

Департамент образования Вологодской области
Вологодский институт развития образования

Е. А. Воронина

ПРОГРАММА
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

(1–4 классы общеобразовательных школ)

Вологда
2004

ББК 74.268.53
В-75

Печатается по решению редакционно-издательского совета Вологодского института развития образования

Программа подготовлена и издана по заказу департамента образования Вологодской области в соответствии с областной целевой программой «Развитие системы образования Вологодской области на 2004–2006 гг.»

Работа выполнена в научно-исследовательской лаборатории развивающих технологий обучения

Научный редактор: *И. Д. Лушников*, доктор педагогических наук, профессор

Рецензенты: *Е. А. Никодимова*, кандидат педагогических наук, доцент;
А. М. Яшина, методист кабинета филологии и эстетического образования

Воронина Е. А.

В-75 Программа духовно-нравственного просвещения средствами музыкального искусства (1–4 классы общеобразовательных школ). – Вологда, 2004. – 48 с.

Основная идея программы – духовно-нравственное просвещение школьников средствами русского музыкального искусства в единстве всех его направлений. Учебно-художественный репертуар программы составляет музыкальный материал, особенностью которого является гармоничное сочетание народной, религиозно-духовной и композиторской музыки.

Базой единения произведений разных направлений музыки служит их ценностное единство.

Темы программы являются духовно-нравственными ориентирами в процессе просвещения, что будет способствовать духовно-нравственному развитию школьников.

Материалы программы могут быть использованы в работе учителей музыки, в системе воспитательной деятельности начальной общеобразовательной школы, учреждений дополнительного образования и в работе методической службы.

ISBN 5-87590-135-7

ББК 74.268.53
В-75

© Департамент образования Вологодской области, 2004
© Вологодский институт развития образования, 2004
© Воронина Е. А., 2004

ISBN 5-87590-135-7

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

(социально-педагогическое обоснование программы)

В настоящее время с особой остротой стоит задача духовного возрождения общества. Роль музыкального искусства, основой содержания которого является эстетическая и духовно-нравственная оценка действительности, в решении данной проблемы неоспорима.

Современное состояние школьного музыкального образования характеризуется сущностным изменением приоритетов целей от усвоения предметных знаний, умений и навыков к воспитанию личности ребенка. Основной целью массового музыкального образования признается духовное развитие учащихся на основе их общения с музыкой и формирования музыкальной культуры.

Разнообразие и несогласованность в отечественной культуре трактовок «духовного», «духовно-нравственного» существенным образом затрудняет педагогический процесс, направленный на становление высшей качества целостного человека. Традиционно «духовное» трактовалось широко, как противоположное «материальному», зачастую отождествлялось с «нравственным», «эстетическим», «интеллектуальным». В силу объективных причин в течение более чем полувека деятели науки исключали из своих интересов религию и православное воспитание в частности. Сохранялось резкое противопоставление сущности «духовного» в светской и религиозных сферах.

В настоящее время картина радикально меняется, становится более диалектической. Религия осмысливается как вечный, непреходящий институт, занимающий особое место в формировании духовно-нравственного мира человека. Глубокая взаимосвязь веры и культуры в истории Отечества подвигает все большее число педагогов к поиску путей взаимодействия светского и религиозного в современном образовании и воспитании учащихся. Однако понятие духовности остается во множестве интерпретаций, сохраняется взаимное непризнание религиозного и светского, что ведет к ослаблению возможности целенаправ-

ленного духовного развития человека и даже к потере самого смысла «духовного» в воспитании детей. Перед педагогической наукой встает задача – выработать единое общекультурное представление о духовности.

Анализ литературных источников из разных сфер культуры позволил нам выявить наличие общего знания о «духовном»: духовность оценивается как высшее проявление человеческой сущности и связывается с поиском основных идеалов, целей, идей, смыслов, ценностных ориентиров в жизни. Это позволяет рассматривать духовность с содержательно-смысловой стороны как ценностную основу личности. Такое понимание данной категории дает педагогу конкретный ориентир для деятельности: становление личности всегда предполагает восприятие той или иной системы ценностей, определенных духовно-нравственных принципов. Система ценностей – это то, что ребенок может освоить, то, что является основой для самосовершенствования.

Процесс формирования духовных, нравственных ценностей трудоемок, он требует последовательной, системной работы в данном направлении. Возникает необходимость построения такого педагогического процесса, который позволил бы в полной мере использовать возможности музыки для духовно-нравственного развития ребенка. Таким процессом мы считаем процесс просвещения.

Категория «просвещение» все больше уходит из педагогики, используется вне ее специфического содержания, отождествляется с понятиями «образование», «обучение», «воспитывающее обучение». Между тем, это понятие подчеркивает особенности русской национальной культуры, имеющей духовно ориентированный характер, отражает глубину образовательного процесса, затрагивает нравственную, духовную сущности человека. Просвещение отличается от традиционного понимания учебно-воспитательного процесса, в котором проявляется дедукция воспитания, выводимого как следствие из усваиваемых научных знаний. Воспитательные воздействия при этом кратковременны и, естественно, если существует необходимость усиления воспитания, оно разворачивается во внеурочное время. Просвещение же задает иной характер педагогическому процессу: оно начинается не с анализа знаний, а с восприятия обобщенных духовных ценностей, под влиянием которых и разворачивается весь педагогический процесс. Духовные ценности выступают его началом, исходным ориентиром. Это позволяет закладывать новый стиль мышления, мировосприятия ребенка, так как он приучается смотреть на мир, анализировать получаемую информацию с духовно-нравственных позиций. В этом случае духовные ценности присутствуют в

чувствах и сознании длительное время, и, следовательно, более основательно осваиваются человеком.

Воспитание духовности как ценностной основы личности немислимо без опоры на культурно-исторические традиции народа. Как часть культуры, музыкальное искусство в целом и русское в частности, содержит в своих образцах коллективный, непрерывно обогащающийся духовный опыт нации. В связи с этим, в предлагаемой программе фундаментальной основой формирования духовно-нравственной личности являются ценности национальной духовной культуры, представленные в произведениях русской музыки.

Русская музыкальная культура развивалась по трем основным направлениям, между которыми существует взаимодействие, проявляющееся на духовно-нравственном, интонационно-тематическом, образном, мелодическом уровнях. Самое древнее – народное творчество, возникшее в недрах языческой религии восточных славян; с момента принятия христианства (X век) – религиозно-духовная музыка; самое молодое – светское профессиональное композиторское творчество (с XVIII века – времени формирования русской композиторской школы) (19).

Основная идея программы – духовно-нравственное просвещение школьников на основе единства народной, религиозно-духовной и светской композиторской музыки.

В жанровом многообразии музыкального фольклора воплощено не только прошлое культуры, но и важнейшие качества человеческой души: доброта, почитание предков, чувствование одухотворенности природы и единство с ней, трудолюбие, любовь к Родине.

Музыка русской православной церкви является одним из важнейших пластов отечественной музыкальной культуры. В отличие от фольклора, ориентированного на повседневный быт человека, православное искусство обращается к миру религиозно-духовного, возвышенного. В произведениях религиозно-духовной музыки отражены глубокие философские мысли о смысле человеческой жизни и смерти, о страдании, терпении, отношении к окружающему, самому себе; через это содержание просматриваются соответствующие нравственные качества. Воплощенные в духовных песнопениях светлые и возвышенные образы Иисуса Христа, Богородицы, русских святых, своей жизнью явивших пример нравственного величия, способствуют осознанию таких ценностей, как Добро, Красота, Справедливость, Милосердие, Совесть, Трудолюбие и др.

Мир образов и тем светской композиторской музыки очень широк: это природа, человеческие чувства, борьба добра и зла, сказочные персонажи, труд, история нации и героические подвиги ее народа.

