

Андрей Демидов
(Санкт-Петербург)

МУЗЫКА К КИНОФИЛЬМУ «МЕСЯЦ АВГУСТ» И ЕЕ МЕСТО В ТВОРЧЕСТВЕ ВАЛЕРИЯ ГАВРИЛИНА

2014 год ознаменован 75-й годовщиной со дня рождения великого русского композитора Валерия Александровича Гаврилина. Его перу принадлежат сочинения в различных жанрах, в большинстве своем связанных с вокальным исполнительством. Притом что изучение творческого наследия композитора в последнее время динамизируется, многие его сочинения до сих пор остаются в тени. В частности, по-прежнему неизвестной страницей творчества композитора остается музыка к девяти кинофильмам, никогда ранее не изучавшаяся. Нет сомнений, что эта область творчества необычайно важна для более полного понимания стилевой эволюции В. Гаврилина.

На протяжении многих лет (с 1966 по 1993 год) композитор сотрудничал с кинорежиссерами студии «Ленфильм». Лишь последний фильм «Провинциальный бенефис» был снят кинокомпанией «Аккорд».

Музыка ко всем кинофильмам писалась на заказ, поэтому материалы недоступны для широкой аудитории. Все партитуры находятся в архивах, либо утрачены. В трех фильмах из девяти режиссером выступил В. Михайлов, который так отзывался о своем сотрудничестве с композитором: «Ни одна из моих картин не выдерживает сравнения с музыкой В. Гаврилина, которая звучит в них. Я думаю, что так чувствую не я один, но и другие режиссеры, как бы они ни пыжились на людях, как бы ни гордились. Нам удалось счастье работать с великим»¹.

Среди всех партитур наибольший интерес представляет рукопись партитуры музыки к фильму В. Михайлова «Месяц август», которая в полном объеме еще не вводилась в научный оборот. Этот кинофильм имеет большое значение в судьбе композитора и необычайно важен для исследователей его творчества, поскольку,

Таблица 1

	Название кинофильма	Режиссер	Дата премьеры	Место хранения музыкальной партитуры
1	«На диком береге»	А. Гранник	Март 1967 года	ЦГАЛИ СПб. Ф. 257. Оп. 17. Ед. хр. 2692
2	«Источник»	А. Гранник	1968 год	нет сведений
3	«В день свадьбы»	В. Михайлов	30 января 1969 года	ЦГАЛИ СПб. Ф. 257. Оп. 17. Ед. хр. 2712
4	«Счастье Анны»	Ю. Рогов	22 декабря 1970 года	ЦГАЛИ СПб. Ф. 257. Оп. 22. Ед. хр. 34
5	«Месяц август»	В. Михайлов	10 марта 1972 года	ЦГАЛИ СПб. Ф. 257. Оп. 22. Ед. хр. 33
6	«Рыцарь из Княж-городка»	В. Михайлов	7 марта 1979 года	нет сведений
7	«Пристань»	В. Сорокин	1980 год	нет сведений
8	«Деревенская история»	В. Каневский	30 марта 1982 года	нет сведений
9	«Провинциальный бенефис»	А. Белинский	1993 год	Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинский дом). Ф. 862

Статья на соискание ученой степени. Сведения об авторе, ключевые слова и аннотацию см. на с. 161.

с одной стороны, раскрывает особенности творческого метода В. Гаврилина, а с другой — позволяет установить время создания ряда широко известных инструментальных и фортепианных пьес композитора.

Автором сценария кинофильма выступила многолетний соавтор и друг В. Гаврилина поэтесса А. Шульгина. Краткое содержание фильма таково: Алексей Крашенинников получает известие о болезни отца и вынужден вернуться из города обратно в деревню. Желание главного героя как можно скорее покинуть родные места приводит к конфликту с родителями и женой Софьей, которая стремится к сельской жизни. События разворачиваются стремительно: встреча с давней любовницей, приезд сестер и смерть отца. Затерявшееся письмо, адресованное сыну и полученное им уже после похорон, дает возможность Алексею понять свое истинное предназначение: он принимает решение остаться жить в деревне.

