

355841

ЗАПИСКИ

Краеведческого Кружка

при Вологодском Педагогическом Институте.

Записки Краеведческого Кружка

При Вологодском Педагогическом Институте.

Содержание.

От президиума кружка. *С. В. Клытин*—Типографское дело в г. Вологде (материалы для истории). Краеведение в Вологодском Педагогическом институте. Программа лекций по курсу „Северный край“.

Типография Проф-технической школы Полтг. Произв.

Р. В. Ц. (Вологда) 211.

Тираж 350 экзем.

От президиума кружка.

Организовавшийся 21 декабря 1921 г. студенческий кружок краеведения при кабинете краеведения Вол. Педаг. Института на первых порах своего существования имел возможность выслушать ряд докладов местных культурных работников, приглашенных со стороны. В числе очередных докладов был и доклад С. В. Клыпина о типографском деле в г. Вологде (28-хи 21 г.), заслушанный с большим вниманием и интересом, так как докладчик непосредственно сам принимал участие в развитии типографского дела в г. Вологде будучи сыном крепостного печатника (упоминаемого в тексте), к тому же хотя и безискусственно, но живо изложил историю своего любимого дела. Доклад был иллюстрирован многочисленными номерами газет, журналов, плакатами, афишами, напечатанными в упоминаемых типографиях. Кружок приносит искреннюю благодарность автору за доклад и техническую возможность увидеть его напечатанным в виде первого выпуска своих „записок“.

После доклада помещена еще информация: *Краеведение в Вол. Педагог. Институте* и приложена сокращенная программа курса „Северный Край“, читаемого в Ин-те.

Председатель кружка *Н. В. Ильинский.*

Секретарь *Л. К. Фетисова.*

2 марта 1922 г. Вологда.

Типографское дело в Вологде.

(Материалы для истории).

Типографское дело в Вологде началось с открытия Вологодским Губернским Правлением в 1830 годах своей типографии для обслуживания казенных учреждений города и губернии. С течением времени был открыт прием и частных заказов, но все же печатный станок казенной типографии не мог удовлетворить всех запросов, предъявляемых ему со стороны населения, и эта неудовлетворенность в конце концов вызвала к жизни целый ряд частных типографских предприятий.

Желая закрепить сведения о Вологодских типографиях, с самого возникновения типографского дела в нашем городе, попытаемся дать посколько позволяют нам собранные материалы список типографий в хронологическом порядке с краткой характеристикой их оборудования, с указанием главнейших работ и конечной судьбы. Наш список охватывает время с 1830 г. по 1920 г. включительно.

1830.

Типография Вологодского Губернского Правления, открыта предположительно в 30 годах. Точного года открытия по архивным документам найти не удалось, но в одном из документов 1832 г. значится, что в типографии работает 11 человек: — 1 заведующий, 6 наборщиков, 2 печатника и 2 батырьщика. Инвентарь типографии состоял из 2 печатных ручных станков системы „Кениг-Бауэр“ и 45 наборных касс. Из архива 37 года видно, что губернское правление хлопочет о приобретении одной скоропечатной машины для предполагаемой к изданию газеты „Вологодские Губернские Ведомости“, которые и начали печататься с 1838 года, просуществовав до 1917 г. С течением времени типография расширялась и к нашим дням представляла большое хорошо

оборудованное предприятие. 25 октября 1918 года типография национализирована и переименована в 1-ю государственную типографию.

В типографии печатались: „Вологодские Губернские Ведомости“ (1838—1917 г.) основанные поэтом Владимиром Игнатьевичем Соколовским, „Епархиальные Ведомости“ основанные в 1864 г. Н. И. Суворовым, „Памятные книжки“, „Адрес календари“; газеты „Церковное Слово“ „Северное Время“ книга „Вологодская старина“, с 1917 г. газеты: „Известия Вол. Исп. Комитета“, „Искра“, „Известия Архангельского Исполнит. Комитета“.

1853.

Типография С. А. Зубова открыта в 1853 г. Это первая частная типография в Вологде: владельцем ее является мелкий помещик Сергей Александрович Зубов.

