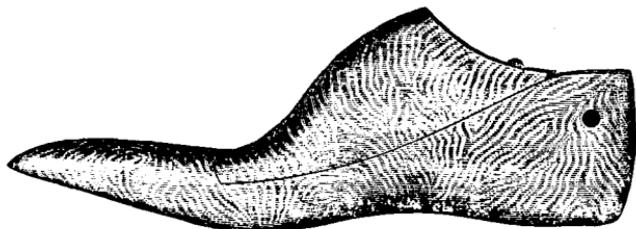


# САПОЖНОЕ РЕМЕСЛО.

Практическое руководство для изученія кройки и шитья разнаго рода обуви съ 35 рисунками въ текстѣ.



Сапожные инструменты и ихъ назначеніе. Сохраненіе инструментовъ. Матерьялы для шитья обуви. Сорта кожи. Пряжа, дратва и шпилька. Составныя части обуви. Сорта обуви. Нормальная обувь. Сниманіе мѣрки. Кройка обуви. Заготовки. Образцы заготовокъ. Швы, подошва, каблукъ и рантъ. Шитье обуви. Сохраненіе обуви.

Книгоиздательство и книжный складъ „ДОБРОЕ ДѢЛО“

Петроградъ, Улица Жуковскаго, 24.

Цѣна 1 р. съ пересылкой 1 р. 30 к.

МОСКВА, — 1915 г.

Изданіе книжнаго магазина П. К. Комисаренко.

Уланскій переулокъ, д. № 30. Тел. № 3,43-49.

## Новый дѣловой юридическій справочникъ

для крестьянъ и мелкихъ собственниковъ землевладѣльцевъ. 516 стр. убористой печати на хорошей бумагѣ. Ц. 1 р. 50 к. съ пер. 1 р. 85 к.

Содержаніе справочника: Вракъ — Расторженіе браковъ. — Усыновленіе и узаконеніе. — Опека и попечительство. — Образцы прошеній, подписокъ и приговоровъ. — Духовныя завѣщанія. — Наслѣдованіе по закону. — Дарственныя, рядныя и отдѣльныя записи. — Выдѣль. — Образцы духовныхъ завѣщаній, прошеній и записей. — О Волостномъ Судѣ. — Временныя правила о Волостномъ Судѣ въ мѣстностяхъ, гдѣ введено положеніе о Земскихъ Начальникахъ. — Временныя правила о Волостномъ Судѣ, гдѣ положеніе о Земскихъ Начальникахъ не введено. — О Третьемъ Судѣ. — Образцы прошеній въ Волостной Судѣ и Земскому Начальнику. — О Мировомъ Судѣ. — Извлеченіе изъ Устава о наказаніяхъ, налагаемыхъ Мировыми Судьями. — Образцы прошеній, жалобъ и отзывовъ. — Приобрѣтеніе крестьянами земли въ собственность. Законы 14-го іюня 1910 г. и 29-го мая 1911 года. — Приобрѣтѣніе земли съ помощью Землеустроительныхъ Комиссій. — Образцы приговоровъ, договоровъ, условий, актовъ и прошеній о ссудѣ. — Образцы прошеній въ Духовную консисторію. Уѣздный Сѣздъ Земскихъ Начальниковъ, Сѣздъ Мировыхъ Судей, Окружный Судъ, Судебную Палату, Правительствующій Сенатъ и на Высочайшее Имя. — Судебные сроки на подачу жалобъ, прошеній и отзывовъ. Сроки давности. — О воинской повинности. — Кооперация и мелкій кредитъ. — Сельско-хозяйственныя, ссудо-сберегательныя и потребительныя Общества и Товарищества. — Образцы уставовъ и прошеній. — Торговля произведеніями печати въ сельскихъ мѣстностяхъ. — Жел.-дорожныя и почтово-телеграфныя правила. — Перевозка пассажировъ и багажа. — Перевозка переселенцевъ. — Перевозка сельско-хозяйственныхъ продуктовъ. — Переводы, посылки, заказныя письма и бандероли. — Телеграммы. — О раздѣльномъ жителствѣ супруговъ по новому закону. — Вознагражденіе нотариусовъ. — Устройство Сельскихъ Обществъ и Волостей и общественнаго ихъ управленія. — Сельское общественное управленіе. — Сельскій и Семейный сходы. — Обязанности Старосты. — Обязанности сборщика податей. — Полицейская стража. — Волостное управленіе. — Волостной сходъ. — Волостной Старшина. — Волостное Правленіе. — Назначеніе и удаленіе должностныхъ лицъ въ сельскихъ и волостныхъ правленіяхъ. — Права и льготы должностныхъ лицъ. — Образецъ приговора о выборѣ должностныхъ лицъ. — Мирскія повинности. — Казенные сборы и земскіе повинности. — Сроки уплаты вкладныхъ сборовъ. — Взысканіе недоборовъ. — Взысканіе недоимокъ. — Уѣздная полицейская стража. — О выборахъ въ Государственную Думу. — Переселенія на казенныя земли. — Общія правила переселеній. — Льготы переселенцевъ. — Ссуды переселенцамъ. — Возвратъ ссуды. — Ссуды сельскимъ обществамъ, селеніямъ и товариществамъ. Льготный отпускъ лѣсныхъ матерьяловъ въ губерніяхъ Европейской Россіи. — Принудительное отчужденіе недвижимыхъ имуществъ. — Вознагражденія за имущество, отчужденныя для государственной или общественной пользы. — О Верхнемъ Сельскомъ Судѣ. — Административное устройство Россіи. — Органы центрального и мѣстнаго управленія. — Дѣлопроизводство въ Волостныхъ Правленіяхъ. — Обязанности Волостного Писаря. — Формы дѣловыхъ бумагъ и книгъ. — О производствѣ почтовыхъ операций въ Волостныхъ Правленіяхъ. — Приложение. Ст. 17 закона объ охотѣ. (сб.).

## Отъ составителя.

Хорошіе крѣпкіе сапоги, какъ и хорошій хлѣбъ, всегда нужны. Можно себѣ отказать во многомъ, даже въ самомъ необходимомъ, но отказать въ исправной обуви невозможно.

Исправная, удобная и хорошая обувь—это залогъ здоровья, а съ нимъ вмѣстѣ и залогъ работоспособности человѣка.

Обувь—это не баловство, не прихоть, даже не необходимость, которую можно исключить изъ обихода нашей жизни, обувь — *это крайняя насущная потребность каждаго чловѣка.*

Жизнь съ каждымъ днемъ непомерно дорожаетъ, и среднему и малоимущему обывателю приходится изворачиваться и экономить во всемъ, чтобы кое-какъ свести концы съ концами.

Нужно-ли говорить, что знаніе какого-нибудь ремесла, хотя бы самого незначительнаго, берегаетъ трудовой грошъ малоимущаго чловѣка. Изъ всѣхъ ремеслъ, которыя, вообще, полезно изучить каждому, сапожное ремесло можно поставить на первое мѣсто.

Возможность самому научиться шить и чинить обувь, и тѣмъ избѣгать непосильныхъ расходовъ, лежащихъ очень тяжело на заработокъ каждаго, представляетъ поэтому огромную практическую цѣнность.

Цѣнность эта сказывается особенно теперь, когда предметы первой необходимости, въ томъ числѣ и обувь, являются многимъ далеко не по карману.



# Что нужно имѣть сапожнику.

## И н с т р у м е н т ы .

Для того, чтобы *успѣшно* производить работу по кройкѣ и шитью обуви, необходимо имѣть подъ рукой все то, что требуется въ сапожномъ ремеслѣ, т. е. приобрести наборъ инструментовъ и другихъ нужныхъ приспособленій.

Сапожные инструменты, необходимые въ сапожномъ ремеслѣ, слѣдующіе:

- 1) Ножи. 2) Клипцаны. 3) Клещи. 4) Подпилокъ. 5) Ран-пиль. 6) Каблучное колеско. 7) Шило. 8) Форштикъ. 9) Фумель. 10) Амбусъ. 11) Шнать-фумель. 12) Гладилка. 13) Токмачка. 14) Молотки. 15) Колеско.

---

## Сапожные приспособленія.

- 1) Колодки. 2) Винтовое ряло. 3) Доска для рѣзки кожи. 4) Доска для выбиванія кожи. 5) Столярная струбцинка съ металлическимъ винтомъ. 6) Валяльня.

---

## Назначеніе сапожныхъ инструментовъ.

Ножи употребляются трехъ родовъ:

- 1) *Косой ножъ* съ кожаной ручкой для кройки товара.
- 2) *Широкий прямой ножъ* для обрѣзыванія краевъ кожи, каблука, вырѣзыванія шпилекъ и проч.
- 3) *Узкій прямой ножъ*—для вырѣзыванія отдѣльныхъ частей сапога изъ цѣлаго куска кожи.
- 4) *Клещи* служатъ для выдергиванія гвоздей изъ колодки, натягиванія стельки на колодку и пр.
- 5) *Клипцаны* для натягиванія кожи на колодку.
- 6) *Подпилокъ* служитъ для спиливанія желѣзныхъ гвоздей, которыми прибиваютъ верхній слой кожи къ каблуку.

7) *Рапили* служатъ для спиливанія гвоздей въ носкѣ сапога и няткѣ и для выравниванія подошвенной кожи.

8) *Каблуное колеско* служитъ для обводки на каблукѣ украшеній.

9) *Амбуз* служитъ для окончательной отдѣлки каблука.

10) *Колеско* служитъ для мѣтки тѣхъ мѣстъ на подошвѣ, гдѣ нужно вбивать деревянные гвозди.

11) *Пальмовая токмачка* служитъ для глаженія каблука.

12) *Машинка* для вставленія блочекъ и крючковыхъ.

13) *Фортиксъ* (пило) служитъ для прокальванія дырокъ въ кожѣ при сшиваніи ее дратвой. Само лезвее пила нужнаго размѣра вставляется въ черенки.

14) *Фликъ-Фумель* служитъ для сравниванія обрѣзанныхъ краевъ кранца.

15) *Кранизъ Фумель* служитъ для проведенія линій вокругъ каблука и по флику.

16) *Шнитъ-Фумель* для сглаживанія края подошвы.

17) *Гладилка* для шлифованія подошвъ и разглаживанія швовъ у голенищъ.

18) *Молотки употребляются двухъ родовъ: малый и большой.* Малый служитъ для вколачиванія гвоздей, а большой для расколачиванія кожи.

Молотки слѣдуетъ брать стальные. Они прочнѣе и долѣе служатъ, чѣмъ молотки желѣзные.

---

## Назначеніе сапожныхъ принадлежностей.

Колодки служатъ для шитья на нихъ сапогъ.

Винтовое ряло для формовки головки сапога.

Валяльня для обтягиванія кожи.

Формовка головки при помощи ряла производится слѣдующимъ образомъ: кожа накладывается на дерево и обтягивается на валяльнѣ, при чемъ крѣпко прижимаютъ ея складки къ краю доски, а согнутые концы къ угламъ ея; вверху и впереди валяльни кожу нужно крѣпко приколотить гвоздиками. Сдѣлавъ это, поступаютъ такъ: конецъ винта насаживается на уголь валяльни; затѣмъ оба угла голенища вкладываются въ клещи, въ когорыхъ при помощи гаекъ привинчиваютъ такъ крѣпко, что уголь кожи не можетъ выскочить. Дальше: ручкой вертятъ винтъ чтобъ онъ ввинтился въ

станокъ вслѣдствіе подниманія ея на винтъ поднимаются и зажимы, благодаря чему кожа держится за углы и натягивается на ваяльню ровно и прямо.

Наконецъ упомянемъ еще о приспособленіи, на которомъ разрѣзають кожу. Оно представляетъ собой обыкновенную деревянную доску, гладкую и ровную, толщиною приблизительно въ 1 дюймъ. Самымъ лучшимъ деревомъ для нея—является липа; всѣ же другіе сорта дерева не пригодны.

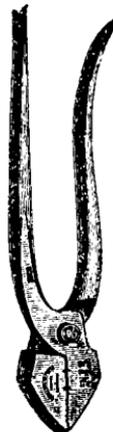
Станокъ долженъ быть сдѣланъ, по возможности, изъ толстой доски, чтобы въ случаѣ порчи ея поверхности ножомъ, можно было сгладить ее состругиваніемъ и сдѣлать, такимъ образомъ, вновь годной къ употребленію. Доски для рѣзки матеріала во всякомъ случаѣ не должны употребляться при наклеиваніи и склеиваніи частей обуви. Для этой цѣли нужно имѣть особенныя доски, ибо станокъ, на которомъ склеивалась обувь, можетъ быть перепачканъ клеестеромъ, который при высыханіи обращается въ твердую массу; ножъ при разрѣзываніи кожи можетъ иступиться объ нее и сдѣлаться совершенно негоднымъ къ употребленію.

---

## Образцы инструментовъ.



Косой ножъ.



Клипцаны.



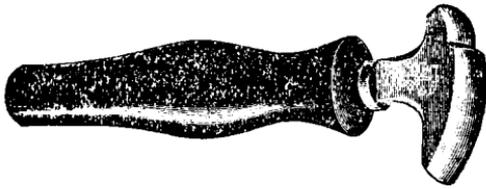
Прямой ножъ.



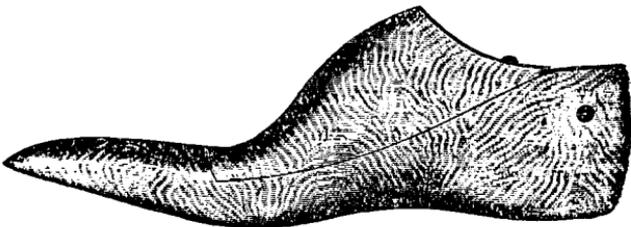
Подпалокъ.



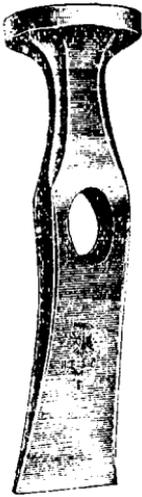
Рашпиль для сглаживанія гвоздей въ каблукѣ  
и подошвѣ.



Амбузь.



Колодка на выпуклую ногу.



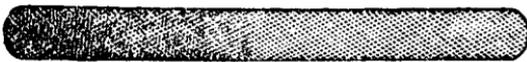
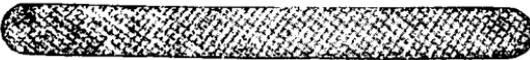
Молотокъ.



Шпиль Фумель.



Кранць-Фумоль.



Рашпили для сглаживанія подошвы.



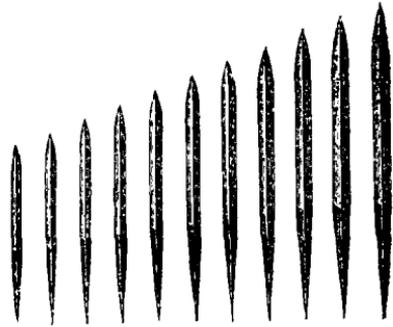
Колеско.



