизмы для кройки и обрезки кожи, для стачивания обуви, прессы для приклеивания подошв.

На всех этих механизмах Михаил Александрович работает мастерски.

Гордится своей профессией Михаил Александрович. Еще бы! Он признанный в Устюжне специалист. С коммунистом Шемякиным всегда советуются руководители районного комбината бытового обслуживания перед тем, как начать работу по освоению новых моделей обуви.

НА СНИМКЕ: М. А. Шемякин.

Текст и фото Н. ЧЕСНОКОВА.

НОВАЯ ГОСТИНИЦА

На одной из центральных улиц Тотьмы выросло красивое каменное здание. Это новая гостиница «Рассвет». В двух этажах ее — 33 одноместных и двухместных номера, обставленных современной мебелью. Центральное отопление, ванные комнаты, на каждом этаже—душевые. Есть буфет.

Двухэтажное каменное здание выросло на улице Володарского. В первом этаже его разместятся кафе и кулинарный магазин, во втором—ресторан. Сейчас в здании строители ведут отделочные и монтажные работы.

А. ТРЕТЬЯКОВ,
наш соб. корр.

ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

ВОЛОГОДСКОМУ ТЕАТРУ—125 ЛЕТ!

СЕГОДНЯ В НОВОМ ЗДАНИИ ТЕАТРА СОСТОИТСЯ ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОСТИ, ПОСВЯЩЕННОЕ 125-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ

СЛОВО НАШИМ АКТЕРАМ

А. Т. БОРИСОВА, заслуженная артистка РСФСР

С Анной Тихоновной Борисовой—сегодня старейшей представительницей актеров старшего поколения, пришедшей в Вологодский театр после блокадного Ленинграда вместе с мужем—актером и режиссером Даниилом Турек-Далиным, связан большой этап жизни театра. Анна Тихоновна второй в нашем театре, после Александры Григорьевны Савченко, стала заслуженной артисткой республики.

— Сколько ролей сыграли Вы, Анна Тихоновна?

— Не вспомнишь все. Скажу одно —занята была во многих спектаклях. Играли в театре, на выездных площадках. Помогали самодеятельным коллективам. Выступали в школах, в воинской части.

Помню, играла мать в «Матери своих детей» Афиногенова. Потом после спектакля не раз подходили женщины и со слезами говорили: «Уж так ты проникновенно мать показала, что и слов нет...». Они волнуются, и я больше того. Приятно, когда видишь, что твоя работа что-то дала людям, заставила о чем-то подумать, что-то понять.

— В этом, наверно, самое главное назначение актера—будить чувства, мысли в зрителях.

Театр — это моя жизнь. Жаль только, что она коротка.

В. В. САФОНОВ, народный артист РСФСР

Не одну сотню ролей сыграл в Вологодском театре Василий Сафонов. Ролей крупных, самобытных, требовавших таланта и мастерства. Здесь, на родной земле, удостоился артист звания заслуженного, а потом и народного...

Здесь, в Вологде, сложилась и его Лениниана.

— Вот о Лениниане и хотелось бы услышать от Вас, Василий Васильевич.

— В Вологде она началась для меня с роли Володи Ульянова в спектакле «Семья» по пьесе И. Попова в 1951 году. Затем через четыре года—роль Владимира Ильича Ленина... С тех пор много сыграно ролей, но навсегда вечно новой, живой, горячей осталась она—ленинская роль—неисчерпаемый источник творчества, поисков и раздумий.

«Кремлевские куранты», «Третья патетическая», «Цветы живые», «Заря над Питером», «Вьюга», «Шестое июля», «Между ливнями» — роль в каждом из этих спектаклей новая грань в показе непостижимо емкого, великого образа.

Более трехсот раз выходил я на сцену в спектаклях, раскрывающих жизнь и революционную деятельность вождя народов. Это высокое творческое наслаждение и огромная ответственность. Это вдохновение и большой, кропотливый труд.

М. В. ЩУКО, народная артистка РСФСР

Ее, народную артистку РСФСР Марину Щуко, знают в Вологде все. Замечательная актриса, подарившая зрителям десятки глубоких, ярких, памятных образов. Активная участница всех гастролей, шефских спектаклей на заводах и в колхозах. Друг художественной самодеятельности. С честью выполняет она и свои депутатские обязанности. Не раз слышали вологжане ее взволнованные выступления с трибуны областного комитета защиты мира...

— Марина Владимировна, какой период работы в Вологодском театре был для Вас самым интересным?

— Трудно сказать—все было интересно. Но вот этот, пожалуй, имеет свои особенности — годы, связанные с работой школы-студии МХАТ в нашем театре. Это не могло не наложить свой отпечаток на всю работу театра, потребовало от него особой четкости, подтянутости. Принимали в школу только со средним образованием. Поэтому Борису Халееву, например, пришлось заочно закончить еще и среднюю школу. Но любовь к родному делу, а театр для многих молодых стал действительно родным, пересилила все.

И очень приятно было, что ребята успешно выдержали экзамены, а потом своей работой в театрах подтвердили свои дипломы. Ряд лет играли в нашем театре Шокарева и Халеев, Трубина. После перерыва последняя снова вернулась в свой театр. Это очень приятно, когда актеры возвращаются в родные места.

А. М. СЕРЕЖКИН, заслуженный артист РСФСР

Алексей Сережкин — актер среднего, если можно так выразиться, поколения. Актер опытный, с искоркой. Юбилейный сезон начался для него добрым подарком—Алексею Михайловичу присвоили звание заслуженного артиста РСФСР.

— Отдушина за сезон — «Над светлой водой» Белова. И хоть роль не до конца выписана, играю с огромным удовольствием. Уже когда Белов читал пьесу, так и повеяло русским духом. Русские характеры. Нормальный человеческий язык. Произносить его на сцене одно наслаждение. Не сравню с «Солдатской вдовой». Там совсем не то, хоть пьеса всю страну обошла.

Думается, что вот наградили театр, на хорошем счету он, значит надо требовательнее быть к себе, к репертуару. Если берем пьесу идейную, то надо, чтобы и художественно она звучала, только тогда театр сможет выполнить свою задачу — донести до зрителя все, что надо.

А зритель пошел теперь знающий, культурный. Он из театра хочет унести что-то, а не просто посмотреть и забыть. Вот над этим-то «унести» и надо и режиссерам, и всему актерскому коллективу побольше задуматься.

Светлана ТРУБИНА

— Как Вы смотрите на свое призвание?

— Я, например, всегда знала, что должна быть в театре. Как себя помню, выступала в школе, занималась в драмкружке.

А когда пришла в театр, навсегда запомнились мне слова главного режиссера А. В. Шубина: «Мало, что вы любите театр, надо, чтобы театр полюбил вас». И все, что я ни делаю, какую роль ни играю, я хочу, чтобы театр полюбил меня.

Весь мой первый сезон был сплошной экзамен. Потом перевели в основной состав. И тут уж повезло: во-первых, работать с таким чутким и требовательным режиссером, как Шубин, было очень отрадно, во-вторых, и роли радовали —Аня в «Вишневом саде», Оля в «Светит, да не греет» и другие.

А как была счастлива, что приняли в школу-студию!

Потом Ставрополь, Волгоград. Работы было много и интересной, роли — и характерные, и героини... И все-таки вспоминались Вологда, свой театр... И, как видите, вот уже год, как играю дома.

Анатолий МИХАСИК

— Театр, как я понимаю,—труд коллективный. В одиночку здесь ничего не достигнешь. Если есть где-то разрыв, то уже не получается. Надо побольше забывать о себе, своем личном, а помнить о том, что люди собираются в театр для одного — посмотреть спектакль. Значит, ему, спектаклю, и все «души прекрасные порывы». И уж если все отдали ему самое главное, самое важное и спектакль взволнует сердца людей—значит цель достигнута, и тогда коллективный труд окупится и каждому будет воздано по его заслугам, по тому, сколько он внес в спектакль.

