

ПЯТЫЙ ЗАПЕЛ

Впервые о Ленине я услышал да с лешими года назад. Николай Петрович Коташев, секретарь парткома Вологодского паровозостроительного завода, рассказывал мне тогда о Данииле Семёновиче. Что много лет перепроделывал на заводе. Бригада его одна из лучших на предприятии. Что есть у Ленича какие-то особые секреты в воспитании молодых рабочих. Только что переделав порог заводской проходной.

Примерно то же самое услышал я от Николая Петровича и совсем недавно.

Это уже стала традиция. Если в паровозостроительском заводе, то на работу «трудный» подросток, его сразу же направлял в бригаду мастеров. Ту самую, руководителем которой Даниил Семёнович. Вот и недавно обратился к Леничу начальник цеха.

Сейчас приди «скажи» тебе. Намного помогла, добавил: «Характеристика из школы чернее черной».

Появлялся Миша К. действительно было нечасто. В школе нарушил дисциплину. С горем пополам, что называется, окончил восемь классов...

После переделывания с парнем, Ленич перестал появляться. У него много наслышались о его «подвигах».

— Подразвалю, — сказал Даниил Семёнович. — Теперь ты рабочий человек. Зтем рассказывал о бригаде, о ребятах, о том, чем Миша будет заниматься, о потом добавлял: «Следом за мной, запомнишь что и как делал».

Потом видел у бригадира ни одного рабочего, который бы не знал о Лениче.

Понял, что воспитание — сложный и длительный процесс. За короткое время человеку трудно привыкнуть к тому, что пронаблюдал у Миши.

Вдруг однажды он опоздал на службу. Члены бригады думали, что сёмушка нечестно выдал характеристику. Но Даниил Семёнович этого не сделал. Он подошел к нему, дружески похлопал по плечу и пошел.

— Неплохо, Миша, у тебя стало получаться. Скоро, пожалуй, и от работы отстанешь не будешь.

Правда, после слов Ленича поговорил по душам с подростком, сказал ему, учись.

что нарушил трудовую дисциплину и коллективному не позволено, что для успешной работы бригады дорога каждая минута.

Все это ставило хороший осадок в душе юного.

Конечно, рано еще говорить, что Миша уже превратился. Но нарушений за ним больше не числится. Ленич уверен: будет из него толк. Станет он хорошим специалистом. И человеком. Так же, как сам был им, к примеру, Серёжа Анников. Но об этом особым разговором.

Пойду работать, — заявил он. Трудное детство выдалось у Серёжи. С ранней лет оказался в детдоме. Окончив восемь классов и дальше учиться не пожелал. Захотелось самостоятельно жить.

Пойду работать, — заявил он. Трудное детство выдалось у Серёжи. С ранней лет оказался в детдоме. Окончив восемь классов и дальше учиться не пожелал. Захотелось самостоятельно жить.

Почему Серёжа пришел именно на ВПВЗ? Он и сам того не знает. Просто добрые люди посоветовали пойти на тот старейший предприятие Вологда.

И вот бригада Д. С. Ленича. Познакомив парня с коллективом, рассказав о жизни на заводе, Даниил Семёнович предложил Серёже:

— Давай заключим трудовой договор. Я сейчас передаду тебе рабочий человек, опытный, знающий, а ты должен превратиться в это.

Серёжа согласился. Горькие взыскания за дело. Трудно было, слышались пятнадцатилетнего подростка мог позволить любой рабочий.

Ленич, конечно, не спускал глаз с подростком. Подсказывал, помогал, если что-либо не удалось у Серёжи, когда у парня что-либо хорошо получалось, то не забывал и присутствия в бригаде. Но не забывал и присутствия в бригаде. Но не забывал и присутствия в бригаде.

Скодил Даниил Семёнович в школу, где раньше учился юный. Поговорил с педагогами. И теперь Серёжа очень способный, латерки и четверки получал.

— Вот как-то между парнем Ленич сказал Серёже:

— Слышал я, что ты в школе хорошо учился.

— Да, конечно, — ответил тот. — Тренировался не только.

А почему бы не поступить тебе в школу рабочей молодежи?