Главные роли в фильме сыграли выдающиеся советские актеры Сергей Шакуров (Алексей), Ия Саввина (Софья), Александр Плотников (Семен Кондратьевич), в эпизодах приняли участие Екатерина Васильева, Мария Призван-Соколова, Светлана Карпинская, так же хорошо известные по своим ролям в театре. Музыку к кинофильму исполнил ансамбль народных инструментов под управлением известного домристки и мандолинистки Э. Шейнкмана. Однако в титрах этот коллектив значится как ансамбль народных инструментов Ленинградского телевидения и радио, дирижер В. Рылов. О причинах отсутствия в списках исполнителей фамилии Э. Шейнкмана остается только догадываться.

Рукопись партитуры «Месяца августа», датированная 1971 годом, в настоящее время хранится в фондах ЦГАЛИ Санкт-Петербурга. На титульном листе фондовой папки приведен список, состоящий из девяти названий: «Песня», «Вступление», «Утро», «Парад», «Песня», «Девочка в старом доме», «Вальс», «Песня», «Финал» («Газик»). Но в самой папке находится тридцать номеров: «Вступление», «Песня», «Силос», «Утро. Пьяный», «Девочка в старом доме», «За калиткой», «Поле. Река», «Вальс», «Газик», «Парад комбайнов», «Смерть старика», «Газик» («Отъезд»), «Финал». В архивной записи они идут в этой последовательности, но фактически представляют собой отдельные номера, и их порядок может меняться. В начале партитуры каждого номера указана его точная продолжительность, что свидетельствует о том, что все они были зафиксированы на пленке. Номера «Песня», «Утро. Пьяный» и «Смерть старика» нотированы рукой Гаврилина. Остальные части оркестрованы для различного состава ансамбля (оркестра) народных инструментов и записаны почерком Э. Шейнкмана, но фамилия инструментовщика нигде не указана. Отметим, что некоторые номера построены на одном и том же тематическом материале:

1. «Газик», «За калиткой» и «Поле. Река».
2. «Силос» и «Парад комбайнов».
3. «Вступление» и «Финал», в основу которых лег материал единственного вокального номера «Песня».

В кинофильме прозвучала не вся музыка, написанная В. Гаврилиным. Были использованы лишь девять музыкальных фрагментов, три из них — это «Вступление» и его варианты.

В киноленту не вошли номера «Силос», «Утро. Пьяный», «За калиткой», «Поле. Река», «Газик», «Парад комбайнов», «Смерть старика», «Газик» («Отъезд»),

Таблица 2

	Название номера	Время начала звучания	Хронометраж
1	«Вступление»	02.45	1.56
2	«Вступление» (фрагмент)	09.58	1.20
3	«Девочка в старом доме»	16.00	2.09
4	«Вальс»	22.00	4.00
5	«Песня»	50.13	1.50
6	«Вступление» (фрагмент)	58.09	1.20
8	«Утро»	62.20	2.23
9	«Финал»	64.52	2.56

хотя по сюжету эти пьесы могли быть включены и, возможно, лучше бы раскрыли художественный замысел режиссера.

В 1974 году была выпущена пластинка «Ансамбль русских народных инструментов под руководством Э. Шейнкмана»², куда вошло произведение «Утро из музыки к кинофильму "Месяц август"»³. Результат просмотра киноленты показал, что это сочинение действительно в ней используется, но не имеет ничего общего с номером «Утро. Пьяный», который значится в партитуре. К сожалению, нот части «Утро» в фонде ЦГАЛИ не оказалось, хотя в перечне номеров, указанных на титульном листе партитуры музыки к кинофильму, он числится третьим. Вероятно, в 1974 году при подготовке к записи пластинки с двумя сочинениями В. Гаврилина («Утро из музыки к кинофильму "Месяц август"» и «Извозчик») партитуру первого композитора забрал из архива Телерадиокомитета для доработки и, видимо, впоследствии не вернул. Партитура пьесы «Извозчик», написанная предположительно рукой В. Гаврилина, находится в личном архиве В. Акуловича, который получил ее из Телерадиокомитета в 1990-е годы.

