

РУКОВОДСТВО

для самостоятельнаго изученія

ВЫЖИГАНІЯ

ПО

дереву, кожѣ, древесной папкѣ, простой
и слоновой кости, сукну и бархату,

и

РУКОВОДСТВО

для тисненія по кожѣ.

СОСТАВИЛА

М. О. Артикова.

4-Е ИЗДАНИЕ.



ПЕТРОГРАДЪ.

Изданіе Т-ва А. Ф. МАРКСЪ.

[1914]

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	СТР.
Предисловіе.	3
Выжиганіе или пирографія:	
I. Инструментъ для выжиганія	5
II. Матеріаль для выжиганія.	12
III. О рисункѣ и выжиганіи его	13
IV. Выжиганіе фона	19
Руководство для тисненія по кожѣ.	
Тисненіе по кожѣ	25



ПРЕДИСЛОВІЕ.

Выжиганіе, которое у насъ привилось за послѣднее время, было уже давно извѣстно нашимъ крестьянамъ — кустарямъ, которые производили эту работу и теперь еще производятъ первобытнымъ способомъ. Они накаливаютъ простой гвоздь или стальную спицу и выжигаютъ ими свои незатѣйливые рисунки на разныхъ деревянныхъ предметахъ.

Мало-по-малу эта работа усовершенствовалась, ею заинтересовались въ обществѣ, изобрѣли извѣстный аппаратъ, и теперь она распространилась повсюду.

Работа эта чрезвычайно интересна и благо-

дарна по своимъ результатамъ, такъ какъ въ продолженіе нѣсколькихъ часовъ можно сдѣлать красивую и довольно большую вещь.

Выжигать можно не только мелкія вещи, но всякую мебель и даже цѣлыя комнаты, т. е. двери, подоконники, простѣнки и также потолки.

Послѣдняя ступень этой изящной работы,—выжиганіе большихъ художественныхъ картинъ и фотографическихъ снимковъ.



Выжиганіе или пирографія.

I.

Инструментъ для выжиганія.

Для выжиганія по дереву употребляется извѣстный аппаратъ, имѣющійся въ продажѣ въ эстампныхъ магазинахъ, а также въ магазинахъ хирургическихъ инструментовъ. Выжигать этимъ аппаратомъ можно не только по дереву, но и по кожѣ, древесной папкѣ, негamonду, простой и слоновой кости, сукну и бархату. Самый лучший результатъ получается по дереву.

Аппаратъ состоитъ изъ стекляннаго флакона, снабженнаго герметической пробкой съ двумя горизонтальными металлическими трубками (рис. № 1).

На одну изъ послѣднихъ надѣваютъ узкую гуттаперчевую трубочку съ двумя балонами на концѣ; при равномерномъ нажиманіи нижняго



Рис. № 1. Аппаратъ для выжиганія.

балона, инструментъ накаливается. На вторую трубочку надѣваютъ такую же гуттаперчевую трубочку, имѣющую въ длину 1 аршинъ. Эта трубочка снабжается деревянной или пробковой

ручкой, на концѣ которой ввинчивается наконечникъ изъ платины (рис. № 2).



Рис. № 2. Наконечникъ изъ платины средней толщины.

По устройству своему этотъ наконечникъ довольно сложный; внутри онъ пустой и наполненъ губчатовидной массой изъ платины, которая способствуетъ нагрѣванію наконечника, проводя въ него горячіе бензиновые пары.

Начиная работать, слѣдуетъ прежде всего



Рис. № 3. Лампочка.

инструментъ поставить передъ собою на столъ, затѣмъ, взявъ въ правую руку ручку аппарата съ наконечникомъ на концѣ, нагрѣть послѣдній докрасна на лампочкѣ, въ которой предварительно налить древесный спиртъ. (Такая лампочка продается вмѣстѣ съ аппара-

томъ, рис. № 3). Когда наконечникъ накаленъ докрасна, надо лѣвой рукой равномерно на-

жимать балонъ. Отъ этого поддерживается въ наконечникѣ жаръ, необходимый для выжиганія. При работѣ надо обращать вниманіе на то, чтобы гуттаперчевыя трубочки лежали правильно, не свертывались и этимъ не мѣшали бы правильному обращенію паровъ. Онѣ должны быть плотно надѣты какъ на металлическихъ трубочкахъ, такъ и на ручкѣ, въ противномъ случаѣ онѣ могутъ отскочить и помѣшать работѣ.

Въ случаѣ, если на концѣ гуттаперчевой трубочки отъ употребленія сдѣлается маленькая дырочка, то надо поврежденный кусочекъ отрѣзать.

