

78.3

В В 11
кк 1445897

28

кк

Библиотекам



Департамент культуры Вологодской области

Вологодская областная универсальная научная
библиотека имени И. В. Бабушкина

РМУК «Межпоселенческая централизованная
библиотечная система
Харовского муниципального района»

В ПОМОЩЬ БИБЛИОТЕКАМ

Информационно-методический бюллетень

28

БЕЛОВСКИЕ ВЕЧЕРА

*Сборник сценариев о жизни и творчестве
ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА
БЕЛОВА*

Составители:	<i>В. Б. Тихонова</i> , директор Харовской МЦБС. <i>С. А. Куренкова</i> , заведующая отделом методико-информационной работы и инноваций Харовской МЦБС.
Ответственный редактор:	<i>Н. В. Корнилова</i> , гл. библиотекарь научно-методического отдела ВОУНБ.
Рисунки:	<i>С. Э. Староверова.</i>
Компьютерная верстка:	<i>С. Ш. Лихачева.</i>

Сборник на своих страницах объединил лучшие сценарии, посвященные творчеству В.И.Белова, и приурочен к 75-летию со дня рождения писателя.



Василий Иванович Белов родился в отдаленном уголке Харовского района Вологодской области, деревне Тимониха. Вся жизнь писателя тесно связана с родной землей, которую он безмерно любит. Куда бы Белов не уезжал, сколько бы не странствовал по свету, всегда возвращался в родной дом. В своих произведениях писатель рассказывает о болях и радостях русской деревни, о людях, знакомых с детства. «И если мы действительно хотим знать свою родину, сегодня нам уже не обойтись без Белова, без его слова о родной земле. Потому что земля Белова — это и вся русская земля» (Ю.Селезнев).

Во всех библиотеках на родине Белова большое внимание отводится популяризации его творчества. На библиотечных мероприятиях земляки читают книги писателя, спорят о его творчестве, ставят на сцене его пьесы и бухтины, обсуждают новые статьи.

В 2007 году, к 75-летию Василия Белова в библиотеках Харовской МЦБС разработана ПРОГРАММА «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БЕЛОВА — ЭТО ПРАЗДНИК РУССКОГО СЛОВА», куда вошли самые различные мероприятия о жизни и творчестве писателя. В Центральной библиотеке к юбилею знаменитого земляка открыт «Центр литературного краеведения», где основной экспозицией является выставка «Писатель земли Харовской».

За прошедшие годы библиотеками накоплен определенный опыт по проведению Беловских мероприятий. В данный сборник вошли сценарии литературных вечеров и посиделок, игр и викторин, составленных библиотекарями не только Харовской МЦБС, но и коллегами из Усть-Кубинской ЦРБ. Предлагаем эти сценарии своим коллегам и выражаем благодарность сотрудникам Усть-Кубинской районной библиотеки за участие в составлении сборника.

Коллектив Харовской МЦБС.



ПОСЛАНИЕ ВАСИЛИЮ БЕЛОВУ

Иван ЛЫСЦОВ.
Москва. 1966 г.

А нам и славы-то не надо,
Как пересуда ни о ком:
Само себе и то награда,
Какие песни мы поём,

Какие думы привечаем,
К каким привязаны речам,
Какие зори где встречаем
И видим звёзды по ночам...

Ах, безнадёжно вологодский
Мой друг Василий! Погляди,
Как матерьяльно, зrimо, плотски
Из звёзд забрызгали дожди,

И всё сильнее, удивлённей
Несёт на весь микрорайон
С горчинкой луговой, придонной
Осиной пахнущий озон.

И всё желанней, первозданней
У кибернетика в груди
Тоска по песням деревянным,
Как эти спорые дожди.

И ты, мой сотоварищ славный,
Как и вчера, не измени
Той песне древней, самой главной
И в наши атомные дни.

«ОТ ДЕДОВ И ОТЦОВ»

Поле чудес

*В. Р. ПЕРОВА,
заведующая Азлецким филиалом № 1 Харовской МЦБС.*

ВЕДУЩИЙ: Приближается знаменательная дата в литературной жизни Вологодчины и, конечно, Харовского края. 23 октября исполняется 75 лет Василию Ивановичу Белову — писателю-земляку, который родился на Азлецкой земле в деревне Тимониха. Детство писателя совпало с Великой Отечественной войной, и проходило оно так же, как и у других его сверстников, деревенских мальчишек. Тогда они рано узнали, что такое труд, что такое недесть. Потом школа ФЗО, армейская служба, работа столяром на заводе, воспитателем в молодёжном общежитии, секретарём райкома комсомола. Прошел долгий и нелёгкий путь от крестьянского сына, родившегося в безвестной Тимонихе, до всемирно известного писателя. А писатель он известный, и его книги любимы читателями. По произведениям Белова в театрах страны ставятся пьесы и снимаются фильмы, герои его книг простые деревенские люди с их нелёгкими судьбами, на которых от века держалась трудовая основа всего государства. Одно из самых ярких произведений — это книга «Лад» — подробнейшее исследование прежнего народного мироустройства, труда, быта, семейных отношений, ремёсел, праздников и будней, то есть всего былого порядка жизни. Короткие рассказы-очерки воспроизводят жизненный круг крестьянина от рождения до смерти, рассказы о посиделках, проводах в армию, свадьбах, смотринах, о возмужании, о зрелости, смерти. А так же о профессиях крестьянина, об этике дома, еды, одежды, о народных промыслах и о многом другом, без чего немыслима жизнь русского крестьянина прошлого столетия.

Для отбора игроков каждой тройке предлагается отгадать загадки на сельскохозяйственные темы, дополнить пословицы или поговорки. В течение всей игры каждой выбывающей из игры тройке игроков вручаются утешительные призы.

Играет первая тройка.

ВОПРОС: Народный анекдот, сюжетная шутка, в которой здравый смысл вывернут наизнанку, рассказ с действием, показом.

БУХТИНА

Рекламная пауза:

В рекламной паузе зрителям предлагается послушать сказку про пошехонцев, которую рассказала ребятишкам бабка Евстолья из повести «Привычное дело» В. И. Белова. (зачитать).

Играет вторая тройка.

ВОПРОС: Народный обычай, коллективная работа (чаще рубка дома, гумна, битьё печи) предполагает приглашение, сбор (обязательно одним днём).

ТРАПЕЗА

Рекламная пауза:

Зрителям предлагается разгадать кроссворд.

Для быстрого разгадывания — подсказка: слово по вертикали:
ТИМОНИХА.

По горизонтали:

1. Один из видов рукоделия крестьянок, в долгие зимние вечера.
2. Похлебка из сушёных или солёных грибов.
3. Строение для хранения зерна, муки, припасов, а также товаров.
4. Название, данное человеку по какой-нибудь характерной его черте (чаще обидное).
5. Здание с приспособлениями для размола зерна на муку.
6. Хлеб в зерне или на корню.
7. Здание для богослужения.
8. Согласие, мир, порядок.

Играет третья тройка.

ВОПРОС: Само слово подсказывает, чем занимались эти люди. Они лечили домашних животных, в основном крупный рогатый скот (чтобы лечить коня, нужно его свалить с ног).

КОНОВАЛ

Рекламная пауза:

Писатель Василий Белов писал не только прозу, но и когда-то хорошие стихи. Предлагается послушать его стихотворение «Рожь».

Финальная тройка.

ВОПРОС: По степени популярности, этот инструмент для женской работы, можно было сравнить с топором для мужчин (подсказка — им обрабатывали лён).

ТРЕПАЛО

Рекламная пауза:

В рекламной паузе показывается этот предмет и В. А. Соколова рассказывает, что им делали, как пользовались в работе.

Супер-игра.

ВОПРОС: Территориальная единица, несколько деревень, объединённых земельным обществом, церковным приходом или же географическими особенностями.

ВОЛОСТЬ



Награждение победителя.

Использованная литература:

1. Белов В. И. Лад: Очерки о народной эстетике / В. И. Белов. — Архангельск; Вологда: Сев.-Зап. кн. изд-во. Волог. отд-ние, 1985. — 300 с.: ил.

«МАСТЕР СЛОВА» Литературная гостиная

*К. А. КИРЬЯНОВА,
заведующая Кумзерским филиалом №6 Харовской МЦБС.*

ВЕДУЩИЙ: *Тихая моя Родина!*

*Ивы, река, соловьи.
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои...
С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть
Чувствую самую жгучую
Самую смертную связь.*

Н. Рубцов

ВЕДУЩИЙ: У каждого человека есть маленькая родина, такой для В. Белова является Тимониха Азлецкого поселения, где он родился 23 октября 1932 года. (Звучит песня «Деревня Тимониха»)

ВЕДУЩИЙ: Отец Иван Фёдорович Белов — плотник, столяр, человек кипучего характера и смелого нрава, совсем молодым погиб на фронте в 1943 году. Мать Анфиса Ивановна — работала в колхозе и растила пятерых детишек. (Умерла в 1991 году).

ВЕДУЩИЙ: *Храни огонь родного очага*

*Но не позаряся на костры чужие! —
Таким законом раньше предки жили
И завещали нам через века:
Храни огонь родного очага!
Лелей лоскут отеческой земли,
Как не болотист, как ни каменист он...
Не потянился за черноземом чистым,
Что до тебя другие обрели, —
Лелей лоскут отеческой земли!*

О. Фокина

ВЕДУЩИЙ: Творчество В. И. Белова многогранно. Его главные произведения связаны с миром северной русской деревни. Писателя отличает в них знание быта, характеров, кровный интерес к жизни северного крестьянина, к его духовному и душевному миру.

А сейчас послушайте рассказ «Диалог».

ВЕДУЩИЙ: В. Белов окончил семилетку, уехал в г. Сокол, учился в ФЗО, работал столяром, мотористом, электромонтёром. В армии получил профессию телеграфиста. Уже тогда пробует себя в литературе.

ВЕДУЩИЙ: На стихи молодого поэта обратил внимание известный писатель — вологжанин А. Яшин. Он посоветовал Белову поступать в литературный институт. Послушайте первые стихи В. Белова (зачитать).

ВЕДУЩИЙ: В 1964 году Василий Иванович заканчивает литературный институт им. Горького. С этого времени стал заниматься литературной деятельностью. И вот появляются год за годом рассказы «Весна», «На Бобришном угоре», «За тремя волоками», «Плотнические рассказы» и пьеса «Над светлой водой», роман «Кануны», цикл «Воспитание по доктору Споку». Снова рассказы, пьесы «Районные сцены», «Бессмертный кащей», наконец книга «Лад». А как бы между делом появились «Бухтины вологодские», юмористическая повесть «Целуются зори», по которой снят одноимённый фильм.

Предлагаем послушать одну из бухтин вологодских «Мишка — хищник».

ВЕДУЩИЙ: Среди всех произведений Белова книга «Лад» стоит в отдельном ряду. Василий Иванович щедро выплеснул незримое богатство, не гнушаясь очерковой формы, и создал художественно цельный образ мира, в котором жили наши давние предки.

ВЕДУЩИЙ: Рассказы, картины живо рисующие год крестьянина: весна — лето — осень — зима. Праздники и будни, работа и отдых, крестьянские профессии, культура семейных отношений, эстетика дома, еды, одежды, окружающего быта, искусство народных промыслов, искусство слова и дела: предания, сказки, бывальщины, песни, частушки, пословицы — все эти и другие грани народной крестьянской жизни и составляют предмет разговора писателя с читателями.

ВЕДУЩИЙ: Вот так, например, В. И. Белов говорит о частушке: «Слишком много места заняла частушка в общем семействе народного искусства. Её не смогли остановить ни социальные передряги, ни внедрение в народный быт клубной художественной самодеятельности. Она жила и живёт по своим только ей одной известным законам. Никто не знает, сколько создано в народе частушек, считать ли их тысячами или миллионами».

ВЕДУЩИЙ: Давайте вместе с вами попробуем вспомнить некоторые частушки, а можно просто спеть свою любимую частушку. (Зрители поют частушки)

ВЕДУЩИЙ: *Aх, город село таранит,
Ах, что-то пойдёт на слом
Меня всё терзают грани
Междугородом и селом...*

Н. Рубцов

ВЕДУЩИЙ: А деревня, между тем, умирала. Уезжали молодые, умирали старики, которых не забрала война. Так было по всей земле Севера. Русская деревня оказалась одной из главных жертв житейских социальных экспериментов. Колхозы ещё жили, но люди в них выживали, забытые, казалось, не только властями, но и богом. Строил социализм новый хозяин жизни — рабочий класс. А в деревне от нищеты и безвыходности погибали, спивались те, на ком искони держалась русская земля.

Предлагаем посмотреть отрывок из пьесы «Над светлой водой».

ВЕДУЩИЙ: *Родимый край!
Что видел я вокруг?
Среди полей — убогие деревни,
Тоску дорог, притихшие деревья,
Но слух души здесь обострялся вдруг!
И тут, где все мной понято давно,
В молчанье звёзд над полем и рекою
Моя душа вдруг слышала такое,
Чего другим услышать не дано.*

В. Мишенёв

ВЕДУЩИЙ: Вологда и Тимониха теперь для писателя неразделимы. Если Вологда — дом, то Тимониха — рабочий кабинет. Так он сам распорядился своей судьбой.

ВЕДУЩИЙ: *Шорох ветра, рокот грома,
Всполох молнии во ржки
Счастлив тот, кто счастлив дома
На своей родной земле.
Ничего душа не просит,
До краёв она полна
Звоном зреющих колосьев
Синевой небес и льна.
Шумом леса, ароматов
Трав, журчанье ручейка
Счастью ягоды несметной,*

*Счастью первого грибка...
 Жизнь не поле без огнека
 Но сегодня так и быть,
 Никуда не надо ехать,
 Никуда не надо плыть.
 Ветер, ветер вдаль влекомый
 Сделай надпись на крыле
 «Только тот, кто счастлив дома,
 Знает счастье на земле».*

О. Фокина

ВЕДУЩИЙ: Наши дороги века прошли через русскую деревню и разметались во все концы света. Не мало заблудившихся в бескрайности этих дорог, не мало мятущихся в поисках опоры. И рядом с нами живёт большой русский писатель Василий Иванович Белов, человек с обострённой совестью, знающий сомнения мучений, но никогда не лгущий ни себе, ни другим. И в честности его книг люди находят веру в жизнь, торжество добра и правды.

ВЕДУЩИЙ: И если мы действительно хотим знать свою Родину, свою землю, свой народ, мы должны знать своих писателей, тех, в чём творчестве живёт память этой земли, её правда, её вера в эту землю и её народ. Поэтому нам не обойтись без Белова, без его слова о Родной земле. Потому что земля Белова — это вся русская земля.

ВЕДУЩИЙ: *Прощаю вам все: отчужденья столицы,
 Контор и бумаг беспросветную ночь,
 Но хлеб из чужой, из заморской пшеницы
 Поверьте, жевать не хочу и невмочь.
 Я всех накормлю, но оставьте в покое
 На древней земле у травы молодой,
 Не трогайте избу мою над рекою
 И белую церковь над синей водой.*

«Прощаю вам всё...»

Используемая литература:

1. Селезнёв Ю. И. Василий Белов: Раздумья о творческой судьбе писателя / Ю. И. Селезнёв. — М.: Сов. Россия, 1983. — 144 с.
2. Чапчахов Ф. А. Время и слово / Ф. А. Чапчахов. — М.: Современник. — 1980. — 335 с.



«ДЕРЕВЕНЬКА МОЯ ЛЕСНАЯ»

Литературный вечер

О. С. ЛЕЖНЕВА,
заведующая Шевнинским филиалом № 18 Харовской МЦБС.

Оформление вечера: портрет писателя, книжная выставка «Родники бывают из глубины», конкурс рисунков по книгам В. И. Белова «Кануны» и «Рассказы о всякой живности».

На фоне игры на гармошке читается стихотворение Ю. Леднева, посвященное В. И. Белову.

ЧТЕЦ: *Деревня Тимониха, Харовский край.*

Гармошка — гармоника, громче играй,
Чтоб ожили красна в раю избяном,
Чтоб с пляскою гости прошлись по избе —
Привечочек горсти под ноги себе.
Эх, маx с поворотом — косьба с молотьбой.
Кайма по воротам. Наличник с резьбой.
Обшил пятистенок путём да ладом.
Под крышею сено. Под шифером — дом.
По ямам картошка. По лужицам — лёд.
Гармошка — гармошка, порадуй народ!
Порадуй, порадуй друзей — земляков.
Не надо, не надо жалеть каблуков.
Доярке да конюху свадьбу сыграй,
Деревня Тимониха, Харовский край!

ВЕДУЩИЙ: В лесном и озёрном углу Харовского района Вологодской области, есть деревня Тимониха. Такая же, как сотни ей подобных вологодских деревень. Избы, мытые дождями, калёные стужей и зноем, с северными бревнами, на которых от солнца выкипает желтая прозрачная смола. Поля. Косые изгороди. Ольховые перелески. В этой деревне в 1932 году родился Василий Белов.

ЧТЕЦ: Вот как описывает Василий Иванович свою малую родину:
«Я дома у себя на родине, и теперь мне кажется. Что только здесь светлые речки, такие прозрачные бывают озера. Такие ясные всегда разные зори. Так спокойны и умиротворительно задумчивы леса зимою и летом...»

ВЕДУЩИЙ: Детство В. Белова совпало с Великой Отечественной войной и проходило оно так же, как и у других его сверстников, деревенских мальчишек. Тогда рано они узнали, что такое труд и что такое недоедать. Война оставила отпечаток и в произведениях Белова.

ЧТЕЦ: «Голод в народе начинался как-то незаметно, понемногу. Наверное, поэтому никто не всплеснул руками, когда в колхозе умерла от истощения первая старуха. Никто не удивился тому, что двери теперь почти не закрывались от великого изобилия нищих. По дорогам шли и шли какие-то чужедальние разномастные старики с батогами и котомками. Брели с корзинами убогонькие старушки и калеки, шли подростки с холщовыми сшитыми для ходьбы в школу сумками от деревни к деревне, от дома к дому перебирались дети, всякие — начиная от еле успевших научиться ходить, кончая теми, что побольше. И бабы спрашивали у них: “Паренёк или девушка?” Потому что по одежде было трудно угадать, а бабам надо в любое время знать всё, обо всём». («Такая война»).