Почерком композитора в партитуре музыки к кинофильму «Месяц август», как уже было сказано, написано три номера. «Смерть старика» состоит всего из нескольких тактов в исполнении гуслей и кутаза⁴. «Утро. Пьяный» представляет собой трижды повторенный музыкальный период в поочередном проведении гобоя и флейты.

Центральный музыкальный образ кинофильма «Месяц август» представлен в номере «Песня» (хоровая партитура написана рукой В. Гаврилина). Его мелодический материал, как уже отмечалось, лег в основу «Вступления» и «Финала». Это единственное вокальное произведение в кинофильме (автор поэтического текста — А. Шульгина), которое звучит в самый кульминационный момент — во время похорон отца главного героя. В кинофильме его исполняет женский дуэт, вместо указанного в партитуре мужского квартета. В рукописи прописана партия гуслей, отсутствующая в кинофильме, так что «Песня» звучит а cappella (пример 1).

В. Гаврилин довольно часто использовал одну и ту же тему в нескольких произведениях. «Моя беда» в том, — писал композитор, что я желаю в своей музыке только самого лучшего, главного и единственного — а это всегда только миг. Мои ноты не желают долго и старательно возвращаться на вершину состояния. Они желают сразу же там быть, они желают начать сразу с удовольствия. <...> Мои темы нетрудолюбивы, они не любят работать. Они — мои любимые мотыльки. (Ян-

Пример 1. В. Гаврилин. Музыка к к/ф «Месяц август». Песня.
Фрагмент партитуры

варь 1982 г.)⁵. Не явилась исключением и эта — центральная, и наиболее запоминающаяся — тема «Месяца августа». Спустя четыре года материал этого произведения лег в основу заключительного номера «Месяц май» вокально-симфонической поэмы «Военные письма», написанного для детского хора в сопровождении симфонического оркестра. Как пишет Г. Козарова, «изменения коснулись не только названия опуса, но и словесного текста, темпа, тональности, а также состава голосов. <...> Композитор, по сути, разделил эти два варианта сочинения и по характеру исполнения, и по внутреннему содержанию»⁶.

В музыке к кинофильму «Месяц август» музыкальный материал «Песни» получает дальнейшее развитие во «Вступлении» и «Финале». Номера очень похожи, но последний из них — более развернутый. Если «Вступление» занимает 49 тактов, то «Финал» — 74. Оба номера имеют следующее строение: вступительный раздел в D-dur, построенный на фанфарных интонациях труб; далее идут два проведения темы из номера «Песня» в Des-dur и в D-dur; затем следует кода, которая разворачивается на фоне постепенного *diminuendo*. Отметим, что в заключительном номере «Месяц май» из «Военных писем» сохранено то же тональное соотношение, однако вступление сокращено до двух тактов, а количество проведений темы увеличено до трех: первое — в D-dur, второе — в Des-dur, третье — возвращение в D-dur. Также присутствует кода, которая несет ту же смысловую нагрузку, что и в «Месяце августе». Некоторые элементы оркестровки подчеркивают и сходство рассматриваемых произведений.

Партитура этих двух и остальных номеров музыки к кинофильму «Месяц август» написана почерком Э. Шейнкмана и предполагает полный состав народного оркестра с включением дополнительных инструментов. Безусловно, основу участвовавшего в записи коллектива составлял ансамбль народных инструментов под управлением Э. Шейнкмана: малые I и II, альтовые I и II, басовая домра, баян, балалайка-прима, балалайка-альт, балалайка-контрабас и ударные (ксилон, колокольчики, коробочки и пр.). Партитуру дополнили домра-пикколо, вторая басовая домра, флейта, гобой, щипковые гусли, второй баян, две трубы in B (в «Вальсе» они отсутствуют), литавры и балалайка-секунда. В номере «Вальс» присутствуют мандолина и гитара.