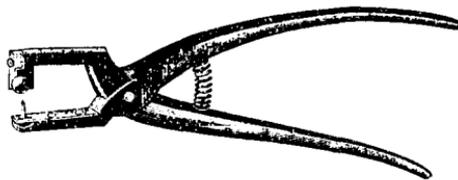
Колодка на плоскую ногу.



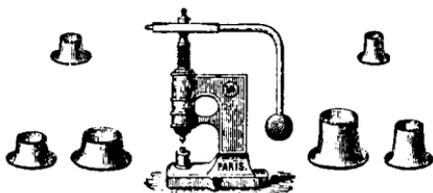
Машинка для пистоновъ.



Шило (фортчикъ).



Стурбцинка.



Машинка для вставленія блочекъ и крючковъ.



Токмачка.

## Уходъ за инструментами.

Каждому, изучающему ремесло, необходимо помнить, что отъ исправнаго содержанія инструментовъ и всякаго рода принадлежностей зависитъ успѣшность и чистота работы.

Поэтому, по окончаніи работы, всѣ инструменты, которые были употреблены въ дѣло, надо тщательно почистить и протереть, а нѣкоторые, какъ напр. ножи, колески, и машинку для вставленія блочекъ еще и слегка смазать масломъ, чтобы на нихъ не было ржавчины

Особенное вниманіе надо обратить на ножи, т. к. они являются главнымъ инструментомъ въ рукахъ сапожника. Неисправное, мало отточенное, или слишкомъ перепущенное лезвие ножа — и вмѣсто быстрой аккуратной работы получается одно мученіе, не говоря уже объ излишне потраченномъ времени и той порчѣ матерьяла, которая можетъ случиться вслѣдствіе неисправнаго состоянія ножей.

Ножи надо выбирать изъ не очень твердой хорошей стали. Назначеніе ножа рѣзать кожу, а потому онъ долженъ обладать значительной остротой и рѣзать не только тонкую кожу но и толстую идущую на подошвы. Для точки ножей употребляются спеціальные, камни, причѣмъ надо помнить, что новые ножи прежде всего то-

чатся на мелко-зернистомъ кругломъ камнѣ, который передъ точкой надо смочить водой. Заточенный и притупившійся ножъ надо сначала выправить на оселкѣ или камнѣ, смоченномъ слегка масломъ, послѣ чего окончательная выправка дѣлается на туго натянутомъ крѣпкомъ и гладкомъ ремнѣ.

Но помимо неисправнаго состоянія ножей потеря времени, труда и порча матерьяла можетъ произойти и отъ неисправности другихъ инструментовъ, а потому съ инструментами надо обращаться бережно и кромѣ того прежде, чѣмъ приступить къ работѣ, основательно ознакомиться съ назначеніемъ каждаго инструмента и способомъ его примѣненія.

Инструменты надо выбирать изъ хорошаго матерьяла и хорошихъ фирмъ и не стараться купить подешевле, т. к. дешевый товаръ всегда окажется хуже, скорѣе портится и въ результатѣ будетъ стоить дороже, чѣмъ кажущійся на первый взглядъ товаръ дорогой.

---

## Матерьялы употребляемыя для шитья обуви.

Для шитья обуви употребляются слѣдующіе матеріалы:

- 1) Кожи. 2) Матеріи. 3) Резина. 4) Подкладочный матерьялъ.
- 5) Пряжки, пуговицы и ушки. 6) Пряжа, дратва и шпильки.

---

### І. К о ж и.

Крѣпость и выносливость обуви зависитъ отъ качества кожи.

Лучшими считаются кожи, полученныя отъ осенняго убоя, а худшими тѣ, которыя получены отъ убоя весенняго.

Сапожный товаръ состоитъ изъ товара верхняго и нижняго, *верхній* идетъ на голенища, головки и футоръ. *Нижній* на капики, подошву и на стельки. Верхній товаръ покупается парами, нижній на вѣсь. При выборѣ кожи необходимо смотрѣть, чтобы она не была пухлой, изъязвленной и, вообще, не имѣла недостатковъ и поврежденія; кожа должна быть хорошо продублена и вполнѣ однородна.

На верхній товаръ употребляется чаще всего *опоекъ*. Опоекъ — это кожа годовалаго телянка. Кожа двухгодоваго телянка называется *выростокъ*.

Кромѣ того, для шитья сапогъ употребляется еще слѣдующіе сорта кожи: лакированная, французскій опоекъ, американская, шагрeneвая, юфть, сафьянъ, лайка, замша и шевро.

*Опоекъ*.—Приготавливается трехъ сортовъ: толстый, средній и тонкій. Толстый идетъ на простые сапоги, средній для болѣе тонкихъ сапогъ, и тонкій для дамской и дѣтской обуви

Есть еще такъ называемый гамбургскій опоекъ; онъ выдѣлывается изъ лошадиной кожи и нѣсколько грубѣе, чѣмъ настоящій опоекъ.

*Выростокъ*.—Идетъ большей частью на грубую мужскую обувь. Выростокъ нѣсколько грубѣе и дешевле опойка, но его достоинство заключается въ томъ, что онъ меньше подвергается дѣйствию сырости.

*Юфть*.—Для шитья обуви еще употребляется общезвѣстный товаръ подъ именемъ юфты или русской кожи. Юфть изготавляется изъ лошадиной, телячьей и козьей кожи. Отличительное качество этой кожи непроницаемость для воды и сырости. Юфть краснорыжаго цвѣта, что происходитъ отъ окраиванія кожи особымъ составомъ. Главное преимущество юфти еще то, что приготовленныя изъ этой кожи подошвы гибки, эластичны и непромокаемы.

*Сафьянъ*. Сафьяновая кожа вырабатывается двухъ сортовъ: настоящій сафьянъ и сафьянъ поддѣльный.

Настоящій сафьянъ изготавляется изъ кожи козла, а поддѣльный изъ кожи барана или теленка.

Изъ сафьяна шьютъ исключительно дорогую дамскую и дѣтскую обувь. Для мужской обуви сафьянъ идетъ обыкновенно на отдѣлку голенищъ.

*Шагрeneвая кожа*. Изъ шагрeneвой кожи изготавляются мужскіе, дамскіе и дѣтскіе ботинки, штилеты и полусапожки. Эта кожа очень изящна, эластична и удобна для носки, т. к. обувь изъ нея легка. Шагрeneвая кожа съ лицевой стороны усѣяна мелкими пузырьками, что достигается извѣстнаго рода обработкой лицевой стороны кожи.

*Замша и лайка*. Кожи подъ названіемъ замши и лайки изготавляются изъ кожъ тѣхъ животныхъ, изъ которыхъ нельзя выработать ни юфти, ни другого какого-нибудь лицевого товара. Замша и лайка помимо употребленія ихъ на шитье обуви употребляются еще, какъ извѣстно, и для изготавленія перчатокъ. Къ сорту лайковой и замшевой кожи можетъ быть отнесена еще *шведская кожа*, которая отличается отъ нихъ только способомъ изготавленія.

*Хромовая кожа.* Обыкновенная кожа, выработанная съ помощью минеральных солей, называется хромовой кожей. Хотя эта кожа эластична и прочна, но для носки она вредна. Главный ея недостатокъ заключается въ томъ, что она сильно впитываетъ влагу, охлаждаетъ ноги, что вредно отзывается на здоровья. Подошва изъ хромовой кожи сильно впитываетъ воду, разбухаетъ и скоро отъ этого портится.

При покупкѣ кожи очень легко узнать какъ дублена кожа: обыкновеннымъ способомъ или хромомъ. Для этого надо взять кусочекъ кожи и сжечь. Полученную отъ сгорания кожи золу насыпають на листъ бѣлой бумаги и давятъ такъ сильно, чтобы бумага окрасилась. Если цвѣтъ получится темно-зеленый, значить кожа хромовая.

*Шедро.*—Шедро выдѣлывается изъ кожи молодыхъ козлятъ. Она очень легка и эластична и идетъ на приготовленіе тонкой мужской и дамской обуви.

---

## II. М а т е р і и.

Кромѣ кожи для шитья изящной дамской обуви употребляются еще слѣдующія матеріи: прюнель, бархатъ, шелкъ, атласъ и плюшь.

Прюнель обыкновенно бываетъ сѣрая, каштановая и черная. Она выдѣлывается изъ твердой крашенной шерсти.

Бархатъ выдѣлывается подходящаго сорта. Толстый и жесткій бархатъ не годится для обуви, такъ какъ при выдѣлкѣ по немъ нельзя ударять молоткомъ. Отъ удара остается пятно, которое нельзя уничтожить.

Шелкъ и атласъ употребляются на обувь очень хорошаго качества. Но вообще этотъ матерьялъ мало проченъ и при шитьѣ требуетъ большой осторожности.

Чаще всего употребляется для обуви плюшь. Плюшь бываетъ различныхъ цвѣтовъ и не долженъ быть жесткій, такъ какъ легко можетъ ломаться.

---

## III. Р е з и н а.

Весьма важный матерьялъ составляетъ резина. Резина берется самыхъ высшихъ сортовъ, которые не скоро подвергаются порчѣ.

---

#### IV. Подкладочный материалъ.

На подкладку къ обуви теперь весьма часто употребляются разнообразные материалы. Лучшимъ матеріаломъ считается мультонъ и фланель.

Дамскія ботинки подшиваются также тонкимъ полотномъ или же холстомъ. Помимо этого для теплоты обуви подшиваются плюшь и манчестеръ.

---

#### V. Пряжки, пуговицы и ушки.

Для застегиванія обуви, а также и для красоты употребляются пряжки и пуговицы. Пряжки и пуговицы бываютъ различныхъ цвѣтовъ и пришиваются обыкновеннымъ способомъ.

Для удобства одѣванія обуви, какъ напримѣръ изъ мужскихъ ботинокъ и сапогъ съ голенищами, къ краямъ голенищъ пришиваются ушки. Ушки приготовляются изъ тонкой и очень прочной матеріи

---

#### VI. Пряжа, дратва и шпильки.

Для приготовленія дратвы существуетъ пряжа. Качество пряжи имѣетъ громадное значеніе, такъ какъ отъ нея зависитъ прочность выдѣлываемой дратвы, а слѣдовательно и прочность швовъ обуви.

Чтобы приготовить дратву, пряжу необходимо сначала смочить, а потомъ ее скручиваютъ.

Ссучивается дратва слѣдующимъ образомъ: берутъ нѣсколько нитокъ пряжи 3, 4 или болѣе. Одна изъ нитокъ смачивается пропусканіемъ черезъ мокрую губку, потомъ ссучивается между пальцами и откладывается въ сторону. Точно также поступаютъ и съ остальными нитками. Приготовивъ такимъ образомъ нитки, ихъ берутъ за концы двумя пальцами правой руки и протягиваютъ въ длину пальцевъ лѣвой руки (концы нитокъ должны складываться ровно) и скручиваютъ.

Когда нитки скручены, ихъ кладутъ на лѣвое колѣно и передвигаютъ ладонью лѣвой руки по поверхности ссученныхъ нитокъ

то въ одну, то въ другую сторону, пока не получится крѣпкая и гладкая дратва.

Нитки дратвы просмаливаются и наващиваются, послѣ чего для приданія дратвѣ блеску по ней проводятъ кусочкомъ тряпки или кожи.

На концѣ дратвы для того, чтобы она легко проходила въ дырочки, дѣлаемая шиломъ въ кожѣ, всучивается щетина. Дѣлается это слѣдующимъ образомъ:

Конецъ дратвы и конецъ щетины раздваиваются и скручиваются вмѣстѣ. Когда получится однородная крѣпкая нитка, у основанія всученной щетины прокалывается дырочка, черезъ которую пропускается два щетина, послѣ чего полученный конецъ всучивается между пальцами, чтобы не было неровностей.

Не меньшее значеніе имѣютъ при шитьѣ обуви—шпильки.

Шпильки бываютъ двухъ родовъ. Шпильки съ острыми концами называются американскими, а съ тупыми берлинскими.

Лучшіе сорта шпилекъ выдѣлываются изъ бука или клѣна.

Шпильки должны быть хорошо высушены. Если сырыя шпильки вколотить въ подошву, то онѣ, по высыханіи, не удержатся.

Передъ тѣмъ, какъ вколачивать шпильку въ дырку, необходимо шпильку смочить слегка клейстеромъ. Такая шпилька крѣпче держится въ кожѣ.

Самымъ лучшимъ клейстеромъ считается вѣнскій. Надо избѣгать клейстера, приготовленнаго изъ муки, такъ какъ такой клейстеръ весьма непрактиченъ.

---

## Изъ чего состоитъ обувь.

Обувь состоитъ изъ верха и низа. Верхъ состоитъ изъ головки и голенищъ.

Низъ обуви составляетъ подошва и другія части, которыя служатъ скрѣпленіями подошвы и придаютъ ей прочность.

Окружность подошвы или край называется кантомъ или шнитомъ. Задняя часть подошвы имѣетъ возвышеніе, которое, если оно не толще одной пластинки, называется шпешликомъ или фликомъ, а если толще—каблукомъ.

Кромѣ настоящей подошвы и подкладки къ ней, имѣется еще внутренняя подошва. Назначеніе этой подошвы сохранять ногу отъ нажима дратвы и гвоздей. Эта внутренняя подошва дѣлаетъ подошву толще и придаетъ ей прочность.

Между наружной и внутренней подошвами простилается такъ называемая подкладка или подстилка. Подстилка придаетъ обуви выпуклость, прочность, толщину и красоту.

Между подстилкой и подошвой кладется еще пластинка кожи, которая называется лубкомъ. Назначеніе лубка придавать прочность и красоту подошвѣ.

Внутри сапога или иной обуви на стельку кладется настилка изъ кожи, полотна или фланели.

Голенища сапогъ могутъ быть приготовлены изъ однороднаго матерьяла съ головкой, и тогда сапогъ выкраивается изъ одного куска кожи.

Нижняя задняя часть голенища называется бортикомъ, его обкладываютъ крѣпкой широкой кожей, которая называется закладкой— часть же, простирающаяся вверхъ, называется цѣлымъ голенищемъ.

Голенищаверху обшиваются изнутри кожей или какимъ либо другимъ матерьяломъ, носящимъ названіе подшивки; иногда голенище изнутри бываетъ обшито лакированной кожей; изрѣдка, если въ этомъ является необходимость, для приданія голенищу упругости и твердости, его цѣликомъ обкладываютъ кожей или какимъ либо другимъ матеріаломъ. Къ краямъ голенищъ пришиваются ушки. Онѣ вкладываются между кожей и подошвой.

Голенище дѣлаютъ изъ одного или двухъ кусковъ, сшитыхъ боковыми швами.

Каждый передокъ состоитъ изъ частей: передней и задней. Головки бываютъ изъ одной или нѣсколькихъ частей: вырѣзовъ, союзовъ, носковъ.

Эти части сшиваются или строчатся скрытымъ швомъ.

Для соединенія и укрѣпленія главныхъ частей переда въ простой обуви вмѣстѣ подкладка, служащая для соединенія переда съ задомъ.