ЧТЕЦ: (Читает стихотворение В. Белова «На мельнице»)

Дремлет Фомич, примостясь у огня, я на телеге лежу,
 Старым тулупом накрыл он меня: — спи на заре разбужу,
 Ночи в июне совсем коротки, спи, брат, пока молодой...
 Веет прохладой от тихой реки, пахнет росой и травой.
 Бьётся вода о лопатки колёс, мерно шумят жернова,
 Сизым туманом окутался плёс, крикнула где-то сова.
 Бронзовым шаром повисла луна в звёздной немой вышине...
 Может быть, в полночь русалки ко мне выйдут на берег
 со дна.

Сядут на гибкие ветки берёз, сказочным смехом звения,
 И не дождавшись немногого утра, скроются вдруг
 в полумраке.
 ...Мельник Фомич всё сидит у костра, курит домашний
 табак.
 Звёзды мерцают. Сияет луна... Нет, ни за что не уснуть!...
 — Ну-ка, подкинь на костёр, старина, да расскажи
 что-нибудь.

ВЕДУЩИЙ: В 1964 году ко времени окончания института проблема выбора, где жить, не стояла — Вологда. Сюда, как в семью, спешит каждый раз писатель из недолгих (как правило, долго не выдерживает) наездов по делам в Москву, из нечастных и столь же коротких писательских поездок за рубеж. Сюда пришла к нему в 1982 году весть о присвоении звания Лауреата Государственной премии СССР, а затем о награждении орденом Трудового Красного Знамени.

ВЕДУЩИЙ: А что же родная Тимониха? Или любовь к земле, близость к крестьянскому миру — только память далёкого детства, выразившаяся в художественном слове?

ВЕДУЩИЙ: Нет, Вологда и Тимониха для него — нераздельны. Если Вологда — дом, то Тимониха — рабочий кабинет. Так он сам распорядился своей судьбой.

ВЕДУЩИЙ: О произведениях Василия Ивановича Белова можно сказать словами Белинского: «Всё просто и обыкновенно, как день. Но в том-то и состоит задача реальной поэзии, чтобы извлекать поэзию жизни и потрясать души верным изображением этой жизни».

ВЕДУЩИЙ: «Книга “Лад”, — пишет сам Белов, — была задумана в виде сборника зарисовок и очерков о северной народной эстетике. При этом я старался рассказать лишь о том, что знаю, пережил или видел сам, либо пережили и знали близкие мне люди. Всё это так. На сорицание материалов, обдумывание обширного плана, на систематизацию знаний и материалов, то есть только на предварительную изыскательско-исследовательскую работу ушло десять лет».

ЧТЕЦ: Вот так в очерке «Родное гнездо» Василий Белов пишет о простой бане:

«Редкая семья в деревне не имела своей бани. Правда, на Севере встречались такие волости, где бань не рубили совсем, например, на реке Монзе, где всю жизнь мылись в печках. Но таких мест не много. Верхние ряды сруба и потолок бани рубили и ставили особенно тщательно, поскольку от этого зависел жар и вкус. В хорошей бане хорошо даже и тогда, когда нижние венцы совсем сгнили, а пол промерзает. Помимо полка двух-трёх-ступенчатого и каменки, в бане стояли одна-две лавочки. Предбанники строили без потолка “холодные”».

ВЕДУЩИЙ: Наблюдательность писателя проявляется во всём: и в известной читателю повести: «Привычное дело», романе «Всё впереди», и в маленьких рассказах для детей: в книге «Каникулы», «Катюш-кин дождик», «Рассказы о всякой живности» (зачитать рассказ «Валдай и Валетко» из книги «Рассказы о всякой живности»).

(Звучат страдания).

ВЕДУЩИЙ: Особое место в произведениях Василия Ивановича Белова занимает юмор. Характеры простых людей, их искрометность, доброта, тепло и любовь к жизни. О вполне серьёзных вещах герои юмористических рассказов говорят, по-доброму смеясь над собой, своими соседями, своей жизнью.

ЧТЕЦ: Читает рассказ из книги «Бухтины вологодские» — «Начало жизни».

ВЕДУЩИЙ: Василий Иванович Белов — художник современности, но он обращается и к прошлому родной земли — это романы: «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой». Все эти романы — исследование глубоких исторических процессов.

ВЕДУЩИЙ: В основном все его произведения связаны с миром северной деревни.

«Тихая моя родина, ты всё также не даёшь мне стареть и врачешь душу своей земной тишиной». (Звучит один куплет песни «Край ты мой любимый»).

ЧТЕЦ: *Отшумел за деревней дождь, гром ворчливый замолк.
И сразу же от поскотины прямо в рожь
Перекинулся мостик радужный,
В небо выгнулся высоко, всеми красками он раскрашен,
Вот побегать бы босиком по нему ребятишкам нашим!
А под радугой, в тишине, задремало ржаное поле.*

ВЕДУЩИЙ: Как и его сверстники, учился в сельской школе — семилетке и Василий Белов. Кроме него, у матери — Анфисы Ивановны — было четверо детей. Вскоре, как человека грамотного, определили его в счетоводы: «Это дело было очень скучно, и, запустив, запутав окончательно всю колхозную бухгалтерию, я весной 1949 года уехал в школу ФЗО № 5 города Сокола Вологодской области» — писал уже позже сам Белов в краткой автобиографии при поступлении в Литературный институт.

ВЕДУЩИЙ: В армии получил профессию радиотелеграфиста. Первое стихотворение опубликовала газета Ленинградского военного округа «На страже Родины», ещё во время прохождения службы. Теперь он пытал судьбу в районных и областных газетах. Писал и очерки, пробовал себя в рассказах.

ВЕДУЩИЙ: В 1959 году В. Белов был принят в Литературный институт имени Горького. В 1961 году вышел в Вологде поэтический сборник его стихов «Деревенька моя лесная». На фоне музыки «Дороги России» ансамбля «Золотое кольцо», читается стихотворение «На заре».

ЧТЕЦ: *Мама, снова же дома я! За колёсную жизнь,
За молчанье — безмолвие не сердись, не сердись.
Разбуди на заре меня полусонного, не жалей,
Вновь пойду за деревню я меж овсяных полей.
И припомнится снова мне стародавние времена,
Перелески сосновые, детство, голод, война,
Отыщу это место вновь, где как будто вчера
С кузовком берестяным я ходил в клевера.
И коснётся бровей моих — ростом я невысок—
С дорогим откровением наливной колосок...
Не стесняйся, пожалуйста, разбуди, разбуди.
Как нам спать недосуг, сколько дела не почтено,
Ты же видишь вокруг наше счастье воочию.
Переделали много глины, только рано дремать,
Нам шагать не дорогами, а чащобами, мать!*

*Разбуди на заре меня полусонного, не жалей,
 Знаешь правило древнее—
 Мать своих сыновей будит, будит, хоть жалко ей,
 Не жалей, разбуди, наша молодость жаркая вся ещё
 впереди!*

ВЕДУЩИЙ: Москва дала немало Белову и как человеку, и как писателю: прошлое и настоящее столицы в площадях и соборах, библиотеках и музеях, литературные журналы, литературные встречи, знакомства, споры.

ВЕДУЩИЙ: Прочитав «студенческие рассказы» Белова, Александр Яшин настойчиво посоветовал ему поразмыслить, попытать себя: не скрывается ли в неплохом поэте редкий по таланту, а может быть, и совершенно самобытный прозаик.

ВЕДУЩИЙ: И главным в писательской судьбе В. Белова оказалась проза. Впечатление от его повестей и рассказов, как от чего-то бесконечно родного и близкого.

ВЕДУЩИЙ: Большую роль в творчестве писателя сыграла родная деревня Тимониха: всё пропитано родиной в рассказах «Гриша Фунт» или «На Родине», в повестях «Деревня Бердяйка», «Привычное дело», в книге «Лад», добрая половина которой по утверждению автора, записана со слов матери Анфисы Ивановны Беловой.

Напрямую называется Тимониха в документальной повести «Раздумья на Родине», можно сказать, что она главная героиня этой повести.

(Звучит песня «Край ты мой любимый» музыка Костюка, слова Михайловой, в исполнении ансамбля «Золотое кольцо»).

ЧТЕЦ: (на фоне музыки) «Я живу в Тимонихе вторую неделю, не-прикаянный хожу в лес и на озеро... По утрам я встаю с первым теплом солнца. Выгоняют коров, прогорают дрова в печках, сохнет роса, орут петухи. Омуток, что при слиянии двух речек Сохты и Нодобицы, ещё подёрнут сизоватой дымкой. Чтобы не раздумать купаться, раздеваюсь на ходу и прыгаю прямо в стаю прошлогодних плотичек, окунаясь и меня вдруг пронизывает беспричинный восторг, словно я окунулся не в омут, а в собственное детство. О-ооо! Какое это счастье — на минуту вернуть себя в прошлое по времени, стать снова двенадцатилетним!» («Раздумья на Родине»).

ВЕДУЩИЙ: Трогательно и нежно рассказывает писатель о первой любви, показывает людей с большой и красивой душой, восстает против людей бездушных и эгоистов (инсценировка рассказа «Диалог»).

ВЕДУЩИЙ: Произведения Белова, как правило, небогаты внешними событиями, резкими поворотами сюжета, нет в них и заниматель-



ной интриги. Но они богаты человеком. Это обыкновенные простые люди труда со своей судьбой, духовным и душевным миром.

И как понятен, прост и красив язык северной деревни (инсценировка рассказа «Письмо»).

ЧТЕЦ: Деревенские жители — самые любимые персонажи произведений писателя.

«Долго без родной Тимонихи я вообще жить не мог, засосёт в левом боку, зашает — долой всё! На родину. А там один какой-то затрапезный окунушко своим хвостом расплещет твою тоску весёлыми синими брызгами».

Колоски не звенят во сне, притаились от зноя что ли?

Напицваются и молчат. Что им радуги, что им зори!

Нелегко нести на плечах стопудовую тяжесть зерен...

*Пусть не ярко они цвели и шептались других скромнее,
Но они — сыновья земли, и они для меня нужнее.*

Что цветы? Им недолго жить,

Быстро август погасит их радуги.

*Будут жить лишь колосья во ржи
От Никольска до свежей Ладоги.*

Мы повсюду услышим их,

Под любым распознаем небом, переделаем песню в стих,

В мягкий ломоть ржаного хлеба.

*Воплотятся они в чертёж, в наши подвиги, в нашу
радость.*

Оттого задремала рожь, что недолго дремать осталось.

Использованная литература:

1. Абрамов Ф. А. Слово в ядерный век: Статьи; Очерки; Выступления; Интервью; Литературные портреты; Воспоминания; Заметки / Ф. А. Абрамов. — Современник, 1987. — 447 с.
2. Белов В. Каникулы / В. Белов. — Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во. — 1981. — 129 с., ил.
3. Белов В. И. Плотницкие рассказы / В. И. Белов. — Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во. — 1968. — 158 с.
4. Белов В. И. Рассказы о всякой живности / В. И. Белов. — Вологда. — 2000. — 70 с.



ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА
по книге В. И. Белова «Рассказы о всякой живности»

*О. С. ЛЕЖНЕВА,
заведующая Шевнинским филиалом № 18 Харовской МЦБС.*

ВЕДУЩИЙ: В лесном озерном уголке Харовского района, есть деревенька Тимониха. В этой деревне Азлецкого поселения и родился Василий Иванович Белов, автор книги «Рассказы о всякой живности». Главный герой рассказов Федя, он живёт в деревеньке, в своём доме с женой Еленой... (зачитать от слов... *Федя очень любит животных... до слов... Но самый умный среди всей живности, это конечно пес Валдай*).

ВОПРОС: Ребята, а что вы можете рассказать об этой верной собачке? (*Рассказ учащихся о Валдае*).

ВЕДУЩИЙ: Работает Федя почтальоном, и, чтобы привезти почту, колхоз выделил ему коня по кличке... А вот какая была кличка у коня сейчас мы узнаем, угадайте? (написаны буквы ЙВЕНЫР, нужно сложить, правильно ВЕРНЫЙ).



А вот какой случай произошёл однажды с Верным (зачитать от слов... Всё же однажды притопал домой без почтальона... до слов... До чего наука дошла!) С тех пор Верного долго называли — как? Угадайте?

— КУРЬЕР.

ВОПРОС: Рассказ ребят о лошади по кличке Верный.

ВЕДУЩИЙ: В деревне, где жил Федя, было много у всех всякой живности, и вот некоторые из них. По описанию вы должны угадать о ком идёт речь?

— Однажды я зашёл к Лидии и увидел очень странную картину, на полу лежала крохотная Малька и кормила большого рыжего....Кого? (*Кота Рыжко*).

— В этот раз очередной Кузя был довольно большой. Федя вынес его на руках на улицу. Чистый вымытый Кузя взглянул на белый свет и, припустив вдоль деревни...Кого звали Кузя? (*Поросёнка*).

— Эти птицы жили по деревням определёнными группами, если в деревню прилетали птицы из другого населённого пункта, местные поднимали гвалт. Эти странные птицы недолюбливали друг друга и частенько клевались между собой. Что это за птицы? (*Вороны*).

— Однажды в деревне появились такие животные, которые питались сочной травкой, а принёс их откуда-то Федя, а к осени их развелось столько, что даже не сосчитать. Какая это живность? (*Кролики*).

— Это воинственный красавец, красная борода, самозабвенный певец на всю деревню. Кто это? (*Петух*).

— Глупее этой домашней живности никого нет, так считает Федя, а вы думаете кто это в рассказе В. И. Белова? (*Курица*).

— Обычно у всех домашних животных есть имена, а его не звали никак, просто — душкой. Кто это жил у бабушки Марьи и целыми днями сидел взаперти? (*Козёл*).

— Федя человек прогрессивный и очень любит всякую технику, он выписал по почте машинку и быстро научился ей орудовать. В своём доме он открыл парикмахерскую. Кого стриг Федя в деревне? (*Овец*).

— Это животное по кличке Рома, ходил по деревне с угрожающим ревом, пастухи боялись его, даже не пытались загонять во двор, кого так все боялись в деревне? (*Быка Рому*).

ВЕДУЩИЙ: В деревне, в каждом доме была собака, собаки охраняли дом, помогали пастухам пасти коров и с ними ходили на охоту. В. И. Белов рассказывает в своей книге о трёх собаках, ваша задача угадать клички этих собак, с трёх подсказок:

1. «Самая маленькая, ножки что спички и очень кривые, а злости больше чем у тигра...»

2. «— Она жила у одинокой пенсионерки Лидии, злая такая, что и гости к Лидии не ходили, боялись её. Собачка всегда облает гостя, а то и за ногу тяпнет...»



3. — на табло буквы, нужно сложить кличку собаки: К А Ь А М Л (*Малька*).

1. — А кто это? —...громадный темно-серый, с пятнистою сединой на ляжках, очень предан хозяину...

2. Это ёпс Феди, не чета Лидиной Мальке, лает редко, лишь в крайних случаях. С Федей у них обоюдная любовь.

3. — кличка собаки — Л Д А Й В А (*Валдай*).

1. А вот третий персонаж, кто это? — маленький, весёлый, непонятно какой породы и масти...

2. Песик этот состоял на содержании у дедка Остахова...

3. — кличка собаки — Т А В О К Л Е (*Валетко*).

ВЕДУЩИЙ: И однажды Валдай спас Валетка, появившись вовремя.

ВОПРОС: Как Валдай спас Валетка? (*для ответа зачитать со слов... Однажды по деревне, до слов... Обходя нашу деревню стороною. Стр. 20.*)

ИГРА: Помоги Валетку.

ВЕДУЩИЙ: Валдай — уважающий себя пес, ни перед кем не лебезил и не заискивал, как Валетко, ни на кого не кидался зря, как Лидина Малька, он просто уважал себя и других, и никого не боялся, но однажды он испортил свою репутацию...

ВОПРОС: Какой позорный случай произошёл с Валдаем? (*зачитать рассказ «Позорный случай» стр. 26–27*).

ВЕДУЩИЙ: С какими кошками в деревне всяких случаев тоже было немало? Вот кот Рыжко дома жил редко, где-то шатался, безобразничал, вместо того чтобы ловить мышей, ловил цыплят.

ИГРА: Кот Рыжко на охоте.

ВЕДУЩИЙ: А у Феди был кот по кличке Заплаткин, он очень подружился с Валдаем и до крови дрался с котом Рыжко. А когда Федя шёл с рыбалки, Заплаткин встречал его и мяукал, рыбки просил. Съест сорожку- другую и домой.

ИГРА: Налови рыбки Заплаткину.

ВЕДУЩИЙ: Ежегодно покупал Федя на колхозной свиноферме по-росёнка и называл его Кузя. А Кузя был такой вредный и как нарочно всё бегал в навоз, а Феде приходилось его вытаскивать, мыть, пока ему



не стал помогать Валдай, он лаем гонял поросёнка к дому, не давал испробовать навозную ванну. С тех пор Федя спокойно выпускал Кузю на улицу.

ИГРА: Из слова ПОРОСЁНОК, кто больше составит разных слов (*просо, сон, кон, рок, сено, сор, опрос, нос, сок, перо, кок и т. д.*).

ВЕДУЩИЙ: Гусей своих Федя не любил и ругал ужасно. За то, что они каждое утро громко и протяжно кричали, хоть уши затыкай. Даже Валдай не желал с ними связываться, уходил от них прочь. А Федю любили не только животные, но и птицы.

ИГРА: Мозаика. (*на картинке нарисован гусь, картинку расстричь и кто быстрее соберёт*).

ВЕДУЩИЙ: Была у Феди и Елены в хозяйстве корова Поляна и, когда жены не было дома, он сам доил свою корову Поляну. Зачитать от слов... Но прежде чем взять подойник... до слов.. Виши нашли шеф-повара. Рассказ «Шеф-повар».