Вероятно, запись музыки к кинофильму «Месяц август» стала началом творческого сотрудничества В. Гаврилина и Э. Шейнкма-

на, чье исполнительское мастерство необычайно ценил композитор. «...Услышав его [Э. Шейнкмана] игру, я понял, — отмечал композитор, — сколько красоты таится в звучании народных инструментов и какая вообще заключена в них огромная сила. Дело в том, что Э. Шейнкман — один из самых блестящих виртуозов, с которыми мне приходилось когда-либо встречаться. <...> Михаил Шейнкман руководит ансамблем народных инструментов, который великолепно исполняет мои произведения»⁷.

Опись, находящаяся в архиве ЦГАЛИ, включает партитуру «Вальса», оркестрованную для полного состава оркестра народных инструментов с добавлением мандолины и гитары. Она построена на том же материале, что и пьеса «Вальс» из фортепианного цикла «Зарисовки», созданная в начале 1970-х годов. По сравнению с фортепианной пьесой в инструментовке «Вальса» для народных инструментов прослеживаются небольшие изменения фактуры. В личном архиве В. Акуловича⁸ находится другой вариант партитуры «Вальса» в инструментовке Э. Шейнкмана, которая была сделана для записи пластинки 1972 года⁹, где этот номер называется «Вальс из кинофильма “Месяц август”». Эти версии отличаются по составу исполнителей — более поздний вариант предполагает подключение к основному составу ансамбля второй басовой домры, второго баяна, клавишных гуслей и балалайки-секунды. Наблюдаются небольшие изменения в изложении материала в этих партитурах.

Известность «Вальсу» принес балет «Анют». В 1982 году именно этот «Вальс» был инструментован С. Горковенко под руководством В. Гаврилина для музыки балета и прозвучал как в сценической версии балета, так и в телефильме. Эти партитуры существуют в двух вариантах, которые отличаются только тем, что в фильме-балете первое проведение темы вместо двух кларнетов играют две мандолины. Во втором проведении темы (цифры 1-2 по фортепианной пьесе) в инструментовках Э. Шейнкмана досочинены имитационные ответы (отсутствующие в фортепианной и симфонической версии) в партии альтовых домр и баянов.

При изложении басовой темы (цифра 4 по фортепианной пьесе) Э. Шейнкман сохраняет характерный вальсовый аккомпанемент, звучащий с самого начала произведения. В фортепианной пьесе вальсово движение сохранено за счет фигурации в верхнем голосе. Сильную долю такта играет балалайка-контрабас, вторую и третью доли — балалайки-секунда и альт. Тему исполняют баяны в низком регистре, подкрепленные басовой домрой. В версии С. Горковенко мелодия проходит в нижнем голосе, но вальсовый

аккомпанемент также присутствует. Сильную долю играет только большой барабан, вторая и третья доли отданы гитаре и деревянным духовым, причем в партии «дерева» добавлен пунктирный ритм. Фигурация в оркестровке С. Горковенко полностью соответствует фортепианной пьесе. В обоих вариантах для ансамбля народных инструментов фигурация изложена иначе, чем у В. Гаврилина. Но и между собой шейнкмановские версии разнятся. В «Вальсе» из музыки к кинофильму «Месяц август» даже присутствует триоль на вторую долю нечетных тактов у щипковых гуслей.

В новом разделе (цифра 11 по фортепианной пьесе) В. Гаврилин и С. Горковенко проставляют знаки тональности, а в оркестровках Э. Шейнкмана ключевые знаки отсутствуют. В этом месте появляется новый тематический материал в партии второго баяна (цифра 6 в партитурах Э. Шейнкмана), который выступает в качестве противосложения по отношению к основной теме. Два варианта изложения этого материала отличаются друг от друга лишь последним тaktом. В более поздней ансамблевой версии придуман еще один подголосок в партии альтовой домры.

В цифре 7 партитуры «Вальса» из «Месяца августа» тему играет мандолина, а в более поздней редакции — малые домры. Последний пассаж в шейнкмановских версиях сокращен на два такта.