Радостно, когда пьеса, в которой предстоит играть, глубока, созвучна настроениям людей, затрагивает их. В этом отношении большой интерес для меня представляла беловская пьеса «Над светлой водой». Пусть не все в ней равнозначно, но в ней есть над чем подумать. И это здорово!

Хотелось бы иметь больше местных пьес, талантливых, проблемных, это создавало бы лицо театра, отличало его от других.

Светлана СЛОБОЖАНИНОВА

— Так как Вас приняла Вологда? В этом театре Вы уже работаете пятый сезон.

— Знакомство с вологодским зрителем началось со ввода в спектакль «Молодые годы Оли Свиридовой». Привлекло в Вологодский театр то, что и режиссура здесь интересная, и труппа сильная, есть и ветераны, у которых научиться можно, и молодежь яркая, растущая. Это редкость для областных театров. Объединению молодежи способствует профессиональный семинар, который действует уже второй год. В этом сезоне работала над образом Луизы. Интересной, волнующей была и роль Валентины в «Валентин и Валентина».

Сейчас, конечно, все дни были заняты подготовкой к юбилейному вечеру. Все-таки 125! Это не у каждого театра. И переход в новое здание, совпадающий с этой славной датой,—тоже аванс под будущую работу. Орденоносный театр. Даже не верится.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Где бы мы ни были, не забываем свою вологодскую землю. От всей души приветствую милый, дорогой Вологодский театр с награждением орденом «Знак Почета» за большой труд, пропаганду искусства. Желаю творческих удач знакомым и незнакомым собратьям по сцене.

Ярких спектаклей, успехов Вам всем, друзья, и в юбилейный и другие сезоны.

Юрий КАЮРОВ,
заслуженный артист РСФСР.
гор. Москва.

С распахнутым сердцем приветствую родную Вологду. Приношу горячие поздравления Вологодскому областному театру со славным юбилеем — 125-летием. Желаю наилучших творческих успехов.

Лидия СУХАРЕВСКАЯ,
народная артистка РСФСР.
гор. Москва.

КОЛХОЗНОЕ СПАСИБО

Вот уже несколько лет между нашим колхозом и областным драматическим театром существует творческий договор. В основе его—усиление контактов, улучшение обслуживания тружеников села. Надо сказать, что заключение такого договора в значительной мере способствовало укреплению связей между нашими колхозниками и коллективом театра. Артисты —желанные гости у нас, а мы, как к добрым друзьям, приезжаем к ним на спектакли. Коллективное посещение спектаклей стало у нас правилом. Причем приятно, что с рядом спектаклей артисты приезжают в наш колхозный Дом культуры, проводят отчетные вечера театра.

Кроме того, работники театра помогают развивать художественную самодеятельность. Так, когда Тамара Попова, директор нашего Дома культуры, готовились к конкурсу чтецов, с ней занимался один из артистов театра. Результат говорит сам за себя—Тамара стала участницей Всероссийского смотра чтецов, посвященного 175-летию со дня рождения Пушкина, и завоевала звание лауреата.

Артистов можно увидеть на репетициях драматического коллектива, они, как говорится, и словом, и показом, и умелым разбором постановок помогают самодеятельному коллективу совершенствовать свое мастерство. Многим наш драмколлектив обязан, например, Щуко, Сафонову, Дворникову, Павлову, Наумову и другим. Охотно помогает театр в изготовлении декораций, костюмов.

Артист Сережкин выступал на ферме перед доярками с рассказом о своей работе, о сыгранных им ролях. Артистка Дунец выступила с лекцией перед комсомольцами о морали, о поведении в обществе.

Думаем, что активное участие театр примет в работе колхозного университета культуры.

Словом, помощь театра очень дорога для нас, сельских тружеников, с большим уважением относящихся к нелегкому труду актеров. И нам очень приятно, когда спектакли идут на высоком идейно-художественном уровне. Труженики нашего колхоза—первые «болельщики» за своих актеров.

От души приносим мы сегодня своим друзьям — артистам колхозное спасибо и пожелание побольше ставить спектаклей о колхозном крестьянстве для колхозного крестьянства.

М. ЛОБЫТОВ,
председатель колхоза «Родина» Вологодского района,
Герой Социалистического Труда.

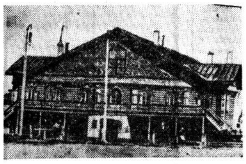
РАДУЕШЬСЯ КАЖДОЙ ВСТРЕЧЕ

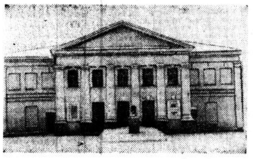
Я не коренной вологжанин — всего несколько лет тому назад приехал с семьей с берегов Волги на строящийся ГПЗ-23, но Вологодский драматический театр уже стал моим добрым знакомым. Признаюсь — первое время недоверчиво присматривался к актерам, видимо, сказалась с годами укрепившаяся любовь к Куйбышевскому драматическому театру. Но недоверчивость незаметно уступила место горячей заинтересованности и уважению к актерам Вологодского театра. Пьесы «Отец и сын», «Когда любишь», «Над светлой водой», «Валентин и Валентина», «Коварство и любовь» принесли мне огромное наслаждение, но, пожалуй, самой волнующей встречей с актерами стала для меня пьеса Н. Погодина «Цветы живые». Образ Владимира Ильича Ленина дорог каждому советскому человеку. И когда на сцене появился В. В. Сафонов в образе нашего вождя, сердце каждого из нас, сидящих в зале, дрогнуло. Эмоциональный порыв заставил нас зааплодировать. Зал радовался и страдал вместе с героями пьесы.

Завод и театр. Казалось бы, какая тут связь? Самая тесная. На нашем заводе так много заядлых театралов, что сама собой возникла необходимость организовать «Клуб любителей театра». А в день памяти В. И. Ленина между театром и заводом был заключен договор на творческое содружество. Цель договора — пропаганда театрального искусства, помощь техническому цеху театра, показ заводчанам премьер, самая тесная связь завода с творческим коллективом театра. И слова договора не расходятся с делом. Актеры — частые гости у нас на заводе. Они рассказывают нам о своих творческих планах, показывают отрывки из новых спектаклей. Ну а мы встречаемся с актерами, как правило, в театральной гостиной после просмотра спектакля. И тут уж больше говорим мы, говорим искренне, от самого сердца.

Театр и зритель. Теперь мне кажется, что я очень давно знаком с Вологодским театром — так близок и дорог стал он мне. Игра замечательных актеров М. Щуко, З. Антоновой, В. Сафонова, С. Медведского, В. Павлова, В. Жукова заставляет не просто присутствовать на спектакле, а жить, чувствовать вместе с героями. Спешишь на новый спектакль, радуешься предстоящей встрече с полюбившимися актерами и когда видишь в фойе театра знакомые лица заводчан, в который раз радостно удивляешься — сколько же много на нашем заводе настоящих любителей театра.

В. ПОЛЕЩУК,
мастер ШСЦ-2 Государственного подшипникового завода № 23.





ФАКТЫ ИЗ ИСТОРИИ

В 1849 году (1 ноября) был официально открыт театр Бориса Соловьева на Гостинодворской улице — напротив нынешнего муз-училища.

Но первый спектакль профессиональных актеров был поставлен в Вологде не 125 лет назад, а без малого 200. В 1780 г. было установлено вологодское наместничество. В связи с этим в городе в течение целой недели проходили празднества, гулянья, фейерверки, концерты, маскарады. Тогда же был дан и первый спектакль — «Волшебная опера или балет Русалка». Ставили его знатоки этого дела—актеры из Ярославля, которые в помощь себе подобрали в Вологде способных участников. С тех пор интерес к театру захватил всех вологжан, и спектакли (любительские, наподобие публичных) почти не прекращались. В начале XIX века их ставили, например, в доме Дьяконовых с участием сыновей хозяина, который много лет назад был участником первого спектакля «Русалка», а теперь сам руководил домашними спектаклями.