ИГРА: Шеф-дояр, участвуют мальчики, нужно переодеться в женскую одежду и подоить Поляну (*из блюда начерпать большой ложкой воды в стакан, кто быстрее*).

ВЕДУЩИЙ: В. И. Белов написал для вас эту замечательную книгу «Рассказы о всякой живности». Автор знает деревенскую жизнь не понаслышке, он часто бывает в своей деревне Тимониха, деревенька невелика, всего несколько домов, и всех коренных жителей знает на-перечёт, Василий Иванович знает не только про них, но и про всех четвероногих обитателей и пернатых обитателей деревеньки. Поэтому рассказать о всякой живности слов ему не занимать. Да это и чувствуется по его доброй и весёлой книжке.

Используемая литература:

1. Белов В. И. Рассказы о всякой живности. — Вологда, 2000. — 70 с.



«ДУША ЖИВА В СЛОВЕ» Литературный вечер

*Н. К. ФИЛИППОВА,
заведующая Семигородским филиалом № 12 Харовской МЦБС.*

ВЕДУЩИЙ: 23 октября исполняется 75 лет нашему земляку-писателю В. И. Белову. Родился он в деревне Тимониха Азлецкого поселения Харовского района, в семье крестьян. Там же прошло его детство. Его отец Иван Федорович Белов погиб в 1943 году на фронте, мать Анфиса Ивановна всю жизнь проработала в колхозе. Крестьянскую жизнь в предвоенные годы не назовёшь лёгкой, ещё тяжелей она стала в годы войны. Мужики, ушедшие на фронт из деревни Тимониха, домой не вернулись. Ни один... А в семье Беловых было пятеро детей и всех их подняла на ноги Анфиса Ивановна.

ВЕДУЩИЙ: Война прошла. Василий Белов окончил семилетку, поступил в ФЗО г. Сокола. Работал после окончания столяром, мотоциклистом передвижной электростанции, электромонтёром. Затем служба в армии с мая 1952 г. по декабрь 1955 г. После армии уехал в Пермь, но не смог жить вдали от родины и вернулся в Вологодскую область. Литература уже тянула его к себе, Белов стал сотрудником Грязовец-



кой районной газеты, потом активный паренёк был избран секретарём Грязовецкого РК ВЛКСМ.

Первые стихи, рассказы Белова начали печатать в районной газете. На его стихи обратил внимание знаменитый вологодский поэт А. Яшин и посоветовал Белову поступать в Литературный институт. С 1964 года начали постоянно появляться в печати произведения Василия Ивановича.

ВЕДУЩИЙ: Его жизнь в литературе нельзя назвать простой. Василий Иванович оказался чужим среди городских коллег. Очень честный, прямой, ранимый, пишущий о деревне и для деревни, Белов говорил языком, непонятным для городского жителя.

Миниатюра «Маникюр», зачитать.

ВЕДУЩИЙ: Уже на страницах первой и единственной книги стихотворного сборника В. Белова «Деревенка моя лесная», определилась главная тема творчества — русская деревня с её наивными, простыми, не всегда высокобразованными, но сердцем понимающими все происходящее жителями. Белову присуще обращение к прошлому, к истории в форме сатиры. Таковы его «Бухтины Вологодские», имеющие подзаголовок «завиральные в шести темах, достоверно записанные со слов печника Кузьмы Ивановича Барахвостова, в присутствии его жены Виринеи и без неё».

Бухтина «О медведях», зачитать.

ВЕДУЩИЙ: «Хорошо жить, пока ты Кузька. Только станешь Кузьма Иванович — сразу и кидает в задумчивость. От этой задумчивости приходит затмение жизни. Тут уж опять без бухтины не проживёшь. Бухтина душу без вина веселит, сердце промолаживает. Мозгам даёт просветление и новый ход. С бухтиной и желудок лучше себя чувствует. Бухтина иная и маленькая, да удаленькая: умный перед ней душу раскрыл, дуракам она сама рот распахивает. Мало ли дураков-то на белом свете? Половотых-то? Дураку только скажи, он решетом воду носить будет. Молоко шилом хлебать, да ещё и прикрячивать», — так говорит о своих бухтинах Кузьма Иванович Барахвостов.

ВЕДУЩИЙ: В произведениях В. И. Белова встречается много частушек. Эти песни-коротушки выражают всё — любовь, разлуку, ревность, встречи и расставания, дела домашние и производственные.

Исполняются частушки.

ВЕДУЩИЙ: Много в его произведениях и народного фольклора — прибауток, припевок, колыбельных песен.

Одну из них исполнить. Звучит колыбельная.

ВЕДУЩИЙ: Знать — не поздно. Понимать — не поздно. Чтобы на земле появились новые хозяева, надо её любить. А земля передаст лю-



дям, полюбившим её, знания о себе так, как передала она эти знания Василию Ивановичу Белову, ставшему необходимым и великим писателем родной Харовской земли.

ЧТЕЦ: Обзор творчества «Путями века».

Ещё не закончив Литературный институт, В. Белов выпускает книгу стихов «Деревенка моя лесная» в 1961 г.

О своей деревне Тимонихе в этой книге он помещает повесть «Деревенка Бердяйка». Вслед за этой книгой, в 1963 г. выходит книга «Знойное лето». После окончания института в 1964 г. Беловым написана книга «Речные излуки». Дальше — «Привычное дело» 1966 г. Это повесть о деревне, о жизни современного вологодского крестьянина, о его душевном мире, об обычаях, традициях и укладе деревенской жизни. В 1971 г. написаны «Сельские повести», а в 1972 г. — книги «День за днём» и «Холмы». Дальше в 1973 г. выходит книга «Иду домой», в 1975 г. «Целуются зори» — это книга юмористических повестей и рассказов. Потом написаны книги «Утром в субботу» 1976 г., «Гудят провода» 1978 г., «Повести и рассказы» 1980 г. Значительным произведением стала книга «Лад», вышедшая в 1982 г. Это очерк народной эстетики — так гласит подзаголовок книги. В ней описаны обычай, занятия, ремесла, крестьянский быт.

В трилогии Белова «Кануны», «Год великого перелома» 1972–1976 гг. и «Час шестой» 1998 г. — русская деревня предстаёт на самом крутом историческом переломе. Это хроника 20-х — 30-х годов. Романы эти о трагических человеческих судьбах, о губительной коллизии, приведшей к упадку деревни не только в нашей области. Но и по всей России.

В 1983–1984 годах выходят «Избранные произведения» в трёх томах, которые вобрали в себя лучшие произведения В. И. Белова. В 1986 г. вышли публицистические произведения «Раздумья на Родине», «Ремесло отчуждения». Последней, большой работой Белова стал роман «Всё впереди». В отличие от деревенской прозы Белова, это роман о городе, о жизни горожан.

Также Беловым написаны пьесы «Над светлой водой», «По 206-й», «Бессмертный кощей», «Семейные праздники».

В последнее время писатель занимается больше публицистикой, пишет статьи в газеты и журналы, но его произведения издавались и издаются и в настоящее время.

ВЕДУЩИЙ: Не обошёл в своих произведениях Василий Иванович и наш посёлок Семигородня. В его трилогии «Кануны», «Год великого перелома» и «Час шестой» Семигородня упоминается как место, куда отправляли колхозников на лесозаготовки, как место высылки чуждых элементов, раскулаченных, не только местных, но сюда везли и выселенцев с Украины. Также Белов пишет, что перед войной его сосед по деревне Николай Уханов привел самоходкой белолицую красавицу Ликаху. Они прожили три месяца. Николай ушёл на фронт и



не вернулся. А у Ликахи родилась дочь Галя, такая же красивая и белолицая. Так вот Ликаха — это Удальцова Великанова Ивановна, она прожила в нашем посёлке до самой смерти, а её дочь живёт сейчас на Урале.

ВЕДУЩИЙ: Ушёл Белов из дома, чтобы потом всю жизнь возвращаться туда. Отчего так много значит деревня для Белова? Чем его притягивает земля отцов? Да тем, что Василий Иванович не забыл свои корни: родителей, друзей, соседей — людей, которые ему дороги и понятны. Его притягивает простор полей и лесов, простой уклад жизни и, наконец, Белов — это знаток русской простонародной речи, русских традиций.

ВЕДУЩИЙ: В последнее время Василий Белов больше занимается публицистикой, а в художественной литературе его всё больше грусти и душевной боли за вымирающую деревню, которую в настоящее время демократы потчуют землёй и фермерством. И как он пишет в романе «Час шестой» — «История деревни смахивает на дурной сон». И ведь не только деревня, вся Россия задыхается от чуждой культуры и морали, а в стихотворении «Прощаю вам всё...» Белов пишет:

*Прощаю вам всё: отчужденье столицы,
Контор и бумаг беспросветную ночь,
Но хлеб из чужой, из заморской пшеницы,
Поверьте, жевать не хочу и невмочь.
Я всех накормлю, но оставьте в покое
На древней земле у травы молодой,
Не трогайте избу мою над рекою
И белую церковь над синей водой.*

Использованная литература.

1. Белов В. И. Повести и рассказы. — М.: Худож. лит., 1984. — 543 с.
2. Белов В. И. Повседневная жизнь русского Севера. Очерки о быте и народном искусстве крестьян Вологодской, Архангельской и Кировской областей / фотосъёмка А. Заболоцкого. — М.: Мол. гвардия, 2000. — 391 с. — (Живая история: Повседневная жизнь человечества).

«С ПУБЛИЦИСТОМ БЕЛОВЫМ»

Вечер-дискуссия

В. Б. УДАЛОВА,
заведующая филиалом № 2 Харовской МЦБС.

ВЕДУЩИЙ: Дорогие друзья! В этот осенний, тихий, ласковый вечер я приветствую Вас в нашем литературном клубе. Осень 2007 г. — Беловская осень по праву. Наш большой русский писатель, земляк, празднует свой славный юбилей. И хотя сам Василий Иванович не любит шумихи около своего имени, не любит юбилейных торжеств, мы посмеем сегодня прикоснуться к его Имени, к его Творчеству. Я понимаю, что мы не сможем выразить всего того, что есть для нас имя — Белов, но мы попытаемся. Его творчество — загадка, хоть и выпущено много, много книг, сказано много-много слов, написано сценариев, поставлено пьес.

ВЕДУЩИЙ: Я вспоминаю деревенский дом, тёплую русскую печку, себя 15-летнею, читающую «Вологодские бухтины». От хохота по моему лицу текли слёзы, а папа поглядывал на меня весело и всё торопил: «Дай мне почитать!».

ВОПРОС: Как и когда произошла Ваша встреча с книгами В. Белова. Что Вы читали?

Ответ: ...

ВЕДУЩИЙ: Белов — это светлая, чистая повесть «Привычное дело», это трилогия «Кануны», это «Лад», который во многих деревенских избах хранят рядом с Библией на божнице, с иконами в красном ряду.

Сегодня мы не будем перечислять произведения писателя, разбирать его героев, вписывать их в паспорта и выяснять кто он такой. Сегодня мы поговорим только об одной грани творчества — о публицистике В. И. Белова, значительно меньше знакомой нашему читателю.

ВОПРОС: Какие из публицистических статей Белова Вы знаете?

Ответ: ...

ВЕДУЩИЙ: Публицистические статьи писателя сильны, обнажающие откровенны трагичной правдой. Главная боль его жизни — это боль о русском крестьянстве. Самое лучшее, чем бог нас наградил, это природа и земля. В публикации Белова В. И. «Сеятель и хранитель» // Сов. Россия. — 2001. — № 1. — 4 января, слышится настоящий крик о бедах сегодняшней русской деревни. А эти беды сваливаются на деревню, как горох из мешка. За 12 лет разорительных реформ от крес-

тьянской жизни мало чего осталось. Страна теряет 1 миллион человек в год. Вымирает деревня. Брошенные дома, редкие старики и старухи доживают свой век в «неперспективных» деревнях. В таких деревушках нет медицинских пунктов, магазинов, телефона. Старые и больные они ждут своего конца.

ВЕДУЩИЙ: Я знаю, поздно или рано
 Лавиной в сердце хлынет грусть
 Уйдут из жизни ветераны-
 И вздрогнет горестная Русь.
 Не потому, что эти люди
 Из пепла вынесли её.

Белов: «*Все смотрели на крестьянство, как на лишний приданок общества, вроде аппендиакса, который если не болит, значит и трогать не надо, а если заболит, то не мешает его и удалить... И всем министрам крестьянская судьба была, как говорится, «до лампочки», всем без исключения».*

«*Грабили деревню все, кому не лень. И сейчас убивают и грабят, никого не щадя».*

ВЕДУЩИЙ: Это правда, мужественная правда Белова. Когда было, чтобы у нас на Вологодской земле вдвое больше умирало, чем рождалось? Русский человек умирает на 7 лет раньше, чем в той же Америке, Японии.

Пример из своей жизни. Мои родители честно трудились в колхозе всю жизнь, ветераны труда. Папа имеет 2 награды, медаль «За доблестный труд». А сейчас они старые, больные и ограбленные собственным государством. Сбережения на книжке «сгорели», имущественный пай в 40 тыс. рублей в 1992 году не отдали. Никто из чиновников не признает за пенсионером право на полноценную жизнь. Я читала папе статью Белова вслух, он сам уже, к сожалению, читать не может. Папа плакал.

ВОПРОС: Как считаете Вы, обездолен сегодня русский крестьянин, или его жизнь улучшается? В чём правота Белова?

Ответы:...

ВЕДУЩИЙ: Каждый несёт свою долю ответственности за происходящее на Земле, на которой живёт. Голос Белова в хоре коллективной совести человечества громок и чист.

Мир изменился. Пьянство, наркомания, проституция, воровство, грабёж, повальное торгащество, убийство культуры и школы, чужебесие. Мы ищем нишу в непонятном бешеном мире — отсюда и все пороки современности — беспризорность, забытость хороших манер поведения, маргинальность. В 1989 г. Белов был депутатом Государственной Думы. Что хотел прокричать и докричаться до нас Белов уже в то время? Это вы найдёте в статье Белов В. И. К вопросу о гласности // Зеркало. — 2001. — 14 ноября.

ВЕДУЩИЙ: А кричал он это: «Мы уже выработали синдром подражания, преклонения перед всем иностранным, что называлось в русском народе «чужебесием». Чужебесие охватило многих, и даже вновь избранных министров и высоко поставленных деятелей».

«Никто за массовое развращение наших детей и юношества не отвечает. Ни комитет по радио и телевидению, ни Министерство культуры». Прошло 12 лет, а проблемы эти свежи и сегодня. Посмотрите телевизор. Разве не развращение молодёжи несут такие передачи, как «Про это», ток-шоу «Большой куш», великий размах похабщины в передаче «Большая стирка». Сколько дерзма выливаются из эфира! Скинуты с корабля современности семейные ценности, таинство любви, уважение к женщине, деликатность по отношению к детям. Открыт шлюз для мата, грязи, пошлости. Где гуманность, если все сериалы демонстрируют наслаждение убийством. Взгляните в программу передач, художественные фильмы, их названия, говорят сами за себя: «Убийная сила», «Взрыватель», «Живой труп», «Умереть молодым», «Чудовище», «Когда любовь убивает» и др.

ВОПРОС: Почему теряет свою духовность Россия, и теряет ли её? Докричался ли до нас В. Белов? Какова ваша точка зрения?

Ответы: ...

ВЕДУЩИЙ: Сегодня наша Родина переживает смутное, тяжёлое время и честному писателю не до поэтических грёз и мечтаний. Белов не замкнулся в своем мирке. А ведь мог бы! Зачем уже не молодому, обеспеченному человеку наживать себе недругов, нелюбовь сильных мира сего. Но Белов интеллигент в самом высоком значении этого слова. Чем живёт интеллигенция, культура и искусство на заре 21 века — его волнует так же, как крестьянский вопрос. Статья Белова В. Маркитанты // Зеркало. — 2001. — 8 августа. Этот материал Белов пишет после посещения картинной галереи г. Вологды.

«Разрушение русской реалистической культуры всегда сопровождалось активизацией агрессивных международных сил, активизацией сил антируssских, которых прикармливают олигархи. Вот, наконец, дожили мы до эпохи нынешнего министра Швыдкого. Чем же она характерна, эта эпоха? Во-первых, изгоном именно великой русской культуры, во — вторых, вечным бюджетным безденежьем, в третьих, окончательным падением нравов в искусстве и жизни». «Затеяли они переделать на свой лад всю Россию и всю нашу культуру».

Я прочитала всего 2 цитаты из статьи, но как много сказано!

ВЕДУЩИЙ: Я была летом 2002 г. на выставке художников-модернистов и хочу Вам сказать, что выставка ничего не оставила в душе Пусто. Когда ходишь по залам, гармонии между человеком и картиной не возникает. Если бы я взяла с собой ребёнка, то не уверена, что открылись бы у него от этой выставки глаза на мир. Зато на выставке А. Малкова душа поёт — свет, чистота и духовность в каждом полотне.



Бездуховностью нас зомбируют. Посмотрите на рекламу. Дети вспомнят 4 строчки А. С. Пушкина, а рекламу сникерсов и памперсов выучили наизусть. Сегодня 4 млн. детей не учатся, а учебник истории Кедрова похож на порнографию. Кто читал, тот знает. И кто нам откроет глаза на Добро и Зло, если не русский писатель!

ВОРОС: Как вы считаете, модернистское наше искусство разворачивает вкусы, уродует или обогащает человека? Согласны ли вы с Беловым?

Ответы: ...

Я хочу сказать главное, а вернее высказать мысль нашего композитора Гаврилина: *«Истинно, духовное малопеременчиво и живёт Эпохами, тысячелетиями»*.

ВЕДУЩИЙ: Всего 3 публицистические статьи затронули мы в нашей литературной дискуссии. Разговор получился интересный. Перед нами предстал Человек — Писатель — Публицист. Его публицистика нервно обнажена, обжигает правдой, сердце писателя исходит кровью за судьбу России. Писатель не изменил себе, своему выбранному пути Правды.