Для работы необходимо употреблять бензинъ высшаго сорта. Флаконъ не надо наливать полнымъ, а лишь на $\frac{3}{4}$ (рис. № 1).

Надо остерегаться наливать бензинъ при огнѣ или при спиртовой лампочкѣ, когда она зажжена. Это необходимо во избѣжаніе взрыва. Вообще съ инструментомъ слѣдуетъ обращаться весьма осторожно и стараться во время работы не опрокидывать флакона. Если это по неосторожности все-таки случится, то слѣдуетъ моментально перестать выжигать, при-

поднять ручку кверху и немедленно снять ее съ гуттаперчевой трубочки. Попадшему въ трубочку бензину не слѣдуетъ давать стекать по трубочкѣ обратно, такъ какъ отъ этого гуттаперча портится, а надо отвинтить пробку съ флакона и лѣвой рукой нажимать балонъ до тѣхъ поръ, пока весь бензинъ изъ резиновыхъ трубочекъ не выдохнется. Затѣмъ снова надѣть пробку на флаконъ и продолжать работать, нагрѣвъ предварительно наконечникъ на лампочкѣ. Перѣдко случается, что наконечникъ отъ долгаго употребленія плохо выжигаетъ, или совсѣмъ перестаетъ выжигать. Въ такомъ случаѣ нужно его обжигать въ продолженіе $\frac{1}{2}$ часа на спиртовой лампочкѣ, медленно раздувая балонъ. Если это окажется недостаточнымъ, то надо его обжечь на болѣе сильномъ огнѣ, напримѣръ, на газѣ. А если и послѣ этого онъ плохо выжигаетъ, то въ такомъ случаѣ слѣдуетъ его отдать въ чистку къ оптику. Также надо его отдать въ починку, когда онъ дѣлается твердымъ, царапается, или же не нагрѣвается съ конца, а посрединѣ. Чаще всего портится наконечникъ отъ неправильнаго нажиманія

балона. Не слѣдуетъ слишкомъ снѣжить съ нажиманіемъ, а дѣлать это равномерно и безъ остановки, въ противномъ случаѣ въ наконечникъ можетъ попасть холодный токъ бензина, отчего онъ начинаетъ шипѣть и портиться.

Какъ только наконечникъ начнетъ шипѣть, надо моментально перестать выжигать, снять ручку съ гуттаперчевой трубочки и поступать такъ же, какъ при паденіи флакона. Въ случаѣ, если на наконечникѣ во время выжиганія появится нагаръ въ видѣ маленькаго чернаго пятнышка, то слѣдуетъ его слегка обтереть тонкой стеклянной бумагой или шкуркой. Однако, къ этому способу рекомендуется прибѣгать какъ можно рѣже, такъ какъ отъ частаго тренія на концѣ наконечника можетъ образоваться маленькое отверстіе, что производитъ копоть при работѣ.

Надо замѣтить, что новый наконечникъ нагрѣвается медленнѣй, слѣдовательно требуется подольше подержать его на огнѣ. Наконечники бываютъ трехъ размѣровъ: толстый, средній и тонкій. Болѣе всего употребляютъ

средній наконечникъ, толстый же пригоденъ для крупнаго фона или для очень глубокаго штриха. Тонкимъ наконечникомъ выжигаютъ мелкіе рисунки. Начинаящимъ достаточно заpastись однимъ наконечникомъ средней толщины; этимъ наконечникомъ можно выжигать контуры, фонъ и тушовку. Для тонкаго наконечника имѣется соотвѣтствующая ему ручка.

Въ случаѣ, если наконечникъ во время работы остынетъ, то его не слѣдуетъ согрѣвать раздуваніемъ балоновъ, а снова раскалить на лампочкѣ. Въ заключеніе нужно еще замѣтить, что при нажиманіи нижняго балона слѣдуетъ обращать вниманіе на то, чтобы второй балонъ, находящійся въ сѣткѣ, не сильно надувался. Разъ онъ сильно надувается, это признакъ, что губчатая платина испортилась и наконечникъ требуетъ починки.

Прочный и хорошій аппаратъ для выжиганія можно купить у А. Скронъ, Петроградъ, Морская, № 23. Цѣна аппарата съ однимъ наконечникомъ 12 руб., съ двумя 18 рублей.

II.

Матеріаль для выжиганія.

