

Вологодское областное отделение педагогического общества России
Вологодский институт повышения квалификации и переподготовки
педагогических кадров
Администрация Усть-Кубенского района

„ОН ЛЮБИЛ ВСЕ РУССКОЕ...“

Литературно-краеведческий сборник,
посвященный 90-летию К. И. Коничева,
изучению культуры Устьянского края в школе

1243654

г. Вологда,
1995 г.

«ОН ЛЮБИЛ ВСЕ РУССКОЕ...»

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ



**Константин Иванович
КОНИЧЕВ**

(К 90-ЛЕТИЮ К. И. КОНИЧЕВА)

Дорогие гости, земляки—усть-кубенцы! Сего́дня, 26 фе́враля 1994 года, мы отме́чаем 90-ле́тие наше́го знаме́нитого писа́теля К. И. Кони́чева. Родом он из-под Устья, из деревни Поповской, что была в четы́рех верстах от села Устья, около дороги.

Жизнь у Константина была тру́дной: осиротел наполовину в 5 лет, со смертью матери, а в 1910 году скончался и его отец. Костю оставила на произвол судьбы мачеха,—и пришлось ему жить в семье опекуна, дяди Михаила. Рано Костя Кони́чев начал трудиться, овладевать ремеслом: учился сапожному делу, работал в поле и в лесу, испробовал все крестьянские дела, хорошо уз-нал жалкое существование вологодского мужика. Три года учебы в церковно-приходской Коровинской школе — на том, возможно, и кончились бы его «университеты», если б не новая эпоха. Не каждому смышленому крестьянскому мальчику было суждено стать Ломоносовым, тем более сироте. Долго еще кормил его надежный сапожный промысел: до службы в Красной Армии и после нее.

Однако вскоре начинается его селькоровская работа в «Красном Севере». А в 1923 году принимают парня на работу избачом. Юноша вступает в комсомол, потом и в партию, кончает совпартшколу. Начинается его большая жизнь, в которой он безраздельно отдал себя родному Северу. Он побывал почти во всех местах земли Вологодской, Архангельской и других областей русского Севера! Любовь к этому суровому краю и определила его писательскую судьбу.

Во многих своих произведениях, начиная с первых очерков, а потом в повестях «К Северу от Вологды» (1954), «В местах отдаленных» (1954), «Деревенская повесть» (1959) Кони́чев пишет, вспоминая родные, близкие с детства места Устьянщины: лесопильный завод «Рыбкин с сыновьями», Кубену с ее приготовками, родную деревню и ее обитателей. Хотя «Деревенская по-

весь» во многом автобиографична, но тем она и интересна до сих пор, что в ней повествуется о нашем северном селе, о его обитателях. Мы видим судьбу вологодского крестьянства до 1917 года и в труднейшие 20-е годы. Здесь и взросление главного героя Терентия Чеботарева, и множество других конкретных имен: пастух Николай Копытин, сапожник Алексей Турка (герой многих коничевских произведений), Василий Рассоха, зимогоры, Проня-книгоноша и другие. Все «из жизни взятое».

«Темы вологодские мне очень близки; вжился я в них. До того вжился, что, например, в той же «Деревенской повести» мало чего пришлось домышлять». Именно поэтому бытовые сцены наиболее удачны и самобытны, но коробит иногда некоторая «идейная заданность». Особенно привлекает народная основа языка — наши вологодские словечки, присловья, частушки. Не потому ли так сочен язык К. Коничева, что автор вырос в гуще этой словесности? В деревне было тесное общение. Зимними вечерами обязательно собирались мужики в чьей-либо избе — и начиналось состязание в остроумии, в коем нередко побеждал Коничев...

Уже в дни болезни писатель создавал книгу «Из моей копилки» (1971 г.). Память писателя забродила во времена его детства и юности. В этих произведениях упоминаются знакомые мне названия ныне умерших деревень: Беркаево, Полустрово, Дор, Кузнецово, Боровиково. Они были живы во времена моего детства и юности (я начинала свою трудовую жизнь в 16 лет заведующей Елюнинской избой-читальней, последней в районе, а К. И. Коничев — первой) и бывала в этих деревнях, пока жили там люди. А Митрий Трунов, который упоминается в одном из рассказов, — родной брат моего деда, и я его хорошо помню, да и другие имена знакомы, как знакомы деревенские вечерние «сборища» в избе у деда, и рассказы, бухтины, бывальщины, родной язык с детства звучит и со страниц книг К. И. Коничева.

Что мне показалось особенным в его творчестве? Все книги писателя посвящены Северу и его людям. И это не только выше названные. Ему по душе были характеры северян, людей щедрой души и добрых дел, сынов русского сурового и прекрасного Севера!

Очерки «Люди больших дел» привели К. И. Коничева к историко-биографическим «Повести о Федоре Шубине» (1951 г.), «Повести о Верещагине» (1956 г.), «Повести о Воронихине» (1956 г.), повести о Сытине «Русский самородок» (1966 г.). Мне кажется, эти произведения — большая удача писателя. Это очень серьезные труды, в них — результаты громадной поисковой деятельности К. И. Коничева. Но во всех этих книгах с

удивительным постоянством и настойчивостью Константин Иванович делает героем русского человека-северянина, пытливого и гордого. Скульптор Шубин, зодчий Воронихин, художник Верещагин, издатель Сытин, писатель Коничев—выразители исконной талантливости людей Севера, мастера искусства, которые настойчиво стремились обогатить свою нацию. Все они вышли из низов. Истоки мастерства его героев в близости к народу, его традициям, искусству.

Константин Иванович знает быт и нравы северян, много внимания и в этих повестях уделяет простому человеку-труженику. Именно они создают исторический фон для великих героев.

Эти же черты мы находим в исторической повести К. И. Коничева «Петр I на Севере».

Константин Иванович искал петровские грамоты, собирая народные предания, часто ездил по Северу в места пребывания Петра, изучал документы,—в результате появляется «повествование о Петре Первом, о делах его и сподвижниках на Севере», писанное «по документам и преданиям». В книге, в бытовых сценах, связанных с приездом Петра в Вологду, на Кубенское озеро и в село Лахмокурье, а также во фрагментах о Северной Войне К. И. Коничев снова с любовью пишет о наших северянах, об их исторических судьбах.

Коничев взял что-то от лучшей традиции в изображении Петра: он показывает его бурную деятельность и в то же время опирается на оценки Петра I, данные ему в устной народной поэзии, в сказках и преданиях, легендах. И встает Петр I как сын своего времени в противоречиях, в исторической значимости — через осознание народа. А рядом с деятельным царем — сподвижники, единомышленники и простые люди.

Тщательно выполнены образы северных крестьян, кубенских рыбаков, архангельских поморов, мореходов, ремесленников, мастеровых, плотников, кузнецов. Запоминаются Михайло Щепотев, Иван Рябов, Алексей Макаров.

Конечно, в книге много фактов и деталей, затрудняющих восприятие ее содержания, есть фрагментарность, но книга ценна образовательным содержанием, как и другие повести Коничева.

Повествование «Петр I на Севере» (1973 г.) стало заветной книгой писателя, но выхода в свет ее он не дождался, т. к. долго книга преодолевала издательские барьеры.

Все его книги — образный синтез истории и литературы. «Деревенская повесть», возможно, — предпосылка многих «деревенских» произведений наших вологодских мастеров, о которых столь много и бурно дискутировали в критике: о яшинской «Вологодской свадьбе», беловской повести «Привычное дело» и дру-

тих произведениях прозаиков земли Вологодской. Не случайно В. И. Белов называл К. Коничева «своим учителем».

Судьбы всех героев Коничева К. И., сложные и часто трагические, близки писателю. Он умом и сердцем понимал своих героев, проходил с ними через невзгоды жизни. О ком бы ни писал Константин Иванович: об издателе Сытине или царе Петре I, о художнике Верещагине и Воронихине,—он вновь и вновь обращает взгляд на вологодские края, на Устье и Устьянщину. Здесь его особая любовь. О нем, умевшем любить и ценить людей, любить родину, можно сказать с законной гордостью: «Наш Константин Иванович Коничев—и сам—русский самородок».

**Т. И. ЕВСТРАТОВА,
заведующая методическим кабинетом
Усть-Кубинского районного отдела образования**

Писатель—русский, северный...

**(Литературно-музыкальная композиция, посвященная
К. И. Коничеву)**

Усть-Кубенская средняя школа

На сцене — ансамбль «Северяночка» и двое ведущих.

1-й ведущий: Литературно-музыкальная композиция «Писатель — русский, северный».

2-й ведущий: 90-летию со дня рождения Константина Ивановича Коничева посвящается.

(Звучит песня о Вологодском крае в исполнении ансамбля Усть-Кубенского РДК. Затем сразу, без объявления, С. Подпиро-ва читает стихотворение С. Викулова «Разговор с попутчиком»),

1-й ведущий: Известный критик Виктор Васильевич Гура в своей книге «Из родников жизни» писал:

«Богата и самобытна культура русского Севера. Она и в замечательных памятниках деревянного зодчества, и в древнерусской живописи, в резьбе по дереву и кости, в изящной работе великоустюгских мастеров чернения, в искусных узорах вологодских кружевниц. Высокий художественный вкус северян наложил отпечаток и на словесное искусство. Вологжане усвоили и бережно сохранили многое из того, что русский народ создавал веками».

2-й ведущий: Не потому ли Вологодчина дала столько талантливых поэтов, писателей, беллетристов, художников? Наш край — родина выдающегося русского поэта Константина Батюшкова, писателя-народника Павла Засодимского, «короля репортеров» Владимира Гиляровского, авторов народных песен Феодосия Савинова и Василия Сиротина, поэта Николая Рубцова. На Вологодчине обрели крылья и стали известными писателями, лауреатами Государственной премии Александр Яшин, Сергей Орлов, Сергей Викулов, Василий Белов, Владимир Тендряков, Александр Романов, Ольга Фокина, Виктор Коротаев — лауреат премии им. А. А. Фадеева и многие-многие другие.

Навсегда вернулись в русскую литературу певцы русского крестьянства — это друг и единомышленник Сергея Есенина поэт Алексей Ганин, поэт Николай Клюев, человек сложной, драматической судьбы; автор поэтических сборников и новой прозы на «лагерную» тему Варлам Шаламов...

1-й ведущий: Мы, усть-кубенцы, гордимся тем, что на нашей земле вырос большой и такой замечательный прозаик Константин Иванович Коничев. (Звучит песня «Деревенское детство мое» в исполнении ансамбля «Северяночка», читаются отрывки из книги К. И. Коничева «Деревенская повесть» и «Из моей копилки»)

и его родных, о деревне Попихе и описание Устья-Кубенского).

3-й ведущий:

Родиной писателя стала деревушка Поповская, что стояла невдалеке от села Устья (сейчас ее нет). Вот как описывает свою деревню К. И. Коничев в книге «Деревенская повесть»:

«Бедна Попиха: домишкы неказистые, лесу своего нет, строить крупные избы не из чего. В верховьях Кубены лесу сколько угодно. Но тот лес мужикам не по карману. В дачах промышленников Никуличева, Рыбкина и Ганичева, в верховьях Кубены, без умолку раздается стук топоров, звон пил. Лес валят и сплавляют к заводам, там его пилят и на баржах отправляют в Питер и даже за границу. Деревенскому люду, по воле государевой, издавна доставались пустоши с мелким кустарником да чахлые болота и неудобные поля на старых подсеках.

Бедна Попиха. Стоит она вблизи от извилистой речонки Лебзовки. Водятся в речонке мелкие щурята и пескари. Зато по соседству, в сторону к Кубенскому озеру, где необытные пожни монастырские, там богаты всякой рыбой пучкаса (озерные заливы). Если и случается здесь попихинским мужикам бреднями ловить в тех пучкасах рыбу, то украдкой: как бы на сторожей не нарваться да под суд не попасть.

Бедна Попиха, однако справляет она в году два престольных праздника. Один — на Тихвинскую Богоматерь, другой — на день Флора и Лавра — оба праздника с водосвятием, с крестным ходом, с пивом, вином и драками... Много вырывают из крестьянских пожитков эти два праздника: попу — от Богомолья доход, кабатчику-шинкарю — от вина доход, кулаку-барышнику — от торговли доход, а мужику в праздники немного веселья, а после праздников — снова нужда и тяжелый труд.

4-й ведущий: Богато село Устье-Кубенское. Во всей Вологодчине одно такое село. Пять церквей, казенка, много шинков. Торгашей-лабазников, купцов и перекупщиков — не один десяток. Дома у них построены долговечные, в два этажа, с мезонинами, с террасами, с магазинами-подвалами, ворота в магазины окованы железом и на два широких раствора. В переулках — собачьи будки, а около торговых рядов и около казенки и казематки — три будки полицейских. Базарные дни в селе зимой — по пятницам, летом — по воскресеньям. Раз в году, на Иванов день, — ярмарка. Тысячи гуляющих, глазеющих, сотни торговых людей заполняют тогда улицы и переулки в Устье-Кубенском. На площади, вокруг двух каруселей, по главным улицам — сплошь крытые парусиновые ларьки и балаганы. Сразу после молебна на вершину высоченного шеста взвивается красный с белым ярмарочный флаг — и тогда прорывается ярмарочная плотина.

Пароходы на Кубене — «Коммерсант», «Отважный» «Герцог», «Братья Варакины» — долгими пронзительными гудками извещают об открытии ярмарки. За рекой гудят свистки трех лесопильных заводов: Рыбкина, Ганичева и Никуличева. Как только взвился над селом флаг — сразу все вдруг ожило, зашумело, загудело и закрутилось в ярмарочном водовороте. Настежь раскрылись магазины, ларьки и балаганы. Обе карусели под звуки бубнов, тальянок и шарманок словно пустились в пляс...»

1-й ведущий: Все мы знаем, что Константин Иванович был талантливым бытописателем родного края и автором исторических произведений о знаменитых северянах. А каким он остался в памяти тех, кто его хорошо знал, с кем он общался, дружил? Каков он, наш замечательный земляк, просто как человек?

2-й ведущий: Сохранились воспоминания о Константине Ивановиче. Они доказывают, как трепетно любил он своих земляков, прославляя родной край, где прошли его детство и юность... Да и его письма. Вот отрывок из одного коничевского послания землякам: «Хочется побывать в п. Устье. Приехать хотя бы на недельку. Хочу ухи у костра, в кустах, на бережку. Да досыта! С луком, перцем, картошкой», — писал он землякам.

3-й ведущий: «Беседовать с К. И. Коничевым было всегда интересно. Его память хранила огромное количество забавных историй, мудрых народных пословиц и поговорок, прибауток, метких и острых словечек и выражений. Он вызывал у собеседника смех и какое-то особое, радостное, бодрое веселье», — вспоминал журналист С. Забродин.

1-й ведущий: Любли мы его — говорил Александр Романов, — называли дядей Костей. Природная одаренность ярким, живым, народным словом распирала его. Он буквально на ходу мог сочинить частушку или забавный стих. Например, когда Александру Яшину исполнилось 50 лет, дядя Костя одним махом сочинил в честь знаменитого земляка длинный, шутливый «акафист», в котором, среди прочих, были и такие строки:

Ведомо ли тебе, что твои земляки,
Охотники-лесовики,
на дружбу с тобой не пеняют,
легенды о тебе сочиняют,
Как единожды, помолясь богу,
ты забрел в пустую берлогу
и, держа в руке своей рогатину,
искал жареную медвежатину.
И как про этот раз
ты сочинил здоровенный рассказ,

Чем удивил всех людей
И немало насмешил медведей.
Так радуйся же, изобильно стихотворяющий,
Радуйся, пиита настоящий.
Средь песнопевцев наших
немного таких, как Яшин,
Раз—два—десять и обчелся.
И где же такой нашелся?
А обрелся ты в северных скитах,
Где земля на трех китах,
Где верили всякой ерунде,
вилами писали на воде,
граблями разгоняли тучи,
на солнышке сушили онучи,—
вот ты отколь, Яшин могучий!
Из глухой таежной местности,
а достиг всероссийской известности.

Не знаю, получил ли Александр Яковлевич это послание, но нам дядя Костя его читал.

Хорошо с ним было, тепло. Он из Ленинграда самым внимательным образом следил, как творчески растут земляки-литераторы. Появится у кого-нибудь из нас крупная публикация—дядя Костя уже шлет открытку или письмо со своим отзывом. Он очень любил Сергея Викулова, Василия Белова, Ольгу Фокину».

2-й ведущий: В годы Великой Отечественной войны К. И. Коничев участвовал в боях почти на всех направлениях Карельского фронта, а также сражался на Дальнем Востоке против японских империалистов. Ночами на привалах, в редкие свободные часы, работал над книгой «От Карелии до Кореи» (записки офицера).

Сохранились воспоминания его фронтового друга Кокорина Аркадия Ивановича о писателе Коничеве.

1-й ведущий: В школе хранятся три рисунка Кокорина, на которых мы видим К. И. Коничева на фронте.

1-й рисунок: 1943 год. На фронтовой дороге Кестенъгского направления—К. И. Коничев и А. И. Кокорин.

2-й: Константин Иванович с товарищем и другом Кокориным Аркадием Ивановичем во фронтовой землянке (начало 1944 года).

3-й: Константин Иванович идет для выполнения задачи на правом фланге (Кестенъгское направление) на лыжах. Зима 1943—44 гг.

А. И. КОКОРИНА
ВОСПОМИНАНИЯ ФРОНТОВОГО ДРУГА
(г. Кирово-Чепецк Кировской области)

В Карелии зима обычно бывает долгой и снежной. Такой она осталась и в нашей памяти. Иногда по долгу службы нам приходилось отмеривать по сорок—пятьдесят километров пешком. Так, однажды пробирались мы на передовую позицию, в бригаду генерала Барсукова. Метель разыгралась вовсю.

На 37 километре мы обессиленно повалились в снег. Двигаться не хотелось. Кругом сгущалась темнота.

— Э, брат, так не годится,— услышал я голос друга.— Ведь нас с тобой снегом заметет. Вставай, пошли! Остались сущие пустяки — километра три—четыре...

В землянку командира бригады мы не вошли, а буквально ввалились. Заснули сидя. Наутро мы с ним поползли в боевое охранение, расположенное на правом фланге. С обеих сторон постукивали дежурные пулеметы, ведя огненные поединки. Насто ли заметили, то ли по очередному расписанию, но вскоре немцы накрыли местность артиллерийским огнем. В течение нескольких минут снег, земля, камни—все летело в воздух. Черный дым и гарь не давали дышать. По счастливой случайности мы остались живы и кое-как доползли до укрытия. Казалось бы, случай был явно опасный для жизни. Но Константин Иванович полуслыша-полусерьезно заметил:

— Ты смотри, Аркаша, так ведь нас с тобой всерьез ухлопать могут.

Константин Иванович был редактором, а я членом редколлегии «Боевого листка» нашей службы. Между боями мы сочиняли сатирические заметки, делали карикатуры и шаржи. Причем, шаржи иногда готовили даже «на себя»: Коничев сочинял текст, а я делал рисунок.

После тяжелых служебных дел Константин Иванович любил поострить над кем-нибудь...

* * *

2-й ведущий. Наши читатели знают и любят книги талантливого земляка (демонстрация обложек книг Коничева с краткой аннотацией. Обложки нарисованы и подписаны на ватмане).

1-й ведущий: А сейчас вашему вниманию будет предложена инсценировка по произведениям Коничева: из его книги «Из жизни взятое» и «Петр I на Севере», а также «Деревенские происшествия» (по мотивам книг К. И. Коничева).

В. А. ГЛАДЦЫНОВ,
учитель Усть-Кубинской средней школы

Деревенские происшествия

(инсценировка по мотивам рассказов К. И. Коничева)

Действующие лица:

Алеха Турка — крестьянин,
Николаха Копыто — пастух
Ванька Гоголек — бедняк
Тетка Клавдя — тетка Кости
Соседка Лариса—женщина
лет 40

Маша Тропина — нищенка
Костя Коничев — деревенские
Колька Травничок—мальчишки
Дядька Михайло — дядя Кости.
Енька—сын Клавдии и
Михailа, подросток лет 15.

Деревенская изба. В центре избы — большой стол, накрытый скатертью. На столе — самовар, чашки, сахарница. За столом—чаепитие: дядька Михайло, тетка Клавдя, Енька, Костя. Пьют чай молча, без разговоров. Косте подают кусочек сахара. Клавдя пьет чай из блюдечка, поддерживая его пятерней, звучно втягивает в себя жидкость.

Клавдя: Попили чайку, слава Богу. Буду убирать со стола.

Михайло: Убирай. Сегодня соседи на посиделки обещались. (Выходит из-за стола. Берет нож и полено. Что-то выстрагивает. Костя ложится на лежанку. Енька садится в угол на табуретку. Стук в дверь: входит нищенка Маша Тропина).

Маша: Ночевали здорово! Приятно чай кушать! (Осеняет себя крестом, кланяется).

Тетка Клавдя (не очень приветливо):

— Добро пожаловать, милости просим. Чай-то уж отпили.

Маша (не особенно огорчаясь):

— Спасибо, родные, не могу отказаться. Чаек китайский, сахарок хозяйский, налейте уж чашечку...

(Присаживается, ждет, пока Клавдя нальет чаю).

— Спасибо, милая!

Клавдя (сухо): На здоровье!

(Маша пьет чай из блюдечка, растопырив пальцы, шлепая и фыркая губами, сахар не кусает, а лижет...).

В это время рассказывает:

Маша: Вот, значит, была я у Спаса Каменного помолиться. На паперти не стояла, нет, копеечек не просила, я ведь не какая-нибудь нищенка. Пришла туды барыня помолиться святым угодникам: У барыни-то несчастье: проглотила она по глупости серебряный рублик (Все прислушиваются уже с интересом. Одобренная вниманием, Маша продолжает):

— Стало ее корежить, кишки шиворот-навыворот выматывать. Нет спасения, добрые люди посоветовали идти к Спасу. Вот дали ей там ладану два кусочка. А ей хватило и одного. Проглотила и стала корежиться. С двух концов ее рвало: и так, и всякосяки... А ведь опросталась!

Михайло (сурово, с недоверием): Мели-мели, Емеля...

(В сенях шум. Заходит Алекса Турка).

Алекса Турка (крестясь на образа, сняв шапку): Вечер добрый! Дойду-ка, думаю, к соседям, послушаю, о чем люди говорят!

Михайло: Проходи, мил человек, да хвастай!

Алекса Турка (усаживаясь на лавку): Да чего тут хвастать. Слышали новость-то? (Все со вниманием уставились на Алексу).

Алекса: Валькина теща Палашка упала с повети в коровьи ясли. Тут и душу Богу отдала...

(Все сокрушенно качают головой).

Стук в сенях: появляется Николаха Копыто, почти сразу за ним Ванька Гоголек, чуть позднее — тетка Лариса с Колькой, который тут же забирается к Косте на лежанку. При входе все здороваются.

Тетка Клавдя: Проходите, не стесняйтесь. Посидим, потолкуем, может, чего нового от людей узнаем.

Тетка Лариса: Чуяли, Фомаида самоходкой, тайно от родителей, замуж сбежала и отцовский кошелек прихватила, и корову в приданое угнала. А всего ей 17 лет. Во пошли девки-то какие!

Николаха Копыто: У Богородицы на Корне появились воры — братья Кулаковы. Запирайте амбары покрепче. Берегите сундуки, заряжайте ружья. У кого ничего нет, тому и воры не страшны.

Ванька Гоголек: Волков стало много. Пошливают. Овечек жрут и до коровушек доберутся. Они, проклятые, всегда перед войной. А в Шишееве-то какое чудо: медведь верхом на быке в деревню въехал. Во как вцепился. Ну и бык здоров!

Лариса: Ни стыда, ни страха Божья! Поп Корневской, отец Аполлинарий-выпивоха. После молебна сделал перехват. Всех мужиков перепил. А как напьется — так и плясать. Второй раз Евангелие и крест теряет. Узнает архиерей — дадут нового попа, а этого к зырянам пошлют. Пусть там попляшет!

Маша Тропина: Какое счастье, у Феклы Сmekалихи корова отелилась двойней. Какому она угоднику молилась, узнать бы?

Алекса Турка: Учитель Левичев так попа Василия крыл, до слез довел. Ажно поп заикаться — после этого спора стал, а доказать не мог, есть ли Бог. Забил его Левичев.

Ванька Гоголек: А Михайлов из Кокоурова без опаски говорит: «Скоро будем грабить, а награбленное делить всем поровну. Конторщик из Вологды приехал. Голованов по фамилии. Ну и баш-

ка! «Недолго,—говорит,—ждать осталось. Увидите, что будет...»
(Маша набожно перекрестилась).

Ребятишки, до сих пор молча слушавшие взрослых, зашевелились. Костя вытащил из-под фуфайки помятую газету.

Костя (громко): А я сегодня вычитал. Умер японский император Муцухито, который побил нашего царя. У японцев теперь новый император. Имя тяжелое, однако помню—Иошихито-Харухомия... И еще узнал: на всем земном шаре только два царя, Николай—в России, да Фердинанд—в Болгарии. Остальные все короли да президенты.

За Устюгом выкопали кости страшных зверей: тем зверям по 150 миллионов лет. Закаменевшие кости, 600 пудов, ученые увезли в Варшаву и Москву.

(Все вполголоса обсуждают эти новости).

Лариса: Хорошо сидеть, да пора и домой, на боковую. Пойдем-ка, Колька. (Собираются, прощаются, уходят).

Маша Тропина: Пора и честь знать. (Собирается и уходит, прощаясь. Мужики надевают шапки, прощаются).

Занавес.

* * *

2-й ведущий: Константин Иванович очень любил задушевные русские песни. «С удовольствием,—вспоминает его сын Феликс,—он слушал «Степь да степь кругом», «Варяг», «Враги сожгли родную хату», «Амурские волны» (баянист ведет мелодию песен). Любил частушки вологодско-архангельского края (исполнение частушек).

1-й ведущий: А сейчас со своими стихами выступит Валентина Павловна Смирнова, воспитательница детского сада.

Жаль, что нету дяди Кости
В зале среди нас.
Если бы был, то сам поведал
о себе рассказ,
Как в Поповской деревеньке
Сиротою жил,
Как в Коровинской-то школе
среди первых был,
как читать любил и много
наизусть книг знал,
Повзрослев и жизнь увидев,
книги как писал.
Как хотел прославить Север
он первом своим,
Как надеялся, что будет
понят и любим.

О. С. КОРОВУШКИНА, учитель русского языка и литературы Уфтиюжской средней школы Усть-Кубинского района.

«Копилка моей памяти»

(урок внеклассного чтения «по Коничеву» в 5 классе).

ЦЕЛИ УРОКА: Анализируя рассказы К. И. Коничева «Из моей копилки», познакомить детей с бытом нашего края начала века, с его традициями, укладом.

На примерах художественных образов детей показать жизнь и интересы сверстников и сравнить, в чем их сходство и отличие.

Прививать любовь к природе родного края и желание сберечь ее.

Развивать интерес к художественной литературе, учить вдумчивому чтению, разносторонней работе над словом.

ОБОРУДОВАНИЕ: записи на доске, стенд «К. И. Коничев», магнитофонная запись, рисунки на тему «Деревенский пейзаж» и зарисовки архитектурных памятников района, выставка книг, сочинения-отзывы учащихся.

ХОД УРОКА

I. Вступительное слово учителя.

Ребята, сегодня мы подведем итог прочитанному и узнанному вами о К. И. Коничеве. Вы уже знаете, что это наш земляк, уроженец нашего района, писатель. Давайте вспомним его биографию.