* * *

В 1902—1904 годах в вологодской ссылке находился Анатолий Васильевич Луначарский. Здесь со статьей о спектаклях Вологодского театра началась его литературная деятельность.

Одной из «безусловно интересных пьес» в сезон 1902-1903 годов назвал Луначарский только что написанную Горьким первую его пьесу «Мещане», которая прошла в Вологде два раза.

За статью о любительском спектакле для рабочих винного склада «На бойком месте» Луначарского из Вологды выслали в Тотьму.

* * *

В начале 1908 г. юный артист Вологодского театра Н. В. Петров, непосредственный участник революционных событий в Вологде в 1906 г. и один из крупнейших деятелей советского театра в будущем, ставил в железнодорожных мастерских спектакль «На дне» Горького в пользу революционных организаций. Он стремился создать обличительный спектакль, в судьбах героев пьесы раскрыть тему трагической судьбы народа. Ставили в «грандиозном депо», на ящиках устроили сцену, на рогожах писали декорации. Участниками спектакля были рабочие. Еще и сейчас помнят некоторые вологжане красавца и великана Ивана Андреева—исполнителя роли Сатина. Рабочие-актеры стремились «заставить революционно и призывно зазвучать текст Горького». Но первый же спектакль «На дне» был прерван на третьем акте «согласно распоряжению губернатора». Явились полицейские и жандарм, в публике раздались возгласы возмущения, революционные песни, выстрелы. На следующий день юный режиссер и участники спектакля оказались в тюрьме.

* * *

Рядом с важнейшими военными материалами 13—16 июля 1942 г. на страницах «Правды» была опубликована новая пьеса К. Симонова «Русские люди» — одна из лучших пьес военного времени. Но еще 9 июля «Красный Север» сообщал об ее успешной постановке в Вологодском театре. Постановщику ее—заслуженному артисту РСФСР А. Е. Ларионову удалось создать патриотический, зовущий к борьбе спектакль. Драматично, остро вел заслуженный артист РСФСР Афанасьев роль военфельдшера Глобы. Его любимая песенка звучала в момент прощания с товарищами напряженно, были в ней и вызов смерти, и тоска по жизни, и презрение к врагу.

* * *

Лучшим достижением Вологодского театра в послевоенные годы является его Лениниана. Роль В. И. Ленина исполняет В. Сафонов — четверть века работы над ролью и образом, добрый десяток спектаклей —целая творческая биография!

В спектаклях Ленинианы актерами созданы многие яркие и живые образы: Забелин — С. Медведского, Рыбаков — А. Сережкина, Часовщик — Я. Нусса, Спиридонова — В. Криворотовой, Нищая—М. Щуко и многие другие.

Г. СИЗОВА.

ОТ ИМЕНИ БЫВШИХ СТУДЕНТОВ

Вологодский театр в дни нашей молодости был для нас святыней, миром торжествующей правды и любви к человеку, воспитателем чувств и нашим духовным руководителем во всех испытаниях жизни.

Наша память подсказывает и другое: творческий коллектив театра развивал и укреплял настоящую дружбу с Вологодским государственным педагогическим институтом. Лучшие артисты театра тех лет становились по зову сердца режиссерами театральной студии института. Мы никогда не забудем замечательного артиста театра Якова Моисеевича Аренского. Руководя самодеятельным коллективом, он поставил на сцене института такие пьесы, как «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Доходное место» и «На бойком месте» А. Н. Островского, «Слава» В. Гусева и много драматизированных представлений по мотивам классических русских и советских произведений.

Надеемся, дорогие друзья, что вы и впредь будете поддерживать творческие связи с коллективом нашего родного института. Пусть не затухает огонек, зажженный когда-то в душах будущих учителей артистами нашего театра.

Мы, группа выпускников пединститута довоенных лет из Вологды, Москвы, Тулы и других городов, присоединяясь к поздравлениям тысяч почитателей театра, желаем Вам неоскудевающих и радующих всех нас успехов в вашей благородной и столь нужной народу деятельности.

Вечные Ваши поклонники, бывшие члены театральной студии ВГПИ:

В. ГЛАЗАЧЕВ, А. ГЛАДЫШЕВ, Г. РУСИНОВСКАЯ, Г. СОКОВЦЕВА, В. ХРУСТАЛЕВ, Н. БОРИСОВ, В. ПОПОВ.

ТРИ ЗДАНИЯ

Чем известна Вологда в русской культуре? Многим. Вологжане могут гордиться своими художественными традициями и достижениями. Это—знаменитые вологодские кружева и замечательные памятники архитектуры, это—творение древнерусской живописи и современные произведения наших художников, это—прекрасные образцы литературы, начиная с Батюшкова и кончая современными литераторами. И, наконец, к значительным творческим достижениям Вологды надо отнести и наш театр, потому что история Вологодского театра, хотя в ней было не все равноценно, в целом чрезвычайно интересна, богата художественными событиями. Она уходит в далекое прошлое и начинается задолго до первых театральных спектаклей. Наши театральные традиции связаны с народными обрядами и потешными выступлениями затейников, скоморохов, с условными представлениями, состоявшимися в Вологде в XVII веке, с творчеством крепостных актеров XVIII—XIX веков.

На этой странице снимки трех зданий Вологодского театра, которые охватывают почти сто «театральных» лет.

Вологжане старшего поколения помнят деревянное, очень своеобразное, как бы опоясанное «кружевным» балконом здание театра на бывшей Плацпарадной площади (ныне это—Кировский сквер). Оно было возведено в 1875 году. Вологодские мастера построили его в истинно русском стиле, но были в этом здании и некоторые элементы итальянской архитектуры. Дело в том, что этот театр принадлежал попавшему по воле судеб в Вологду итальянцу Паскуале Рамесу, актеру и комедианту, и его дочери-балерине. Впоследствии театр перешел в собственность города. На его сцене сложились многие замечательные традиции. Здесь ставились пьесы Гоголя, Островского, Чехова.

Подмостки этого театра видели известных мастеров русской сцены — братьев Адельгейм, С. Бельскую, П. Орленева, Е. Корчагину-Александровскую и многих других. На этой сцене гастролировали блестящие зарубежные труппы —итальянская опера, варшавский балет, токийский театр драмы. Некоторые подробности о вологодской театральной жизни прошлого можно найти в небольшой книжке Н. С. Полянского «Вологодский городской театр». Это пока единственное и очень краткое издание по истории Вологодского театра. Книжка была издана в Кадникове в 1922 году.

Факты из истории, собранные Г. В. Сизовой, наглядно свидетельствуют, что в Вологодском театре возникли и преобладали демократические тенденции.

Все вологжане знают сегодня театральное здание на Октябрьской улице. Для большинства вологжан оно и олицетворяет Вологодский театр. У него—своя интересная история. Строительство его было начато в честь столетия со дня рождения А. С. Пушкина, деньги на строительство по подписке собирал весь город. Здание было названо Пушкинским домом, здесь находилась библиотека, проходили концерты, вечера, собрания и т. д. В Пушкинском доме ссыльные революционеры негласно вели пропагандистскую работу.

В 1906 году черносотенцы сожгли «гнездо революции» — Пушкинский дом. Он был восстановлен в 1918 году и назван Домом революции.

В 1932 году старое деревянное здание театра было уничтожено пожаром. И вскоре театру был передан Дом революции. Для вологжан среднего и младшего поколения это и есть Вологодский театр.

И вот в юбилейном, 1974 году построено новое, современное здание театра. Это—большое событие. Оно, несомненно, войдет в историю Вологды. Свидетельствуем перед будущим—в Вологде в эти дни возник подлинный театральный «ажиотаж». Театром ныне «болен» весь город.