Чтобы работа была всегда вполнѣ удачна, надо обращать вниманіе на качество матеріала, такъ какъ плохой матеріаль даетъ дурные результаты. Преимущественно употребляется для выжиганія кленовое дерево, затѣмъ каштанъ, дубъ и береза, а также липа. Можно брать цѣльныя доски или фанеры, состоящія изъ трехъ слоевъ, а именно: между двумя кленовыми фанерами клеивается сосновая или ольховая доска. Само собою разумѣется, что эти фанеры и доски должны быть хорошо просушены, гладко выструганы и не сучковаты.

Лучшимъ деревомъ для мелкихъ работъ считается каштанъ. Такъ какъ это самое бѣлое дерево, то послѣ полировки оно принимаетъ цвѣтъ слоновой кости.

Кленовое дерево также бѣлое; оно употребляется для всѣхъ работъ, какъ для крупныхъ, такъ и для мелкихъ. Выбирать слѣдуетъ доски съ мелкими жилками. Это дерево по своей твердости и нѣжности особенно хорошо для этой работы. По дубу выжигать

довольно затруднительно, такъ какъ это дерево не совсѣмъ гладкое, а немного шероховатое. Для болѣе простыхъ работъ можно употреблять березу и липу, которыя дешевле другихъ. Но надо замѣтить, что послѣ полировки береза принимаетъ желтоватый цвѣтъ, а не бѣлый. Липа слишкомъ мягкое дерево. и поэтому не прочна.

Что касается дуба, то его рѣдко полируютъ, а болѣею частью покрываютъ воскомъ.

Кромѣ дерева, можно еще выжигать по кожѣ, древесному картону, пегамонду, простой и слоновой кости, а также по сукну и бархату. Но, какъ мы уже говорили выше, лучшіе результаты достигаются по дереву.

(Хорошо просушенные доски и фанеры можно получить въ магазинѣ И. И. Прейсфрейнда, Петроградъ, Невскій пр., № 5, а готовые вещи для выжиганія въ магазинѣ Скронъ, бывшій «*Неисель*», Петроградъ, Морская, № 23).

III.

О рисункѣ и выжиганіи его.

Раньше чѣмъ приступить къ выжиганію, нужно перевести рисунокъ на вещь, предна-

значенную для выжиганія. Дѣлается это такимъ образомъ: берутъ любой рисунокъ, накладываютъ на него кальку (прозрачную бумагу) и обводятъ карандашомъ всѣ контуры рисунка. Затѣмъ, снявъ съ послѣдняго кальку, ее прикрѣпляютъ штифтиками къ дереву или придерживаютъ тяжестями; это дѣлается для того, чтобы калька не могла сдвинуться съ мѣста. Когда это сдѣлано, то слѣдуетъ подложить подъ кальку копировальную черную бумагу и обвести не очень твердымъ карандашомъ или, лучше, костяной палочкой всѣ контуры рисунка. (Кто умѣетъ рисовать, можетъ рисунокъ начертить отъ руки, не прибѣгая къ помощи копировальной бумаги).

Послѣ того, какъ рисунокъ переведенъ на дерево, можно приступить къ выжиганію. Берутъ спиртовую лампочку, зажигаютъ ее и начинаютъ нагрѣвать инструментъ, держа ручку съ наконечникомъ въ правой рукѣ. Только тогда, когда конецъ наконечника будетъ нагрѣтъ докрасна, начинаютъ лѣвой рукой равномерно раздувать балонъ, и, когда наконечникъ совсѣмъ накаленъ, тушатъ лам-

почку, т. е. покрываютъ ее стеклянной пробкой и начинаютъ выжигать, вода наконецникъ по линиямъ рисунка и держа ручку, какъ обыкновенный карандашъ. Работать слѣдуетъ сверху внизъ и проводить наконецникъ по направленію къ себѣ.

Каждый выжигающій долженъ стараться владѣть инструментомъ такъ же свободно, какъ обыкновеннымъ карандашомъ, что, конечно, достигается лишь послѣ долгой практики. Выжигая, не слѣдуетъ нажимать на наконецникъ и нужно держать его въ рукѣ такъ, чтобы онъ приходился не ребромъ, а прямо, т. е. плоской стороною кверху. Если штрихъ долженъ быть глубокой, сочный, то нужно выжигать медленно, а тонкій — быстро.

Для того, чтобы штрихъ вышелъ ровный и красивый, нужно, чтобы рука свободно до



Рис. № 4. Подручникъ.

локтя лежала на столѣ, подложивъ подъ кисть руки подручникъ (родъ маленькой скамейки), специально изготовляемый для этой цѣли (рис. № 4). Этотъ подручникъ дѣлается вышиною и шириною въ 1 верш. и длиною, приблизительно, въ 6—8 верш. Чтобы рисунокъ вышелъ рельефнѣе, падо контуры выжигать съ наружной стороны рисунка.