---

## Условія, которымъ должна удовлетворять обувь.

Основной задачей каждаго сапожника должно быть прежде всего умѣнье сшить *удобную обувь*.

Удобная обувь должна удовлетворять слѣдующимъ условіямъ:

1) Длина подошвы должна превышать длину ступни ноги не менѣе какъ на 1 сантиметръ.

2) Ширина обуви должна вездѣ соответствовать объему ноги. Въ пальцахъ слѣдуетъ дѣлать немного шире ихъ объема. Только по серединѣ подошва можетъ быть немного уже, это удерживаетъ ногу въ одномъ положеніи, не допуская ее соскальзывать къ носку сапога.

3) Высота геленка должна соответствовать высотѣ задника.

4) Длина голенища зависитъ отъ покроя.

5) Ширина подошвы въ носкѣ можетъ быть различна, въ зависимости отъ требованій моды, но во всякомъ случаѣ ширина эта должна быть такой, чтобы пальцамъ было вполне свободно.

6) Подошву въ обуви слѣдуетъ дѣлать потолще, это предохраняетъ ногу отъ холода и неровностей ночвы.

7) Каблукъ долженъ быть средней высоты и достаточно широкій въ основаніи, чѣмъ облегчается движеніе ноги впередъ. Слишкомъ высокій и узкій въ основаніи каблукъ, а также изгибающійся внутрь, вызываетъ ненормальныя движенія ноги въ стороны, что можетъ повлечь вывихи и растяженіе сухожилій. Внутренность обуви должна быть совершенно гладкой и не имѣть складокъ.

---

## Сорта обуви и подготовительная работа.

Обувь раздѣляется на мужскую, дамскую и дѣтскую.

Обувь готовится изъ различныхъ кожъ и матеріаловъ, о которыхъ упомянуто выше, и имѣетъ различную форму. Напр. сапоги, гамаша, башмаки, туфли, штилеты, сандалии, полу-сапожки на шнуркахъ, резинкѣ или на застежкахъ.

Обувь дѣлается двоякими способами: или драгвой, или на шпилькахъ. Вся работа по шитью и выкройкѣ обуви раздѣляется на слѣдующія послѣдовательныя работы:

- 1) Сниманіе мѣрки и пріисканіе подходящей колодки.
- 2) Разрѣзываніе матеріала, выкраиваніе подошвы, верха и пристрочка матеріала.
- 3) Пришиваніе головокъ къ подошвѣ, пробивка каблука и полная отдѣлка сапога.

## Сниманіе мѣрки.

Для того, чтобы сшить сапогъ, необходимо снять мѣрку съ ноги. Отъ правильно снятой мѣрки зависитъ правильность сшитаго сапога. При сниманіи мѣрки надо помнить, что у многихъ одна нога нѣсколько больше или меньше другой, а потому хорошій сапожникъ никогда не удовлетворится одной мѣркою съ правой ноги, а обязательно измѣритъ обѣ ноги.

Кромѣ того, при сниманіи мѣрки, необходимо обращать вниманіе на всѣ неправильности ноги, т. к. иначе сшитый по неправильной мѣркѣ сапогъ принесетъ большія мученія.

Каждая излишняя выпуклость, каждая выдававшаяся кость должна быть принята во вниманіе, и при шитьѣ сапога на такія выпуклости слѣдуетъ дѣлать небольшой напускъ; снимая мѣрку прежде всего очерчиваютъ контуръ ноги на бумагѣ. Для этого ставятъ разутую ногу на листъ бѣлой писчей бумаги и хорошо отточеннымъ карандашомъ обводятъ вокругъ всей ступни ноги. Обрисовавъ контуръ ноги, надо узнать форму самой подошвы ноги, ея выпуклости и углубленія, которыя нужно принимать въ расчетъ при изготовленіи сапогъ. Для этого надо обрисовать ее. Дѣлается это такъ: карандашъ остриемъ подсовываютъ подъ подошву и проводятъ имъ по бумагѣ вокругъ ступни. Получившійся рисунокъ будетъ довольно точнымъ изображеніемъ выпуклостей ступни.

Когда обрисованъ контуръ, измѣряютъ длину ступни. Къ этой длинѣ иногда приходится прибавлять еще немного, въ зависимости отъ того, какой фасонъ сапога желаютъ сшить. Такъ для французскаго фасона нужно прибавлять къ длинѣ ступни 1 сантиметръ, для англійскаго —  $1\frac{1}{2}$  — 2 сант. Для широкаго, американскаго — ничего прибавлять не надо.

Всѣ данныя измѣренія надо записать.

При сниманіи самой мѣрки поступаютъ такъ:

Узнавъ длину ноги по контуру сантиметромъ, остальные размѣры снимаются бумажной ленточкой сантиметра въ 4 шириной и сложенной вдвое. Съ одного конца ленту срѣзаютъ наискось, и она ровнѣе ложится на ногу.

При дальнѣйшемъ измѣреніи мѣрка снимается со слѣдующихъ мѣстъ ноги:

1) Черезъ головку плюсны, большого пальца перпендикулярно длинѣ ноги.

2) Черезъ головку плюсны мизинца параллельно первой мѣркѣ.

3) Если имѣются ненормальности, то кладутъ мѣрку черезъ головку плюсны большого пальца и мизинца.

4) Снимаютъ мѣрку съ подъема черезъ хребетъ 5-ой кости плюсны, наиболѣе возвышающейся.

5) Косой подъемъ. Мѣрку кладутъ на пятку и концы ея на высшую точку подъема.

6) Вокругъ голени, чуть повыше ладышекъ, гдѣ голень всего тоньше.

7) Для штиблетъ нужно снимать тѣ мѣста ноги, гдѣ приходится верхъ штиблета.

8) Для сапогъ съ голенищами нужно измѣрять объемъ икры въ самомъ толстомъ мѣстѣ, а также длину голенища отъ сгиба колѣна до пола, а для высокихъ сапогъ съ отворотами—объемъ колѣна и объемъ бедра, причемъ также измѣряется верхъ бедра отъ сгиба колѣна.

Необходимо замѣтить, что для шитья новой обуви слѣдуетъ осмотрѣть старую обувь. По этой обуви можно узнать о ногѣ и манерѣ носить сапоги и проч.

Если напр. стоптанъ геленокъ (кусокъ толстой кожи между подкладкой и верхомъ задника) то это показываетъ, что нога плоской формы. Если сапогъ стоптанъ снаружи, то это означаетъ, что нога имѣетъ очень толстую подошвенную подушку.

При шитьѣ обуви на многія мелочи надо обращать серьезное вниманіе. На толстую мясистую ногу обувь необходимо дѣлать плотно пригоняя къ ногѣ. Эта обувь не причинитъ страданій и будетъ удобна, наоборотъ худая нога требуетъ просторной обуви, т. к. плотно сидящая обувь будетъ жать ногу.

При сниманіи мѣрки для шитья туфель надо сдѣлать два измѣренія: длину ноги и ширину ея у основанія пальцевъ.



Послѣ этого отъ буквы D вправо отмѣчаютъ, все на той же линіи ЖЗ, отрѣзокъ, который долженъ быть равенъ всего третьей части длины стопы. Это обозначится буквой Л. Затѣмъ изъ точки D нужно провести вверхъ линію DD<sup>a</sup> съ наклономъ влево въ 70° (наклонъ опредѣляется по транспортиру, для чего ставятъ этотъ приборъ серединой на точку D и проводятъ, затѣмъ линію согласно цифрѣ на транспортирѣ). Линія DD<sup>a</sup> должна быть равной четверти объема стопы въ пальцахъ ноги. Изъ точки Л проводятъ вверхъ съ наклономъ влево на 70° линію, равную по длинѣ трети объема стопы вокругъ свода (первый подъемъ). Полученная точка обозначена буквой Л<sup>a</sup>. Затѣмъ изъ точки З. (при пересѣченіи линіи ЖЗ и ЗС) откладывается отрѣзокъ ЗГ. Отрѣзокъ этотъ долженъ быть приблизительно въ два сантиметра для взрослога чело- вѣка. Точку Г соединяють съ точкой Л. Полученная линія ГЛ должна по отношенію къ линіи ЖЗ составить уголъ въ 5°. Затѣмъ изъ точки Г проводится линія ОЖ подъ угломъ 45°. Линія эта должна быть равной половинѣ объема подъема (черезъ пятку). Че- резъ точку Ж проводится линія (прямая) къ точкѣ, обозначенной на рисункѣ буквой К. Отъ точки Ж откладывается вверхъ, по на- правленію линіи ГЖ, отрѣзокъ В, который долженъ равняться  $\frac{1}{2}$  сантиметра. Отъ точки Ж, откладывается вправо отъ горизонталь- ной линіи, отрѣзокъ Б, равный половинѣ объема ноги противъ сухожилій.

Когда намѣчены указанные точки, приступаютъ къ вычерчива- нію контура выкройки.

Если ширина верха окажется не большіе разстоянія между ли- ніями КА и ЗС, то тогда передній край ботинка помѣщается на вертикальной линіи КЖ.

Затѣмъ черезъ точки Л и D проводится непрерывная кривая линія, форма которой должна соответствовать формѣ ноги. Эта ли- нія продолжается отъ точки D на 3 сантиметра до точки I. Этотъ отрѣзокъ рассчитывается на загибъ кожи подъ подушку. Потомъ отъ точки В ведутъ кривую вверхъ по направленію линіи ВВ и ве- дутъ ее до размѣра высоты предполагаемой обуви. Отъ точки I проводятъ кривую, которая должна соответствовать краю подошвы; линія эта пересѣкаетъ линію ЖЗ въ точкѣ К, дѣлитъ отрѣзокъ ГЗ на одну треть и оканчивается въ точкѣ Е, приблизительно на разстояніи одного сантиметра дальше линіи КС. Отъ точки Е че- резъ точку Б вычерчивается вверхъ изогнутая линія, напоминающая

изгибъ задней части ноги отъ пятки до икры. Этой линіи совершенно не проводить, когда вычерчиваютъ выкройку сапога съ голенищами. Въ этомъ случаѣ задникъ идетъ прямо по вертикальной линіи, безъ изгиба Б.

## Подборъ колодки.

Когда сдѣлана выкройка надо подобрать колодку. Колодки измѣряютъ такъ же, какъ измѣряютъ ногу, а именно:

- 1) длину ступни,
- 2) объемъ вокругъ пучковъ въ прямомъ направленіи,
- 3) вертикальный объемъ вокругъ свода,
- 4) ширина подошвы въ пучкахъ,
- 5) ширина носка.

Колодки бываютъ самыхъ разнообразныхъ размѣровъ. При выборѣ колодки надо смотрѣть, чтобы колодка была совершенно сухая, сырая колодка при высыханіи сеядется, и сапогъ, сшитый по такой колодкѣ, окажется неполномѣрнымъ. Если требуемаго размѣра колодки не находится, тогда надо самому пригонять колодку. Для этого выбирается наиболѣе подходящая колодка и съ нея сострагиваютъ въ нужныхъ мѣстахъ дерево, чтобы подогнуть подъ требуемый размѣръ. Если надо увеличить подъемъ, то подъ верхнюю, отнимающуюся часть колодки, соответствующую подъему, подкладываются тонкіе деревянные клинышки.

Колодка должна точно соответствовать ногѣ, на которую шьется сапогъ и только въ этомъ случаѣ сапогъ будетъ удобенъ и хорошъ.

При пригонкѣ колодки всегда приходится принимать во вниманіе всѣ особенности ноги. Нормальная нога, обыкновенно, большею частью заворачивается кнаружи и при шитьѣ обуви надо противодѣйствовать этой склонности, такъ какъ въ противномъ случаѣ обувь быстро стаптывается, и даже нога можетъ при этомъ искалчиться. Достигнуть исправленія можно только пригонкой колодки.

Чтобы сапогъ заставилъ бы ногу принять нормальное положеніе, нужно, чтобы колодка, по которой будетъ шиться обувь, имѣла бы наклонъ въ подошвѣ въ противоположную сторону заворачиванія ноги.

Если поставить колодку на полъ или на столъ, она должна обнаружить склонность къ паденію въ противоположную сторону той, въ какую выворачивается нога.

При выборѣ колодки надо руководствоваться тѣмъ матеріаломъ, изъ котораго предполагается шить сапоги. Если товаръ жесткій и толстый, то колодка можетъ быть сдѣлана съ небольшимъ походомъ противъ мѣрки. Если товаръ мягкій и растяжимый, и кожа должна быть плотно натянута на колодку, то и колодка должна соответствовать мѣркѣ.

При шитьѣ обуви съ тонкими носками надо сдѣлать надбавку кожи противъ длины ступни.

---

### Образцы колодокъ.

Колодки бываютъ двоякаго рода: *башмачныя* и *сапожныя*

На башмачныхъ колодкахъ шьютъ башмаки, туфли и полусапожки, а на сапожныхъ высокіе мужскіе сапоги съ голенищами.

Для удобства выниманія и вкладыванія колодки дѣлаются съемныя изъ нѣсколькихъ частей.

На съемной части колодки и на нижней части сверху пятки просверливаютъ нѣсколько дырочекъ для удобства выниманія колодки по окончаніи работы. Для этого употребляется особый крючокъ, которымъ задѣваютъ въ дырку и вытягиваютъ колодку наружу, сначала съемную часть, а затѣмъ нижнюю.

Раньше колодки дѣлались на одну ногу, но потомъ было сдѣлано приспособленіе, чтобы придать правильныя формы колодкѣ, колодки стали удлинять и дѣлать клинья, соответствующіе колодкамъ.

Колодки съ клиньями состоятъ изъ низа и верха и при помощи такихъ колодокъ сапожникъ можетъ шить соответствующую обувь, что при употребленіи простыхъ колодокъ было-бы сдѣлать затруднительно.

---

## Выкраиваніе обуви.

Послѣ того, какъ сдѣланъ подборъ соотвѣтствующей колодки можно приступить къ выкраиванію верхней части обуви.

Для того, чтобы сдѣлать выкраиваніе, поступаютъ слѣдующимъ образомъ:

Тщательно провѣренную бумажную выкройку кладутъ на кожу и помѣчаютъ на ней контуръ выкройки, причемъ прибавляютъ къ краямъ по  $\frac{1}{2}$  сантиметра для шва.

Прибавка въ  $\frac{1}{2}$  сант. должна быть сдѣлана не только при выкраиваніи верха обуви, но и при выкраиваніи подкладки.

Когда подкладка и кожа выкроены по чертежу, подкладку сметываютъ и прострачиваютъ съ задняго шва, а послѣ примѣряютъ на колодку.

Выкроенный по чертежу верхъ изъ кожи также прострачиваютъ сзади, какъ и подкладку. Послѣ всего надо расправить швы и прожолотить ихъ молоткомъ. На швы надо наложить полоску лайки, причемъ сначала ее приметываютъ къ одному загнутому краю шва, а затѣмъ пристрачиваютъ въ двѣ строчки къ обѣимъ сторонамъ шва. Пришивъ полоску лайки, верхнюю подкладку складываютъ лицомъ внутрь и сметываютъ между собою по верхнему краю. Метку начинаютъ отъ задняго шва, наблюдая, чтобы шовъ подкладки и шовъ верха находились другъ противъ друга. Сшитые такимъ образомъ подкладка и верх носятъ названіе *заготовки*.