История Вологодского театра тесно связана с культурой Севера, всего нашего края. И символично, что на нашей сцене среди различных спектаклей идет и спектакль по пьесе вологодского писателя Василия Белова «Над светлой водой», в котором действуют и живут не просто наши современники, а наши земляки-северяне.

У Вологодского театра—замечательное прошлое. И мы верим—у него будет замечательное будущее.

В. АРИНИН.

МИР СЕГОДНЯ
НА ЗАРУБЕЖНЫХ МЕРИДИАНАХ

ЗА ВЫХОД ИЗ ВОЕННЫХ БЛОКОВ

ЛОНДОН, 27 декабря. (ТАСС). Англия должна незамедлительно разорвать свои связи с империалистическими военными блоками, пишет еженедельник «Трибюн». В статье, опубликованной в его последнем номере, указывается, что «НАТО никогда не способствовало и не будет способствовать разрядке напряженности».

Если лейбористское правительство Англии действительно стремится к разрядке напряженности и выполнению своих предвыборных обещаний, отмечает «Трибюн», оно должно порвать с НАТО, СЕАТО и СЕНТО. Еженедельник призывает всех трудящихся страны крепить солидарность в борьбе за достижение этой цели. В нем также подчеркивается большое значение для Великобритании дальнейшего развития сотрудничества с Советским Союзом и другими социалистическими государствами.

КТО ЖЕ ПОБЕДИТЕЛЬ?

НЬЮ-ЙОРК, 27 декабря. (ТАСС). Со дня промежуточных выборов в конгресс США и местные органы власти прошло уже без малого два месяца, однако до сих пор неясно, кто будет представлять в сенате небольшой северо-восточный штат Нью-Гэмпшир: республиканец Луис Уаймэн или кандидат демократической партии Джон Дэркин.

Поначалу победителем был признан Уаймэн. Произведенный подсчет показал, что он получил большинство в 452 голоса. Однако в результате пересчета голосов лавры победителя перешли к демократу Дэркину, набравшему на 10 голосов больше, чем его противник.

Республиканцы потребовали нового пересчета, подвергнув сомнению результаты предыдущего. Он был проведен и показал, что победил большинством в два голоса все-таки Уаймэн. На этот раз протестуют демократы, требуя нового пересчета.

Пока между претендентами на сенатское кресло ведутся ожесточенные споры, в штате стали раздаваться призывы провести не очередной пересчет голосов, а перевыборы.

ПРИЗНАНИЯ СОЛДАТА

ГААГА, 27 декабря. (ТАСС). «Подавление бунтов» — основная задача, которая ставится командованием перед голландскими воинскими частями, дислоцирующимися на территории Суринама (Южная Америка) — военные вербовщики, агитирующие молодых голландцев поступать на службу и ехать в Суринам, скрывают от них правду о действительности, о сугубо колониальных целях голландских войск. Об этом заявил в интервью журналу союза суринамских студентов в Голландии возвратившийся из Суринама солдат Поль Ханстеге.

Для «восстановления общественного порядка» разработан целый «сценарий» выступлений войсковых подразделений против «бунтовщиков».

Командование воспитывает в солдатах презрение к суринамцам. В то же время командование широко использует безработицу в стране, чтобы зазывать на службу в голландскую армию молодых суринамцев. Их превращают в орудие насилия над суринамским народом.

В 90 РАЗ ВЫШЕ ФУДЗИЯМЫ

ТОКИО, 27 декабря. (ТАСС). Бурный рост инфляции в Японии привел к образованию небывалого об'ема денежной массы, находящейся в обращении. Как сообщил японский банк, количество денежных банкнот различного достоинства достигло астрономической цифры — 3,5 миллиарда. Подсчитано, что если бы удалось сложить в одну пачку все находящиеся сейчас в обращении в Японии деньги, то она достигла бы высоты в 340 километров. Это почти в 90 раз выше Фудзиямы — самой высокой горы Японии.

Прошло всего 16 лет после введения японским правительством денежных купюр стоимостью 10 тысяч иен, и хотя ныне эти купюры составляют более 80 процентов всей денежной массы, обеспечить нормальное денежное обращение они уже не в состоянии. Сейчас высказываются предложения о введении новых более крупных банкнот.

ОСВОБОДИТЬ РАБОЧИХ

ЛОНДОН, 27 декабря. (ТАСС). В Англии ширится движение за освобождение рабочих города Шрюсбери, брошенных за решетку бывшим консервативным правительством за участие в пикетах. Координационный комитет совета тред-юнионов Манчестера обратился к профсоюзному движению страны активизировать свои усилия за освобождение строителей Шрюсбери. Он призвал британский конгресс тред-юнионов потребовать от лейбористского правительства немедленно освободить заключенных.

Секретарь совета профсоюзов юго-восточной Англии Стюарт Маккензи заявил, что рабочие предприятий этого района примут активное участие в однодневной стачке 14 января 1975 года, которая организуется БКТ в защиту рабочих Шрюсбери. С аналогичным заявлением выступил совет профсоюзов северо-западного района страны.

ЗА ФАСАДОМ «КРИТИКИ КОНФУЦИЯ»

Стремясь скрыть от внешнего мира положение дел в стране, избегая открытого обсуждения насущных проблем, пекинское руководство прибегает к камуфляжу, проводит политические кампании в завуалированной форме, используя для этой цели экскурсы в далекое прошлое, разного рода «исторические параллели». К таким кампаниям относится развернувшаяся в стране критика древнего философа Конфуция. Одновременно целые полосы китайских газет заполняются материалами о другой философской школе древности — так называемых легистах («законниках»), которых пекинская пропаганда всячески превозносит. Какова подоплека этого?

Нет необходимости вдаваться в научную оценку философских школ древнего Китая, тем более, что изыскания Пекина никакого отношения к действительному изучению истории и философии не имеют. Следует, однако, сказать, что легисты, противостоявшие конфуцианцам, отстаивали абсолютную власть правителя, которая позволила бы создать сильное деспотическое государство, утверждая, что во имя достижения этой цели правитель вправе использовать любые средства, попирая любые моральные и культурные ценности. Восхваление подобных концепций, целиком укладывающихся в рамки великодержавной «линии Мао», практически основанной на тех же самых принципах подавления любых отклонений от «линии вождя», знаменует продолжение борьбы против определенных кругов в китайской верхушке.

Зарубежная печать, ссылаясь на сообщения из Пекина, отмечает в этой связи, что китайское руководство по-прежнему обеспокоено проблемой взаимоотношений с армией, которая в период, последовавший за устранением Линь Бяо, оказалась камнем преткновения на пути решения целого комплекса политических задач, связанных с усилением абсолютной власти Мао Цзэ-дуна и его группы.

Кампания «Критики Конфуция» нацелена и против той части китайских кадров, которая склоняется к определенной корректировке установок в области экономической политики в сторону их приближения к реальным потребностям страны. Как констатирует зарубежная печать, в ходе кампании «критики Конфуция» «нападкам» подвергается прежде всего заводская администрация, не желающая соблюдать принципы, заложенные в период «культурной революции». Руководителей предприятий практически во всех районах страны осуждают за стремление способствовать увеличению промышленного производства путем материального стимулирования.

Кампания «критики Конфуция», проводимая Пекином под предлогом исторических изысканий, — свидетельство серьезных трудностей, с которыми сталкивается пекинское руководство, дальнейшего обострения борьбы за власть.

(ТАСС).

ТРЕВОЖНЫЕ ПРАЗДНИКИ

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН, (ТАСС).

В канун приближающегося нового года сотни тысяч западноберлинцев охвачены далеко не праздничными заботами. Беспокойство вызывает рост стоимости жизни, над многими нависла безработица.