Нагаръ, получаемый иногда отъ выжиганія, слѣдуетъ вычистить стеклянной бумагой, резиной или ножомъ. Послѣ того, какъ всѣ контуры рисунка выжжены, приступаютъ къ выжиганію фона, и когда это сдѣлано, то начинаютъ тушевать рисунокъ.

Тушевать слѣдуетъ по данному рисунку — прямо отъ руки. Начинаящимъ совѣтуемъ начертить сначала тушовку карандашомъ, а потомъ выжигать уже аппаратомъ.

Какъ при рисованіи карандашомъ всѣ нужныя тѣни достигаются штриховкой, такъ и здѣсь, регулируя температуру въ наконечникѣ, можно произвести различные тона, начиная отъ самаго свѣтлаго и кончая самымъ темнымъ. При тушовкѣ можно выжигаемый предметъ поворачивать во всѣ стороны; это зави-

ситъ отъ того, какъ болѣе удобно для руки. Если же предметъ очень большой и его трудно поворачивать, то лучше пересѣсть.

Не нужно смущаться, если при началѣ выжиганія контуры не выйдутъ совсѣмъ ровные, а точками. Чтобы ихъ скрыть, советуемъ на первыхъ работахъ выжигать фонъ; этимъ можно замаскировать нѣкоторые недостатки работы.

Если же фонъ оставить бѣлымъ, то требуется, чтобы работа была очень тщательно сдѣлана, такъ какъ здѣсь замѣтна малѣйшая ошибка въ контурѣ. При выжженномъ фонѣ дѣлается тушовка посвѣтлѣе, при свѣтломъ же — потемнѣе.

Нужно еще прибавить, что при большихъ работахъ флаконъ можно прикрѣпить къ кушаку, для чего къ послѣднему придѣланъ металлическій крючокъ (рис. № 1). Дымъ, получаемый отъ выжиганія, надо отдувать, чтобы онъ не попадалъ въ глаза.

По желанію можно выжиганіе смѣшать съ живописью акварельными красками, что очень оригинально и красиво.

По окончаніи выжиганія, нужно вещи по-

крыть лакомъ или, что лучше и прочнѣе, отполировать. Для этой цѣли нужно брать совершенно бѣлый спиртовой лакъ и такую же политуру.

Точно такъ же, какъ по дереву, выжигаютъ по кожѣ и т. п. Кожа должна быть очень ровная; на нее переводятъ рисунокъ такъ же, какъ на дерево, съ тою только разницею, что не подкладываютъ переводную бумагу, а проводятъ костяной иглой прямо по линіямъ рисунка. Калька для кожи должна быть коленкоровая, такъ какъ бумажная отъ сильнаго нажиманія можетъ слегка разорваться. Снявъ кальку, вы увидите ясные слѣды рисунка. Фонъ на кожѣ большею частью не выжигаютъ, если же выжигаютъ, то глубже, чѣмъ на деревѣ.

Чтобы выжигать по кожѣ, нужно сначала напрактиковаться на деревѣ, такъ какъ здѣсь штрихи должны быть очень ровные. Можно также выжигать по древесному картону.

Для выжиганія по простой и слоновой кости требуется острый наконечникъ. По бархату и сукну выжигаютъ только ворсъ и заполняютъ затѣмъ контуры или золотомъ, или красками. Но эта работа неприятна, потому что получается ѣдкая гарь.

IV.

Выжиганіе фона.

Существуют различные рисунки для выжиганія фона: есть фоны въ видѣ плетенія, точками, елочками, шахматные и т. д. Самый употребительный изъ нихъ фонъ въ видѣ плетенія (рис. № 5).

Очень красивъ также шахматный фонъ, какъ показываетъ рис. № 6. Эти оба фона вы-



Рис. № 5. Фонъ, выжженный въ видѣ плетенія.

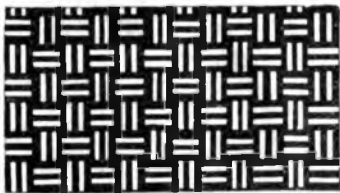


Рис. № 6. Фонъ въ шахматномъ порядкѣ.

жигаются по возможности медленно, немного нажимая кончикъ. Фонъ елочками употребляется преимуществу для мелкихъ работъ (рис. № 7).



Рис. № 7. Фонъ елочкой.