II. Рассказ учеников о К. И. Коничеве (опрос).

К. И. Коничев родился 26 февраля 1904 года в д. Поповской Устьянской волости Вологодской губернии. У него очень рано умерли мать и отец. Пятилетним он остался сиротой, воспитывать его стал опекун. Очень рано начал работать, знал все крестьянские дела. Событий в те годы было очень много. Он активно участвовал в становлении новой жизни. Зимой 1920 года добровольцем ушел в Красную Армию. Потом вернулся домой. Стал пробовать писать. Писал стихи, очерки, заметки, смешные рассказы. Многие из них печатались на страницах газеты «Красный Север».

В годы гражданской и Великой Отечественной войны защищал Родину. Награжден орденами и медалями. Он написал много книг о людях нашего края, наших земляках.

Учитель: Да, он очень хорошо знал родную Вологодчину и гордился своей Родиной. Он много учился, всматривался в мир, прежде чем люди назвали его писателем.

Вот как о нем говорили его друзья, поэты (запись на стенде):

Л. Мартынов: «Умно-внимательный ко всему происходящему,

остроумный, чуждый каких-либо сантиментов, добродушно на- смешливый, вспоминается мне мой друг Костя Коничев. Он, про- шедший нелегкий путь жизни от своего Кубеноозерского крестьян- ского очага до чертога муз, он, побывавший во многих житейских переплетах, был оптимистом, любил пошутить».

М. Дудин: «Он оставил добрые книги о добрых людях своей Вологодчины, своего Севера, они будут жить долго, пока живет его народ, пытливый и талантливый, в который он верил, которому служил всей своей жизнью».

Учитель: Сегодня мы поговорим об одной из его книг—о сборнике рассказов «Из моей копилки».

Тема нашего урока «Копилка моей памяти». Посвящена книга воспоминаниям о детстве, сиротском, трудном, но и един- ственном, как у всех нас. И мы, ведя разговор о его книгах, по- стараемся больше узнать:

- о быте нашего края в далеком прошлом,
- о том, каким было детство крестьянских детей и самого писателя,
- о традициях и обычаях нашего края в начале 20 века,
- сравним узнанное с сегодняшним днем.

Надеюсь, что рассказы К. И. Коничева заставят вас задуматься о себе, о близких вам людях, помогут лучше понять и полюбить свой край. Пусть и у вас будет своя копилка памяти.

III. Чтение и анализ рассказов К. И. Коничева «Из моей копилки».

Учитель: Начнем разговор с самой последней главы «Мир из двух окон». О чем мы из нее узнаем?

Ученик: «Окно первое». Из этой главы мы узнаем о том, каким было Устье в начале 20 века. (На доске—вопрос: Каким был наш край в начале 20 века?). (Включение магнитофонной записи. Чтение главы. Ответ на вопрос. Обобщение).

Учитель: Воспоминания о виденном и слышанном в детстве сложились в книгу. Она писалась в последние месяцы его жизни и была очень дорога писателю. Прочитайте предисловие к ней. Почему так названа книга?

Итак: «Что я запомнил?»

1. Рассказ «Уточка лесовая» (Запись или исполнение колыбельной). Послушаем пересказ главы «Уточка лесовая».

— Чем дорого это воспоминание писателю?

— А какие вам пели колыбельные? (Зачитывают и рассказывают колыбельные песенки. Далее звучит из уст ученика отзыв по рассказу К. Коничева «Уточка лесовая»):

Ученик: В рассказе «Уточка лесовая» говорится о русской тра- диции. Издревле на Руси над зыбкой младенца пели матери, сестры, бабушки колыбельные песни. Это были протяжные, рус-

ские песни, в которые были вложены и любовь, и грусть. И до сих пор сохранилась эта традиция, древняя и прекрасная. Когда слушаешь такую песню, становится легко и чисто на душе.

К. И. Коничев описывает в рассказе свою семью, обряды, живущие в их семье. В детстве над его зыбкой тетка Клавдия пела колыбельную песню «Уточка лесовая». Под эту песню и усыпал маленький Костик Коничев. Он рано стал сиротой, ему не всегда хватало обычновенной ласки, в которой так нуждаются дети. И, может быть, поэтому ему так ярко запомнился именно этот эпизод из детства.

Ученица: Мне очень понравился этот рассказ о древней традиции, с которой мы встречаемся и по сей день. И самой мне мама пела колыбельные песенки, когда я была маленькой. Больше всего мне запомнилась небольшая песенка «Про волка». (Ее исполняет Нина Соколова).

Иллюстрация: кружевница, деревянная зыбка, кружева..

Обобщение: К. И. вспоминает о матери, рукодельнице, кружевнице. Издавна на Вологодчине плели кружева. Кружевоплетение отражено в картинах, воспето в стихах; например:

Мне приснились волны менуэта
Где-то в замке, рухнувшем давно,
плыли веера и эполеты
над ажурной пеной кружевной.
Бабушкой мою вологодской
Выплетены были кружева,
И рука, над вычурной полоской,
в памяти моей жива.

Позванивают коклюшки, поскрипывает зыбка, звучит колыбельный напев... Он начинал звучать над дитем тотчас после его рождения. Он отмечался замедленным, однообразно-усыпляющим ритмом. Мелодия была нежной и несколько печальной. Мать, бабушка, сестра, выражая свою любовь к младенцу, вкладывали в колыбельную песню и скорбь, и нежность.

Уточка лесовая,
Где ты ночесь ночевала?

Коротко детство, и особенно—сиротское. И эти счастливые мгновения детства особенно памятны.

2. Рассказ «Пряники-сусленики».

«Еще припоминаю»... Чтение рассказа «Пряники-сусленики» (двое учеников). Отзыв по рассказу К. Коничева «Пряники-сусленики» одного из учеников:

Ученик; В сборнике Коничева «Из моей копилки» я прочитал

интересный рассказ «Пряники-сусленики». В нем автор описывает свое детство, тесно связанное с деревней.

Пишет Коничев про то, как раньше в деревне жили. Раньше детей рано отрывали от материнской груди, и молоко рано кончалось. И тогда отец делал рожок, из которого погащал ребенка молоком. Ну, а если по бедности молока не было, кормили жеваниной. Теперь уж это все забыто. А когда деревенская детвора подрастала, то дети ели все, что можно и что нельзя. Лето для детворы было самое лучшее время года. Летом ели щавель, или кислицу, по-нашему, хрустящую на зубах траву, с аппетитом уминали дикий лук. Ну, а что уж говорить, когда поспевали земляника, черника, малина, смородина в лесу, а в поле — горох, репа?! Это был целый праздник для детей. Но и зиму удавалось людям обхитрить.

Еще с осени солили и сушили грибы, овощи, делали вяленку из репы, свеклы, замораживали рябину и бруснику. А когда из зерна смешают муку, деревенские стряпухи пекли пироги, рогульки, рыбники, блины да олашки.

Были также и постные дни, когда не ели ничего мясного. Сейчас же людей, соблюдающих постные дни, осталось мало. И очень «смешной» случай описывает в своем рассказе Коничев. Когда умерла его мать, отец купил сыну много дешевых пряников-суслеников и сказал, чтобы он отнес два из них своему товарищу Кольке. А «догадливый» Колька, вместо того, чтобы сказать спасибо, обнадеживающе сказал: «И у нас мамка умрет — пряники будут, приходи, я тебе дам».

Ученик: Мне понравился этот, не лишенный юмора, рассказ. Многое из того, что описал Коничев, мы едим и сейчас. Например, раннюю кислицу мы едим, как лакомство. А что уж говорить про пироги?! Когда мать печет пироги, это для меня и сейчас небольшой праздник. Мне очень понравились рассказы из этого сборника, в котором Коничев рассказывает о традициях и обрядах. И что бы мы делали без них: ведь они — наше духовное богатство.

Отзыв по рассказу Коничева «Пряники-сусленики» Полуякто-вой Наташи:

«Коничев был тесно связан с деревенской жизнью, поэтому в большинстве его рассказов говорится о ней. Ему хорошо был знаком крестьянский труд. Например, в сборнике его рассказов, который называется «Из моей копилки», Коничев пишет о своем детстве. В рассказе «Уточка-лесовая» писатель вспоминает песенку, которую пела ему тетя в раннем детстве. Когда читаешь рассказы Коничева, представляешь картины прежней жизни, когда наши бабушки были совсем еще детьми. В рассказе «Пряники-

сусленики» Коничев рассказал нам о том, что ели раньше и что считалось роскошью в его детские годы. Они, как и мы, ели картошку с грибами. В то время соблюдали постные дни. В эти дни не ели ничего мясного. А в наши дни не соблюдает поста почти никто, а если кто и соблюдает, то этих людей очень мало. Писатель рассказывает, как кормили грудных детей. Им давали молоко, а если его нет, то давали жеванину. Жеванина—это переваренный хлеб, но теперь существует множество смесей для грудных детей. Когда наступала весна, маленький Коничев со своими друзьями ходили собирать щавель, хотя, что тут говорить, и в наши дни ходят деревенские ребятишки собирать его для супа, а чаще всего полакомиться его кисловатым, но в то же время приятным вкусом. Автор не обделил свои рассказы юмором. Например, рассказ «Пряники-сусленики»... В нем Коничев пишет о том, что когда у него умерла мать; отец купил пряников, раньше это было роскошью, тогда Костя угостил своего друга. На что друг ответил: «Вот когда у меня умрет мать—приходи и ты, угощу пряником». И вообще, раньше я не знала такого писателя, но теперь, прочитав его рассказы, я знаю, какой он талантливый и замечательный писатель. Мне очень нравятся его рассказы».

Вопросы после I части рассказа:

- Чем любили лакомиться деревенские ребятишки?
- Чем радовали их мамы?
- Чем любили лакомиться вы?
- Что пекут у вас дома?

Учитель: Изделия из теста, мучные, занимали особое место в крестьянской семье. После того, как зерно смешают на муку, она поступала в распоряжение большухи (хозяйки дома). Отныне сюю командовала она. Пекли в крестьянской семье что-нибудь почти каждый день. Очень любили пироги, особенно рыбники. Часто пекли сиченики. В сочень загибали начинку: репу, брюкву, капусту. У прилежной стряпухи такое изделие—точная копия полумесяца, а у неражей напоминало рыбину. Особенно печалили стряпух неудавшиеся пироги.

Вторую часть рассказа читаем по ролям.

Объяснение слова пряники-сусленики (сусло—неперебродивший отвар из пророщенного зерна. Добавляли его в пряничное тесто, вместо дорогого сахара).

Вопросы:

- Понравился ли вам этот эпизод?
- Почему?
- Чего в нем больше: грустного или смешного?
- Послушаем отзывы на этот рассказ учеников 7-го класса.
(Зачитываются сочинения-отзывы школьников...)

3. Рассказ «Детские диверсии»

Вступление к рассказу зачитывает сам учитель:

«Семья играла огромное значение в жизни человека. Человек без семьи считался обиженным богом. Формальное главенство в семье принадлежало мужчине. Ругань в семье считалась грехом. Дети уважали и слушались взрослых. К главе семьи обращались по-разному: тятя, тятенька (дети), хозяин, отец (жена). Домашним хозяйством руководила женщина: весь скот, кроме лошади, был в ее ведении.

Семьи были большие. И если женились два—три сына, хозяйство делилось. Общество нарезало землю, вся родня и соседи строили дом.

Сейчас нам ученики 7-го класса проинсценируют рассказ «Детские диверсии» (Диверсия—разрушение).

Вопросы на доске: Почему так назван рассказ? Каков он по настроению?

Вопросы после прослушивания:

- Из-за чего в семье произошла ссора?
- Почему отец не наказал мальчика?
- Сожалел ли он об этой ссоре?
- Какую роль в этой семье играла мать?
- Как в семье относились к мальчику?
- Почему вы так думаете?

4. Рассказ «Откуда что берется»

Прежде редкий хозяин не имел скота. Только разве самый захудалый или бобыль. А так как любая крестьянская семья имела много скота, этим жили. Дома строили вместе со двором. Двор — это задняя половина дома, срубленная в двух уровнях под общей крышей. Внизу размещались хлевы, вверху поветь (верхний сарай), сенники, чуланы. Крестьянин считал себя составной частью природы, и домашние животные были как бы соединяющим звеном между человеком и природой. Животных очень любили и холили все домашние. Но мужчины опекали больше лошадей, а женщины остальных животных. Отношения большухи с коровой достигали такого уровня, что они даже ругались, причем корова не уступала в изощренности (толкалась, не отдавала молока). И хозяйка не уступала и не оставалась в долгу. К обоюдному удовольствию примирение обязательно наступало. Женщины разговаривали с коровами, как с людьми. Теленку после рождения давали имя. Общее настроение в семье, характер хозяина и хозяйки, их взаимная любовь и уважение довольно заметно влияли на характер и поведение домашних животных.

Были и фантастические жители в доме: домовушко, дворовушко, баннышко, овинушко. Считалось, что они охраняют дом и двор.

— А теперь прочитаем, как К. И. Коничев рассказывает о деревенской живности в I части рассказа «Откуда что берется».

— Почему некоторых животных держали в избе?

— Нравилось ли это детям? Почему?

— Каких животных держат у вас в доме?

Перейдем ко второй части рассказа.

Дети в семье считались предметом общего поклонения. Нелюбимое дитя было редкостью в русском крестьянском быту. Вдовство и сиротство считалось большим и непоправимым горем.

(Инсценирование второй части рассказа).

— Что особенно интересовало маленьких?

— А как вам отвечали на этот вопрос?

5. Рассказ «Вологодская вежливость»

— Искусство народного слова. Что значило для народа слово вообще? Слово утешало, лечило, вдохновляло или глубоко ранило, огорчало. Слово объясняло жизнь. Умение хорошо, образно, умно и тактично говорить уважалось и почиталось. Не все это умели, но стремились. Люди, умевшие хорошо, образно, интересно говорить, метко шутить, были в почете (плакальщицы, сваты, дружки, знахарки).

Существовало особое племя балагуров, рассказывавших всякие бухтины, бывальщины, их собирались послушать в долгие зимние вечера. Примерами меткости народного слова были прибаутки, пословицы, поговорки, частушки. Зимними вечерами одним из любимых развлечений были загадки. Загадки складывались во время наблюдений.

— А какую траву и слепой знает?

— В круглом окошке днем стекло разбито, ночью опять цело?

В северной деревне здоровались со всеми: знакомыми и не знакомыми. Не здороваться было просто немыслимо. На некоторые случаи жизни были придуманы особые пожелания, традиционные высказывания. Вот как об этом пишет К. И. Коничев в рассказе «Вологодская вежливость»: (Коллективный рассказ).

— А какие формы вежливого обращения знаете вы?

— Какие из прочитанных звучат в вашей деревне?

III. Итог урока. Мы говорили только о некоторых рассказах. Из каждого мы узнали, что-то новое или вспомнили забытое о нашем kraе, его людях. Чтобы сказать: «Я люблю свою родину»,

надо ее знать. А в этом нам помогут книги К. И. Коничева. Посмотрите на выставку книг. С ними вы познакомитесь, когда подрастете. Все они о нашей Вологодчине, ее людях.

Начали мы с вами урок с рассказа «Мир из двух окон». Окно первое смотрело на село Устье, округу, реку Кубену, на родные с детства места.

— Что же увидел писатель из второго окна. (Магнитофонная запись II части рассказа).

Постарайтесь и вы запомнить картины вашего детства, мир, видимый из первого вашего окна. А окно второе пусть покажет вам и дальние страны, как когда-то К. И. Коничеву, так много и часто странствовавшему по всему белому свету...

М. В. БЕРЕСНЕВА, руководитель литературно-краеведческого клуба-музея «Земляки»
Дома творчества школьников г. Никольска

«И мудрость строк, и линий красота...»

(Николай Кутов и Константин Коничев)

Да, мы не те, и Русь уже не та,
Уходит в небыль темное и дикое,
Но остается на земле великое:
И мудрость строк, и линий красота.

Н. Кутов.

Жизнь и творчество Константина Ивановича Коничева, оставившего нам столько мудрых строк,—яркое свидетельство верности этих поэтических размышлений Николая Николаевича Кутова.

Кажется, что нет его красивей.
Для меня он, древний, вечно нов,
Без него на свете нет России,
Хоть немало у нее краев.
Край лесной с пожарами рябины,
Ты не только в глубине страны,
А в самой душе, в ее глубинах,
Нет на свете большей глубины,—

так пишет о родном Великом Устюге, своей малой родине, Николай Николаевич Кутов.

Под этими строчками, наверняка, подписался бы и Константин Коничев, имея в виду святые места земли Вологодской. Н. Н. Кутов и К. И. Коничев знали друг друга много лет, общались на писательских семинарах в Вологде, а жили оба уже в Ленинграде, где тоже дружили. Собирая материалы о писателях-вологжанах, готовя литературные вечера, посвященные юбилярам 1994 года, мы решили обратиться за помощью к Н. Н. Кутову. Он уже упоминал в письмах, что хорошо знал К. И. Коничева. И поэт, несмотря на болезни и преклонный возраст, сразу же откликнулся, написав новые подробности и о себе. Воспользуюсь его письмом: «О себе могу сказать, что родился в городе землепроходцев—Дежнева, Хабарова, Шилова, Атласова, Неводчикова, открывателей новых земель, проливов, островов. Учился в начальной школе, а потом семья переехала в Архангельск, позднее—в Ленинград. Мой отец, инженер-электрик, строил электростанции на Севере, в том числе и в городе В. Устюге.

Стихи я начал писать рано, лет с девяти. Но это были первые пробы пера, они носили подражательный характер. Самостоятельное творчество отношу к более позднему времени.

Я участник финской войны, служил в 46-м саперном батальоне.

Уже будучи профессиональным литератором, побывал во многих республиках, городах и поселках: в Белоруссии, Таджикистане, Узбекистане, Калмыкии, Киргизии, на Кольском полуострове, в заполярных городах Воркуте, Инте, в Петрозаводске, жил в Грозном, Челябинске. Был в Сибири, в Сургуте, Ванзитуре и многих других местах».

Рассказал нам поэт-земляк и о своих встречах с Константином Ивановичем Коничевым:

«Это был очень живой, общительный человек. В 30-е годы Константин Иванович был редактором Издательства в Архангельске, возглавлял здесь местное отделение Союза писателей, редактировал альманах «Север».

В 1935—40 годах Коничев заочно учился в Литературном институте имени Горького. Он участник Великой Отечественной войны. Награжден двумя орденами Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги» и другими знаками отличия.

В 1946—1951 годах К. Коничев — редактор и ответственный секретарь в Архангельске.

В 1952—53 годах — уже главный редактор «Лениздата», автор многих книг прозы.

Именно при К. И. Коничеве в Лениздате вышла вторая книга стихов Н. Кутова «Утро» (1952 год).

Оба земляка-вологжанина, живя в Ленинграде, всегда любили Вологду. Нежно! Помнили и радостно гордились своим северным краем, — и стихи Николая Кутова это доказывают:

Листьев шумящие стаи
Рвутся в небесные дали.
Старым вовеки не станет
Край, где с тобой вырастали,
Где мы на утренней рани
Веслами воду будили.
Край-трудолюб, северянин,
Помнит и нас молодыми.
Верится — молодость наша
В нем навсегда поселилась.
В зелень деревьев и пашен,
Верно, она превратилась.
С нами в беде и веселье

Дружбы она не теряет.
Край красотою весенней
Нашу весну повторяет.

(Н. Кутов)

Продолжая свои воспоминания, Н. Н. Кутов пишет:
«Ездили мы с К. И. Коничевым в Вологду на совещание, семинар молодых литераторов. Константин Иванович хорошо говорил. Его слушали с большим интересом.

Жил Коничев какое-то время и в республике Коми, в Сыктывкаре. Общался с прозаиками и поэтами Серафимом Поповым, Федоровым, Иzzюровым и многими другими.

Я тоже не раз бывал в тех местах и «по командировкам», и по приглашениям на литературные мероприятия, например,—на съезды писателей Коми.

В Ленинграде вышло два сборника стихов поэтов этого края, и сами они приезжали в город на Неве. Были в Кронштадте, на заводах, выступали со своими произведениями в Домах культуры, в библиотеках, в Доме писателей.

Да, встреч с К. И. Коничевым у меня было много. Несколько раз мы с ним жили в Доме творчества в Комарове, под Ленинградом. Он знал массу пословиц, поговорок, разных смешных и грустных историй.

Умер писатель в Ленинграде в 1971 году».

Вот такие воспоминания подарил нам Н. Н. Кутов, талантливый поэт-земляк. И свои стихи — тоже:

Жизнь в строчки вся не умещается.
И сколько ни напишешь строк,
Они—лишь новых обещания,
Что написать еще не смог.
Не от тщеславия и зависти
Об этом думает поэт.
Ведь, чтоб осуществить все
замыслы,
Жить нужно много, много лет.
Но быстро так Земля вращается,
Что мал и самый долгий срок.
Жизнь в строчки вся
не умещается,
Она всегда длиннее строк!

(Н. Кутов)

Сейчас Николай Николаевич по состоянию здоровья уже не

может ездить далеко. Он страдает от болезней; но особенно масти-
ся душой, видя все ныне происходящее в стране...

А живет он так:

Я вспомнил, что поэтом начинающим
Он был когда-то, но прошли года...
Знакомый стал и важным, и всезнающим
И с музами простился навсегда.

Он, как другие, на него похожие,
Наверно, представлял, что я живу
В квартире, что по чину мне положена,
Где окна все выходят на Неву.

Смотря журналы толстые, столичные,
Встречая там фамилию мою,
Решал, что деньги платят мне приличные,
Что за троих я, верно, ем и пью.

Он и в квартиру двадцатиметровую
Вошел, имея, может быть, в виду,
Еще надеясь, может быть, что в новую
В другую через эту проведу.

Когда же убедился окончательно,
Что здесь я и живу, и нет другой.
Вздохнул и стал разглядывать внимательно
Высокий стул с подпиленной ногой.

Две табуретки с детскими игрушками,
Кушетку, прислоненную к стене.
Стол и кровать со взбитыми подушками,
И полку, и бутылки на окне.

Когда же все старательно обследовал,
Знакомый мой до самых тайных мест,
Мне перейти на прозу посоветовал,
А на стихи велел поставить крест.

Сомненьями себя давно не мучая,
Не зная непроторенных путей,
Привык, как видно, по благополучию
Судить он о достоинствах людей.

Таков поэт Николай Кутов — автор не одного десятка сборни-
ков стихов. Последний сборник «Моя надежда и любовь» автор
издал на свои средства в 1992 году в Санкт-Петербурге. Вот для
заключения я и беру одно из стихотворений из этой книги стихов:

Воскрешаются имена
И забытые, и полузабытые.
Как могли их забыть? Чья вина?
Быть причина на это должна.

Виноваты какие события?
Сразу разве ответишь теперь
На вопросы такие? Их множество.
Да, в стране было столько потерь!
Выставлялась и правда за дверь,
И об этом нельзя не тревожиться.
Новым временем воскрешены
Кем-то «в смертных грехах» уличенные
Патриоты, герои страны,
Вольнодумцы, друзья новизны,
Полководцы, поэты, ученые.
Нам по-прежнему недостает
Их отваги, их дум, их дерзания.
Мы каких бы достигли высот,
Если б длился их мыслей полет,
Утверждались бы их начинания.
Может, были бы побеждены
И болезни опасные, грозные.
Больше б стало во всем новизны,
Больше признаков светлой весны,
Плодороднее земли колхозные.
На распутье, как витязь, страна.
Ждут какие еще нас события?
Да, меняются вновь времена.
Пусть не будут они позабытыми!

В. С. СТАРКОВА, краевед (г. Вологда, ПТУ-30)

Северу он служил всю свою жизнь

(К. И. Коничев и Б. С. Непеин: переписка и встречи)

Мое знакомство с Борисом Сергеевичем Непеиным произошло в клубе «Субботних встреч», которые проходили на улице Мира, где располагается сейчас «Военная книга». Он был одним из организаторов этих встреч еще до создания общества книголюбов. На заседаниях клуба выступали писатели, поэты, краеведы, герои литературных произведений. Часто выступал и сам Борис Сергеевич, человек очень скромный, глубоко интеллигентный, начитанный. Особенно хорошо он знал «вологодскую» литературу, дружил со многими поэтами и писателями, собирая материалы о них в прессе, рецензировал многие их произведения, рассказывал о них на встречах с молодежью.

Вся жизнь этого неутомимого книжника была связана с литературой, с творчеством, с пропагандой книг. Связь эта была особой, душевной, внутренней—именно это помогало ему быть «лоцманом» в книжном «море». А началась она в далекие двадцатые годы, когда сам Борис Сергеевич, будучи молодым и известным на Вологодчине поэтом, входил в литературную группу «Борьба», которая сыграла немаловажную роль в формировании таких писателей и поэтов, как Константии Коничев, Александр Яшин, А. С. Пестюхин (Ольхон), А. И. Тарасов и др.

«Борьбисты» собирались часто, написали свой устав с очень жесткими требованиями, устраивали еженедельные читки с обсуждением прочитанного, причем оценки были просто бескомпромиссными. Они готовили литературные страницы «Красного Севера», отбирая для них лучшее, что написали сами и другие читатели, так как профессиональными литераторами себя не считали.

В группу «Борьба» входила и Евгения Студенецкая, дочь политических ссыльных, которым помогал отец Б. С. Непеина—Сергей Арсентьевич. Будучи священником Вологодской Казанской церкви, он давал там приют политическим ссыльным, кроме того, был для них интересен как человек многознающий, занимающийся краеведением.

В конце двадцатых годов Евгения училась в Ленинградском университете, но дружбы с «борьбистами» не прерывала, ее стихи печатались в «Красном Севере», а Борис Сергеевич писал ей письма—отчеты о том, как проходит их жизнь—жизнь «борьбистов».

Вот одно из этих писем, которое дала дочь Студенецкой—Алла Всеволодовна, живущая в Петербурге и бережно хранящая архив матери (Е. Н. Студенецкая, по окончании университета, всю

жизнь проработала научным сотрудником Ленинградского Этнографического музея, у меня было с ней несколько встреч, стихи она продолжала писать, но не публиковала их. И очень нежно отзывалась о Борисе Сергеевиче, не теряя с ним связь—переписку до конца его жизни. Умерла в ноябре 1988 года, так и не успев привести в порядок свой домашний «архив», как того хотела). Всего в ее «архиве» более ста писем, полученных ею в 20—30 годы.

В письмах много личного, но наряду с этим, немало страниц посвящается «Борьбе». Так и начинается одна из страничек письма: «А теперь о «Борьбе»...

Перебирая письма Б. С. Непеина в Петербурге, у Аллы Всеоловодовны, я старалась кое-что записать, в том числе и то, что касалось дружбы с Константином Коничевым. Вот что прочла в одном из писем: «Над чем работают «борьбисты»? К. Коничев пишет большую повесть «Путина» из быта сплавщиков леса; В. Соколов—«Записки репортера».

Или: «В новый состав правления АПП «Борьбы» избраны Гришман В. И., Калиничев К. Е., Коничев К. И. и Упин М. А. («Бригада ученичества»—повесть у него) и Непеин Б. С. Исключены из АПП В. Кюн и Ю. Добряков, как чуждый пролетарской литературе элемент, далекий от идеологии апповского направления».

Выписки из протоколов заседания литобъединения, написанные рукой Евгении Студенецкой: 21.11.26 г.—доклад Пестюхина. Коничев—«Дунькина расправа», Непеин—«Лесные стихи». 14.03.—третья литстраница открывается статьей Б. Непеина «Год борьбы». Был литературный вечер, посвященный 1-й годовщине в зале Дворца труда. Вечер прошел очень оживленно. Билеты разошлись в один день. 18.03 в Доме искусств—вечер Парижской коммуны. Выступали А. Пестюхин, Б. Непеин, Б. Иванов и П. Смурров. 9.05—литстраница № 10: Коничев «Пушкин». Непеин «Родное». 23.05—литстраница № 12: Коничев «Свой человек», Непеин «Любимой».