При кройкѣ обуви надо соблюдать самую большую аккуратность, особенно въ тѣхъ случаяхъ, когда обувь выкраивается изъ дорогихъ сортовъ кожи. Неправильная выкройка, порѣзъ ножемъ и товаръ испорченъ, и для сапожника убытокъ. Но раньше осторожности при выкраиваніи надо сообразоваться еще съ тѣмъ, какія мѣста обуви скорѣе изнашиваются. Такъ какъ шкурка никогда не бываетъ равномерной толщины, то дѣлать выкройку надо съ такимъ расчетомъ, чтобы мѣста обуви, подверженные наибольшему изнашиванію, вырѣзались изъ самыхъ плотныхъ и эластичныхъ частей кожи.

*Примѣчаніе.* При выкройкѣ изъ матеріи надо выкройку класть не поперекъ, а вдоль нитки матеріи.

Сукно разрѣзается противъ ворса; прюнель или другой шерстяной матерьялъ долженъ кромкой приходиться къ заднему шву, а

основой простираться въ длину обуви и голенища. Полотно рѣжетъ какъ въ длину, такъ и поперекъ.

При выкраиваніи заготовки надо каждую часть выкройки складывать такимъ образомъ, чтобы правая сторона была сложена съ правой, а лѣвая съ лѣвой. За этимъ необходимо наблюдать, чтобы не скривить на одну сторону.

При выкраиваніи передка кожа выкраивается одновременно для двухъ ногъ. Задники выкраиваются отдѣльно. Для того, чтобы выкройка съ кожи не сползала, ее надо прикрѣпить къ доскѣ маленькими гвоздиками, а болѣе тонкую, нѣжную — кнопками.

Въ дальнѣйшемъ, когда заготовка сшита, поступаютъ слѣдующимъ образомъ:

Сшитую заготовку натягиваютъ на колодку и закрѣпляютъ на ней гвоздиками, которые вбиваются такъ: два гвоздика вверху колодки, два по сторонамъ задняго шва и два сверху пучковъ на пальцахъ. Передъ забиваніемъ каждой пары гвоздиковъ, заготовку нужно сильно натянуть сзади на передъ; послѣ этого заколачиваются гвоздики по бокамъ колодки, натягивая кожу.

Необходимо отмѣтить, что при выкраиваніи кожи ее слѣдуетъ стараться какъ можно больше съэкономить, чтобы не оставалось обрѣзковъ, которые въ большинствѣ никуда не годятся.

Кройку надо начинать съ верха сапога. Кожа разстиляется на липовой гладкой доскѣ.

---

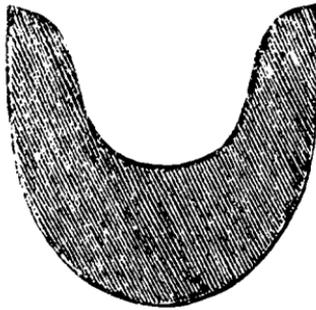
## Разнаго рода выкройки.

### Выкройка туфель.

Выкройка открытой туфли дѣлается изъ одного куска кожи (см. рисунокъ) и имѣетъ только одинъ шовъ сзади. Выкройку туфель изъ кожи дѣлаютъ такъ: бумажную выкройку складываютъ вдвое по длинѣ и накладываютъ на сложенную вдвое кожу, потомъ очерчиваютъ мѣломъ отъ руки и осирымъ ножомъ вырѣзаютъ на мѣткѣ, наблюдая при этомъ, чтобы ножъ шелъ по чертѣ мѣла.

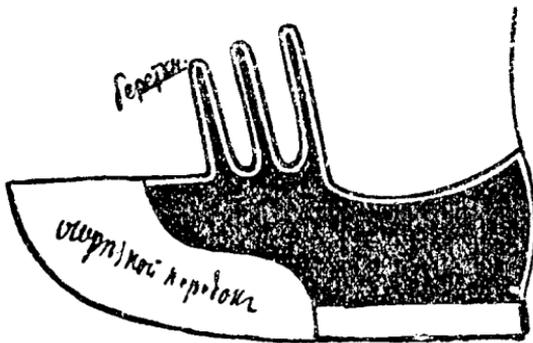
По желанію вырѣзъ въ туфлѣ можно дѣлать и больше меньше.

Помимо цѣльныхъ туфель (съ цѣльными передками) дѣлаютъ еще съ отрѣзанными передками—баретками. Баретокъ можетъ быть 1,



Передокъ туфли,

2 или 3. Баретки надо выкраивать на колодкѣ, чтобы онѣ точно пришлись по высотѣ ноги и подъема.



Туфель съ баретками.

---

### Выкройка ботинокъ.

Ботинки выкраиваются или цѣльными, или съ отрѣзными носками. Цѣльные ботинки кроются изъ двухъ кусковъ: одинъ посрединѣ передка, а другой сзади. Для заготовокъ съ отрѣзными передками носокъ выкраивается цѣльнымъ.

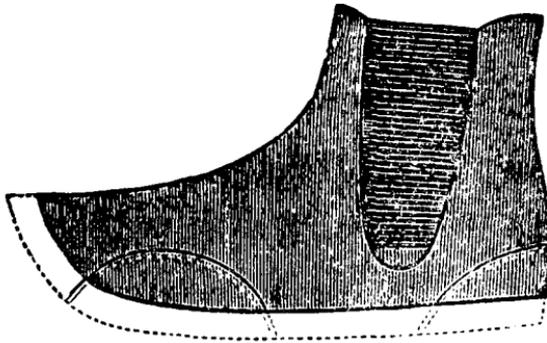
Выкройка ботинокъ дѣлается по основному чертежу, причемъ прибавляется добавочная линія отъ задка вверхъ при высотѣ желаемого размѣра.

---

### Выкройка дамскихъ полусапожекъ.

Какъ высокіе, такъ и низкіе дамскіе полусапожки выкраиваются какъ и мужскіе ботинки по основному чертежу.

Онѣ бываютъ: или цѣльные, или со шнуровкой посрединѣ переда, или на пуговицахъ. Когда полусапожекъ дѣлается на пуговицахъ, къ внутренней сторонѣ пришивается клапанъ для петель.



Дамскіе полусапожки дѣлаются съ отрѣзными передками, что-же касается болѣе простыхъ сортовъ, то они дѣлаются на резинкахъ. Носки полусапожекъ украшаются также насѣчками, форма которыхъ бываетъ очень разнообразна.

---

## Швы, подошва, каблукъ, общая отдѣлка и рантъ.

### Ш в ы.

Для того, чтобы сшить обувь, надо умѣть дѣлать швы.

Швы бываютъ нѣсколькихъ видовъ и дѣлаются двумя способами. Первый способъ—шить иглой, въ которую вдѣвается сапожная пряжа, второй способъ—*сквозной шовъ*.

Иглой шьютъ обыкновенно верха и вообще все швы, которые можно шить съ лѣвой стороны кожи.

При шитьѣ *сквознымъ швомъ* надо приготовить дратву, (какъ указано было выше) протеревъ нитки пряжи варомъ и воскомъ, всучиваютъ щетину съ обоихъ концовъ и шьютъ. Шовъ получается непроницаемый для воды, т. к. варъ, которымъ смазана дратва, заполняетъ все свободное пространство въ дыркѣ, куда продѣта во время шва дратва.

Шовъ дѣлается слѣдующимъ образомъ: два края кожи, которые требуется сшить, укрѣпляютъ на деревѣ и прокалываютъ концомъ крючка или тачального шила. Проколъ дѣлается снаружи, и его выводятъ на поверхность второго сшиваемаго куска. Щетинка легко проскальзываетъ сквозь проколъ, а за ней протягивается и дратва.

*Сквозной шовъ*—это шовъ, который дѣлается сразу двумя концами дратвы и очень проченъ. Такимъ швомъ *подшиваются подошвы къ рантамъ* и, вообще, все части сапога, въ которыхъ требуется особая прочность. Этотъ шовъ дѣлается слѣдующимъ образомъ. Продѣвъ двухстороннюю дратву (снабженную двумя щетинками) въ первый проколъ шва, на половину длины всей дратвы, во второй проколъ продѣваютъ уже сразу двѣ щетинки—одну противъ другой, и вытягиваютъ за ними дратву. Получается крестообразный шовъ, въ которомъ оба конца дратвы попеременно проходятъ то на одну, то на другую сторону шва.

Если необходимо шить этимъ швомъ, когда одна сторона шва недоступна глазу и продѣваніе щетины въ проколы представляется затруднительнымъ, то поступаютъ такъ:

Продѣваютъ конецъ дратвы (для удобства назовемъ концы дратвы К и М) на половину всей длины дратвы внутрь сапога (предположимъ что шьется шовъ въ цѣломъ уже сапогѣ), прокалываютъ новую дырочку, въ направленіи шва и пропускаютъ въ нее другой конецъ дратвы М. Такимъ образомъ оба конца дратвы окажутся въ сапогѣ. Затѣмъ въ дратвѣ М. дѣлается тонкій проколь, въ него продѣвается щетинка перваго конца К и вытягивая потомъ второй конецъ М обратно наружу до тѣхъ поръ, пока не появится щетинка перваго конца, получаютъ, что и въ обыкновенномъ сквозномъ швѣ. Освободивъ щетинку К изъ дратвы М, стягиваютъ стежокъ. Конецъ М оказывается уже внутри сапога, а конецъ К - снаружи. Точно такимъ же путемъ поступаютъ и дальше. Въ результатѣ получается та-же сквозная строчка. Шитье такимъ способомъ занимаетъ гораздо больше времени, чѣмъ обыкновеннымъ путемъ. Такой шовъ употребляется при починкѣ сапогъ, когда приходится пристрочить какой-либо распоровшійся шовъ или положить заплату.

---

## П о д о ш в а.

Для подошвы берется кожа, которая въ продажѣ носитъ названіе подошвенной. Прежде чѣмъ набить подошву, необходимо немного обработать самую кожу, для этого кожу мочатъ въ водѣ около полу-часа, а затѣмъ расколачиваютъ на чугунной плиткѣ большимъ молоткомъ. Выколачиваютъ кожу до тѣхъ поръ, пока она не сдѣлается равномернo мягкой. Эта обработка кожи необходима для того, чтобы сдѣлать ее болѣе плотной и, чтобы она впоследствии, при носкѣ, попадая въ воду, не раздавалась и не измѣняла бы оней формы.

Когда кожа приняла желательный видъ, изъ нея вырѣзываютъ подошвы. Вырѣзываются подошвы по выкройкѣ стельки, но съ такимъ расчетомъ, чтобы до углубленія кругомъ вышло бы на полъ сантиметра больше. Пригнавъ и выровнявъ одну подошву, выкраиваютъ вторую, затѣмъ складываютъ обѣ вмѣстѣ и равняютъ, что дѣлается для того, чтобы обѣ подошвы были вполне одинаковы.

Накладывать подошву на обувь лучше всего въ мягкомъ, полусыромъ состояніи, когда она гибка и можетъ принять любую нужную форму.

Приготовленную совершенно подошву намазываютъ съ бахтармы (шероховатая сторона) клеємъ и накладываютъ на мѣста, наблюдая, чтобы она легла правильно и ровно; для вѣрности приколачиваютъ четырема шпильками съ каждой стороны подошвы по одной и провѣряютъ, вѣрно ли она лежитъ. Убѣдившись, что подошва лежитъ правильно, можно начать ее приколачивать. Подошва приколачивается деревянными шпильками, что устраняетъ непріятный стукъ, которымъ сопровождается хожденіе въ обуви, подбитой желѣзными гвоздями. Сперва намѣчаютъ ножомъ или шиломъ линію вокругъ подошвы, въ которую слѣдуетъ вколачивать шпильки. Разстояніе этой линіи отъ края зависитъ исключительно отъ того, какой напускъ сдѣланъ въ подошвѣ. По этой линіи накалываются форшпикомъ дырки, въ которыя затѣмъ вгоняются шпильки. Шпильки вколачиваются съ носка и притомъ можно на носкѣ вколачивать ихъ рѣже, между тѣмъ, какъ по бокамъ онѣ должны быть пущены гуще.

---

## К а б л у к ъ .

Когда кончена подбивка подошвы, тогда накладывается каблукъ.

Для туфель каблукъ не дѣлаются высокими, одна—два набойки. Но въ ботинкахъ, каблукъ дѣлаются несравненно выше.

Передъ набивкой каблука необходимо сперва прикрѣпить къ пяткѣ такъ называемый *кранцъ*. Назначеніе кранца—сдѣлать на пяткѣ плоскость, къ которой бы каблукъ прилегалъ ровно и плотно, такъ какъ подошва, послѣ приколачиванія, всегда бываетъ нѣсколько выпуклой.

Кранцъ вырѣзывается изъ куска кожи въ видѣ ремешка, въ два сантиметра шириной. Ремешокъ этотъ долженъ быть такой длины, чтобы могъ охватить вокругъ пятки всю поверхность, которую займетъ каблукъ. Вырѣзанный ремешекъ необходимо срѣзать вкось. Срѣзывать на нѣтъ можно на гладкомъ камнѣ. Кранцъ смазываютъ клеємъ и накладываютъ на пятку внутрь тонкимъ краемъ. До этого еще въ кранцѣ прокладываютъ дырки для шпилекъ, въ которыя ихъ и вгоняютъ. По мѣрѣ того, какъ вколачиваются гвозди, наконецъ загибаютъ вокругъ пятки, продолжая ра-

боту до конца. Когда кранецъ прибитъ, на него накладываютъ каблукъ изъ одной-двухъ набоекъ, которыя называются ф л и к а м и. Фляки вырѣзываются изъ подошвенной кожи и прибиваются довольно крупными шпильками, которыя нельзя вгонять въ каблукъ близко отъ края, чтобы при отдѣлкѣ каблука онѣ не вышли бы наружу.

---

### Отдѣлка подошвы и каблука.

Отдѣлка подошвы и каблука заключается въ томъ, чтобы придать имъ болѣе изящный видъ. Каблукъ, прежде всего сравнивается съ краевъ ножемъ, которымъ срѣзаютъ неровности кожи, потомъ опиливается рашпилемъ и обстукивается молоткомъ, для чего каблукъ нѣсколько смачиваютъ. То же самое продѣлываютъ и съ подошвой, которую въ туфляхъ, обыкновенно, срѣзаютъ съ краевъ на нѣтъ. Кромѣ того, каблукъ чернятъ желѣзнымъ купоросомъ или просто чернилами и затѣмъ проводятъ нагрѣтымъ амбусомъ, чтобы края у каблука оказались совершенно гладкими; затѣмъ ихъ покрываютъ лакомъ

Чтобы сдѣлать подошву однороднаго, желтаго цвѣта, ее спиливаютъ рашпилемъ, или трутъ по всей поверхности стеклянной бумагой, послѣ чего получается желаемый цвѣтъ подошвы.