Фонъ точками исполняется въ шахматномъ порядкѣ. Выжигая этимъ фономъ, нельзя

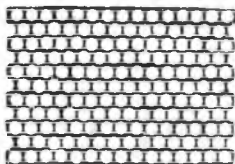


Рис. № 8. Фонъ точками.

работу переворачивать въ разныя стороны, а нужно выжигать по одному направленію; иначе получаются разные оттѣнки, что весьма некрасиво (рис. № 8).

Такой же фонъ, но только въ косомъ направленіи (въ діагонали) чрезвычайно хорошъ для бортовъ, камокъ и т. д. (рис. № 9).

Смотря по личному вкусу, фонъ можно покрыть вытравкою, акварельными красками или золотомъ. Последнее, то-есть золоченіе, производится лишь послѣ полировки.

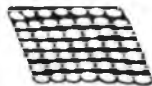


Рис. № 9. Фонъ точками въ косомъ направленіи.

Описавъ все подробно относительно выжиганія, мы въ заключеніе можемъ посоветовать лицамъ, занимающимся этой ра-

ботой, по возможности слѣдовать всѣмъ указаніямъ и совѣтамъ, изложеннымъ въ этомъ руководствѣ; тогда не трудно будетъ научиться самостоятельно выжигать безъ особыхъ указаній учителя.



РУКОВОДСТВО

для тисненія по кожѣ.



СОСТАВЛЕНО
ПО ИНОСТРАННОМУ ИСТОЧНИКУ
М. Θ. Артиковой.

Тисненіе по кожѣ.

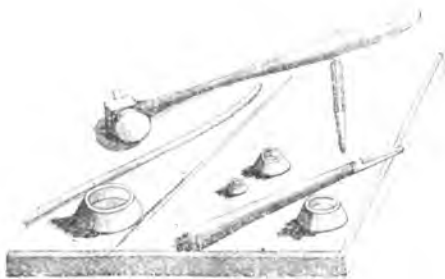
Тисненіе по кожѣ было очень распростра-
нено въ эпоху Возрожденія. Эта интересная и
красивая работа вовсе не такъ трудна, какъ
это кажется на первый взглядъ и какъ ду-
мають многіе, не рѣшающіеся поэтому при-
няться за нее. Мы думаемъ, что нашли сред-
ство облегчить этотъ трудъ, предложивъ наше,
хотя и краткое, но по возможности ясное
и точное описаніе этой работы. Изъ кожи
съ тисненіемъ дѣлаются книжные переплеты,
портфели, сумки и другія вещи. Очень кра-
сива и элегантна для мужского кабинета ме-
бель, покрытая кожей съ тисненіемъ.

Начинающимъ, конечно, слѣдуетъ напракти-
коваться въ этой работѣ, такъ сказать, «набить
руку» на небольшомъ кускѣ кожи, и, научи-
вшись надлежащимъ образомъ употреблять

инструменты, можно постепенно переходить къ болѣе сложнымъ и большимъ работамъ. (Мы имѣемъ здѣсь въ виду обученіе безъ посторонней помощи).

Для этой работы берется хорошо прокатанная кожа рогатаго скота. Мелкія вещи дѣлаются изъ болѣе тонкой кожи, а крупныя изъ толстой. Для простого тисненія можно употреблять какую угодно кожу, но для выпуклыхъ работъ необходима кожа отъ спины животнаго.

Рис. № 1 представляетъ всѣ инструменты, которые нужны для тисненія по кожѣ. (Они имѣются въ продажѣ въ магазинѣ А. Скромъ).



№ 1. Каменная доска и инструменты для тисненія
(фиг. а, в, с, d, g, h).

Мы совѣтуемъ тиснить на гладко отшлифованной каменной доскѣ, которая предпочитается деревянной. Чтобы въ кожѣ поддерживать извѣстную эластичность, надо ее отъ времени до времени смачивать губкой, намоченной чистой холодной водой. Смачивать кожу слѣдуетъ не мѣстами, а всю поверхность сразу. Здѣсь можно кстати замѣтить, что на сырой поверхности кожи нельзя оставлять какой-нибудь металлическій инструментъ. Отъ этого можетъ образоваться окись, оставляющая на кожѣ черныя пятна.

Что касается рисунка, то надо его сначала перевести на коленкорovou кальку. Эту кальку прикрѣпляютъ кнопками на гладкой сторонѣ кожи, предварительно смоченной водой, какъ сказано выше, и затѣмъ проводятъ аккуратно по всѣмъ линіямъ рисунка штифтикомъ (фиг. в).

