

**И.Колесникова,**  
учитель музыки школы №16, г.Вологда

## Творческие и информационно-исследовательские проекты по предмету «Музыка»

Проектная деятельность школьников является условием реализации основной образовательной программы общеобразовательной организации, проходит в урочное и внеурочное время в течение учебного года. Для организации проектной деятельности могут быть использованы все формы образовательного процесса: урок, учебное занятие, познавательная лаборатория, творческая мастерская и др.

Осуществление проектной деятельности по предмету «Музыка» позволяет обучающимся реализовать свой интерес к предмету исследования, приумножить знания о нём; продемонстрировать уровень знаний, умений в области музыкального искусства; подняться на более высокую ступень развития художественно-творческих способностей, социальной зрелости.

Учитель музыки, организуя проектную деятельность школьников, должен обеспечить следующие условия:

1) тематика проекта должна быть актуальной, лично и социально значимой;

2) проблематика проектов должна ориентировать учеников на привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации;

3) необходимо вовлечь в работу всех обучающихся класса, предложив каждому задания с учётом уровня его художественно-творческих способностей и возможностей.

Специфической особенностью проектной деятельности по музыке является преобладание творческих проектов. Творческий проект отражает нетрадиционный взгляд на какую-нибудь проблему и оригинальный способ её решения. Творческие проекты не имеют детально проработанной структуры, она выстраивается по ходу работы в соответствии с планируемым результатом.

Проект *Каринь Назаровой*, ученицы 5 класса Вологодской общеобразовательной школы №16 «Письма юной вологжанки великому композитору» – пример креативного решения проблемы: общение с композитором Валерием Александровичем Гаврилиным.



### **Письмо первое.**

Для меня музыкальная Вологда связана с Вашим именем, Валерий Александрович! И хотя я лично не была с Вами знакома, но для меня Вы близкий человек. У нас с Вами одна малая Родина, хожу на концерты и сама выступаю в лучшем концертном зале Вологодской области – филармонии. Ваша музыка, Валерий Александрович, живая, с широкой душой, сердечная, искренняя, красивая и серьёзная, простая и глубокая одновременно. Вы разговариваете с нами, слушателями, понятным языком. Поэтому Вашу музыку любят и знают, ею восхищаются и ей подражают, а главное – её понимают!

А ещё, Валерий Александрович, мне близко Ваше уважительное отношение к людям, к жизни вообще: «Я считаю, что всё, чему меня учили мои учителя, было верно. Меня не учили быть стукаком, подлецом, эгоистом. Учили только добрь».

Доброта... Как многим из нас её не хватает сейчас! А Валерий Александрович (по воспоминаниям тех, кто его лично знал) был очень добрым, мягким человеком. Особенно, Валерий Александрович, мне запомнилось Ваше обращение к нам, к вологжанам, которое Вы сделали во время своего последнего приезда в Вологду: «Милые мои земляки! Хотел бы сказать, что если мы хотим жить счастливо, то наперекор всему: своим настроениям, своей бедности, своим тревогам – страйтесь делать добрые дела. Понемножку...

### **Письмо второе.**

Валерий Александрович!

Я читала о Вас книгу В.Аринина «По солнечному лугу» и была поражена Вашей биографией. В раннем детстве, оставшись практически сиротой, Вы не потеряли веру в то, что на Земле есть хорошие люди. «Если художник потянетесь к свету – время его не согнёт. Даже на крутых откосах деревья вырастают прямо», – говорили Вы.

Я слышала много Ваших произведений. К примеру, «Русская тетрадь», «Военные письма». Некоторые не только слышала, но и исполняла: «Лисичка поранила лапу», «Частушка». В Ваших произведениях я почувствовала народные мотивы. Ваша музыка наполнена добром, светом и любовью. Я убедилась в истине Ваших слов: «Свет есть и будет в жизни всегда».

Я горжусь тем, что родилась вместе с Вами на одной земле. У нас в городе проводятся концерты, фестивали, музыкальные конкурсы в память о Вас. Вашим именем названа филармония Вологды.

С чувством глубокого уважения и почтения,  
Назарова Карина

**Письмо третье.**

Уважаемый Валерий Александрович!

В прошлом письме я писала о моём отношении к Вам. Сейчас я хочу рассказать о чувствах, мыслях, возникаю-

щих, когда я играю Ваши произведения. Их всего два, но я уже почувствовала Вашу любовь к музыке.