Евгения Николаевна сохранила и записки Бориса Сергеевича: «6.09.67 г. Лит. вечер в Ленинграде с участием А. Яшина. Он читал из книги «День творения».

А вот ранних лет записка: «Борьба» не может стать тебе чужой, хотя бы потому, что мы вместе росли в ней и выращиваем ее, несмотря ни на какие влияния».

А вот запись, сделанная, очевидно, после смерти К. Коничева: «Женя, не знаю, сообщал ли тебе, что недавно в Москве скоропостижно скончался Павел Смурров. Редеют ряды «борьбистов»: в прошлом году—Коничев, а в 1969—Ю. Добряков, в 1970 г.—Е. Кюн. Грустно.

Борис Непеин».

В 1972 году на заседании клуба «Субботние встречи» Борис Сергеевич подарил мне экслибрисы К. Коничева, поскольку заседание было посвящено годовщине со дня смерти писателя, а еще была в продаже книга К. И. Коничева «Из моей копилки», — и автографы на ней поставили присутствовавшие В. Гура, краевед В. Малков и Борис Сергеевич. Он и открывал заседание. Вот что сохранилось в моей записной книжке:

Из выступления Б. Непеина: «Каких-то всего три года назад на одном из заседаний клуба «Субботние встречи» с нами был знаменитый «дядя Костя», как заглазно, а иногда и в глаза называли его вологодские писатели. А теперь вот год будет скоро, как нет его с нами.

Впервые мы с ним встретились в 1925 году, когда простой деревенский паренек из Устьянской волости приехал учиться в совпартшколу и пришел на собрание вологодской литературной группы пролетарских писателей. Его селькоровские заметки публиковались в «Красном Севере» с 1923 года, но он мечтал о серьезной литературной работе и свои первые рассказы читал на собрании «Борьбы», а потом напечатаны они были в журнале «Крестьянская молодежь». Показал Борис Сергеевич и подаренные Константином Ивановичем экслибрисы, зачитав надписи на них. Тогда не записала, а сейчас Ольга Ивановна Преображенская любезно разрешила переписать то, что сохранилось в архиве «по Коничеву». На подаренных мне экслибрисах Б. С. Непеин написал: «Валентине Станиславовне — друг К. Коничева Б. Непеин».

На втором: «В память о вечере, посвященном К. И. Коничеву» (На экслибрисе — три старинных герба: Вологды, Архангельска, Петербурга, а под ними слова Пушкина: «Дикость и невежество не уважают прошедшего»).

И на третьем: «Это — последний из трех имевшихся экслибрисов писателя К. И. Коничева. Он изготовлен для него в 1968 году рижским художником Ал. Юпатовым. На экслибрисе изображены герои произведений Коничева: слева (сверху) — А. Н. Воронихин, Ф. И. Шубин, В. В. Верещагин и И. Д. Сытин. В центре — Петр I».

Надписи К. Коничева на экслибрисах Б. С. Непеина: «Поправлюсь не сразу, но выздоровлю». «Борису Непеину: Не в архив, не в музей, а только для друзей. Коничев. Художник Ал. Юпатов. Рига». Подпись — от руки. Ниже — рукой Бориса Сергеевича подписано: «Экслибрис знатен и красив».

Ты прав, — его не сдашь в архив.

Пускаю на газетный лист!

Пусть зрит не только архивист,
но смотрят тысячи людей —
твоих читателей-друзей».

И еще автограф, сделанный рукою К. Коничева: «Думаю очень много о Петре.., но работать над ним сейчас еще рано».

Хочу дать также некоторые отрывки из тетрадки Ольги Ивановны Преображенской. (Архив по Коничеву). Записи, сделанные на открытках, фотографиях, и два письма, с которых копию сняла я сама. Располагаю записи по годам, насколько их можно было установить и там, где они есть.

Фото 20x13, на обороте:

«Б. С. Непеину. 1949—50 гг. сиё. Я в окружении своей детворы. Прибавь им еще каждому по 20 лет. Разберись и посчитай, а сколько у деда Кости внуков. Привет окружению. 26.04.70. К. Коничев».

Фото 13,5x8,7. К. Коничев. На обороте:

«Привет, Борис! «Две повести» печатаются, скоро выползут. Пришлю. Был у меня Добряков. Парень он нехудой, но уж слишком проспиртован. Зачем это надо? Быть бы ему в трезвости, но замучили журналисты. Ведь способности—дай бог! Спасибо за поздравление. В V—VI в В-де побываю. Надо бы в Вологде коничевскому Верещагину выйти. Надо!

Привет твоему окружению. К. Коничев. 30.04.59 г.».

Фото 12x18, на обороте: «Ровно год назад в IX в Поволжье, в деревушке, во время туристской поездки. Буду во здравии, повторю, кажись. Но уже тогда я чувствовал приближение инфаркта за год до генерального приступа. А посему я генерал от Инфарктери!!! (Без даты).

Может быть, после второй коничевской поездки 10.10.68 г. Борис Сергеевич получил от К. И. Коничева еще одно письмо (сокращения в нем сохраняем):

«Б. С.!

После некоторого плавания на обр. пути доплыл до Нижнего Новгорода и по ж. д. утес в Питер. Стало прохладно. Палуба обледенела,—какая уж тут «туризма»?! А перед этим 6.10 в Чебоксарах (ужас!) баржа-самоходка хрястнула поперек речного трамвая,— и в 5—6 секунд трамвай исчез в бурно штормовой Волге, а в трамвае том речном было, согласно купленным билетам 76 взрослых и 2 класса ребятишек, ехавших с учительницей в Чебоксары на выходной День учителя. Спасли человек 5—6, вышедших покурить на палубу перед моментом катастрофы. Да одна деваха, лет 20-ти, умевшая плавать, в холодной бурной Волге с перепугу бросилась через окно и поплыла к дальнему берегу, доплыла!.. Вообще картина была жуткая, невероятная, не располагающая дальше видеть Волгу... Так я и не поплыл на «Плеханове» от Горького, а окольной ж. д. Через сутки—дома.

Живу. И картину сию мимолетную, мгновенную, страшную—вижу... Баржа застопорилась, на якорной цепи висят два счаст-

ливых курильщика. Их снимают. Рыщет по Волге на месте исчезнувшего пароходика штук 15 катеров. А потом и водолазы стали вытаскивать трупы и трупики, да на берег, в штабеля...

Не дай бог такое никогда и нигде... Вот. Больше не поеду по Волге. Давай другую реку. Поласковей. Салют.

Коничев».

В январе 1971 года он шлет свое фото с надписью:

«Современный Коничев (ленинградского периода) присоединяется ко всем добрым словам-ожеланиям, которые прозвучат в адрес золотосвадебников Ивана Митрофановича и Елены Сергеевны Преображенских. Одним словом, за полвека можно научиться было жить хорошо. Продолжайте в этом же духе и впредь. Поклон вам. С приветом, К. Коничев».

23 февраля, находясь в больнице «Свердловке», он опять пишет письмо:

«Б. С. С днем Кр. Арм.!

Ныне с больничной койки сумлею поздравить с этим днем только тебя единственного. Ровно год болезни и лечений. Признаю лучшим лекарством клюкву, бруснику, морошку,—это от того, что вырос на Устьянских болотных кочках; да еще сушеная зелень (сельдерей, петрушку и т. п.)—в суп и уху, а вся таблеточная химия—каака, помноженная на говно.

Что-то сёдни шипят сильно бляди в Брюсселе? Газет еще не видел. Лежу. Приехала дочь из Новосибирска, из Академгородка. Жмет на доктора геологических наук и уже 75 проц. работы опубликовала. Боевая! (Скажи Полуянову, знает). Она привезла мне от 2-х академиков сверхредкое лекарство, не знаю, что с ним и делать??

Ночами, когда не сплю,—глаза в потолок и думаю, жалко, как мало мы любим и знаем, и мало пользуемся природой. Жалею о том, чего не видел у себя под носом — на Кане, на Леже, на Куште, а также Кубене. Мало! Думаю, что скоро сумею выкарабкаться из б-цы и на миниатюрные хрестоматии из копилки похожусь, но, боюсь, Дионисия,—и времени, и сил маловато остается,—не вытянуть, а зачин сделал добёр. Поклон тем, кого увидишь из пишущих ребят. Здесь ко мне заходили многие: М. Дудин, С. Орлов, Решетов, Сахаров, Кукушкин (Прокофьев и Слонимский—этажом выше, лежат врастяжку).

Очень хочется бродить по вологодской земле. С краюхой хлеба, 3 гр рыбы разной в день, ягод—кило, ружье, удочка, нет, лучше ботальницу, метров 20. Ужели ныне не сумею, ужели не смогу? Поклон родне и служебному окружению. 23.11.71 г.

И открытка, отправленная в день смерти—2.05.71 года: «Привет Б. С. и его окружению. А когда выйдет «Из моей копилки».

пусть вышлют мне 200 экз. самых лучших, о чём я подал заявку.
1—2.05 я на больничной койке реву, как бык перед медведем:

Отворите мне темницу,
дайте мне сиянье дня,
мне ни бабу, ни девицу,
мне такси, а не коня!

К. К.

Надоело! Ужастъ. 2.05.71 г.».

Более десятка заметок о К. И. Коничеве опубликовал Борис Сергеевич после его смерти в «Книжном обозрении», «Красном Севере», «Северной нови», «Вологодском комсомольце». Это все дань памяти тому, кого знал он и очень ценил. В архиве Студенецкой сохранились эпиграммы на «борьбистов» руки Бориса Иванова. Константину Коничеву посвящена такая:

«К. Коничеву---селькору и автору двух хороших
рассказов «Свой человек» и «Клоны»:

Куда ни придет,
«Дрянь» принесет.
В газете — «Попы»,
В литгруппе — «Клопы».
А все же вовек
«Свой человек».—

Разумеется, что написано это с добродушной улыбкой, с юмором!

Прекрасно сказал о К. Коничеве поэт Михаил Дудин: «Он оставил добрые книги о добрых людях своей Вологодчины, своего Севера. И они будут жить долго, пока живет его народ, пытливый и талантливый, в который он верил, которому служил всей своей жизнью. М. Дудин».

Ю. С. ШИРОКОВСКИЙ, кандидат педагогических наук, старший преподаватель и методист института ПК и ППК (г. Вологда)

Монографическое изучение жизни и творчества К. И. Коничева в общеобразовательной школе

(набросок системы (1—11 классы)

К. И. Коничев — один из крупных писателей Русского Севера. Его творческий путь и жизненная судьба неповторимы и поучительны. Коничевские произведения и личность писателя — благодатнейший материал для воспитания школьников всех возрастных групп. В этом убеждает нас школьная практика.

В начальных классах хорошо «идут» «Северные частушки» (1936), «Частушки, пословицы, загадки» (1954 г.) и «Песни Севера» (1955), собранные и изданные К. Коничевым. Могут они использоваться и для учеников 5—7 и последующих возрастных групп.

В 4—5 классах, как мы убедились еще раз на уроке, проведенном Ольгой Сергеевной Коровушкой в Уфтиюжской школе Усть-Кубинского района, легко усваиваются короткие рассказы К. И. Коничева «Из моей копилки». Они «ложатся» на подготовленную с раннего детства атмосферу живого бытования фольклора, народной этнической культуры.

«Этюды» в слове «О вологодской вежливости», «Детские диверсии» и другие зарисовки писателя К. И. Коничева прекрасно воспринимаются младшими подростками, являются для них уроками не только народной этики, но и нравственности, «задевают ребят за живое»...

На уроках рисования, знакомя пятиклассников с видами из искусства, просто нельзя не использовать «Повесть о Федоте Шубине» К. И. Коничева — на занятии «по скульптуре». Ф. Шубин, как известно, — автор прекрасных скульптурных портретов М. В. Ломоносова и других знаменитых не только северян, но и россиян. Повесть о нем — прекрасный материал и для патриотического воспитания школьников.

При изучении лермонтовского стихотворения «Бородино» в 5 классе мы используем, говоря об Отечественной войне 1812 года, репродукции с картин В. В. Верещагина «Наполеон на Бородинских высотах», «Перед Москвой в ожидании депутатии бояр» (1891—1899 гг.), «Конец Бородинского боя» (1899—1900).

А на уроке изоискусства или внеклассном занятии можно подробнее изучить жизнь и творчество В. В. Верещагина — и здесь снова добрую службу нам сослужит монография К. И. Коничева

об этом великом русском художнике. Возможны читательские конференции по его книге «Повесть о Верещагине» (1959 г.), а также—заочные, и даже очные экскурсии по залам Русского музея России, экскурсии «по Бородинской панораме Рубо» (Москва, Фили)—всюду, где есть полотна выдающегося художника мира (у всех у нас на память 1992 год, объявленный ЮНЕСКО (!) годом В. В. Верещагина, а также торжества, посвященные ему)—и К. И. Коничев далеко не случайно не прошел мимо этого выдающегося русского художника. Ныне—художника мира! И в этом сказывается прозорливость и мудрость К. И. Коничева как писателя, краеведа и россиянина!

Знакомя шестиклассников с архитектурой, мы с благодарностью обращаемся к страницам коничевской «Повести о Воронихине». Возможно и более детальное изучение этого произведения К. И. Коничева...

Бывальщины К. И. Коничева помогут усвоить этот, если можно так выразиться, жанр—при изучении «Легенд. Преданий. Бывальщин» В. Смирновой (московский вариант программы по литературе).

Мы делаем и краеведческие вставки в уроки типа «Михаил Пришвин и Константин Коничев» — при изучении пришвинской темы, «А. Яшин и К. Коничев» — при постижении яшинского «Орла» в 6-м классе. И подобные им. Например, «К. И. Коничев и П. Н. Кутов» (поэт из Устюга Великого). В 7-м полезно провести урок внеклассного чтения или читательскую конференцию по «Деревенской повести» К. И. Коничева, опираясь на сопреживание подростков, подготовленное их знакомством с главами горьковского «Детства». Как видим, К. И. Коничев отдал дань характерной для русской литературы теме детства...

Для подростков увлекательны также произведения о войне — и здесь снова пригодятся нам для воспитания патриотических чувств школьников творения участника пяти войн (гражданской, финской, Отечественной, войны с Японией (1945 г.), войны в Корее) К. И. Коничева. Его книгу «На холодном фронте» Леонид Мартынов назвал лучшей о финской войне, — и он прав. Эпохальная, широкохватна книга К. И. Коничева «От Карелии до Кореи» (записки офицера). Ее можно начать изучать в седьмом, а завершить в обзорной теме «Литература периода Великой Отечественной войны и 50—70-х годов» (11-й класс). Интересно отметить, что традицию «записок» начали еще И. М. Карамзин и К. Н. Батюшков, первым написавший «Записки русского офицера», прошедшего три войны: 1807 г.—в Пруссии, 1809—в Швеции, 1812—1814—в Европе, во Франции...

В 8 классе мы используем «Песни Севера» К. И. Коничева— при изучении «Устного народного творчества», народных, в том

числе исторических, песен. А в период текстуального постижения «Хаджи Мурата» Л. Н. Толстого, может быть, есть смысл «протянуть временем связующую нить» к почти одноименному герою очерка К. И. Коничева «Хаджи Мурат Дзарахоров».

Впрочем, как и выше, мы ничего учителю не навязываем: в каждом конкретном случае словесник, учитель изоискусства решит, исходя из возможностей, интересов класса, что ему использовать и как из коничевского литературного наследия.

Мы в 9-м классе при изучении лирики М. В. Ломоносова сно-ва, но «под другим углом зрения» обращаемся к книге К. И. Коничева «Земляк Ломоносова» (повесть о скульпторе Ф. И. Шубине).

В 10-м мы не обходим стороною (среди других книг о войне) «На холодном фронте» К. И. Коничева, о чём уже говорилось нами выше.

В 11-м классе, изучая исторический роман А. Н. Толстого «Петр Первый», мы берем региональный вариант произведения на эту тему. Имеется в виду повествование К. И. Коничева «Петр Первый на Севере»... Вполне можно выделить хотя бы 2—3 факультативных занятия по этой фундаментальной коничевской книге, ибо не могут не знать школьники живые страницы русской истории. Истории Русского Севера.

Не обходим вниманием мы творчество К. И. Коничева и при изучении обзорных тем по литературе 50-х—60-х годов: здесь не грех «пробежаться» от его «Лесных троп» и «Деревенской повести» до «Петра Первого на Севере»—уже в обзорном плане.

Таким образом, в нашей школьной практике сложилась система изучения жизни, творчества и личности писателя К. И. Коничева, контуры которой мы слегка наметили в данных методических рекомендациях.

Дальнейшие шаги — это разработка вариантов занятий по произведениям К. И. Коничева. По сути, он уже начат учителями-словесниками О. С. Коровушкиной, давшей развернутый план-конспект своего урока по книге К. И. Коничева «Из моей копилки», Е. С. Охинцевой (Огарковская средняя школа Вологодского района), написавшей конспект вводного занятия «по Коничеву» и урока по его «Деревенской повести». Следующее слово — за всеми нами, дорогие коллеги! Предлагаю к 100-летию писателя пропустить цикл занятий по всей выше предложенной системе — и лучшие их варианты объединить «под одной крышей», то есть в книге под условным пока названием «К. И. Коничев — в школе». Такая задача нам по плечу. Итак, ждем ваших очерков, статей о новых конических занятиях в школе! Творческих вам успехов и новых методических находок, дорогие коллеги!

Издателям хочется пожелать, несмотря на трудное время, поднатужиться и к 100-летию К. И. Коничева издать собрание его сочинений. Ну, хотя бы избранных...

Скажем, в 1-м и 2-м томах хотелось бы увидеть коничевский роман в двух частях «Деревенская повесть». В 3-м и 4-м—его повести о В. В. Верещагине, Ф. И. Шубине и Воронихине. В 5-м—«военную» прозу К. И. Коничева («На холодном фронте», «От Карелии до Кореи» и др.). В 6-м—«Петра Первого на Севере», в 7-м—его публицистику, мысли о литературе, искусстве, письма и дневники... И это, уверяем вас, далеко не праздный труд: чтобы изучать творения писателя, их надо иметь в руках каждому школьнику, учителю, читателю—вот почему мы очень надеемся на вас, издатели и спонсоры!

«КАК ЛЮБИЛ ОН ВСЕ РУССКОЕ»
(фольклор Усть-Кубинского района
в школьном изучении 5—9 классы)

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ



С. А. ВАЛЯЕВА, учитель истории Первомайской средней школы Усть-Кубинского района

Сценарий фольклорного праздника, посвященного 90-летию писателя К. И. Коничева

Усть-Кубинский район. Первомайская средняя школа

ВСТУПЛЕНИЕ. (У портрета К. И. Коничева и картины с видом из окна его избы).

1 ведущий. Я смотрю на этот портрет и вижу на нем своего земляка с добродушным, задумчивым лицом, а в голове не умолкают слова: «Россия, Русь! Храни себя, храни!» Храни красоту и самобытность свою, духовность свою, талантливость, душевность и щедрость, храни память о сынах твоих, что покинули тебя навсегда, но любовь их к тебе согревает сегодня своим светом и нас всех.

Забота их о тебе, боль их за тебя стала теперь и нашей заботой и болью.

2 ведущий. Я смотрю на этот портрет, и оживают черты лица, и кажется, что сейчас засмеются глаза, и начнет дядя Костя (так ласково называли его многие), густо окая, нараспев рассказывать о своей «вотчине—Вологодчине».., то лирически мягко, с раздумью, то сыпля частушками, присказками, которых у него в запасе «под завязку два мешка»...

Как любил он все чисто русское, народное, все то, что с детства окружало его и в будни, и в праздники! Этот чудный мир народной жизни открылся ему с околицы родной, безвестной и теперь исчезнувшей с лица земли деревеньки. Стояла она на взгорье, окнами на большое торговое село Устье. За сосняком уходило в туманный горизонт знаменитое Кубенское озеро.

1 ведущий. Из окна деревенской избы всматривался в окружающий мир будущий писатель. И подпаском был, и сапоги тачал, и пахал, и сеял, и лес рубил, и на пожнях косил...

Задушевная русская песня, разудалая пляска, искристая, яркая своим остроумием частушка, прибаутки, шутки—все это впитал в себя К. И. Коничев, все это любил, ценил, мечтал сохранить на веки вечные.

2 ведущий: Сегодня в честь 90-летия нашего земляка в школе — праздник, и пусть все будет так, как было много лет назад. Давайте все вместе окунемся в прошлое, почувствуем сердцем красоту и прелесть того времени, той жизни, которую так любил К. И. Коничев.

Добро пожаловать на наш праздник!

1 часть. ДЕРЕВЕНСКИЕ ПОСИДЕЛКИ

(Ведущая в старинной русской одежде на фоне интерьера деревенской избы)

Ведущая: Дорогие друзья! Уважаемые наши гости! Уж коль заехали вы в нашу «глубинку», уж коль решили вместе с нами почтить память земляка нашего, загляните-ка в избу к нам на посиделки — и не пожалеете. Давайте представим себе старые коницкие времена. Деревня.., изба.., призывные, манящие гармошки, веселые, озорные частушки... И оживут страницы книг Константина Ивановича, и вспомнится былое.

Эх, посиделки, посиделки!

Эх, хорошо!

Я вам расскажу, как это было...

Первым делом приглашения рассылали с такими словами: «Просим вас, кавалеры и барышни деревни Залесье, прийти к нам на вечерку в деревню Ярино в такой-то день, к такому-то часу»... А уж как заветного времечка ждали! Не высказать! Идем, бывало, на вечерочку каждая со своей заветной подружкой и еще дорогой придумываем частушки.

1) Выход парами с частушками

Мы пришли на посиделки—
Здесь нам и гуляночки.
По деревне заиграют
Веселы тальяночки.

На посиделки мы пришли
В новом сарафане,
Не для девок нарядились,
Для миленка Вани.

Кабы не было погоды,
Не кружил бы белый снег,
Кабы не было милого
Не пошли бы беседу ввек.

И не стели, мама, постелю,
Мы не будем сейчас спать.
Наше время холостое
По вечерочкам гулять.

Поюю, подружка, песен,
поюю, так поюю,
Мы кого любить задумаем,
Того и отобьем.

Ведущая: Так вот, приходим в назначенную избу и начинаям всех дожидаться. Кто вяжет, кто кружева плетет, кто вышивает. Ох, и рукодельницы же тогда девки были. Сидим, работаем, а сами ждем-не дождемся, когда придут наши дролечки. Ждем да частушки напеваем. Сперва не очень грустные, но все про свое заветное.

2) Частушки за работой

Дорога моя подруга,
приходи вечеровать.
Возьми тоненьку иголочку—
Платочек вышивать.

С задушевной-то подружкой
от души поговорю,
Крепче камушка надеюсь,
Что не скажешь никому.

Ой, подружка дорогая,
передай привет тому,
Называть его не стану,
Догадаешься, кому.

Дорогая ты подруга,
погляди за миленьким,
Утирается ли он
Моим платочком беленьким.

Ой, подружка дорогая,
Ты бы мне поверила,
От любви стала я
Да зеленее дерева.

Ведущая: А как мы хороводы водили—залибушься! Да и что за посиделки без хоровода?! А какие частушки под хоровод пели—так за душу и возьмет.

3) Хоровод

Мы с подружкой дружно жили:
Все ходили по полям,
От ребят гостинцы ели,
Все делили пополам.

Давай, подружка, песни петь:
Обе голосистые...
У нас дружки с одной деревни,
Мальчики форсистые.

Мы с товаркой жили рядом
Из окна в окошечко.
Одного дролю любили,
Подрались немножечко.

Мы с подружкой то-ли, то-ли,
Мы с подружкой то-ли, то-ли,
Одного любили дролечку
и то не спорили.

Мы с подружкой—одногодки
И любили одного.
Узнавали по походочке
Залетку своего.

Ведущая: А то песни попоем или послушаем задушевную. Ох, и голосистые были у нас девки. Так уж красиво, бывало, поют,— аж сердце замирает.

4) Песня

Ведущая: Вот так сидим, ждем, да уж и невесело становится. Парни-то все не идут. Они всегда поздно приходили, чтобы получше их подождали. Настроение совсем плохое. Начинаем уж беспоконяться: а вдруг не придут? Вот тогда самые грустные частушки вспоминаем—«страдания» называются.

5) Страдания

Ой, подружка дорогая,
Где сегодня твой и мой.
Позвони по телефону,
Чтобы ехали домой. Ох!

Задушевная подруга,
Где же наши милые,
Неужели не болят
У них сердца ретивые. Ох!

Запевай, товарка, песню,
Я не стану запевать.
Заболело мое сердце,
Начинаю тосковать. Ох!

Ведущая: До того дострадаем, что хоть плачь. Но тут всегда кто-нибудь из бойких девчат как запоют веселые частушки да с переплясом—куда и грусть-тоска деваются!

6) Перепляс

Отцвела в саду черемуха,
Роняет лепестки
Не тоскуй, моя подруженька,
Завяньешь от тоски.

Ты, подружка милая,
Не ходи унылая,
Не ходи печальная,
Ходи, как я—отчаянная.

Ведущая: А тут и парни идут. Все сразу засуетятся, заприхорашиваются и парней веселыми частушками встречают, чтобы не догадались, что скучали да заждались. А то и перебранка начнется. Девки никак не могут простить, что ждать долго пришлось.

7) Встреча

Задушевная товарочка,
Не наши ли идут?
За рекой играет хромочка,
И песенки поют.

По-за полюшку—тропа,
Идет ребятушек толпа,
Мой миленок—наперед:
Гармошка новая ревет.

Говорят, что не придут,
Говорят, не явятся,
Двери открываются, —
С улыбочкой являются.

8) «Перебранка» (почередно)

Парни:

Что вы, девки, не поете?
Иль хороших ребят ждете?
Из-за вас, мои мамзели,
Волки чуть меня не съели.

Девушки:

На веселое гулянье
Дроли не явилися.
Они шли через болото,
Клюквой подавилися.

Не смеяться вам над нами,
Вами-то над нами-то,
Лучше надо разобраться,
Хороши-ли сами-то,

Задушевный мой товарищ,
Ты на девок погляди:
Шеи вытянули длинные
Стоят, как журавли.

Наши девки—на припевки,
На работу—кое-как,
Пудры купят на полтинник,
Сами стоят четвертак.

Уж как девки наши модны,
Никуда они не годны:
По метелке в руки дать—
По амбарам крыс гонять.

Уж как ваша-то деревня,
Чем она украшена?
Ямами, колодами
Да девками-уродами

Почему кусты густые?
Их никто не рубит.
Почему девчонки злые?
Их никто не любит.

Милки, чо, милки, чо?
Осерчали-то на чо?
Мы ведь в шутку все сказали,
Вы подумали на чо?

У миленочки рубашка—
Шелком вышитая грудь,
Извини, не поздоровалась:
Забыла, как зовут.

Что ж ты, милый, не пришел
Или брюки не нашел?
Ты бы дедовы надел
Да пришел бы, посидел.

Все хороши—при калошах,
Все красивы—при часах.
Мое чучело прибучило
В большущих сапогах.

Не форси, залетина,
У тя рубашка тетина,
А штанишки дядины
Христа ради дадены.

Вы не думайте, ребята,
Что мы вас не проведем,
Хомуты на вас наденем,
В волокуши запряжем.

