

О. А. Северная
(г. Москва)

ИЗ ИСТОРИИ СЕМЬИ. ОДНА ИЗ ВЕТВЕЙ ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОГО ДРЕВА ВЕРЕЩАГИНЫХ

Верещагины. Звучание этой фамилии я помню с детства. В нашей семье оно всегда связывалось с некоей женщиной и братом моего деда, о котором не принято было тогда упоминать. И только много позднее, занимаясь изучением генеалогии своей семьи, я узнала, что мой двоюродный дед, Владимир Николаевич Северный, репрессированный в 1937 году, был женат на племяннице художника В. В. Верещагина Надежде Михайловне Верещагиной.

К сожалению, устные свидетельства родственников, относящиеся к жизни этих людей, крайне скупы. Значительно больше известно об их происхождении. Надежда Михайловна была четвертой дочерью Михаила Васильевича Верещагина, одного из средних братьев художника. В Туле она вышла замуж за сына статского советника Владимира Северного и ее судьба тесно переплелась с жизнью семьи Северных. Отец Владимира, мой прадед, Николай Емельянович Северный,— историк-славист, краевед, заслуженный преподаватель истории и географии в Туле; мать, моя прабабушка, Мария Карловна Северная — писательница.

У Владимира Николаевича и Надежды Михайловны было три сына: Владислав, Олег и Юрий. Ныне их уже нет в живых. По воспоминаниям родственников в начале 20-х годов в Туле в семье Владимира Николаевича жила и младшая сестра Надежды Михайловны, Мария Михайловна с сыном. К ним часто приезжали погостить Михаил Васильевич и Акулина Тимофеевна Верещагины.

После ареста мужа Надежда Михайловна жила сначала в Челябинске в семье старшего сына Владислава, затем в Егорьевске с младшим сыном Юрием, где преподавала рисование в школе.

Владимир Николаевич унаследовал профессию отца и даже в суровых условиях лагерной ссылки на Енисее занимался преподаванием истории. Год смерти и место захоронения Владимира Николаевича Северного пока определить не удалось. Надежда Михайловна скончалась

в Москве в 1956 г. В памяти потомков она осталась как прекрасный учитель рисования. Этот дар передался и одному из ее сыновей, Олегу, к сожалению, рано умершему.

И все же, те немногие свидетельства жизни этой семьи, которыми мы располагаем (главным образом, оригиналы семейных фотографий и рассказы родственников, а также наши генеалогические изыскания), позволяют надеяться, что и эта ветвь верещагинского древа зазеленеет новыми родословными реалиями.

Е. В. Завадская
(г. Москва)

В. В. ВЕРЕЩАГИН И САЛЬВАДОР ДАЛИ — ТОЧКИ СХОДА

1. Соотношение живописи и текста — перевод вербальной метафоры в изобразительную.
2. Границы изобразительного образа — не все то, о чем можно рассказать, возможно изобразить.
3. Пределы восприятия — то, о чем можно прочесть, на то невозможно смотреть.
4. Смерть и некрофилия — ужасы войны и разложения плоти.
5. Поэтика вещи — метаморфозы живого и неживого.
6. Иллюзия границ между сном и явью — ужас факта — кошмар сновидения.
7. Сходство пафоса, различие топоса.

В. А. Савина
(Морской технический
университет, С.-Петербург)

УРОЖЕНЦЫ ЧЕРЕПОВЦА XIX в. В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И НАУКИ: СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ И. Н. ВОСКРЕСЕНСКОГО

Заслуженный деятель науки и техники РСФСР, профессор Ленинградского кораблестроительного института, один из его основателей, Иван Никанорович