Каждое направление русской музыкальной культуры имеет богатейший духовно-нравственный потенциал и заслуживает внимания как с точки зрения изучения музыкальных характеристик, так и с позиции влияния на духовно-нравственный мир человека. Однако существует важная проблема их взаимодействия. Историко-педагогический анализ духовно-нравственного просвещения средствами музыки, начиная с Древней Руси и до нашего времени, показал неоднозначность и противоречивость этого процесса, отсутствие в его практике гармоничного единства народного, религиозно-духовного и светского композиторского искусства и в то же время стремление к единению тех или иных направлений в разные исторические периоды. Лишь в последнее время появляются программы, включающие в содержание народную, религиозно-духовную и светскую композиторскую музыку.

Особый интерес среди них представляют программы, в центре которых различные явления русской культуры. Программы И. Кошминой для начальной школы «Духовная музыка: Россия и Запад», «Духовная музыка: мир красоты и гармонии» – первые в отечественном образовании послереволюционного периода, обращающиеся к православной религиозно-духовной музыке. Религиозная культура представляется как средство познания отечественной и мировой истории и культуры. В данных программах объединяются народная, религиозно-духовная и светская композиторская музыка. Основой их единения служат религиозно-духовные образы. В программе «Духовная музыка: мир красоты и гармонии» выявлено общее ценностное содержание произведений: выделяется тема «Патриотизм в русской духовной культуре».

Особый интерес представляет программа «Музыка», разработанная Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. Привлекают внимание разделы программы, содержательные линии которых – святые земли Русской, праздники православной церкви, образы Родины и защитников Отечества, народные традиции и обычаи. Музыкальный материал программы включает произведения всех направлений русской музыки.

Так, в настоящее время предпринимаются попытки целостного рассмотрения русского музыкального искусства, однако обоснование и конкретное содержательное раскрытие единства трех направлений русской музыки с духовно-нравственных позиций в педагогике и методике отсутствует.

Новизна нашего подхода заключается в выявлении единого ценностного потенциала народной, религиозно-духовной и композиторской музыки как средства духовно-нравственного просвещения учащихся. Выделим некоторые общие ценности духовного уровня.

Ценностью, содержательно представленной во всех направлениях русской музыки, стало понятие «Родина» и связанные с ним нравственные качества (патриотизм, соборность, долг и др.). В народной музыке обозначенная ценность нашла отражение в песнях исторических и патриотических, былинах, сказах. В жанрах религиозно-духовной музыки – это молитвы о защите Руси («Тропарь Кресту и молитва за Отечество», стихира «Земле Русской»), песнопения в честь святых – защитников Отечества. Родина, родной край в православии именуются святыней, а патриотизм – добролюбивой силой.

Как указывалось ранее, русская история, русский эпос становятся важнейшей сферой творчества композиторов русской школы начиная с М. И. Глинки и до наших дней. Изучение на уроке музыкальных произведений патриотической тематики в единстве всех направлений позволяет воспитывать такие нравственные качества, как любовь к Родине, уважение к ее истории, святыням; мужественность, героизм, жертвенность и превращать их в устойчивые ценностные образования личности.

С Родиной тесно связана ценность Семьи. Почитание родителей, любовь к родному дому, уважение в семье воплощены во всех направлениях русской музыки: в образах колыбельных, лирических и свадебных песен (народная музыка); в образах семьи в сочинениях профессиональных композиторов (М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, Н. А. Римский-Корсаков); музыке обряда венчания, песнопениях в честь Богородицы (духовная музыка). В христианстве «мать» возвышается до божественного уровня, утверждается святость материнской любви. По мысли Г. Н. Волкова, «без матери не могло быть не только ни героя, ни поэта, но и сына Божьего» (3, 147). Музыкальные произведения данной проблематики могли бы способствовать воспитанию сдержанности, терпения, уважения к родителям, послушания и превращению их в ценности личности.

Следующая общая ценность – Труд. Темы народных и композиторских песен советского периода (И. О. Дунаевского, В. П. Соловьева-Седого, М. И. Блантера, Э. С. Колмановского и др.) раскрывают ценность труда в светских музыкальных произведениях: воспевается трудолюбие, трудовое героизм, человек труда.

В религиозно-духовной музыке труд образно связан с работой души, духа (песнопения в честь русских святых, моления перед и после уче-

ния), а в православной педагогике – с понятием Креста. Крест в христианстве – соединение Земли и Неба, призыв к духовной высоте. Нести крест означает принимать то, что тебе послано Богом, делать необходимое, преодолевать трудности (22).

Общей ценностью светской и религиозно-духовной музыки является Природа. Она находит выражение в обрядовых и лирических народных песнях. Композиторы русской школы, черпая вдохновение в красоте окружающего мира, опозитизировали ее в своих симфонических и фортепианных творениях. В религиозно-духовной музыке ценность природы раскрывается опосредованно, как благодарность Богу за сотворенную землю. Так, хор из всеобщей «Благослови, душе, моя Господа» – это рассказ о происхождении мира и прославлении Создателя всего земного и небесного. Одновременно это торжественная песнь, философское осмысление гармонии мироздания, места человека в нем. Ощущение себя частью природы должно способствовать осознанному отношению к проблемам окружающей среды, состраданию к ней.

Еще одна ценность, общая для всех направлений русской музыки – Человек. Богатство внутреннего мира, сила его духа отразились в музыкальных образах светских ответвлений культуры. В православии человек есть «носитель образа Божия». Уважение, дружелюбие, милосердие, прощение, любовь к ближнему – важнейшие нравственные качества. Жанры песнопений указанной проблематики различны. Это многолетия, прошения о мире, здравии, щедротах, милости; тропари и стихиры русским святым; хоры всеобщей и литургии.

«Человек», «Семья», «Родина», «Труд», «Природа» – вот лишь некоторые ценности духовного уровня, представленные как в народной, так и в религиозно-духовной, и композиторской музыке. Выделенные ценности вариативно раскрываются в произведениях разных направлений через конкретные эмоционально-нравственные образы специфическими музыкальными средствами. Наличие единого ценностного содержания обуславливает взаимодополнение возможностей разных направлений русской музыки как средства духовного развития учащихся. Проникновение музыки в духовную сущность явления на основе ее интонационной природы обуславливает раскрытие духовно-нравственного потенциала посредством изучения интонационно-образного языка музыкальных произведений, осмысления характерных интонационных особенностей различных направлений музыки, их неповторимости, индивидуальности в выражении одной и той же содержательной ценности.

Накопление интонационного опыта восприятия произведений народной, религиозно-духовной и светской композиторской музыки, их анализ, сопоставление, сравнение, и выявление на этой основе отношения учащихся к духовно-нравственным явлениям, воплощенным в произведениях – все это дает возможность осваивать духовно-нравственный опыт поколений, задействуя чувственно-эмоциональную, интеллектуальную, рефлексивную стороны личности ребенка, и, следовательно, стимулировать процессы формирования ценностных ориентаций школьников.

Теоретико-методологическую основу программы составляют: аксиологический, культурологический, светский (научно-исследовательский) подходы, положения Национальной доктрины образования в Российской Федерации.

Аксиологический подход дает возможность выявить и проанализировать ценностное содержание музыкальных произведений и использовать его как средство духовно-нравственного развития учащихся при построении процесса просвещения.

«Национальная доктрина образования в Российской Федерации» подчеркивает необходимость строить Российскую систему образования на основе традиций, сочетающихся с тенденциями современного развития, обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры. Данная идея поддерживается и в «Концепции модернизации образования».

С позиций культурологического подхода русское музыкальное искусство рассматривается как часть национальной культуры, содержащее в своих образцах коллективный, непрерывно обогащающийся опыт нации. Это предполагает насыщение просвещения русским историческим и этнографическим материалом, изучение музыкальных произведений во взаимодействии с общими культурными процессами, с опорой на систему традиционных национальных духовных ценностей.