(Девки обиделись, отвернулись)

Миленький, часы на вас,
Кое время и кой час?
Милая Анюточка,
Десятая минуточка.

Эх ты, милый, родненький,
Какой ты нынче модненький?!
Для тебя, душа моя,
Нарядился ноне я.

Милый мой, а я твоя,
Где косыночка моя?
Милая, хорошая,
В тужурочку положена

Вспоминаешь ли, хорошенъкий,
В неделюшку хоть раз?
Я тебя, моя хороша,
Вспоминаю каждый час.

Ваня, Ваня, Ванечка,
Где у тя тальяночка?
В той избе—на лавочке,
В белом полушалочке.

(Парни подходят к девушкам).

Расхорошная девчоночка,
Позвольте пригласить.
Мы с такими дураками
Не желаем говорить.

Милая, хорошая,
Уважать-то станешь ли?
Стану, стану, дорогой,
Тебя березовой метлой

Ведущая: И начинается настоящая гулянка: поем, пляшем, играем в разные игры. В самый разгар веселья танцевали наш любимый «Ленчик».

10) «Ленчик»

Ведущая: А когда наставала пора расходиться, уходили парами. Парни шли провожать своих ухажерок.

11) Расставание

Милый мой, пойдем домой,
Пойдем, моя красавица.
Мы туманами пройдем,
Никто не догадается.

До свиданья, до свиданья,
Ну и до свиданьица!
Не ожидали вы от нас
Такого расставаньица?!

Ведущая: Итак, до следующей вечерки. Вот как дружно и весело мы жили. Теперь другие времена: магнитофоны, светомузыка... А веселья мало. Это оттого, что старину стали забывать. А в ней больше было задушевности.

II-я часть. КОНКУРС ЧАСТУШЕК

1. Вступление: диалог Петрушки и Ведущего.

Петрушка: А вот и я! Добрый день, дорогие сударыни и судари!

Ведущий: А, Петрушка! И ты здесь?

Петрушка: А где же мне быть? Какой же праздник без Петрушки?!

Ведущий: А что ты здесь будешь делать?

Петрушка: Как что? А кто расскажет, что будет на нашем празднике? Я здесь и зазывала, и путеводитель.

Ведущий: Ах, вот оно что! А ты сможешь все это сделать, как полагается, «как на Руси повелось»?

Петрушка: А как же! Не веришь — проверь. Все, как положено. И даже стихами.

Ведущий: Ну вот, например, как ты объяснишь почтенной публике, что будет у нас на празднике дальше?

Петрушка: Это всегда пожалуйста, в два счета:

Внимание! Внимание! Внимание!

Начинается массовое гуляние.

Сегодня у нас —

Русский перепляс да частушки час,

Три артели певцов да полсотни плясунов!

Заходите! Не пожалеете,

Коли время имеете.

Будьте, как дома, не стесняйтесь,

По ярмарке нашей прогуляйтесь.

Покажите силу, ловкость.

Милости просим! Пожалуйте в гости!

У меня даже есть путеводитель для гостей.

Ведущий: Ну-ка, прочитай.

Петрушка: Идите, куда хотите.

Пойдете направо — будет забава,

Пойдете налево — веселые напевы,

Пойдете прямо — много смеха и гама.

Ведущий: Молодец! Неплохо у тебя получается. А вот как ты объяснишь почтенной публике, что сегодня еще будет на посиделках?

Петрушка: Это пара пустяков:

На посиделки все спешите.

И друзей с собой ведите:

Эх ты, русская душа,

До чего ты хороша!

Пой частушки, не ленись!
В бойкой пляске отличись!
Кто знает больше частушек,
Да веселых нескладушек,
Без всяких каприз
Получит лучший приз.

Ведущий: Так, понятно. Значит, сейчас будет конкурс частушек. А что будет потом?

Петрушка. А потом все могут идти на ярмарку «Богородский торжок».

Ведущий: А ну-ка, скажи стихами.

Петрушка: Пожалуйста!

Торопись, честной народ:
Тебя ярмарка зовет.
Посети, дружок,
Богородский наш торжок.
Подходи к балаганам:
Здесь все без обмана.
Товар хороший, а цены — грош.
Всего пятак! Почти за так!

Ведущий: Так, а что еще будет на празднике?

Петрушка: Одновременно начнутся игры и аттракционы в спортивном зале. Могу стихами:

К нам сюда скорее просим,
Подходи, честной народ!
Будем скуку разгонять,
В игры можно поиграть,
Силу, ловкость показать,
От души повеселиться,
На аттракционах отличиться.

Или еще так:

Нигде, кроме как на аттракционе,
не покажете силу и ловкость.
Разомните уставшие кости!

Ведущий: А еще можете принять участие в конкурсе плясунов, посетить выставку старинных вещей «Из бабушкиного сундука» и еще раз убедиться, что «умен, смекалист и талантлив наш русский народ».

Для любителей откроется «Изба-читальня», где можно узнать о вологодских писателях-юбилярах и купить книги в «Книжной лавке».

Петрушка: Ну вот, мы познакомили вас с дальнейшей программой нашего праздника. А теперь, как было уже сказано:

Вместе: Конкурс частушек! (Каждый класс готовит свои частушки).

2) Конкурс частушек, итоги конкурса (призы)

Петрушка: А теперь пожалуйте на ярмарку и аттракционы. Желающие поплясать остаются здесь.

С. А. АЛЕШИЧЕВА, учитель истории Октябрьской неполной средней школы Усть-Кубинского района

Народный праздник «Красная горка»

Первое воскресенье после Пасхи называлось в старину
«КРАСНАЯ ГОРКА»

Оно считалось девичьим праздником. В этот день было принято играть свадьбы, свататься. Деревенская молодежь пела веснянки, водила хороводы, устраивала игры и пляски. Обычно праздник начинали самые веселые люди...

Скоморохи

1-й скоморох: Под кустом у дорожки сидели скоморошки.

2-й скоморох: Я—скоморох Прошка.

1-й скоморох: Я—Федул-скоморошка.

2-й скоморох: Федул, Федул, чего губы надул?

1-й скоморох: Кафтан прожег.

2-й скоморох: Зашить можно?

1-й скоморох: Можно, да иглы нет.

2-й скоморох: А велика ли дыра-то?

1-й скоморох: Один ворот только и остался (плачет).

2-й скоморох: Федул-Федул! О чем плачешь?

1-й скоморох: Об ворота головой ударился.

2-й скоморох: Ну-ка, скажи, когда ж это было-то?

1-й скоморох: Вчера вечером.

2-й скоморох: Почему же ты сегодня плачешь?

1-й скоморох: Так ведь вчера дома никого не было, пожалеть-то некому! Эй, Прошка, почему ты спать ложишься с большой ложкой?

2-й скоморох: Да прошлой ночью во сне нашел горшок с медом. А вдруг да и сегодня найду.

1-й скоморох: Под кустом у дорожки сидели скоморошки.

2-й скоморох: Они срезали по пруточку, они сделали по гудочку.

Вместе: Вы, гуды-гуды, гудите,
парней, девок веселите!

Собирайся, народ, становись в хоровод (играют на свистульках).

(Выходят две Подружки).

1-я: Солнышко-то какое доброе!

2-я: Небо-то какое ясное!

Вместе: Ау, девушки, ау, подруженьки, весну-красну славить!

Выходи, народ, становись в хоровод весну закликать, зиму провожать.

Весна, Весна красная!
приди, Весна, с радостью,
с великой милостью.

Со льном высоким,
с корнем глубоким,
с хлебом обильным!

1-я. А ну, парни, а ну, девушки, давайте хоровод водить, народ честной веселить!

4. «А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ-СЕЯЛИ» (хороводная игра).

Вступление: Дети, взявшись за руки, стоят двумя шеренгами лицом друг к другу. В одной шеренге—мальчики, в другой—девочки.

Песня:

А мы просо сеяли...

Мальчики шеренгой подходят к девочкам и отходят на свои места.

А мы просо вытопчем...

Девочки шеренгой подходят к мальчикам и отходят на свои места.

Да чем же вам вытоптать...

Далее мальчики и девочки по очереди повторяют свои движения до окончания песни.

А мы коней выпустим, выпустим...

Вот (то-то) нам надобно, надобно.

Выходит девочка.

Мальчики подходят к ней и образуют круг.

Хоровод заканчивается игрой «Не выпустим».

Первая группа

А мы просо сеяли, сеяли,
Ой, Дид-Лада, сеяли, сеяли

Вторая группа

А мы просо вытопчем, вытопчем,
Ой, Дид-Лада, вытопчем,
вытопчем.

А мы коней выпустим, выпустим
Ой, Дид-Лада, выпустим.

А мы коней выловим, выловим,
Ой, Дид-Лада, выловим, выловим.

А мы коней выкупим, выкупим.
Ой, Дид-Лада, выкупим,
выкупим.

А где же вам выкупить, выкупить?

Мы дадим вам денежку,
денежку,
Ой, Дид-Лада, денежку, денежку.

А нам надо девушку, девушку,
Ой, Дид-Лада, девушку, девушку.

А какое имечко, имечко?
Ой, Дид-Лада, имечко, имечко.

А нам надо Танечку, Танечку,
Ой, Дид-Лада, Танечку-Танечку.

Хоровод: «Ой, вьюн над водой...»

«Во деревне-то было Ольховке...»

Скоморохи: (после инсценировки песни «Ой, вьюн»—на сцене остался расписной короб с нарядами невесты).

Выходят Федул и Прошка, находят сундук, ведут диалог.

Прошка: Сундук с добром! **Федул:** Ой, как бы кто не увидел?!
(Пока Прошка выглядывает, не идет ли кто, Федул спрятал короб...)

Прошка: Эй, лостой, а мы с тобой шли?

Федул: Шли.

Прошка: Сундук с добром нашли?

Федул: Нашли.

Прошка: Я его тебе показал?

Федул: Показал.

Прошка: А где же он?

Федул: Не знаю.

Прошка: Так мы с тобой шли?

Федул: Шли (и т. д. повторяют).

Прошка: Ты не видел моего теленка?

Федул: Рыжего?

Прошка: Да, рыжего.

Федул: С белым пятном на лбу?

Прошка: Да, с пятном.

Федул: С обрывком веревки на шее?

Прошка: Да, верно. А где ты его видел?

Федул: Нет, такого я нигде не видел.

Федул: Эй, Прошка, съел ты мед-то во сне?

Прошка: Нет, Федул, это не я.

Федул: А вот мать говорит, что своими глазами видела, как ты мед ложкой ел.

Прошка: Нет, Федул, когда я мед ел, тут никого и не было.

(Танец «Выйду ль я на реченьку» исполняет ансамбль девочек).
Ведущий: Водянутика, водяной, не ходи на берег мой.

Не вреди, не двори, а шути и двори.

Над лесами, над водами, над пеньями, над кореньями,
над топкими трясинами, над зелеными лесинами.

Тебе—шутка да игра, а мне—горе да беда.
Мы задобрим тебя песней-пляской.

Частушки «На селе у магазина»

1. Ты куда течешь-торопишься,
Мартыновка-река?
Посидим у магазина
да обсудим мужика.
2. Никакой-то им заботы:
на готовеньком живут.
Поедят, придут с работы,
почитают и уснут.
3. Мой уtkнулся в телевизор—
Две недели просидел.
Проиграли хоккеисты,
он не спал, не пил, не ел.
4. Мой ружьишком обзавелся,
не забава — благодать.
Я весной его поставлю
в огород грачей пугать.
5. Мой—рыбалка, да рыбалка,
на реку, да на реку.
Рыбка по суху не ходит,
не везет и мужику.
6. А у нас чего случилось,
как и догадался-то.
Возле самого окошка
Милый изломался-то.
7. Что уж, думаю, случилось,
суетится: ах да ох.
Оказалось, дорогая,
у него мотор заглох.
8. А чего мы это, бабы,
все про них, да все про них.
Будет чести больно много,
запоем про нас самих.
9. Мы себя хвалить не станем:
господа не велики.
Но уж бабы—это бабы,
и никак не мужики.
10. Своему рубаху сшила
так уж точно по плечу.
Размоднущие ботинки
я ему купить хочу.
11. Мой оденется в костюмчик—
любо-дорого глядеть.
А возьмет гармошку в руки—
невозможно усидеть.
12. Больно мы уж их лелеем
да не чаем в них души.
Иногда они бывают
и не очень хороши.
13. Ой, не будем выхваляться:
твой—таков, а мой—таков.
Что-то стали повторяться
мы опять про мужиков.
14. Дальше этой вредной темы
разговоры не идут.
Чтоб там было, не лишние,—
пускай они живут.

Березка к себе гукала, дорогих гостей зазывала:
«Ходите, ребята, в лес гулять, в зеленые веночки завивать.
Я к вам согнуся, сама в веночки завьюся.
А вы меня прославляйте, аloy лентой украшайте.
Будут веночки зеленые, а вы весь год веселые».
(Хоровод «Во поле березка стояла»).

Ведущая: А ну-ка к нам, парни да девушки, заведем наши, никольские, посиделушки.

(Девушки—с прялицами, с рукодельем выходят на посиделочные частушки, затем исполняют частушки в кругу с русской пляской).

1. Я—молоденькая девушка,
веселая всегда,
не болит мое сердечко
ни за что и никогда.
2. Я—молоденькая девушка,
гостить буду везде.
У божатки на Телилове,
еще на Прядине.
3. Задушевная товарочка,
тошно—перетошно.
Уехал дроля на Рязаново
дождаться не можно.
4. Замерзла я, замерзла я,
погода заморозила:
Ягодиночка живет
У Кубенского озера.
5. Коленкоровые кофточки
недолго носятся...
Зарековские последние
и те заносятся.
6. В Богослово-то идти,
гора высока на пути.
И высока, да зайдем,
по миленочку найдем.
7. Я не буду чаю пить
из глиняного чайника.
Лучше с горя полюбить.
колхозного начальника.
8. Шесть годов в школу ходила,
буки-веди поняла.
На директора глядела —
наглядеться не могла.
9. Все осиновые колышки
срубили у реки.
До чего мне понравились
Из Устья пареньки.
10. Девушки, гармошка ваша,
гармонист-то—милый мой.
Забираю гармониста:
отправляемся домой.
11. Поедем, девушки, домой,
поедем, ягодиночки,
Дадим хозяевам покой,
пойдемте с вечериночки.
12. Задушевная товарочка,
домой—так и домой.
Никого не присчитается
сегодня нам с тобой.

Т. Е. ШЕСТЕРИКОВА, организатор внеклассной и внешкольной работы Уфтиюжской школы Усть-Кубинского района

«На вечерке в Бережном»

(Сценка из воспоминаний о прошлом на основе местного материала)

Участвуют бабка с дедом. Они сидят за столом. Сцена представляет крестьянскую избу.

Дед: Марья, давай вспомним прошлое. Как раньше-то мы жили.

Бабка: Давай. А ты помнишь, как мы жили до колхоза?

Дед: Помню кое-что. А какой у нас был скот?

Бабка: А что, неужели не помнишь? Лошадь была. И курицы были... Помнишь, как петух озорничал? Куриц клевал и за ребятишками бегал...

Дед: А земли-то у нас сколько было?

Бабка: Не помню, сколько. Сколько намеряют, столько и обрабатывали. Только полосы, где сеяли рожь, овес, были не рядом.

Дед: Да, я помню, как пахал деревянным плугом. И борона была деревянная. А хлеба-то у нас хватало до нового урожая?

Бабка: Да около дела было. Ведь женщины приходили из Уласа с рыбой, меняли рыбу на хлеб.

Дед: А помнишь, как в колхоз вступали?

Бабка: А ты что, не помнишь? У нас в избе и собрание было. Ты первый поднял руку, что вступишь в колхоз.

Дед. Верно, верно. Когда лошадей свели на один двор, я был конюхом.

Бабка: Да, а колхоз наш тогда назывался «Путь к коммунизму».

Дед. Да, вот шли-шли к коммунизму и пришли. К чему только пришли, неизвестно...

Бабка: Да, но работать умели. А как отдыхали-то, помнишь? Как на вечерки собирались у кого-нибудь в избе? Пели песни, хороводы водили, но и рукоделы не забывали. Бывало, кто плетет, кто вяжет. Ой, и весело часто бывало!

Дед: А что, может, и сейчас вспомним? Давай-ка, сходим на одну такую вечерку.

Бабка: А что, давай пойдем!

Встают из-за стола, идут на другой конец сцены. Указывают на стулья, стоящие в ряд по сцене. Раздается стук в дверь.

Бабка:

Тара-ра, та-ра-ра

Идут девки со двора.

Песни петь да плясать,
всех вокруг забавлять.

Входят девушки:

Здравствуй, бабушка!
Здравствуй, дедушка!
Добрый вечер!

Бабка:

Проходите, проходите!
Давно уж мы вас поджидаем!
Веселья вам да радости.

Девушки:

Хорошо, бабушка!
Спасибо, дедушка!

Гостям-то, известное дело, хватило места, да не тесно ли хозяевам?

Дед: Проходите, проходите! В тесноте—не в обиде!

Одна из девушек подходит к бабке Марье.

— У бабушки нашей супрядка была. Что ты, бабушка, нам прясть даешь?

Бабка: Старым старушкам—шерсти клочок,
А красным молодушкам—белый ленок!

Устраивайтесь поудобнее, гости дорогие! Всем ли видно? Всем ли слышно? Всем ли места хватило? У нас для каждого найдется и местечко, и словечко.

Бабка Марья выходит на край сцены и обращается к зрителям. Девки садятся на лавки.

— Вот так часто в долгие зимние вечера собирались девушки у кого-либо в избе. Плели кружева, вязали, шили, вышивали. Но молчком-то сидеть кому было приятно? И звучали песни.

Девушки исполняют русскую народную песню.

Бабка: Вот молодцы, хорошо поете. А мы до вэс только что вспоминали прошлое, что да как раньше было. Хороши русские песни, да вот нечасто мы их слышим. Мало активности стало у молодых. Все только глядят да слушают, а самим что-то сделать лень. Мы вот раньше свои концерты готовили, в клубе выступали. Вот и теперь бы собрали старушек человек десять у кого-либо в избе, да и повеселили бы нас. А то, кроме «Марии», по телевизору и смотреть стало нечего! А сколько словечек всяких иностранных появилось: тут и баунти, и вискасы, и сникерсы, и тампаксы. Как пойдет эта реклама, так смотреть тошно!

— Да, а этот футболист-то... Как съел сникерс, так будто бы и отлудел..., наелся поди-ко конфеткой этакой... Дурак.

— Нет уж, разными марсами да сникерсами съят не будешь. То ли дело свои конфеты да пряники. А то того и гляди, их баун-

ти еще и отравить могут, как зарубежной водкой травят наших мужиков.

А торговцев-то нынче сколько развелось! Ты вот в магазин-то, поди, не часто ходишь. А ведь чуть ли не каждый день стоит у магазина машина. И все торгуют, торгуют... Раньше, кроме продавцов, торговали только купцы, а теперь торгуют все, кому не лень. У них это бизнес называется.

— Да какой там бизнес. По-нашему, так это самая натуральная спекуляция.

— Ой, и заговорились мы с тобой, а ведь кто-то идет к нам. Раздается стук в дверь.

Дед:

Проходи, честной народ,
Не пыли, дорожка.
Добры молодцы идут
Погулять немножко.

Входят юноши в красивых вышитых рубашках.

— Вечер добрый!

— Здравствуйте!

— Много ли вас, не надо ли нас?

Бабка: Проходите, проходите!

Место себе находите!

Один из мальчиков:

Девочки-беляночки,
где вы набелилися?

Одна из девочек:

Мы вчера коров доили,
молоком умылися!

Второй мальчик:

Вы послушайте, девчата,
Нескладуху вам скажу.
На дубу свинья пасется,
В бане парится медведь.

Вторая девочка:

А я умница, я разумница!
Про то знает вся улица!
Петух да курица, кот да кошка,
Мой друг Ермошка, да я немножко.

Третий мальчик:

Сидит ежик на березе,
Белая рубашка,
На головке сапожок
На ноге фуражка.

Входят 2 мальчика:

Фома, что губы надул?

Кафтан прожег.
Можно зашить.
Да иглы нет.
А велика ли дыра-то?
Один ворот остался.

Обращается 1 мальчик к другому.

— Федул, а у тебя в избе тепло?

— Тепло, на печи в шубе согреться можно

4 мальчик. Ну, это что! Вы лучшие нас послушайте!

Пошел я однажды на лыко гору драть. Увидел на утках озеро плавает. Я бросил три палки. Одну—еловую, другую—березовую, третью—рябиновую. Бросил еловую—не добросил, бросил березовую—перебросил, бросил рябиновую—угодил. Озеро вспорхнуло и полетело: а утки остались! Вот ведь как бывает!

5 мальчик: Эх, это что! А вот со мной случай был. Летит пуля, жужжит. Я вбок—она за мной. Я в другой—она за мной. Я упал в кусты—она хватать меня за лоб. Я ее цап рукой! А это жук!

Дед: Вот и мы раньше так собирались. День в бригаде или на ферме работали, а вечером и отдохнуть хотелось. Женщины успевали кружева плести. Раньше за кружево хоть деньги давали и можно было в магазине что-то купить, а в колхозе за работу рассчитывали только зерном.

Бабка: Ой, а как дети в школу ходили! Одежда была из домотканой холстины, и сумки для книг тоже были из холста, у которого в какой цвет покрашенного.

Дед: А нынче-то в школу идут как министры какие! Да в руках-то не сумка, а этот.. как его... портфельчик такой... дипломат называется.

— А ведь зря все-то ругают нынешнее время. Как одеваться стали, нам бы раньше и не приснилось. Да чего там раньше! В 80-е годы и то так не ходили. Теперь ведь на улице ученицу от учительницы не отличишь: до чего все стали нарядные!

— Это хорошо, что красиво одеваются, но главное—то, чтобы душа была у человека.

— Да раньше люди добре и честнее были. Ни в одной деревне на дверях замков не было. Палочку приставят и на работу, и никто без хозяев в дом не войдет.

— Ой, а помнишь, как дом наш ставили, все мужики в свободное время приходили помогать; жаль, что теперь так не ведется.

— А сколько воровства стало! Даже в деревне! И в сарайки, и в магазины, да и в дома уж полезли.

— Зато начальства стало, хоть пруд пруди. Раньше в сельском Совете сидели председатель да секретарь иправлялись

со всеми делами, а теперь пять человек, да, говорят, еще больше будет. И ведь всем хорошую зарплату подавай.

— А в совхозной конторе что делается! Скоро ведь и не влезут все работники туда, придется новую строить. А раньше, помню, председатель, бухгалтер, счетовод да кассир—вот и все начальники. А народу-то в деревнях раз в 5 или 6 больше было.

— Раньше работы было столько, что и не переделать ее никогда бы. А теперь, слыханное ли дело... безработные появились. Это в деревне-то работы не стало! Вот ведь жизнь-то какая пошла!

— Но как ни трудно на селе сейчас, но все же благоустраивается деревня. Вот и газ есть, о чем раньше и не мечтали; во многие квартиры вода подведена, дорога уже до Богоявленского заасфальтирована. Автобус до Вологды ходит!

— А школу-то какую у нас построили! Так во всем районе нет такой! Только вот не знаем, как там живут ученики с учительями. Что-то ничего о них не слышно. Как-то раз прочитала в газете, а больше ничего и не слыхала.

Ученицы из зала:

— Бабушка, а можно вам рассказать о нашей жизни в новой школе? Хотите послушать?

Бабушка: А как же! С удовольствием.

Девочки исполняют частушки о школе

1. Школа новая построена
У самой у реки.
Утром в школу с удовольствием
Бегут ученики.
2. Ах, подружка моя,
До чего же рада я!
Школа светлая,
Просторная, уютная!
3. Новоселье мы справляли
И не первого числа:
Все нас громко поздравляли
Аж 6-го сентября.
4. Возле школы много грязи,
Не проехать, не пройти.
В новоселье нам строители
Сюрприз преподнесли.
5. Мы включаем лампы в школе
И глядим на лампочку.
Может, стоит убежать,
Надевая шапочку.

6. То горит она, то гаснет
То искрит, а то запахнет.
Класс стоит, с опаской ждет,
Что еще произойдет.

7. А в морозы в нашей школе
Даже в шубе не тепло.
Ждем мы лета, не дождемся,
Поскорей б оно пришло.

8. Ждали, ждали новостройку,
Ждали и дождалися
Холодней, чем в старой школе,
Но терпи, не жалуйся.

Бабка: Ой, молодцы девчушки! Хорошо поете! Да только вот что-то не очень весело, кажется, в новой школе: и холодно, и вода течет, похожая на борщ; и со светом не все в порядке. Но вы не очень-то переживайте. Эти трудности, надеемся, временные. Скоро у вас все будет в порядке. Всего вам хорошего в школьной жизни!

Дед: А про своих-то гостей мы забыли.

Эй, девчонки-хочотушки,
Запевайте-ка частушки!
Запевайте поскорей,
Чтоб порадовать людей!

Девушки: А что, и споем!

Девушки исполняют частушки. Потом к ним присоединяются и мальчики. После исполнения «ручейком» под музыку уходят со сцены.

Дед: Вот мы с тобой и вспомнили прошлое. Что да как было. Мы-то уж устарели с тобой, а что трудно сейчас молодым, так у них еще все впереди. Не век же так будет, как сейчас. А о нас, спасибо, не забывают. Вот и пенсию опять прибавили. Это хорошо. И вообще, о стариках стало заботы больше.

Бабка: А главная отрада в деревне—это лес да река. Вот где мы черпаем силы духовные и радость жизни. Пока это есть, я свою родину ни на что другое не сменю.

Дед: И я тоже.

9. А вода течет такая,
Что из крана не попьешь,
Накроши туда картошки
И хлебай себе, как борщ.

10. Мы частушки петь кончаем,
«До свиданья» говорим.
За хорошее внимание
Всех гостей благодарим.

С. Б. ЕРШОВА, учитель Октябрьской неполной средней школы Усть-Кубинского района

Ознакомление с окружающим миром

(Урок по устному народному творчеству в 1 классе)

Тема: «Устное народное творчество».

Форма: Беседа-игра.

Оборудование: «Форма» (3 девочки, 5 мальчиков); плакат «Устное народное творчество», зыбка, выставка глиняных игрушек, плакаты-рисунки; изба, виды деревеньки, дети на изгороди.

Участники: «бабушка», кружевницы.

Цель: знакомство с видами устного народного творчества.

Одни дети сидят на стульях за партами, другие— перед доской, выступают.

Считалки—в круге.

Танец, игры под музыкальное сопровождение.

Ход урока

Сегодня на уроке мы узнаем, как жили ваши бабушки и дедушки, когда они были такими вот маленькими ребятишками, как вы сейчас.

Учитель: «Однажды в студеную зимнюю пору я из лесу вышел...» (картина). Простые люди тогда жили бедно. Особенно в деревеньках. Но у каждой семьи была своя изба, скотина и много детишек. (Илл.) Их папы и мамы с утра до вечера были на работе, а ребятишки сидели дома с бабушками, во всем им помогали: избу мыли, мели, качали зыбку, пасли скот. (Веник, зыбка).

Но дети есть дети. Им тоже, как и вам, хотелось играть. Но игрушек в магазинах не было (ни велосипедов, ни кранов, ни машин!). Вот и придумывали они сами себе игрушки: куклы—из соломы, глиняные (выставка) игрушки, деревянные лопатки, кубики, из тряпок шили игрушки. И, конечно, сами сочиняли веселые игры. А иногда залезали все на изгородь, усаживались поудобнее и загадывали друг другу загадки, рассказывали небылицы, сказки, пословицы и поговорки, пели народные песни.

Исполняется песня «Во поле береза стояла».

1. Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла.

Припев: Лю-ли, лю-ли стояла
Лю-ли, лю-ли стояла.

2. Некому березу заломати,
Некому кудряву заломати.

Припев:

3. Я пойду, пойду погуляю,
Белую березу заломаю.

Припев:

(Девочки поют и имитируют танец, мальчики играют на балалайках). Все это мы узнаем из книг. Часто видим, что на обложке написано «Русские народные сказки»; «Пословицы, поговорки, загадки». Все это и есть (хором): **Устное народное творчество!!!**

считалки

игры

УСТНОЕ

сказки

песни

НАРОДНОЕ

загадки

колыбельные

ТВОРЧЕСТВО

небылицы

пословицы

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1) Сами деревенские ребяташки придумывали разные небылицы. (Все идут к доске на выступление).

- Фома, у тебя в избе тепло?
- Тепло. На печи в шубе согреться можно.

* * *

- Федул, что губу надул?
- Кафтан прожег.
- Можно зашить?
- Да иглы нет.
- А велика ли дыра-то?
- Один ворот остался.

- Фома, что из леса не идешь?
 - Да я медведя поймал.
 - Так веди сюда.
 - Да он не идет.
 - Так сам иди.
 - Да он не пускает.
- * * *
- Сыночек, сходи за водой!
 - Брюхо болит.
 - Сыночек, иди кашу есть.
 - Где моя большая ложка?

Пусть ворона мокнет...

2) О сундуке. (Мы с тобой шли. Сундук нашли).

Любили детишки друг друга рассердить, раззадорить и дразнитьками).

У доски:

Коля, Коля, Николай,
Сиди дома, не гуляй,
Чисти картошку,
Ешь понемножку!

Вова-Вова, карапуз,
Съел у бабушки арбуз.
Бабушка ругается, —
Вова отпирается:
— Это, бабушка, не я,
Это кошечка твоя.

Глупый Сидор на скамейке
Долбит, долбит три копейки:
Хочет сделать 3 рубля
И купить себе коня.

Но ребятишки не обижались друг на друга и снова собирались играть в народные игры. Давайте и мы поиграем.

3) Чтобы игра прошла весело, дружно, надо было выбрать водящего. Чаще всего выбирали по считалке. На кого падет последнее слово — тому и водить. Отказов не может быть.

(Встают в круг, рассчитываются).

Антон:

Раз, два, три, четыре, пять.
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет:
Пиф-паф — не попал,
Бедный зайчик ускакал.

Андрей:

Шла собака через мост
Четыре лапы, пятый хвост.
Если мост провалится,
То собака свалится.
Чтобы ей не потонуть,
Ты беги ее тянут.

Женя:

Вышли Мышки как-то раз
Поглядеть, который час,
Раз, два, три, четыре,
Мышки дернули за гири.
Вдруг раздался сильный звон, —
Убежали мышки вон.

Максим:

Семка тощий, не валился,
Степка толстый, берегися,
Савка шустрой, становися,
Санька слабый, оставайся,

Сенька малый, не качайся,
Родион, выйди вон.

Аты-баты! Шли солдаты.
Аты-баты! На базар.
Аты-баты! Что купили?
Аты-баты! Самовар.
Аты-баты! Сколько стоит?
Аты-баты! Три рубля.
Аты-баты! Кто выходит?
Аты-баты! Это я.

Катя:

Первишки—дружили.
Шалуны-мальчишки!
Стали играть,
Ваду выбирать.
Ну-ка ты, Додон,
Убирайся вон.

Таня:

Раз, два, три, четыре,
Жили мышки на квартире,
Чай пили, чашки били,
По 3 денежки платили.
Кто не хочет
тому...

Алена:

Шла собака
И виляла,
Зацепилась хвостом,—
И упала
Прямо в речку.
Кто не верит в это,—
Пусть уйдет из круга вон.

Антон:

Ехал мужик по дороге,
Сломал колесо на пороге.
Сколько надо гвоздей, говори поскорей!

Андрей:

Шел баран по крутым горам,
Вырвал травинку, положил на лавку.
Кто травку сорвет, тот водить пойдет,

Женя:

1 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,
Выплывает ясный месяц.
Кто до месяца дойдет, тот водить пойдет.

Марина:

Таря-Маря в лес ходила,
Шишки ела, нам велела,
А мы шишек не едим, Таре-Маре отадим!

Таня:

Заяц белый, куда бегал?
В лес дубовый. Что там делал?
Лыко драл. Куда клал? Под колоду.
Кто украл? Родион, выйди вон.

Алена:

Конь ретивый с пышной гривой
Скачет, скачет по полям тут и там (2 раза).
Где проскачет он,
Выходи из круга вон.

Давайте и мы рассчитаемся и поиграем в игру. Осипов М. (Катилося яблочко).

4. Игра. «Заинька, выходи,
серенький,
выходи, повернись,
топни ножкой,
руки в боки
поскачи,
поклонись,
лапкой тронь».

(Пирог). А по праздникам бабушка в русской печке пекла пироги-каравай.

(Печь). И на день рождения—обязательно. Ведь не было тогда тортов.

Игра «Каравай».

вышины — нижины
ширины — ужины

Часто большие дети с маленькими играли в игры, где брались фанты...

Условия игры: если назову того, кто летает,— машите руками, а не летает—сидим спокойно. Кто ошибется—фант.

утки	жуки
воробы	вороны
мухи	сороки
щуки	коровы
совы	слоны
орлы	солоньи

Разыгрывание фантов:

пропеть по-петушиному, по-вороньи;
поплясать, поплакать, посмеяться;
по-коровьи помычать;
попрыгать по-заячий;
спеть песенку и т. д.

(Нельзя придумывать обидные задания, или те, которые тяжело делать).

5. Колыбельные песни

Иногда бабушка в разгар игры созывала няньку качать ребеночка.

(Зыбка) Баю-бай, баю-бай
 Спи, Катюша, усыпай.

— Кот, кот Иван, приди к нам ночевать, нашу Катю покачать.
Я уж этому коту за работу заплачу.

Дам кусок пирога, да еще и маслица. Бай, бай, усыпай.

6) Бабушка всегда была занята делом: пряла, ткала половики, плела кружево. А чтоб веселей работалось, пела песни. Тоже русские народные.

(Звучит русская народная песня «В темном лесе»...)

Любили дети слушать народные сказки. Мы с вами читали много сказок и знаем их. («Колобок», «Курочка Ряба», «Лиса и волк»).

7. А уж загадки всем по душе.

- 1) У двух матерей по пяти сыновей и все в одно имя (пальцы).
- 2) Вокруг проруби сидят белые голуби (зубы).
- 3) Всегда во рту, а не проглотишь (язык).
- 4) Брат с братом через дорогу живут, а друг друга не видят (глаза).
- 5) Не часы, а тикает (сердце).
- 6) Набита пухом, лежит под ухом (подушка).
- 7) 5 мальчиков, 5 чуланчиков. Разошлись мальчики в темные чуланчики. Каждый мальчик — в свой чуланчик (пальцы в перчатке).
- 8) Сидит на ложке, свесив ножки (макароны).
- 9) Бел как снег, в чести у всех; в рот попал — там пропал (сахар).
- 10) Конь стальной, хвост льняной (иголка с ниткой).
- 11) Два конца, два кольца, посередине — гвоздик (ножницы).
- 12) Никого она не обижает, а ее все толкают (дверь).
- 13) В маленьком амбаре лежат сто пожаров (спичечный коробок).

14) Сам худ, голова с пуд. (См. стр. 177, 14 «33 пирога»).

8) А пословицы да поговорки каждому из вас хочется сказать:

Алена: Нет друга—ищи, а нашел—береги.

Макс. О.: На сердитых воду возят.

Макс. М.: Лето запасает, зима поедает.

Женя: Знает кошка, чье мясо съела.

Таня: Труд человека кормит, а лень портит.

Андрей: У семи нянек дитя без глаза.

Катя: Поспешишь—людей насмешишь.

Антон: При солнышке—тепло, при матери—добро.

9) Итоги.

Вот так весело жили раньше деревенские ребятишки! Обо всем об этом нам интересно узнать—и самим попробовать жить так же весело.

— О каких видах народного творчества мы говорили?

— Понравилось вам или нет?

— Хотите сохранить народные традиции? (Читайте книги).

Разговор наш о народном творчестве не закончен, будем продолжать его изучать на других уроках.

Дома: Как называлось наше село? Какие песни и частушки в нем пели, какие сказки сказывали?

**Н. А. ШИРОКОВА, учитель Заводской на-
чальной школы Усть-Кубинского района**

«Колыбельные народные песни»

(Внеклассное занятие)

Тема: «Колыбельные песни».

Цель: Расширить знания детей о жанре устного народного творчества — колыбельных песнях.

Развивать интерес к истории и творчеству народа Вологодского края.

Воспитывать бережное отношение к старине, к фольклору. Вызвать у детей желание обратиться к книгам и разучить новые колыбельные песни.

Оборудование: Зыбка, подвешенная на очепе*, рисунки колыбели, репродукция картины Леонардо да Винчи.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Учитель: Послушайте легенду, рассказалую писателю М. Юхме его бабушкой: Рассердился на людей за непочтительность верховный бог Тангар и отнял у них память, отнял прошлое. Опомнились люди и стали просить Тангара вернуть им память, вернуть им прошлое, их историю. Но Владыка Вселенной был неумолим. И тогда пожалела людей великая богиня Златовласая Пюлехсе, жена Тангара. Она стала просить, чтобы владыка Вселенной сжался над людьми.

Разве может Тангар отказать той, которая владела его сердцем и любовью? «Ладно,—сказал он,—я верну им память. Но прошлое... прошлое людей я уж превратил в белых птиц. Ну, бери их... Что хочешь, то и делай с ними...»

Взяла Пюлехсе этих птиц к себе в изумрудные дворцы. И каждый день высыпает она караваны белых птиц в разные стороны света. Медленно, медленно плывут караваны этих птиц по небу, и там, где люди жаждут узнать то, что было в древние времена, быстро-быстро начинают махать крыльями. И падают белые перья птиц на землю, превращаясь в сказки, легенды, преданья, мифы и песни.

А в них — история, то, что было в старину, как жили в давние времена предки людей. Слушают их мудрецы и запоминают, а по-

* Очеп — длинный гибкий ствол молодого дерева, который комлем укреплялся в кольце или под матицу, а к вершинке, тонкой и гибкой, привязывали веревочные или деревянные держатели (подвески) зыбки.

том рассказывают своим детям, внукам. Так прошлое опять переходит вместе с людьми в будущее!

Оказывается, нельзя шагнуть вперед, если мы не знаем того, что было до нас. Нам нужен опыт людей, которые жили раньше. Ответы на многие вопросы мы находим, знакомясь с устным народным творчеством.

Искусство народа получило название фольклора, в переводе с английского слова — народное знание, народная мудрость. С искусством народа мы знакомимся с детства через песни, сказки, игры. Оно следует за нами и во взрослуу жизнь.

Нет человека, который бы не знал хотя бы несколько прибауток, потешек, пословиц, загадок и не помнил напева какой-нибудь песенки.

А какие вы знаете?

Вологодский край тоже имеет свои традиции народной жизни. В нашем крае широко бытowała устная народная поэзия. Это и сказка, и частушка, и мудрая пословица, поговорка и, конечно, вологодская песня, балладная и лирическая, хороводная и шуточная, сатирическая и колыбельная... Сегодня мы обратимся с вами к колыбельной песне.

От какого слова произошло слово «КОЛЫБЕЛЬНАЯ»?

Как понимаете его? (Колыбель, по словарю Даля, «Родина, место рождения человека, где он провел младенчество». Колыбелью называют и ляльку* или зыбку**.

Кто такой младенец? Здоровье, настроение, жизнь младенца находились в руках матери. Она кормила, оберегала, успокаивала свое дитя. Нет прекраснее на свете образа молодой матери и младенца. Посмотрите, с какой нежностью и любовью изобразил живописец древности Леонардо да Винчи молодую мать с мла-

* Зыбка — ящик, сделанный из луба и имеющий дно из тонких дощечек или плетеный из сосновых дранок.

** Лялька — квадратная рама, на которую слабо натянут холст так, что он образует значительное углубление. И лялька, и зыбка привешивались к гибкому шесту на черемуховых дужках. Шест одним концом прикреплялся к потолку. Шест назывался очеп. На нем качалась зыбка вверх и вниз. В зыбку клали перинку из холста, набитую мягким и душистым сеном или набивали пелевкой (пелевка — отсев из овса). Когда овес молотили, чешуйки от зернышек отлетали, их собирали и набивали наволочку. Из ваты подушку делали редко, т. к. ее в крестьянских избах почти не бывало. Сверху клали холщовую простынку, одеяльце, собранное из маленьких лоскутков. На ляльку надевали ситцевый полог (занавеску) для защиты младенца от света и мух. Такая зыбка появлялась в доме после рождения младенца.

денцем¹. По-другому, наверное, выглядела русская мать. Но она тоже прекрасна рядом со своим ребенком.

С появлением младенца в доме часто звучал колыбельный напев матери. Мать садилась рядом с колыбелью и напевала колыбельную.

Сли-тко, усни,
Дитя материно.
Сли-тко ты, дитятко,
С богом со Христом.
Ласточки спят все по гнездышкам,
Касаточки спят все по кусточкам.
Куницы спят все по норочкам,
Соболи спят, где им вздумается.
Маленькие детки — в колыбелечках спят.

Ритм в колыбельных песнях создавался мерным покачиванием. К колыбели привязывалась веревка с петлей. В петлю вdevали ногу и качали зыбку. Руки матери оставались свободными для работы: плетения, шитья, вязания, прядения.

Почему ребенок успокаивался под колыбельную песню, а не под какую-то иную, например, плясовую? (Колыбельные исполняются негромко, нежно. Их мотив однообразный, но добрый, успокаивающий).

А много ли колыбельных песен бытует, живет в народе? (Колыбельных песен не очень много. Лет 100—150 назад их собирали ученые-фольклористы, знатоки народного творчества. В книгу «Сказки, песни и частушки Вологодского края» включено только 4 колыбельных. Но каждая из них оригинальна по содержанию).

А как вы думаете, кто из родных, кроме матери, чаще других укачивал ребенка, «водился» с ним? Все чувства: страх, радость, нежность, неприязнь к чему-то возникают в общении с бабушкой. Бабушка играла с ним «в ладушки» и «кашу варила» — и все это с шутками, прибаутками. И, конечно, бабушка пела колыбельные песенки-байки. («Баять» — говорить, заговаривать, шептать). Старинные колыбельные песни рассказывали о крестьянской работе. В них можно было услышать мечты о счастливой и богатой жизни ребенка, историю своей жизни. Послушаем несколько колыбельных песен бабушки Марии Горыниной. (Включаю запись колыбельной).

1 Ребятам показывают репродукцию с картины Леонардо да Винчи «Мадонна Бекуа» (с цветком) и «Мадонна Литта», беседуют по ним.

Колыбельная Горыниной М.

На качком на очапу, да
В шитом браном пологу у-у-у,
На серебряных лучках,
На шелковых торочках

Баю-баю-баю-бай.
На перине пуховой да
На подушке перяной лю-лю-лю
Лю-лю, тибе песенку спою лю-лю-лю.

В ручках яблочки да
в ножках прянички,
Под подушкой крендельки,
В ротушке конфеточки
Лю-лю-лю-лю-лю.

Спи-ко, миленький, лю-лю!
Да я с тобой буду водиться,
Некуды мне торопиться
Лю-лю-лю-лю-лю.

Псту баушки родной, да
нет и няньки нанетой
Лю-лю-лю-лю-лю.

Кот Иван, да ходи
к нам ночевать,
Ходи к нам ночевать,
Да ходи Машеньку качать.

Как уж этому коту
Да за работу заплачу,
Дам на лапочку мяска,
На другую пирожка.

Ходи, кот, не обижайся
У ворот-то не чапайся.

Во многих песнях упоминается Сои, Дрёма, Угомон. По мнению старых людей, это невидимые, могущественные существа, обитающие где-то рядом с людьми. Люди верили, что они приносят ребенку покой и здоровье. (Звучат колыбельные в исполнении детей).

Ходит сон по хате
В сереньком халате,
А сониха под окном —

В сарафане голубом.
Ходят вместе они,
А ты, Машенька, усни!

Среди колыбельных песен любимые--о коте-котоване. Почему он частый гость колыбельных? (Котик-коток днем любит спать, песни поет, мурлычет, убаюкивают сам себя. В стародавние времена, прежде чем положить малыша в люльку, клали кичечку, чтобы она передала свою привычку мирно спать младенцу. (Запись колыбельной о коте бабушки и колыбельные о коте детей).

Кто еще садится у колыбели? (Звучит колыбельная брата, сестры).

Колыбельная сестры

Баюшки-баю. Отец
ушел за рыбью.
Мать ушла пеленки мыть.
Дедушка дрова рубить.
Бабушка уху варить,
Тебя, Машенька, кормить.

Брат сестре

Уж ты, котенъка-коток,
Котя серенький лобок.
Ты приди к нам ночевать,
нашу деточку качать.
Уж как я тебе, коту,
за работу заплачу:
Дам кусок пирога
и кувшин молока.

Кто из животных, кроме кота, упоминается в колыбельных? (Исполняются колыбельные о гулях, заиньках, журавлях). Наверно, нет матери, которая не исполнила бы ни одной колыбельной песни. Если мать молодая, не знает колыбельных, то она создает их сама, придумывает слова, мелодию.

Самые простые: А-а-а-а!
Баю-бай,
Баю-баюшки-баю!
Баю, доченьку мою!
Баю, милую!

Вот сколько новых народных колыбельных вы услышали! Кто хочет еще исполнить колыбельную своей бабушки, мамы?

Как вы считаете, колыбельная песня, которая звучит в передаче «Спокойной ночи, малыши», тоже народная или имеет своего автора? (Сл. Петровой, муз. Сергея Острового).

Колыбельный фольклор—часть народной памяти. Многих поэтов увлекала колыбельная поэзия. Послушайте 8 удивительных строчек:

Спи, младенец мой прекрасный!
Баюшки-баю!
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою.
Ты ж дремли, закрывши глазки.
Баюшки-баю...

Это стихотворение русского поэта М. Ю. Лермонтова. А написано оно было под впечатлением колыбельной народной казачьей песни. Есть свои колыбельные и у других поэтов. Если вам захотелось после этого занятия прочитать и выучить колыбельную песню, вы можете спросить у своей мамы или бабушки, найти их в книжках.

ЛИТЕРАТУРА

1. Русские народные колыбельные песни «Не пора ли бainьки». М.: Малыш. 1990 г., 126 стр.
2. Русские народные песни «Пятьдесят поросят». М.: Дет. лит., 1986 г.—32 стр.
3. Колыбельные песни разных народов. «Мамина песня». М.: Детская литература, 1989 г., 126 стр.
4. «Русский фольклор». М.: Художественная литература, 1985 г., 367 стр. (Классики и современники).
5. Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. «Живая вода». М.: Детская литература, 1987 г., 461 стр.
6. «Сказки, песни, частушки» под редакцией В. В. Гура. Народное устно-поэтическое творчество Вологодского края. Вологда, 1965 г., 332 стр.

Л. Н. МАТЮШИНА, учитель Заводской начальной школы Усть-Кубинского района

Обобщающий урок—путешествие

По теме «Устное народное творчество» в 1-м классе

Цель: Обобщить полученные знания по этой теме; уточнить представление детей о пословице, загадке, русской народной песне, о сказке народной и авторской; подчеркнуть воспитательное значение сказок: «Сказка—ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»; способствовать развитию интереса к изучению устного народного творчества, воспитывать у детей добрые чувства, желание использовать образные выражения языка; развивать логическое мышление, обогащать память.

Оборудование: Книжка-раскладушка «Русские народные сказки» (картинки отдельные), выставка книг, шкатулка, карта путешествия, на отдельных листочках напечатаны пословицы, загадки, пластинка «Отрывки из сказок». На доске или на плакате написать слова: «Сказка—ложь...» А. С. Пушкина; про загадку «Без лица в личине».

Сегодня мы отправляемся в увлекательное путешествие—в чудесный загадочно-сказочный мир устного народного творчества. Но прежде чем отправиться в путь, давайте вспомним уроки и выполним 1-е задание:

1) Что мы отнесем к устному народному творчеству? А почему так говорим: устное народное творчество?

Ответ: «С искусством народа мы знакомимся в первой же услышанной в детстве песне, сказке, игре. Нет человека, который не знал бы пословиц, загадок, напева какой-нибудь народной песни. — Итак, на чем же мы начнем наше путешествие? (Думаем, выбираем).

Вдруг раздается стук в дверь, открываем—и видим загадочное «письмо», вынимаем и читаем его текст:

«Здравствуйте, дети! Я самая старая на свете. Все знаю, все слышу, все вижу. Услышала от моих слуг, что вы путешествуете в загадочно-сказочный мир, и решила к вам обратиться за помощью. Я очень люблю все виды устного народного творчества. А особенно сказки, под которые, когда их слушаю, даже засыпаю.

В этом конверте я посылаю вам (но не называть загадку, пословицу, песенку)... Но где что, подскажите мне. Определите вид устного народного творчества. Желаю успеха. Вами любимая Баба Яга».

Учитель: Скоро весна, оживет вся природа, зазеленеют леса,— и мы с вами отправимся в лес, подышим свежим воздухом, полю-

буемся красотой окружающей природы. Идем и вдруг попадаем на лесную полянку, где много русских красавиц, а каких—поможет нам загадка:

«Зелена, а не луг, бела, а не снег, кудрява, а без волос». (Береза).

Учитель: Давайте остановимся, полюбуемся и отдохнем. Ранней весной, как только сойдет снег, девушки шли к березкам, вошли хороводы, пели песенки, называли их ласковыми словами. Песню повторяли несколько раз, а между пением ели яйца и лепешки. Гостины приносили и березке. Подарками и величавыми песнями хотели расположить природу к себе и людям.

— Какие русские народные песни вы знаете о березке?

— Какие песенки еще вы знаете?

Такие песни звали еще и в хоровод. А на улице дети учились закличкам и поговоркам. Заклички—это обращение к солнцу, к радуге, дожду, птицам.

— Какие заклички вы знаете? Были еще и приговорки, обращенные к насекомым. Назовите их.

Колыбельные песенки были наполнены материнской любовью. За колыбельными песнями шли потешки, прибаутки, то есть маленькие сказочки в стихах. (Чтение наизусть).

Были в почете и народные игры, в которых много веселья, движенья, а порядок игр был очень строг. Каждый играющий приучался к совместным и согласным действиям. Часто были игры-считалки. Счетом решали, кому водить, считалки были самые разные.

— Какие из них вы знаете? (Считываются в кругу—это физкультминутка). Знакомлю с игрой «Волк и гуси». А вот из леса показались гуси-лебеди. Бабе-Яге вы понравились, и решила она ребят отправить на гусях-лебедях на остров Загадочный. Подлетели, но, чтоб сесть и пройти на остров, надо преодолеть одно препятствие.

— Что значит загадать? (Задумать, помыслить).

— А чем может быть интересна загадка? (В ней богатая выдумка, остроумие). Это испытание на сообразительность. Если смотреть на все внимательно, зоркими глазами, замечать красоту и богатство слова, то каждый мудрый вопрос в загадке будет разгадкой. Вам предлагаются загадки из русской народной сказки «Умная внучка»:

— Что всего сильнее и быстрее на всем свете? (Ветер).

— Что всего на свете жирнее? (Земля).

— Что всего мягче? (Рука).

Учитель: Вот мы и на острове, на котором стоят дерево и трем. Под деревом спрятана волшебная шкатулка. Но чтоб она открылась, надо узнать, под каким деревом она спрятана.

Загадка (про дуб и про другое дерево). Волшебная шкатулка найдена. Достаем загадки из волшебной шкатулки и отгадываем.
— Терем, а в тереме девица. — Пословица.

— Что это такое? Где мы чаще всего встречаем эту пословицу? (С давних времен пришли к нам короткие и простые, но богатые мыслями изречения. Они прославляют труд, осуждают лень, трусливость, хвалят положительные качества человека, порицают его недостатки. Они советуют, поучают, предупреждают. (На фланелеграфе разбросаны пословицы).

Кончил дело

Гуляй смело и др. (3, 4).

Задание: Собери пословицу и объясни.

СЦЕНКА: «Кончил дело — гуляй смело»

Действующие лица: Мальчик-ученик, солнышко, птичка, вишняшка.

Мальчик сидит за столом, делает уроки. В окно заглядывает Солнышко.

Солнышко: Не довольно ли учиться? Не пора ли порезвиться?

Мальчик: Нет, Ясное Солнышко, нет! Теперь мне гулять не впрок: дай прежде окончу урок.

Птичка: Не довольно ли учиться? Не пора ли порезвиться?

Мальчик: Нет, птичка, нет. Теперь мне гулять не впрок: дай прежде окончу урок.

Вишняшка: Не довольно ли учиться? Не пора ли порезвиться?

Мальчик: Нет, Вишняшка, нет. Теперь мне гулять не впрок: дай прежде окончу урок.

(Уроки окончены. Мальчик убирает книги, тетради).

Мальчик: Ну-ка, кто меня манил?

Все вместе: Кончил дело — гуляй смело!

Чтобы перебраться через реку, надо вспомнить пословицы о воде. Назовите их.

III. А теперь на сказочном коне Сивке-Бурке (вырезан из бумаги) отправимся в тридевятое царство, в тридесятное государство, в город Сказочный.

Сказка! Это радость, удовольствие, веселье и одновременно страх, переживание за любимого, мужественного или доброго героя.

Сказка — это вымысел, фантастика, мечта!

— А кто сочинил многие сказки?

— Чем отличались русские народные сказки от авторских?

— О чём мечтал народ в сказках?

— Чему учили сказки?

— На какие группы делятся сказки? (Волшебные, бытовые, в том числе и сказки о животных). Мы подъезжаем к трем дорогам.

— Какие сказки вы любите?

— По той дороге и поедем, но прежде чем ехать, огромный камень с дороги поможет нам сдвинуть волшебная сказка (рассказать).

И вот приближаемся к городу Сказочному, но что это? Стража. Они требуют пропуск, а пропуском для нас в этот город будет ответ на их вопрос, требующий знания сказок. Отвечаем!

1. Мое имя такое же, как у героя русской народной сказки «По щучьему велению». (Емеля).

2. А мое имя, как у героини сказки «Царевна-лягушка». (Василиса Прекрасная).

3. Какую песню пела Лиса, чтоб выманить Петушка на улицу?

4. В каких сказках живут медведи?

5. Чьи это волшебные предметы, и кому они помогли? (Кольцо, яблоко, перышко, гребешок).

— Включаю грамзапись. Звучат отрывки из сказок. Задание: Угадай сказку!

И вот мы все в городе Сказочном. Мы увидим и еще лучше узнаем этот Сказочный город, если чаще будем обращаться к сказкам. Они помогут вам быть добре, справедливее, сказочные герои научат вас дружить, помогать слабым, преодолевать трудности, быть настоящими людьми.

А теперь путешествие подошло к концу, и в класс вернемся на ковре-самолете (сказочном). Когда будем лететь над нашими, действительно сказочными, родными лесами и реками, вспомним, о чем мы сегодня говорили, что вам понравилось в нашем путешествии, и захотите ли вы еще побывать в этом чудесном мире.

В этом вам поможет не только ваш учебник, но и множество книг, которые есть в библиотеке. Подведем итоги урока.

Лучшему (работавшему на уроке) — волшебное колечко. Пусть оно поможет по-другому, по-волшебному увидеть все, что нас окружает. Урок-путешествие окончен.