С. А. Зубов был для своего времени человек интеллигентный, прогрессив, интересовался печатью и литературой, выписывал массу книг и журналов. Все появляющиеся новые издания находили место в его библиотеке. Под влиянием своей сестры Аделаиды Алекс. Родзянко, писательницы, он открывает в 1853 году в Вологде типографию, которая и печатала главным образом произведения Родзянко.

Типография состояла из 1 печатного станка системы Кениг-Бауэр и нескольких наборных касс. Для обслуживания типографии были привезены из Петербурга 1 печатник и 2 наборщика, с платою 1-му по 3 руб. и 2-м—по 5 руб. 75 коп. в месяц при готовом содержании. В помощь привезенным рабочим и для обучения типографскому делу были приставлены крепостные, взятые с сигарной фабрики, которую Зубов держал в виде подспорья к своим небольшим средствам, и дворян. Работали в 2 смены. Дневная 12 час. и ночная 10 ч. Первая смена начинала с 6 ч. утра до 8 ч. вечера с перерывом 2 ч. на обед, и вторая смена с 8 ч. вечера до 6 ч. утра. Все рабочие и дворян помещались в отдельной при типографии комнате.

Давала ли типография владельцу прибыль—не известно; известно только то, что с объявлением в 1861 г. „воли“ все крепостные и рабочие начали покидать владельца и он, продержав типографию до 1863 года, закрыл ее, а в 1864 году

умер. Все оставшееся имущество было продано с торгов. Типография на торгах была продана вологодскому купцу Владимиру Андреевичу Гудкову-Белякову.

1865.

Типография В. А. Гудкова-Белякова открыта в 1865 г. с тем же печатным станком, шрифтами и рабочими, которые были у Зубова; но Гудков-Беляков будучи человеком предприимчивым скоро понял насколько выгодно типографское дело и приступил к расширению типографии. В 1872 году он покупает с аукциона типографию Тюрина. В 1874 г. были выписаны скоропечатная машина с печатником В. М. Клыпиным, который поставил ее и проработал на ней до 1916 г.—42 г., шрифт, а вслед за ними ножная американка. С постановкой скоропечатной машины, пополнением штата рабочих (некоторые из них проработали до 1900 годов) и быстротой исполнения работ типография скоро зарекомендовала себя не только в своей губернии, но и в соседних. Отсюда посылались всевозможные заказы, давая большую доходность владельцу, который видя всю пользу приносимую типографией не щадил средств на расширение ее.

В 1874 году в Вологде был окончен постройкою театр (ныне существующий). Гудков-Беляков вошел в соглашение с владельцем театра Рамес о печатании афиш, для чего тотчас же выписал афишные шрифты. Открытие театра назначено было на 19 января 1875 г., а 3 января вышла первая афиша. С этого времени ежегодно афиши театральных сезонов печатались в типографии до 1910 г. С выпуском афиш популярность типографии росла все больше и больше, а владелец заводил знакомства с опытными и просвещенными людьми, входил в их кружки, в которых вращались такие люди, как высланный в Вологодскую губернию и живший в г. Вологде талантливый публицист Н. В. Шелгунов, известный философ-позитивист П. А. Лавров, крупный общественный и торговый деятель и писатель Г. С. Латкин. В. А. объединял их вокруг своей типографии, что способствовало быстрому выпуску новых сочинений, как вологжан-писателей, так и других деятелей просвещения.

В 1878 г. при типографии была заведена переплетная, а в 1879 г. Гудков-Беляков продает типографию старшему своему сыну Сергею Владимировичу, за смертью которого в 1893 г. она переходит в руки братьев Николая и Александра Владими-

ровичей; последний скупает в 1894 г. часть брата и делается единственным владельцем ее до 1909 г. За это время была заведена стереотипия и подготовлялась цинкография, но ввиду внезапной смерти владельца (1909 г.) она была оставлена, и типография переходит в руки наследников, которые, продержав до 1916 г. продали Яренскому Уездному земству. Типография просуществовала 51 г.

