

ИСТОРИЯ «НАД СВЕТЛОЙ ВОДОЙ» НА МАТЕРИАЛЕ ФОНДОВЫХ ДОКУМЕНТОВ

Аннотация. Исследовательская работа о постановке пьесы В.И. Белова «Над светлой водой» на сцене Вологодского драматического театра. Знакомство и общение писателя с композитором В.А. Гаврилиным. Попытка осмысления общения двух знаковых личностей, их значение в культурной среде Вологодчины.

Ключевые слова: В.И. Белов, Вологодский драматический театр, постановка «Над светлой водой», композитор В.А. Гаврилин.

Данная статья – это исследовательский опыт, затрагивающий тему взаимодействия руководства Вологодского драматического театра в 1970-х гг. XX века с вологодскими писателями.

Именно с этого периода в репертуаре нашего театра стали появляться драматические постановки по пьесам вологодских авторов: спектакль «Над светлой водой», «Сцены из районной жизни» (по В. Белову), «Черемуха» (по В. Астафьеву), «Всего два дня» (по А. Грязеву) и другие. Это обогатило репертуар театра, позволило многим авторам впервые попробовать себя в области драматургии. А перед режиссером-постановщиком была поставлена главная задача – сохранить дух и стиль автора. Режиссер и актеры старались проникнуть в суть образа героев, дополнить собственными находками портреты своих персонажей на сцене. Не случайно многие актеры театра особенно интересно раскрывались в спектаклях вологодских авторов – среди них мы помним засл. арт. РСФСР М. Щуко, нар. арт. В. Сафонова, Л. Рудого, Л. Филиппову, А. Михасик, Т. Елисееву и других.

В данной статье впервые представлена возможность проанализировать историю театральной постановки по пьесе Василия Ивановича Белова «Над светлой водой» на сцене вологодского театра. При изучении рецензий и программы к спектаклям стало ясно, что эта постановка уже была в репертуаре известных театров Советского Союза. Среди них – Псковский драматический театр, Череповецкий любительский театр, Малый театр Ермоловой.

Особый интерес вызвала информация о музыкальном наполнении спектакля. Известно, что в данной постановке звучала песня

композитора Валерия Гаврилина, но какая именно, в разных источниках информация различна. В монографии, посвященной композитору, упоминается песня на стихи А. Шульгиной «Скачут ночью кони» [4: 400], а в собрании соч. в 7-ми т. В. Белова – песня на ст. О. Фокиной [1: 621]. В каталоге сочинений В. Гаврилина второй песни не обнаружено [3].

Для уточнения данной информации было рассмотрено несколько газетных рецензий, но только в двух из них указано, что в спектакле «Над светлой водой» «<...> звучала музыка композитора лауреата Государственной премии В. Гаврилина, органически вплетающаяся в действие» [5]. По воспоминаниям дочери актрисы Л. Филипповой, которая лично видела спектакль, удалось выяснить, что именно песня «Скачут ночью кони» звучала в завершении спектакля (протитировали несколько строк из куплета).

Первоначальное знакомство Василия Ивановича Белова и Валерия Александровича Гаврилина произошло заочно.

В 1973 году на сцене Псковского драматического театра была поставлена пьеса В.И. Белова «Над светлой водой». Режиссер-постановщик Б. Гутин был знаком с В.А. Гаврилиным и включил его музыку в свой спектакль. Вот что писал режиссер композитору о встрече с В. Беловым при сдаче спектакля в г. Пскове: «...В. Белов очень огорчился, что тебя не застал. Музыка твоя ему очень понравилась, и вообще он очень хочет с тобой познакомиться...» [4: 400].

Личное знакомство композитора Валерия Александровича Гаврилина с писателем Василием Ивановичем Беловым произошло позднее. Им было что вспомнить – общая родина-Вологодчина, детство, опаленное войной. Между ними сложились дружеские отношения. Василий Иванович дарил композитору книги с памятной надписью. Когда Валерий Александрович бывал в Вологде – всегда стремился встретиться с Беловым. А Василий Иванович, приезжая в Ленинград, заходил к Гаврилиным. Свидетельства от общения этих людей мы можем видеть на нескольких фото А. Пантелеева (СПб.). Это фото 1990-х гг. в квартире Гаврилиных, где В. Белов был вместе с супругой и известным кинооператором А. Заболоцким.

К сожалению, в конце 90-х это дружеское общение как-то завершилось. Но В.И. Белов писал письма В.А. Гаврилину. Он хотел, чтобы еще к двум свои пьесам: «Кашей Бесмертный», «Александр Невский», композитор написал музыку, но Валерий Александрович считал, что «к первой музыка не нужна, а вторая пьеса его не вдохновила» [2: 174].

Валерий Гаврилин любил многие произведения В. Белова: «Целуются зори», «Бухтины». Он считал, что «В.И. Белов – чистая литература. <...> Главная сила в его сочинениях – в смысле слова, в звучании слова, в темпах фраз, предложений, в их комбинации, в чередовании слов по окраске и т. д. Именно отсюда вырастает литературный образ его творений» [2: 173].

В 2004 году Василий Иванович создает повесть «Голос, рожденный под Вологодой» о жизни композитора, о собственном детстве, приводя воспоминания и рассуждения людей, общавшихся с Гаврилиным. Это произведение вышло в свет после смерти композитора в 2004 году, а замысел писателя В.И. Белова – создать произведение о жизни и творчестве композитора в серии «Жизнь замечательных людей» – остался не воплощенным.

Более подробному исследованию взаимоотношений писателя и композитора могла бы помочь Лента жизни, но, к сожалению, пока ее никто не собрал из-за недостаточного количества материала.

Представленный в статье фактический материал дает повод для дальнейших исследований о театральных постановках по пьесам Василия Ивановича Белова на сцене Вологодского драматического театра и не только.

Литература

1. Белов В.И. Собрание сочинений: в 7 т. Т. 5: Очерки. Произведения для детей. М.: РИЦ «Классика», 2011. 632 с. 24 с. ил.
2. Гаврилина Н. Наша жизнь (по дневникам и не только). СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2014. 624 с.
3. Каталог сочинений Валерия Гаврилина / сост. Н.Е. Гаврилина. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2007. 96 с.
4. Тевосян А.Т. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина / отв. ред. Г.Г. Белов; ред.-сост. Я.Л. Бутовский, Н.Е. Гаврилина. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2009. 616 с.: ил., портр., нот.
5. Николаева Л. Вода течет по камушкам // Днепровская правда. Днепропетровск, 1974. 24 июля.
6. ГАВО. Ф. 1827. оп. 4. Д. 02-3.