ЛИТЕРАТУРА

1. Журналы «Начальная школа».
2. Науменко «Чудесный короб». М.: Детская литература, 1988 г. 204 стр.
3. Журнал «Начальная школа» № 1, 1992 г., имеется игровая программа «Русские потешки», с. 54—55.

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
РУССКОГО СЕВЕРА В ШКОЛЕ
(1—3 КЛАССЫ)

РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ



РЕКА КУБЕНА.

Н. А. ШИРОКОВА, учитель Заводской начальной школы Усть-Кубинского района

«Народные промыслы нашего края»

(Внеклассное занятие)

Тема: Народные промыслы нашего края.

Цель: Познакомить с развитием кустарных ремесел в нашем крае в недалеком прошлом, с кружевоплетением, получившим широкое и давнее распространение в нашем районе, живущим и в настоящее время.

Вызвать интерес к прошлому, стремление познать историю развития ремесел в нашем крае и желание сохранить и продолжить традиции народных промыслов.

Показать, что творческая деятельность человека неразрывно связана с окружающей природой. Воспитывать бережное отношение к природе, умение восхищаться ее красотой.

Оборудование: Комната, оформленная «под старину», с предметами, изготовленными руками человека (посуда, мебель, изделия местных ткачей, рукоделие и т. д.).

Есть такая ягодка—красная, спелая, а съесть ее нельзя, есть птица с яркими перьями, но не летает, не поет она. И зверь есть красивый, но бегать он не может. Чтобы увидеть их, отправимся мы с вами, но не за тридевять земель, не в тридесятное царство, отправимся мы в край, где живет русская старина. Увидим работы удивительных мастеров, познакомимся с народными промыслами.

Живем мы в живописном месте: среди лесов, рядом с красивой рекой Кубеной, которая впадает в Кубенское озеро. Люди поселились здесь давно. Лес, река, озеро кормили, поили и одевали людей, вдохновляли их на творчество. Давайте отправимся на экскурсию в окружающую нас природу. А поможет нам это сделать Баринов В. Ф. Он не только видит красоту окружающей природы, но и передает ее с помощью кисти и красок в своих картинах. (Рассказ Баринова В. Ф.). (Нужны репродукции, слайды или фото с его работ).

Откроем дверь крестьянской избы. Нас встречают хозяева хлебом-солью. (Инсценировка).

— Пожалуйте, гости дорогие, пожалуйте.

— Веселья вам. да радости.

— Давненько мы вас ждем-поджидаем.

— У нас для каждого найдется и mestечко, и словечко.

— Припасли мы для вас забавушек на всякий вкус, кому—сказку, кому—правду, кому—песенку.

— Удобно ли вам, гости дорогие? Всем ли видно? Всем ли слышно? Всем ли места хватило?

Гости: Гостям-то, известное дело, хватило места, да не тесното-
вато ли хозяевам?

— В тесноте, да не в обиде! Да изба-то просторная!

Каждый крестьянин мог сам поставить себе избу, сделать ме-
бель: стол, стулья, горки, этажерки и т. д. У нас на заводе рань-
ше работал столярный цех, где мастера изготавливали мебель на
продажу. (Показ образцов мебели, изготовленных в столярном
цехе). Дерево служило материалом для изготовления посуды,
других предметов домашнего обихода: бочат, сундуков, корзин,
тусков и т. д. Из дерева вытачивали и ложки. Броде бы, простая
вещь—деревянная ложка или миска, а сделать ее непросто. Сна-
чала из дерева вытачивали, выдалбливали ложку или плошку.
Потом ее покрывали маслом, олифой, натирали оловянным порош-
ком, разрисовывали и сажали в печь. Будто пироги пекут. Много
раз сажали в печь, покуда не зазолотятся они. Особенно просла-
вились деревянные изделия из села Хохлома, что на Волге-реке.

Удобна деревянная посуда. Когда ешь горячие щи такой лож-
кой, она рот не обжигает. Ложки служили и музыкальными ин-
струментами. (Инсценировка песни «Пошла млада за водой».
Мальчики играют на ложках, а девочки танцуют).

Посуду делали не только деревянную, но и стеклянную. На тер-
ритории нашего поселка раньше был еще один завод — стекольный. На стекольном заводе изготавливали посуду различных
емкостей (показываю): вазы для цветов, стеклянные баночки для
хранения продуктов, растворницы, а мастера-умельцы изготавливали
и узорную посуду: салатницы, сахарницы. В Устьянском крае
когда-то было развито и гончарное ремесло. Из глины изготавли-
вали горшки (показываю), в которых хранили молоко, приготов-
ляли пищу в русской печке.

Из дерева и глины изготавливались и яркие игрушки: матреш-
ки, фигурки зверей, деревянные птицы, расписные яички, а из
глины—свиристульки. (Показываю). Люди считали, что игрушки,
сделанные своими руками, приносят в дом счастье. Сейчас широ-
кую известность получила глиняная игрушка из Дымковской сло-
боды, что на низком берегу реки Вятки. А на Севере известна
Каргопольская глиняная игрушка. (Дети свистят в свистульки.
Можно показать поделки и самих ребят из глины).

Прежде ни одна семья не обходилась без прядки. Материю
редко покупали: все больше сами делали. Каждая крестьянка
умела и прядь, и ткань. За прядку сажали девочку с 7 лет и
учили этому ремеслу. Сначала она помогала матери, а потом,
когда подрастала, ткала и прядла самостоятельно.

К прялкам относились с почтением, украшали их тщательно и с любовью. В северной части, в основном, прялки резные, но встречались и расписные... Прялку берегли. Веками жила она в семье, переходила от прабабушки к бабушке, от бабушки к матери, от матери к дочке. Веру Васильевну Типунину научили прядь ее бабушка и мама. Рассмотрите прялку. К ней привязывали пучок расчесанной шерсти или льняного волокна и скручивали нить на веретено. (В. В. Типунина показывает, как нужно прядь).

Из спрятанных ниток ткали полотно на одежду, полотенца, скатерти...

На заводе живет бабушка Мария Федоровна Горынина. Ей уже 86 лет. А прядь и ткать она научилась к 10 годам. Изготавливали ткань на специальном ткацком станке. (Фотография). Ткань делали разную. Чтобы работа не была однообразной, мастерицы ткали материю сложную, узорчатую. (Показать предметы ткачества: полотенца, скатерть, наволочка для тюфяка). Чтобы одежда выглядела нарядной, ее украшали вышивкой, кружевами, ришелье. (Показываю). Крестьянская изба радовала полосатыми половиками. С ними в доме становится теплее, уютнее. У каждой мастерицы — свой и половик. (Сравните половички разных мастерниц).

Хорошая хозяйка никогда не выкинет старую изношенную одежду, скатерть, занавеску. Разрежет тряпки на длинные ленточки, разберет их по цвету и смотает в большие клубки. А когда накопится много таких клубков, ярких и темных, белых и цветных,—садится за ткацкий станок. И вот уже лоскутки складываются в полосы, клетки, ромбы—и перед нами половик. (Показываю). Небольшие коврики можно вязать толстыми крючками, начиная с центра и накидывая петли по кругу. Плести коврик можете научиться и вы. (Показывает девочка, как это делается).

Грубую ткань и половники катали с помощью рубеля и катка. От этого они становились мягче. (Показать, как их катали).

В крестьянской избе непременно был деревянный, часто расписной, сундук. В нем хранили праздничную одежду: сарафаны, юбки, платки, кокошники. А вот вынимаем что-то узорчатое, белое. Кажется, словно снежинки вылетели. Это кружево, знаменитое вологодское кружево! Откуда же кружево пришло к нам? Об этом мы узнаем из одной сказки... (Инсценировка сказки «Двенадцать Катерин» из книги Елены Триновой «Кружевые узоры» и «Откуда кружева пошли» (пересказ).

(В середине сказки кружевница показывает, как выполняют плетение). Земля вологодская издавна славилась кружевоплетением. Многие считают, что именно в районе Кубенского озера воз-

никло искусство плетения кружев, в селе Кубенском и в селе Устье. Название «кружево»—произошло от слова «окружать», т. е. украшать нарядной отделкой края одежды. Какие же приспособления нужны кружевнице? Это подушка (куфтыры), козлы, коклюшки, булавки, сколки и нитки.

Длинные зимние вечера. Все кругом снегом замело. Собирались в такие вечера крестьянки в чьей-нибудь избе на посиделки. Сказки рассказывали, песни пели. По углам сумеречно, а в середине избы лучина горит. Вставлена она в железную подставку—светец (показать). Делал светец кузнец. Поют песни женщины, в руках у них коклюшки—точеные деревянныe палочки, на которые намотаны нитки. Ловкие пальцы не спутают, не оборвут их. «Выкладывая» узор, они быстро перебирают коклюшки. А те знай себе постукивают в лад.

В минуты отдыха заиграет гармонь и застучат каблуки, зазвучат частушки. (Исполняют девочки).

Дайте круг, дайте круг,
дайте круг пошире!
Не одна иду плясать:
нас идет четыре.

У меня на кофте белой —
кружево-«снежинка».
Как по улице пойду,—
Любуйся, ягодинка.

Хорошо бы к сарафану —
Кружевные рукава.
Да боюся: возле печки
Изорвутся кружева.

Повстречались мы с подружкой
У лесочка, на мосту,
Про лесочек, про мосточек
нынче кружево сплету.

Посоветую подружке:
«Без меня ты не грусти.
Лучше сядем за коклюшки,
Станем кружево плести».

Мастерица-кружевница,
Девушка ученая,
научи меня плести
кружево крученое.

Не хвалились бы подружки
Новыми работами,
Я сама вчера сплела
косынку с самолетами.

Не хотела я плясать,
стояла и стеснялася.
А гармошка засиграла,—
Я не удержалася.

Тысячи мастериц вологодской земли занимаются кружевоплетением. Многие из них придумывают узоры сами, плетут свои воротники, шарфы, скатерти, салфетки, косынки, пелерины, галстуки. (По возможности показать). Как бы ни были совершенны машины, они никогда не заменят мастерства человеческих рук. И кружево несет красоту и радость людям, заставляя удивляться и восхищаться белоснежными узорами.

Вот и закончилось наше путешествие в край русской старины. Комната, в которой мы побывали, рассказала нам о замечательном крестьянском искусстве. Крестьяне жили среди природы, и ее красоту стремились перенести в свой быт.

Звери и птицы, деревья и цветы—все, что было вокруг них, и о чём узнали из сказок, они изображали в фантастических узорах. Всевозможные вещи, служившие людям, покрывались этими узорами, продавались на ярмарках. Пестрая игрушка, расписанная ложка, вышитое полотенце, узорчатое кружево могут прийти к вам.

В России работают народные мастера, продолжая дело отцов и дедов. Свое замечательное мастерство они передают своим ученикам. И мы теперь бережем эти вещи, дарим на память, храним в музеях как произведения искусства. Искусства прекрасного, вечного, получившего название «народные художественные промыслы».

ЛИТЕРАТУРА

- В. Белов «Лад». Архангельск. Сев.-зап. кн. из-во, 1985 г., 302 стр.
Е. Осетров «Краса ненаглядная». (Рассказы о русских народных художественных промыслах). М.: Малыш, 1985 г., 48 стр.
И. Каменева «Как петух попал на полотенце». М.: Малыш, 1980 г. 20 стр.
Н. Кончаловская «Деревянные сказки». М.: Малыш, 1982 г., 26 стр.
А. Миловский «Скачи, добрый единорог». М.: Дет. лит., 1982 г., 191 стр.
Сборник очерков о русском народном искусстве. «Маленькие чудеса». Ленинград: Дет. лит., 1981 г., 207 стр.
А. Варюхичев «Сказы о самородках». Архангельск, Сев.-зап. кн. из-во, 1978 г., 96 стр.
Н. Я. Богуславская «Северные сокровища». Архангельск. Сев.-зап. кн. из-во, 1980 г., 80 стр.
А. В. Быков «Народный костюм Вологодской области». Вологда. Газета. 1990 г., 48 стр.
С. Жарникова «Народный костюм Вологодской области».

**М. Е. ИЛИМБАЕВА, учитель Октябрьской
неполной средней школы**

Вологодские кружева

(Урок рисования в 4 классе малокомплектной школы)

ЦЕЛИ: образовательные:

- познакомить с основами вологодского кружевоплетения,
- вспомнить элементы кружева,
- учить составлять узор;

воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного, любовь к народным традициям, уважение к народным мастерам,
- учить видеть красоту вокруг, беречь ее;

развивающие:

- развивать умение составлять узор из элементов,
- рисовать кистью без карандаша,
- развивать воображение, мышление, речь.

ОБОРУДОВАНИЕ: черная бумага, гуашь белая, кисточка, вода.

1. Приветствие гостей (выходит группа ребят и дружно читают стих):

Мы очень рады видеть вас!
Долгожданный дар звонок —
Начинается урок.

2. Сегодня на уроке мы познакомимся с волшебным кружевом, будем создавать прекрасное чудо неописуемой красоты, да такое, чтобы все ахнули!

— Ребята, а вы любите сказки?

Послушайте... Усаживайтесь поудобнее, и я расскажу вам сказку «Семь Катерин»:

Рассказывают, как царь Петр частенько в заморские страны ездил. Любил своими глазами посмотреть, как и что. Однажды приезжает он к Лазоревому морю. Заморский король его встречает, во дворец ведет, показывает ему всякие диковинки.

— Жаль, мне тебя, царь Петр,—говорит.—Живешь ты среди темных людей. Ничего-то они не знают, ничего не умеют. Взгляни: вот какие мастерицы в моем королевстве имеются!—И показывает кружевную скатерть.

Царь Петр посмотрел на скатерть и засмеялся:

— Где же вы в своей стране видели березки да ромашки?! Это русское кружево из моей страны.

— Быть того не может! — вскричал король и стал скатерть рассматривать. Но смотри-исмотри — береза березой и останется.

Рассердился король, приказал позвать к себе купцов. Те бросились королю в ноги и признались:

— Виноваты, ваше королевское величество! Ох, виноваты! Не вели казнить, вели миловать. Не наших это мастерц дело, у русских кружевниц куплено—у семи Катерин. Лучше их никто кружева не плетет, богаче узора нигде не найдешь...

— Что еще за семь Катерин?! Опять меня обмануть хотите?! — разгневался заморский король. Тут уж Петру пришлось за купцов заступиться.

— Есть,—говорит,—в моем царстве такие кружевницы. Слышать о них слышал, хоть видеть никогда и не видел.

— Не поверю,—говорит заморский царь,—пока своими глазами не увижу! Покажите мне этих Катерин! Едем к ним сию же минуту!

Приказали лошадей запрячь, да и поехали. Начали путь в коляске, а потом и в сани пересели, в соболи шубы оделись. Едут, едут. Смотрят, навстречу возок ползет. А в нем купец с узлом на коленях. Спрашивает его королевский стражник:

— Добрый человек, не скажешь ли нам путь к семи Катеринам—кружевницам?

Купец рассказал, как проехать, да и говорит:

— Я от них возвращаюсь. Занавески купил. Можете взглянуть.

Развернул купец занавески. Все так и ахнули. На каждой из них целая сказка выплетена. На одной—про Морозка, на другой —про Сивку-Бурку, а на третьей—про Василису Премудрую.

Заморский король как увидел занавески, так и закричал:

— Мои! Покупаю! — И бросил купцу кошелек с золотом.

А царь Петр молчит, будто его это вовсе не касается. Двинулись дальше. Навстречу другой возок. В нем тоже купец сидит. И тоже узел держит. Спрашивает королевский стражник:

— Добрый человек, не скажешь ли ты нам, где семь Катерин живут?

Купец отвечает:

— Знаю, как не знать! Вон за тем леском... Я вон покрывало у них купил. Не взглянете ли?

Развернул купец покрывало—чудо да и только! На одной стороне — весна лето догоняет, на другой—зима с осенью в обнимку идут.

Заморский король даже из саней выпрыгнул.

— Покупаю! Покупаю!—кричит. — Казначей, дай ему целую шапку золота..

Еще немного проехали—и до села добрались. Подкатили к дому, где кружевницы живут. Вышли на крыльце семь Катерин. Все статные, русые, ясноглазые. Поклонились они гостям в пояс,

в дом к себе пригласили. А сами за работу сели. У каждой на подушечке свой узор заплетен: у одной—будто волны под руками струятся, у другой—над небывалыми цветами птицы порхают, у третьей—по всему кружеву звезды рассыпаны...

Дух захватило у заморского короля. Он щипать себя стал, уж не снится ли ему все это. Потом заморский король пришел в себя, спрашивает:

— А кто вам узоры дает? Кто их придумывает? Продайте мне все узоры—в убытке не будете!

Отвечают кружевницы:

— Нет у нас никаких узоров. Сказки нам помогают.

Захотел заморский король сказки купить, но и они не проходятся.

Старшая Катерина говорит:

— Сказки у нас не продажные. Мы их складываем по очереди. Что ни кружево—то и новая сказка...

Царь Петр попросил:

— Расскажите их нам. Люблю я сказки слушать!

И старшая Катерина рассказала ему сказку, которая называется «Волшебное кружу кружево».

— Вот и мы сегодня на уроке должны составить и нарисовать волшебное кружево, да такое, чтобы чудом можно было назвать.

— Согласны?

Есть на этом кружеве волшебная ягодка, спелая, сочная, а съесть ее нельзя. Есть такая птица с яркими перьями, но не летает, не поет она. И зверь есть такой красивый, да бегать он не может, а барышни-то какие, только плясать—не пляшут.

Чтобы увидеть все это, и отправимся мы, но не за тридевять земель, а к нам, в село Никольское, где рождается эта красота.

— А кто у нас создаст эти чудесные кружева?

(Позднякова Мария Александровна, Бобкова Клавдия Александровна, Груничева Нина Африкановна, Варюшина Галина Максимовна).

— Славится вологодская земля своим кружевами. Судьба у этого вида искусства счастливая. Народная песня поется сердцем, и поэтому так ее любят. Так и кружева изначально возникают в душах мастерниц. Женские руки передают им доброту, нежность, красоту человеческих чувств и природы.

Посмотрите на них ... (выставка кружев).

— На что они похожи?

— Каковы впечатления ваши?

— Расскажите стихи собственного сочинения, посвященные кружевницам.

Северные кружева своей белизной, узорчатостью напоминают морозные узоры на стеклах, да иней в лесу на деревьях, а может,

и тонкую паутину. А чтобы сплести такую сказочную красоту, нужно большое терпение, сноровка, желание, одаренность. А еще нужны некоторые предметы.

— Вспомните, что нужно и для чего?

(Ребята выбирают предмет, говорят, что это и для чего, предметы разложены на столе: коклюшки, сколок, нитки, подушка-валик, пяльца-подставка).

— Кто видел, как плетутся кружева? (Одна девочка показывает и рассказывает).

Сейчас и раньше собирались красавицы-Катерины или старушки-бабушки в избе, усаживались и дружно заводили необычную музыку коклюшек. Под эту музыку запевали они частушки о жизни-бытье.

(Девочки исполняют частушки, сидя за пяльцами. Все они в простых платочках).

- 1) Ты куда текешь*-торопишься,
Мартыновка-река.
Посидим мы за плетением,
Обсудим все дела.
- 2) Никакой-то им заботы:
На готовеньком живут,
Поедят, придут с работы,
Почитают и уснут.
- 3) У меня-то мой хорошенъкий —
Ну, чудо-мужичок.
Только маленький уж очень,
Не поднять ему мешок.
- 4) Что вы, что вы говорите,
Мой миленок лучше всех,
Чаем дома вы поите,
Мой же пьет в гостях у всех.
- 5) Ох, лентяи вы, лентяи,
Просто нечего сказать.
Ничего не могут сами
Все-то надо подсказать
- 6) Ой, от наших мужиков
никакого толку*)

Ни рублишка, ни платьишко —
Все живут без толку.

- 7) А чего мы это, бабы,
Все про них, да все про них.
Будет чести больно много
Запоем про нас самих.
- 8) Мы себя хвалить не станем:
Господа не велики.
Но уж бабы—это бабы,
И никак не мужики.
- 9) Посмотрите, мы какие
Кружевницы-мастера,
Все у нас всегда в порядке —
Вот какие кружева!

А сейчас попробуем создать свой необычный узор, да такой, чтобы чудо получилось неописуемой красоты. Хочется создать вам это чудо? Тогда представьте себе, что все мы кружевницы, и сейчас у нас в душе должна родиться своя сказка, только тогда кружево будет красивым.

— Что бы вы нарисовали и почему?

(Цветы, елочки, птицу, оленя, снежинку, изморозь).

— Какие элементы в рисунке должны быть обязательными?

(Тесьма-полотнянка, вилюшка, сетка-решетка, плетешок, на-
сновки).

— Ребята, у меня в душе родились тоже слова: «Снежинка, которая не тает». — Как эти слова связаны с уроком?

— А кто хотел бы научиться плести белоснежные кружева?

5. Итак, создаем свое маленькое чудо, чтобы потом получилось необыкновенное большое чудо. (Рисуют под музыку, на фоне музыки звучит сказка Е. Триновой «Как появились кружева»).

6. В конце урока рисунки составляются в одну большую «скатерть» и появляется на доске чудо-скатерть.

— Понравились вам рисунки?

— Как вы думаете, понравилась бы наша скатерть заморско-
му королю? А почему?

— Можно ахнуть?

— Считайте, что все вы создали свое волшебное кружево, оста-
лось только сплести его.

— Кто бы хотел научиться плести кружево? (Дети дружно
поднимают руки).

— Спасибо за урок.

Л. Н. МАТЮШИНА, учительница
Заводской начальной школы

Бабушкины полотенца

(Урок труда в начальных классах)

Тема: Приемы обработки ткани. Вышивка «Бабушкины полотенца».

Цель: 1. Познакомить с обычаями русского народа, связанными с полотенцами, рассказать о символике вышивки северных полотенец.

2. Закрепить приемы работы с иголкой. Познакомить с приемом вышивания швов «двусторонняя роспись», на основе шва «вперед иголку»—1 класс; «крестиком» — 2—3 классы.

3. Развивать эстетический вкус младших школьников.

4. Воспитывать любовь к большому и малому дому своему, уважение к труду, желание дарить радость другим делом своих рук.

Оборудование: 1. Коллекция полотенец, расписной короб с набором принадлежностей для вышивки.

2. На доске—«визитная карточка» «королевы-Иголки», информация о подготовке иголки к работе и техника выполнения шва «вперед иголку». Эскизы элементов узоров северной вышивки.

На столах учеников — полотенца, подносы жостовские расписные со всем необходимым для вышивания.

3. В углу класса — старинный умывальник, а на гвоздике — старинное льняное полотенце. Зеркала, окаймленные полотенцами, над дверью в классе — расшитое полотенце, перед классом — стол, покрытый расшитой скатертью.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент.

Посмотрите на доску и постарайтесь определить, чем мы сегодня будем заниматься и что будет нам необходимо для работы? Все проверьте свои рабочие места.

Сегодня я приглашаю вас на «бабушкин урок».

Только коробушка бабушкина уже совсем пустая, все ее секреты—у вас на столах. Красиво! Праздником так и повеяло.

2. Вводный инструктаж.

Сегодня мы поведем с вами разговор о полотенцах. Вы узнаете, для чего они нужны людям, как их используют теперь и что с ними делали наши бабушки и прабабушки, как и зачем украшают полотенца. Попробуем и сами украсить их.

а) Рассмотрите внимательно полотенца на ваших столах. Об-

ратите внимание на то, где расположен узор, каким цветом пользовалась мастерица, что изображала.

б) Я знаю, вам хочется и другие полотенца посмотреть. Хорошо, но только с одним условием: выберите самое красивое и постарайтесь объяснить, почему оно самое красивое. (Дети проходят вдоль столов и рассматривают коллекцию полотенец, среди которых есть и старинные, и тканые, и вышитые, и фабричные печатные, льняные, вышитые рукодельницами и крестом, и гладью.

в) Какое полотенце вы считаете самым красивым и почему?

Учитель: «Без вышивки в доме не обойтись. Она наградит и помилует и от болезней исцелит», — так говорили бабушки-рукодельницы. Вышивали по-разному: «Бранью» или «набором», «крестом» — простым и двойным.

— У кого дома есть такое полотенце? (Дети поднимают руку...)

— А то и гладью узоры застилали.

— У нас есть такое полотенце? (Дети отвечают...)

— Каждый элемент узора о чем-то говорит, оберегает, помогает, соединяет мир земли и неба.

Девушки в старину расшивали до ста полотенец в приданое. Полотенца дарили, развесивали в красном углу избы, им молились, словно иконам. Вещь без вышивки в дом не входила. По ней судили о трудолюбии и мастерстве хозяйки дома. Лишь вышитые вещи имели магическое свойство оберегать дом и хозяев от беды. Расшитые полотенца развесивали на окна и двери — чтобы ни беда, ни болезни в избу не попали, узоры на скатерти защищали стол и пищу на столе. Расшивали и одежду. Если в деревне случался мор или падеж скота, верным спасением было «обыденное полотенце», которое вышивали всей деревней, всем миром в один день или в одну ночь, в надежде, что оно избавит их от общей беды. Вот о чем может рассказать бабушкино полотенце из старинного сундука и еще о многом — грустном и веселом...

Если вы научитесь понимать узоры на полотенце, научитесь сами их расшивать и расписывать, то узнаете много чудесных легенд, и не только легенд. Вы узнаете, как люди жили раньше, что им помогало беду развести, радость в дом принести.

Давайте и мы учиться радость дарить. Ведь душа замирает, когда глядишь на красоту такую.

3. Практическая работа

Один из главных элементов северных узоров — птица, обычно петух. (Показ полотенца, расшитого петухами). Как солнышко, сияет он. Может быть, это царь-петух? Сколько важности! Каждое перо расшито полосками и звездочками... Вышивальщицы очень любили изображать петуха: ведь он своим «кукареку» при-

ветствует восход солнца, наступление нового дня. Думали тогда, что вышитый петух тоже приносит дому счастье. Много народных умельцев его изображали, всяк на своем материале и своим способом.

— Приготовьте эскиз птицы, нарисованной «по клеточкам»:

а) Вырезаем птиц по контуру.

б) Делаем разметку на ткани по этому шаблону, размечая точками каждую клеточку.

в) Смотрим на доску и вспомним правила работы с иголкой, готовим иглу к работе.

г) Работаем по контуру швом «вперед иголку»—1 класс;

— швом «крестик»—2 и 3 классы.

д) Подводим итог 1-го этапа работы (1 урок).

2 урок (сразу же).

а) По инструкционной карте дети знакомятся с построением узоров оперения крыльев, хвоста, хохолка.

б) самостоятельно украшают птичку элементами по собственному выбору.

Итог урока:

Группа желающих показать свою работу выходит к доске.

а) Дети оценивают удачное расположение изображения, подбор ниток по цвету, качество исполнения;

б) вместе думаем, что можно добавить к птичке, чтобы ей не было скучно;

в) всем детям за старание и желание работать сказать спасибо.

Краеведение в начальной школе

Наша Заводская начальная школа находится в районе механосборочного завода, расположенного в устье реки Кубены. В школе обучается 49 детей, работают 3 учителя: Матюшина Л. Н., Широкова Н. А., Бобынина Л. В. Школа наша малокомплектная, и учебно-воспитательную работу мы организуем и проводим совместно.

В последнее время в обществе большое внимание уделяется возрождению народных традиций, возрастает интерес к историческому прошлому, ставятся экологические проблемы. Два года назад мы тоже заинтересовались темой краеведения. В своей работе мы выбрали два направления: историческое краеведение и экологическое.