Такимъ образомъ отпечатанный на кожѣ рисунокъ не изглаживается. Когда рисунокъ переведенъ и кожа совершенно высушена, приступаютъ къ рѣзбѣ. Для этого надо, взявъ ножичекъ (фиг. а) въ правую руку и держа его почти вертикально лезвіемъ напередъ, рѣзать по линіямъ рисунка, не останавливаясь,

иначе могутъ образоваться неровности, что было бы очень некрасиво и неаккуратно. Большой палецъ лѣвой руки служить при этомъ опорой для ножа и помогаетъ ему двигаться впередъ, надавливая на него. Прямые линии можно рѣзать по линейкѣ; но это можно дѣлать только по окончаніи моделировки кожи, которая отъ этой работы вытягивается и измѣняетъ форму. При рѣзбѣ требуется, чтобы обѣ руки лежали на столѣ, и надо стараться, чтобы разрѣзы были ровны и не уклонялись въ сторону отъ линий рисунка.

Разрѣзъ дѣлается обыкновенно въ половину толщины кожи; но для выпуклыхъ фигуръ онъ долженъ быть глубже. Во время рѣзбы на изгибахъ линий надо поворачивать кожу, а не ножъ; кромѣ того совѣтуемъ на заостренныхъ мѣстахъ, которыя отъ поворота ножа могли бы утратить свою форму, прекратить разрѣзъ.

Тѣ линии, которыя находятся съ внутренней стороны формъ, надрѣзаютъ лишь послѣ моделировки, иначе кожа можетъ лопнуть во время образованія выпуклостей. Если орнаментъ долженъ оставаться плоскимъ, то надо послѣ рѣзбы кожу намочить и копироваль-

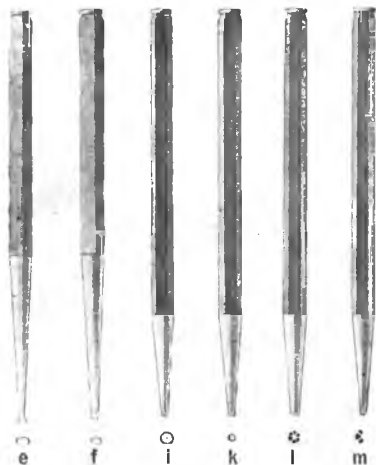
нымъ штифтомъ провести аккуратно по всѣмъ линіямъ. Отъ этого образуются острые края, которые слѣдуетъ закруглить, проводя моделирнымъ инструментомъ по разрѣзаннымъ линіямъ, прижимая имъ надрѣзанные края (рис. № 2). Тонкія линіи на этомъ рисункѣ только разрѣзаны, а толстыя расправлены моделирнымъ инструментомъ.



№ 2. Орнаментъ изъ линій, рѣзанный и обработанный частью моделирнымъ инструментомъ.

Если же работа должна быть выуклая, то

надо предварительно на изнанкѣ кожи отмѣ-
тить мѣста для выпуклыхъ фигуръ. Для этого
можно на лѣвой сторонѣ кожи тушью нари-



№ 3. Пунсоны для тисненія
(фиг. e, f, i, k, l, m).

совать весь
рисунокъ,
но такъ,
чтобы фигу-
ры на пра-
вой сторонѣ
приходи-
лись акку-
ратно про-
тивъ соот-
вѣствующ-
щихъ имъ
фигуръ на
лѣвой сто-
ронѣ.

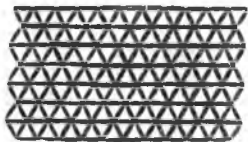
Модели-
ровкѣ пред-
шествуетъ

вытягиваніе кожи. Это называется «вздувать
кожу». Для этого надо кожу смочить съ обѣихъ
сторонъ, наложить ее гладкой (верхней) стороной
и тѣмъ мѣстомъ, гдѣ предполагаются выпуклыя

фигуры, на специально имѣющееся для этого кольцо (или просто моделирнымъ инструментомъ, фиг. h), наложить на нее инструментъ (фиг. d) и бить по послѣднему слегка молоточкомъ (g), пока кожа не войдетъ въ кольцо.