Светский научно-исследовательский подход к изучению проблемы позволяет выделить наиболее прогрессивный компонент русского православия – духовно-нравственные ценности, вписанные в историю отечественной культуры. Выделение этого компонента открывает возможность постановки вопроса о его содержательном единстве с аналогичными ценностями как во всей русской культуре, так и в отдельных ее сферах (в частности в русской музыке). Одновременно это освобождает от необходимости привлекать в образовательный процесс специфические религиозные идеи, каноны, заповеди.

Цель программы: духовно-нравственное развитие учащихся при овладении ими музыкальной культурой.

В задачи программы входят:

- накопление опыта восприятия произведений русской музыкальной культуры;
- освоение детьми духовных и нравственных ценностей, заложенных в музыкальных произведениях;
- усвоение ключевых и частных знаний о музыкальном искусстве;
- овладение основами интонационно-образного языка различных направлений музыкального искусства;
- развитие музыкального восприятия и мышления школьников;
- развитие творческих созидательных способностей как необходимого условия духовного развития.

Принципы построения программы:

1. Настоящая программа опирается на идеи музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского: преподавание музыки как живого, образного искусства, неразрывно связанного с жизнью; в ней сохранена логика последовательного постижения специфики музыкального искусства, что создает преемственность с существующими программами среднего звена и позволяет использовать отдельные темы программы в рамках других учебных программ, использовать ее в качестве факультативного курса.

2. Процесс обучения имеет определенные ценностные ориентации, единые для всех направлений русской музыки. С этих позиций осуществляется отбор музыкальных произведений, тематика которых становится основой содержательного общения. В ходе обучения выделяется духовно-нравственная суть произведений, идет разговор о ценностях, нравственных явлениях, чувствах, анализируется их интонационное воплощение. Усвоение общей духовно-нравственной ценности, сопровождающееся анализом ее положительного значения в культуре народа, закрепляется в сознании и постепенно переводится на уровень обобщенного ценностного смысла. При этом единая духовная ценность выступает исходным моментом педагогического процесса, играя роль ценностного ориентира в его развертывании. Логика процесса духовно-нравственного просвещения заключается, таким образом, в движении познания от первично воспринятой духовной ориентации к осознанию конкретных нравственных ценностей, представленных в произведениях народной, религиозно-духовной и светской композиторской музыке, и их интонационно-образному воплощению, далее – к абстрагированию

общего нравственно-ценностного содержания в музыкальных произведениях и затем – к обобщенной духовной ценности.

3. Принцип гармоничного единства народной, религиозно-духовной и светской композиторской музыки в духовно-нравственном просвещении учащихся. Все направления русской музыки в совокупности отразили развитие русской музыкальной культуры. Целостность ее изучения дает полноценное представление о духовной жизни русской нации. Исходя из этого, признается равноправие трех начал (трех направлений русской музыки) во влиянии на духовно-нравственное развитие учащихся. Для раскрытия содержания духовно-нравственной ценности подбираются произведения народной, религиозно-духовной, классической и современной композиторской музыки, имеющие духовно-нравственный потенциал развития ребенка. Сравнительное рассмотрение музыкальных произведений углубляет прочувствование и понимание ценности.

4. Принцип тематизма. Ориентация на ценность предполагает ее отражение в тематике уроков, имеющей конкретный духовно-нравственный смысл. Пять основных тем, соответствующих выделенным ценностям: «Родина моя – великая Россия», «Мир, в котором я живу. Природа», «Что значит быть Человеком», «Вся семья вместе, так и земля на месте», «Труд приносит радость» – концентрически повторяются на разных годах обучения с вариативным изменением подтем. Названия тем заимствованы нами из песен, поговорок, пословиц. Последовательность изучения тем определяется временами года, календарем, праздниками.

Музыкальные произведения, подобранные для изучения, отражают последовательно усложняющуюся смысловую систему ценностей.

В первом классе «Родина» связывается с прекрасными лирическими музыкальными картинами русской природы, ее беспредельными просторами, колокольными звонами, весельем и удалью праздников (подтемы: «Родные просторы», «Родина моя – Русская земля», «Вечерний звон», «Рождественская сказка», «Проводы масленицы»).

Во втором классе музыкальный образ Родины обогащается героико-патриотической тематикой, связывается с подвигом во имя Отечества (подтемы: «Рождественское чудо», «Наш край», «Жить – Родине служить», «Наша слава – русская держава», «Едет Масленица дорогая»).

Проблематика третьего класса охватывает широкий круг явлений: русское искусство, обряды и обычаи, героическое прошлое и настоящее России (подтемы: «Всякому мила своя сторона», «Русь богатыр-

ская», «Судьба и Родина – едины», «Русские традиции и обычаи. Рождество», «На русском празднике. Масленица»).

Осмысление «Природы», как ценности, происходит в опоре на жизненный опыт детей. Общение с миром животных детям особенно близко. Оно обогащает и радует. Поэтому в первом классе для изучения предлагаются произведения, раскрывающие богатый спектр чувств, связанных с проявлением нежности, жалости, заботы ко всему живому (подтемы: «Весенние голоса», «Все, что живет или только родится – это все наша большая семья», «Наши меньшие братья», «Родная природа в музыке»).

Во втором классе акцент делается на взаимосвязи законов природы и традиций, обычаев человека (подтемы: «Зима и весна. Сретение», «Пробуждение природы. Благовещение», «Весна идет, полна чудес, Христос воскрес!» «Как прекрасен этот мир, посмотри», «Здравствуй, лето. Троица»).

В третьем и четвертом классах предлагается взглянуть на человека, как микрокосм в макрокосме (природе, Вселенной), говорится об их гармонии, единстве, внутренней и внешней красоте, к которым необходимо относиться бережно и с уважением (подтемы: «Красота природы и души человека», «Берегите красоту»).

Подобным образом разворачивается ценность «Человек». Учебный материал первого класса через близкие школьникам музыкальные образы детей, сказочных персонажей, зверей, птиц, растений, наделенных человеческими качествами, раскрывает понятия, связанные с характеристикой человеческих взаимоотношений: добра, любви, внимания, заботы, сострадания, помощи, дружбы. Для изучения предлагаются подтемы: «Мир детства», «Если добрый ты, то всегда легко», «Доброе слово».

Во втором классе подтемы вариативно повторяются на более высоком уровне, за счет усложнения музыкального материала (подтемы «Мир детства», «Добро и зло», «Нужным быть кому-то», «Мир дому твоему»).

Тематизм третьего и четвертого классов позволяет в доступной форме затрагивать вопросы смысла жизни, счастья, взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего (подтемы: «Сила духа и сила воли», «Добрым быть совсем не просто», «Быть Человеком», «Жизнь прожить – море переплыть», «Вера, Надежда, Любовь», «Аллилуйя любви»).

Ценность «Семьи» раскрывается в следующей логической последовательности. Подтемы первого классов: «Моя семья», «Тепло семейного очага» – освещают проблемы любви, взаимопомощи, уважения в семье. Духовно-нравственный смысл подтемы второго класса «Пусть всегда будет мама» – любовь, защита, поддержка, ласка, терпение. Под-

тема третьего и четвертого классов: «Русская свадьба» – знакомит с семейными обрядами.

Тематизм, отражающий ценность «Труда», имеет три содержательных аспекта: труд – учеба (подтема «Красна птица перьем, а человек – ученьем») – в первом классе; труд в жизни человека (подтема «Землю солнце красит, а человека – труд») – во втором классе; труд души (подтемы «Труд приносит радость», «Труд души») – в третьем классе. Уроки, объединенные подтемой «Труд души» (3 и 4 классы), посвящены искусству одного композитора или исполнителя и позволяют проследить преломление единства направлений русской музыки в их творчестве.