— Что-то не хочется. Да и трудно. Дото говорили тогда Серёжа и Даниил Семёнович. Назначивший рабочего и человек, отдавший предприятие, стеснялся для него родным, чьего-то несправедливо, много лет своей жизни.

Ничего определенного в то день Серёжа не обещал своему наставнику, но только вскоре стало известно, что юноша поступил в школу.

Даниил Семёнович интересовался, какие отметки получает Серёжа, что читает. Все вроде бы стало на свои места. Поздней весной. И вот. Снег на голову. Серёжа бьется заводу.

И опять Серёжа. И опять убеждения. — Устае. Не кончу, — говорил Серёжа. — В жизни ничего легкого не дается, — подчеркивал в эти беседы Ленич.

В школу Серёжа вернулся. Успешно закончил ее. Предприятие решило направить его в институт железнодорожного транспорта.

Ну как ты на это смотришь? — спросил бригадир.

— Понимаете, Даниил Семёнович, я институт в буду поступать. Вот отпустил ярмо и обязательно поступлю.

Сколько лет такой парней, как Серёжа и Миша, вывел на широкую жизненную дорогу за десятилетия лет работы на Вологодском паровозостроительном заводе Даниил Семёнович Ленич. Миша из них и поныне трудится на родном предприятии. Миша стал инженером, техникумом с подростком, а Серёжа — в других местах. Иные служат в армии. Все они благодарят своего учителя за все хорошее, что он сделал для них.

Но как место приходит пятнадцатилетнему, шестнадцатилетнему. Убежден Ленич, что и он стоит истинными людьми.

А что касается секретов воспитания, то до вереска недавней встречи «за круглым столом» Колесова Севера Даниил Семёнович сказал в них так: просто не было вымыслов, а подражание, приучил к ней в любой, пусть даже самой черной работе, и дисциплина, и уважение старших, и интерес к себе, и, конечно, прежде всего нужно было примерять во всех отношениях самому наставнику.

— Забыл, забыл. Много ли у Даниила Семёновича. Но он ежедневно идет навстречу им, потому что они приносят ему радость. Радость за своих воспитанников.

П. НЕПРИЖИМ.

ЧТО ТАКОЕ ТТМ?

Молодого Череповецкого металлургического комбината, соревнуясь за достижению восточной области, в прошлом году в В. И. Ленин, в текущем году не раз выходил победителем в соревнованиях предприятий области.

В третьем квартале по Всесоюзному социалистическому соревнованию. За высокие производственные показатели кол-

лективу присуждено переходящее Красное знамя Совета Министров РСФСР и ЦИСПИ и первый десятидневный премиальный фонд.

По итогам соревнования в третьем квартале череповецкий металлургический комбинат занял первое место в области.

Наиболее заметных успехов коллектив комбината добился при выполнении плана производ-

ства чугуна, стали, проката, который достиг 100 процентов. Это позволило комбинату занять первое место в области.

В результате достигнута высокая производительность труда, что позволило комбинату занять первое место в области.

В результате достигнута высокая производительность труда, что позволило комбинату занять первое место в области.

В результате достигнута высокая производительность труда, что позволило комбинату занять первое место в области.

В результате достигнута высокая производительность труда, что позволило комбинату занять первое место в области.

В результате достигнута высокая производительность труда, что позволило комбинату занять первое место в области.

В результате достигнута высокая производительность труда, что позволило комбинату занять первое место в области.

В результате достигнута высокая производительность труда, что позволило комбинату занять первое место в области.

В результате достигнута высокая производительность труда, что позволило комбинату занять первое место в области.

В результате достигнута высокая производительность труда, что позволило комбинату занять первое место в области.

В результате достигнута высокая производительность труда, что позволило комбинату занять первое место в области.

В результате достигнута высокая производительность труда, что позволило комбинату занять первое место в области.

В результате достигнута высокая производительность труда, что позволило комбинату занять первое место в области.

В результате достигнута высокая производительность труда, что позволило комбинату занять первое место в области.

В результате достигнута высокая производительность труда, что позволило комбинату занять первое место в области.

В результате достигнута высокая производительность труда, что позволило комбинату занять первое место в области.

В результате достигнута высокая производительность труда, что позволило комбинату занять первое место в области.