В типографии печатались: „Телеграммы Северного Телеграфного Агенства,“ издаваемые Лыткиным. „Вологодский Листок Объявлений“ изд. П. А. Обнорским (1892—1893 г.), „Волог. Иллюстрированный Календарь“ (1893—1894 г.), журналы: „Епархиальные Ведомости“, „Вологжанин“ (1895 г.), „Хозяин Северянин“ (1907 г.), газета „Вологодская Жизнь“ (1908—99 г.), „Иллюстрированное Еженедельное Приложение“ к газете Вол. жизнь, „Сельско-хоз. эконом. листок“ (1910—1911 г.), „Известия Вол. Об-ва Сельского-Хоз.“ (1910 г.), календари справочники, труды Губернской, Уездной и Городской Управы.

Нельзя не упомянуть здесь о походном станке Наполеона I, купленного Гудковым-Беляковым у помещицы Макшеевой в 1870 г. и проданного в 1879 г. словолитне О. И. Леман. Станок первоначально был куплен в Москве с аукциона Волог. помещиком Дмитрием Михайлов. Макшеевым после отечественной войны, в 1814 году. Макшеев содержал в Москве типографию и литографию. Литография его считалась в то время первую, что доказывают издания, печатавшиеся в его типографии и сохранившиеся по сие время в Москве. В 1820 г. Макшеев приехал в Вологду в свое имение, привез также и станок, который у него, как редкость стоял со дня приобретения постоянно в кабинете. В 1829 г. Макшеев умер и станок перешел в собственность сына Сергея Дмитриевича; после смерти последнего станок был выброшен в каретник, откуда его и извлек Гудк.-Беляков, но и здесь станок был в забросе, на нем лишь иногда печатник В. М. Клыпин печатал жеребьевые билеты для новобранцев, — а потому и был продан, как ненужный и занимающий место хлам.

Станок сделан из массивного красного дерева французской фабрики с надписью „с. л. Раднер“. Размер чистого набора 3' 3 1/2 вер., ширина 11 1/2 в. и длина 1 ар. 3 в.; вес всего станка 4 пуд. 30 фун.; он легко разбирался и при упаковке занимал очень мало места. В 1912 г. на выставке в Москве, посвященной воспоминаниям 12 года, станок был в качестве экспоната.

1870.

Типография Г. Тюринга открыта в 1870 году при одном станке системы Кениг-Бауер и 27 касс для исполнения мелких типографских работ. Владелец ее Г. И. Тюрин, по профессии художник-академик привезен был в 40 годах помещиком Межаковым-Каютовым для росписи вновь отстроенного дома в селе Никольском. Как жил и работал Тюрин у Межакова неизвестно, но в 60 годах известно, что он живет в Вологде в своем доме на Петроградской ул., а в 70 году заводит типографию, которую с торгов в 1872 г. покупает Гудков-Беляков. Работ исполненных типографией до нас не дошло.

1879

Типография Василия Ник. Байчерова открыта в 1879 г., Вас. Ник. Байчеров—рабочий типографии Вологодского Губернского Правления. Во время турецкой компании торговал телеграммами. На скопленные деньги он в 79 г. приобретает 2 станка, (за ненадобностью продававшиеся типографией губ. правл.), выписывает шрифт и открывает свою типографию, которая просуществовала 10 лет. В 1889 году за смертью владельца продана Гудкову-Белякову и купцу Соколову. Работ исполненных типографией до нас не дошло.

1882.

Типография Ивана Ив. Соколова открыта в 1882 г. В 1893 г. при типографии была заведена литография. Это была первая в Вологде литография, удовлетворявшая запросы нетребовательного провинциального заказчика. Работами ее большей частью были обертки на карамель и этикетки на карамельные ящики. В 1901 г. литография была продана литографу И. А. Иванову, а типография, просуществовав до 1911 г., за смертью Соколова была продана Н. В. Знаменскому.