Во втором классе музыкальной школы я играла Ваше произведение «Лисичка поранила лапу». Оно для меня было лёгким, и мне представился шанс выступить на конкурсе «Любовь моя — Вологодчина». Благодаря этой пьесе я заняла третье место. Это произведение напомнило мне сказку «Волк и лиса». Даже представляется: вот лисичка идёт, прихрамывает, хочет обмануть волка, чтобы он повёз её на

**Мама**

Слова А.Шульгиной

Музыка В.Гаврилина

Просто  
Солист

Хор  
*p* (закр. ртом)

*mp*

Ry - ки у - сталь - ти - хо . о .

- пу - ще - ны, во - ло - сы ру - сые ву - зел за -

- вя - за - ны. Ти - ха - я моя, нежная моя,



Руки усталые тихо опущены,  
Волосы русые в узел завязаны...  
Тихая моя, нежная моя,  
добрая моя мама. (2 раза)

Всё мне мерещатся годы бывалые,  
Юности прожитой кофточка алая.  
Тихая моя, нежная моя,  
добрая моя мама. (2 раза)

Как уберечь тебя, как защитить тебя,  
Как удержать тебя в дни быстротечные?  
Тихая моя, нежная моя,  
добрая моя мама. (2 раза)

себе. Когда я слушаю это произведение, я вспоминаю детство, когда мама читала мне эту сказку...

Сейчас я играю Вашу «Частушку». Это самая красивая пьеса, которую я когда-либо исполняла за четыре года обучения! Я думаю, что действие этого произведения происходит вечером. Когда вступает правая рука, мне слышатся звуки балалайки. Даже самой не верится! Форшлаги похожи на где-то перекликающихся птиц. В мелодии встречаются мотивы песен девушек. Эта пьеса показывает Вашу близость к народному творчеству.

Я восторг от Ваших произведений и наслаждаюсь их звучанием при исполнении.

С большим уважением, Карина.

Темы информативно-исследовательских проектов по предмету предлагают авторы учебников. Учитель дополняет список темами с учётом индивидуальных интересов и уровнем подготовки класса, включая темы с региональным компонентом.

Исследовательский проект «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама» Анастасии Здроговой, ученицы 8 класса, посвящён творчеству В.Гаврилина. Работа над проектом длилась в течение одного месяца. На предварительном этапе мы обсудили тему проекта, выработали алгоритм работы и составили план. В процессе работы корректировали деятельность, использовали различные источники информации. В результате у нас выстроился следующий план нашего исследования: 1. Образ матери в искусстве. 2. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама». Семья В.А.Гаврилина. 3. «Великий». 4. Песня «Мама». 5. Заключение. 6. Литература.

Много интересного материала было найдено, прочитано, особо хочется отметить встречу с воло-

годской журналисткой Н.Серовой, которая лично знала В.Гаврилина. Предлагаем познакомиться с фрагментами работы.

#### «Великий».

Осенью 1953 года Валерий Гаврилин поступил в школу для одарённых детей при Ленинградской консерватории в седьмой класс. Его приняли в класс кларнета, так как профессиональная подготовка мальчика не позволила ему поступить на фортепианное отделение. Однако почти сразу его принял в свой класс первый педагог почти всех заметных ленинградских композиторов того времени и последующих десятилетий, опытнейший преподаватель композиции С.Я.Вольфензон.

В «классе общего фортепиано», обязательного для всех учеников школы, Валерий продвигался быстро, делая большие успехи и заметно выделяясь среди своих сверстников. Об этом свидетельствует прозвище, которое дали ему соученики — Великий. Гаврилин занимался настолько успешно, что директор школы, преподававшая гармонию, нередко просила его заменить её на уроках, уходя по директорским делам. И уроки проходили блестяще, при абсолютной дисциплине: школьники уважали Великого!

#### Песня «Мама».

В 1968 году состоялось знакомство Валерия Гаврилина с поэтессой Альбиной Шульгиной, положившее начало их многолетнему творческому союзу. На стихи Альбины Шульгиной композитор написал много песен, вокальные циклы, канканты, в том числе вокально-симфоническую поэму «Военные письма», вокальный цикл «Вечерок», песню «Мама».

Героями музыкальных произведений Гаврилина часто становятся женщины, утратившие свою любовь. Образ страдающей женщины был воспринят компози-

тором из далёкого детства, когда в военное время его окружали одни только женщины, «утешительницы и заботницы». Сквозь всю жизнь он пронёс их горькие, безутешные слёзы.

Песня «Мама» на стихи Альбины Шульгиной вошла в цикл песен, объединённым названием «Земля». Замысел этого цикла прост и поэтичен, посвящён памяти рязанского юноши Анатолия Мерзлова, который погиб в борьбе с огнём, угрожавшем пшеничному полю. Цикл представляет собой последовательность своеобразных лирических гимнов, воспевающих самое дорогое, скровенное для героя: МАТЬ, землю, на которой он вырос, хлеб, вскормивший его, — всё то, ради чего он отдал жизнь.