Различия в изложении нового (по сравнению с фортепианной пьесой) материала может быть объяснено тем, что партитура для кинофильма «Месяц августа» была отдана в фонд киностудии «Ленфильм» и не сохранилась в личных архивах ни В. Гаврилина, ни Э. Шейнкмана. Возможно, более поздний вариант для грампластинки был записан Э. Шейнкманом в сотрудничестве с В. Гаврилиным по памяти.

Так как точная дата создания фортепианной пьесы «Вальс» не установлена, то, вероятно, «Вальс» из музыки к кинофильму «Месяц августа» был написан до появления окончательного варианта фортепианного сочинения. Об этом свидетельствует различие темпа: более быстрый в «Месяце августе» и умеренный — в записи на пластинке и телеверсии «Анюты». И в музыке балета, и в кинофильме «Вальс» характеризует «легкое» поведение героинь — флирт Анюты и приезд городской любовницы в «Месяце августа».

Для многих почитателей творчества В. Гаврилина и исполнителей его произведений, среди которых, например, руководитель петербургского ансамбля народных инструментов «Скоморохи» В. Акулович, всемирно известный «Вальс» из балета «Аннота» всегда останется «Вальсом» из музыки к кинофильму «Месяц август». Первый вариант произведения, написанный и инструментованный самим композитором в тесном сотрудничестве с Э. Шейнкманом, прекрасен в своей простоте, емкости образов, целостности восприятия и является самостоятельным произведением. «Вальс» из «Анюты» представляет собой красочный театрально-постановочный номер — результат совместной работы В. Гаврилина и С. Горковенко. Думается, что наличие нескольких версий «Вальса» и приведенные комментарии помогут исследователям творчества Гаврилина точнее определить время создания и инструментовки этого произведения и раскрыть особенности метода В. Гаврилина в разные периоды его творчества.

Партитура музыки к кинофильму «Месяц август» позволила установить хронологические рамки возникновения и других фортепианных пьес композитора.

Номер «Девочка в старом доме» обнаруживает родственный материал с произведением для фортепиано «В старом доме» из цикла «Деревенские эскизы» (1976 год). В том же виде эта пьеса получила название «Нежная» и вошла в цикл «Портреты» (1976 год). Хотя В. Гаврилин полностью сохранил мелодический контур темы, аккомпанемент претерпел значительные изменения: в оркестровой версии выписана ритмическая пульсация шестнадцатыми, подчеркивающими ритмическую организацию мелодии на $5/8$ в группировке $2/8 + 3/8$, а в фортепианной пьесе движение в партии сопровождения идет сгруппированными по дуолям восьмыми, что создает гемиольность на стыке первого и второго тактов темы. Очевидно, что сочинение для фортепиано «В старом доме», написанное значительно позже номера из кинофильма «Месяц августа» «Девочка в старом доме», иллюстрирует совершенствование мастерства В. Гаврилина. Несмотря на то что в оркестровой версии произведения композитор, казалось бы, располагает значительным арсеналом выразительных средств, в том числе возможностью игры тембрами инструментов, фортепианская пьеса отличается большей проработкой ритмических деталей, за счет которых художественный образ произведения получается ярким, красочным и многогранным.

Подобная картина миграции музыкальных тем наблюдается в отношении еще одного номера из музыки к кинофильму «Месяц август» — «Газик» («Отъезд»). Этот пример обнаруживает прямое сходство с фортепианной пьесой «На тройке», изданной, согласно Каталогу сочинений Валерия Гаврилина¹⁰, спустя пять лет после выхода кинофильма в 1976 году. Здесь Э. Шейнкман и В. Гаврилин используют полный состав народного оркестра. По сравнению с основным составом ансамбля Э. Шейнкмана в группе домр появилась домра-пикколо и вторая басовая домра, в группе духовых — флейта, гобой и две трубы in B, баян II и баян-бас, партия ударных записана на двух нотных станах (для ее исполнения необходимы два музыканта). Здесь присутствуют гусли щипковые и клавишные, балалайка-секунда и балалайка-бас.