В рассказе «Душа бессмертна», написанном в 1992 г. есть такие слова: *«Осознанно и глубоко чувствую ощущение счастья. Откуда оно счастье, когда... Не надо спрашивать. Может быть, счастье сквозит в лесной осенней свежести или источает его янтарь болотной моршки или бодрит меня спокойствие предзимних полей? Курлыкают журавли, ночующие в холодном поле, в моём доме звучит бессмертная «Осенняя песня» Чайковского. И был бы тот день долгим, счастливым, если бы не клубился дым Приднестровья...»*.

В этом весь Белов. Писатель счастлив осенним днём на Родине, но счастье не полно, потому что где-то существует людская боль...

ВОРОС: Вы лично, можете быть счастливы, если знаете, что в Чечне гибнут сегодня наши восемнадцатилетние мальчишки, что при живых родителях, дома ребёнка заполнены брошенными детьми-крохами, что СПИД, наркомания и жестокость взяли нас за горло? Или, если это происходит не с Вами, можете быть абсолютно счастливыми?

Ответы: ...

ВЕДУЩИЙ: Наш дискуссионный вечер подходит к своему завершению. Спасибо всем за откровенный разговор. Помните о словах А. Яшина, сказанных о Белове: *«С ним Вы не съётесь с пути Правды и подлинного искусства»*.

Читайте и перечитывайте Белова, становитесь и духовно, и нравственно чище и добре. Воспитывайте в себе тонко чувствующую, живую душу, умеющую любить и сострадать.

ВЕДУЩИЙ: *Россия милая, живи!
Иди дорогою державной!
Сынов своих благослови
Вернуть Руси былую славу.*

**ПОМНИТЕ,
ЧТО СОЛНЦЕ НАД РОССИЕЙ
ОТМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ!**

Использованная литература:

1. Белов В. И. Душа бессмертна // Пропавшие без вести. — Вологда, 1977. — С. 21
2. Белов В. И. К вопросу о гласности // Кр. Север. Зеркало. — 2001. — 14 нояб.
3. Белов В. И. Маркитанты // Кр. Север. Зеркало. — 2001. — 3 авг.
4. Белов В. И. Сеятель и хранитель // Сов. Россия. — 2001. — 4 января.
5. Белов Ю. На семи ветрах // Сов. Россия. — 2001. — 22 февраля.

«ЧЕЛОВЕК ИЗ ДЕРЕВНИ ТИМОНИХА»
Викторина

*О. Б. ГЛАДКОВА,
главный библиограф Харовской МЦБС.*

1. Когда и где родился В. И. Белов? (23 октября 1932 года в деревне Тимониха Харовского района).
2. Назовите имя, отчество матери В. И. Белова? (Анфиса Ивановна Белова).
3. В каком году В. И. Белов был принят в литературный институт? (1959 г.).
4. Назовите первую повесть В. И. Белова? («Деревня Бердяйка»).
5. Как называется книга стихов, вышедшая в 1961 году? («Деревенька моя лесная»).
6. Кто написал портрет В. И. Белова? (Вологодский художник И. В. Баскаков, 1967 г. и др.).
7. Чем знаменателен 1977 год для В. И. Белова? (В этот день в городе Габрово (Болгария) проходил первый Международный конкурс на лучшее юмористическое произведение мировой литературы. В. И. Белов вошёл в пятерку писателей-юмористов, ставших победителями конкурса).
8. Какая пьеса В. И. Белова шла на сцене Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина? (Пьеса «Над светлой водой»).

9. В каком году и за какое произведение В. И. Белов был удостоен Государственной премии СССР? (1981 г., за книгу «Повести и рассказы»).
10. Какую книгу В. И. Белова называют «Очерками о народной эстетике»? (Книга «Лад»).
11. Героем какого произведения писателя является Кузьма Барахвостов? («Бухтины вологодские завиральные»).
12. Назовите роман В. И. Белова о городской интеллигенции? (Роман «Всё впереди»).
13. Назовите сборник публицистических заметок писателя? («Раздумья на родине»).
14. Как называется сборник рассказов В. И. Белова о животных? («Рассказы о всякой живности»).
15. Назовите романы В. И. Белова о коллективизации? («Кануны», «Год великого перелома»).
16. Кто автор стихотворения «Тимониха»? (Юрий Леднев).
17. Назовите новый роман В. И. Белова? («Час шестой»).
18. По мотивам какого произведения В. И. Белова был снят фильм в нашем городе? (По пьесе «По 206-й»).
19. Назовите автора фоторабот к книге В. И. Белова «Лад»? (А. Заболоцкий — оператор, постановщик, фотограф).
20. Где и в каком году произошло освящение церкви, возрождённой на средства писателя при его непосредственном участии? (В д. Сохта, 28 августа 1992 г.)

«РУССКИЕ ПОСИДЕЛКИ» По книге В. И. Белова «Лад»

Л. Н. ЗАЙКОВА,
главный библиотекарь ВСО и МБА Харовской МЦБС.

ВЕДУЩИЙ: Испокон веков на Руси — матушке, да и на нашей Вологодской стороне живёт народ приветливый, хранит народные сказы, разные игры — забавы, пословицы, загадки.

Живут золотые россыпи народной мудрости в великолепии Софийского собора, в узорной резьбе, в Вологодском кружеве. Наши деды прадеды передали нам эту сокровищницу, а мы должны доверить её своим детям.

ВЕДУЩИЙ: Наш земляк, писатель В. И. Белов создал, очень своеобразную книгу «Лад» (очерки о народной эстетике). И как он сам говорит в предисловии, книга была задумана как сборник зарисовок о северном быте и народной эстетике. При этом писатель старался рассказать лишь о том, что знает, пережил или видел сам, либо близкие

ему люди. И как автор признаётся, добрая половина материалов записана со слов его матери Анфисы Ивановны Беловой.

ВЕДУЩИЙ: Из книги можно узнать о мастерах-умельцах, рукодельницах, о быте, буднях и праздниках жителей Харовского района, о народных промыслах нашего края. На нашей выставке представлено кружевоплетение, вязание, вышивка и т. д.

Сегодня мы проведём для вас посиделки. Мы не ставим своей целью показать, как раньше они проходили, мы хотим познакомить Вас с различными видами устного народного творчества.

ВЕДУЩИЙ: Василий Иванович назвал в своей книге «Лад» искусство народного слова началом всех начал. Могучая музыкально-речевая культура, созданная русскими, включая в себя множество жанров, множество видов самовыражения. Сказки, песни, частушки были естественной необходимостью, органической частью народного быта.

«Что значило для народной жизни слово вообще? Такой вопрос даже несколько жутковато задавать, не только отвечать на него. Дело в том, что слово приравнивалось нашими предками к самой жизни. Слово порождало и объясняло жизнь, оно было для крестьянина хранителем памяти и залогом бесконечности будущего. Вместе с этим (а, может быть, как раз поэтому) оно утешало, помогало, двигало на подвиг, заступалось, лечило, вдохновляло. И всё это происходило само собой, естественно, как течение речной воды или как череда дней и смена времён года...»

Умение хорошо, то есть образно, умно и тактично, говорить в какой-то степени было мерилом даже социально-общественного положения, причиной уважения и почтительности. Для мелких и злых людей такое умение являлось предметом зависти.

... Далеко не каждый умел говорить так образно... Но стремились к такой образности почти все.»

ВЕДУЩИЙ: Разговор — это словесный обмен сведениями, мнениями, беседа. Разговор предусматривает искренность и доброту. Он возводится в нравственную обязанность. Для того чтобы эта обязанность стала приятной, разговор должен быть образным, красивым, что связано уже с искусством, эстетикой.

Искусство говорить, равносильное искусству общения, началось с умения мыслить, поскольку мысли нормального человека всегда оформлялись в слова. Нельзя думать без слов; бессловесным может быть чувство, но не мысль. Осмысленное же чувство и становилось эмоциональным образным словом.

ЧТЕЦ: Сидят два свояка в гостях, едят тёщину кашу.

— Каша-то с маслом лучше, — говорит один.

— Неправда, без масла намного хуже, — возражает другой.

— Нет, с маслом лучше.

— Да ты что? Хуже она без масла, любого спроси.

ВЕДУЩИЙ: Эстетика разговора, как жанра устного творчества, выражается и в умении непринуждённо завести беседу, и в искусстве слушать, и в умении реплик, и в искренней заинтересованности. Но главное — в образности, которая подразумевает юмор и лаконизм... Люди, обладающие самоиронией, чаще всего владели и образной речью. Те же, кто не рождался с таким талантом, пользовались созданным ранее, и хотя образ в бездарных устах неминуемо превращался в штамп, это было всё-таки лучше, чем ничего. Так на вопрос: «Как дела?» — заурядным ответом было знакомое всем: «Как сажа бела». Но человек с юмором обязательно скажет что-нибудь вроде: «Да у меня-то добро, а вот у батькина сына по-всякому».

ВЕДУЩИЙ: *«Способность образно говорить, особенно у женщин, оборачивалась причиной многих фантастических слухов. Любой заурядный случай после нескольких изустных передач обрастал живописными подробностями, приобретая сюжетную и композиционную стройность. Банальное, плоское, документально точное и сухое известие не устраивало женщин в их разговорах».*

ВЕДУЩИЙ: Но... недаром у русского народа существовала пословица «Соловья баснями не кормят». Чай любили люди русские, а особо — вологодские. Ведь не зря промеж народами нас прозвали водохлёбами. Мы предлагаем чай с русскими блинами.

ВЕДУЩИЙ: Посиделки устраивались в каком-либо доме с просторной горницей и гостеприимной хозяйкой, которая сама любила попеть, вспомнить про свою молодость, про горести и радости, рассказать какую-нибудь бывальщину.

«Бывальщина целиком зависела от характера и жизненного опыта рассказчика. Но не все бывалые люди умели талантливо рассказывать то, что с ними где-то произошло. Иные, обладая меньшим жизненным опытом, рассказывали намного лучше. Талант рассказчика нередко сочетался с талантом мастерового, были и прирождённые рассказчики, вдохновлявшиеся во время беседы. Они выдумывали сюжет на ходу, образы являлись в рассказе неожиданно для них самих. Добавляя к реальным фактам нечто своё, образное, фантазируя и сочиняя, они постепенно и сами начинали верить в то, что рассказывали. После нескольких повторений фантастический образ закреплялся, становился для импровизатора как бы реально случившимся фактом...»

«В отличие от преданий, бывальщина жила ровно столько, сколько минут её рассказывали, но тот или иной сюжет или ход мог всплыть по любому поводу и в любом месте...»

Бывальщины можно разделить на охотничьи, рыбачьи, военные, любовные, о колдунах, видениях и т. д., с другой стороны, и вполне до-



кументальные, невыдуманные, пульсирующие у самой кромки фантастического, потустороннего.»

ВЕДУЩИЙ: Удивительно складно и остроумно сложены народные пословицы и поговорки. Помнить и к месту использовать их всегда считалось хорошим тоном даже у знати и русской аристократии. Острословы и шутники придумывали на посиделках различные игры. Так, например, можно поиграть в пословицы. Но в начале послушаем, что пишет В. И. Белов в «Ладе» о пословицах:

«Богатство разум рождает», — говорит одна пословица. Нет, это «убыток уму прибыток», — утверждает другая. Которой же из них верить? А всё и дело в том, что они не противоречат друг дружке. Просто каждая из них годится в определённых обстоятельствах.

«Выше лба уши не растут». Вроде бы понятно, но оказывается, главный смысл здесь в том, что никому не услышать больше того, на что он способен.

Но ведь по художественной своей силе пословицы не равнозначны, и поэтому подобное чтение обманчиво. Ваше сознание то и дело адаптируется. Интерес быстро становится неестественным, болезненно-навязчивым, восприятие притупляется. Появляется иллюзия полного понимания, полного контакта с народной мудростью. На самом же деле эта мудрость прячется за строку всё дальше и глубже, как бы считая вас недостойным её.

По каким-то никому не известным причинам фольклорные знатоки ставят рядом с пословицей поговорку, жанровые границы которой вообще не заметны. Поговоркой можно назвать любое образное выражение. Они, поговорки, могут вообще не иметь смысла, а лишь музикально-ритмичное оформление, забавляющее слух, звуковые сочетания и безличные возгласы («Ох, елки-палки лес густой», «Вырви зуб», «Кровь с молоком» и т. д.).

А сейчас поиграем в игру «Составление пословиц». Каждая пословица состоит из двух половинок. Эти половинки написаны на половинках карточек. Нужно найти свою половинку, сложить пословицу и объяснить её значение.

ВЕДУЩИЙ: Избу освещает огонёк светца;

Зимний вечер длится, длится без конца...

И начну у бабки сказку я просить;

И начнёт мне бабка сказку говорить:

Как Иван — царевич птицу — жар поймал,
Как ему невесту серый волк достал.

Слушаю я сказку — сердце так и мрёт,
А в трубе сердито ветер злой поёт.

Я прижмусь к старушке... Тихо речь журчit,
И глаза мне крепко сладкий сон смежит...

В длинные зимние вечера на посиделках за работой рассказывали сказки. Посмотрим, что пишет о сказках в «Ладе» В. И. Белов?

«Народную философию со всеми её национальными особенностями лучше, чем где — либо, выражается в сказке, причём положения этой философии, звучавшие когда-то просто и ясно, зачастую не доходят до нас. Понятна ли, к примеру, нынешнему читателю мысль, выраженная в сказке об Иване Глиняном? Несомненно, многие сказочные истины, подобно ярчайшим краскам, записанным позднейшими иконо-писцами, терпеливо ждут своего второго рождения... В семье сказка витает уже над изголовьем младенца, звучит на протяжении всего детства. Вначале он слышит сказки от деда и бабушки, от матери и отца, от старших сестёр и братьев, затем он слышит их, как говорится, в профессиональном исполнении, а однажды, оставленный присматривать за младшим братишкой, начинает рассказывать сам.»

ВЕДУЩИЙ: «Сказка — складка, песня — быль». Иными словами, сказку можно складывать, говорить на ходу, тогда как песню на ходу сложить труднее. Она должна уже быть. Само собой разумеется, пение не исключает импровизацию, одна и та же песня нередко звучала по — разному, даже в нескольких мелодических вариантах. Такая свобода давала простор для индивидуальных способностей, каждый был волен, в меру своих сил, совершенствовать песенные слова. В результате такого стихийного совершенствования — долгого и незаметного — и появились в народной культуре сотни и тысячи песенных жемчужин.

Под натиском эстрадных песен как-то отошла на задний план ста-ринная русская песня. Но жизнь показывает, что нельзя забывать свою историю, мудрые народные традиции и обычаи. И стали возрождаться фольклорные коллективы, что поют чисто народную песню, не обработанную, не «улучшенную» поэтами и композиторами. Народная песня возрождается заново. (Звучит песня в исполнении...)

ВЕДУЩИЙ: Бухтина — это народный анекдот, сюжетная шутка, в которой здравый смысл вывернут наизнанку. Это до сих пор живущий жанр устного народного творчества.

Чем же отличается бухтина от сказки и от бывальщины? Между ними может и не быть внешнего жанрового различия: сказка в иных случаях похожа то на бывальщину, то на бухтину. Бывальщина подчас объединяет в себе и бухтинные и сказочные черты. И всё — таки бухтины — явление вполне самостоятельное, причём не только в фольклоре, но и вообще в жизни, в народном быте.

Фантазия заливальщика бухтин полностью раскрепощена. Она напоминает и паясничанье скомороха, свободного от всех условностей, и видимую бессмыслицу юродивого. В отличие от бывальщин фантастический элемент в бухтине как бы линяет, теряя свою мистическую окраску. Фантастическое в народной бывальщине, как в литературе, усиливается при слиянии с бытовой реальностью. В отличие от современного городского анекдота бухтина не всегда стремится к сатири-

ческой направленности. Бывает и так, что она рождается и живёт лишь во имя себя, не желая нести идеологическую нагрузку, разрешая множество толкований. В других случаях сатирический или иной смысл спрятан очень тонко, ничто не выぴрает наружу. Высмеивания вообще может не быть при рассказе. Умный слушатель улавливает самые отдалённые намёки. Нарочитая ложь, открытое вранье не противоречат в народной бухтине её мудрости и нравственному изяществу.

Прочитать бухтину.

ВЕДУЩИЙ: Зимними вечерами, на беседах без пляски, загадки служили хорошим подспорьем в играх и развлечениях. Подростки и дети забавлялись этим делом в любое время, вынуждая к тому и взрослых, которые знали загадок больше. Причём смысл загадок состоял, скорее, в самом загадывании, чем в отгадывании, отгадывать было не обязательно. Загадывать загадку всем известную неинтересно, а неизвестную или только что придуманную отгадывать очень трудно. Поэтому загадывающий, распалив любопытство до предела, обычно сам давал ответ.

*Есть загадки в нашем крае до того мудреные,
Кто загадку отгадает, попадёт в учёные.
Сочинит загадку тот, отгадает этот.
А загадка всё живёт со своим секретом!
Да и сложены они так хитро и гладко,
Ну, смекалкою блесни, вот она загадка!*

Проводится конкурс загадок.

ВЕДУЩИЙ: Слишком много места заняла частушка в общем се-
мействе народного искусства. Когда-то, помимо застольного хорового
пения, жило и здравствовало уличное хоровое пение, но долгие хоровод-
ные песни постепенно превратились в коротушки, одновременно с этим
хоровод постепенно вырождался в нынешнюю пляску. Можно даже
сказать, что превращение хоровода в пляску и сопровождалось как раз
вырождением долгих песен в частушки. Медленный хороводный темп в
конце прошлого века понемногу сменяется быстрым, плясовым.