В. А. Сухомлинский говорил: «Нельзя пробудить чувство Родины без восприятия и переживания окружающего мира. Пусть в сердце малыша на всю жизнь останутся воспоминания о маленьком уголке далекого детства. Пусть с этим уголком связывается образ Родины».

Любовь к родному краю, формирование у детей внимания к духовной культуре своего народа, интереса и уважения к его историческому прошлому мы стараемся привить через уроки и внеклассные занятия с использованием краеведческого материала.

Дети 7—9 лет эмоциональны, любознательны, отзывчивы на все новое, необычное, и встреча с природой, с произведениями народного искусства вызывает у них восхищение, удивление, радость, способствует развитию интереса к народному искусству, к истории своего края.

Отдельные элементы народного искусства, фольклора входят в программу начальных классов. В фольклоре отражается народный быт, традиционные занятия и ремесла, народные игры, праздники и их обряды и т. д.

Мы попытались изучить народное искусство на местном материале, вникая в быт наших бабушек и дедушек, быт своей семьи. Большую роль мы отводим внеклассным занятиям. На школьные мероприятия приглашаем родителей, бабушек, дедушек. Они знакомят детей с историей своего завода. Поддерживаем постоянную связь с ветеранами войны и труда. Не раз были в гостях у детей ветераны труда Кочина Надежда Павловна, Бобкова София Ивановна. Особенно трудны для завода были военные годы, когда работали, в основном женщины и подростки. О жизни заводчан в

годы Великой Отечественной войны мы собирали воспоминания ветеранов и оформили альбом. В сборе материала принимали участие и дети. Часто встречаются дети и с ветеранами войны Длужневским Брониславом Ксаверьевичем, Кулевым Вениамином Михайловичем, Кулевой Валентиной Михайловной. О них и других ветеранах войны в школе тоже собран материал. Вместе с детьми мы готовили праздники для ветеранов, с концертами выступали в заводском цехе, принимали участие в празднике «День пожилых людей».

На заводе когда-то было много замечательных мастеров-стекольщиков, сапожников, плотников, столяров, кружевниц. Опыт их, кроме кружевниц, в основном утрачен, но живут еще люди, которые помнят этих мастеров, берегут их изделия. Мы знакомим детей с этими людьми, показываем изделия мастеров. Дети просят создавать своими руками похожие изделия.

При подготовке к занятию по народным промыслам дети интересовались в своих семьях происхождением старинных вещей, изделиями ткачества, вышивки, плетения, вязания, предметами гончарного производства, поделками из дерева, стекла. Во многих семьях эти изделия ценят, берегут, дети приносили их в школу, рассказывали, как они появились в их доме.

Из этих экспонатов мы оформили выставку к занятию. Дети разучили стихи, народные песни, читали сказки, связанные с различными промыслами, и готовили их для выступления на занятии, лепили игрушки из глины. Занятие проходило в форме путешествия «в старину». Начиналось путешествие с воображаемой экскурсии в окрестности поселка, которую провел художник-самоучка Баринов Владимир Фадеевич. Он представил нам свои картины с местными пейзажами и рассказал о них. Затем ребята отправились в старинную избу-комнату, оформленную под старину: с кружевными занавесками, домоткаными половиками, где их встретили хлебом-солью, прибаутками хозяева. На столе стоит миска с ложками, золотом отсвечивает. Откуда эта посуда, узнают гости из сказки, поведанной учениками... Ребята знакомятся с процессом изготовления хохломской посуды, разглядывают чашу, ковш, ложки. Ложки служили людям и музыкальным инструментом: наши дети инсценируют русскую народную песню «Пошла млада за водой», подыгрывая на ложках.

Здесь же и стеклянная посуда. Она изготавлялась раньше на местном стекольном заводе. Для изготовления стекла использовался песок из реки Кубены. Дети рассматривают стеклянные банки, вазы для цветов; их выдували... А сахарницы, вазы, пепельницы делали вручную лучшие мастера. Стеклянную посуду возили продавать на ярмарки или меняли на продукты питания.

В комнате есть и старинная мебель, столы, этажерка, изготовленные тоже на местном заводе, в его столярном цехе. Во многих домах сохранилась мебель бывшего столярного цеха: шкафы, горки, этажерки, комоды, столы, сундуки, изготовленные из пород деревьев, произрастающих в нашей местности.

Почетное место в комнате занимают старинные свистульки, дымковские игрушки, деревянные и соломенные вещи.

Снова звучат сказки и стихи о глиняных игрушках. Дети знакомы с процессом изготовления игрушки из глины на уроках труда, их изделия — тоже на выставке. Представлены изделия и гончарного производства, развитого на притоке реки Кубены Куште. Почетное место в избе занимает прядка. Дети знакомятся со значением прядки в жизни семьи,уважительным и бережным отношением к ней. Наблюдают, как мастерица Вера Васильевна Типунина прядет, как тянется ровная нить под ее рукой и наматывается на веретено. Из напряденных нитей раньше ткали полотно.

На заводе живут люди, приехавшие из деревень, где было развито ткачество. На выставке представлены предметы ткачества бабушки Марии Горыниной. Дети разглядывают их, знакомятся с необычными элементами ткачества.

Из деревенского сундука вынимается узорчатое полотно. Это вологодское кружево. Откуда пришли кружева, дети узнают из инсценированной сказки Триновой Е. «Двенадцать Катерин», слушают рассказ кружевницы Бобковой Валентины Васильевны и наблюдают за процессом кружевоплетения. В старину женщины часто собирались работать все вместе на посиделки. Посиделки не обходились без песен. Девочки исполняют «кружевые» частушки.

Путешествие заканчивается, комната рассказала детям о народном искусстве, получившем название «Народные художественные промыслы». Более подробно дети познакомились с процессом изготовления игрушек из глины на уроках труда и изобразительного искусства, их росписью, символическим значением рисунков. На этих же уроках подробно знакомились они и с вологодским кружевом, его элементами, составляли узор кружева на листе бумаги при помощи кисти и красок, полосок белой бумаги. Важное место среди занятий рукоделием отводили вышивке. Знакомили детей с различными швами, с северным мотивом растительного и геометрического орнамента, используя принесенные детьми старинные домотканые полотенца с вышивкой.

Интересно прошло занятие на тему: «Колыбельные песни». При подготовке к нему мы обратились к бабушкам. Записали на магнитофон старинные колыбельные песни, нашли колыбель-зубку. К занятию дети рисовали по представлению колыбель,

разучивали колыбельные песенки. А на занятии узнали, какое важное место отводилось младенцу в семье, как относились к нему все члены семьи. Дети слушали колыбельные песни бабушек, сами учились укачивать «младенца» в зыбке, напевая колыбельную, узнали, что колыбельные рассказывали о жизни крестьян, их радостях, печалах и повседневных заботах.

На основе рассказов бабушек мы провели «Посиделки» с использованием устного народного творчества, небылиц, частушек, песен, игр. Праздник проходил в комнате, на заднем плане которой нарисована печка, посередине—стол, покрытый яркой скатертью, на столе—самовар, старинная посуда. Гостей встречали хозяева в русских костюмах и приглашали к столу. Гости благодарили хозяев и начинался разговор с небылицами, частушками, песнями, сказками и плясками. Хозяйка предлагала отведать се блинов. Дети благодарят хозяев за угождение, гостеприимство и поют русскую народную песню «Бlinы». Затем играют в русские народные игры «Ручеек», «Горелки».

Источником, вдохновляющим народного мастера, художника в его творческой деятельности, является природа.

Бывая на экскурсиях в лесу, в парке, на берегу реки Кубены, мы знакомили детей с растительным и животным миром нашей местности, с использованием природы в хозяйственной деятельности, с отношением людей к окружающей природе. На экскурсиях дети собирают природный материал, стараются внимательно присматриваться к сучкам, травинкам, шишкам, чтобы на уроках труда создать необычные композиции из природного материала.

Постоянно обращаем внимание на то, в каком красивом, живописном крае мы живем. Это помогают сделать и картины местного художника Баринова Владимира Фадеевича, изображающего на своих полотнах замечательные пейзажи и старинные памятники архитектуры нашего края. Его картины и стихи Валентины Павловны Смирновой мы стараемся использовать не только на уроках природоведения, но и на уроках чтения, изобразительного искусства.

В начальных классах начинаем знакомить детей с известными вологодскими писателями и поэтами, их творчеством для детей. На уроках внеклассного чтения дети познакомились со стихами Н. Рубцова, с рассказами В. Белова «О всякой живности» и с книгой нашего земляка К. Коничева «Из моей копилки». На уроках природоведения использую материал из книги И. Полуянова «Солнцеворот»...

На основе краеведческого материала мы провели игру «Звездный час», в которой дети показали свои знания о Вологодском крае, о его растительном и животном мире.

За два года работы «по краеведческой теме» появился определенный опыт ознакомления детей с народными промыслами и ремеслами. В будущем планируем больше внимания уделять изучению народных (религиозных) праздников, народных обрядов, обычаев.

СЕЛО МОЕ РОДНОЕ
РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ



СЕЛО НИКОЛЬСКОЕ

**З. А. МОРОЗКОВА, словесник, учительница
Октябрьской неполной средней школы**

**Занятие кружка «В гостях у поэта
П. А. Межакова в с. Никольском»**

- Цели: 1) расширить знания учащихся о поэте-земляке;
2) познакомиться со стихами поэта о с. Никольском,
о парке;
3) прививать любовь к родному краю.

Оформление: На доске—тема занятия, а также—стихотворение ученика школы о роде Межаковых:

В конце 16-го века,
В период бедных батраков,
Уединился в месте этом
казак-помещик Межаков.
Здесь род богатых жил и правил
Вплоть до семнадцатых годов
И все Никольское прославил
Вперед на несколько веков.

(А. Морозков — 9 класс)

Записи на доске:

Павел Александрович Межаков. (1788—1840 гг.)

1) Сборник стихов «Уединенный певец». 33 стихотворения.
Петербург, 1817 г.

2) «Стихотворения Павла Межакова. 36 стихов. Петербург,
1828 г.

Стенд-раздвижка: «П. А. Межаков». Статьи, комментарии,
письма, фотографии.

Ход урока

Учитель: «В нашем селе Никольском в прошлом жило не одно поколение помещиков Межаковых, по-своему талантливых, увлеченных людей. Среди них были и ученые, и поэты. Сегодня мы встретимся с одним из интересных людей этого рода—Павлом Александровичем Межаковым, одаренным человеком и поэтом. (Звучит музыка).

На фоне музыки через проектор показывается дом-особняк Межакова в Никольском и портрет П. Межакова с женой, выполненный кистью английского художника Дау).

Учитель: «После долгой петербургской зимы, оставив шумные салоны и городских друзей, на перекладных П. А. Межаков добирается в свое родовое имение, в барский дом в село Никольское. Барский дом екатерининских времен в стиле Ринальди. В нем 41 комната, где есть огромная библиотека, в которой находилось свыше трех тысяч книг, картинная галерея, большинство картин из которой находятся в Париже, зеркальная комната, гостиная и т. д.

Сердце поэта давно уже здесь, в Никольском, в своем доме, парке, в который вложил он сам немалый труд.

Ученик: В странах, где Сухоны сердитой
Из озера стремится ток,
В скалах и пропастях покрытой
И, мчась к пучине ледовитой,
Крутит и камни, и песок.
В долине, скатом наклоненной
До самых озера валов,
Стоит мой дом уединенный,
От бурных ветров защищенный
Столетних сению дубов.

Учитель: О радостном возвращении на родину у поэта есть несколько стихов. Послушайте их:

Моим деревьям

Но неужель надолго с вами,
Мон деревья, разлучусь?
Едва Зефир махнет крылами,
Простясь со скучными стенами
Я к вам немедля возвращусь.

Зимой—невольный града житель;
Но лес лишь станет оживать,
И, неизменный ваш любитель,
Я уклонюсь в свою обитель
Под вашей тенью отдыхать.

Деревья, возращенны мною,
Примите дружески меня!
Я вас садил своей рукою:
Вас лиры тихою струною
Теперь хочу прославить я.

И если страсти обольщенье
Петь некогда мой голос мог;
Оставлю ли тебя в забвенье,

Тебя, мое уединение,
Земли любезной уголок!

Не здесь ли от мирских волнений
Я пристань тихую сыскал?
И, удалясь от огорчений,
Среди небесных вдохновений
Часы крылаты провождал?

Здесь в детстве с радостью и свистом
Гонялся я за мотыльком,
Который с лилии душистой
В шиповник прятался иглистый
И укрывался под листком.

Учитель: А в другом стихотворении «Возвращение на Родину» поэт восклицает (стихи читает ученик):

О радость! Лечу на знакомый лужок,
Вот холмы, долины родные!
Найду ли любимый, душистый цветок,
Чтоб в локоны вплести золотые?

Ах! Север суровый морозы нагнал—
И цвет ароматный давно уж завял!
Но где же кристальные воды ручья,
Что тихо лужком извивался?
Как часто, с прекрасной обнявшися, я
Журчаньем его наслаждался?

Ах! Зной нестерпимый долины палил
И ключ благоворный совсем иссущил!
Где роща? Где с милой
в прохладной тени,
Беспечно резвясь, мы играли
И думали часто: мы в мире одни
И вместе весь мир забывали?

Учитель: Так кто же автор этих стихов? Что он за человек?
Как он жил, работал, о чем думал, мечтал?

Ученик: Биография П. А. Межакова (кратко).

П. А. Межаков (1788—1840 гг.) был вологодским помещиком из старинной дворянской фамилии. Образование сначала получил дома, а потом в Московском университете в благородном пансионате и в 1802 году поступил на службу в иностранную коллегию. В это время он был знаком по вологодским связям с К. Н. Батюшковым, с писателем М. Н. Муравьевым, Н. И. Гнедичем и Капнистом. В 1805 году состоял при нашей миссии в Не-

аполе в Италии, в 1807 году находился в ополчении, затем снова служил в иностранной коллегии, в 1809 году вышел в отставку.

После отставки П. А. Межаков поселился в нашем селе Никольском и только по зимам посещал Петербург. Он себя полностью посвятил литературе.

Учитель: Перед нами человек, гордый своим дворянским происхождением, он вспыльчивый барин, но среди захолустного дворянства, ведущего серую повседневную жизнь, поэт-помешник Межаков кажется оригиналом.

О себе в стихотворении «Мой портрет» поэт говорит так (стихи читает ученик):

Я прост умом—душой простее.
Меня не трудно рассердить.
Я скоро вспыхну, но скорее
Готов досаду позабыть.

Обманут ложными друзьями,
Я неприворными слезами
Оплакивал измену их.
С такой душой к чему я годен?
Так признаюся сам, не сроден
Для дел я важных никаких
И мест высоких недостоин.

Могу ли быть судья иль воин?
Владеть весами иль мечом?
И для того богов в совете
Назначено на белом свете
Мне быть Поэтом иль ничем.

Мой род, хотя не из знатнейших,
Но я дворян российских сын.
Я, разумею, дворянин
Времен старинных, не новейших
Из прадедов моих один
Во дни всеобщего смятенья,
России на освобожденье
Во след Пожарскому спешил,
И славное Москвы спасенье
Своим примером довершил.

В привычках я немножко странен,
Я часто чересчур правдив,
Я в дружбе тверд и постоянен:
В любви и ветрен, и ревнив.

Приветлив, прост с людьми простыми,
Я с гордецами сам спесив!
Забавен, весел, горделив,
С друзьями, с близкими своими,
В толпе людей скучаю ими,
И пасмурен, и молчалив.

Во всем мне в тягость принужденье,
Ни в чем притворства не терплю
И тихое уединение
Всего я более люблю
В своем уютном кабинете.

Учитель: Обеспеченный трудом крестьян, барин может не ис-
кать службы и жить в одиночестве, приглашать к себе друзей,
отдыхать, развлекаться. Так как же проводил время барин-поэт?
Это мы узнаем из посмертных записок родственника Межаковых
Колюпанова Н. Н. (1827—1843 гг.)

Ученик: «Отец мой состоял в родстве с вологодским магнатом П. А. Межаковым. Он был одним из образованнейших помещиков того времени и жил в великолепном своем имении Кадниковского уезда, где у него был превосходный оркестр из 30 крепостных человек, обучавшихся в Петербурге первыми знаменитостями, известный конский завод с английскими жеребцами, большие оранжереи и громадный сад с прудами. Обширная родня Межакова и друзья собирались в Никольском и проводили время гораздо осмысленнее и разнообразнее: давались домашние спектакли, разыгрывались шарады на французском языке, оркестр играл серьезную музыку и аккомпанировал песню, читали свои стихи, поэтов-современников»...

Учитель: В стихотворении «К другу» П. Межаков говорит так (читает ученик):

Если ж тьма и холодок
Манят нас из поля к дому,
Мы веселию другому
Посвящаем время там:
Или избранным певцам
С восхищением внимаем,
Или нежно повторяем
Песни сельским красотам.
Несравненного Крылова
Басни наизусть твердим,
И опять читаем снова —
И опять дивимся им:
То Жуковский, верный житель

Тайных областей небес,
Манит нас с собой в обитель
Райских полную чудес,
Или Батюшков согласной,
Пламень неги сладострастной
Как волшебник, в душу льет,
И умы к себе влечет.
Или Пушкин своенравный,
Одному себе лишь равный,
Мощный властелин сердец,
Рвет из рук у всех венец.
То наш Вяземский веселый,
Враг посредственности смелый,
Сыплет щедро остроты;
Гнедич в песнях возвышенных
Вновь для нас холмов священных
Открывает красоты;
То Давыдова лихого
В полных жизнию стихах,
За стаканом и в боях
Видим прямо удалого.
Или, развернув Козлова,
В песнях милого певца
Слышим стоны чернеца.
Так мы вечер провождаем...

Учитель: А днем — прогулки по парку, охота, отдых...

Ученик: Тот с ружьем гуляет в поле,
Тот на шатком челноке
Разъезжает по реке
С равнодушием счастливым,
Правя легкий свой челнок,
Ловит парусом игривым
Перелетный ветерок,
Тот поет, другой играет,
Тот задумчиво срывает
Для красавицы венок.

Учитель: Природа, охота, отдых после зимнего безделья—вот занятия поэта Межакова в Никольском.

Здесь, в Никольском, в Вологодской губернии, П. Межаков нашел свое семейное счастье. (Звучит отрывок из письма К. Н. Батюшкова к Н. И. Гнедичу из Вологды, 1810 год).

Ученик: «Я насилиu пишу тебе: лихорадка меня замучила. Пока я в Вологде с пустой головой и почти пустым карманом умираю от скуки. Единственная новость, которой занят весь губернский город: «Межаков женится на племяннице Брянчанинова!».

Учитель: «О. Брянчанинова — племянница вологодского помещика, родственника и приятеля писателя Муравьева. (Помещик Афанасий Матвеевич Брянчанинов). Знаменитый портрет, выполненный кистью английского художника Джорджа Доу, портрет П. А. Межакова и его жены О. Брянчаниновой, находится в Вологде, в краеведческом музее. П. А. Межаков свободно расположился в кресле, а его жена стоит рядом, положив свою руку ему на плечо. Окно раскрыто. Вдали виден парк...

А в 1790 году 27 сентября Никольское посетил писатель из Петербурга М. Н. Муравьев, который позднее рассказал о поездке в поместье Межакова и восторгался идеальным и доброжелательным помещиком.

Стихотворение «Оправдание»—о личном счастье поэта.

Ученик: Дары фортуны лживы!
Среди наследной нивы
Я от нее таюсь;
И прямо признаюсь,
Что, дни ведя счастливы,
Я более ленюсь.
То с милою женою
И с крошками резвлюсь;
То, кросяся от зною,
Под липою густою
Усядемся кружком,
Невинные их речи
Я слушаю тишком.
Иль, заступ взяв на плечи,
Уйду от них тайком.
Один в лесу густом
Бьюсь, мучуся,—с трудом
Кусточек вырываю,
И с радостным лицом
И с новым деревцом
В свой садик поспешаю.
Так время провождаю
Среди полей своих.
Как не любить мне их?
Здесь все мне представляет
Плоды трудов моих
Или напоминает
Забавы лет младых.

Учитель: Минули теплые счастливые деньки. На дворе—непогода, осень, пора отправляться в столицу.

Ученик:

«Моим деревьям»

Встают кругом густые тучи,
Гроза от севера шумит,
Шатает, клонит лес дремучий
И, обрывая лист летучий,
Далеко по полю кружит.

Развеяны густые сени,
Приют любимый соловья,
Где в знойный день, в прохладой тени,
Предавшись сладострастной лени,
Ему внимал с восторгом я.

Все вид унылый и опальный
Являет здесь моим очам.
И сам я, пасмурный, печальный,
Готовлюсь в путь пуститься дальний
К роскошным Невским берегам.

Учитель (под музыку): Вот и побывали, ребята, мы с вами в гостях у нашего поэта-земляка П. А. Межакова. Это человек-интеллигент в лучшем смысле этого слова: он человек высокой культуры, нравственной чистоты, от природы одаренный и умом, и поэтическим талантом, много сделавший для нашего села. Несмотря на то, что в Никольском он жил не всегда, он не загубил начатое отцом дело: содержал в порядке и барский дом, и Никольский парк, в отличие от нас с вами, чуть не погубивших последнюю память прошлого. Кроме того, П. А. Межаков оставил в наследство два сборника стихов. Это сборник «Уединенный певец» (1817 г.), изданный в Петербурге, и 2-й сборник «Стихотворения Павла Межакова», изданный в 1928 году. Стихи поэта печатались и в других петербургских изданиях: «В чтениях», «В Беседе любителей русского слова», в «Благонамеренном», в «Памятнике отечественных муз».

В настоящее время стихотворения П. А. Межакова представляют историко-культурный интерес. По ним можно нарисовать картину барской жизни первой четверти 19 века у нас в Кадниковском уезде Вологодской губернии и в России той поры.

С. А. АЛЕШИЧЕВА, учительница Октябрьской неполной средней школы
Усть-Кубинского района

«Село мое родное»

(Художественная программа к 380-летию с. Никольское)

- 1) Мы расскажем вам о том,
 как в родном селе живем.
- 2) Как у Уфтуги-реки
 появились казаки.
- 1) Как здесь строились и жили,
 как хозяйство тут вели.
- 2) Как достойно Межаковы
 службу царскую несли.
- 1) Что здесь было в старине*:
 ведь Никольской стороне
 380 лет, —
 хочешь верь, а хочешь нет.

1-й: У Николы, у погоста, что у Уфтуги-реки,
 появились на просторе наши предки-казаки.
- 2-й: То ль водой они приплыли,
 то ль верхами, то ль пешком.
 Посидели, осудили,
 осмотрели все кругом,
 и решили: места много,
 есть, что есть, и есть, что пить.
 А помолимся-ка Богу,
 станем строиться да жить.
- 1-й: Заложим-ка деревушку,
 на пригорке церковушку.
 Нам не надо теремов —
 лишь десятка два домов.
- 2-й: Так вот с самого начала,
 хоть и много лет прошло,
 только тут земли хватало,
 и село росло, росло.

* Сохраняем авторскую ошибку в окончании: надо «было в старину», а не «в старине»...—Составитель.

1-й: Появился барский дом —
Межаковы жили в нем.
Статен, смел, хоть не богат
атаман казак Филат.

2-й: Поселились, не скучали,
видно, их удел таков!
И в Никольском зазвучали
песни русских казаков.

Песня «ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ КАЗАК МОЛОДОЙ» исполняется в хороводе. Песня «КАК У ДОНА, У РЕКИ» — сопровождение: колокольчики, ложки, погремушки.

Как у Дона у реки,
около Ростова,
Провожала девчоночка
парня молодого.

Ты, девчоночка, не лей
слезы на ресницы,
Едут, едут казаки
защищать станицы.

Припев:

Ай-да, ай-да, ай-да, ай-да, ай-да
(и повтор последней строчки).

Расставалися они
в поле, у Ростова,
обнимала, целовала
казака лихого.

Не прощаем мы врагу
и храним заветы,
Уезжаем на войну
защищать советы

1-й: Где луга раздольные,
трели соловья,
есть село Никольское —
здесь родилась я.

2-й: Здесь мои товарищи,
Здесь живет родня,
говорить всем:
«Здравствуйте!»
хватит на три дня.

2-й: Облака, как лебеди,
над селом парят.
А дороги летние
под небо пылят.

1-й: Здесь при ясном месяце
девушки поют,
а у парка старого
не меня ли ждут?!

1-й: Все здесь сердцу милосе,
и село зовет.
Здесь моя фамилия
300 лет живет.

Песня «ВО КУЗНИЦЕ» в исполнении вокально-инструментального ансамбля.

1-й: Милые гармошки, русский перебор,
Брошен на окошко кружевной узор.

Север, Север, Север, Уфтуга-река,
а по обе стороны—волока.

2-й: Сосны вековые, сенокосы, гать.
Встретились впервые тут отец и мать.
Север, Север, Север, Уфтуга-река,
избы в речку смотрятся с бережка.

Песня «КРАСНА ДЕВИЦА ВИЛА КУДЕРОЧКИ» в исполнении вокально-инструментального ансамбля.

1-й: А село завьюжило белыми снегами,
вьюга стелет кружево прямо под ногами,
рассыпают искорки северные краски,
снежные присказки, кружевные сказки.

Песня «ВАЛЕНКИ» (звучит в том же исполнении).

Мой дружочек меня ждет каждый вечер у ворот.
Но в такие холода мне без валенок — беда.
Чтобы к милому ходить, надо валенки носить.
А-а-а-аа, надо валенки носить.

Припев: Валенки, валенки прячет моя маменька.
Все равно я их найду, на свидание пойду.

Говорят, любить зимой — значит дома быть одной.
На морозе стынет кровь, не согреет и любовь.
Но не буду я страдать, только б валенки достать.
А-а-а-аа, только б валенки достать.

Разговоров не боюсь, с милым в валенках пройдусь.
Пусть морозит горячей, сердцу все же веселей.
Буду валенки носить, буду милого любить.
А-а-а-аа, буду милого любить.

Валенки, валенки, прячет моя маменька.
Все равно я их найду, на свидание пойду.

Много сел есть на земле,
мне одно лишь снилось.
Пол-России в том селе
для меня вместилось.

Что ни встречный здесь, то друг,
что ни друг, то лучший.
Я касаюсь добрых рук —
снова свел нас случай.

И жалею, что обнять
не могу всех сразу.
Все пытаюсь доказать
радостную фразу.

Убеждаюсь снова в том,
что мне не покинуть.
Мне расстаться с тем селом, —
словно сердце вынуть.

Программу вели Ширякова Оксана, Козлова Люба, Постникова Ира, Паутова Оля. Песни звучали в исполнении фольклорного ансамбля «Красны девицы»

**Т. В. БУРДИНА, учитель начальных классов
Октябрьской школы Усть-Кубинского района**

Заочная экскурсия в Никольский парк (урок природоведения в 3 классе).

Форма проведения — Путешествие во времени.

Цели: познакомить с историей нашего парка; воспитывать бережное отношение к природе и уважение к нашей истории; расширить знания детей о растительности парка; привлечь внимание к его судьбе и вызвать стремление сохранить растения парка, занесенные в «Красную книгу».

I. Вступительное слово учителя и его беседа со школьниками

Сегодня мы проведем заочную «экскурсию», не выходя из класса, в наш парк. Побывать в каждом уголке и полюбоваться красотой нашего парка можно только в теплое время года, но и зимой заснеженный парк сказочно красив. И, конечно, только зимой можно отправиться по лыжне и вдоволь накататься с его земляной горки (показ рисунков детей на тему «Катание с горы» на выставке).

