

# «Детские перезвоны»: музыка, заставляющая сердце работать

Фестиваль «Детские перезвоны» завершил собой цикл мероприятий, посвященных Валерию Александровичу, его творчеству. По данным департамента культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области, памятные торжества проходили и в Сокольском районе, и в областном центре. Так, в Вологодской областной государственной филармонии была представлена новая программа: «Слушай сердцем». Сочинения композитора предстали в окружении музыки, которая была ему творчески созвучна: были произведения Шуберта, Шумана, Шостаковича, Свиридова, Соловьева-Седого, народные и бардовские песни.

А в Кубенском краеведческом музее, в очень уютной, теплой и домашней обстановке собрались юные музыканты района – своеобразный мастер-класс здесь представили им настоящие мастера: артисты Вологодской филармонии Л. С. Андреева и И. А. Кокина. Выступление этого фортепианного дуэта, знакомого собравшихся с тем, какого исполнения достойна музыка Гаврилина, никого не оставило равнодушным. А педагогический дар музыковеда Ларисы Ивановны Куцентовой, рассказавшей юным музыкантам о роли и значении подлинной, настоящей, чистой музыки, образцом которой могут служить произведения Валерия Александровича, помог музыкантам удостовериться в правильности выбранного ими пути: при помощи такой музыки делать чище свое сердце и жизнь русской страны и народа.

«Молодежь», впрочем, в долгу не осталась: школьники из Огарковской детской школы искусств (п. Сосновка), Кубенской средней школы, Ермаковской средней школы представили замечательную и трогательную программу – как музыкальную, так и краеведческую. Жаль, из-за суровых морозов не смогли приехать гости из Новленского, но, по общему убеждению, со временем торжества в честь Гаврилина будут собирать все больше людей, которых никакие холода не останавливают.

Потому что преодолевать холод в сердце – это самое главное, чему, по словам Н. С. Рыбиной, директора краеведческого музея, учит музыка Валерия Александровича. Учит и – помогает становиться неравнодушным к судьбе Отечества. «По-

**В краеведческом музее Вологодского района в с. Кубенское прошел фестиваль памяти В. А. Гаврилина, великого русского композитора, нашего земляка.**

тому что музыка Гаврилина, прежде всего, честная, открытая, искренняя. Иначе и быть не может: ведь писал ее честный, открытый и искренний человек», – сказала Надежда Сергеевна. Ее рассказ был посвящен тем качествам, которые были присущи композитору и без которых не мыслит себя русский, без которых он не человек, а так – «избиратель»: «Гаврилин был неистов в работе, он был верен и предан семье, которая в самые разные периоды его жизни была для него негаснущим светом, надежнейшим тылом, единственным местом на земле, где он чувствовал себя спокойно. Валерий Александрович был верен и предан дружбе. В отношениях с людьми он был очень разбор-

несли славу Отечеству, зная, что такое проселочная дорога, сердцем и душой любя свою малую родину. Гаврилин – из таких, настоящих людей. Поэтому и его музыка воспринимается всерьез, даже совсем еще молодыми людьми. Ведь русский человек, как я постоянно убеждаюсь, всегда стремится к чистоте и честности. Я вижу, как молодые слушают музыку Валерия Александровича: они ее буквально впитывают. Они ее любят и переживают ее, если можно так выразиться».

Свое серьезное отношение к музыке и умение ее переживать молодые музыканты доказали выступлениями: Анжелики Шульжик из п. Сосновка, рассказавшей о дружбе Гаврилина с другим великим русским композитором, Г. В. Свиридовым; Татьяны Обуховой из Кубенского, исполнившей знаменитую «А любовь останется»; Алины Сумарковой из Огарковской детской школы искусств, исполнившей инструментальную пьесу «Колыбельная». Ансамбль «Цветные сны» из Ермаковской школы исполнил песню «Мама», заставив вздохнуть многих, особенно взрослых. Музыканты не просто «выполняли программу», а действительно переживали за то, чтобы быть достойными музыки Гаврилина (были даже слезы). И эта способность совсем еще юных людей к тому, чтобы ответственно подходить к своему делу, по мнению педагогов, говорит о том, что «Детские перезвоны» проводятся не зря. И не только не зря: общее желание и стремление организаторов и гостей фестиваля, как считает Л. В. Хайрова, сотрудница районного музея, – это широкое распространение музыки нашего великого земляка. Не только три-четыре школы района должны знать о нем, но, по возможности, и все жители об-



чив. Кодекс чести, неизменно высокую нравственную позицию он проецировал как на творческие, так и на человеческие отношения», – сказала Надежда Сергеевна. Этот кодекс чести, как и гениальный талант композитора, его верность России и заставили потом цвет питерской интеллигенции (не «псевдозелиты», а настоящих питерцев) относиться к скромному выходцу из вологодской «глубинки» как к мастеру и учителю.

Кстати о «глубинке». Л. И. Куценова сказала замечательные слова: «Ведь отсюда, из «глубинки», пришли настоящие великие люди, подавляющее большинство из тех, кто прославил Россию. Они при-

ласть. Иначе получается довольно странно: имя Гаврилина буквально гремит по всяким «заграницам», люди встают, услышав его произведения, а у нас, на земле, взрастившей мастера, на фестиваль его памяти приезжает человек сорок... И, кстати, именно благодаря своей любви к родной земле Гаврилин и стал Гаврилиным: «Ты – русский. Ты и ищи на Русской земле, ищи среди русских людей, среди русской природы». Этим ты будешь интересен миру», – как писал Валерий Александрович в своем дневнике. Миру-то интересен, но печально становится, когда на всякие пивные и шашлычные «мероприятия» народ чуть ли не силой собирают, а память жителей родной земли Гаврилина отмечается в весьма не широком кругу. Хорошо, что дети были: по словам Е. М. Балашовой, преподавателя музыки Ермаковской школы, знакомство с творчеством композитора – земляка поможет им научиться отличать «зерна» от «плевел», не только в музыке, и делать правильный выбор – вслед за Гаврилиным.

Чем чаще бываешь на таких встречах, тем крепче становится надежда на то, что не умерла еще Россия, что жива еще ее душа – «глубинка». Потому что, когда из души идут звуки настоящей музыки, а не попсовой абракадабры, люди, умеющие слышать ее призыв, становятся самими собой.

**Петр ДАВЫДОВ.**  
Фото автора.