В ноябре этого года рост дороговизны в Западном Берлине по сравнению с ноябрем прошлого года составил 7,6 процента. За истекший год электроэнергия, газ и топливо подорожали на 23,6 процента, стоимость проезда на городском транспорте и услуги почты повысились на 11 процентов, цены на продовольственные товары поднялись в целом на 5,6 процента.

КОРОТКО

● БУДАПЕШТ. Утверждена техническая документация первой в Венгрии Пакшской атомной электростанции. Проект АЭС создан советскими специалистами, а оборудование для нее будет изготовлено совместно предприятиями СССР и ВНР. Пакшская атомная электростанция — одна из крупнейших новостроек социалистической Венгрии. Ее первый блок мощностью 440 тысяч квт. должен вступить в строй в 1980 г.

● РИМ. Забастовку протеста против отсутствия необходимых средств охраны труда провели трудящиеся химического предприятия «Монтефибре» в промышленном пригороде Венеции Порто Маргера. Она была объявлена после того, как более 150 рабочих получили отравление ядовитыми газами.

● БОНН. В последние дни на фондовых биржах ФРГ зарегистрировано значительное падение курсов акций крупных концернов автомобильной, химической и других отраслей промышленности, в том числе фирм «Фольксвагенверке», «БМВ», «Байерн», «Басф». Наблюдатели во многом объясняют такое положение плохими экономическими прогнозами на 1975 год, с которыми выступили здесь видные представители промышленных и финансовых кругов.

● РИМ. Итальянская коммунистическая федерация молодежи в опубликованном обращении призвала молодежь Италии крепить солидарность с народами, борющимися за свободу и независимость, против фашизма и империализма. Молодые итальянские коммунисты заявляют, в частности, о своей поддержке героического вьетнамского народа, поддержке чилийских патриотов, выступающих против диктатуры Пиночета.

● ЛОНДОН. Крупнейший профсоюз Северной Ирландии — объединенный профсоюз транспортных и неквалифицированных рабочих — обратился к английскому правительству с призывом принять все меры для решения североирландской проблемы. В обращении, распространенном среди членов палаты общин и лидеров английских профсоюзов, подчеркивается необходимость прежде всего положить конец интернированию в Ольстере, где сейчас людей без суда и следствия бросают за решетку. Заместитель генерального секретаря Коммунистической партии Ирландии Дж. Стюарт заявил в Белфасте, что освобождение интернированных создало бы благоприятную обстановку для обсуждения путей выхода из кризиса представителями политических партий, профсоюзов и других организаций Ольстера.

● ВЕНА. Союз демократических женщин Австрии обратился с призывом к австрийским женщинам включиться в кампанию сбора средств в фонд солидарности с борьбой чилийских демократов и в фонд помощи вьетнамскому народу в его усилиях по восстановлению разрушенного войной хозяйства.

● ПАРИЖ. Португальское правительство проводит внешнюю политику, которая полностью соответствует духу и букве программы движения вооруженных сил и предусматривает, что демократическая Португалия будет поддерживать связи со всеми народами мира, заявил министр иностранных дел М. Соареш в интервью газете «Монд».

М. Соареш выразил уверенность, что процесс деколонизации в Анголе будет успешно завершен вопреки «немалым препятствиям и закулисным давлениям из-за границы».

● ЛОНДОН. Острая нехватка врачей ощущается в Англии. В результате только в прошлом году лечебные учреждения страны были вынуждены нанять на работу 700 врачей-иностранцев. По официальным данным, приехавшие из других стран медики составляют в настоящее время 35 процентов общего числа врачей, работающих в английских больницах.

● АЛЖИР. Успешно завершился второй этап аграрной реформы в провинции Сайда. В ходе его осуществления у крупных и средних землевладельцев были изъяты более 28 тысяч гектаров земли, которые распределены среди 1283 крестьянских семей. Бывшие батраки и безземельные феллахи провинции образовали 70 сельскохозяйственных кооперативов.

СПОРТ

СЕМЬ ИЗ ДЕСЯТИ

56 борцов всех весовых категорий состязались во время матчевой встречи команд Иваново, Рыбинска и Вологды. В семи вологжане завоевали первые места. Чемпионами стали О. Скворцов, С. Стафеев, Л. Соколов, А. Пчелинцев, Л. Щербаков, В. Чернов из «Динамо», Э. Мухометшин из «Спартака».

Наша команда по возрасту самая молодая: тем почетнее ее победа. В феврале 1975 года у борцов пройдут отборочные соревнования и лучшие получат почетное право быть участниками первенства Северо-Западной зоны РСФСР. На пути к финалу легких побед не будет.

В. СИДОРОВ, тренер по борьбе.

НА СНИМКЕ: момент схватки, побеждает С. Стафеев.

СТАРТУЮТ КОНЬКОБЕЖЦЫ

На стадионе «Динамо» проведены сразу два соревнования конькобежцев. В розыгрыше кубка областного совета ДСО «Труд» участвовали команды семи спортклубов и коллективов физкультуры, представленные 48 скороходами.

Как и раньше, в состязаниях тон задавали конькобежцы череповецкого спортклуба «Шексна», выставившие две команды. Представители первой сборной металлургов завоевали почти все титулы сильнейших в троеборье — В. Смелков, С. Чеботарева, Г. Фрадина принесли своему спортклубу «золотые» зачетные очки, добытые в состязаниях мужчин, женщин и девушек.

Только в турнире юношей лидировал представитель вологодского строительного техникума Н. Серков, потеснивший в призовой тройке череповчан О. Малатина и С. Ефремова.

Первая сборная металлургов завоевала кубок. Большого успеха добились конькобежцы Вологодского машиностроительного техникума, занявшие второе место в командном зачете. У вторых призеров с лучшей стороны зарекомендовали себя Г. Нечаева, Н. Балина, А. Большаков, М. Чудимов, которые оказались в числе победителей и призеров и на отдельных дистанциях, и в троеборье.

У школьников, которые оспаривали на своих соревнованиях право выступать за сборную команду области в Челябинске, среди 60 участников отличились воспитанники вологодских тренеров В. Маслова, А. Соколова, Н. Алексеева, К. Краснобаева. Победителями в двоеборье стали Г. Махова (школа № 8), А. Щербакова (школа № 9). Юные чемпионы и их товарищи-призеры соревнований выезжают на первенство республики в начале января.

Г. ИГОЛКИН.

СПОР ВЕДУТ ЛЕГКОАТЛЕТЫ

На манеже стадиона «Металлург» прошла матчевая встреча по спринтерскому многоборью легкоатлетов Вологды и Череповца. В программу состязаний входили бег на 60 и 100 метров и прыжки в длину.

Среди женщин вне конкуренции была вологжанка, мастер спорта международного класса Р. Степанова.

В соревнованиях мужчин первенствовал студент Череповецкого педагогического института Б. Костыгов. В тройку призеров вошли также его товарищи по команде В. Огоньков и В. Смирнов.

В командном зачете победили череповецкие легкоатлеты.

В. БЕЛОВ.

ДОМ УКРАШЕН

Заканчиваются радостные предпраздничные хлопоты. Примерены обновки, карнавальные костюмы, маски для новогодних вечеров и елочных утренников.

Поселилась в комнате елочка — большая или маленькая, из лесу или синтетическая — все равно это главный символ новогоднего торжества.

Конечно, в каждом доме свои привычки, свои традиции. Но под Новый год, заметьте, мы одинаково становимся фантазерами, мечтателями, романтиками. И это приподнятое настроение поддерживает убранство дома. Украсьте комнату, где соберутся гости, яркими воздушными шарами. Протяните гирлянды со снежными хлопьями, звездами, сосульками из фольги. Преобразят жилище флажки, серпантин. На стекла можно наклеить снежинки из бумаги, экзотические листья. Вырезанные из бумаги ветки прикрепите к занавескам. Вот и превратится комната в сказочный лес.