Этимъ и заканчивается отдѣлка

*Стелька.* Внутренняя стелька состоитъ изъ подкладки или изъ тонкой кожи. Предварительно внутренность обуви очищаютъ: гвозди, которые не загнулись, или вышли, нужно спилить рашпилемъ или приколотить молоткомъ.

Отчистивъ внутренность, кладутъ въ нею стельку. Саму стельку вырѣзаютъ изъ куска плотной бумаги и на нее уже накладываютъ кусокъ подкладки. Подкладку наклеиваютъ на бумажную стельку, края подгибаютъ и заклеиваютъ съ другой стороны. Съ этой же стороны намазываютъ стельку клеемъ и кладутъ внутрь. Чтобы не запачкать клеемъ подкладки башмака, необходимо стельку согнуть нѣсколько въ половинѣ, краями внизъ и въ такомъ положеніи вводить. Положивъ стельку на мѣсто, ее необходимо старательно расправить, чтобы она равномерно легла и приклеилась къ первой стелькѣ.

---

## Разные виды каблучковъ.

Въ дамской обуви различаютъ два типа каблучковъ—англійскій и французскій.

Каблучки имѣются въ готовомъ видѣ, сдѣланные изъ дерева. Каблучки покупаются, обыкновенно, по размѣру колодки.

Для ботинка съ англійскимъ каблучкомъ подошва дѣлается нѣсколько укороченной. Самъ каблукъ обтягивается матеріей или кожей, въ зависимости отъ матеріала, изъ котораго дѣлается сапогъ. Края матеріи аккуратно загибаются вверхъ, въ чашечку каблучка, а потомъ на нижнюю его сторону, гдѣ пристукиваются молоткомъ. Обтянутый каблукъ приставляется къ подошвѣ и на ней отмѣчаютъ мѣсто, которое онъ долженъ занять. По этой отмѣткѣ подошва сострагивается такъ, чтобы края ея не выходили изъ подъ каблучка, послѣ чего конецъ подошвы подклеивается и прибивается шпильками. Затѣмъ, намазавъ густо клеємъ чашечку каблучка, подклеиваютъ на мѣсто каблукъ. Сильно прижавъ каблукъ руками, ставятъ ботинокъ подъ прессъ, гдѣ онъ долженъ оставаться часовъ 8—10.

Установка французскаго каблучка точно такая же, какъ и англійскаго.

Самый низъ каблучка необходимо снабжать кожаной набойкой въ одинъ—два флика, причеиъ флика скапываются по сторонамъ, чтобы не нарушать вида каблучка.

---

## Р а н т ь .

Настоящая рантовая обувь отличается тѣмъ, что подошва пришивается дратвой, а не прибивается шпильками, хотя есть обувь „подъ рантъ“ (ложный рантъ) гдѣ подошва прибита шпильками, но имѣеть видъ рантовой.

Шьется рантъ такъ. Прежде чѣмъ наложить подошву, надо вырѣзать полоску кожи, длиною въ окружность подошвы до выгиба и шириною не болѣе  $1\frac{1}{2}$ —2 сантиметра.

Срѣзавъ внутренній край полоски на нѣтъ и намазавъ клеємъ, полоску укладываютъ по краю колодки и прибиваютъ гвоздями.

Образующіяся при этомъ складки у носка надо срѣзать къ срединѣ ботинка.

Когда полоска будетъ заготовлена, ее чернятъ и, давъ обсохнуть краскѣ, прикалываютъ къ краю подошвы, выпуская на рантъ столько, какой ширины хотять имѣть рантъ. Выступъ рантового ободка долженъ доходить до наиболѣе выдающагося мѣста передка и затѣмъ, суживаясь, заходить на подошву.

Поверхъ ранта накладываютъ подошву и временно прикрѣпляютъ ее четырьмя гвоздями. Укрѣпивъ подошву, рантовую полоску подклеиваютъ къ подошвѣ и кругомъ крѣпко натискиваютъ края плоскогубцемъ, послѣ чего всю подошву прибиваютъ вокругъ маленькими гвоздями.

Когда рантъ высохнетъ, гвоздики вынимаютъ, подрѣзаютъ края такъ, чтобы рантъ ровно сходилъ съ подошвой. Затѣмъ отмѣчаютъ ножемъ линію ранта на подошвѣ и, немного отступя отъ него, проводятъ еще линію, по которой накалываютъ штифтики.

Послѣ того, когда подошва будетъ прибита, вынимаютъ изъ середины гвозди, а затѣмъ придѣлываютъ каблукъ и приступаютъ къ отдѣлкѣ подошвы, какъ было объяснено выше.

Рантъ дѣлаютъ чтобы подошва была толще, а также и для украшенія. Для украшенія по ранту обводятъ колесикомъ, которое нагрѣваютъ, но не настолько, чтобы оно жгло кожу, а только оставляло на рантѣ небольшія зарубки. Передъ работой колесикомъ необходимо кожу слегка смочить водою.

Указанный способъ—это „ложный рантъ“. Настоящій рантъ дѣлается такъ: рантовую полоску пришиваютъ къ стелькѣ и верху драгвой, а къ ранту пришивается подошва. Въ остальномъ поступаютъ, какъ сказано выше.

---

## Мази для смазки обуви и замазки для починки галошъ.

### Каучуковая замазка для починки резино- выхъ галошъ.

№ 1-й) Беруть 2 части каучука и 50 частей хлороформа.

№ 2-й) 2 части каучука, 1 часть канифоли,  $\frac{1}{2}$  части терпентина,  $8\frac{1}{8}$  частей скипидара.

Растворъ № 1-й получится послѣ того, когда въ сосудъ съ хлороформомъ бросить каучукъ и оставить сосудъ въ покоѣ на нѣкоторое время.

Растворъ № 2-й получится тогда, когда мелко изрѣзанный каучукъ сплавятъ съ канифолью, затѣмъ добавляють терпентинъ, потомъ всю эту массу растворяють въ скипидарѣ. Потомъ оба раствора № 1 и № 2 соединяють вмѣстѣ и употребляютъ въ дѣло какъ сказано выше въ практическомъ объясненіи о починкѣ резиновыхъ галошъ.

### Новый клей для резиновой обуви.

1)  $\frac{1}{2}$  фунта мелко изрѣзаннаго гуммиластика растворяють въ фарфоровой или стеклянной посудѣ при частомъ размѣшиваніи на медленномъ огнѣ, въ 2 фунтахъ сѣрнистаго углерода. Для удобства посуда должна быть завязана пузыремъ, который прокалывается шиломъ. По раствореніи смѣси, къ жидкости прибавляють еще сѣрнистаго углерода, въ такомъ количествѣ, чтобы получилась должная густота.

Этотъ клей даетъ на практикѣ поразительные результаты.

Пропорцію можно по надобности и увеличивать и уменьшать.

2) Беруть сѣроуглерода 9 частей, и растворяють въ немъ 1 часть каучука прибавляя затѣмъ къ этой смѣси асфальтоваго лака, такое количество, чтобы получилась нужная густота,

### Каучуковые растворы для резиновыхъ галошъ и цементы.

Каучуковые цементы приготавливаются такъ:

- |  |                   |
|--|-------------------|
| 1) Тонко наръзаннаго каучука . . . . . | 10 ч.             |
| Канифоли . . . . .                     | $1\frac{1}{2}$ ч. |
| Шерлака . . . . .                      | 1 ч.              |

Все это растворяется въ соответствующемъ количествѣ сѣрнистаго углерода.

- |                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 2) Беруть каучука . . . . . | 1 ч.  |
| Мастики . . . . .           | 14 ч. |

и растворяють въ 50 частяхъ хлороформа. При этомъ сначала растворяють каучукъ, затѣмъ прибавляютъ тонко измельченной мастики и оставляють стоять нѣкоторое время.

- |                                     |                   |
|-------------------------------------|-------------------|
| 3) Сѣрнистаго углерода . . . . .    | 4 ч.              |
| Тонко изрѣзаннаго каучука . . . . . | 1 ч.              |
| Рыбьяго клея . . . . .              | $\frac{1}{8}$ ч.  |
| Гуттаперчи . . . . .                | $\frac{1}{32}$ ч. |

Это лучше склеивающее средство для кожи и каучука.

Растворы для галошъ.

1) Изрѣзанная на тонкія части 1 часть каучука, растворяются въ смѣси 3 частей очищеннаго каменноугольнаго масла (легкою) и въ  $\frac{1}{4}$  частей сѣрнистаго углерода.

2) 2 части каучука, 6 частей скипидара, 3 части каменноугольнаго масла. Все это кладутъ въ сосудъ съ хорошо прикрывающейся крышкой, затѣмъ обливають скипидаромъ до полного покрытія находящихся въ сосудѣ веществъ. Послѣ 10 часоваго стоянія въ покое, хорошо размѣшиваютъ, прибавляютъ еще скипидара, затѣмъ на слѣдующій день снова мѣшаютъ. Когда вся смѣсь приметъ студенистую консистенцію, приливають каменноугольнаго масла.

Послѣ еще дневнаго стоянія въ покое составъ хорошо размѣшивается употребляется въ дѣло.

---

## Каучуковый лакъ.

### Растворъ каучука, употребляемый для лакированія.

Этотъ лакъ смѣшивается съ жирными и летучими маслами, быстро высыхаетъ и даетъ очень тонкій и не хрупкій слой, который годится для покрытія различныхъ издѣлій изъ кожи и другихъ издѣлій.

## **Лакъ для резиновыхъ галошъ.**

Въ 26 частяхъ (по вѣсу) французскаго скипидара, распускають въ жестяной посудѣ на водяной банѣ 8 частей мелкоизрѣзаннаго каучука. Когда каучукъ вполнѣ растворится, къ смѣси держа ее на водяной банѣ, прибавляютъ 15 частей простой канифоли и когда послѣдняя распустится, примѣшиваютъ къ жидкости 2 части голландской сажи. Затѣмъ всю смѣсь тщательно растирають. Когда-же остынетъ, употребляютъ въ дѣло Смазанные старыя галоши этимъ лакомъ, принимаютъ первобытный блестящій видъ.

## **Асфальтовый лакъ.**

Асфальтовый лакъ готовится такъ: берутъ 1 часть асфальта 2 части березоваго угля, 2 части каменноугольнаго угля. Все это тщательно смѣшивается и получается хорошій лакъ для покрытія галошъ, потерявшихъ блескъ.

## **Каучуковая смазка для сапогъ.**

Смазка для непромокаемости сапогъ готовится слѣдующимъ способомъ: берутъ 4 лота каучука, 6 лот. жира, 24 лота ворвани. Каучукъ кладется въ горячую воду, пока онъ сдѣлается мягкимъ, затѣмъ его рѣжутъ на мелкіе кусочки и разогрѣвають тотчасъ вмѣстѣ съ жиромъ и ворвань въ горшкѣ, поставленномъ на огнѣ. Разогрѣваніе этого производится до тѣхъ поръ, пока смѣсь эта совершенно не стопится. Такимъ образомъ приготовленная смазка употребляется, но не иначе, какъ послѣ смачиванія поверхности сапога, швовъ и подошвы водою, а затѣмъ уже втирать щеткою теплую смазку, которая скоро высыхаетъ, принимая блестящій лоскъ, не прилипаетъ, не мараетъ жиромъ и довольно долго держится на сапогахъ, не пропуская совершенно мокроты.

## **Каучуковая замазка для починки резиновыхъ шинъ.**

Пневматическія шины для колесъ автомобилей и велосипедовъ изготовляются изъ наилучшаго матеріала. Шины эти очень часто подвергаются порчѣ, отъ острыхъ камней, желѣза, стекла, и проч. Черезъ проколотыя отверстія выходитъ воздухъ, отчего шины ослабѣвають и дѣлаются негодными для ѣзды.

Это неудобство может каждый самъ легко устранить съ помощью каучуковой замазки, которая готовится такъ: берутъ хорошаго каучука, разрѣзаютъ его на мелкіе кусочки, кладутъ въ стеклянную посуду, обливаютъ ихъ сѣрнистымъ углеродомъ. Каучукъ послѣ нѣкотораго времени, при тщательномъ взбалтываніи, растворяется и въ посудѣ получается тягучая масса въ видѣ сиропа. Жидкость эту разливаютъ въ свинцовыя трубочки, на подобіе тѣхъ, въ какія разливаютъ различные кольдъ-кремы и эмалевыя краски.

Чтобъ проклятую шину привести въ порядокъ, прежде всего попорченное мѣсто шины, нужно хорошенько очистить отъ пыли, жира и грязи, сначала водой, а затѣмъ нацильникомъ, потомъ намазываютъ это мѣсто вышеприготовленнымъ составомъ, послѣ этого накладывается изъ плотнаго полотна или парусины заплата, покрытая также названнымъ составомъ. Заплата очень скоро и плотно прилипаетъ къ шинѣ, которую можно, какъ и прежде, надуть воздухомъ и пускать снова въ дѣло.

## Рецепты для приготовленія замазокъ для резиновыхъ шинъ.

Берутъ 5 частей шерлака, 5 частей гуттаперчи, растапливаютъ и, мѣшая, къ смѣси прибавляютъ сѣрнаго цвѣта  $\frac{1}{2}$  части и сурика въ порошокъ тоже  $\frac{1}{2}$  части. Составъ надо примѣнять къ дѣлу въ жидкомъ видѣ.

### II.

Берутъ 2 части каучука, мелко изрѣзаютъ, затѣмъ приливаютъ 20 частей бензола и, хорошо взбалтывая, ставятъ массу въ помещеніе съ температурою не менѣе 30°Ц.

Послѣ нѣкотораго нагрѣванія смѣсь превращается въ студнеобразную массу.

При употребленіи эту смѣсь разжижаютъ бензиномъ.

Составъ этотъ очень удобенъ и практиченъ.

## Каучуковые цементы.

### I.

Берутъ 50 частей мелко изрѣзаннаго каучука,  $7\frac{1}{2}$  частей ка-нифоли, 5 частей шерлака и растворяютъ всю эту смѣсь въ нужномъ количествѣ сѣрнаго углерода.

II.

Берутъ 6 частей каучука, 40 частей хлороформа, растворяютъ и прибавляютъ 10 частей мастики въ порошокъ.

III.

Берутъ 2 части шерлака, 20 частей нашатырнаго спирта, затѣмъ хорошенько смѣшиваютъ. Смѣсь эта растворяется не ранѣе 2—3 недѣль.

## ВЫДѢЛКА КОЖЪ.

### Обработка кожъ на юфть.

На юфть идутъ бѣлыя коровьи и телячьи шкуры. Золеніе производится жидкостью изъ извести и золы, а квашеніе посредствомъ ржанаго тѣста съ прибавкою достаточнаго количества воды, такъ что для 200 кожъ идетъ обыкновенно 50 пудовъ ржаной муки, а иногда эти кожи квасятся въ квасцовой водѣ, на что требуется только 2 дня.

Дубленіе производится обыкновеннымъ способомъ: здѣсь предъ дубленіемъ кожу пропускаютъ сквозь особенную прокатную машину; послѣ дубленія кожи натираютъ дегтемъ и потомъ красятъ. Если кожи квасились въ квасцовой водѣ, то послѣ дубленія опять погружаются въ квасцовый растворъ. Это называется двойное дубленіе или квасцовка.