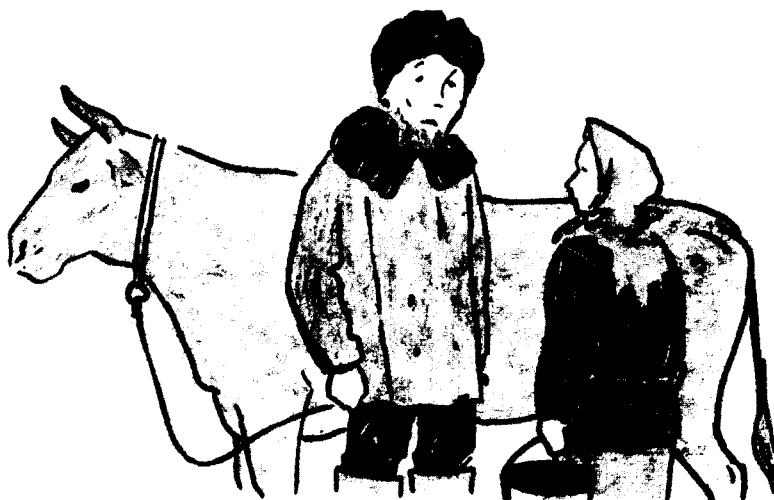
И частушка пошла гулять по Руси... Е, не смогли остановить ни
социальные передряги, ни внедрение в народный быт клубной худо-
жественной самодеятельности. Она жила и живёт по своим, только ей
самой известным законам. Никто не знает, сколько создано в народе
частушек, считать ли их тысячами или миллионами.» — пишет о час-
тушке В. И. Белов.

Исполняются частушки.

ВЕДУЩИЙ: Вот и подошли к концу наши посиделки, но нет конца
народным сказкам, народной мудрости, юмору и смекалке.

Использованная литература:

1. Белов В. И. Лад: Очерки о народной эстетике. — Архангельск;
Вологда: Сев.-Зап. кн. изд-во. Волог. отд-ние, 1985. — 300 с.: ил.



ОТКРЫТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ В. И. БЕЛОВА

Харовская центральная районная библиотека,

27 июля 2004 года.

К 50-летию города Харовска
и 75-летию Харовского района

*В. Б. ТИХОНОВА,
директор Харовской МЦБС.*

На фоне музыки звучит композиция «Деревня Тимониха — Харовский край»

1 ВЕДУЩИЙ:

Василий Белов! Так много народной жизни вобрало в себя и отразило это имя, что все личное и частное в нем заслонилось правдой великого откровения. И живет теперь это имя в сознании миллионов людей как образ России, трагически идущей в свое будущее. Вот почему имя Василия Белова так широко слышно — от «неперспективных деревень» до мировых столиц.

2 ВЕДУЩИЙ:

А начиналось все в деревне Тимонихе, издревле мастеровитой и голосистой. Таких деревень, светлых да ладных, на нашем Севере было не счесть. В окошках — березы, на задах — бани, а вокруг тяжелая радость полевого и сенокосного труда. И зелеными холмами во все стороны ширилась не знавшая здесь крепостного рабства крестьянская оседлость — хранительница народной нравственности.

1 ВЕДУЩИЙ: (берет книгу и зачитывает) Василий Белов: «*Тихая моя родина, ты все так же не даешь мне стареть и врачуешь душу своей зеленой тишиной!*».

2 ВЕДУЩИЙ:

*В не лучшем совсем состоянии своем
Я ехал к Белову в родительский дом.
Он сам торопился, Василий Белов,
Под свой деревенский, единственный кров.*

*И гнал свой «УАЗик» с ухваткой крестьянской
Сначала — по гладкой, а дальше — по тряской.*

*И вот предо мною зеленый простор
Величье свое бесконечно простер.
Сияли поля далеко и прозрачно...
Но было душе неуютно и мрачно.
Бескрайние эти, великие дали
Мне душу безмолвьем своим угнетали.
Я видел как дол расстился за долом,
Какой-то сплошной тишиной заколдован.*

*И реки пустынные... Кубена ... Сить...
Здесь некому вроде и рыбу ловить.
Среди их привольно катящихся волн,
Хоть чья бы лодченка, хоть чай-нибудь член!...*

1 ВЕДУЩИЙ:

*И странные нам попадались дома.
Они величаво из мглы возникали,
Как будто их ставили здесь великаны.
Наверное, ставили их на века,
Такая во всем ощущалась рука.
Такое надежное крешище бревен...
Но облик их был и печален и темен.
Ни света из окон, ни дыма из труб.
Безмолвен был каждый покинутый сруб.*



И мрачно они средь полей возвышались.
Куда же хозяева их подевались?!

Но каждый об этом угрюмо молчит...
И молча мы едем в глубокой ночи.
Но вот, наконец, нас хозяин привез
В деревню свою под сиянием звезд...

2 ВЕДУЩИЙ:

По-черному топится баня Белова,
Но пахнет березово, дышит сосново.

На вид она, может быть, и неказиста,
Зато в ней светло, и уютно, и чисто.
Когда в ее недрах всколыхнется жар,
Она обретает целительный дар.
Она забирает и тело, и душу,
Все недуги их извлекает наружу.
Любую усталость, любой твой кошмар
Вбирает в себя обжигающий пар.
И весь, разомлев, ты паришь невесомо,
Забыв, что творится и в мире, и дома...
И с пышащей полки встаешь, обнажен,
Как будто бы заново в мире рожден.
Как будто бы весь начинаешься снова...
По-черному топится баня Белова.

1 ВЕДУЩИЙ:

И светлому взору предстала деревня,
Живая деревня в краю этом древнем.
Из сказки забытой, казалось, возник
Ее отуманенный временем лик.
Темнели на избах высоких узоры,
И окна синели, как жителей взоры.

Распахнутый миру- входи на порог!-
Под небом пустынным жилой островок.
Казалось, один он остался на свете
Затем лишь, чтоб путника в мире приветить.
Хоть многое чего сохранить не смогла,
Но душу деревня еще сберегла.
Наверно, вовеки она не иссякнет,
Раз вынесла столько погибели всякой.
Наверно, вовеки она не исчезнет,
Раз столько еще и добра в ней, и чести.

Раз детская чья-то головка одна
 С таким любопытством глядит из окна.
 Раз может еще так глазами сиять
 Анфиса Ивановна, Васина мать...

2 ВЕДУЩИЙ:

И сразу просторы исполнились смысла,
 И небо иначе над нами нависло.
 И дали, что с новой встречаются далью,
 Уже не дышали такою печалью.
 Все сделалось радостней, стало прочней —
 Земля при деревне, и небо при ней!
 И мир не казался уже сиротою
 Со всей необъятной своей широтою.
 К деревне ведет и тропа, и дорога.
 Еще так богата земля, и так много
 И сил, и красы у земли этой древней...
 Доколе лежать ей, как спящей царевне?!

Доколе копить ей в полях своих грусть,
 Пора сбирать деревенскую Русь!

1 ВЕДУЩИЙ:

Пора возродить ее силу на свете-
 Так пели и травы, и листья, и ветер.
 Так думали поле, и речка, и лес,
 И даль, что смыкается с далью небес.
 Так думал, наверно, Василий Белов,
 Что вел нас по отчemu краю без слов.
 Пора!- Это Времени слышно веленье-
 Увидеть деревне свое возрождение...
 А все, что в душе и в судьбе наболело —
 Привычное дело, привычное дело...

Анатолий Передреев

«Баня Белова» (отрывок).

Звучит песня «Тимониха» слова Юрия Леднева, муз. Вл. Чернышова.

2 ВЕДУЩИЙ: (берет книгу и зачитывает) Василий Белов «Раздумья на родине»:

«Да, все изменится: дома и дороги, поля и речки. Я знаю об этом. И если новое будет лучше старого, я ни о чем не стану жалеть... Но почему-то мне хочется, чтобы мой дом и деревня моя не исчезали совсем, чтобы они остались в этом бесконечно меняющемся мире».

1 ВЕДУЩИЙ:

Уважаемый Василий Иванович! Ольга Сергеевна! Уважаемые гости! Дорогие друзья! Сегодня мы открываем при нашей библиотеке



музей творчества Василия Белова. И открывая этот литературный музей, мы в какой-то мере будем стараться осуществить мечту великого русского писателя Василия Белова — сохранить, если уж так распорядилось время, — пусть хотя бы в памяти людей этот мир истинно народной жизни, что отражает в своих произведениях Белов, за что всю жизнь борется.

2 ВЕДУЩИЙ: Все творчество Василия Белова пронизывает чувство долга, ответственности и даже вины за все, что творится в деревне, за судьбу ее тружеников, за имеющиеся там недостатки, за проблемы, которые еще не решены.

1 ВЕДУЩИЙ:

Белов пишет о том, что знает досконально. Откроешь почти любой его рассказ — и на тебя пахнет неповторимым запахом северного леса, скучковатыми красками ольхового вологодского пейзажа, особым говором северорусских деревень.

2 ВЕДУЩИЙ: Давайте вспомним произведения Василия Ивановича. Это и будет наша первая экскурсию по литературному музею. Приведет ее библиотекарь Е. Э. Дубинова

1 ВЕДУЩИЙ: Послушайте композицию из лирической поэмы Василия Белова «О чем поет гармонь».

1 ВЕДУЩИЙ:

*Издалека, сердцу наказанье,
Отголоском детства моего,
Я пронес одно воспоминанье
В первозданной свежести его.
В год, когда отца безповоротно
Увела судьба в шальной огонь,
За полпуда ржис сыромолотной
Мать купила старую гармонь.
И дивились бабы: «Ой, Анфиска,
Ум-то, видно, с горя прожила,
В женихи не скоро ребятишкам,
А она гармонью завела».
Я старался горе пересилить,
Утиral под носом рукавом.
Голосили бабы, голосили:
«Пятерых оставил, на кого?
Ни здоровым больше, ни калекой
Не откроет двери, не придет...»
Но несчастье с радостью от века
Под одною крышею живет.
Доставал гармонь я из комода,*

Уносил ее на косогор
 И в густой траве, у огорода,
 Подбирал упрямо перебор.
 Той поры суровое наследство
 Осмысляя, память вороша,
 Все больней с годами рану детства,
 Все сильнее чувствует душа.
 Все сильней и резче...
 (играет гармошка)

2 ВЕДУЩИЙ:

Гармонисту без году неделя,
 На печи ему бы загорать,
 А его девчата канителят,
 Донимают, просят поиграть.
 Сколько раз на камне под окошком,
 Терпеливо, чуть не до зари
 Повторяла старая гармошка.
 «Отвори да снова затвори».
 Комаров черемуховой веткой
 Отгоняла девичья рука,
 И краснел мальчишка-малолетка
 От ее ночных холода.

(Звучит песня «Гармонист», слова В. Белова, муз. В. Чернышова)

1 ВЕДУЩИЙ:

Вновь беру гармошку из комода,
 Как легка ты стала, поиграй!
 Поиграй, как раньше-то играла!
 У того зеленого мальца,
 Как девчата когда-то собирали,
 Собери их снова у крыльца!
 И лады нехитрым перебором
 Для меня опять отзвались,
 Но мои певуньи на пригорок
 В этот раз уже не собрались.
 Их девичьи сроки миновали,
 И тоскует сердце об одном:
 Ни одна из них не целовалась
 За веселым свадебным столом.
 Отцвела коротенская юность,
 Не польстясь на мелкие грехи.
 Отчего вы к девкам не вернулись,
 Ягодинки, дроли, женихи?
 Много весен стонут коростели,
 И молчат гармони много лет,
 Много песен девки перепели,



Только вас, ребята, нет и нет.
 Пожелтели карточки на стенах
 В самодельных рамках без прикрас
 И в сосновых ваших деревеньках
 Поредели улицы без вас.
 Знаю: ваша молодость и сила
 Навсегда украдена войной.
 Вас война с землею поженила,
 С этой самой верною женой.
 (играет гармошка)

2 ВЕДУЩИЙ:

Но любовь без песни невозможна,
 А для песни спутница — гармонь.
 Я беру гармошку осторожно,
 Зажимаю клавиши в ладонь.
 Застучали кнопки под руками,
 Как стучали много лет назад.
 Удивленно, радостно, лукаво
 На меня доярочки глядят.

.....

Только этим новеньkim девчатам
 Вдруг моя игра не подошла,
 И гармошка сразу виновато
 На моих коленях замерла.
 Я совсем на это не в обиде,
 Что остался с нею не у дел,
 Значит, что-то в жизни не увидел,
 Значит, что-то я не доглядел.
 Я пойду над речкой каменистой
 На настущий голос, на огонь.
 А в руках у новых гармонистов
 Пусть играет старая гармонь.
 Пусть играет целыми ночами
 Для моей ольховой стороны,
 Пусть играет, только без печали,
 Без девичьей боли, без войны.
 (играет гармошка)

1 ВЕДУЩИЙ:

Библиотекари Харовской ЦБС также стараются сохранить те островки народной мудрости, которые еще хранят память людей. Уже десять лет они ведут большую поисковую работу по истории края. Собранный материал — это не только житейский рассказ о прошлом. Это глубинное задушевное слово многое повидавшего человека — оно всем нам, кому близко и дорого минувшее нашей земли; кто живет с верой в завтра, кому дорог лад нашей жизни и умный обиход в своем фамильном доме.

Поисковые работы оставляют часть экспозиции литературного музея. Это тоже своего рода книга «Лад», написанная харовскими людьми.

А сейчас мы хотели бы услышать напутственные слова в адрес нашего литературного музея.

Слово предоставляется

1. *А. Н. Мазуеву*, Главе Харовского муниципального района
2. *О. Ф. Морозовой*, зав. отделом культуры Харовского муниципального района.
3. *Тамаре Клавдиановне Михайловой*, учителю литературы школы №1 Харовска
4. *Владимиру Кормушину*, фотохудожнику.
5. *Александру Малкову*, художнику.

1 ВЕДУЩИЙ:

Сегодня мы открыли музей творчества В. И. Белова в канун 50-летия г. Харовска и 75-летия Харовского района потому, что имя Белова нам очень дорого и он один из самых известных наших земляков. И отмечать такие замечательные юбилеи, мы не можем, не упоминая его имени.

Но, как видите, основная работа ещё впереди. Много материала находится ещё в областной универсальной научной библиотеке им. И. В. Бабушкина. Нужно ещё поработать в архивах, чтобы пополнить музей рукописями его произведений.

Также будем пропагандировать произведения В. Белова среди населения. Наша самая большая мечта — сделать так, чтобы харовский край ассоциировался с именем Василия Белова, как для многих россиян — село Овсянка Красноярского края с именем Виктора Астафьева, село Срастки на Алтае с именем Василия Шукшина, Архангельский край с именем Фёдора Абрамова.

Использованная литература:

Антология харовской поэзии. — Харовск, 1999. — 48 с.
Белов В. И.: Библиографический указатель литературы. — Вологда, 1982.

Белов В. И. Лад: Очерки о народной эстетике. — М.: Мол. Гвардия, 1982. — 293 с.: ил.

Селезнёв Ю. И. Василий Белов: Раздумья о творческой судьбе писателя. — М.: Сов. Россия, 1983. — 144 с. — (Писатели Советской России).



«РАССКАЗЫ О ВСЯКОЙ ЖИВНОСТИ».

Викторина по рассказам В. И. БЕЛОВА

В. Г. КОРОТИНА,
главный библиотекарь ДО Харовской МЦБС.

1. Имя главного героя повести? (*Федя*)
2. Кличка кота главного персонажа «Рассказов о всякой живности»? (*Заплаткин*)
3. У Феди были очень хлопотные питомцы, которые щипали животных и людей.
Он продал их приятелю-трактористу в соседнюю деревню, но питомцы вернулись обратно. И так три раза. Кто это? (*Гуси*)
4. Кого Федя выдавал деревенской ребятне вместо зайца? (*Кролика*)
5. Кличка Фединого пса? (*Валдай*)
6. Как зовут жену главного персонажа «Рассказов о всякой живности»? (*Елена*)
7. Кличка коня, на котором Федя возил почту? (*Верный*)
8. Хищная птица, которую, объединившись, прогнали ласточки, стрижи и синицы? (*Ястреб*)
9. Песик дедка Остахова, «непонятно какой породы и масти», третий собачий персонаж в деревне? (*Валетко*)
10. Самая скандальная собачонка в деревне? (*Малька*)
11. Кто совершенно неожиданно для окружающих забрался на крышу? (*Козел*)
12. Федя считал, что его цыплят ворует кот Рыжко. А кто их воровал? (*Ворона*)
13. За что автор кота Рыжко назвал тунеядцем? (*Малька кормила своим молоком кота и тогда, когда он вырос большой и стал в полтора раза больше самой Мальки*)
14. Каждый год Федя с Еленой берут поросенка и всегда называют его одинаково. Как? (*Кузя*)
15. Кто тщательно следил за поведением Кузи? (*Валдай*)
16. Какой позорный случай произошел однажды с Валдаем? (*Его преследовала кошка и он бросился от нее наутек*)
17. Как звали быка, который никак не мог привыкнуть к новому стаду, ходил одинокий, неприкаянный около деревни, тоскуя по дому? (*Рома*)
18. Почему один из рассказов назван «Глупый тетерев»? (*Однажды средь бела дня на Федину березу прилетел тетерев и очень долго сидел. Федя успел сбегать в соседнюю деревню за ружьем. Ну и, конечно, тетерев досиделся. Федя сшиб его с первого выстрела*)
19. Почему овцам нравилось, как галки тюкали их прямо в шерсть? (*галки вылавливали в овечьей шерсти личинок*)
20. Этот зверь наносил ущерб домашнему хозяйству Феди. С кем Федя воевал по этому случаю? (*С хорем*)

21. Почему новые куры бабушки Мары без колебаний направились к дому Лидии? (Это были куры Лидии, которых она обменяла на птицеферме. Бабушка Марья также решила обменять своих кур на колхозных, а выбрала, которые раньше принадлежали Лидии)

Соединить карточку с названием рассказа и героем:

- «Позорный случай» Валдай
- «Однажды весной» Верный
- «Счастливого плавания» Гуси
- «Выручил» Козел
- «Тунеядец» Рыжко

БЕСЕДА-ОБСУЖДЕНИЕ РАССКАЗА «МАЛЬЧИКИ» В. И. БЕЛОВА

В. Г. КОРОТИНА,
главный библиотекарь ДО Харовской МЦБС.