Если фигуры большія, то надо кольцо постепенно подвигать дальше; отпечатки на кожѣ, которые получаются отъ передвиганія кольца, исчезаютъ сами собой

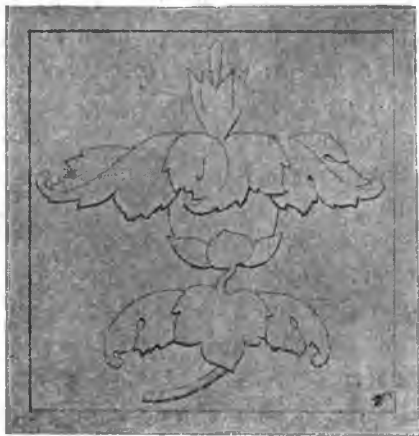
послѣ моделировки. Для особенно выпуклыхъ мѣстъ надо еще, послѣ обработки кольцомъ, кожу вытянуть съ лѣвой стороны моделир-



№ 4. Фонъ насыпью
(звѣздочками).

нымъ инструментомъ. Для того, чтобы вздутыя мѣста на кожѣ не могли опадать, надо ихъ съ лѣвой стороны наполнить массой, или не жирнымъ воскомъ, а по окончаніи работы — массой, которая состоитъ изъ жидкаго столярнаго клея, въ который во время кнѣбня прибавляютъ немного жидкой мучной кашицы. Въ эту смѣсь прибавляютъ еще отруби и мелкіе опилки. Наполнивъ ямку въ кожѣ этой массой, ее заклеиваютъ кусоч-

комъ папиросной бумаги. Такъ какъ масса эта, благодаря столярному клею, быстро высыхаетъ, то можно тотчасъ же начать моделировать фигуру. Вѣрность этой работы зависитъ

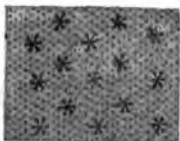


№ 5. Цвѣтокъ, рѣзанный и обработанный частью моделирнымъ инструментомъ.

вполнѣ отъ вкуса работающаго; кто знакомъ съ тушовкой орнаментовъ, тому эта часть работы по кожѣ покажется очень нетрудной.

Рис. № 5, 10 и 11 изображаютъ выпуклый цвѣтокъ, который съ лѣвой стороны кожи

наполненъ вышеупомянутой массой и съ правой моделированъ. Кромѣ того, на рисунокѣ

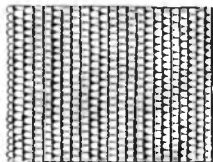


№ 6. Фонъ съ насыпью (звѣздочками и бисеромъ).

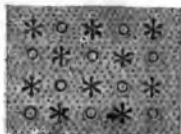


№ 7. Фонъ съ насыпью (крупнымъ бисеромъ).

№ 11 ясно виденъ фонъ, который выбить гладкимъ пунсономъ (фиг. е и f). Очень часто, если кожа гладкая и чистая, оставляютъ фонъ



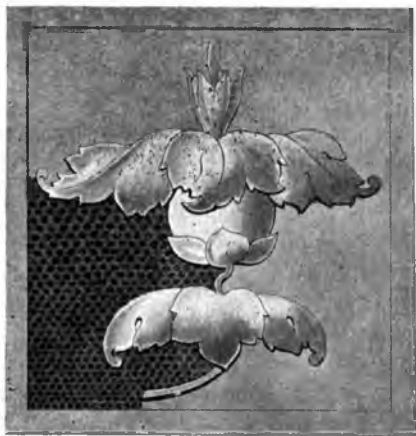
№ 8. Фонъ съ насыпью (мелкимъ бисеромъ).



№ 9. Фонъ съ насыпью (цѣльными звѣздочками).

совершенно плоскимъ и гладкимъ, и моделируютъ только контуры орнамента, прижимая

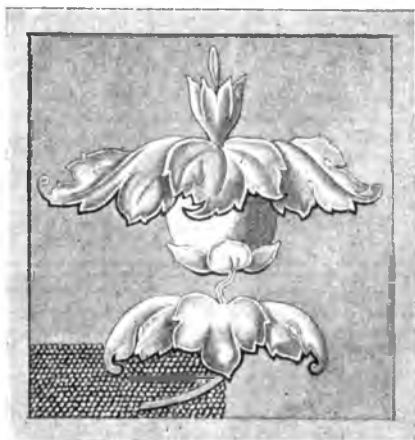
ихъ моделирнымъ инструментомъ. Но работа несравненно красивѣй, если на фонѣ выбить мелкіе узоры (см. пунсоны i, k, l, m и рисунки для фона № 4, 6, 7, 8 и 9).



№ 10. Выпуклый рѣзанный цвѣтокъ, наполненный массой, съ гладкимъ фономъ.