В типографии печатались: „Вологодский листок объявлений“ (1896—1905) — книжка „Вологда и ее окрестности“ с литографированной обложкой и планом города, открытые письма с видами Вологды.

1889.

Типография Г. С. Панова, открыта в 1889 г. для обслуживания чайной фирмы (Владимиров и К^о), у которой Г. С. Панов служил в должности заведующего. В первое время типография состояла из одной бостонки и нескольких шрифтов. В 1897 г. была приобретена скоропечатная машина, шрифты и с октября месяца типография открыла прием частных заказов. В 1905 году продана А. А. Галкину для печатания газеты „Северная Земля“.

1899.

Типография Шахова (купца) и Клыкова (учителя) открыта в 1899 г.. В 1907 г. продана К. А. Баранееву.

1901.

Литография И. А. Иванова (литографа) открыта в 1901 г.. В 1902 г. при литографии была оборудована маленькая типография, состоящая из 1 бостонки и нескольких шрифтов. В 1904 г. была приобретена небольшая скоропечатная машина. В 1908 г. машина и шрифт были проданы в г. Устюжну, бостонка наборщику И. П. Пошешулину. В 1912 г. литография была продана купцу Винокурову.

1902.

Типография К. А. Баранеева (фотографа) открыта в 1902 г.. В 1907 г. соединена с купленной типографией Шахова и Клыкова. В 1908 г. типография сгорела.

В типографии печатался журнал „Отклики школьного учителя и его досуги“.

1903.

Типография социал-демократической группы (*тайная типография*) основана в 1903 г. и помещалась первое время на Петроградской улице, а в 1905 г. переведена в соборный дом (за стеной рядом с архиерейским домом).

1905.

Типография А. А. Галкина (пом. присяжного поверенного) открыта в 1905 году для печатания издаваемой им первой в губернии частной ежедневной газеты „Северная Земля“.

1 мая 1906 года во время черносотенного погрома в г. Вологде типография и контора газеты были разгромлены, но вскоре оборудованы вновь.

В 1907 году после прекращенія газеты „Северная Ок-раина“, сменившей закрытую по постановлению судебной палаты „Северную Землю“, типография была сдана в аренду группе архангельских общественных деятелей в лице их представителя частного поверенного Тарасова для издания газеты „Север.“

В начале 1909 года газета „Север“ была закрыта и типография вновь перешла к А. А. Галкину, который в том же году приступил к изданию газеты „Вологодский Листок“, просуществовавшей до августа 1918 года. 25 ноября 1918 г. типография была национализирована и переименована в 4-ю государств. типографию, а 19 ноября 1919 г. переименована в № 3.

1907.

Типография П. А. Цветова и Н. В. Знаменского (наборщиков) открыта в 1901 г.. В 1911 г. Н. В. Знаменский уступил свой пай Цветову и купил типографию И. И. Солодова. Типография Цветова просуществовала до 1917 г., когда была продана Северосоюзу.

В типографии печатались: издания Губ. Земской статистики, „Известия Вологодского Об-ва изучения Северного края“, „Временник“ и некоторые научные книги (по флористике).

1907.

Типография Лифшиц открыта в 1907 г. при заведении каучуковых печатей. Купленная у Большакова в 1913 г. литография почти не функционировала. 25 октября 1918 г. типография и литография национализированы и переименованы в 5-ю Государственную типографию, а 2 марта 1919 г. влита в типографию № 4.

1907.

Типография „Север“ Тарасова открыта в 1907 г. для издания газеты „Север“ В 1909 г. с прекращением газеты типография закрыта.

1908.

Типография И. П. Пошешулина, состоящая из купленной у Иванова бостонки и нескольких шрифтов, открыта в 1908 г. для исполнения мелких работ при магазине школьных принадлежностей. В 1912 г. была приобретена скоропечатная машина для издания газеты „Северное Эхо“ 1 № газеты вышел 8 февраля 1913 г. под редакцией накладчика Тропина, 20-м номером газета прекратилась до июня месяца, но вскоре она вышла вновь под новым заголовком „Эхо“ и просуществовала до 1917 г.. В 1917 г. типография продана партии народной свободы. 25 октября 1918 года национализирована и переименована в 6-ю государственную типографию.