Писатель В. Белов, сам встретивший войну девятилетним подростком, потерявший отца, на себе познал все тяготы горького военного детства. Смог показать нам глубинные черты характеров своих героев. Рассказ «Мальчики» — о сверстниках В. Белова, о жизни в тылу, которой жил он сам и тысячи таких же ребятишек. Нынешние шестиклассники лучше увидят войну, глубже поймут ее через судьбы своих ровесников — героев рассказа.

Вопросы для обсуждения:

1. Ленька Комлев и Ваня Серегин — главные герои. Каковы ваши представления о них в начале рассказа?
2. Почему Белов не только повторил название чеховского рассказа, но и дал этот рассказ в руки своему герою?
3. Расскажите о взаимоотношениях ребят друг с другом?
4. В рассказе не раз встречается слово «воровство», и возникает некое противоречие в толковании его смысла. Как вы думаете, так ли это?
5. Как раскрывается характер Леньки в эпизоде с поездом?
6. Выдают ли какие-либо детали волнение в поведении Серегина?
7. Писатель оставляет читателя наедине с размышлениями и предлагает воссоздать дальнейшие события, ключом к которым становится найденная лейтенантом рукавица с надписью «Ник. Сер.». Представьте свой финал?
8. Случаен ли выстрел часового в мальчишку?



9. Почему так подробно, обстоятельно, детально описываются в рассказе рукавицы? Что связано у Вани с ними? Почему Ваня отдает Леньке самое дорогое, что у него осталось, — память об отце?

10. Можно ли сказать, что Ленька жизнерадостный, неунывающий?

Использованная литература:

1. Уроки литературы. — 2002. — № 6.

«ЛАД ЕГО ЖИЗНИ»

Литературный вечер по творчеству В. И. Белова

И. Л. ХАРАК,
ведущий методист ДО Харовской МЦБС.

ВЕДУЩИЙ: «Первые, еще не осмыслиенные впечатления, полученные во время раннего детства, часто становятся самыми главными, определяющими всю человеческую судьбу, всю последующую жизненную дорогу. Отрадно и неожиданно возникают они в зрелые годы, поправляя нас на пути, вдохновляя на борьбу с трудностями и убеждая не падать духом. Иногда они путаются с детскими образами, кои приходят к ребенку во сне. И тогда нам представляется, что-то, что снилось, было и в самом деле...». Эти слова принадлежат В. И. Белову — писателю, поэту, публицисту. Становление В. Белова как писателя происходило в глубине русской жизни, самым обыкновенным образом, незаметно и неотличимо от своих сверстников, в тревоге 30-х годов. Матери и отцы той поры заботились лишь о том, чтобы в детях копились совесть да трудолюбие, а уж кем потом станет ребенок, и не загадывали: людские судьбы на Руси неисповедимы.

ЧТЕЦ: МОЛИТВА

*O, Боже мой!
В тиши лесов,
В безлюдье дедовских угодий
Освободи от праздных слов
И... от назойливых мелодий.
От суеты и злобы дня
Спаси и впредь, спаси меня.
Покуда в душах ералаш
И демократы жаром пыщут,
Я обновлю колодец наш
И починю родную крышу.
Не дай устать моим рукам*



*Еще — прости моим врагам
От хитрых премий и наград
Убереги в лесу угрюмом!
Но вечевой Кремля набат
Не заслони еловым шумом,
Не попусти сгореть дотла,
Пока молчат колокола.*

В. Белов.

ВЕДУЩИЙ: Семья Беловых — искони крестьянская: сермяжские предки Василия Ивановича значатся еще в описях 17 века, а глубже — уже тьма — это не дворянский род. И невольно думается: сквозь какие же тайны поколений поднимаются в нашем народе гены талантливости.

ЧТЕЦ: НАДЕЖДА

*...Тишина
На родине Белова,
Спит под снегом
Нежная трава,
Будто в нераскрытой
Книге слово,
И скупей
Мы стали на слова.
Столько уж речей
О возрожденье
С пылу
Было произнесено,
Что за нас,
Наверное,
В стесненье
Поседело
Мудрое село...
Вымирают
И дома, и люди,
Нарушая вечной
Жизни лад.
Только
По беловским книгам
Судим,
Что здесь было
Много лет назад...*

В. Соколов.

(звучит песня «Деревня Тимониха»)



ВЕДУЩИЙ: Деревня Беловых — Тимониха — издревле мастеровитая да голосистая. Крестьянская жизнь была нелегкой, но еще тяжелей стала с началом войны. Ушли на войну мужики, оставил колхозы на жен и стариков. Отец Василия Белова Иван Федорович, младший командир, вплоть до 1942 года обучал допризывников на лесопункте. А в 1942 году ушел на фронт, откуда не вернулся ни он, ни другие мужики из Тимонихи. Ни один... Иван Федорович Белов погиб в 1943 году под Смоленском... Пятеро детей остались с матерью, Анфисой Ивановной. В младенчестве сирота, в детстве круглая сирота, в замужестве лишь два — три года была счастлива. Накатила война. Мужа — опору семьи — убили на фронте, корову Березку пришлось сдать государству. Пятеро детей бедствуют. Даже амбарчик, рубленный вместе с Иваном Федоровичем, стоявший в родном огороде, раскатали и увезли. Велик подвиг ее жизни: всех детей поставила на ноги, отдала им всю силу рук и души.

ЧТЕЦ:

ТИХАЯ МОЯ РОДИНА

*Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи...
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои.
— Где же погост? Вы не видели?
Сам я найти не могу. —
Тихо ответили жители:
— Это на том берегу.
Тихо ответили жители,
Тихо проехал обоз.
Купол церковной обители
Яркой травою зарос.
Там, где я плавал за рыбами,
Сено гребут в сеновал:
Междуречными изгибами
Вырыли люди канал.
Тина теперь и болотина
Там где купаться любил...
Тихая моя родина,
Я ничего не забыл.
Новый забор перед школою,
Тот же зеленый простор.
Словно ворона веселая,
Сяду опять на забор!
Школа моя деревянная!..
Время придет уезжать-
Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать.
С каждой избою и тучею,*

С громом готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.

Н. Рубцов.

ВЕДУЩИЙ: Василий Белов очень рано, еще в детстве, познал себя работником. Сызмальства в руках лопата да топор, корзина да удочка. Памятливо вбирая в себя народную жизнь, и еще не умея себя выражать, будущий писатель уже тогда нос в себе свет и тяжесть великого знания, называемого в народе божьим даром.

После Азлецкой семилетки в 1945 году усадили Василия вдовы да старики своим колхозным счетоводом. Четыре года занимал он эту должность, а затем ушел по набору в ФЗО. Учился в Соколе — получил специальность столяра. Работал в Монзенском СМУ (ст. Вохтога) там же освоил специальности дизелиста-моториста и электромонтера. С 1952 года по 1955 год служит в армии, где получил профессию телеграфиста. Вернувшись на родину, работал сотрудником Грязовецкой районной газеты и первым секретарем райкома комсомола. В 1959 году получил в вечерней школе аттестат зрелости, поступил в Литературный институт имени А. М. Горького, после его окончания в 1964 году Белов навсегда пришел в литературу. Проблема выбора, где жить, тоже не стояла — Вологда. Отсюда пошла его известность как писателя. И сюда пришла весть в 1982 году о присвоении звания Лауреата Государственной премии СССР, затем о награждении орденом Трудового Красного Знамени.

На страницах первого и единственного сборника стихов «Деревенка моя лесная» и книги рассказов «Деревня Бердяйка» определилась главная тема творчества писателя — русская деревня с ее бедами и радостями. О деревне писали и до Белова, но именно с его повести «Привычное дело» началась новая проза, названная критиками деревенской. Герой Белова — всегда «человек в пейзаже» и «человек в жизненном кругу».

ЧТЕЦ: чтение — инсценировка рассказа «Маникюр».

ВЕДУЩИЙ: В 1968 году вышла в свет повесть «Плотницкие рассказы», а затем, ориентируясь на живое народное слово, «Бухтины вологодские завиральные» — пестрое собрание историй, рассказанных деревенским краснобаев, старым печником Кузьмой Ивановичем Барахвостовым. «Бухтины вологодские» — своеобразный словарь северного русского говора, острот, поговорок, свидетельствующий о меткости народной речи, живости и бойкости ума ее носителей.

ЧТЕЦ: чтение бухтины.

ВЕДУЩИЙ: Ушел из дома Белов, чтобы потом всю жизнь возвращаться туда. Чем притягательна земля отцов? Отчего так много значит



деревня для писателя? Взялся за восстановление разрушенной Никольской церкви и восстановил своими руками, топором да молоточком.

Из беседы с В.И.Беловым: «Здесь крестили моих родителей, меня самого, а потом здесь была школа. Нас загоняли в один класс и заставляли петь «Интернационал». Девочки некоторые пели, а мальчики только рты разевали. Я ведь долго был атеистом, но когда начал храм восстанавливать, что-то во мне проснулось».

Василий Белов нанял реставраторов, принял за дело и церковь встала из руин. Когда был готов купол церкви, Василий Иванович сам водрузил позолоченный крест на большой высоте.

ЧТЕЦ:

*Просим у Неба
Дождя или солнца,
Или обилья
Растущих хлебов.
Былью волшебной
Становится небыль,
Оберегает Спаситель
Наш кров
От нездоровья
Иль от ненастя...
Верим, надеемся,
Любим и ждем,
В помыслах чистых,
Как в светлом причастье,
Может быть, веру в себя
Обретем!*

B. Соколов.

ВЕДУЩИЙ: Все лучшие герои Беловских повестей, рассказов, романов живут в гармонии, в ладе с собой, с миром, с землей. Лада — покровительница семейного счастья, быта. Ладушкой называл свою любимую крестьянин. Тайну секретов деревенского уклада, быта, судьбы человеческой, с ее буднями и праздниками приоткрыл Василий Белов в своей книге «Лад».

Впервые очерки о народной эстетике (такой подзаголовок носит книга «Лад») были опубликованы в журнале «Наш современник» в 1979-1981 гг. Союз двух художников — писателя В.Белова и фотографа, кинооператора Анатолия Заболоцкого — помог книге приобрести праздничный вид, который не заслоняет ее содержание. Книга не случайно называется «Лад» и рассказывает о ладе, а не о разладе крестьянской жизни. Она была задумана как сборник зарисовок о северном быте и народной эстетике. Рассказы — очерки воспроизводят жизненный круг крестьянина от рождения до смерти, годовой кругооборот крестьянского быта и бытия: рождение, крестины, детство, отчество, смотрины, свадьба, проводы в армию, память об ушедших. Рассказы — картины рисуют год крестьянина с обрядовыми, культурными

традициями жизни: праздники и будни, работа и отдых, семейные отношения, искусство народных промыслов, игры и беседы — все это и составляет предмет разговора. Материал в книге составлен на том, что знал, пережил или видел сам писатель. Много материала записано со слов матери — Анфисы Ивановны Беловой.

ЧТЕЦ: инсценировка рассказа «На вокзале».

ВЕДУЩИЙ: На протяжении многих десятилетий вынашивал писатель замысел одного из самых главных своих произведений. Собирал материал по архивам, изучал документы. Вся боль за деревню вылилась в три романа о колLECTIVизации.

«Кануны» — стало самым трагическим и поэтическим произведением писателя. Первая часть трилогии вышла еще в 1970-м г, вышла под названием «Кануны: Хроника конца 20-х годов», сокращенная цензурой. Никто до Белова не осмеливался показать так историю колLECTIVизации. Вторая часть вышла в 1977 г, а в 1989 г. был закончен и в 1990-х гг. напечатан «Год великого перелома». В конце же 90-х гг. увидела свет последняя часть трилогии «Час шестой». В этих романах Белов раскрывает весь ужас 30-х годов, времени строительства «новой жизни».

ЧТЕЦ: Надпись на книге для С. Куняева

*О Родина душа моя болит.
Она скорбит по вырубленным сечам,
По выкачанным недрам и названьям
Засохших рек и вымороенных сел
Болит душа...
И странен отголосок
Душевной боли — мой веселый смех
Среди друзей, среди живых и павших,
Сплюченных снова вражеским кольцом.*

В. Белов.

ВЕДУЩИЙ: Вершиной творчества В.И.Белова по праву считается повесть «Привычное дело» — лирическое и трагическое произведение. Ее отважился напечатать только журнал «Север» в Петрозаводске. Судьба крестьянской семьи потрясла читателей. На журнал в библиотеках записывались в очередь. Само название повести говорит о том, что русскому человеку привычно жить в страданиях и трудностях.

Герой повести колхозник Иван Африканович Дрынов стал своего рода символом русского крестьянства. Белов повествует о жизни крестьянской семьи Дрыновых, о «круговерти» повседневных дел. Описывает главного героя, Ивана Африкановича, как человека трудолюбивого, совестливого, чья жизнь растворена в «ладе» бытия. Лишь однажды Иван подается в город, на «чужбину», но заканчивается эта измена заведенному порядку жизни — инцидентом в милиции и смертью его молодой еще жены Екатерины.



Повествование, начатое в спокойных, даже несколько юмористических тонах, обретает трагические ноты. Обрыв привычной жизни, осознание утраты, от повседневных дум Иван переключается на размышления о месте человека в этом мире. И всюду в его размышлениях — диалог с Катериной. И у него настало время поговорить, высказать свои тревоги. По-глупому получилось, что говорит это уже после смерти той, кому эти слова были при жизни так нужны.

ВЕДУЩИЙ: А что впереди? Этот вопрос писатели-деревенщики в 1980-1990-е гг. ставили с необыкновенной остротой. Свой ответ на этот вопрос Белов дает в «городском романе» «Все впереди» (1986 г.). Вокруг этого романа в свое время была оживленная дискуссия. Она свидетельствовала об остроте и злободневности поднятых автором проблем. В этом произведении Белов пытается постигнуть истоки разлада в семье, поначалу казавшейся прочной. Весь роман пронизан острым неприятием к наглости, ничем не прикрывающим себя эгоизмом, расчетом, цинизмом. Роман порожден тревогой автора за судьбу человека в условиях падения нравственного климата общества.

ВЕДУЩИЙ: В последнее время Василий Белов стал чаще обращаться к публицистике, а в художественных произведениях все больше грусти и душевной боли. Ведь не о маленькой деревушке Тимонихе и Шибанихе речь идет, а обо всей России, задыхающейся от чужого воздуха, чужой культуры, чужой морали. Сейчас писатель работает над статьей «Теряют ли русские веру в бога?» Его тоже все чаще тянет к Богу. Не потому ли, что в вере человек может вернуться к себе, к своим истокам, к своим родникам.

ЧТЕЦ: «Прощаю вам все...»

*Прощаю вам все: отчужденья
Столицы,
Контор и бумаг беспросветную
Ночь,
Но хлеб из чужой, из заморской
Пшеницы,
Поверьте, жевать не хочу
И невмочь.
Я всех накормлю, но оставьте
в покое,
На древней земле у травы
Молодой,
Не трогайте избу мою
Над рекою
И белую церковь
Над синей водой.*

В. Белов.

ВЕДУЩИЙ: И все-таки писатель оставляет надежду на лучшее — и «лишь ясность ума, наше мужество и жажда добра помогут нам выстоять среди лжи и страданий». Дочь Василия Белова Анна сказала:

— «Папа создал свой мир. Он так и остался в деревне Тимониха. И не хочет знать, что все вокруг изменилось».

И думается, зачем и знать? Ведь мир Белова такой чистый и светлый, как ягода морошка.

Звучит «Песня» сл. Н.Рубцова, муз. Ю.Беляева.

Использованная литература:

1. Белов В. Бухтины Вологодские завиральные в шести томах. — М.: Современник, 1988.
2. Белов В. Лад: очерки о народной эстетике. — М.: Молодая гвардия, 1982.
3. Белов В. Собрание сочинений в пяти томах. — Т. 1: Рассказы, повести, очерки. — М.: Современник, 1991.
4. Василий Белов: библиографический указатель литературы. — Вологда, 1982.
5. Заметки о жизни и творчестве В. Белова из газеты «Призыв».
6. Литературная Вологда: альманах. — Вологда, 2001.



В. И. БЕЛОВ И ЕГО «ЛАД»

Краеведческий час

З. П. ГОЛУБКОВА,
главный библиотекарь ДО Усть — Кубенской МЦБС.

ВЕДУЩИЙ: Сегодня наш рассказ пойдет о вологодском писателе Василии Ивановиче Белове и его книге «Лад».

В. И. Белов родился 23 октября 1932 года в деревне Тимониха Харовского района Вологодской области. Отец — Иван Федорович, по-

томственный крестьянин, прекрасный мастеровой часто уходил на промыслы в Архангельск, а то и до самой Москвы добирался — плотничал. Успел передать сыну, еще мальчишке, любовь и уважение к труду. Да и навыкам плотницкого дела обучил. Пришло Василию вскоре и самому плотничать, «да и теперь, когда что-нибудь не ладится, не пишется, у меня профессия есть — возьму топор в руки, пойду избы ставить по деревням». Мать — Анфиса Ивановна, с детства круглая сирота, в нелегкие годы войны подняла одна без мужа (он погиб в 1943 г.) пятерых детей.

Как и его сверстники, Белов учился в школе — семилетке, помогал матери, работал в колхозе. Мечтал учиться дальше, но ближайшая десятилетка находилась в 50 км, да братьев и сестер еще четыре человека и пришлось идти работать. Вскоре, как человека грамотного, его определили в счетоводы. «Это было очень скучно и, запутав окончательно всю колхозную бухгалтерию, весной 1949 г. уехал в школу ФЗО (фабрично-заводского обучения)». Прежде чем стать писателем, переменил несколько профессий. Много читал, начал писать стихи. Стихи начинаяющего поэта обратили на себя внимание А. Яшина. Он посоветовал поступать в Литературный институт.