Вообще извѣстны способы приготовленія юфти: казанскій, арзамасскій и астраханскій; все три способа отличаются другъ отъ друга немногимъ въ слѣдующемъ:

*Казанскій способъ.* Здѣсь кожи послѣ квашенія погружаются на нѣсколько времени въ кади, въ которыхъ находится насыщенная медовая вода, для того, чтобы медъ прійдя въ броженіе, могъ удобнѣе удалить щелочи, но только это должно быть на непродолжительное время, иначе кожи могутъ портиться, затѣмъ кожи погружаются въ поваренную соль въ растворѣ. Это средство примѣнено къ издѣлію астраханскихъ козловъ подъ *амий сафьянъ*, въ С.-Петербургѣ и въ Москвѣ.

*Астраханскій способъ* состоитъ въ томъ, что кожи мнутъ и ворочатъ въ не глубокихъ чанахъ, наполненныхъ слегка теплою водою съ цѣлью удалить известь; потомъ мятые кожи кладутъ въ чанъ съ

собачимъ пометомъ, дня на три и затѣмъ моютъ въ проточной водѣ, наконецъ кожи квасятъ въ хлѣбной водѣ изъ 15—20 пуд. ржаной, или отъ 10 до 15 овсяной муки, смѣшанной съ 7 или 10 фунтами поваренной соли

А изъ этого вышесказаннаго понятно, что на каждую кожу идетъ до 20 фунтовъ ржаной, а овсяной до 15 фунтовъ.

Приготовивъ изъ такой массы тѣсто. потомъ его разбавляютъ водой и приводятъ въ броженіе. Затѣмъ кожи погружаютъ сутки на двое въ эту массу, и вынувъ, промываютъ въ водѣ, а по высушкѣ, смазываютъ дегтемъ смѣшаннымъ съ говяжьимъ саломъ.

*Арзамасскій способъ.* Этотъ способъ разнится отъ прочихъ тѣмъ, что известь гасится въ зольникѣ дня за два до погруженія въ нее кожъ. Затѣмъ эти кожи, уже вымытыя, послѣ золки держатъ съ недѣлю въ куриномъ пометѣ; а затѣмъ поступаютъ по вышесказанному способу

*Обица замѣчанія.* Съ черкаскаго скота, по арзамасскому способу, кожи въ куриный сокъ не погружаютъ, такъ какъ товаръ скоро портится

Юфть требуетъ, чтобы кожи, какъ можно менѣ лежали въ зольникѣ. Послѣ дубленія, кожи выглаживаются и затѣмъ смазываются ворванью съ лицевой стороны, а съ мясной стороны—ворванью съ мыломъ

На каждыя 10 кожъ полагается  $\frac{1}{2}$  фунта мыла и  $2\frac{1}{2}$  фунта ворвани. Мыло здѣсь употребляется для большей бѣлизны товара. Красивый цвѣтъ юфти получается отъ сушенія кожъ у печки; окончательно кожу выглаживаютъ стекломъ, потомъ смачиваютъ водою подкисленной крѣпкой водкой. Юфть, какъ и товаръ подошвенный, несмотря на вышеприведенные способы принятые то въ той, то въ другой мѣстности, много различествуютъ въ окончательной отдѣлкѣ товара. Характеристика производства юфти такова: сырыя или размоченныя кожи поступаютъ въ золку, или съ одной известью, или золою и шадрикомъ, оставаясь въ зольномъ чану до тѣхъ поръ, пока волосъ не начнетъ легко отдѣляться, потомъ волосъ сбиваютъ и снова бросаютъ кожи въ зольные чаны, чтобы онѣ разбухли; потомъ кожи промываютъ въ проточной водѣ, или въ стоячей,—топаньемъ или мятьемъ въ толчехахъ, барабанахъ и раздѣлываютъ, т.-е. мездрятъ, простругиваютъ бахтарму, отжимаютъ лицо каменнымъ брускомъ, чередуя все это мятьемъ кожи, чтобы по возможности отдѣлать золу или известь. Такая тщательность раздѣлки отличаетъ этотъ товаръ отъ полувала и мостовья, гдѣ часто все этимъ ограничивается. Слѣдующая операція имѣетъ цѣлью оконча-

тельно удалить и подготовить кожи къ успѣшному дубленію. Она состоитъ въ томъ, что въ одномъ, такъ-называемомъ *кисельномъ* чану, какъ уже выше сказано, готовится кисель на водѣ при 20 градусахъ, гдѣ помѣщаются кожи отъ 6 и 7 часовъ, причемъ, они постоянно перебираются. При хлѣбномъ броженіи получается ук-сусная кислота, которая выдѣляетъ послѣдніе остатки извести. Этотъ способъ квасить въ тѣстѣ кожи, нами вышеописанный, замѣняется на нѣкоторыхъ заводахъ пакшей или т. н. гнилымъ колодцемъ.

Дубленіе кожъ юфтовыхъ никогда не начинается прямо засыпкой корьемъ. Этому предшествуетъ, такъ-называемая, *заличка*, т.-е. обработка слабыми дубовыми соками, производимая по обыкновенію въ свободныхъ дубильныхъ чанахъ; на усовершенствованныхъ заводахъ, которыхъ у насъ немного, введены аппараты съ вращающимися мѣшалками, при посредствѣ которыхъ совершается не только заличка товара, т. е. первоначальное дубленіе, но и самая дубка, переходящая потомъ въ засыпку корьемъ. Способъ спиртовать кожи сѣрной кислотой, принятый въ подошвенномъ товарѣ, вошелъ, къ сожалѣнію, мѣстами и въ юфтовое производство, большею частію отражаясь вредными послѣдствіями до того, что юфть при лежаніи теряетъ всякую связь волоконъ и прочность. Выдубленная кожа послѣ промывки сортируется: на юфть бѣлую, красную и черную.

*Юфть бѣлая.* Для нея отбираются лучшія кожи, съ меньшими пороками лица и бахтармы, (т.-е. съ меньшимъ числомъ оспинъ, подрѣзей, безличинъ и др. поврежденій); это какъ потому, что при отсутствіи краски, всѣ пороки лица виднѣе, такъ и потому, что товаръ главнымъ образомъ идетъ на обувь арміи, гдѣ пороки при приѣмѣ допускаются съ большими ограниченіями. Работы съ бѣлой юфтью, по окончаніи выдубки, таковы: кожи смазываются по бахтармѣ смѣсью березоваго дегтя и тюленьяго жира, затѣмъ сушатся.

*Юфть красная* обрабатывается точно также, но по просушкѣ смазывается растворомъ квасцовъ и красится по лицу краснымъ сандаломъ.

*Юфть черная.* Послѣ дубки, обмытыя кожи, безъ просушки не смазанныя жирными веществами, поливаются по лицу растворомъ квасцовъ; потомъ обливаются почти кипящимъ растворомъ сняга сандала и затѣмъ поливаются для закрѣпки краски растворомъ желѣзнаго купороса. Но многіе заводы избѣгаютъ этой опасной закрѣпки и употребляютъ настой кваса съ ржавымъ желѣзомъ, т.-е. уккусно-кислую окись желѣза. Выкрашенные кожи по бахтармѣ смазываются, тотчасъ за крашеніемъ, смѣсью березоваго дегтя съ тюленьимъ жиромъ, въ пропорціи  $\frac{1}{2}$  фунта того и другого

на кожу; но если работается, такъ-называемый, дегтярный товаръ-то смѣсю по—1 фунту дегтя и жира. Смазанныя кожи сушатся.

Окончательная отдѣлка всѣхъ перечисленныхъ сортовъ юфтоваго товара почти одинакова, она заключаетъ длинный рядъ манипуляцій, разнящихся въ подробностяхъ и главнымъ образомъ въ окончательномъ послѣднемъ видѣ, требуемомъ торговлю и частію обусловленномъ мѣстными обычаями. Цѣль этихъ манипуляцій сдѣлать кожу мягкой и ровною; сводятся онѣ къ слѣдующимъ приемамъ: послѣ просушки кожи отдуваются (смачиваются) водою, чтобы сдѣлалась мягче и доступнѣе для обработки; далѣе ихъ проминаютъ на тупомъ бѣлякѣ,—это первый приемъ размягченія; затѣмъ простругиваютъ стругомъ, причемъ снимается лишняя толщина кожи, и проминаются (пунатся) на бѣлякѣ остромъ. Эти двѣ операціи неоднократно повторяются, чередуясь другъ съ другомъ, пока кожа не выравняется и не сдѣлается столь мягкой, чтобы дать ей окончательный видъ, что достигается прокаткою кожи подъ мерейными досками, отглаживаніемъ по лицу стекломъ, камнемъ или желѣзомъ въ перемежь съ прокаткой, причемъ лицо выходитъ, смотря по желанію, то мерейнымъ (крупно или мелко шагреневымъ), то горошчатымъ, то нарѣзнымъ съ ясными пересѣкающимися линіями. то болѣе или менѣе гладкимъ и глянцовитымъ. Кожи при окончаніи отдѣлки по обыкновенію, слегка по лицу жируются тюленьимъ жиромъ или саломъ, за исключеніемъ товара сѣдельнаго. Дегтярный черный товаръ смазывается сильно по лицу смѣсю дегтя и жира.

Вообще слѣдуетъ замѣтить, что кожи, идущія въ торговлю поштучно, получаютъ умѣренную жировку и хорошую выстружку: если-же идутъ вѣсомъ, то для его увеличенія вводятъ въ нихъ много жира и дегтя и мало отстругиваютъ (это торговый приемъ).

Бѣлая юфть идетъ преимущественно на обувь арміи; она отдѣлывается съ лицомъ гладкимъ на сибирскихъ и вѣртуральскихъ заводахъ, съ лицомъ мерейнымъ,—мелкимъ въ Казанской, Вятской, Пермской губерніяхъ.—съ лицомъ крупномерейнымъ въ центральной Россіи. Сверхъ того, бѣлая юфть идетъ на патронныя сумки, на каски (лакированныя), на ремни разнообразныхъ формъ для арміи-же, на потяиковыя крышки для кавалеріи, для сбрун, чемодановъ и многихъ другихъ приложеній; покупается лакированными заводами. причемъ часто двойится и даетъ цѣлую серію разнообразныхъ лакированныхъ кожъ (для экипажей, а тонкій срѣзанный пласть, обыкновенно окрашенный, идетъ въ переплетное и карто-

нажное дѣло, на подтулейники пляпъ, шапокъ и т. п. и даже на легкую обувь.

*Красная юфта* обыкновенно мерейная (не гладкая) идетъ въ Азію для разныхъ приложений; въ прежнее время допускалась и для армейскихъ сапоговъ; нынѣ идетъ на ремни для кавалеріи; въ значительномъ количествѣ вывозится въ западную Европу, гдѣ перерабатывается въ разнообразнѣйшія мелкія издѣлія—портмоне, портъ-сигары, саки и т. п., которыми такъ славится въ особенности г. Вѣна. Своеобразный запахъ березоваго дегтя въ смѣси съ ворванью, которыми промазывается эта кожа какъ говорено выше, русская юфта, особенно нравится иностранцамъ, и наша юфта, извѣстная подъ громкимъ названіемъ *русской кожи* весьма цѣнится и уважается. Черная юфта отдѣлывается *гладкою* и идетъ для обрubi, чемодановъ, для экипажей и т. п., *налимною* (съ мерейнымъ, крупно-шагреновымъ лицомъ) для тѣхъ-же цѣлей, а главнымъ образомъ для народной обуви мужской и женской, *шнурною* (съ перекрещивающимися параллельными линіями по лицу), преимущественно какъ предметъ азіатской торговли.

## Козловый и бараній товаръ.

(САФЬЯННЫЙ).

*Кожи козловыя (и козы),* также какъ и баранья (и овечья) служатъ матеріаломъ для самыхъ разнообразнѣйшихъ приложений кожевенныхъ товаровъ, изъ нихъ приготовляемыхъ. Слѣдуя практическимъ приложениямъ мы подраздѣлимъ ихъ на слѣдующіе сорта: 1) сафьянъ козловый кяхтинской выдѣлки, 2) сафьянный товаръ обыкновенный, 3) дубленый бараній товаръ. Баранье сырье можетъ идти на лайку, замшу и овчины, но къ сожалѣнію статистическихъ свѣдѣній объ этихъ приложенияхъ мы не имѣемъ точныхъ и не можемъ ихъ показать.

1) *Козловый сафьянъ кяхтинской выдѣлки.* Товаръ этотъ нѣкогда, подъ названіемъ „заграничнаго“, шелъ въ крупной цифрѣ запроса въ Кяхту, гдѣ, на ряду съ сукномъ мезерицкимъ, на него вымѣнивался чай. Но съ тѣхъ поръ, какъ китайцы познакомились съ русскимъ золотомъ и серебромъ, сначала путемъ контрабанднымъ, а потомъ узаконеннымъ въ формѣ домашнихъ издѣлій, и теперь когда чай въ огромномъ количествѣ привозится въ Россію моремъ.

производство этого рода товара для заграничнаго запроса спльно упало. Болѣе уцѣлѣло требованіе на козловый сафьянъ (гладкій) внутри Россіи, гдѣ ошъ идетъ на козловую мужскую и женскую обувь.

Такъ, какъ козловыя шкуры, особенно крупныхъ козловъ и козъ, очень крѣпки, устойчивы, то для удаленія волоса имъ дается самая сильная золка; для этого берется лучшій шадрикъ (пережженная зола вязовая или осиновая), заливается горячей водой, прибавляется затѣмъ сравнительно немного свѣжегашеной извести и этимъ, такъ сказать, ѣдкимъ поташнымъ щелокомъ заливаются шкуры, тщательно растплаемая въ зольникѣ мясною стороною вверхъ. Черезъ нѣсколько дней волосъ начинаетъ слѣзать и тогда слѣдуютъ обычныя операціи, какъ-то: сбивка волоса, мяздреніе, т. е. обрѣзка лишнихъ частей и проч. Все это чередуется съ тщательной промывкой и вытаптываніемъ или мятьемъ кожъ пестами въ корытахъ. За промывкой идетъ рыхленіе кожъ, которое производится въ тепломъ растворѣ *шакши* (помета собакъ) и требуетъ большаго вниманія, какъ въ приготовленіи раствора, въ которомъ не должно быть кусковъ, такъ и его употребленіи. Разрыхленная кожа достигнувъ замѣчательной нѣжности растяжимости подвергается охлажденію въ водѣ обыкновенной температуры, откуда ее перекалдываютъ въ воду съ тающимъ льдомъ. Этимъ рыхленіе козловыхъ кожъ и заканчивается.