1910.

Типография Н. В. Знаменского, купленная после Соколова, открыта в 1911 г.. 25 октября 1918 г. национализирована и переименована в 3-ю государственную типографию, а 19 ноября 1919 г. влита в 1-ю типографию.

В типографии печатались с 1910 г. театральные афиши, „Ежегодник Вол. губ.“ 1912, 1913 и 1914 г.

1911.

Типография А. В. Иванова (наборщика) открыта в 1911 г. В 1917 г. продана Северосоюзу.

В типографии печатался журнал „Северный Хозяин“.

1912.

Литография Винокурова, открыта в 1912 г. для обслуживания собственной табачной фабрики. В 1913 г. литография продана купцу Большакову.

1913.

Литография Большакова, открыта в 1913 г. для обслуживания собственного завода фруктовых вод. В 1914 г. продана резчику печатей Лифшицу.

1914.

Типография Маева (печатника) и Ожогинной открыта в 1914 г.. В 1915 г. продана Бирину.

1915.

Типография Бирина (купца) открыта в 1915 г.. 25 октября 1918 г. национализирована и соединена с № 6 государственной типографией.

В типографии печатались: журналы: „Голос Юности“ и „Скаут Русского Севера“.

1916.

Типография Л. М. Бочевар (переплетчика) открыта в 1916 г. при переплетном и личовальном заведении. 25 октября 1918 г. национализирована и переименована во 2-ю госуд. типографию.

Типография куплена в Петрограде у владельца Больц, который вывез ее из Риги в 1915 г. она состоит из 2 плоских машин, 1-й американки „Феникс“ и с большим комплектом русского и немецкого шрифта, причем рост шрифта ниже против принятого в России на 6 пунктов (система Дидо 60 пунктов, в России 66 пунктов).

В типографии печатались: „Продовольственный Бюллетень“, „Заря Анархии“, „Грядущее“ и „Северная Заря“.

1917 г.

Типография партии народной свободы открыта в 1917 г. для издания газеты „Северное Эхо“. 25 октября типография национализирована и переименована сперва в № 6, затем в № 4-й государст. типографию, в которой печаталась газета „Северная Беднота“. 26 мая 1919 г. влита в типографию № 1.

Типография Северосоюза открыта в 1917 г. и состоит из соединенных типографий — Цветова и Иванова. Типография не национализирована и остается до сего времени в ведении Северосоюза.

В типографии печатались в 1917 г. газеты „Вольный Голос Севера“ „Хозяйство Севера“ и журнал „Северный Хозяин“.

1918 г.

В 1918 г. последовало постановление Губисполкома о национализации всех типографий г. Вологды и об образовании Правления национальных типографий.

Типография политического отдел. 6 армии. Будучи походной типографией с небольшим инвентарем, она прибыла с юго западного фронта в Вологду. Типография скоро была перевезена из вагона в постоянное помещение и оборудована большой №8 машинной из Петрограда, шрифтом, и таким образом с 1918 г. начала функционировать. В 1920 г. небольшая часть материала типографии, была выделена для походной типографии 18 стрелк. дивизии на ст. Плесецкой, а в апреле 1920 года типография полностью передана в ведение Губполиграфотдела.

В типографии печаталась газета „Наша Война“.

Национальная литография открыта в 1918 г.: инвентарем литографии продолжает служить национализированная литография Лифшиц.

1919 г.

4 октября 1919 г. организуется Губернский Полиграфический Отдел. Коллегия, выбранная общим собранием Союза Рабочих Полиграфического производства, вступила в должность 15 октября 1919 г.

Типография Инспекторского Отдела открыта в 1919 г. и является походной военной типографией. В 1920 г. увезена в г. Архангельск.

1920 г.

Типография Губполитпросвета (Погуба) открыта в 1920 г.: инвентарь типографии выделен из всех национализированных типографий.