После первого исполнения песни «Мама», чуть ли не на каждом своём концерте композитор получал записки с просьбой помочь найти её слова.

Я исполняла сольную партию в песне «Мама» на Международном хоровом фестивале в Италии. Мы пели её в старом храме, в центре Венеции. Нашиими зрителями были люди, которые зашли после рабочего дня в храм. Я и хор, мы не ожидали такой реакции людей, они снимали нас на камеру и после окончания

песни громко хлопали и кричали: «Браво!». Было такое ощущение, что люди, ни слова не знающие по-русски, прониклись великой музыкой и её великой русской душой. Мне очень нравится песня «Мама» за нежность, трепетность, лёгкость, искренность... когда я её пою, я вспоминаю свою маму.

70-е годы принесли Гаврилину много горя: в 1972 году умерла А. Кондратьева — крестная, ставшая ему второй матерью, а через шесть лет, в 1978 — мать, Клавдия Михайловна... Сразу вспоминаются строки из песни: «Как уберечь тебя, как защитить тебя, как удержать тебя в дни быстротечные...»

Защита-презентация успешно прошла на школьном фестивале проектов.

#### Литература:

1. Аринин В.И. «По солнечному лучу», Вологда: ИНП «ФЕСТ», 2009.
2. Белов В.И. Голос, рождённый под Вологдой: Повесть о композиторе Валерии Гаврилине // Наш современник. 2004. № 9. С. 15-68.
3. Вологодские пенаты, или Пятая Вологда. Авт.-сост.: Н.С. Серова, И.О. Шайтанов; под ред. И.О. Шайтанова. Вологда: «Книжное наследие», 2008.

## Письмо в редакцию

В.Гуружапов

### Загадки Вечного города. Случай в палаццо Дориа-Памфили

Декабрь 2015 года выдался для меня на редкость суетливым. И чтобы немного отвлечься я решил посмотреть фотографии в мобильном телефоне. Наткнулся на снимки, которые сделал летом во время посещения галереи Дориа-Памфили в Риме. Это относительно небольшой, малоизвестный и легкодоступный, по сравнению, например, с галереей Боргезе, частный музей. В его собрании чуть более 500 произведений. Есть шедевры первой величины, такие как портрет папы Иннокентия X кисти Веласкеса, несколько прекрасных вещей Тициана, Караваджо и ряда других выдающихся европейских мастеров. Музей сохраняет атрибуты домашней коллекции, где выставлены все имеющие произведения, независимо от их исторической и художественной ценности. Виды вкус и пристрастия хозяев, которые собирали произведения искусства на протяжении нескольких столетий. Возможно, поэтому здесь есть ощущение непрерывности жизни. Особенно остро я почувствовал это в зале скульптуры.

У зеркал стояли античные мраморные портреты римских патрициев. Когда разглядывал их, то видел в зеркале своё отражение. И невольно сравнивал себя с людьми другой эпохи. Так я переходил от зеркала к зеркалу, от портрета к портрету. На третий раз мне показалось, что на самом деле не я смотрю на античные бусты, а кто-то другой моими глазами разглядывает экспонаты и отображение в зеркалах. И он тянет меня

к окну посмотреть, что там на улице. Когда я подошёл к четвёртому зеркалу, то, увидев всё, что было за моей спиной, не разглядел в нём себя. Будто кто-то бесследный в этот момент смотрел в зеркало. Меня посетила догадка: дух римского патриция каким-то образом живёт в камне. Но мраморные глаза не позволяют ему видеть этот мир. И когда я подошёл, он на время переселился в меня и теперь моими глазами проверяет, в каком состоянии находится дом, что в нём происходит. Я перевёл взгляд на бюст. На мраморном лице было нечто вроде ухмылки. Подумал, что этот римский шутник уже не первый раз осуществляет подобные проделки. Но ему будет не просто освободиться от несдержанной гримасы — мрамор всё-таки твердый материал. Пока он не вернул своему портрету безразличное выражение лица, я успею его сфотографировать. Это и сделал... (См. иллюстрации на 4-й стр. вклейки.)

Глаз фотокамеры не был подвержен мистическим иллюзиям. Он запечатлел всё, как есть, и неувиденное мной моё отражение в зеркале, и следы сосредоточенного внимания на мраморном лице. Всё-таки дух не успел спрятаться! Его времененная сосредоточенность неожиданным образом отобразилась и на мне — я уподобился римскому патрицию и стал немного похож на его портрет. Всё-таки не зря Рим зовут Вечным городом. Жизнь в нём каким-то непостижимым образом перетекает из глубины веков в суету наших дней.