Два слова о клее, без которого это волшебство не получится. Не берите силикатный клей. Приготовьте клейстер из крахмала или муки. Разведите сначала их холодной, а потом горячей водой. Клеить будет хорошо и пятен не останется.

СТОЛ НАКРЫТ

В праздничный день хозяйке хочется порадовать свою семью и гостей не только разнообразными и вкусными блюдами, но и красочным оформлением, оригинальной сервировкой стола.

Белоснежная скатерть, цветы, фрукты, которые выставляются сразу же, создают приподнятое настроение у гостей.

Новогоднее меню довольно хорошо отработано и более менее одинаково в разных местностях. Это холодные закуски, «гвоздь» стола — жареное или тушеное блюдо из мяса, птицы и разнообразный десерт. После перерыва в час-полтора — непременно чай или кофе.

Однако некоторые хозяйки, особенно молодые, бывают в затруднении — как разместить на столе все, что приготовлено? Расставлена посуда, бутылки, графины, водружено на место заливное, соленья, смотришь — места не остается. А что если подать закуски не на отдельных тарелках, а на одном блюде? Попробуйте уложить на нем ломтики сыра, украшенные цветами из масла (их делают при помощи согретой ложки), с зеленью укропа или лука, и вы увидите, как это оживит стол. Подобное красочное «ассорти» холодных закусок хозяйка может подобрать по своему вкусу и имеющимся продуктам. Для этого можно использовать свежие помидоры, соленые огурцы, консервированные фрукты, бруснику.

ВКУСНО...

ЖАРКОЕ ИЗ ПТИЦЫ

Подготовленную для жарения утку нафаршировать яблоками, очищенными от сердцевины и нарезанными дольками. Отверстие в брюшке зашить ниткой. Утку положить спинкой на сковородку, добавить полстакана воды, поставить в духовой шкаф или в печь.

Во время жарения утку необходимо несколько раз поливать вытопившимся жиром и соком. Жарить один — полтора часа.

Из готовой утки удалить нитки, вынуть ложкой яблоки, поместить их на блюдо. Утку разрезать и уложить на яблоки.

Утка, гусь, курица, не фаршированные яблоками, жарятся также. На гарнир можно подать печеные яблоки, бруснику, тушеную капусту или картофель, отварной рис.

ТОРТ С СЮРПРИЗОМ

Часы бьют полночь... С Новым годом! Хозяйка вносит в комнату торт в окружении голубых язычков пламени. Торт разрезают на порции. Снаружи горячо, внутри — мороженое.

Приготовление сюрприза требует минимальных кулинарных навыков и... понимания законов физики.

Мороженое кладут горкой на небольшую металлическую тарелку или миску. Причем не прямо на дно, а на сухой бисквит или другое печенье, которое в основном играет роль термоизолятора. Затем мороженое обкладывают со всех сторон слоем крепко сбитых яичных белков (их можно сбить примерно за полчаса до подачи торта и поставить в холодильник) и сразу ставят в нагретую духовку. Пяти минут достаточно, чтобы слегка зарумянить взбитые белки. Мороженое остается крепким.

Затем на дно тарелки наливают несколько ложек горячего коньяка или спирта и подносят спичку.

ВЕСЕЛО...

Добавят веселья и радости в праздничное застолье открытки с добрыми пожеланиями, маленькие сувениры, найденные гостями под салфеточками на столе. Не будем забывать эту милую новогоднюю традицию.

Выберите дирижера вечера — тамаду. Заранее подготовьте веселые тосты, шутки — смешные, но не обидные.

Танцуйте, пойте, играйте, устройте шуточную лотерею, конкурс, импровизированный концерт. Не ограничивайтесь застольем и телевизором.

Домашняя мастерская

Редактор Н. М. ЦВЕТКОВ.

ЦТ НЕДЕЛЯ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 ДЕКАБРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

9.05 — Цв. тел. Утренняя гимнастика. 9.20 — Новости. 9.30 — Цв. тел. «С Новым годом, ребята!» «Концерт коллективов детской художественной самодеятельности. 10.00 — Цв. тел. «Снежная королева». Мультипликационный фильм. 11.05 — Цв. тел. Премьера телевизионного художественного фильма «Горя бояться — счастья не видать». 1-я серия (по мотивам одноименной пьесы - сказки С. Я. Маршака). 15.40 — К 52-й годовщине образования СССР. «По родной стране». Кинопрограмма. 16.10 — Цв. тел. «Мастера искусств — детям». 16.40 — Цв. тел. «Вам наши песни и танцы» 17.30 — Цв. тел. «Костер». 18.00 — Новости. 18.15 — Цв. тел. «Страна предновогодняя». Всесоюзный репортаж. 18.50 — Показывает Череповец. Передача «Славный юбилей». 19.20 — Цв. тел. Премьера фильма-спектакля М. Дьярфаш. «Проснись и пой». 21.00 — «Время». 21.30 — Цв. тел. «А ну-ка, девушки!» Праздничная новогодняя программа. 23.15 — Цв. тел. 1. «Спортивный дневник». 2. Тираж «Спортлото».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 — Цв. тел. Для детей. «Сказки мастера-фломастера». 19.30 — Турнир сильнейших городошников г. Москвы. 20.00 — Реклама. 20.15 — Цв. тел. «Спокойной ночи, малыши!». «Двенадцать месяцев». 20.30 — «Служу Советскому Союзу». 21.30 — Цв. тел. «Клуб холостяков». Телевизионный художественный фильм (Польша).

ВТОРНИК, 31 ДЕКАБРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

9.05 — Цв. тел. Утренняя гимнастика. 9.20 — Новости. 9.30 — Цв. тел. «Новогодний карнавал». 10.00 — Цв. тел. «Снегурочка». Мультипликационный фильм. 11.05 — Цв. тел. Премьера телевизионного художественного фильма «Горя бояться — счастья не видать». 2-я серия. 12.10 — Концерт. 12.40 — Цв. тел. «Зимние узоры». 13.10 — Цв. тел. Опера Э. Колмановского. «Белоснежка и семь гномов». 15.20 — «Ребята настоящие». Концерт участников художественной самодеятельности. 16.35 — Цв. тел. «Советский Союз глазами зарубежных гостей». 16.50 — Цв. тел. «Впервые на экране ЦТ». Художественный фильм «Ура! У нас каникулы!» 18.00 — Новости. 18.15 — Цв. тел. Концерт. 18.40 — Цв. тел. Премьера телевизионного музыкального фильма «Лев Гурыч Синичкин». 19.55 — Цв. тел. Телевизионный театр миниатюр «13 стульев». 21.00 — «Время». 21.30 — Цв. тел. Премьера фильма-спектакля «Необыкновенный концерт». 23.10 — «Огни цирка». 23.40 — «Страна моя». Телевизионный документальный фильм. 23.55 — «С Новым годом, товарищи!» Поздравление советскому народу. 00.05 — Цв. тел. «Новогодний «Голубой огонек».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 — Цв. тел. Для детей. «Приходи, сказка!». 19.30 — Концерт. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!». «Новогоднее приключение Деда Мороза». 21.40 — Программа короткометражных телевизионных художественных фильмов социалистических стран. «С чемоданом юмора вокруг света» (Болгария). «Телегенераль» (ГДР). «Благородный ковбой Сэнди» (ЧССР). «Картина» (ЧССР). «Новогодняя шутка» (Болгария). 23.40 — «Страна моя». Телевизионный документальный фильм. 23.55 — «С Новым годом, товарищи!». Поздравление советскому народу.