Школа Полиграфического производства организована в 1920 г. комиссией, состоящей из представителей Губполиграфотдела, Профсоюза, Губирофобра и Губсовнархоза, и открыта 1 февраля 1921 г. Курс школы 4-х годичный и делится на два концентра: в первых трех основных классах подготавливаются квалифицированные рабочие и вместе с тем мастера производства; в 4-м специальном классе — готовятся специалисты-руководители отдельных отраслей производства с квалификацией инструктора-техника узкой специальности; кроме того школа старается повысить и умственное развитие работников печатного дела, для чего со специальными техническими предметами, составляющими основу школы, в курс ее введены общеобразовательные предметы. Школа состоит из 3-х отделений: *наборного, печатного и переплетного* с самым лучшим инвентарем приобретенным частью в столицах, частью же извлеченным из всех национализированных типографий.

В ноябре 1920 г. была произведена концентрация всех национализированных типографий в одно центральное здание. Сюда вошли: 1-я государственная типография (бывш. губерн. правл.), 2-я типогр. (быв. Бочевар), 3-я типография (бывш. Знаменского) и 4-я типография (бывш. Галкина). Предприятие было наименовано „Центральной типографией“, и 19 февраля 1921 г. состоялось официальное ее открытие.

С. Клытин.

Краеведение в Вологодском педагогическом институте.

В Вологодском Педагогическом Институте для 4-го курса всех циклов с ноября 1921 года введен новый курс „Северный край“ (Краеведение). В программу его входит ознакомление слушателей И. Н. О. с природой, историей и экономикой Северного края, главным образом, Вологодского Севера, а также и с источниками познания родного края (методология краеведения).

Чтение лекций поручено вологодскому гео-ботанику и краеведу П. В. Ильинскому. Для цели привлечения слушателей к активной работе, последний кроме лекций организовал кабинет краеведения и кружок (студенческий) при нем, существующий с 21 декабря 1921 г. По курсу краеведения ведутся также практические занятия в виде вычерчивания карт, график, собирания библиографического материала и зачитываются рефераты.

Устав кружка в общем принят, но еще в деталях не выработан. Членами кружка могут быть: студенты IV курса, преподаватели института и все работники по местному краеведению, сделавшие доклады в кружке и избранные общим собранием. Число членов пока 23. Президиум выбран из 4-х человек: председатель - Н. В. Ильинский, тов. председателя - студ. М. А. Волокитина, секретарь-студ. Л. К. Фетисова и библиотекарь - студ. Е. В. Поленова. При кружке собирается краеведческая библиотека для работ по местному краю. В ней уже значится около 100 книг.

Первое после организационного собрание членов кружка состоялось 21 декабря с. г., на котором был заслушан реферат зам. председателя Науч. Тех. Комитета В. Г. С. Н. Х.—Л. И. Андреевского на тему „Воложанин-писатель А. В. Круглов, как краевед.“ Докладчик ознакомив с биографией А. В. Круглова и в теплых тонах очертив его личность, выяснил значение для краеведения его некоторых литературных произведений („Лесные люди“, „Господа крестьяне“, „Домна рксторша“, „Поездка на Кубинское озеро“ и др.).

24 декабря с. г. на втором очередном собрании кружка был сделан другой доклад на тему „Библиография и ее методы“. Докладчик, заведующий Вологодской публичной библиотекой, В. К. Ельцов ознакомил слушателей с библиографией вообще и ее методами. Указав на важность книги, этого материализованного знания, без которой не возможна никакая культурная работа, докладчик охарактеризовал библиографию в международном масштабе, как ключ к книге. Ознакомив наглядно с принесенными нарочно определителями по общей и прикладной библиографии В. К. Ельцов подробно остановился на способах библиографирования.