Характерное для номера «Газик» («Отъезд») ритмическое изложение материала (переменный размер $5/8 - 6/8$) также обнаруживается в номерах «Силос» и «Парад комбайнов». Видимо, подобная ритмическая фигура была связана для композитора с особенностями передачи образа движения. Прослеживается и интонационное сходство квартового затаакта в темах этих номеров (пример 2).

В фортепианной пьесе «На тройке» присутствуют новые элементы фактуры. Во втором проведении в верхнем голосе досочинена мелодическая фигурация. По сравнению с этим же фрагментом в фортепианной пьесе можно проследить три ритмических плана. Мелодия имеет следующую группировку восьмывыми длительностями: $3+3, 3+2, 3+2$ и т. д. При переменном размере идет сокращение второй доли такта. Метрическая организация аккомпанемента выглядит иначе: $3+3, 2+3, 2+3$ и т. д., что контрастирует с материалом темы в размере $5/8$. Третью ритмическую организацию имеет фигурация со следующей ритмической структурой: $2+2+2, 2+3, 2+2+2+2$ и т. д. Думается, контрапункт этих трех ритмических планов объясняется замыслом Гаврилина изобразить тройку лошадей.

Одновременно допустима и другая трактовка: фигурация верхнего пласта I фортепиано изображает звук колокольчиков на упряжи, нижний пласт аккомпане-

Пример 2. В. Гаврилин. Музыка к к/ф «Месяц август». Газик. Отъезд. Фрагмент партитуры

мента рисует скачку лошадей, партия II фортепиано — это основная мелодическая линия.

Второе проведение мелодии в пьесе «На тройке» проходит в октаву в басу. В оркестровке Э. Шейнкмана номера «Газик» («Отъезд») тот же фрагмент изложен в верхнем регистре (домра-пикколо, домра малая I и II, балалайка прима и ксилофон). Кстати сказать, кроме этого номера, Э. Шейнкман ни в одной из своих инструментовок произведений В. Гаврилина не дублировал в партии ксилофонов материал групп домр (хотя для самого композитора было характерно одновременное использование ксилофона с другими инструментами народного оркестра). У Шейнкмана в основе аккомпанемента, который играют вся группа балалаек (кроме балалайки-примы), три баяна, домры-бас и альт, лежит ритмическая пульсация. Группировка поддерживает тему и выглядит следующим образом: 3+3, 3+2, 3+2 и т. д. Таким образом, многогранность, присущая в фортепианной пьесе, в оркестровой партитуре отсутствует.

При дальнейшем сравнении двух вариантов пьесы обнаруживается более глубокая проработка материала именно в фортепианной версии. Сопоставление двух примеров выявляет различную тактовую организацию некоторых разделов. Однаковые фрагменты музыки записаны композитором по-разному. Например, в одном случае (в партитуре Э. Шейнкмана) используется размер $\frac{9}{8} + \frac{5}{8}$, во втором (в пьесе В. Гаврилина) — $\frac{6}{8} + \frac{8}{8}$. При этом в сочинении композитора проставлен акцент, совпадающий с сильной долей такта в партитуре. Изменение метрической структуры на $\frac{6}{8} + \frac{8}{8}$ повлекло за собой возможность возникновения имитационного ответа в изложении этого материала в фортепианной пьесе. В оркестровой версии при группировке $\frac{9}{8} + \frac{5}{8}$ он отсутствует.

Можно предположить, что В. Гаврилин сохранил в памяти весь музыкальный материал номера «Газик» («Отъезд») и впоследствии переработал, создав новое сочинение — фортепианную пьесу «На тройке». Подобным образом он вел работу над музыкой к балету «Женитьба Бальзаминова». По воспоминаниям Н. Гаврилиной, В. Гаврилин сыграл на фортепиано все номера, «держа весь материал в голове»¹¹, а режиссер А. Белинский записал их на диктофон и уже по этой записи делал постановку. Композитор

же оркестровал весь материал по памяти. Этую особенность работы В. Гаврилина в интервью подтвердила С. Таирова — в 1970-е годы музыкальный редактор на Ленинградском радио, а в настоящее время — директор издательства «Композитор · Санкт-Петербург»¹².