В четвертом классе в учебно-художественный репертуар программы вводятся сочинения западноевропейских композиторов, музыкальный фольклор разных народов мира, религиозно-духовная музыка католической церкви. Произведения рассматриваются в сравнении с русской музыкой, выявляется сходство и различие музыкального языка разных народов в эмоционально-образном воплощении единых для всего человечества духовно-нравственных явлений.

Каждая подтема программы изучается на двух уроках (блок). Подтема имеет единую духовно-нравственную идею и включает произведения фольклора, религиозно-духовной и светской композиторской музыки в 1–3 классах, отечественной и зарубежной музыки в 4 классе. Выбор подобной организации педагогического процесса связан, во-первых, с необходимостью повторного обращения к музыкальному произведению на втором уроке блока для лучшего усвоения его содержания. Во-вторых, с учетом психологических особенностей младших школьников: смена подтем в рамках одной духовной ценности будет способствовать развитию внимания, длительному сохранению интереса к центральной теме. В-третьих, с возможностью многоаспектного рассмотрения ценности. Сопоставление произведений различных направлений русской музыки в 1–3 классах, русской и зарубежной – в 4 классе, позволяет рассмотреть, осмыслить художественное воплощение духовно-нравственного явления посредством нахождения сходства и различия в интонационном, образном его воплощении.

Как и в любом другом педагогическом процессе, в просвещении обязательными будут и такие дидактические принципы, как учет возрастных особенностей детей; доступность отбираемых произведений для восприятия; постепенное усложнение материала; систематичность и последовательность в овладении знаниями и ценностями; наглядность и сознательность; творческая активность при руководящей роли учителя.

Кроме того, мы учитывали такие принципы, разработанные Д. Б. Кабалевским, как художественная ценность, педагогическая целесообразность (14).

Критерии эффективности педагогического процесса

Для проверки эффективности процесса духовно-нравственного просвещения средствами музыки выделена совокупность критериев и показателей, характеризующих единство духовно-нравственного развития и музыкального образования:

Критерий 1. Знание и понимание единой духовной ценности в произведениях разных направлений русского музыкального искусства.

Показателями критерия являются:

- наличие знания о ценности;
- умение выделять разнообразие нравственных качеств, характеризующих ценность;
- умение привести примеры отражения ценности в содержании музыкальных произведений разных направлений русского музыкального искусства.

Критерий 2. Развитость восприятия произведений народной, религиозно-духовной, светской композиторской музыки.

Показателями критерия являются:

- способность на слух различать специфику интонаций народной, религиозно-духовной, композиторской музыки;
- способность вспомнить название произведения;
- способность вспомнить автора произведения.

Критерий 3. Развитость музыкального мышления.

Показателями критерия являются:

- умение размышлять о музыке, оценивать ее музыкальный характер;
- умение определять образное содержание музыкального произведения;
- умение вычленять средства музыкальной выразительности, способствующие созданию образа.

Познание духовных и нравственных ценностей, нашедших отражение в русской музыке, накопление опыта восприятия разных направлений русского музыкального искусства, развитие музыкального мышления – эти критерии с их приоритетным общепедагогическим смыслом являются необходимыми составляющими процесса обучения в каждой возрастной группе. Поэтому по критериям 1–3 показатели не дифференцируются по возрасту. Логика организации знаний о музыке соотносится с закономерностями систематичности и последовательности в обучении, в связи с этим по двум следующим критериям показатели выделены отдельно для каждой возрастной группы.

Критерий 4. Знание музыкальных характеристик народной, религиозно-духовной, светской композиторской музыки.

Показателями критерия являются:

1 КЛАСС:

народная музыка:

- знать, что такое музыкальный фольклор;
- знать некоторые жанры календарного фольклора: песни-заклички; колядки; масленичные песни;

религиозно-духовная музыка:

- знать, какая музыка называется религиозно-духовной;
- знать некоторые характерные особенности русской религиозно-духовной музыки: исполнение хором, ансамблем, солистом без инструментального сопровождения; строгость, сдержанность, возвышенность музыкальной речи; знать, что в основе музыки лежит канонический текст;

композиторская музыка:

- знать, какая музыка называется композиторской;
- уметь привести несколько примеров русских композиторов и их сочинений.

2 КЛАСС:

народная музыка:

- знать жанры календарно-обрядового и лирического фольклора, уметь давать их интонационную характеристику;
- знать русские народные музыкальные инструменты;

религиозно-духовная музыка:

- знать особенности исполнения религиозно-духовной музыки;
- уметь давать характеристику музыкальной речи религиозно-духовной музыки;

композиторская музыка:

- знать жанры композиторской музыки;
- уметь привести несколько примеров русских композиторов и их сочинений.

3 КЛАСС:

народная музыка:

- знать основные жанры русского народного музыкального творчества;
- знать интонационные особенности музыкального языка народной песни;

религиозно-духовная музыка:

– знать стили религиозно-духовной музыки (знаменное пение, партесное пение);

– уметь привести примеры изученной религиозно-духовной музыки;

композиторская музыка:

– знать характерные черты стиля русской композиторской школы (широта мелодических линий, лиричность, напевность, задумчивость, связь с народной и религиозно-духовной музыкой).

4 КЛАСС:

народная музыка:

– знать и уметь характеризовать жанры народной музыки;

– знать способы использования народной песни в творчестве композиторов;

– приводить примеры использования композиторами образцов фольклора;

религиозно-духовная музыка:

– знать стили и жанры религиозно-духовной музыки;

– уметь привести примеры использования композиторами образцов религиозно-духовной музыки;

композиторская музыка:

– знать имена русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их сочинений;

– знать характерные особенности стиля крупнейших представителей русской композиторской школы.

Критерий 5. Усвоение ключевых и частных знаний о музыке.

1 КЛАСС:

– знать, приводить примеры простейших музыкальных жанров (песня, танец, марш);

– знать о выразительных и изобразительных возможностях музыки;

– знать исполнителей музыки (солисты, хоры, оркестры и т. д.);

– знать элементы музыкальной речи (мелодия, темп, лад, тембр, динамика, ритм, регистры); уметь давать их характеристику;

– знать крупные жанры музыки: опера, балет, симфония, концерт;

– импровизировать движения, ритмическое сопровождение, разыгрывать песни;

– петь, соблюдая певческую установку.

2 КЛАСС:

– знать об интонации как носителе образного смысла музыкальных произведений; уметь характеризовать интонации (лирические, драматические, комические, трагические);

– уметь определять жанровые признаки музыкальных произведений;

– знать о приемах развития музыки;

– знать и уметь определять формы построения музыки: 1–2–3-частные, вариации, рондо.

– выразительно исполнять песни;

– импровизировать движения, ритмическое сопровождение, разыгрывать песни, озвучивать фразы поэтического текста.

3 КЛАСС:

– знать основные жанры русского народного творчества;

– знать характерные черты русской музыки;

– знать представителей русской композиторской школы, уметь привести пример написанных ими изученных сочинений;

– выразительно исполнять вокальные сочинения;

– импровизировать движения, ритмическое сопровождение, разыгрывать песни, озвучивать фразы поэтического текста.