На третьем собрании был зачитан доклад заведующего Полиграфической школой в Вологде С. В. Клышина на тему „История типографского дела в г. Вологде“ и преподавателя института А. Н. Грена „Из путешествия на реку Вышь и Удорский край“. Первый докладчик поделился непосредственными впечатлениями из жизни вологодских типографий как легально существовавших, так и подпольных. В хронологическом порядке были освещены типографии г. Вологды, начиная с типографии губернского правления и кончая национализированными в наше время (доклад этот печатается в выпуске № 1 „Записок кружка“)

Второй докладчик в ярких красках обрисовал дикий еще неизведанный доселе Удорский край, где он вместе со слушателями Ин-та делал раскопки, записи песен, сказок и других текстов.

После каникулярного перерыва в новом 1922 году состоялось первое собрание (по счету четвертое) 9-го февраля, на котором был заслушан доклад члена кружка студ. М. А. Волокитиной. — „История городских училищ в Вологде“. Докладчица познакомила с историей развития городских школ в г. Вологде, начиная с цифирных школ при Петре Великом и кончая школами II ступени, указав на особенности каждой из них. Отмечены были два учителя городского училища Х. Р. Пахолоков и М. М. Ку克林 — авторы первого учебника географии Вол. губ. Следующее собрание 1 марта 1922 года было посвящено докладу вологодского флориста (завед. губ. статист. бюро) И. А. Перфильева, на тему „К вопросу о происхождении Вологодской флоры“. Коснувшись методов флористических исследований, докладчик охарактеризовал растительность ледниковой эпохи, предшествующей современной. Далее были подробно изложены интересные находки остатков межледниковой флоры в окрестностях г. Вологды (бер. реки Содишки, за кирпичным заводом), выяснено их значение в истории происхождения современной растительности и указана связь их с флорой Сибири. Отсюда, а также из учета числа сибирских видов среди современных 1400 Вологодской флоры И. А. Перфильев сделал вывод о сибирском происхождении ее в послеледниковое время.

На третьем собрании (6-ом по счету) 2-го марта 1922 г. заслушан доклад члена кружка студ. П. С. Бориса: „Север по Корнилию де-Бруини“. Голландский путешественник и художник, ездивший на восток (в Индию) через Московию, заинтересовался загадочным для Европы Русским государством времен Петра I. Вступив в пределы его в Архангельске (1708 г.) автор путешествия описывает достопримечательности преимущественно городов Севера, расположенных по р. р. С. Двине и Сухоне. Кратко характеризуя вообще занятия населения, промыслы, торговлю, он останавливается больше на внешнем благополучии поселений и отчасти на картинах природы, удовлетворявших автора, как художника. Вологда начала XVIII в. по Корнилию де-Бруини была „украшением страны“, где он отмечает сильно развитую торговлю, обилие и благолепие храмов, несколько заграничных складов (в том числе 3 голландских). Подъезжая к В. Устюгу путешественник восхищается его величавым видом. В Устюгском же уезде отмечает забытое вино солварение, принадлежавшее гостю Грудцину. (4 трубы, в мест. Пускино?).

8 марта 1922 г. состоялось седьмое собрание кружка, чтобы заслушать доклад своего члена ст. С. В. Давыдова на тему: „Север по Чельцеву в конце XVIII века.“

Любознательный автор „Путешествия по Северу России в 1791 г.“ дает подробные сведения о городах Севера, их торговле и промышленности, останавливаясь, главным образом, на церковных древностях и некоторых статистических данных XVIII в (число дворов, население, перечисление видных купцов и т. д.). В конце XVIII столетия В. Устюг расположенный на перекрестке путей в Архангельск и в Сибирь был значительно богаче и больше Вологды. Сравнительно со временем Корнилиа де Бруини (начало XVIII ст.) число церквей увеличилось почти во всех городах Севера; они заменились к тому же каменными, число заводов и фабрик также увеличилось значительно, возникли новые пред-

приятия и промыслы не отмеченные Корнилем де Бруни (лесопильные мельницы, бумажная фабрика Турунтаева под Вологдой в 25 верстах, черневая работа в Устюге и т. п.). Торговля вместо Архангельска, торговые права которого Петр I, как известно, ограничил в пользу СПб., направилась в Сибирь. Земледелие того времени даже в юго-зап. уездах Вологодской губ. поражает своими урожаями (сам 16, сам 24). Встало на ноги скотоводство для которого были естественные прекрасные луга С. Двины и Сухоны. Словом прогресс в экономической жизни Севера — судя по двум докладам за XVIII век не подлежит сомнению, несмотря на ряд запретительных мер Петра в торговле Севера.