СРЕДА, 1 ЯНВАРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

9.05 — Цв. тел. Утренняя гимнастика. 9.20 — Новости. 9.30 — Цв. тел. Новогодний театр «Колокольчик». 9.45 — Цв. тел. «Наш адрес — Советский Союз». 10.45 — Цв. тел. Премьера мультфильма «Приключения Мюнхгаузена». 1-я, 2-я, 3-я, 4-я серии. 11.25 — К 16-й годовщине Кубинской революции. Программа телевидения Кубы. 12.30 — «Впервые на экране ЦТ». «Чудак из 5-го «Б». Художественный фильм. 14.00 — Цв. тел. «Поэзия». Стихи советских поэтов. 14.15 — Цв. тел. «Москвичка». Телевизионный клуб. 15.45 — Цв. тел. «Советский Союз — глазами зарубежных гостей». 16.00 — Цв. тел. «Впервые на экране ЦТ». «Джентльмены удачи». Художественный фильм. 17.30 — Программа мультипликационных фильмов. «Ну, погоди!» 4—6 выпуски. 18.15 — Цв. тел. Премьера телевизионного художественного фильма «Люди и манекены». Фильм 2-й. 19.30 — Цв. тел. Заключительный концерт всесоюзного телевизионного фестиваля «Песня-74». 21.00 — «Время». 21.30 — Продолжение заключительного концерта фестиваля «Песня-74».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

17.50 — Концерт фестиваля искусств «Русская зима». 19.15 Цв. тел. Программа документальных фильмов. 20.15 — Цв. тел. «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — Цв. тел. Чемпионат СССР по хоккею с мячом. «Динамо» (Москва) — СКА (Свердловск). 21.15 — Концерт. 21.30 — «Я — Куба». Художественный фильм. 1-я и 2-я серии.

ЧЕТВЕРГ, 2 ЯНВАРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

9.05 — Цв. тел. Утренняя гимнастика. 9.20 — Новости. 9.30 — Цв. тел. «В некотором царстве». Мультфильм. 10.00 — Цв. тел. Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Бронзовая птица». 1-я серия. 11.05 — Цв. тел. Концертный зал телестудии «Орленок». 14.40 — Программа документальных фильмов телевизионных студий страны. 16.05 — Цв. тел. «Родные напевы». 16.35 — Цв. тел. «Объектив». 17.05 — «Сильные, ловкие, смелые». 17.35 — Цв. тел. Премьера телевизионного многосерийного мультфильма «Волшебник Изумрудного города». 1-я серия. «Элли в волшебной стране». 18.00 — Новости. 18.15 — Цв. тел. «Веселые нотки». 18.30 — «Научные открытия 1974 года». 19.00 — «Новогодние интервью». Музыкальная программа. 19.50 — Премьера телевизионного художественного фильма «Три дня в Москве». 1-я серия. 21.00 — «Время». 21.30 — «Театральные встречи». Ведет передачу заслуженный артист РСФСР А. Миронов.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 — Цв. тел. Для детей. «Умелые руки». 19.30 — Концерт фестиваля искусств «Русская зима». 20.15 — Цв. тел. «Спокойной ночи, малыши!». «Бабушка-метелица». 20.30 — «Здоровье». 21.00 — Концерт. 21.30 — Цв. тел. «Отец по принуждению». Художественный фильм (Югославия).

ПЯТНИЦА, 3 ЯНВАРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

9.05 — Цв. тел. Утренняя гимнастика. 9.20 — Новости. 9.30 — Цв. тел. «Стрела улетает в сказку». Мультипликационный фильм. 10.00 — Цв. тел. Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Бронзовая птица». 2-я серия. 11.05 — «Книга в твоей жизни». О романе М. Сервантеса «Дон-Кихот». 14.40 — Цв. тел. Программа научно-популярных фильмов социалистических стран. 15.25 — «Шахматная школа». Класс начинающих. «Белая ладья». 15.55 — Цв. тел. «Один за всех, все за одного». 16.55 — «Рассказы о профессиях». 17.40 — Цв. тел. Премьера телевизионного многосерийного мультипликационного фильма «Волшебник Изумрудного города». 2-я серия. «Дорога из желтого кирпича». 18.00 — Новости. 18.15 — Цв. тел. «В каждом рисунке — солнце». 18.30 — Концерт популярной классической музыки. 19.05 — «Экономика и благосостояние народа». 19.50 — Цв. тел. Премьера телевизионного художественного фильма «Три дня в Москве». 2-я серия. 21.00 — «Время». 21.30 — Цв. тел. Концерт артистов зарубежной эстрады. 22.55 — Цв. тел. «Танцевальный зал».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 — Цв. тел. «Новогодний карнавал». 19.30 — «Русская речь». 20.15 — Цв. тел. «Спокойной ночи, малыши!». «Тетя Валя рассказывает...». 20.30 — Для юношества. «От 14 до 18». 21.10 — Концерт. 21.30 — «Отелло в Дюлахазе». Художественный фильм (Венгрия). 22.55 — «Отдых в выходные дни».

СУББОТА, 4 ЯНВАРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

9.05 — Утренняя гимнастика. 9.20 — Новости. 9.30 — Цв. тел. «Абвгдейка». 10.00 — Цв. тел. Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Бронзовая птица». 3-я серия. 11.05 — «Для вас, родители!» 11.35 — Музыкальная программа «Утренняя почта». 12.05 — «Природа и человек». 12.35 — Цв. тел. Премьера телевизионного художественного фильма «Приключения в городе, которого нет». 13.55 — «Год завершающий пятилетку». Беседа с членом ЦК КПСС, Героем Социалистического Труда А. И. Храмцовым. 14.05 — Эстрадный концерт. Передача из Киева. 14.35 — Цв. тел. «Почта программы «Здоровье». Ведет передачу врач Ю. Беляничкова. 15.05 — «Мороз и солнце». Телевизионный документальный фильм. 15.25 — «Очевидное — невероятное». Ведет передачу профессор С. П. Капица. 16.25 — «Огни цирка». 16.55 — «Политический обозреватель Ю. А. Жуков отвечает на вопросы телезрителей». 17.40 — Цв. тел. Премьера телевизионного многосерийного мультипликационного фильма «Волшебник Изумрудного города». 3-я серия. «Изумрудный город». 18.00 — Новости. 18.15 — Цв. тел. «Подарок Деду Морозу». 18.25 — «В мире бизнеса». «Торговцы оружием». Передача третья. Ведущий — политический обозреватель Центрального телевидения и Всесоюзного радио В. Дунаев. 18.50 — Цв. тел. Премьера телевизионного художественного фильма «Соломенная шляпка». 1-я и 2-я серии. 21.00 — «Время». 21.30 — «Кинопанорама». Ведет передачу народный артист РСФСР Ю. Яковлев. 23.00 — Цв. тел. «Любителям балета».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

17.35 — Цв. тел. «Клуб кинопутешествий». Ведущий Ю. А. Сенкевич. 18.35 — П. Ершов. «Конек-Горбунок». Читает народный артист СССР В. Чирков. 20.15 — Цв. тел. «Спокойной ночи, малыши!». «Сказка из шиповника». Мультипликационный фильм. 20.30 — «Кудесники металла». Телевизионный документальный фильм. 20.50 — Цв. тел. «Лица друзей». Ведет передачу писатель А. Алексин. 21.35 — «Справочное бюро». 21.50 — «Шкатулка с сюрпризом». Художественный фильм. (Румыния).