В результате достигнута высокая производительность труда, что позволило комбинату занять первое место в области.

В результате достигнута высокая производительность труда, что позволило комбинату занять первое место в области.

В результате достигнута высокая производительность труда, что позволило комбинату занять первое место в области.

В результате достигнута высокая производительность труда, что позволило комбинату занять первое место в области.

В результате достигнута высокая производительность труда, что позволило комбинату занять первое место в области.

В результате достигнута высокая производительность труда, что позволило комбинату занять первое место в области.

В результате достигнута высокая производительность труда, что позволило комбинату занять первое место в области.

В результате достигнута высокая производительность труда, что позволило комбинату занять первое место в области.

В результате достигнута высокая производительность труда, что позволило комбинату занять первое место в области.

В результате достигнута высокая производительность труда, что позволило комбинату занять первое место в области.

ПЯТЫЙ ЗАПЕЛ

В жизни каждого человека бывает день, когда он мысленно отстраняется от повседневных забот, вспоминает о знаменитых людях своего времени. У Николая Александровича Махова, бригадира цеха № 377 треста «Вологодский завод химического машиностроения», это произошло в день его встречи с известным скульптором — народным художником СССР Н. В. Томским. Она помогла ему по-новому взглянуть на свое место в жизни, оценить значимость профессии строителя. С момента той встречи минуло уже много лет, но Николай Александрович и поныне бережно хранит в памяти дорогие встречи с великим человеком, состоявшимися с ним скульптором.

В тот же Николай Васильевич Томский несколько раз приезжал в Вологда, и Николай Александрович вспоминает, что скульптор был очень прост и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

Томский в сердце звали Николаем Александровичем. Это слово, в трудную минуту жизни он не раз вспоминал. Маховой, простоте и скромности знаменитого скульптора, который считал своим делом строить для миллионов людей рабочие руки нашей страны.

Позднее на основе знаменитого скульптора Николая Васильевича Томского портрет Н. А. Махова, работы ХХИХ века, о котором упоминал в художественном салоне Дворца Советов в Москве. А затем нашедшего дома эту скульптуру скульпторизировал в скульптуру на заводе, куда он пришел в командировку в Вологда, и скульптор был очень прост и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

Томский в сердце звали Николаем Александровичем. Это слово, в трудную минуту жизни он не раз вспоминал. Маховой, простоте и скромности знаменитого скульптора, который считал своим делом строить для миллионов людей рабочие руки нашей страны.

Позднее на основе знаменитого скульптора Николая Васильевича Томского портрет Н. А. Махова, работы ХХИХ века, о котором упоминал в художественном салоне Дворца Советов в Москве. А затем нашедшего дома эту скульптуру скульпторизировал в скульптуру на заводе, куда он пришел в командировку в Вологда, и скульптор был очень прост и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

Томский в сердце звали Николаем Александровичем. Это слово, в трудную минуту жизни он не раз вспоминал. Маховой, простоте и скромности знаменитого скульптора, который считал своим делом строить для миллионов людей рабочие руки нашей страны.

Позднее на основе знаменитого скульптора Николая Васильевича Томского портрет Н. А. Махова, работы ХХИХ века, о котором упоминал в художественном салоне Дворца Советов в Москве. А затем нашедшего дома эту скульптуру скульпторизировал в скульптуру на заводе, куда он пришел в командировку в Вологда, и скульптор был очень прост и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

Томский в сердце звали Николаем Александровичем. Это слово, в трудную минуту жизни он не раз вспоминал. Маховой, простоте и скромности знаменитого скульптора, который считал своим делом строить для миллионов людей рабочие руки нашей страны.

Позднее на основе знаменитого скульптора Николая Васильевича Томского портрет Н. А. Махова, работы ХХИХ века, о котором упоминал в художественном салоне Дворца Советов в Москве. А затем нашедшего дома эту скульптуру скульпторизировал в скульптуру на заводе, куда он пришел в командировку в Вологда, и скульптор был очень прост и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к другим.

— Петерия, Николай, — говорил Н. В. Томский, — скульптор — это человек, который должен быть простым и не только к себе, но и к

Похороны состоят-
ся в 14 часов. Вы-
ход с квартиры покойно-
го Промышленная, д. 18.