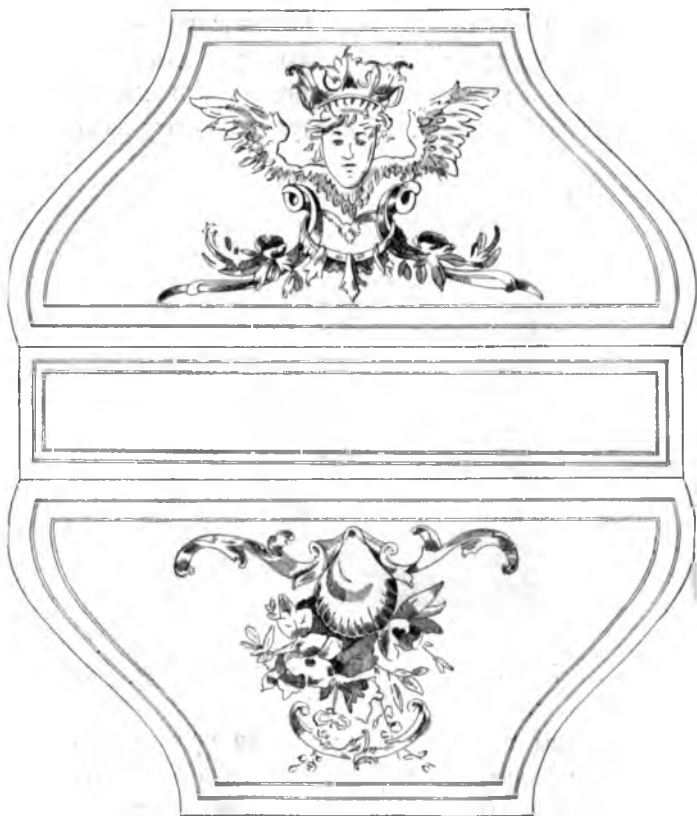
Чтобы выбить фонъ, надо кожу лѣвой стороной наклеить гумми-арабикомъ на каменную доску и, приложивъ на поверхность кожи пунсонъ, ударить по немъ молоточкомъ. Отъ

этого узоръ отпечатается на кожѣ: рядомъ съ этимъ мотивомъ прикладываютъ пунсонъ снова и такъ продолжаютъ выбивать эти мелкіе мотивы до конца. Въ слѣдующемъ ряду надо



№ 11. Оконченный цвѣтокъ съ бисернымъ фономъ.

мотивы перемѣщать, чтобы они приходились въ шахматномъ порядкѣ. Не надо забывать, что при выбиваніи фона пунсонъ держится отвѣсно. Если во время этой работы кожа



№ 12. Уменьшенный рисунокъ для ридикюля.

сдѣлается сухою, то надо ее снова намочить губкой, но только то мѣсто, которое въ данный моментъ обрабатывается.

Обыкновенно случается, что при выбиваньѣ второго и третьяго рядовъ, мотивы перваго



№ 13. Уменьшенный рисунокъ для записной книжки.

ряда приподымаются; въ такомъ случаѣ надо ихъ снова выбивать, пока они не перестанутъ измѣняться. Самый любимый и, пожалуй, красивый фонтъ — бисеромъ (фиг. i и k) хотя и узоръ звѣздочками (фиг. l) употребляется очень часто. Для фона въ

углахъ берутъ обыкновенно узоръ полувѣздочками (фиг. m).

Что касается рисунковъ, то для работы по кожѣ годится всякій хорошо затушеванный рисунокъ; лучше всего немного грубыхъ, рѣзкихъ формы. Какъ при рисованіи штриховкой достигаются всѣ нужныя тѣни, такъ при тисненіи по кожѣ эти тѣни получаются посредствомъ прижиманія и закругленія кожи моделирнымъ штифтомъ.

По окончаніи тисненія можно, по желанію, кожу покрыть вытравкой, отчего она становится темной. Для этого надо взять одну часть углекислаго кали (поташъ или двухромистый кали) и растворить его въ 10—12 частяхъ дистиллированной воды. Сначала нужно вытравку попробовать на кусочкѣ кожи, чтобы удостовѣриться въ ея крѣпости. Кожу надо хорошенько смочить водой, а затѣмъ быстро и равномерно губкой наносить на нее вытравку. Отъ смачиванья кожа разбухаетъ; поэтому можно въ это время моделировать формы и надрѣзать линіи для распредѣленія тушовки.

По окончаніи тисненія, нужно всю работу,

чтобы придать ей вполне законченный видъ, покрыть спиртовымъ лакомъ, проводя мягкой кистью по кожѣ. Работы по кожѣ можно также раскрашивать, но въ этомъ случаѣ требуется знать, какъ обращаться съ красками, которыя накладываются на кожу въ сильно разжиженномъ состояніи.