Мелодические и ритмические отличия оркестровой версии этого произведения от фортепианной пьесы позволяют предположить, что пьеса для фортепиано «На тройке» появилась позднее номера музыки из кинофильма «Месяц август». В фортепианной пьесе материал получает большее развитие, точнее проработаны мелкие детали. В целом музыка становится более многоуровневой, композитор формирует здесь несколько образных планов, что показывает усложнение образного мышления В. Гаврилина и более тонкий подход к музыкальной ткани произведения.

Таким образом, можно сделать вывод, что музыка к кинофильму «Месяц август» играет важную роль в творческом наследии В. Гаврилина. Во-первых, благодаря этому опусу впервые появляется возможность проанализировать сочинения композитора, написанные для ансамбля народных инструментов. За исключением «Финала» из балета «Женитьба Бальзаминова» и оркестрового варианта пьесы «Извозчик» произведений для подобного исполнительского состава у В. Гаврилина больше нет.

Во-вторых, сравнение партитуры музыки к кинофильму «Месяц август» с другими сочинениями позволяет не только установить время создания многих музыкальных тем, но и проследить их эволюцию. Причем вектор этой эволюции направлен от наиболее масштабного по художественным возможностям произведения, написанного для ансамблевого состава, к более лаконичным, но и отточенным с точки зрения детализации фортепианным пьесам. Наконец, музыкальное пространство фильма следует считать своеобразной художественной лабораторией композитора, в которой возникли замыслы будущего тематизма таких этапных сочинений В. Гаврилина, как «Военные письма» и «Анюта».

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ Тевоян А. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина / отв. ред. Г. Белов; ред.-сост. Я. Бутовский, Н. Гаврилина. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2009. С. 311.
- ² Ансамбль русских народных инструментов под руководством Э. Шейнкмана. Л.: Мелодия, 1974. С. 20-04767-68.
- ³ Пластинка также содержит запись пьесы «Извозчик», партитура которой для ансамбля народных инструментов находится в личном архиве В. Акуловича, куда попала из фондов Телерадиокомитета. Исследователи творчества В. Гаврилина сходятся во мнении, что партитура написана рукой композитора.
- ⁴ Кутас или кутас – коровий ошейник с колокольчиком.
- ⁵ Гаврилин В. О музыке и не только... Записи разных лет / Сост. Н. Гаврилина и В. Максимов. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001. С. 211.
- ⁶ Козарова Г. Новое о Валерии Гаврилине: из архивных находок // Буклет Международного фестиваля искусств «От авангарда до наших дней. Продолжение 3». СПб., 2014. С. 42.
- ⁷ Стенограмма радиопередачи «Музыкальное искусство Ленинграда». В. Гаврилин и М. Кадлец. 28.10.1977. Хранится в личном архиве В. Гаврилина.
- ⁸ Эта партитура, переписанная с инструментовки Э. Шейнкмана, была принесена на репетицию ансамбля «Скоморохи» коллегой Э. Шейнкмана, домристом М. Миросниченко.
- ⁹ Ансамбль русских народных инструментов под руководством Э. Шейнкмана. Л.: Мелодия, 1972. СМ 03635-6.
- ¹⁰ Каталог сочинений Валерия Гаврилина / сост. Н.Е. Гаврилина. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007. – 96 с.
- ¹¹ По материалам интервью с Н. Гаврилиной.
- ¹² Отметим, что издательство «Композитор • Санкт-Петербург» является правообладателем всех материалов, связанных с именем В. Гаврилина.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гаврилин В. О музыке и не только... Записи разных лет. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003. – 344 с.
2. Гаврилин В.А. Слушая сердцем... Статьи. Выступления. Интервью. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005. – 456 с.
3. Каталог сочинений Валерия Гаврилина / сост. Н.Е. Гаврилина. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007. – 96 с.
4. Козарова Г. Новое о Валерии Гаврилине: из архивных находок // Буклет Международного фестиваля искусств «От авангарда до наших дней. Продолжение 3». СПб., 2014. С. 41–42.
5. Тевоян А. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2009. С. 311.