4 КЛАСС:

– более-менее самостоятельно анализировать музыкальные произведения;

– уметь аргументированно высказывать свое отношение к музыкальному произведению, приводить примеры любимых музыкальных сочинений;

– петь свободно, легко, интонационно чисто, соблюдая певческую установку;

– проявлять творчество в импровизациях на заданный текст, ритмическом сопровождении мелодий, пластических этюдах, инсценировках, игре на детских музыкальных инструментах.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Темы 1 класса (16 тем по 2 часа + итоговый урок – 1 час)	Темы 2 класса (17 тем по 2 часа)	Темы 3 класса (17 тем по 2 часа)	Темы 4 класса (17 тем по 2 часа)
1	2	3	4	5
«Родина моя – великая Россия»	1. «Рождественская сказка»; 2. «Родные просторы»; 3. «Родина моя – Русская земля»; 4. «Вечерний звон»; 5. «Проводы Масленицы»;	1. «Наш край»; 2. Рождественское чудо» 3. «Родина – мать, сумей за нее постоять»; 4. «Жить – Родине служить»; 5. «Наша слава – русская держава»; 6. «Едет Масленица дорогая»;	1. «Нам песня строить и жить помогает»; 2. «Всякому мила своя сторона»; 3. «Русь богатая»; 4. 5. «Судьба и Родина – едины» (4 часа); 6. «Русские традиции и обычаи»; 7. «Масленица. Прощеное воскресенье»;	1. «Родные просторы»; 2. «Ты прекрасна, о, Родина»; 3. «Рождество Христово весь мир празднует»;
«Что значит быть Человеком»	6. «Мир детства»; 7. «Вместе весело шагать»; 8. «Если добрый ты, то всегда легко»; 9. «Доброе слово»;	7. «Мир детства»; 8. «Добро и зло»; 9. «Мир дому твоему»;	8. «Сила духа и сила воли»; 9. «Добрым быть совсем не просто»; 10. «Быть Человеком»;	4. «Век прокутишь, словно проживешь»; 5. «Все, что сердцу дорого»; 6. «Жизнь прожить – море переплыть» (свадебный обряд); 7. «Жизнь прожить – море переплыть» (обряд заупокойной службы); 8. «Вера, Надежда, Любовь»; 9. «Аллилуйя любви»;

1	2	3	4	5
«Труд приносит радость»	10. «Красна птица перьем, а человек – ученьем»;	10. «Землю солнце красит, а человека – труд»; 11. «Труд приносит радость»;	11. «Труд души» (М. И. Глинка); 12. «Труд души» (П. И. Чайковский); 13. «Труд души» (Ф. И. Шаляпин); 14. «Труд души» (Н. А. Римский-Корсаков);	10. «Труд души» (А. П. Бородин); 11. «Труд души» (А. С. Даргомыжский); 12. «Труд души» (М. П. Мусоргский); 13. «Труд души» (С. В. Рахманинов); 14. «Труд души» (Г. В. Свиридов);
«Мир, в котором я живу. Природа»	11. «Весенние голоса»; 12. «Наши меньшие братья»; 13. «Родная природа в музыке»; 14. «Все, что живет... – это наша большая семья»	12. «Зима и весна. Сретение»; 13. «Пробуждение природы. Благовещение»; 14. «Как прекрасен этот мир, посмотри»; 15. «Весна идет, весна идет, весна идет, весна идет. Христос Воскрес»; 16. «Здравствуй, лето. Тронца»	15. «Красота природы и души человека»; 16. «Берегите красоту»;	15. «Красота природы и души человека» (на материале русской музыки); 16. «Красота природы и души человека» (на материале зарубежной музыки);
«Вся семья вместе, так и земля на месте»	15. «Моя семья»; 16. «Тепло семейного очага»; 17. «Итоговый урок года (1 час)»	17. «Пусть всегда будет мама»	17. «Русская свадьба»	– 17. «Какая музыка была» – обобщающая тема года
Количество часов за год	33 часа	34 часа	34 часа	34 часа

Содержание

1 класс (33 часа)

Музыка в жизни человека. Отражение чувств человека в музыке. Композитор, исполнитель, слушатель. Музыка народная, композиторская, религиозно-духовная. Элементарные жанры музыки (песня, танец, марш). Крупные жанры (опера, балет, симфония). Элементы музыкальной речи (мелодия, темп, лад, тембр, динамика, ритм, регистры). Жанры календарно-обрядового фольклора. Характерные особенности православной религиозно-духовной музыки.

ТЕМА «ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ?»

«Мир детства» (2 часа).

«Васенька-василек» пестушка; «Вор-воришка» – дразнилка; «Два жадных медвежонка» – прибаутка.

П. Чайковский «Утренняя молитва».

П. Чайковский «Болезнь куклы»; «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома».

Е. Крылатов, Ю. Энтин «Ябеда-корябеда».

«Вместе весело шагать» (2 часа).

Детский фольклор: прибаутки, дразнилки, песни-игры.

«Как по травкам по муравкам» (плясовая).

Инструментальные плясовые наигрыши.

«Таня-Танюша» (хороводная).

В. Шаинский «Вместе весело шагать».

М. Мусоргский «На сон грядущий» из вокального цикла «Детская».

«Если добрый ты, то всегда легко» (2 часа).

«А кто у нас любчик» – русская народная хороводная.

«Теремок» – русская народная сказка с музыкой (Т. Попатенко).

«Единородный сыне» (обычного напева).

Э. Денисов «Ласковая песенка».

Б. Савельев, М. Пляцковский «Если добрый ты».

«Доброе слово» (2 часа).

«Сейся, родися», «Дай тебе, хозяин» – русские народные песни.

«Славословие великое» (Киевского распева).

Г. Свиридов «Ласковая просьба».

В. Шаинский, М. Пляцковский «Улыбка».

ТЕМА «РОДИНА МОЯ – ВЕЛИКАЯ РОССИЯ»

«Рождественская сказка» (2 часа).

«Приходила коляда», «Коляда-моляда» – русские народные песни. Тропарь на Рождество Христово.

П. Чайковский «Январь» («У камелька») из цикла «Времена года».

П. Синявский «Рождественская песенка».

«Родные просторы» (2 часа).

«Во поле береза стояла» – русская народная песня.

П. Чайковский, В. Лунин «Утренняя молитва» из «Детского альбома».

Д. Кабалевский Концерт № 3 для фортепиано с оркестром: 2 часть (фрагменты).

Д. Кабалевский, А. Пришелец «Наш край».

Пословицы и поговорки о Родине.

«Родина моя – Русская земля» (2 часа).

«Родина» – русская народная песня.

«Заступнице усердная» – хор.

М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».

Г. Струве, Н. Соловьева «Моя Россия».

«Вечерний звон» (2 часа).

«Вечерний звон» – русская народная песня.

«Величальная» – русская народная мелодия.

Колокольные звоны Золотого кольца России.

М. Мусоргский «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».

Ю. Чичков, П. Синявский «Родная песенка».

«Проводы масленицы» (2 часа).

«Блины» – русская народная песня.

«Ах вы сени, мои сени» – русская народная песня.

П. Чесноков «Да исправится молитва моя».

И. Стравинский «Петрушка»: «Народное гулянье на Масленой».

Я. Дубравин, В. Суслов «Добрый день».

ТЕМА «МИР, В КОТОРОМ Я ЖИВУ. ПРИРОДА»

«Весенние голоса» (2 часа).

«Чив, воробушек», «Кулик из-за моря лети», «Весна идет» – весенние заклички.

И. Лепешинский, А. Солодовников «Господа пойте» – современная духовная песня.

М. Глинка, Н. Кукольник «Жаворонок».

С. Соснин, И. Вахрушева «Солнечная капель».

Пословицы и поговорки о весне; весенние приметы.

«*Наши меньшие братья*» (2 часа).

«Утушка» – русская народная музыкальная сказка.

«Песня о Егории Храбром» – русская народная песня.

Песнопения в честь Георгия Победоносца (Егорий – покровитель домашнего скота и хозяин лесных зверей).

Ж. Металлиди «Воробьишкам холодно».

Ю. Чичков, П. Синявский «Мой щенок».

Русские народные загадки о животном мире.

«*Родная природа в музыке*» (2 часа).

«Перед весной» – русская народная песня.

И. Лепешинский, А. Солодовников «Осанна».

П. Чайковский «Песня жаворонка» из «Детского альбома».

Э. Ильина, С. Капутикян «Кап... кап».

