

РАДОСТНОМУ ДЕТСТВУ—КРАСОЧНУЮ ИГРУШКУ!

РЕБЯТАМ НРАВЯТСЯ ИГРУШКИ, КРАСИВЫЕ ИХ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ, ИНТЕРЕС К ЖИЗНИ

ЗАКАЗЧИК ИНТЕРЕСУЕТСЯ

Потребитель пришел на производство. Он любовно изучает, какие товары делает для него кустарная артель. Со всей присущей ему страстью он отвергает плохие, прекрасные образцы и с радостью встречает каждую понравившуюся вещь.

Редко бывает, чтобы заказчик сам пришел на место производства и потребовал от работающих доброкачественных товаров. Но на этот раз маленькие заказчики—ребятишки от дошкольного до пятнадцатилетнего возраста пришли посмотреть, какие игрушки для них выпускает артель «Северный игрушечник»?

15 детей. Пятнадцать разных вкусов, интересов и желаний. Лене Усикову очень нравится мощный грузовик «Союзтранс». У Коли Воронова привязанность к трактору. А вот Коле Карманову, хотя он и мальчик, а нравится самая большая кука. Даже сниматься на фотокамерке у взрослого дяди он хочет с кукол в руках.

Капа Маслова уже «взрослея». Она успешно перешла в шестую группу. Но глаза у ней разбежались при виде десятка образцов всевозможных игрушек. Но Капа, легкою вздохнув, говорит, что нужна ей школьная сумочка для тетрадей. Ребятам нравятся ружья, автомобили, кука, самолеты. Но больше всего их плавят игрушки двигающиеся, заводные, игрушки, которые заставляют думать о том, как они устроены, помогают равносоставленному детскому творчеству.

На «параллельных брусьях» долго крутится физкультурник или клоун. Игрушка эта простенькая, недорогая, но с каким восторгом малыши окружили стол, на котором расставлены эти чудесные вертящиеся вещицы. Скачущий на коне всадник, аэроплан с вертящимися от ветра жестяными пропеллером, бабочка с замахающими крыльями, все эти подвижные умило приуманные игрушки возбуждают детский интерес и любознательность.

Ребята любят животных. Для них на выставке артели и в производственных цехах заготовлено не мало милых зверушек и домашних животных. Это не те ужасные по своей



Вверху—Действительно интересная игрушка! На параллельных брусьях долго вертятся клоун. Ребяшки из детского парка готовы часами крутить эту заманчивую игрушку. Внизу: Валя окуно. У него нет игрушки. И приходится вообразить, что вместо старой лопаты он мчится о шустрой лошади.

беззащитности и недомыслию урода, которыми в свое время славилось игрушечное производство. Игрушка впервые делается на серьезной научной основе, при чем Загорский институт игрушки устанавливает размеры и расцветку каждой новой модели.

Ребята долго смотрят на белого медведя. Вот таких медведей видели наши героини-лесоводки, когда они ехали на своем пароходе, а затем боролась с полярными льдами. Ребята особенно старших возрастов, любовно осматривают милую фигурку белого медведя. Прекрасной расцветки уссурийский тигр, корова «ярославка» с теленочком, рабочая лошадь, красивый олень, изящные слоники, баран «меринос»,—вот далеко неполный перечень игрушек из мира животных, выпускаемых артелью и производившихся из пальце-маше (проклеенной бумажной массой). Все эти игрушки в основном тепло встречаются детской аудиторий, пришедшей сегодня детально изучить секреты игрушечного дела.

ИГРАТЬ ПРИХОДИТСЯ В ОЧЕРЕДЬ...

Вся эта история начинается с того, что сотрудники редакции встретили на улице восьмилетнего мальчика, задорно бегающего с необычной игрушкой—обламанной деревенной лопатой. Валя,—как зовут этого мальчика,—воображал, что вместо лопаты у него прекрасный конь «Буденов». В интервью, данном сотрудниками редакции, Валя сообщил, что у него никаких других игрушек не имеется...

Оказалось дальше, что детские сады, детский парк культуры и отдыха и многотысячная армия ребят города бедно снабжены игрушкой. Детям нечем играть.

Например, в детском парке на сотни ребят всего лишь три комплекта строительных кубиков, скакалок, один комплект мозаики, один волейбольный мяч и, пожалуй, все. Ребятам не на чем развить свою любознательность. На целый запас игрушек в парке устанавливается очередь.

Разве не позор это для большого города культуры—Вологда, что даже крупные детские коллективы не имеют минимального количества игрушек. Нельзя мириться с тем, что воспитание нашей маленькой страны проходит без ярких, впечатляющих, милых детскому сердцу игрушек, строительных кубиков и металлических игр типа «мекано».

ЗЕЛЕННЫЕ КОНИ И ГОЛУБЫЕ ПОРОСЯТА

Свыше десятка ребятшек из детского парка культуры и отдыха пошли с нами в артель «Северный игрушечник» познакомиться с этим интересным производством.

Когда-то эта игрушечная артель славилась безобразнейшим качеством и полным провалом всей работы. Семнадцать рабочих до ноября 1933 года производили уродливых, кособоких лошадей, скорей похожих на медведей, и тощих коров, своим видом напоминающих кроликов.

Не соблюдалась пропорция тела животного, игрушки красили в любой цвет, какой попадается под руку. Можно было встретить коня с зеленой гривой и поросенка, окрашенного в голубой цвет. Подобные уродцы портили детские

воображение, своим видом отпугивали детей от изучения природы.

В ноябре в производство вмешивается государственная институт игрушки, работающей при Наркомпросе. Он присылает своего инструктора и точно установленные стандартные образцы и модели.