Дубленіе идетъ соковое, т. е. тутъ каждая кожа лицомъ наружу, сшивается въ мѣшокъ; въ него, черезъ оставленное въ лапкахъ отверстіе, насыпаютъ дубильный матеріалъ толокнянка и самое мелкое ивовое корье пополамъ; заливаютъ положенное корье дубнымъ сокомъ, завязываютъ отверстія, опускаютъ въ большіе лари, наполненные дубильнымъ же сокомъ (при чемъ часто подбавляютъ ледъ). Соприкосновеніе лица кожи съ частицами корья не имѣетъ мѣста и оно выходитъ чистымъ и безпорочнымъ. Сокъ налитый въ мѣшки просачивается сквозь толщину кожи, почему въ мѣшки нѣсколько разъ (отъ 10 до 20 разъ), доливаютъ и добавляют, по надобности, дубильный матеріалъ. Дубленіе идетъ очень скоро и кончается въ нѣсколько дней; послѣ чего мѣшки расшиваютъ и отмываютъ отъ приставшаго дубильнаго матеріала въ проточной водѣ или въ машинахъ.

Выдубленные кожи окрашиваются отваромъ сняго сандала, каждая отдѣльно, въ особомъ небольшомъ корытѣ; здѣсь каждая кожа складывается вдоль, лицомъ наружу и свивается поперекъ въ трубку, затѣмъ въ корыто наливается отваръ сандала такой темпе-

ратуры, что привычныя руки едва выдерживаютъ т. е. отъ 45 до 60°. Кожа свивается и развивается въ краскѣ; даютъ два-три приѣма краски и къ послѣдней прибавляютъ для закрѣпы желѣзнаго купороса, лучше уксуснокислаго желѣза. Окрашенныя кожи сушатся и затѣмъ постушаютъ въ окончательную отдѣлку, т. е. мнутъ, обрабатываются мерейными досками, отглаживаются и получаютъ окончательный видъ, т. е. видъ мерейный, требуемый Китаемъ, или гладкій, какъ-бы гляncовый, уважаемый въ Россіи. Козловый сафьянъ жируется по лицу коноплянымъ масломъ, а съ бахтармы натирается мѣломъ.

2) *Сафьянный товаръ обыкновенный*. Работается обыкновенно съ кожъ бараньихъ и овечьихъ, и по преимуществу мериносовыхъ. Характеристика производства состоитъ въ томъ, что съ размоченныхъ кожъ волосъ удаляется подогрѣваніемъ въ баняхъ, гдѣ, какъ и въ швепцъ-камерахъ Владимірскаго завода, слабѣетъ мясная сторона кожи до того, что волосъ лѣзетъ свободно; потомъ волосъ сбивается обыкновеннымъ образомъ. На нѣкоторыхъ заводахъ и въ виду лучшаго сохраненія снимаемаго волоса, онъ удаляется смазываніемъ мясной стороны *ракшей* (сѣрнистый мышьякъ—орпиментъ), послѣ чего волосъ легко выходитъ. Для низкихъ сортовъ сафьяновъ, не требующихъ свѣтлой окраски, волосъ удаляютъ дѣйствіемъ извести, или одной, или съ золой, совершенно также, какъ при выработкѣ опойковъ или юфти. Сафьянный товаръ разрыхляется на шакшѣ пли киселяхъ и дубится, сначала заличкой, а потомъ засыпкой, какъ мелкій мягкій товаръ, по выдубкѣ красится и отдѣливается по лицу.

Иногда сафьяны дубятся послѣ крашенія, съ этою цѣлью кожи послѣ соленія кладутъ въ медъ и потомъ пересыпаютъ солью, въ которой онѣ лежатъ до тѣхъ поръ, пока совершенно не просолятся. Такъ готовятъ кожи для алыхъ цвѣтовъ, какъ выше сказано.

## Сыромятные кожи.

Эти кожи обдѣлываются особеннымъ образомъ: первоначально каждую кожу обмазываютъ известковымъ молокомъ очень осторожно, въ часъ обмазывая отъ 60 до 80 шкуръ, а волосъ отдѣляется послѣ хорошаго выколачиванья или вычищиванья и даже въ то время, когда волосъ еще не очень легко выдергивается.

Считая  $\frac{3}{4}$  фунта бузы и  $1\frac{1}{2}$  фунта квасцовъ на каждую кожу, перетирають эти вещества въ порошокъ, просѣиваютъ и смазываютъ этимъ составомъ кожи, натирая на столѣ нхъ лицевую сторону: и затѣмъ погружаютъ на 20 дней въ квасцовый растворъ.

*Сыромять лѣвбная* наиболѣе распространенная и старѣйшая въ Россіи имѣетъ характеристикой производства то, что сырыя кожи подвергаются дѣйствию теплой болтушки изъ ржаной муки и соли до тѣхъ поръ, пока волосъ съ кожи не полѣзетъ; тогда волосъ сбиваютъ и очищенную отъ него кожу (яловочную, коневую или иную) недѣли на двѣ, снова подвергаютъ дѣйствию той же болтушки (хлѣба), прибавляя туда же и квасцовъ. Затѣмъ кожи сушатся; далѣе, отволаживаются, т. е. приводятся нѣсколько во влажное состояніе посредствомъ жидкаго хлѣбнаго сока (изъ той же болтушки) смазываются смѣсью ворвани (тюленьяго или рыбаго жира), съ дегтемъ и саломъ, иногда постнымъ масломъ, и послѣ этого отжимаются и сушатся.

Послѣ этихъ операций, кожа, по назначенію, или стругается между двухъ вертикальныхъ ножей (острыхъ бѣляковъ), причемъ выминается окончательно и выходитъ цѣльною сыромятною полужкожей, или предварительно разрѣзывается на ремни и каждый изъ нихъ, какъ по лицу, такъ и по бахтармѣ, острагивается бритвой. Понятно, что въ послѣднемъ видѣ, товаръ по работѣ цѣнится дороже.

Вообще говоря, хлѣбная сыромять, хотя и распространенная, считается по достоинству товаромъ обыкновеннымъ.

*Сыромять нѣмецкая*, перешедшая къ намъ со временъ Петра Великаго, въ производствѣ отличается тѣмъ, что сырыя кожи для удаленія волосъ обрабатываются известкой (золкой), по сбивкѣ волоса кожи квасцуются и сушатся, далѣе отволаживаются, жируются саломъ съ ворванью; затѣмъ отжимаются, мнутя, строгаются на

бѣлякахъ пли рѣжутся на ремни, какъ сказано выше. Этотъ родъ сыромяти мало, по наружности, отличается отъ хлѣбной, но знатоками цѣнится менѣе.

*Сыромять скребленная* считается по прочности лучшимъ сортомъ; въ производствѣ отличается тѣмъ, что сырая кожи, свѣжія, или хорошо размоченныя, ни чѣмъ не обдѣлываются, а прямо съ нихъ, при посредствѣ особыхъ ножей (тушиковъ), сдирается волосъ, далѣе обработка также, какъ сказано выше. Жируются смѣсью  $\frac{1}{2}$  фунта тюленьяго жира и 1 фунтъ говяжьяго топленяго сала.

*Сыромять калмыцкая* почитается въ Россіи верхомъ совершенства въ приготовленіи сыромятныхъ ремней, которые при крайней тонинѣ выдерживаютъ, безъ разрыва, сильные грузы и превосходятъ сыромять всѣхъ остальныхъ видовъ.

Характеристику производства ихъ составляетъ то, что кожу безъ всякой предварительной обработки, рѣжутъ съ волосомъ на ремни, не шире трехъ вершковъ ширины, и затѣмъ соскребаваютъ бритвой лицо съ волосомъ, а равно и мясную сторону (бахтарму). Далѣе нарѣзанные ремни сильно жируютъ или однимъ саломъ, или съ примѣсью къ нему ворвани и скрутивъ жгутъ изъ трехъ и болѣе ремней подвѣшиваютъ его на крюкъ, а снизу прикрѣпляютъ грузъ. Ремни вытягиваются, скручиваются и раскручиваются подъ вліяніемъ подвѣшеннаго груза, или *пружиняются*, какъ технически это выражаютъ; если нужно— жировка повторяется. Изъ нарѣзанныхъ широкихъ ремней получаютъ тонкіе ремни замѣчательной крѣпости. Этотъ видъ сыромяти самый дорогой и самый уважаемый въ Россіи; изъ него готовятъ крайне тонкіе ремешки, которыми щеголяютъ сбруя конвоя Его Величества Государя Императора.

---

## Квасцованныя кожи.

*Квасцованіе шкуръ.* Здѣсь прежде всего скорость, притомъ онѣ прочнѣе, потому что здѣсь на нихъ не дѣйствуетъ ни кислота, ни известь; при всемъ томъ, квасцовать кожи можно во всякое время года. Но квасцовать можно только сырыя шкуры.

Коль скоро шкуры предварительно будутъ очищены отъ мяса и сала, какъ и при дубленіи, то тотчасъ-же ихъ брѣютъ; опытный работникъ можетъ обрить въ день до 8 шкуръ.

Затѣмъ ихъ квасцуютъ нѣсколько разъ. Смѣсь для перваго квасцеванія слѣдующая: на каждую шкуру берутъ квасцовъ 6 фунтовъ, соли бузы 4 фунта 24 лота, а воды  $\frac{1}{2}$  ведра. Это въ видѣ раствора вливаютъ въ корыто, куда и погружаются кожи, назначенныя для квасцеванія, которыя тотчасъ мнутъ. Такихъ обливаній четыре, и затѣмъ кожи кладутъ въ квасцовую жидкость, бывшую нѣсколько разъ въ употребленіи, и этимъ одно квасцеваніе оканчивается.

По прошествіи 8 дней, вновь повторяютъ 4 пріема квасцеванія, причѣмъ растворъ нуженъ теплѣе прежняго.

Потомъ кожи сушатъ и расправляютъ на полу, раскатывая ихъ скалками, которыя приводятся въ движеніе ногами работниковъ, отчего кожи приобрѣтаютъ мягкость и дѣлаются готовы къ принятію жирныхъ веществъ. Можно работу ногами замѣнить машинами.

Пропитываніе жирными веществами производится слѣдующимъ образомъ: растапливаютъ сало въ котлѣ, не давая ему перетапливаться и темнѣть, чтобы кожа имъ пропитанная не получила темнаго цвѣта. Предъ пропитываніемъ кожи необходимо нужно нагрѣть, для чего онѣ развѣшиваются въ жарко натопленной комнатѣ. На каждую кожу нужно полагать отъ 10 до 15 фунтовъ, и понятно, что соображаясь съ партіей кожъ требуется растопить опредѣленное количество сала, предварительно очищенное отъ кусковъ мяса, шквара, перепонокъ и прочаго. Лучше сало растапливать парами. Когда всю партію кожъ промажутъ саломъ, то ихъ вѣшаютъ въ жарко натопленную комнату, въ которой ихъ и оставляютъ; кожа отъ такого пропитыванія разбухнетъ. Кожи оставляютъ въ этой комнатѣ отъ полчаса до часа.

## Замшеваніе шкуръ и кожъ.

Замша, въ томъ видѣ какъ она извѣстна въ торговлѣ, бываетъ или съ шерстью, или безъ нея. Чтобы оставить замшу въ видѣ шкуры, то есть съ шерстью, не употребляютъ золенія, а напротивъ для снятія волоса, необходимо употреблять одно изъ средствъ описанныхъ выше.

Для замши обыкновенно избираются шкуры дикихъ двухъкопытныхъ животныхъ, къ которымъ принадлежатъ: лоси, олени. Лосиная кожа для замши предпочитается, такъ какъ она гибче, мягче послѣдней, за то требуетъ болѣе тщательной обработки.

Эта кожа обрабатывается также, какъ сыромять.

Затѣмъ слѣдуетъ самая важная работа — валянье или мятье. Эта работа производится посредствомъ валяльной машины точно такой, какая употребляется на суконныхъ фабрикахъ. Въ этомъ механизмѣ главными исполнительными частями бываютъ песты, расположенные наклонно, концы которыхъ совершенно округлены и всегда деревянные, ради того, чтобы могли только производить ударъ по кожѣ, не производя царапинъ и поврежденій. Песты приводятся въ движеніе или кулаками, какъ мы уже видѣли на толчеѣ для превращенія корья въ мелкія части, или же эксцентриками, которые, вращаясь на волѣ, поднимаютъ и опускаютъ песты. Для каждаго песта назначенъ особый кулакъ или эксцентрикъ, которыхъ назначеніе поднимать къ верху соответствующій пестъ посредствомъ зацѣпленія на извѣстную высоту и потомъ опускать его, подчиняя свободному дѣйствію силы тяжести.

Концы пестовъ лежатъ въ колодѣ, куда кладутся кожи. Въ колодѣ, или въ корытѣ кожи лежатъ, вращаются и мнутся, пропитанные саломъ, масломъ или ворванью.

Эта операція работы мытья въ машинѣ производится отъ 3 до 4 часовъ, то есть до тѣхъ поръ, пока сало не будетъ болѣе вбираться въ кожу. Затѣмъ кожи вывѣшиваютъ на открытый теплый воздухъ и сало превращается въ смоловидное вещество. Это смоловидное вещество сохраняетъ кожу отъ гніенія.

Послѣ перваго вывѣтриванія на открытомъ тепломъ воздухѣ, шкуры подвергаютъ второму валяню и такимъ образомъ болѣе толстыя шкуры, или кожи, валяются до 12 и болѣе разъ и менѣе, когда кожи тоньше.

При всемъ этомъ для успѣха дѣла стараются приводить кожи въ броженіе, что достигается тѣмъ, что промазанныя шкуры вмѣсто вывѣшиванія на чистомъ воздухѣ складываются въ кучи въ отопленномъ жарко покоѣ; здѣсь происходитъ нагрѣваніе и броженіе, чего нельзя допускать продолжительное время, а раскидывать кожи для охлажденія, и послѣ того опять складывать. Кожи эти бываютъ всегда нѣсколько желтоваты.

Жиры животнаго происхожденія всегда предпочитаютъ жирамъ растительнымъ, такъ какъ послѣдніе принадлежатъ къ жирамъ болѣе или менѣе скоро высыхающимъ и замша отъ ихъ вліянія бываетъ хрупка и жестка.

Если замша будетъ жирна, то излишекъ жира удаляютъ при помощи 25 фунтовъ поташа, разведеннаго въ 40 ведрахъ воды на 300 штукъ, чѣмъ кожи тщательно промываютъ.

---

## Сохранение обуви.

Сохранение обуви не только важно въ смыслѣ красоты но и прочности. Часто обувь имѣетъ пятна или иные какіе нибудь дефекты. Дефекты эти не портятъ ни товара, ни удобства самой обуви, а между тѣмъ, не всегда бываетъ удобнымъ одѣть ее.

Въ сырыхъ помѣщеніяхъ, очень часто образуются *плесневые пятна*. Лучше всего пятна выводятся древеснымъ уксусомъ, наводя его на кожу при помощи мягкой кисточки или попросту тряпки.

Если появятся какія либо *пятна на бѣлой шевровой обуви*, то ихъ уничтожаютъ составомъ изъ кремзерскихъ бѣлилъ и спирта. Изъ этого состава готовятъ жидкую кашицу, растираютъ ее на камнѣ и наводятъ затѣмъ на кожу при помощи бѣлой, чистой тряпочки. Если пятна слишкомъ сильныя и вѣвшіяся глубоко въ кожу, то для ихъ устраненія промываютъ кожу коровьимъ молокомъ съ примѣсью яичнаго желтка. Смѣсь эта сохраняетъ кожѣ мягкость и эластичность. Когда обувь высохнетъ, послѣ молока, на нее слѣдуетъ нанести вышеописанную краску, чтобы вернуть кожѣ ея настоящей блестяще-бѣлый оттѣнокъ.