«*Все, что живет или только родится – это все наша большая семья*» (2 часа).

«Полевая березка» – русская народная музыкальная сказка.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

Тропарь в честь Сергия Радонежского.

Г. Галынин «Медведь».

Я. Дубравин, В. Суслов «Заболел щенок».

ТЕМА «ГРУД ПРИНОСИТ РАДОСТЬ»

«*Красна птица перьем, а человек ученьем*» (2 часа)

«Сорока – ворона» – русская народная потешка; «Дуня-тонкопряха» – русская народная песня. Тропарь святым равноапостольным Мефодию и Кириллу, учителям словенским.

А. Бородин «Слава Кириллу и Мефодию».

В. Шаинский, М. Пляцковский «Чему учат в школе».

Пословицы и поговорки об учении, знании.

ТЕМА «ВСЯ СЕМЬЯ ВМЕСТЕ, ТАК И ЗЕМЛЯ НА МЕСТЕ»

«*Моя семья*» (2 часа).

«Что Сергея-то матушка» – величальная крестильная русская народная песня.

«Было у матушки много детей».

Тропарь Ангелу-хранителю.

И. Арсеев «Папа и мама разговаривают».

Е. Тиличеева «Мама поет».

Пословицы и поговорки о семье.

«*Тепло семейного очага*» (2 часа).

Русские народные колыбельные, пестушки, потешки («Соловушка», «Ножками ходущечки», «Спи всю ночку» и другие).

Величание Богородице (общее).

П. Чайковский «Нянина сказка» из «Детского альбома».

М. Парцхаладзе, М. Пляцковский «Мамина песенка».

Итоговый урок: произведения по выбору ребят.

2 класс (34 часа)

Продолжение накопления опыта музыкального восприятия произведений разных направлений русской музыки. Интонация. Общность и специфика образов, тем, интонаций народной, религиозно-духовной и композиторской музыки. Жанры фольклора (календарно-обрядовые, лирические). Жанры религиозно-духовной музыки (тропарь, кондак, величание, многолетие; хоры всеобщей, литургии). Традиции и обычаи русского народа (Рождество, Сретение, Благовещение, Пасха, Троица). Развитие музыки, композиционное строение музыкальных произведений.

ТЕМА «ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ»

«*Мир детства*» (2 часа).

Детский фольклор: прибаутки, небылицы, игры из сборника Г. Науменко «Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество».

П. Чайковский «В церкви» из «Детского альбома».

М. Мусоргский «С няней», «С куклой» из вокального цикла «Детская».

«*Добро и зло*» (2 часа)

Песни-дразнилки: «Уж ты, Коля-Николай» (хвастуну), «Еремущка-Ерема» (драчуну, забияке), «Жулик-вор».

Д. Бортнянский «Единородный сыне».

М. Мусоргский «Сиротка» из вокального цикла «Детская».

Пословицы и поговорки о человеческих качествах.

«Мир дому твоему» (2 часа).

«Ой да ты, калинушка» (о походной жизни русского воина) – русская народная песня.

С. Монюшко хор «Боже наш, прими моление, дай мир и счастье на земли».

А. Шнитке Симфония № 1: фрагмент (образ войны).

Л. Абелян, В. Викторов «Мирная песенка».

Э. Колмановский, Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны».

ТЕМА: «РОДИНА МОЯ – ВЕЛИКАЯ РОССИЯ»

«Наш край» (2 часа).

«Среди долины ровные» – русская народная песня.

Протоиерей И. Лепешинский, А. Хомяков «Ночь» – современная духовная песня.

М. Глинка вариации на тему «Среди долины ровные».

Я. Дубравин, В. Суслов «Родные просторы».

«Рождественское чудо» (2 часа).

«Появились над вертепом ангелы» – рождественская колядка, повторение ранее изученных колядок.

Кондак на Рождество Иисуса Христа глас 3.

Н. Римский-Корсаков «Колядка в честь Оксаны» из оперы «Ночь перед Рождеством».

Л. Абелян, В. Викторов «Новогодняя песенка».

«Родина – мать, сумей за нее постоять» (2 часа).

«Вспомним, братцы, Русь и славу» – русская народная песня.

А. Додонов «Величание преподобному Александру Невскому».

С. Прокофьев «Песнь об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский».

Я. Дубравин, В. Суслов «Дорогою героев».

«Жить – Родине служить» (2 часа)

«Сусанин» – русская народная песня (слова К. Рылеева).

Тропарь Дмитрию Донскому.

М. Глинка ария Ивана Сусанина из оперы «Иван Сусанин».

Ю. Шапорин симфония-кантата «На поле Куликовом»: фрагменты.

Я. Дубравин, В. Суслов «Сыны полков».

«Наша слава – русская держава» (2 часа).

«Радуйся Росско земле» – виватный кант.

С. Смоленский «Многолетие».

М. Глинка «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин».

Я. Дубравин, Е. Руженцева «Родная земля».

«Едет Масленица дорогая» (2 часа)

«Едет Масленица дорогая», «Масленица-полизуха», «Широкая Масленица» – русские народные песни.

Д. Бортнянский «Да исправится молитва моя».

П. Чайковский «Масленица» из цикла «Времена года».

ТЕМА: «МИР, В КОТОРОМ Я ЖИВУ. ПРИРОДА»

«Зима и Весна. Сретение» (2 часа).

«Зимой», «Весна – красна» русские народные песни.

А. Архангельский «Ныне отпускаеши».

П. Чайковский «Март» из цикла «Времена года».

Е. Туманян, Г. Ходырев «Девочка – Весна».

Пословицы и поговорки о зиме и весне, зимние и весенние приметы.

«Пробуждение природы. Благовещение» (2 часа).

«Здравствуй, веснушка-весна», «Жавората», «Прилети к нам, куличек» русские народные песни-веснянки.

А. Архангельский «Богородице дево, радуйся».

П. Чайковский «Апрель» из цикла «Времена года».

Записи пения птиц.

Е. Тиличеева, А. Барто «Весна идет».

«Как прекрасен этот мир, посмотри» (2 часа).

«Вижу чудное приволье» – русская народная песня.

«Свете тихий» (Киевского распева).

Г. Свиридов «Весна и Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Я. Дубравин, В. Суслов «Песня о земной красоте».

«Весна идет, полна чудес. Христос воскрес!» (2 часа).

Весенние игры, хороводы; «Со вьюном я хожу» – русская народная песня.

Тропарь Пасхи.

Н. Римский-Корсаков увертюра «Светлый праздник»: фрагменты.

И. Кошмина «Пасхальный благовест».

«Здравствуй, лето. Троица» (2 часа).
Троицкие песни («Иди, Дуня, на базар», «Березынька»);
Величание в честь Троицы.
П. Чайковский Симфония № 4 (финал): фрагмент.
Г. Гладков «Птичий рынок».

ТЕМА: «ТРУД ПРИНОСИТ РАДОСТЬ»

«Землю солнце красит, а человека – труд» (2 часа)
«Лен зеленой», «Серпы золотые», «А мы просо сеяли» – русские народные песни, трудовые припевки («Эй, ухнем»; «Раз, два, дружно»);
Молитва перед учением; Молитва после учения.
Г. Свиридов «Время, вперед».
А. Зацепин, Л. Дербенев «Волшебник-недоучка».

«Труд приносит радость» (2 часа)
«Уйди, туча грозовая», «Серпы золотые», «Нива золотая» (живные песни).
Величание Святителю Николаю.
И. Дунаевский «Урожайная».
Т. Попатенко, Г. Ладонщиков «Про знакомые дела» (частушки).

ТЕМА: «ВСЯ СЕМЬЯ ВМЕСТЕ, ТАК И ЗЕМЛЯ НА МЕСТЕ»

«Пусть всегда будет мама» (2 часа).
П. Чайковский «Мама» из «Детского альбома».
Русские народные колыбельные, пестушки, потешки (по выбору педагога). «Величит душа моя Господа» – обиходный распев.
В. Иванников, О. Фадеева «Самая хорошая».