Петр Ив. Челищев, друг известного Радищева, однако не затрагивает духовной культуры неселения, его быта ограничиваясь всюду внешним проявлением жизни и ее статистико-экономической стороной. О красотах северной природы — что видели у Корнилия де-Бруни ничего здесь не находим.

Третий студенческий доклад, сделанный в кружке Краеведения, и прения вообще по всем докладам показывают, что молодые члены кружка не только вошли в круг краеведческих понятий и интересов, но обнаруживают и достаточную самостоятельность в проработке материала и выборе тем.

Следует в заключение еще отметить налаживающуюся связь Вологодского кружка Краеведения с другими краеведческими и культурными организациями, как например с Удорским обществом изуч. Северного края (с. Глотова, Яренск. у. Сев.-Дв. губ.), с агрономическим кружком при Московской Петровской С. X. Академии, с Тотемским музеем местного края (г. Тотьма, Вол. губ.), с Вельским краев. кружком.

При кружке имеется в продаже литература по Северу: издания Северосююза, Научно-Технического Комитета В. Г. С. Н. X. Общества изучения Северного Края и журнал Губоно „На Грани“.

Программа лекций по курсу „Северный Край“.

(40 часов).

1. Отечествоведение, родиноведение и краеведение. Родиноведение на Севере. Пример Финляндии.
2. Северный край и его особенности. Наше невежество о богатствах края. Интерес к северу в XX ст: практический, научный, историко-художественный.
3. Доисторическое прошлое края. Справка из исторической геологии. Отложения самых древних времен на Севере. Архейская и Палеозойская эры.
4. Средние века (Мезозойская эра) и их отложения. Новые века: Кайнозойская эра и ее отложения.
5. Полезные ископаемые на Севере из отложений названных эпох: их происхождение и хозяйственное значение.
6. Научные находки на Севере: Амалицкий, Эдемский, Яковлев, (ящеры Пермского периода). Аммониты и белемниты Юрского моря. Морская трансгрессия. Плиоцен. Ледниковый период и его следы на Севере.
7. Оттеснение растений и животных Плиоцена в ледниковое время. Межледниковые периоды. Обратное переселение растений и животных в послеледниковое время. Перелет птиц.
8. Остатки первобытного человека. Находки его за границей и в Северной России.
9. Человек каменного века, его культура. Стоянки каменного века на Севере. Бронзовый и железный века. Следы их на Севере.
10. Первобытное население Севера „Чудь и все языцы“ Нестора. Материальные и духовные следы Чуди: находки археологов, звучные названия рек, озер, селений и урочищ, языческие обряды, особенности языка.
11. Набеги норманов на Северную область (Отер IX в., Торер XI в.). Заселение Севера славянами из Суздальской и Новгородской земли.
12. Распространение Новгородского влияния на Северо—восток. Характеристика торгово—промышленной жизни Севера при господстве Новгорода.
13. Влияние Москвы и вмешательство Московских князей. Расцвет торгово—промышленной жизни после падения Новгорода. Торговые сношения с Англией и торговый путь в Сибирь. „Золотой век“ северных городов.
14. Императорский период на Севере. Депрессия торгово—промышленной жизни на Севере с Петра и начало третьего подъема в конце XIX в.
15. Экономическая политика северных земств и частная инициатива. Естественные ресурсы Севера: лес, луга бросовые земли, водные богатства.
16. Полезные ископаемые, пространства—требующие колонизации сырьем для промыслов. Чем беден Север?
17. Перспективы хозяйственно—экономического развития края: новые жел.—дор. пути, основа и виды новой промышленности, развитие сельского хозяйства.

Лектор П. Ильинский.