При потускнѣніи обуви или если она стала жесткой, возстанавливаютъ ее, при помощи аппретуры, которая имѣется въ продажѣ.

На бѣлой лайкѣ пятна уничтожаются при протираніи ея тряпочкой, обмокнутой въ скипидарный спиртъ или бензинъ.

Для исправленія блеска шевровой обуви берутъ небольшое количество теплой воды и въ ней разводять немного буры и съ помощью куска войлока смачиваютъ растворомъ обувь. Когда сапогъ нѣсколько обсохнетъ, его снимаютъ съ колодки и трутъ шерстяной тряпкой, послѣ чего гладятъ утюгомъ, нагрѣтымъ до такой степени, какую только лишь можетъ вытерпѣть рука и затѣмъ наносятъ аппретуру (кремъ).

Для сохраненія блеска лакированной кожи и предупрежденія трещинъ на ней, очень полезно смазывать ее два раза въ недѣлю вазелиномъ или теплымъ касторовымъ масломъ. Точно также мягкость лакированной обуви можно сохранять протираніемъ ея время отъ времени разрѣзанной на-двое луковицей. Затвердѣвшая кожа становится при этомъ мягкой. Хорошимъ средствомъ оказывается также лимонный сокъ, выжатый на фланель. Онъ предохраняетъ кожу отъ

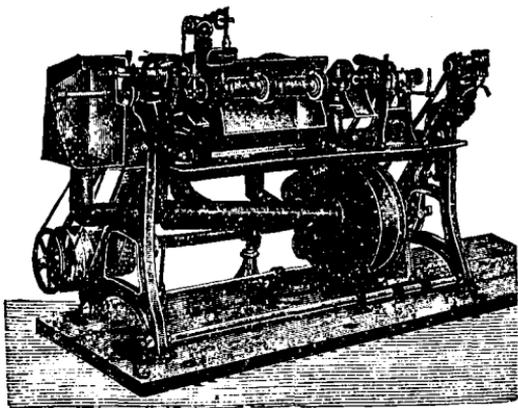
тресканья. Потускнѣвшую лаковую кожу приводятъ въ первоначальный видъ, смазывая кусочкомъ ваты, пропитаннымъ нашатырнымъ спиртомъ.

Лакированную кожу надо беречь отъ сырости, такъ какъ она трескается и лакъ отскакиваетъ.

Для очистки сафьяна и шагреня проходятъ губкой, смоченной слегка теплой водой, въ которой прибавлено нѣсколько капель уксусной или соляной кислоты.

Въ заключеніе вообще надо сказать, что сохраненіе обуви есть обязанность каждаго средняго и малоимущаго человѣка. Сохраняя обувь—сохраняется трудовая копѣйка.





Торговая марка.



## МАШИНЫ

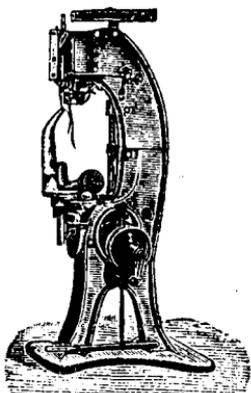
ЛУЧШИХЪ ЗАГРАНИЧ-  
НЫХЪ ЗАВОДОВЪ —  
— И ПОСЛѢДНИХЪ  
УСОВЕРШЕНСТВОВАН-  
НЫХЪ КОНСТРУКЦІЙ.

## СКЛАДЪ

САПОЖНЫХЪ И БАШМАЧНЫХЪ

ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

— И ИНСТРУМЕНТОВЪ. —



## МЫ ДОСТАВЛЯЕМЪ ВСЕ:

отъ малѣйшаго сапожнаго гвоздя —  
— вплоть до полнаго оборудованія  
фабрикъ обуви  
всѣхъ размѣровъ.

Торговый Домъ

**Германъ ЭКЕРТЪ и К<sup>о</sup>.**

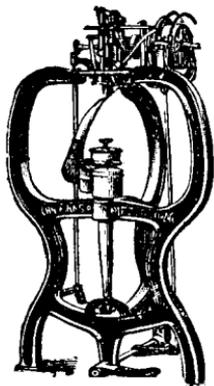
ПРЕЕМНИКИ

МОСКОВСКОЙ БЛЭКИНГЪ КОМПАНИИ.

МОСКВА,

Лубянско-Ильинскія Торговля

помѣщенія



Фабричная марка.



Торговая марка.



**Химическая фабрика**

Торговаго Дома

**ГЕРМАНЪ ЭКЕРТЪ и К<sup>о</sup>.**

ПРЕЕМНИКИ

**Московской Блэкингъ Компани**

МОСКВА.

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ:**

въ Петербургъ, Ригъ, Варшавъ, Кіевъ  
и Одессъ.



Фабричная марка.

**ПРЕДЛАГАЕМЪ ДЛЯ МЕХАНИЧЕСКИХЪ ФАБРИКЪ ОБУВИ СПЕЦІАЛЬНЫЕ ПРЕПАРАТЫ ДЛЯ ОТДѢЛКИ ОБУВИ:**

**Хромолинъ, Кальнолиртинте, Риць - Цементъ, Дрессингъ, Пасту, сапожный воскъ и веѣ остальные препараты для отдѣлки обуви механическаго и ручного производства,**

**Препараты для чистки обуви:**

**КРЕМЪ АНГЛІЙСКІЙ, КРЕМЪ „БАЛЬМОРАЛЬ“, „ПЕРПЛЕКСЪ“, „СУДАНИНЪ“, Лаки: „ШЕВРОЛИНЪ“, „ПЕРАГЛОССЪ“ и другія лучшія средства.**

**ПРИ ЗАКАЗѢ ОТЪ 10 ТЫСЯЧЪ БАНОКЪ, БАНКИ МОГУТЪ БЫТЬ ИЗГОТОВЛЕНЫ СЪ ФИРМОЮ ЗАКАЗЧИКА.**

**Прейсъ-Журахты высылаются по требованію**

**Современное ясновидѣніе.** Полное объясненіе тайнъ Абботъ. Цѣна 1 р. 65 к. съ пер., нал. пл. 1 р. 80 к. (ур.).

**Карточные фокусы.** Соч. Суръ. Цѣна съ пер. 1 р. 65 к., нал. пл. 1 р. 80 к. (ур.).

**Тайны половой жизни.** Цѣна 1 руб. 65 коп. съ перес., нал. плат. 1 р. 80 к. (ур.).

**Хиромантія.** Соч. Люке. Полное подробное руководство къ опредѣленію характера и будущаго по линиямъ руки. Въ книгѣ около 200 рисунковъ. Цѣна 1 р. 65 к. съ пер., нал. пл. 1 р. 80 к. (ур.).

**Астрологія и Гороскопъ Нострадамуса.** Соч. Люке и Адольера де Альфа. Руководство къ составленію гороскоповъ и предсказанію будущаго по звѣздамъ. Цѣна съ приложеніемъ 40 магическихъ гадательныхъ таблицъ. Цѣна 1 р. 65 к. съ пер., нал., пл. 1 р. 80 к. (ур.).

**Тайны искусства предсказанія.** Соч. Тума и Руна. Полное и подробное руководство къ гаданію на картахъ. Опредѣленіе характера и будущаго по чертамъ лица. Мудрость сибиллы. Цѣна съ пер. 1 р. 65 к., нал. пл. 1 р. 80 к. (ур.).

**Сила духа и вліяніе на разстояніе.** Соч. д-ра Кирхнера. Руководство къ развитію способности вліянія на разстояніе, ясновидѣніе и пр. Цѣна съ пер. 1 р. 65 к., нал. пл. 1 р. 80 к. (ур.).

**Какъ въ настоящее время можно нажить деньги и составить состояніе.** Соч. А. Менке. Практическое руководство для современнаго человѣка, желающаго хорошо устроить свою жизнь и пользоваться достаткомъ. Цѣна съ пер., 2 р. 35 к., нал. пл. 2 р. 50 к. (ур.).

## НОВАЯ КНИГА.

# Чародѣйство, волшебство, эхахарство и всѣ русскіе хародхые заговоры.

Книга составлена по древнѣйшимъ рукописямъ.

По этой книгѣ каждый легко можетъ производить заговоры на всѣ жизненные и любовные случаи, а также на отысканіе кладовъ, отъ разныхъ болѣзней и проч. Какъ овладѣть любимой женщиной. Какъ сдѣлать любовь вѣчной. Какъ узнать тайну женщины. Какъ продолжить любовь. Какъ сдѣлать, чтобы жена любила своего мужа. Какъ заставить придти къ вамъ избранницу вашего сердца. Какъ упрочить любовь вашей избранницы. Важные секреты для влюбленныхъ. Какъ узнать свою судьбу и тайну другихъ. Вѣрное средство отъ несчастной любви. Какъ долженъ поступить каждый мужчина желающій заслужить любовь любой красавицы. Какъ влюбленнымъ писать тайныя письма. Какъ нужно вести себя влюбленному. Живая и мертвая вода. Счастливые талисманы и амулеты. Какъ достигнуть желаемыхъ цѣлей. Изъ міра черной и бѣлой магіи и проч. и проч.

Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 25 к.

**Чудеса спиритизма.** Руководство къ устройству простѣйшихъ домашнихъ спиритическихъ сеансовъ. Разоблаченіе мнимыхъ чудесныхъ явленій, выдаваемыхъ за спиритизмъ и ясновидѣніе. Различныя способы вызыванія привидѣній; духовъ и тѣней. Цѣна 50 к. (змс.).

# Въ книжномъ магазинѣ П. К. Комисаренко

ПРОДАЮТСЯ СЛѢДУЮЩІЯ КНИГИ:

**Библиотека механика.** Водяные двиг. съ 15 рис.—40 к. Вѣтряныя двиг., съ 52 рис.—40 к. Газовые двиг., съ 68 рис.—80 к. Замков. произв., съ 28 рис.—30 к. Керосиновые и бензиновые двигатели, съ 27 рис.—40 к. Паровые котлы и машины, съ 41 рис.—60 к. Мельницы крестьянскаго устройства, съ 43 рис.—50 к. Мельницы разныхъ устройствъ, съ 54 рис.—50 к. Спутникъ механика, съ 130 рис.—1 р. Насосы и тараны, съ 45 рис.—30 к. Нефтяные, керосиновые и бензиновые двигатели, съ 47 рис.—60 к. Паровую машину съ качающ. цилиндромъ до  $\frac{1}{20}$  лощ. силы какъ устроить, съ 76 рис.—60 к. Турбины водяныя, съ 10 рис.—30 к. Тормазъ Вестингауза, съ 18 рис.—50 к. Чертежникъ-самоучка—какъ научиться чертить, съ 64 рис.—50 к.

**Библиотека сельскаго хозяина.** Артезианск. колод.. съ 9 р.—25 к. Баром. и его примѣн. съ 9 р.—25 к. Болотъ осушеніе—30 к. Ручн. буровые снаряды, съ 34 рис.—30 к. Винодѣлье плодовое и ягодное, съ 9 рис.—30 к. Приготовление голландскаго сыра—20 к. Грибъ домовый и его уничтож., съ 5 рис.—30 к. Постройка и ремонтъ дорогъ, съ 40 рис.—30 к. Приготовл. драги, съ 36 р.—30 к. Изготовл. искусств. жернововъ—30 к. Ковка жернововъ, съ 34 р.—30 к. Сельскій землемѣръ, съ 43 рис.—30 к. Известь и ея добыч., съ 8 рис.—30 к. Камень его добыч. и обработка съ 21 рис.—30 к. Устройство кирпичн. завода, съ 7 рис.—15 к. Керосинов. и бензинов. двигатели для сельск. хоз. съ 27 рис.—40 к. Устр. кожов. завода, съ 16 рис.—30 к. Какъ устр. простые колодцы, съ 21 рис.—20 к. Устр. крахмалън. зав., съ 9 рис.—35 к. Безопасныя кровли, съ 6 рис.—25 к. Ледниковъ устройство, съ 19 рис.—30 к. Устройство мельницы о 2 постав. и сукновалки, съ 43 рис.—50 к. Наблюденіе надъ погодой при помощи прост. приборовъ, съ 22 рис.—70 к. Молочное хозяйство, съ 13 рис.—25 к. Мукомольное дѣло, съ 27 рис.—50 к. Уст. мыловар. заводика, съ рис. 30 к. Насосы и тараны, съ 45 рис.—30 к. Огнеупорн. дешев. постр., съ 51 рис.—30 к. Пивовареніе домашнее, съ 8 рис.—30 к. Скотолечебникъ, съ 10 рис.—20 к. Смолокуреніе, выгонка дегтя и скипидара, съ 19 рис.—30 к. Сода произв., съ 10 рис.—30 к. Сыроваренное произв., съ 23 рис.—30 к. Производство сливочн. и чухонск. масла, съ 15 рис.—30 к. Проектъ небольш. усадьбы съ черт.—60 к. Производство черепицы, съ 54 рис.—50 к. Выдѣлка бѣличьихъ шкурокъ, съ 8 рис.—30 к. Какъ ностроитъ инкубаторъ для искусственной выводки цыплятъ, съ 30 рис.—30 к.

**Строительная библиотека.** Архитект. ордера Винноло съ 54 р.—1 р. 50 к. Асфальт. раб., съ 6 р.—30 к. Ручн. буровые снаряды. съ 34 рис.—30 к. Вентиляція жилыхъ помѣщеній, съ 9 рис.—40 к. Грибъ домовый и борьба съ нимъ, съ 5 рис.—30 к. Постройка и ремонтъ дорогъ, съ 40 рис.—30 к. Известь и ея добычаніе съ 8 рис.—30 к. Каменная кладка, съ 59 рис.—30 к. Каменные работы, съ 78 рис.—60 к. Кирпичъ и его произв., съ 7 рис.—30 к. Кровельное дѣло, съ 86 рис.—30 к. Ледниковъ устройство, съ 19 рис.—30 к. Лѣстницы деревянные, съ 100 рис.—50 к. Малярныя и стекольныя работы, съ 37 рис.—40 к. Портландъ-цементъ—30 к. Предохраненіе дерева отъ гніенія и сгоранія—30 к. Слесарныя и кузнечныя строит. работы, съ 150 рис.—80 к. Столярное дѣло, полный курсъ, съ 333 рис.—1 р. Спутникъ механика строителя, съ 49 рис.—40 к. Цементно-песчаное произв. черепицы и дренажныхъ трубъ, съ 34 рис.—40 к. Штукатурное дѣло, съ 22 рис.—30 к.

Цѣны указаны безъ пересылки, за пересылку взимается по почтовой таксъ.

Съ требованіемъ обращаться:

Москва, Уланскій пер., д. № 30, книжный магазинъ П. К. Комисаренко