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 ЯНВАРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

9.05 — Цв. тел. «На зарядку становись!» 9.20 — Новости. 9.30 — «Будильник». 10.00 — «Служу Советскому Союзу!» 11.00 — Встреча юнкоров телестудии «Орленок» с Героем Социалистического Труда М. И. Виноградовой. 12.00 — Цв. тел. «Музыкальный киоск». Ведет передачу Э. Беляева. 12.30 — Цв. тел. «Сельский час». 13.30 — Цв. тел. Премьера телевизионного художественного фильма «Валькины паруса». 14.40 — Цв. тел. «В эфире — «Молодость». «Новый год шагает по планете». 15.25 — Цв. тел. Кинопрограмма «Хочу все знать». К выпуску сотого номера. 15.55 — «Международная панорама». 16.25 — Цв. тел. «На выставке произведений Н. К. Рериха». 16.55 — «В часы отдыха». Концерт по заявкам зрителей. 17.40 — Цв. тел. Премьера телевизионного многосерийного мультипликационного фильма «Волшебник Изумрудного города» 4-я серия. «Королевство Бастинды». 18.00 — Новости. 18.15 — Цв. тел. «Клуб кинопутешествий». Ведет передачу Ю. А. Сенкевич. 19.00 — Цв. тел. Заключительный концерт фестиваля искусств «Русская зима». 21.00 — «Время». 21.30 — Цв. тел. Продолжение заключительного концерта фестиваля искусств «Русская зима».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

9.00 — Музыкальная программа «Утренняя почта». 9.30 — «Для вас, родители!». 10.00 — Цв. тел. «Тигры на льду». Телевизионный художественный фильм. 11.15 — «Больше хороших товаров». 11.45 — Концерт участников художественной самодеятельности. 12.15 — Цв. тел. «Это вы можете». Викторина. 13.30 — Цв. тел. «Я думал, чувствовал, я жил...». Телевизионный документальный фильм. 14.20 — «Человек и закон». Итоги конкурса. Вручение призов. 14.45 — Концерт солистов симфонического оркестра. 15.15 — «На стройках пятилетки». «Пусковые стройки 1974 года». 16.00 — «Что у тебя случилось?». Телевизионный документальный фильм. 16.10 — Цв. тел. Концертный зал телестудии «Орленок». 17.00 — Цв. тел. «Человек. Земля. Вселенная». Ведет передачу Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР В. И. Севастьянов. 17.30 — «Шахматная школа». Класс начинающих. «Белая ладья». 18.00 — Цв. тел. Концерт народной артистки РСФСР Т. Шмыги. 18.30 — «Горизонт». 19.15 — Цв. тел. «В мире животных». Ведет передачу журналист В. М. Песков. 20.15 — Цв. тел. «Спокойной ночи, малыши!». «Чудо-дерево». 20.30 — «Земледелец». Телевизионный журнал. 21.30 — «Миссия генерала Вольфа» Телевизионный художественный фильм (Чехословакия).

КИНО

Им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА — новая цветная широкоформатная музыкальная кинокомедия **«Звезда экрана»**. Сеансы: 9.30, 11.20, 13.10, 15, 16.50, 18.40 (удл.), 21 (удл.).

«САЛЮТ». Большой зал — цветной научно-фантастический фильм **«Человек-амфибия»**. Сеансы: 9.40, 13.20, 15.10, 17, 19 (удл.). На сеансах в 11.30, 21.10 — художественный фильм **«Сокровище Серебряного озера»** (ФРГ—Югославия). ЗАЛ КИНОХРОНИКИ — новый цветной научно-популярный фильм **«О загадках смеха и...»** с участием О. Аросевой, Р. Быкова, Е. Евстигнеева, О. Попова, А. Райкина. Сеансы: 10, 11.20, 12.40, 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 21 час. По учебной программе для десятых классов — **«Сергей Есенин»**.

«РОДИНА» — новый арабский художественный фильм **«Честное слово»**. Сеансы: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 (удл.), 21.40. Для детей в 9.30 — **«Ну, погоди!»**, **«Аленький цветочек»**.

«ОКТЯБРЬ» — новая цветная кинокомедия **«Те, кого ищут»**. Сеансы: 15, 17, 19 (удл.), 21.10. Для детей в 11 и 13 часов — новый художественный фильм **«Считайте меня взрослым»**.

«СПУТНИК» — новая цветная французская кинокомедия **«Хорошенькое дельце»**. Сеансы: 17, 19, 21 (удл.). Для детей в 11, 13, 15 часов — **«Сокровище Серебряного озера»**.

Смотрите, слушайте

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ДЕКАБРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

9.05 — Цв. тел. «На зарядку становись!» 9.30 — Цв. тел. «Будильник». 10.00 — «Служу Советскому Союзу!» 11.00 — Встреча юнкоров телестудии «Орленок» с Героем Социалистического Труда В. Пайщиковым. 11.35 — Цв. тел. «Музыкальный киоск». 12.05 — «Советский Союз глазами зарубежных гостей». 12.20 — «Сельский час». 13.20 — «Литературные беседы». 14.10 — «Экранизация литературных произведений». «В лазоревой степи». Художественный фильм. 15.50 — «Международная панорама». 16.30 — «Огни цирка». 17.30 — Цв. тел. Программа мультипликационных фильмов «Утренняя музыка», «Корова, которая...», «Майти Маус». 18.15 — Цв. тел. «Клуб кинопутешествий». 19.15 — Цв. тел. Концерт народной артистки РСФСР Т. Шмыги. 19.45 — Цв. тел. Премьера короткометражных телевизионных художественных фильмов: «Здравствуй, сосед», «Пари», «Общая стена». 21.00 — «Время». 21.30 — Встреча сборных команд по боксу Москвы и Ленинграда.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

9.00 — Музыкальная программа «Утренняя почта». 9.30 — «Для вас, родители». 10.00 — Цв. тел. «Молодые артисты эстрады». 10.45 — Цв тел. «Книжная лавка». 11.30 — Цв. тел. «Народное творчество». Телевизионное обозрение. 12.15 — Цв. тел. «119 дней мужества». Телевизионный очерк. 12.45 — Для школьников. Ю. Сотник. «Приключение не удалось». Телевизионный спектакль. 13.45 — Концерт. 14.15 — Реклама. 14.30 — «Ребята настоящие». 15.20 — «Шахматная школа». Класс разрядников. «Эндшпиль». 16.05 — Для школьников. «Турнир СК». 19.15 — Цв. тел. «Горизонт» 20.15 — Цв. тел. «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — «Очевидное-невероятное». 21.30 — «Экран зарубежного фильма». «Похищенный». Художественный фильм. (ГДР).

РАДИО

ПЕРЕДАЧИ ИЗ ВОЛОГДЫ

6.30—7.00 — Обзор газеты «Красный Север». Музыкальная передача «Из нашей фонотеки».

СОВХОЗ «НОВЛЕНСКИЙ»
(Вологодский район)
ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ
МЕХАНИЗАТОРОВ
и ДОЯРОК

Жилплощадь предоставляется.

Обращаться в контору совхоза — село Новленское.

Проезд из Вологды автобусом маршрута Вологда—Новленское.

Телефон: 776-1-21, 776-1-85.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

СРОЧНО слесари по обслуживанию оборудования центрального отопления в газовой котельной, машинисты-операторы в котельную на газовом топливе, плотники, рабочие, кочегар парового котла — Вологодской дистанцией гражданских сооружений. Обращаться: Движенческий переулок, 12 (в районе автовокзала).

ТОРФОПРЕДПРИЯТИЕМ «ТУРУНДАЕВСКОЕ»
приглашаются на работу:

ТРАКТОРИСТЫ, СЛЕСАРИ по ремонту тракторов и оборудования, МАШИНИСТ экскаватора, СЦЕПЩИКИ вагонов и КОНДУКТОРЫ в транспортный цех.

Оплата труда сдельно-премиальная.
Одиноким предоставляется общежитие.
ОБРАЩАТЬСЯ в бюро по трудоустройству — ул. Мира, 17.

ВОЛОГОДСКИЙ МОТОРОРЕМОНТНЫЙ ЗАВОД
от всех организаций
принимает в капитальный ремонт
ТРАКТОРНЫЕ ДВИГАТЕЛИ
марок «Д-37М», «Д-21» и «Д-108».
ИМЕЕТСЯ ОБМЕННЫЙ ФОНД.
ОБРАЩАТЬСЯ: г. Вологда, ул. Самойло, 7.

ГЕ—00659 Объем 2 п. л. Тир. 94000. Зак. 7764.

Областная типография, г. Вологда.