3 класс (34 часа)

Единое духовно-нравственное содержание направлений русской музыки. Жанровое многообразие русского фольклора (календарно-обрядовые, лирические, былины, солдатские, рекрутские, свадебные, плясовые, трудовые...). Религиозно-духовные песнопения: Знаменный распев, партесное пение; всенощная, литургия. Народная и религиозно-духовная музыка в творчестве русских композиторов. Великие русские музыканты: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, Ф. И. Шаляпин.

ТЕМА: «ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ»

«Сила духа и сила воли» (2 часа)
«Былина об Илье Муромце и тугаровых зверях» из сборника А. Лядова «Русские народные песни».

Величание (общее) всем святым.
П. Чайковский «Ариозо война» из кантаты «Москва».
Я. Дубравин, В. Суслов «Бороться и искать (Саня Григорьев)».

«Добрый быть совсем не просто» (2 часа).
«Исходила младенька» – русская народная песня.
Тропарь Ксении Петербургской, блаженной, глас 7.
П. Чайковский, А. Плещеев «Легенда».
Ю. Чичков, М. Пляцковский «Чудесное самое чудо».

«Быть Человеком» (2 часа).
«Степь да степь кругом» – русская народная песня.
«Блаженны» из литургии А. Никольского.
А. Бородин Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь».
Е. Крылатов, Ю. Энтин «Ты – человек».
Пословицы и поговорки о человеческих качествах.

ТЕМА: «РОДИНА МОЯ – ВЕЛИКАЯ РОССИЯ»

«Нам песня строить и жить помогает. Музыкальное творчество русского народа» (2 часа).

Русские народные песни: «Дубинушка», «А я по лугу», заклички солнцу, дождю, весне.
А. Кастальский «Тебе поем» (знаменный распев).
С. Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1 часть): фрагменты.

«Всякому мила своя сторона» (2 часа).
«Вниз по матушке по Волге» русская народная песня.
Стихира «Земле Русской».
А. Даргомыжский Вариации на тему «Вниз по матушке по Волге» из скерцо-фантазии «Баба-яга».
И. Белков, Н. Панков «Вологда».

«Русь богатырская» (2 часа).
«Про Добрыню» (из сборника «100 русских народных песен» Н. Римского-Корсакова); «Вольга и Микула» (напев сказителя Т. Рябинина).
Величание в честь Дмитрия Донского.
А. Бородин Симфония № 2 «Богатырская» (1 часть), главная тема.
И. Белков, А. Белков «Россия».

«Судьба и Родина – едины» (2 часа).
«Солдатушки – бравы ребята» – русская народная песня.

Тропарь Кресту и молитва за Отечество.
С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» хор из кантаты «Александр Невский».

С. Никитин, С. Крылов «Песня о маленьком трубаче».

«Судьба и Родина – едины» (2 часа).

«Бородино» – русская народная песня (слова М. Лермонтова).

П. Чайковский «Увертюра, 1812 год».

И. Белков, А. Мелешин «Ветеранская память».

«Русские традиции и обычаи. Рождество» (2 часа).

Разучивание рождественских колядок, щедровок, повторение известных («Сею, вею, посеваю, с Новым годом поздравляю», «Щедровка щедровала» и др.).

С. Дектярев «Небо и земля» – хоровой концерт на Рождество.

П. Чайковский опера «Черевички»: сцена колядования (2 действие, 2 картина).

«На русском празднике. Масленица. Прощеное воскресенье» (2 часа).

«Масленица-кривошейка», «Матушка Масленица» – русские народные песни. «Покаяния отвержи ми двери» – старинный распев.

Н. Римский-Корсаков «Проводы – Масленицы» из оперы «Снегурочка».

ТЕМА: «МИР, В КОТОРОМ Я ЖИВУ. ПРИРОДА»

«Красота природы и души человека» (2 часа).

«Ах ты, степь широкая» – русская народная песня.

А. Архангельский «Благослови душе моя Господа».

П. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром: 1 часть.

Я. Дубравин, М. Пляцковский «Голубой родничок».

«Берегите красоту» (2 часа).

«Тонкая рябина» – русская народная песня.

А. Львов «Благослови, душе, моя Господа».

П. Чайковский, А. Толстой «Благословляю вас, леса».

И. Белков, Б. Дубровин «Красная книга».

ТЕМА: «ТРУД ПРИНОСИТ РАДОСТЬ»

«Труд души» (8 часов)

Уроки, посвященные творчеству одного композитора или исполнителя.

М. И. Глинка (2 часа).

М. Глинка «Иван Сусанин»: «Многая лета», «Славься».

М. Глинка симфоническая фантазия «Камаринская».

«Камаринская», «Из-за гор, гор высоких» (русская народная музыка).

М. Глинка «Ноченька».

«Ноченька» – русская народная песня.

П. Чайковский (2 часа).

П. Чайковский, И. Суриков «Я ли в поле да не травушка была».

П. Чайковский «Херувимская песнь».

П. Чайковский Симфония № 4: финал.

Ф. И. Шаляпин (2 часа).

«Ты взойди, солнце красное» – русская народная песня.

А. Ведель «Покаяния отвержи ми двери».

Н. Римский Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».

(Все произведения в исполнении Ф. Шаляпина).

Н. А. Римский-Корсаков (2 часа).

Н. Римский-Корсаков песни из сборника «100 русских народных песен»: «Колядка», «Слава», «Я на камушке сажу» и др.

Н. Римский-Корсаков «Отче наш».

Н. Римский-Корсаков Песни Леля («Земляничка-ягодка», «Туча со громом сговаривалась») из оперы «Снегурочка».

ТЕМА: «ВСЯ СЕМЬЯ ВМЕСТЕ, ТАК И ЗЕМЛЯ НА МЕСТЕ»

«Русская свадьба» (2 часа).

«У нас Анна хороша», «Виноград в саду цветет» – свадебные величальные песни.

Прокимен венчания «Положил еси на главах их венцы от камней честных...».

А. Даргомыжский «Русалка», свадебный обряд, 2 действие, хор «Сватушка».

4 класс (34 часа)

Единство направлений русской музыки в творчестве великих композиторов: А. П. Бородин, А. С. Даргомыжский, М. П. Мусоргский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов.

Сходство и различие музыкального языка разных народов в эмоционально-образном воплощении единых для всего человечества духовных ценностей.

ТЕМА: «ТРУД ПРИНОСИТ РАДОСТЬ»

«Труд души» (10 часов).

А. П. Бородин (2 часа).

А. Бородин «Князь Игорь»: хор «Слава» (пролог), «Плач Ярославны», ария Князя Игоря, хор бояр «Мужайся, княгиня».

А. Бородин «В монастыре» (из ф-п сюиты).

А. С. Даргомыжский (2 часа).

А. Даргомыжский «Русалка»: фрагменты (ариозо Наташи, 1 действие, хор «Как на горе мы пиво варили» 1 действие).

А. Даргомыжский, М. Лермонтов «В минуту жизни трудную» (молитва).

А. Даргомыжский, А. Пушкин «Владыко дней моих суровых» (молитва).

А. Даргомыжский, В. Курочкин (из П. Беранже) «Старый капрал». Романсы по выбору педагога.

М. П. Мусоргский (2 часа).

М. Мусоргский «Хованщина»: Хор раскольников; песня Марфы («Исходила младшенька»).

М. Мусоргский «Борис Годунов»: фрагменты.

М. Мусоргский «Картинки с выставки».

С. В. Рахманинов (2 часа).

С. Рахманинов, Т. Шевченко (перевод А. Плещеева) «Полюбила я на печаль свою».

С. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром: фрагменты.