Москва много дала Белову и как человеку, и как писателю: ее прошлое и настоящее в площадях и соборах, библиотеках и музеях, литературные журналы, встречи, знакомства, споры. В 1961 году вышел в Вологде поэтический сборник его стихов «Деревенька моя лесная».

Но главной в писательской судьбе Белова оказалась проза. Впечатление от его повестей и рассказов, как от чего-то бесконечно родного и близкого. Мы как бы заново открываем свою Вологодчину с ее обширными лесами, извилистыми речками, ухабистыми дорогами. О прозе В. Белова можно сказать словами В. Г. Белинского: «Все просто и обыкновенно, как день...». Назову некоторые произведения писателя, с которыми вы познакомитесь позднее: «За тремя волоками», «Привычное дело», «Плотницкие рассказы», «Бухтины вологодские завиральные», «Кануны» и другие.

ВЕДУЩИЙ: Книга «Лад». Она была задумана в виде сборника зарисовок и очерков о северной народной эстетике. «При этом, говорит писатель, я старался рассказывать лишь о том, что знаю, пережил или видел сам, либо знали и пережили близкие мне люди».

Впервые очерки о народной эстетике (такой подзаголовок носит книга «Лад») были опубликованы в журнале «Наш современник» в 1979-1981 гг. Союз двух художников — писателя Василия Белова и фотографа — кинооператора Анатолия Заболоцкого помог книге приобрести праздничный вид, который не заслоняет ее содержания. Два года труда отдал работе над иллюстрациями Анатолий Заболоцкий.

Перелистаем наугад страницы книги и увидим резные оконные наличники, женщину за старинным ткацким станком, кружевные заросли цветущей черемухи, яркие всплески Иван-чая на берегу реки, зимнюю санную дорогу... и лица, много-много крестьянских лиц.

Мир или лад в человеке и в его жизни вещь не случайная. В нашу эпоху невиданных исторических потрясений сохранить, а тем более вырастить эту гармонию, непросто. Душа и характер русского человека неотделимы от его обычая, традиций, труда и отдыха. Для того, чтобы сохранить и передать обычай и традиции нашего северного народа, надо разобраться, как испокон веков крестьянская всеенная была устроена, понять быт — понять человека, который ее создал.

ВЕДУЩИЙ: Три части книги посвящены трем сферам жизни — труду, быту и культуре.

«Лад» — это лад жизни, семьи и души. Первые главы «Лада» — о календаре, о годовом круговороте крестьянского бытия. Календарь — это вечный график человеческого общения с природой. Жизнь идет своим чередом, как своим чередом ежедневно восходит солнце. Оно сделало в небе свой великий круг, и крестьянская трудовая жизнь тоже сделала свой годовой круг. Так и катятся годовые круги год за годом, но ничто не повторяется в человеческой жизни: пахарь встает в борозду каждую весну с волнением, словно впервые. Неясны, расплывчаты границы между четырьмя временами года у нас на Севере, но нигде нет и такого контраста, такой разницы между зимой и летом, как у нас.

Выступление работника районного музея: о доме, занятиях людей (директор музея Алупова С.Н.).

ВЕДУЩИЙ: Одна из глав книги — искусство народного слова. Еще в недавнем прошлом (до 40-х годов) в жизни русского Севера сказки, песни, причитания были естественной необходимостью, органической и потому неосознанной частью народного быта. Свадьбы, помолвки, похороны, проведение праздников, фольклорное слово никогда не вмещалось в рамки книжной культуры. Через слово, воплощенное в песне, сказании, обряде, поэзия народного духа обретает голос.

Могучая музыкально-речевая культура включала в себя множество жанров.

Пословица — иногда имеет много значений. Вот, например, пословица «Из песни слова не выкинешь» — но не многие догадываются, что речь в ней идет вовсе не о песне, а о жизни человека, в которой все взаимосвязано, и ни одно событие не случайно.

Частушка — никто не знает, сколько создано в народе частушек, считать ли их тысячами или миллионами. Частушке даже в большей мере, чем пословице свойственна неразрывность с бытом. Они создавались и создаются по определенному случаю, нередко во время пляски, иногда заранее, чтобы высказать то или иное чувство.

Загадка — служила хорошим подспорьем в играх и развлечениях. Подростки и дети забавлялись этим делом в любое время, вынуждая к этому и взрослых, которые знали загадок больше. Причем смысл загадок состоял скорее в самом загадывании, чем в отгадывании, отгадывать было и не обязательно.

Ни одно застолье не обходилось в старину без песни. Песня связывает воедино словесное богатство народа с богатством музыкальным и обрядовым. Пели такие песни, которые и сейчас поют: «Окрасился месяц багрянцем», «Помню, я еще молодушкой была», «По Дону гуляет» и другие.

А сейчас давайте проведем викторину по книге, узнаем, что вы запомнили, когда самостоятельно читали «Лад».

ВИКТОРИНА:

1. Объясните значение слов: прялка, квашня, рекрут, поскотина, урезок, зимовка, полати, ряженые.

2. В чем специфика профессий: копатель колодцев, печник, коновал, бондарь?

(*Копатель колодцев — смотрит, где пала роса, где и как толкается мошка, где какая выросла трава; они на 3 сажени в землю видят. Колодцы, выкопанные под их руководством, служат людям не десятилетия, а века. Печник — печь должна быть не угарной, большой, где было б место полежать ребятам и старикам; жаркой, но не жадной, чтобы дров шло как можно меньше. Одни и те же поленья дают жару в хорошей печи намного больше, чем в плохой; красивой, чтоб дым не выкидывало во время ветра. Коновалы — эти люди должны быть недюжинной силы, любовь и безжалостность к животным. Коновалы еще и лечили домашних животных. Бондари — в хозяйстве всегда была нужна клепаная посуда; кадушки, квашенки.*)

3. Как в жаркую летнюю пору в деревне обходились без холодильника?

4. Для каких целей строили овины и гумна?

5. Назовите зимние гулянья молодежи (*святки, масленица*).

6. В каждом деревенском доме был передний угол. Почему он так назывался и имел ли определенное место?

7. Почему приспособление для подъема воды из колодца в некоторых деревнях называли Журавлем?

8. Металлическая «посуда» для хранения (горячих) углей называется тушилкой. Почему?

9. Как называется приспособление для горящей лучины? (*светец*).

10. По какой дороге полгода ходят, полгода ездят? (*зимняя река*).

11. В круглом окошке днем стекло разбито, ночью опять цело? (*прорубь*).

12. Два братца одним поясом подпоясаны. Что это такое? (*изгородь*).

ВЕДУЩИЙ: А теперь я загадаю вам загадки народной тематики.

Использованная литература:

Белов В. И. Лад: очерки о народной эстетике / В. И. Белов. — М.: Мол. гвардия, 1982 г.



В. И. БЕЛОВ «РАССКАЗЫ О ВСЯКОЙ ЖИВНОСТИ»

Беседа, викторина.

Л. Н. ГОРУШКИНА,

заведующая Томашской сельской библиотекой Усть-Кубинской МЦБС.

ВЕДУЩИЙ: Василий Иванович Белов, автор книги «Рассказы о всякой живности», родился и вырос в северной лесной деревушке Харовского района Вологодской области. И хотя, став писателем, он поселился в г. Вологде, все же и теперь не забывает своей деревни. Даже зимой наезжает он в родные места, отбивает тесину на двери большого опустевшего дома, затапливает русскую печь, приносит воды из чистой межозерной речушки и живет там подолгу, пишет свои замечательные книги.

ВЕДУЩИЙ: Работается ему тут легко и плодотворно, как говорит-ся, родные стены помогают. Деревенька невелика, всего в несколько домов, вокруг глухие тетеревиные леса и щучьи озера, а зимой, когда переметет дороги, в том отдаленном краю и вовсе становится тихо и малолюдно, так что все коренные жители наперечет. Василий Иванович, конечно же, всех их знает, и не только про них, но и про всех четвероногих и пернатых обитателей деревни.

ВЕДУЩИЙ: Сам в недавнем прошлом крестьянский сын, он и теперь не забыл прежних навыков: умеет навострить косу и сметать высокий северный стожок, запрячь лошадь и пойти за плугом. Короче говоря, Василий Белов и поныне там свой человек. И уж, разумеется, рассказать о всякой живности, слов ему не занимать. Два — три мимо-летных, но точных штриха — и, пожалуйста, вот вам живые и наглядные конь Верный, собачка Малька, поросенок Кузя. И не только схваченные внешне, но и наделенные своими особенностями поведения, так сказать личными чертами характера. К примеру, возьмем хотя бы портрет петуха: «Замешкается где-нибудь на задворках, очнется — глядь, а кур-то и нет. Остался один. Оглянется по всем сторонам — никого. Встрепенется, раздвинет крылья и что есть, духу пустится в конец улицы. Там тоже ни одной. Обратно прибежит — пусто. Остановиться, споет и долго прислушивается. Никаких результатов. А куры спокойно возятся в пыли за углом, в двух петушиных шагах...» Право, забавный и незадачливый этот Петя, как, впрочем, все они, в любом конце России! Да и за ее пределами.

ВЕДУЩИЙ: Прочитав и закрыв книжку, вы испытаете светлое и радостное чувство и удивление. Удивление от соприкосновения с простой и невыдуманной жизнью, которая многих из вас окружает ежедневно.

ВИКТОРИНА

1. Какая живность живет в доме и на дворе у Феди из «Рассказов о всякой живности»? (две кошки, корова Поляна и теленок, две гусыни, гусь, пять кур и петух, поросенок Кузя, пес Валдай и конь Верный)
2. Как дед Остахов называл коня Верного? («кульером», т. е. курьером)
3. Какой транспорт особенно любила злая собачонка Лидии Малька? (газики и велосипеды)
4. Зачем Малька бегала в соседнюю деревню за два километра в одно и то же время каждый день? (кормить своего щенка)
5. Кого кормила Малька кроме своего щенка? (рыжего кота)
6. Как звали пса деда Остахова? (Валетко)
7. После, какого случая установился мир между дедом Остаховым и Федей? (после того, как Федин пес Валдай спас пса деда Остахова Валетко от чужого пса)
8. Куда не пускал Валдай поросенка Кузю? (к навозной куче)
9. От кого убежал Валдай, трусливо поджав хвост? (от маленькой серой кошечки деда Остахова)
10. За что не любили в деревне кота Рыжко? (думали, что он таскал цыплят)
11. А кто таскал цыплят у Феди? (ворона)
12. Что сделал Федя с вороной, которая утащила у него всех цыплят, кроме одного? (убил, привязал к шесту, а шест воткнул в гряду, в назидание воронам)
13. За что Федя не любил своих гусей? (за громкий противный крик)
14. Расскажите, как Федя продал гусей трактористу?
15. Почему Федя назвал кота Заплаткин? (кот был весь пестрый, словно в заплатках)
16. Расскажите, как пчелы у деда Остахова украли свой же мед?
17. Как Федя звал Марьиного козла? (Душной)
18. Куда козел сумел забраться, пока хозяйка была в поле? (на крышу)
19. Как Федя доил корову Поляну? (одевал платок)
20. Куда бегал Федя за ружьем, чтобы убить тетерева? (в соседнюю деревню)
21. Как отомстил бык Рома людям за то, что его перевели в чужое стадо? (сначала уходил обратно, затем стал переворачивать стога)

Использованная литература:

1. Белов В. И. Рассказы о всякой живности. — Вологда, 2000 г.
2. Храни огонь родного очага. — Архангельск: Вологда: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1985.

«О РОДИНЕ ДУША МОЯ БОЛИТ» Литературно — краеведческий час

Е. В. МАЛЬГИНОВА,
главный библиограф Усть-Кубинской МЦБС.

Василий Иванович Белов — прозаик, драматург, поэт, публицист, лауреат Государственных премий СССР (1981 г.) и России (2004 г.), Литературных премий им. Л. Н. Толстого (1992 г.), С. Т. Аксакова (1996 г.) «Ясная Поляна» (2006 г.), учредителем которой выступил Государственный мемориальный и природный заповедник «Ясная Поляна». Награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «За заслуги перед Отечеством», орденами Русской православной церкви: Даниила Московского и Сергия Радонежского.

Родился писатель 23 октября 1932 года в деревне Тимониха Харовского района Вологодской области, в семье крестьянина. Отец его погиб в 1943 году на войне. Рано, еще мальчишкой, Белов начал работать в колхозе, помогая, матери поднимать четверых младших детей. После окончания сельской школы — семилетки (1949 г.) он уехал в г. Сокол Вологодской области, где учился в школе фабрично-заводского обучения. Потом работал столяром, мотористом электростанции в леспромхозе, электромонтером в Ярославле. В 1952—1955 гг. служил в армии, там же напечатано первое стихотворение (газета «На страже Родины»). Вернувшись из армии, работал столяром в Перми, литературным сотрудником районной газеты «Коммунар» г. Грязовца.

На стихи В. Белова обратил внимание А. Яшин и посоветовал ему поступать в Литературный институт. В 1959—1964 гг. — учеба в Литературном институте им. Горького (Москва). В 1963 году принят в Союз писателей СССР. С 1964 г. живет в Вологде.

Свою литературную деятельность Белов начал как поэт. Его дебют состоялся на страницах журнала «Звезда» (1956), а первой и единственной книгой стихов стал сборник «Деревенька моя лесная» (1961). Свойственная писателю лирическая стихия первоначально нашла свое выражение именно в стихах; в дальнейшем она сохранилась и в его прозе. В том же 1961 г. в журнале «Наш современник» (верность которому он хранит, и по сей день), появилась и первая публикация прозы Белова — повесть «Деревня Бердяйка». Главная тема творчества — русская деревня, ее разрушение и проблема сохранения традиционных нравственных ценностей.

В первой половине 1960-х годов в журналах «Молодая гвардия», «Нева», «Наш современник» печатаются рассказы: «На Росстанным холме», «Весна» (1964), повесть «За тремя волоками» (1965) и др. В 1964 году в издательстве «Молодая гвардия» выходит книга «Речные излушки». Широкое признание и известность автору принесла повесть

«Привычное дело» (1966). Его новые произведения — повесть «Плотницкие рассказы» (1968), «Бухтины вологодские» (1969) — были опубликованы А. Т. Твардовским в журнале «Новый мир».

Взаимоотношения писателя с собственной малой родиной нашли отражение и в его творческой биографии.

Вспоминая о своем расставании с родными местами, в поэме «О чем поет гармонь» Белов скажет: «И тогда совсем не горевал я. Уходя из дома налегке».

Наделенный автобиографическими чертами герой «Плотницких рассказов» Костя Зорин о расставании со своей деревней говорит: «...Я всей душой возненавидел все это. Поклялся не возвращаться сюда». Но уже в первом поэтическом сборнике Белова звучит тема возврата: «Слишком много дедовским местам мы с тобою сердце, задолжали». В 1979–1981 гг. выходит книга очерков о народной эстетике «Лад». Одновременно автор обращается к периоду коллективизации: первая часть трилогии «Час шестой» об истории русской деревни в 1930-е гг. роман «Кануны» (1972–1987).

В 1978 г. опубликованы: сборник «Воспитание по доктору Споку» и роман «Все впереди» (1986), который стал началом «публицистического» периода в творчестве Белова.

Очерки «Раздумья на Родине», книги «Ремесло отчуждения», «Бюрократия и экология. Размышления при разборе бумаг» (1988), «Внемли себе: Записки смутного времени» (1993) — нашли свое яркое выражение в общественной деятельности писателя. Его активная гражданская позиция патриота и государственника проявляется по-разному. Всем памятны открытые публицистические выступления писателя по самым животрепещущим вопросам российской жизни 1980 — начала 1990-х гг.: против поворота северных рек, загрязнения Байкала и Волги.

Не многим известны, но от этого не менее значимы другие его поступки: восстановление храма на своей малой родине, недалеко от родной деревни Тимонихи, личное участие писателя в событиях на территории Приднестровья и Сербии, в общественно-политических процессах 1993 г.

В начале 1990-х гг. Белов готовит к публикации и издает с собственным предисловием избранные работы русского ученого и мыслителя И.А.Ильина, чьи философские и исторические взгляды ему близки.

Публицистические мотивы проявляются в малых жанрах: в «Бухтинах вологодских, завиальных (перестроенных)», в сборнике рассказов «Пропавшие без вести», в повести «Медовый месяц».

В 2000 году в журнале «Наш современник» Белов печатает воспоминания о В.Шукшине «Тяжесть креста». Белов — автор пьес «Над светлой водой», «По 206-й», «Князь Александр Невский», «Бессмертный Кощей», «Семейные праздники».

Многие произведения писателя экранизированы, книги переведены на многие языки.



ВЕДУЩИЙ: Наступивший год объявлен годом русского языка. Богатство русской речи, ее колорит отражены в произведениях наших русских писателей и поэтов. Русская народная речь формировалась веками и неизменно была связана с крестьянским бытом.

В этом году исполняется 75 лет В. И. Белову, писателю, который в своих книгах отразил нравственный и культурный опыт наших предков.

ВЫСТУПАЮЩИЙ: Мальгинова Е. В., гл. библиограф (5–10 мин.)
«Биография и творчество В. И. Белова»

ВЕДУЩИЙ: Еще не успев, внутренне отъединится от крестьянства, выйдя из него, Василий Белов стал изобразителем внутренней жизни своего народа. Он, как крестьянин, чувствует окружающую землю. Его образность — это образность щедрого народного языка. Это тот момент, «когда крестьяне пишут сами о себе».

Свою книгу очерков о народной эстетике Василий Иванович Белов назвал «Лад» неслучайно. Лад в народной жизни — это стремление к совершенству, простоте и красоте в жизненном укладе.

В предисловии автор по этому поводу пишет: *«Все было взаимосвязано и ничто не могло жить отдельно или друг без друга, всему предназначалось свое место и время... Красоту нельзя отделить от пользы, а пользу от красоты...»*

Мы знаем, что вы занимаетесь изучением традиционной народной культуры, народного быта. И наверняка знакомы с книгой В.И.Белова «Лад». Сейчас мы посмотрим, что вы запомнили из этой книги и что вы знаете о нашем крае. Сейчас нужно разделиться на две команды: «Вершки» и «Корешки», которые будут соревноваться друг с другом в своих знаниях.