Игрушка сшивается с действительностью. Появляются игрушки—животные определенных пород, реальной жизненной окраски. Уделяется место подвижной, темпераментной игрушке, возбуждающей любопытство ребенка. В игрушку проникает тематика социального строительства, наши творческие будни. И не случайно так велик спрос ребят на самолеты, тракторы и автомобили.

В летний сезон артель дает полный комплект политехнических игр, связанных с огородными работами. Тут и тележка для возки земли, овощей и сена, ведро для воды, грабли, лопатки, тачки, совочки. И неудивительно, что артель не успевает справиться с выпуском столь занимательных игрушек, связанных с основой всех основ—с созидательным, творческим трудом.

НА УРАЛ, КАЗКАЗ, В СТАЛИНГРАД...

Было время,—уродливые игрушки артели годами лежали на складах межрайонных баз, на полках магазинов и ларьков. Никто не хотел брать некрасивую и просто глупую игрушку. Но когда качество этой игрушки повысилось, кооператоры изменили свой взгляд на этот род товаров.

Не случайно, что наша вологодская артель, выростившая ряды рабочих до 117 человек, не только продает свои игрушки непосредственно ряду городов Северного края (Архангельск, Тотма, Котлас, Устюг и др.)—но и имеет твердые хозяйственные договоры с 23 райпотребсоюзами Северного Кавказа, Уралом, Сталинградом и другими местами.

Артель, руководимая инициативным тов. А. Петровым, сумела полугодовой план работы выполнить на 103,8 процента. Это впервые за все время существования артели!

Игрушка—продукт дорогой. На ее производство идут не только отходы различного рода сырья, но и такие дефицитные материалы, как столярный клей, фанера, масляные и эмалевые краски, олифа, гвозди. «Северный игрушечник» не получает никаких фондовых материалов. Все идет за счет авомозаупок, за счет максимального использования местных ресурсов и возможностей. И даже испытывая острые затруднения с сырьем, артель выпускает ежедневно не менее пятидесяти красочных, интересных, гигиеничных, а главное доброкачественных игрушек.

РАСШИРИТЬ ПРОИЗВОДСТВО ИГРУШЕК

Артель на хорошем счету у своего хозяина—Артедьеса. Однако, надо прямо сказать,—для «Северного игрушечника» не создано хотя бы мало-мальски освоенных условий. Помеще-

ние бывшей церкви, в которой помещается производство игрушки, частично занято артелью «Утилизатор», производящей мыло. Утилизаторы захламляют площадь, окружающую церковь. Вонючие, отравительного запаха отходы мыловаров неоднократно заставляли работников саннадзора писать акты о выселении этого производства за город—к салотопке, однако, этого до сих пор не сделали. Артедьесов и горкомхоз обяжут предоставить для игрушечника все помещение б. церкви.

В артели плохо с бытовыми условиями рабочих. Большинство их низкооплачиваемые, а горсобратель на 117 рабочих выдает всего лишь 60 продуктовых карточек. Это явная недооценка игрушечного производства, одного из важнейших в воспитании подрастающего нашего поколения.

Пора поставить вопрос о превращении «Северного игрушечника» в одну из основных решающих артелей в системе Артедьесова. Игрушка—дело серьезное, дело нужное и малейшее значение этого производства нельзя.

ДЕТИ ТРЕБУЮТ

Как делается игрушка? Наши экскурсанты—школьники подробно ознакомились с этим. Вот цех пальце-маше. В гипсовые формы будущих слонов, лошадей, тигров вклеиваются крахмальными клеем листок за листком бумажные отходы. Когда из форм достаются обе половинки будущей игрушки, она склеивается между собой и передается в следующие цехи для обработки. Путем дальнейшей проклейки, окраски и предварительной покраски игрушки получают законченную форму.

В столярном цехе выпиливаются на станках детали тачек, деревянных подвижных игрушек и др. В жестяничном цехе из консервных банок выкраиваются ведерки для воды и совочки.

Все эти полубраковки поступают в цех разбивки, где под руководством опытного художника Лятиф-Заде превращаются в красивые, поздравительные игрушки. Лятиф-Заде ряд игрушек пытается придать совершенно необычную, но гармоничную с общим содержанием расцветку.

Экскурсия кончилась. Завонованные юные посетители уходят в свой детский парк, где сразу же начинают предъявлять свои требования руководителям о необходимости закупки новых игрушек. Об этом они пишут и в свою стенную газету.

Потребитель, увидев, что для него создается вполне доброкачественный товар. Теперь дело за руководителями детских учреждений более широко насытить комнаты и площадки игр новой игрушкой.

Артель «Северный игрушечник» со своей стороны должна позаботиться о значительном увеличении выпуска тех сортов игрушек, которые пользуются наибольшим спросом у ребят и, в первую очередь, недорогой подвижной игрушки.

Бригада «Красного Севера»: Валя Ситов, Ян Дьячков, Н. Орлов, Н. Челюкова



Девочкам нравятся кука. Из нее в игрушечной мастеров. Израно цветных лоскуток ласковые тети шьют платьица и пальто для красивых курносых кукол. И когда девочки сидят в кумольном хеху, любя на работу мастерицы, в руках которых бывает так много, много кукол.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:

Ст. редактор—1-92, зам. ст. редактора и отв. редактор—3-45, Сектор культуры и быта, сельск. хоз. пром.-трап. и боро раздольевания—1-84, Сектор изобр. и конструктор инвент.—1-32, Ночной тел. редакция и газ. типогра.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

Вологда, ул. Урицкого, 2

Зам. отв. редактора Н. УШКОВ
Зам. отв. редактора Н. УШКОВ
Зам. отв. редактора Н. УШКОВ