Недавно мы ходили на экскурсию в зимний парк. Давайте послушаем, каким мы увидели наш парк. (Чтение лучших сочинений Кристины Отопковой, Марины Мартыновой).

1) А сейчас мы отправимся на экскурсию в то время, когда наш парк только рождался. А поможет сделать это нам «машина времени».

— Какой сейчас год?

— 1994 год.

— Вам скоро будет 10 лет...

— Устраивайтесь поудобнее, и отправляемся в путешествие. Все следим за стрелкой на приборе, будем вместе отсчитывать десятки лет. 10, 20... (и так—до 300!)

2) Более 300 лет назад с. Никольское и близлежащие деревни были подарены Филату Межакову за мужество и отвагу при защите Москвы от врагов-поляков. Родина Филата Межакова—Дон (Украина). Там тепло и солнечно, а, значит, богатая и разнообразная растительность, пышные сады... И задумал новый хозяин с. Никольского перенести частичку своей родины к нам: разбил он парк в наших северных краях.

3) Прошел не год, и не два, а десятки лет, прежде чем план и мечта Межакова осуществились. Филат Межаков начал закладывать парк, а когда его не стало, дело отца продолжил его сын, Иван, а потом внук Владимир.

Учитель: Давайте перенесемся лет на 150 вперед на нашей «машине времени» и посмотрим, что было сделано за эти 150 лет (стрелку передвинуть).

4) В те времена был построен дом (рисунок): двухэтажный, с балконом, с красивыми куполами и колоннами; 41 комната была в доме, а одна, говорят, была зеркальная.

А парк к тому времени стал чудесным и сказочно красивым. Но чудеса бывают только в сказках, а в жизни все красивое и удивительное появляется только благодаря труду, терпению, мастерству и знанию. Помещики Межаковы приглашали садовников из Англии, Франции, Германии, которые планировали, где и какие деревья посадить, какая для них нужна почва, как ухаживать за ними, чтобы прижились южные растения в наших краях.

Работали в нашем парке даже инженеры: по их планам сооружали плотины, мосты. Скульпторы украсили парк удивительными фигурами. А сколько труда было вложено, чтобы осуществить эти планы?!

5) Рассказ по плану парка.

Парк расположен по берегам речки Мартыновки. Через нее были наведены красивые мости, сделаны две плотины. Одна, чтобы вода держалась в речке и пруде, другая, чтобы можно было слить воду по мере необходимости (весной или когда чистили дно пруда).

— А как появилась земляная горка, вы, наверное, знаете? (Рисунок). Эти тяжелые работы выполняли в основном каторжники. Говорят, что многие из них были прикованы цепями к тележкам, на которых возили землю. А брали землю с того места, где планировали сделать пруд.

— Есть в нашем парке и каменная горка (рисунок). В те времена не было техники, и все работы выполнялись вручную.

— А как называется эта горка? (Показываю на схеме).

— Пирожок.

«Остров уединения», — так его называли раньше, — был окружен рвом, заполненным водой. (Рисунок).

Там была беседка и росли деревья. Через ров — мостик. Вокруг парка были посажены аллеи. Установлены точно 2: березовая и сосновая. Об остальных сейчас трудно судить (плана парка тех времен не сохранилось).

В самом парке деревья располагались группами:

— группа дубов,

— группа лип,

— группа кленов, вязов, тополей и др.

Шесть полян было в парке. Все они были усеяны цветами. По всему парку были расставлены скамейки (иллюстрация). Парк стал местом отдыха для хозяев и гостей. До 30 карет с гостями

съезжались летом из Петербурга и Москвы в наше село отдохнуть и полюбоваться красотой парка.

Парк—место отдыха.

— Хотите узнать, как отдыхали хозяева и гости в парке?

— Представьте себе тихий летний вечер, гуляющих по парку хозяев или гостей (возможно, с ними были и дети). И вдруг в кустах сирени защелкал соловей. Ну как не остановиться, чтобы не вспугнуть певца?! Давайте и мы послушаем соловья (грамзапись).

— В те времена были в моде пышные танцевальные балы. Была танцевальная площадка и у Межаковых. Посреди был красиво оформленный и отшлифованный столб с освещением, вокруг него—клумба с красивыми цветами и широкая танцевальная дорожка. Танцевали парами, двигаясь по кругу друг за другом. (Иллюстрации «Мода XIX века»).

Отдых! Давайте и мы отдохнем (девочки исполняют танец «Во поле береза стояла». Мальчики имитируют оркестр).

Среди наследников Межакова был поэт Павел Межаков. Где, как не в парке, он слагал свои стихи о деревьях, цветах, о своих мечтах?! Может, отдыхал в беседке, может, гулял по аллеям парка. Не будем гадать, лучше послушаем.

Встают кругом густые тучи,
Гроза от севера шумит,
Шатает, клонит лес дремучий,
И, обрывая лист летучий,
Далёко по полю кружит.

Или вот это:

Здесь в детстве с радостию чистой
Гонялся я за мотыльком,
Который с лилии душистой
В шиповник прятался иглистый
И укрывался под листом.

А в жаркое время дня—самый лучший отдых у речки. Говорят, в нашей Мартыновке водилось много рыбы, а в пруду плавали красавцы-лебеди (иллюстрация). У помещика была своя купальня. Дно и стены ее были деревянными, вода напускалась, а по мере загрязнения спускалась в речку.

Вот так размеренно и плавно протекала жизнь в усадьбе помещика еще лет 100 (перевести стрелку на «машине времени»)... —Один из наследников Межакова переименовал село, дав ему громкое, звучное название (спросить детей).

— Александрополь!

7) Шли годы. Жизнь и порядок в стране менялись. Изменились хозяева и в нашей стране, и в нашем селе. Новые хозяева хотели, чтобы всем людям жилось хорошо, а не только богатым. Люди надеялись на лучшую жизнь. И по всей нашей стране отобрали богатство у помещиков. Хорошо это или плохо—судить взрослым. Но для нашего парка это были трудные времена: не стало хозяина в парке. В течение 30—40 лет были разрушены мосты через речку, беседки, скульптуры, даже вырублены деревья и сожжен дом — и парк потерял свою былую красоту.

8) А вы, ребята, хотите, чтобы парк был таким же, как и раньше? (Перевести стрелку). Сейчас у нашего парка есть хозяин—директор Голубев В. М. Много сделано им по уходу, очистке и посадке. Планируется начать строительство плотины.

III. Наша задача: сберечь то, что имеем, и приумножить.

1) Любить и беречь можно лишь то, что хорошо знаешь. Значит, надо изучать. (Об экскурсиях: случай с травинкой, с еловыми лапами). В нашем парке—около 40 видов редких растений. Мы собрали и засушили некоторые из них.

2) Какие редкие породы деревьев и кустарников есть в нашем парке?

— Игра «Хвойное или лиственное?»

«хвойные деревья» — мальчики встают.

«лиственные» — девочки встают.

липа

береза

клен

сосна

вяз

кедр

ель

осина

пихта

лиственница

орешник (гербарий)

3) Об орешнике: единственный куст в нашем парке и тот, думаю, по незнанию, обломал кто-то. И если его не защитить, не будет в парке орешника. Нам пора занести его в свою «красную книгу», т. е. оберегать и хранить его.

4) Травянистых растений в нашем парке великое множество: есть лечебные травы, много цветов, даже есть ядовитые, а есть такие, которые занесены в «Красную книгу». (Гербарий): барвинок, купальница.

Вывод: Будем всегда помнить, что красоту, окружающую нас, надо беречь. Сорвешь цветок — он увянет, поймаешь мотылька — он умрет у тебя в руках. Прикоснуться к красоте можно только сердцем.

Итоги урока: Понравилось ли вам путешествие? Что нового узнали вы о нашем парке? Что показалось удивительным, а что встревожило, заставило задуматься?

ТЕМА:

«Водоемы нашего края. Река Кубенка»

(Урок природоведения в 3 классе)

Цель: 1) Познакомить с местными водоемами—рекой Кубеной и озером Кубенским.

2) Познакомить с притоками реки Кубены, показать, какое значение в жизни человека имеет река, что река — это вода, и ее надо беречь.

3) Воспитывать любовь к родному краю, к своей родине; учить детей быть наблюдательными, бережно относиться к окружающей среде.

Оборудование: 1) Карта Вологодской области.

- 2) Схема-карта р. Кубены и ее притоков.
- 3) Картины с изображением нашей реки.

На доске слова
«КУБЕНА! РЕКА РОДНАЯ!
для меня—тебя нет краше.
Нам отрада дорогая
и кормилица ты наша».

В. Смирнова.

1) Чтение стихотворений.

«Не умыться, не напиться без воды,
Листику не распуститься без воды,
Без воды прожить не могут
Птица, зверь и человек,
И поэтому всегда
Всем везде нужна вода».

Вы, наверное, уже догадались, о чем сегодня мы будем беседовать? О водоемах нашего края, о воде, о нашей красавице реке, вместе совершим путешествие по зеркальной глади р. Кубены, на берегу которой мы живем. О реке, о которой пишут стихи; поют песни, а местные художники пишут замечательные картины.

Итак, река—это вода, а вы уже знаете,

«что в супе, в чае,
в каждой капле,
в звонкой льдинке
и в дождинке, и в росинке, и в снежинке
вам откликнется всегда капелька—вода».

Скажите, ребята, а где же у нас в водоёмах вода?

— Какие водоёмы вы знаете? (Это реки, озера, моря, океаны, пруды). Есть водоёмы, созданные человеком (пруды), и естественные (реки, озера, болота, моря и океаны). Капельки воды образуют реки. Вспомните, как путешествовала капелька воды, выпав из тучки. И вот этот ручеек устремляется вниз и, весело журча, т. е. напевая веселую песенку, тихонько побежал. Он бежал наперегонки с зайчиками, поил разных птичек своей чистой холодной водой и очень полюбил людей, которые бережно перешагивали его, боясь вступить в чистую зеркальную воду. И вот это место, ребята, может быть, и было началом нашей широкой реки. Давайте вспомним, как называется это место, где наш ручеек берет начало, и запишем в кроссворд. (Исток). Подружился наш ручеек и с другими ручейками, и побежали они радостно, взявшись за руки, вместе. И стал наш ручеек не ручейком, а рекой.

— А что общего, ребята, между ручейком и рекой? (Течение и берег — правый и левый).

И вот течет, бежит водичка (а это подружки-капельки), и решили они поиграть с мамой-рекой в прятки, разбежались от мамы-реки быстрыми небольшими речками.

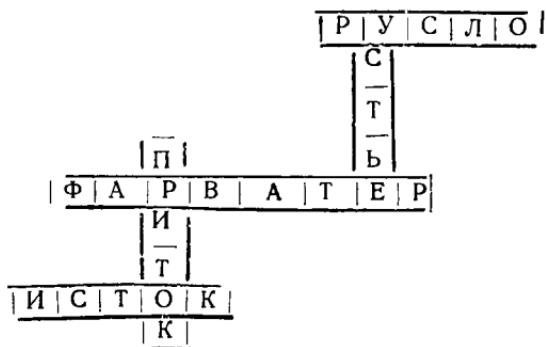
Вспомни, как называются эти речки, вытекающие из реки. (Приток).

— А по чему же несет свои воды наша речка?

— Как называется это место? (Русло).

А у судоходной реки есть еще и самое глубокое место, которое называется (фарватер).

— Катит полноводная река, катит и впадает в озеро или море. И называется это (устье).



Итак, ребята, давно или недавно над лесным болотцем выпал дождик. Тысячи капелек весело прыгали по кочкам, по кувшинкам, ныряли в темную воду. Падая, они познакомились и

побежали веселым ручейком, о котором я уже рассказывала. А вот где прошел дождик, и где познакомились капельки-дождинки и потекли ручейки, расскажет нам Н. Ю. и покажет на карте Вологодской области. Наша река Кубена берет свое начало в Архангельской области, к северу от станции Коноша есть болотистая низина, которая имеет котловатое образование, дно которой наполнено водой, образуя тут небольшое озеро, которое называется Верхним Кубенским. Один край такой низины образует углубленную ветвь (ручеек), которая и дает начало реке (исток). И течет сначала небольшим ручейком, но потом присоединяются и другие, и она превращается в реку. Течет по равнине на юг на протяжении 365 км, впадает в Кубенское озеро (устье).

Учительница:

Плынут водяные капельки, плывут, болтают о том, о сем.
А река бежит, спешит. Солнце воду золотит,
И у берега крутого капля каплям говорит:
«До свидания, сестрицы, здесь придется нам проститься,
и уплывем на работу, а на какую, вы узнаете, прочитав
вот эту книгу «Плотины».

Капельки воды работают, а мы сегодня отдохнем, отправимся в путешествие—экскурсию по нашей реке.

— Ну, а какой вид водного транспорта мы выберем? (Лодку моторную). Поплыли по течению, обратим внимание на берега р. Кубены. (Какие они—круты или пологие?) И очень живописные летом и осенью. Сосновые боры, богатые грибами, ягодами. Заливные луга, где летом обилие душистых цветов. Вот от пос. Высокое проехали под новым мостом (см. на схему). На левом берегу на высоком холме прекрасный сосновый бор, и здесь расположен пионерский лагерь «Лесная сказка», а зимой—база отдыха.

Проплыли еще немного, и вот на горизонте показался поселок с высокими трубами (на правом берегу), с местными заводами, домами. Вы узнали? Это Устье.

Здесь река стала совсем широкой. А почему здесь появился поселок, и почему он так называется, нам расскажет Мир. С.

«Люди начали поселение на берегах р. Кубены очень давно. Привлекла сюда людей живописная природа, богатая лесами и дичью. Даже в 1545 г. село Устье посетил царь И. Грозный, а в 1692 году царь Петр I. Жили в Устье купцы и торговцы. Было у купцов 15 пароходов, которые ходили по р. Кубене через озеро Кубенское. Имели выход в другие города. Понравился островок наш, и построили купец Никуличев—лесопильный завод. и купец Грапп—стекольный. Мы живем в этом поселке и каждый день бе-

гаem на речку: кто за водой, кто белье полоскать, кто купаться, а кто на рыбалку.

Сейчас мы с вами сделаем небольшой привал и половим рыбку (она в ведерке).

— Какая рыба водится в нашей реке? (Опознают по рисункам).

Давайте теперь посмотрим на левый берег реки, где, как белая лебедь, на самой вершине Лысой горы красуется церковь. Когда приезжали к нам гости из Индии, их удивила не только наша красивая река, но и церковь. «Удивила индусов река, восхитили ее берега. Белая церковь, что над рекой. Раз взглянув, ощущаешь покой. Два—дивуешься красотой—светлой, русскою и простой».

Сейчас мы мысленно поднимаемся на колокольню и посмотрим на реку с высоты. Река—широкая, полноводная—распадается на десятки рукавов, которые теряются в сочной зелени зарослей осок и камышей.

— Какие притоки вы знаете? Назовите.

Всего притоков у р. Кубены 40, и каждый имеет свое название. (Петровка, р. Черная, Пильма, Подлесная, Кушта), речки—протоки: Малая и Большая Козлены...

Все эти речки во время весеннего половодья становятся широкими и богатыми рыбой, заливают луга-пожни.

Чем хороши эти речки? (Более безопасны, чем Кубена). Можно с Завода доехать до Устья.

— Какое значение имеет река для нашего местного населения? (Водная магистраль, дающая возможность пути в разных направлениях, снабжение водой местного населения, рыбалка), а раньше сплавляли лес.

Но сейчас над нашей рекой нависла угроза, а какая, ребята?

Начала болеть наша река. От чего она могла заболеть? (Плакат на доске). Речники, добывающие песок, срыли целые зеленые острова, а дноуглубляющие работы вели на глубине 8—9 м. Разрушены нерестилища рыб. Уже просит помочи наш Кубенский водоем. (Плакат). «Беречь воду—это значит беречь жизнь, здоровье, красоту окружающей природы».

Итак, завершим мы свое путешествие в устье реки Кубены при впадении ее в озеро Кубенское.

Какое значение в жизни человека имеет река?

1) Запас воды, пути сообщения, среда обитания растений и животных, отдых у реки, рыбалка.

Оля Ракова прочтет строки из стихов В. Смирновой:

«Береги синеву небес!
Береги наш зеленый лес!
Красоту, чистоту реки!

Берегите, прошу, земляки,
Пусть останутся на века
Живы Кубены берега».

Чтение строчек из сочинения ученика средней школы из газеты «Северная новь» № 4 за 10 января 1991 года.

Понравилось ли вам наше путешествие, что вы узнали о нашей реке? На память о нашем путешествии каждому подарю эмблему — веселую капельку воды из р. Кубены.

В оставшееся время объяснить смысл пословиц:

1. «Вода — всему голова».
2. «Не всякая водица для питья годится».

Загадки

1. Течет, течет—не вытечет,
Бежит, бежит—не выбежит. (Река).
 2. Конь бежит, а шкура лежит. (Река подо льдом).
 3. Сани бегут, оглобли стоят. (Река и берега).
 4. Два братца в воду глядятся, никогда не сойдутся. (Берега).
- Для урока использовала материал местной газеты «Северная новь», рассказы рыбаков, сборники о Вологодской области.

**М. А. ЗВОДСКАЯ, учитель Уфтиюжской
средней школы**

«Тихая моя родина»

Устный журнал в 9 классе

Оформление

1. Выставка книг.

«Вологодские просторы»,

«Вологодские зори»,

«Родословие вологодской деревни».

В. Белов «Лад», «Раздумье на родине», сборники стихов Н. Рубцова, О. Фокиной, А. Романова, С. Викулова, А. Яшина.

2. Плакаты на доске «Тихая моя Родина».

Эпиграф:

«С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь». (Плакат).

Н. Рубцов

3. Цели урока. (На доске запись):

а) познакомиться с литературным творчеством усть-кубенцев;
б) учиться видеть красоту родной земли, бескорыстно любить родину, признаваться в этой любви,

в) познакомиться с некоторыми проблемами жизни нашей деревни.

4. Страницы журнала напечатаны на альбомных листах, показываются в течение урока на доске (магниты).

5. Выставка рисунков на тему «Родины уголок».

6. Картины одного из учащихся «Вид с реки на Трифоновскую церковь».

7. Грамзапись песни на стихи Н. Рубцова «Улетели листья».

ПЛАН УСТНОГО ЖУРНАЛА

Ведет журнал учитель.

1. Вступительное слово учителя:

В эти февральские дни мы торжественно отмечаем юбилей— девяностолетие со дня рождения писателя, нашего земляка К. И. Коничева. Вспомните его рассказы «Из моей копилки», написанные на склоне лет.

— О какой поре жизни в них говорится? (Детство). Что вы об этом знаете?

Деревня Поповская. Малая родина писателя. Ее любил он до боли сердечной, вспоминал, живя вдали, переписывался с земляками, при любой возможности стремился приехать домой...

Малая Родина... Она есть у каждого человека. Дорога ему...

Без нее нет жизни.

Мы проводим сегодня устный журнал «Тихая моя Родина».

Обращается внимание на эпиграф (плакаты).

I страница нашего журнала — музыкальная. Ее название

«Здесь каждая деревня так люба

Как будто в ней красоты всей вселенной...» (А. Яшин).

Ансамбль девушек исполняет под аккомпанемент баяна песню «Деревенка моя».

— Какие мысленные образы возникают, когда мы слушаем эту песню? (См. экспозицию работ учащихся — рисунки).

— Какие чувства вызывает эта песня? (Любовь к родной земле, светлую грусть, чувство признательности, что есть она — моя деревня — моя родина).

II страница журнала — лирическая.

«Что кому, а для меня Россия —

Эти вот родимые места». (А. Яшин).

1. ученица: «Я прочитаю стихотворение великого русского поэта — земляка Н. Рубцова, потому что мы назвали журнал его поэтической строкой, взяли из этого стихотворения эпиграф.

Так же, как и Н. Рубцов, мы чувствуем «самую кровную связь» со своей родиной: деревней, где родился, речкой, где купаемся, тропинкой, по которой ходим в школу, рябиной и бересковой, посаженными у дома...

2 ученица: В газете «Северная новь» часто в рубрике «Литературная страница» публикуются стихи Татьяны Серовой. Вот одно из них «Рябина» (Чтение стихотворения и его анализ).

3. Ученица читает стихотворение Т. Серовой «Еще не скоро». («Северная новь», 21 октября 1993 г.).

Ведущий: Живет в селе Богородском девушка, влюбленная в свое село, в природу, в стихи. Недавно закончила она Первомайскую среднюю школу, затем устроилась работать на почту. Любит книги. В стихах Таня делится с людьми своими радостями и тревогами, своими наблюдениями. Большинство из ее стихов — о любви, которая так волнует в этом возрасте, о природе, которую Таня боготворит. Пусть Таня повезет в жизни, стихи будут рядом с ней всегда, а мы будем ждать новых и новых ее поэтических откровений с нами. Хочется, чтобы стихи Т. Серовой вышли на более широкую дорогу.

III страница журнала — публицистическая. Познакомившись с ее содержанием, вы поймете, почему ее название «Дома я! На все гляжу с любовью...» (А. Яшин).

1 ученик: Часто, читая районную газету, мы встречаемся с талантливыми статьями (очерками, лирическими зарисовками, репортажами) постоянного корреспондента газеты Александра Васильевича Кудрова. Он прошел всю войну. Был дважды ранен. Постоянно живет в нашем районе. Александр Васильевич хорошо знает историю своего края, умеет прекрасно описывать родную природу, пишет о народных обрядах, традициях, праздниках.

2 ученик: Пересказ или выразительное чтение лирической миниатюры «Родины уголок» (Северная новь», 13 окт. 1993 г.)

3 ученица: А вот что пишет Александр Васильевич об истории родного края. Выразительное чтение статьи «Пустынь Репная» («Северная новь», декабрь 1993 г.)

Ведущий: В статье затронута проблема неперспективных, умирающих и умерших деревень, от которых остаются пустыри, полу- и разрушенные дома...

4 ученица: Рассказы об умерших и умирающих деревнях Троицкого сельсовета по книге «Родословие вологодской деревни» и дополнено рассказом об одной из них (родина отца этой ученицы)

Ведущий рекомендует книги с выставки, журнал «Лад», рубрику в газете «Северная новь» — «В сельской глубинке».

Стихотворение А. Романова «Русские деревни»:

«Сколько их на Руси поставлено
Деревенек и сел бревенчатых... (исполняет учитель).

Можно пригласить на журнал с исполнением этого или других стихов работников библиотеки, других учителей.

IV страница «Ты, Человек...
Ты, память рода...» (С. Викулов).

Ведущий: О малой родине, о деревенских людях нашего Зазерья пишет наш земляк Владимир Евгеньевич Гаев. Его интересные рассказы, например, «Фиша», «Человек в шляпе», «Пайка», населены народными персонажами: совестливый охотник Миня Ветров, балагур Смычкин, добрая и наивная старушка Фиша. Это деревенские люди, крестьяне: трудолюбивые и острые на язык, добрые и наивные, не мыслящие свою жизнь без своих деревень и изб.

1. Инсценировка рассказа «Тайна» (слово учителя, две роли: автор и охотник Митя).

В. Е. Гаев живет в Сыктывкаре, работал в органах госбезопасности, увлечен литературой. Его рассказы публикуются по месту жительства, но многие из них он с помощью живущей в Устье сестры публикует в газете «Северная новь».

2. Представление рассказа «Фиша» (отрывки).

V страница «Храни огонь родного очага...» (О. Фокина).

1 ученик: Стихотворение О. Фокиной «Храни огнь родного очага».

2. Зверева Аня (ученица 9 класса) читает стихи собственного сочинения: «Ночь», «Зима».

Вот одно из них:

Белая пороша запорхнет снежком.
Я иду тропинкой, думая о том,
Что зима-злодейка вьюжна, холода,
Не дает согреться у окна она.

* * *

Ветер злой все воет
Под моим окном.
Снег летит и кружит
Белым серебром.

* * *

Падают снежинки,
словно мотыльки,
На окно ложатся,
Будто лепестки.

* * *

Я любуюсь снегом,
Глядючи в окно,
Дую на снежинки
И хочу одно*:
Чтоб зима морозная
Побыстрей прошла,
Чтоб весна-красавица
Снова ожила.

Пожелания Ане: от стихов подражательных идти к своим!

3. Стихотворение Н. Рубцова «Привет, Россия» читает и анализирует ученица.

4. У нас в гостях Надежда Борисовна Шилова, очень хорошо знакомы нам ее стихи.

Слово предоставляется Н. Б. Шиловой. Она рассказывает о себе, своем творчестве, читает стихи (по теме журнала).

А сейчас давайте отдохнем, послушаем песню на стихи Н. Рубцова «Улетели листья», подумаем, слушая музыку, каждый о своем, о своей родине.

Заключение. Подведение итогов. Рекомендации по чтению газет «Северная новь», «Русский север», «Красный север», ждем свежих публикаций в них.

* Оставляем авторскую неточность: Надо — не «одно», а «хочу одного»

— ред. Ю. С. Ш.

Надежда ШИЛОВА
РОДНОЕ

А это чувство — самое святое.
Такой не опорочить чистоты.
Они навеки — ивы над рекою
И на воде стремительной — плоты.
И бор, до каждой сосенки знакомый,
Желанная и близкая гроза.
Калитка у крыльца родного дома
И матери печальные глаза.
В моей душе какой-то мир особый.
Так край родимый дорог, так хорош!
Вот ты сюда не приезжай, попробуй,
И сколько без него ты проживешь?

* * *

Все кажется, отец куда-то вышел.
Вот-вот вернется...

Осень за окном,
И то не дождь стучит по нашей крыше,
А он неторопливым молотком.

Не ветер веткою удариł в стену,
А он калитку за собой прикрыл.
Я не привыкну никогда, наверно,
К короткому такому слову «был».

Он был солдатом, был отцом и мужем.
Войну прошел до самого конца
И все же — «был». А как теперь мне нужен.
Хотя бы просто добрый взгляд отца.

Его поддержка в трудную минуту...
Но снова — «был», и словом не вернешь.
Глаза без слез, лишь плачет почему-то
В душе который год осенний дождь.

* * *

Завидую способности прощать
Неправду, подлость, наконец — измену,
Знать равнодушью истинную цену,
Потерянное снова возвращать.

Завидую умению хранить
Души движенья, доброты порывы,
Не допускать последнего разрыва,
Когда тонка соединенья нить.

Завидую, но почему сама
Добро ценю, обмана не прощаю.
И ничего уже не возвращаю.
Живу одна — и не схожу с ума.

* * *

В. СУДАКОВ

Хочу я быть к родине ближе:
Деревня в лесистом kraю
Поможет мне выстоять, выжить
И песню закончить мою.
Пойду ли по травам по росным,
Спущусь ли к туманной реке,
Иль выйду на луг сенокосный,
Где иволга ждет в лозняке,
Иль в лодку долбленную сяду,
И тихо мой челн заскользит
По речке — хрустальному саду,
Где в зарослях рыба не спит,
Где глуби, а где перекаты,
Где водной стихии напор, —
Я там от восхода к закату
Веслом выгребаю в упор.
Возьму лубяное лукошко —
Последний подарок отца, —
И правлюсь лесною дорожкой,
Которой не будет конца.
В бору, где покров серебристый,
Усталый, к стволу прислонюсь,
Бальзамом сосновым, смолистым
Досыта, надолго напьюсь...
Хочу я быть к родине ближе,
В своем заповедном раю.
Во сне, наяву тебя вижу,
Деревня в лесистом kraю.

Январь — февраль 1994 года.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел первый	
«Он любил все русское...»	3
Раздел второй	
«Как любил он все русское»	39
Раздел третий	
Народные промыслы Русского севера	77
Раздел четвертый	
Село мое родное	97