1 КОНКУРС: «Не на пользу читать, коли только вершки хватать».

1. Назовите народные промыслы, о которых рассказывает В. И. Белов в своей книге? (*кружевоплетение, чернение по серебру, резьба по бересте, резьба по кости*)

2. А какие промыслы дали известность Усть-Кубинской земле? (*кружевоплетение, гончарный, роговый*)

3. Кто такой каталь (или катальщик)? (*мастер по изготовлению валяной обуви*)

4. Назовите предметы обработки льна и изготовления одежды, которые находятся в нашем музее? (*трепала, щети, прядка, веретено, ткацкий станок-кресно*)

5. Кого в вологодских деревнях называли «швецами»? Какая пословица о мастерах на все руки существует с этим словом? (*портных и сапожников, «И швец, и жнец и на дуде игрец»*)

6. Для каких целей строили овин и гумно? (*для хранения, сушки и обмолота зерна*)

7. Что предвещает сорока, согласно примете, прилетевшая поутру к дому? (*скорый приход или приезд близких родственников*)



8. Назовите зимние гуляния молодежи? (игрища, беседы, святочные развлечения)

9. Какой овощ на севере называли «галанкой» (голландкой) и как его употребляли в пищу? (брюква, ее парили и вялили, а ботва шла на корм скоту)

10. Из чего изготавливали древнюю славянскую еду — «кутью»? (из ячменя с горохом)

11. От чего существовали заговоры? (от порчи, пожара, зубной боли, скотской немоци, охотничьи, воинские, приворотные, отворотные, пастушеские, от несправедливых судей)

12. Чем отличается «бухтина» от «бывальщины»? («Бухтина» — народный анекдот. «Бывальщина» — фантазия на основе некого ви-денья)

ВЕДУЩИЙ: Пока жюри подсчитывает итоги за этот конкурс мы послушаем «колядушки» в вашем исполнении.

2 КОНКУРС: «Пословица не даром молвится».

ВЕДУЩИЙ: Где есть ответы на все случаи жизни — и когда у тебя горе, и когда радость! Молод ты, стар, болен, здоров, задумал ли о чем — на всякое переживание, на любую новость даст ответ, наставление, утешит, или развеселит пословица. Она знает про всех, но и мы знаем ее, употребляем в разговоре, между прочим, к слову.

Подобно всем произведениям фольклора, пословицы тоже не остаются неизменными. Переходя из уст в уста, они переосмысливаются, появляются в ином, порой даже неожиданном виде. Ведь одну и туже мысль можно выразить различными словами.

На страницах «Лада» мы постоянно встречаемся с пословицами. Некоторые из них, содержащие устаревшие слова и обороты речи, ушли из нашего повседневного обихода. Но их заменили другие. А какие? Вот это мы сейчас и попытаемся выяснить.

ЗАДАНИЕ: Сейчас я буду зачитывать пословицы, а вы будите к ним подбирать аналогичные пословицы:

1. «У денег глаз нету» / «Деньги не пахнут»/

2. «Сей слезами, пожнешь радостью» / «Не было бы счастья, да не-счастье помогло»/

3. «В слепом царстве слепой и король» / «По Сеньке и шапка»/

4. «Без смерти не умрешь» / «Двум смертям не бывать, а одной не миновать»/

5. «Зоб полон, а глаза голодные» / «Сколько волка не корми, а он все в лес смотрит»/

6. «Не все, что серо — волк» / «Не все золото, что блестит»/

7. «Испуганный зверь далече бежит» / «Пуганая ворона и куста бо-ится»/

8. «На гнилой товар, да слепой купец» / «Каковы сани, таковы и сами»/

3 КОНКУРС: «Загадки да смешки, щутки, да потешки».

ВЕДУЩИЙ: Загадки сейчас считаются детской забавой. Раньше это было занятием взрослых, и они относились к нему с большой серьезностью. Жизнь человека (как тут не вспомнить русские народные сказки) порой могла зависеть от одного удачного угадывания.

В давние времена существовала легенда о чудище, которое обитало рядом с большой дорогой. У путников оно спрашивало одно и тоже: что утром ходит на четырех ногах, днем на двух, а вечером на трех? Люди не могли ответить чудищу, и оно пожирало их. Только одному мудрецу удалось правильно ответить и избавить себя и других от погибели. Он сумел догадаться, что речь идет о человеке: в детстве (когда он ползает на четвереньках), зрелом возрасте (когда ходит на двух ногах), и старости (когда передвигается при помощи палочки).

Крестьяне же всегда отличались мудростью и слагали собственные загадки. Зимними вечерами, на беседках без пляски, загадки служили хорошим подспорьем в играх и развлечениях.

ЗАДАНИЕ: Попытайтесь теперь вы отгадать некоторые из тех, которые бытовали в вологодских деревнях, которые вы могли встретить и в книге В.И.Белова «Лад»:

1. «Ни хвоста, ни головы, а четыре ноги» (*стол*)
2. «Четыре ноги, два уха, один нос да брюхо» (*самовар*)
3. «Новая посуда. А вся в дырах» (*решето*)
4. «Сидит кошка на окошке, а хвост как у кошки, а не кошка» (*ковш*)
5. «Мать толста, дочь красна, сын храбер — в поднебесье ушел» (*печь, огонь, дым*)
6. «Горит столб, а дыму нет» (*свеча*)
7. «Маленький, горбатенький, по ниве побежал, каждый колос задрожал» (*серп*)
8. «Из липы свито дырявое корыто, по дороге идет, клетки кладет» (*лапти*)
9. «Синий цветок, мал-малышок, в землю ушел, в синей шапке пришел» (*лен*)
10. «Пришел паук на деревянных ногах, всю избу загородил» (*ткацкий станок*)
11. «Дуйся не дуйся, через голову суйся, попляши день-деньской и пойдешь на покой» (*рубашка*)
12. «Сижу верхом незнамо на ком, знакомца встречу — соскочу, привечу» (*шапка*)
13. «Деревянные ноги всю избу загородили» (*ткацкий станок*)
14. «Синенькая, маленькая по огороду скакет, всех людей красит» (*иголка*)
15. «Три братца пошли на реку купаться, двое купаются, третий на берегу валяется. Искупались, вышли, на третьем повисли» (*ведра и кормысло*)

16. «В каком круглом окошке днем стекло разбито, а ночью цело» (*в проруби*)
17. «Что верх корнем растет» (*сосулька*)
18. «Дедушка старый весь белый, лето придет — не глядят на него, зима настанет — обнимают его» (*печь*)
19. «Дважды родился, ни разу не крестился, а первый на свете певчий» (*петух*)
20. «Железный нос в землю врос, роет, копает, землю разрыхляет» (*плуг*)
21. «Режут меня, вяжут меня, бьют нещадно, колесуют меня, пройду огонь и воду, и конец мой — нож и зубы» (*хлеб*)
22. «Сама пестрая, ест зеленое, дает белое» (*корова*)
23. «Не кузнец, не плотник, а первый на селе работник» (*конь*)
24. «Воры пришли, хозяев забрали, а дом в окна ушел» (*рыбаки, рыба, вода через сети*)
25. «Какую траву и слепой знает» (*крапива*)
26. «Что выше лесу и тоньше волосу» (*ветер*)

ВЕДУЩИЙ: Позволим жюри подсчитать наши баллы. Для вас звучит песня «Валенки»

4 КОНКУРС: «Сперва думай, а потом скажи».

ВЕДУЩИЙ: На страницах «Лада» постоянно встречаются местные и устаревшие слова, смысл которых неясен или вовсе непонятен. Да и не мудрено — эти слова практически не встречаются в нашей речи.

ЗАДАНИЕ: Проявив смекалку и эрудицию, постарайтесь перевести с народного языка эти слова на современный язык.

1. «чунка» — салазки, санки
2. «поблазнило» — показалось
3. «тятя» — отец
4. «вершок» — сметана
5. «зимовка» — зимняя изба
6. «ворожба» — гадание
7. «оболокаться» — одеваться
8. «тальянка» — гармонь
9. «лавка» — магазин
10. «золовка» — сестра мужа

5 КОНКУРС: «Мешай дело с бездельем, проводи время с весельем»

ВЕДУЩИЙ: В. И. Белов писал: «Частушка стала самым распространенным, самым популярным из всех ныне живущих фольклорных жанров. Частушки создавались и создаются по определенному слухаю, нередко во время пляски, иногда заранее, чтобы высказать то или иное чувство. Тут может быть признание в любви, угроза возмож-



ному сопернику, поощрение не очень смелого ухажера, объявление о разрыве. Просьба к подруге или товарищу. Они легко запоминаются и непринужденно поются. Поэтому-то они так живучи».

Сегодня мы имеем возможность в вашем исполнении услышать частушки, которые вы сочинили сами (домашнее задание — сочинить каждой команде по десять частушек)

6 КОНКУРС: «Исполнение частушек».

ВЕДУЩИЙ: Сейчас мы попросим жюри подвести итоги наших конкурсов и наградить победителей...

НАГРАЖДЕНИЕ.

ВЕДУЩИЙ: Заканчивая этот вечер, хотелось поблагодарить вас за участие в конкурсах, отметить ваши хорошие знания по традиционной народной культуре, очень приятно, что вы знакомы с произведениями нашего вологодского писателя В.И.Белова.

Использованная литература:

1. Арефьева Е. Н. В. И. Белов: библиографический указатель литературы / Е. Н. Арефьева, Э. А. Волкова. — Вологда, 1982.
2. Вологодская энциклопедия. — Вологда, 2006. — 608 с.: ил.
3. Выдающиеся вологжане: библиографические очерки / ред. совет «Вологодская энциклопедия». — Вологда: ВГПУ, 2005. — 568 с.

ТИМОНИХА

*Стихи из дневников. Александр Яшин.
Москва. 1966 г.*

Деревни — как сказания,
В длину и ширину.
Уже одни названия
Плотны до основания,
Что сруб —
Бревно к бревну.

Тимониха, Лобаниха,
Тетёриха, Печиха —
В них что-то есть от Палеха,
От песни тихой.

И все — по кромке берега
На Сохте неглубокой,
Извилистой, негромкой,
Затянутой осокой.

От этой речки быстрой
Любого мужика
Вводи в Совет Министров,
В Политбюро ЦК.

А я живу в Тимонихе
У Васи у Белова...

Там избы, словно бабы, —
Добротны и плотны,
А бабы, словно избы, —

Степенные.
Коли не Колотиловы,
То уж Колоколены:
На песни волокнистые,
На сказы — мастера.
Тимониха, Тимонриха,
Домов, наверно, пять.
И некому в тимонихе
Домов пересчитать.



НАДЕЖДА

*Владимир Соколов.
г. Харовск, 2002 г.*

...Тишина
На родине Белова,
Спит под снегом
Нежная трава,
Будто в нераскрытой
Книге слово,
И скупей
Мы стали на слова.
Столько уж речей
О возрожденье
С пылу
Было произнесено,
Что за нас,
Наверное,
В стесненье
Поседело
Мудрое село...
Вымирают
И дома, и люди,
Нарушая вечной
Жизни лад.
Только
По беловским книгам
Судим, что здесь было
Много лет назад...

СТИХИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ В. И. БЕЛОВУ

Библиографический список

О. Б. ГЛАДКОВА,
главный библиограф Харовской МЦБС.

Баженова, И. Вологодское кружево: писателю Василию Белову / И. Баженова // Харовск: Краеведческий альманах. — Вологда, 2004. — С. 319.

Валентик, А. В Вологде жили поэты... / А. Валентик // Харовск: Краеведческий альманах. — Вологда, 2004. — С. 329.

Гребнев, А. На душе ни печали, ни боли: Василию Белову / А. Гребнев // Харовск: Краеведческий альманах. — Вологда, 2004. — С. 328–329.

Друнина, Ю. «Иль Родина иным не дорога» / Ю. Друнина // Корюкаев, В. П. Самородок из Тимонихи: Жизнь и творчество Василия Белова / В.П.Корюкаев. — Вологда: ООО ПФ «Полиграфист», 2006. — С. 223–225.

Коростелева, В. Деревенские старики: Василию Белову / В. Коростелева // Харовск: Краеведческий альманах. — Вологда, 2004. — 323–324.

Костин, И. Приглашение: Василию Белову / И.Костин // Харовск: Краеведческий альманах. — Вологда, 2004. — С. 314–315.

Леднев, Ю. Тимониха: В. И. Белову / Ю.Леднев // Харовск: Краеведческий альманах. — Вологда, 2004. — С. 318.

Лысцов, И. Послание Василию Белову: Стихотворение / И.Лысцов // Харовск: Краеведческий альманах. — Вологда, 2004. — С. 312–313.

Попова, В. В. От деревни Тимонихи пять осталось домов: Стихотворение / В. В. Попова // Грешневиков, А.Н. «Хранитель русского лада» / А. Н. Грешневиков. — Рыбинск, 2006. — С. 282.

Романов, А. Гармонь: Василию Белову / А. Романов // Харовск: Краеведческий альманах. — Вологда, 2004. — С. 309–312.

Романов, А. Очки Василия Белова: Стихотворение / А. Романов // Харовск: Краеведческий альманах. — Вологда, 2004. — С. 326–327.



Романов, А. Раздумья над романом Василия Белова «Год великого перелома» / А. Романов // Харовск: Краеведческий альманах. — Вологда, 2004. — С. 327–328.

Романов, А. С Ярославского вокзала: Василию Белову: Стихотворение / А. Романов // Литературная Вологда: Альманах. Вып. 1. — Вологда, 2001. — С. 454–455.

Рубцов, Н. Тихая моя Родина: Стихи: Посвящается В. Белову / Н. Рубцов // Рубцов, Н. Подорожники / Н. Рубцов. — М., 1985. — С. 71.

Суховский, В. «Тусклый свет серебра излучает тесовая крыша»: Стихотворение. Василию Белову / В. Суховский // Харовск: Краеведческий альманах. — Вологда, 2004. — С. 324–325.

Фокин, Н. «В шесть окон на солнце домина!»: Стихотворение. В. И. Белову / Н. Фокин // Харовск: Краеведческий альманах. — Вологда, 2004. — С. 325–326.

Фокина, О. «Говорят, мое поле — за тремя волоками». Текст песни на музыку В. А. Гаврилина к спектаклю по пьесе В. И. Белова «Над светлой водой» / О. Фокина // Харовск: Краеведческий альманах. — Вологда, 2004. — С. 315–316.

Хомутов, С. «Куда мы, зачем?..: Стихотворение / С. Хомутов // Грешневиков, А. Н. «Хранитель русского лада» / А. Н. Грешневиков. — Рыбинск, 2006. — С. 433–434.

Чулков, Б. Зимняя дорога: Стихи: Василию Белову / Б. Чулков // Харовск. — Вологда, 2004. — С. 316–317.

Яшин, А. Тимониха: Стихи из дневников / А. Яшин // Харовск: Краеведческий альманах. — Вологда, 2004. — С. 313–314.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОСЛАНИЕ ВАСИЛИЮ БЕЛОВУ	
Иван Лысцов. Москва. 1966 г.	4
«ОТ ДЕДОВ И ОТЦОВ»	
В. Р. Перова, заведующая Азлецким филиалом № 1 Харовской МЦБС.	5
«МАСТЕР СЛОВА»	
К. А. Кирьянова, заведующая Кумзерским филиалом № 6 Харовской МЦБС.	7
«ДЕРЕВЕНЬКА МОЯ ЛЕСНАЯ»2	
О. С. Лежнева, заведующая Шевницким филиалом № 18 Харовской МЦБС.	12
ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА	
О. С. Лежнева, заведующая Шевницким филиалом № 18 Харовской МЦБС.	18
«ДУША ЖИВА В СЛОВЕ»	
Н. К. Филиппова, заведующая Семигородским филиалом № 12 Харовской МЦБС.	22
«С ПУБЛИЦИСТОМ БЕЛОВЫМ»	
В. Б. Удалова, заведующая филиалом № 2 Харовской МЦБС.	26
«ЧЕЛОВЕК ИЗ ДЕРЕВНИ ТИМОНИХА»	
О. Б. Гладкова, главный библиограф Харовской МЦБС.	30
«РУССКИЕ ПОСИДЕЛКИ»	
Л. Н. Зайкова, главный библиотекарь ВСО и МБА Харовской МЦБС.	31
ОТКРЫТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ В. И. БЕЛОВА	
В. Б. Тихонова, директор Харовской МЦБС.	37
«РАССКАЗЫ О ВСЯКОЙ ЖИВНОСТИ»	
В. Г. Коротина, главный библиотекарь ДО Харовской МЦБС.	45
БЕСЕДА-ОБСУЖДЕНИЕ РАССКАЗА «МАЛЬЧИКИ» В. И. БЕЛОВА	
В. Г. Коротина, главный библиотекарь ДО Харовской МЦБС.	46
«ЛАД ЕГО ЖИЗНИ»	
И. Л. Харак, ведущий методист ДО Харовской МЦБС.	47
В. И. БЕЛОВ И ЕГО «ЛАД»	
З. П. Голубкова, главный библиотекарь ДО Усть-Кубенской МЦБС.	55
В. И. БЕЛОВ «РАССКАЗЫ О ВСЯКОЙ ЖИВНОСТИ»	
Л. Н. Горушкина, заведующая Томашской сельской библиотекой Усть-Кубинской МЦБС.	59
«О РОДИНЕ ДУША МОЯ БОЛИТ»	
Е. В. Мальгинова, главный библиограф Усть-Кубинской МЦБС.	61
СТИХИ ИЗ ДНЕВНИКОВ АЛЕКСАНДР ЯШИН	
Москва. 1966 г.	68
НАДЕЖДА	
Владимир Соколов. г. Харовск, 2002 г.	69
СТИХИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ В.И.БЕЛОВУ	
О. Б. Гладкова, главный библиограф Харовской МЦБС.	70