С. Рахманинов «Благословен еси Господи» (знаменного распева).

Г. В. Свиридов (2 часа).

Г. Свиридов «Молитва», «Любовь святая», «Покаянный стих» – музыка к спектаклю «Царь Федор Иоанович».

Г. Свиридов «Время, вперед».

Г. Свиридов «Курские песни» – кантата для хора и симфонического оркестра (2–3 по выбору педагога).

Г. Свиридов, А. Барто «Песня о Москве».

ТЕМА: «ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ»

«Век прокутишь, словно проживешь» (2 часа).

Русские народные частушки, скоморошины.

Р. Щедрин Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, финал.

И.-С. Бах «Шутка».

Д. Шостакович «Вальс-шутка».

Р. Бойко, Б. Викторов «Небылицы».

«Все, что сердцу дорого» (2 часа).

Негритянская народная песня «Спи, мой бэби».

Д. Гершвин «Порги и Бес»: колыбельная Клары.

Русские народные колыбельные (по выбору педагога).

Неаполитанская народная колыбельная «Спи, мой сынок...».

Н. Римский-Корсаков «Садко»: колыбельная Волховы.

«Жизнь прожить – море переплыть» (4 часа).

2 часа: свадебный обряд.

Народные песни свадебного обряда: «На море утушка купалася», «Ты река ли моя, реченька»; Свадебная (из сб. В. Прокунина), свадебные плачи-причитания.

«Исаие, ликуй» (обычного напева), «Святити мученицы» – песнопения венчания.

М. Глинка «Иван Сусанин»: квартет «Милые дети», хор девушек «Разгулялися, разливалися».

2 часа: обряд заупокойной службы.

Похоронная обрядность древних славян: плачи-причитания.

«Со святыми упокой» – обиходное.

С. Танеев «Иоанн Дамаскин».

В. А. Моцарт «Реквием», фрагменты.

«Вера, Надежда, Любовь» (2 часа)

И.-С. Бах Прелюдия с-dur (ХТК, т. 1).

И.-С. Бах, Ш. Гуно «Аве, Мария».

Ф. Шуберт «Аве, Мария».

Д. Бортнянский «Под твою милость прибегаем» (греческий распев).

«Аллилуйя любви» (2 часа).

Э. Григ песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

А. Рыбников рок-опера «Юнона и Авось»: романс Н. Рязанова, хор «Аллилуйя».

Русские народные песни о выборе педагога.

А. Архангельский «Хвалите имя Господне».

ТЕМА: «РОДИНА МОЯ – ВЕЛИКАЯ РОССИЯ»

«Родные просторы» (2 часа).

«Однозвучно гремит колокольчик», «Вот мчится тройка почтовая» – русские народные песни.

Г. Свиридов «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

П. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года».

А. Дюбюк, П. Вяземский «Тройка мчится, тройка скачет».

«Ты прекрасна, о Родина» (2 часа).

А. Александров «Гимн России».

М. Глинка «Патриотическая песня».

М. Огиньский Полонез «Прощание с Родиной».

Ф. Лист «Венгерская рапсодия № 2».

Дж. Верди «Навуходоносор»: хор «Ты прекрасна, о Родина».

«Рождество» (2 часа).

Народные колядки, шедровки, повторение изученных, разучивание новых по выбору педагога, импровизация на тексты.

«Величит душа моя Господа» (всенощное бдение).

И.-С. Бах «Рождественская оратория».

Рождественские песни разных народов (пример: «We wish you a merry Christmas» – английская песня).

ТЕМА: «МИР, В КОТОРОМ Я ЖИВУЮ ПРИРОДА»

«Красота природы и души человека» (4 часа).

2 часа: русская музыка.

«Сквозь волнистые туманы» русская народная песня.

А. Архангельский «Свете тихий».

С. Рахманинов «Островок».

Г. Свиридов «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести

А. Пушкина «Метель».

Я. Дубравин «Огромный дом».

2 часа: зарубежная музыка в сравнении с отечественной.

Л.-В. Бетховен Симфония № 6 («Пасторальная»): фрагменты.

А. Шнитке Пастораль (из «Сюиты в старинном стиле»).

Э. Григ «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

«Солнышко вставало» – литовская народная песня.

Тема: «Какая музыка была, какая музыка звучала» – обобщающая тема программы (2 часа). Любимые произведения: слушание и исполнение по выбору учащихся.

III. МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Программа предполагает использование как общепедагогических, так и специфически предметных методов, приемов и средств, максимально учитывающих психофизические, психоэмоциональные, нравственно-эстетические, интеллектуальные особенности и возможности детей младшего школьного возраста (метод сравнения музыкальных произведений, методы слуховой и зрительной наглядности, методы мышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д. Б. Кабалевский), метод создания художественного контекста (Э. Б. Абдуллин), метод уподобления характеру звучания музыки (О. П. Радынова), творческие задания (Н. А. Терентьева)).

Преобладание у младших школьников непроизвольного внимания, кратковременность интересов, потребность в новых эмоциональных состояниях, чрезвычайная психическая и моторная подвижность – требуют разнообразия форм и видов музыкальной деятельности на уроке, достаточно частой смены заданий, включения в процесс обучения упражнений, связанных с движением.

Первый урок блока (подтемы) предполагает первичное ознакомление с музыкальными произведениями, их сравнение с целью усвоения духовно-нравственного содержания, выявления специфики его интонационно-образного воплощения.

Учеными доказана обусловленность музыкального восприятия жизненным опытом людей (национальные, психологические, морально-этические факторы). Субъективный образ музыкального произведения в единстве содержания и формы во многом зависит от ориентаций человека. Поэтому подготовка его восприятия просто необходима и включает актуализацию жизненного и музыкального опыта, связанного с духовно-нравственной проблематикой урока, выделение избранной ценностной ориентации и доведение ее до учащихся, создание необходимой эмоциональной атмосферы, настрой на восприятие музыкальных произведений. Для реализации данных задач используются рассказ-вступление или вводная беседа (в зависимости от конкретных условий обучения), распевание на темах ранее изученных музыкальных произведений. Приведем некоторые примеры. Изучение подтемы «На русском празднике. Масленица» предполагает рассказ или беседу о духовно-нравственном смысле праздника, его обрядах. При освоении подтемы «Русь богатырская» целесообразно выяснить, кто явля-

ется «богатырем» в понимании детей, вспомнить русских богатырей, зачитать отрывки из былин.

Идея распевания в начале урока с установкой на подготовку голового аппарата к пению и формирование вокально-хоровых навыков широко освещается в методике и используется в практике уроков музыки. Традиционно распевание осуществляется в виде упражнений в примарной зоне звучания, по трезвучию, на слоги или удобный текст. Считаем, что распевание не должно выпадать из тематической драматургии урока, из установки на восприятие главной духовной ценности. Поэтому для него целесообразно подбирать попевки из области народной музыки, фразы из песен, темы ранее изученных музыкальных произведений, соответствующих духовно-нравственной проблематике урока. Такой подход позволяет не только создавать определенную эмоциональную атмосферу на уроке, но и актуализирует ранее изученные музыкальные произведения.

Первичное усвоение эмоционально-нравственного содержания музыкальных произведений осуществляется в ходе эвристической беседы. Деятельность учителя предполагает построение системы репродуктивных и проблемных вопросов, подбор подсказок к ним, управление ходом беседы. Учащиеся осуществляют самостоятельный поиск знаний, обосновывают свою позицию. В ходе беседы осуществляется содержательный анализ музыкальных произведений (Л. В. Школяр). Суть его в том, что анализ музыкального произведения начинается с выдвигания содержательного положения (ценности), которое может стать смысловым результативным выводом после прослушивания произведения и которое затем конкретизируется в данной музыке. Раскрывается как нравственное качество (содержательное положение), определяет организацию средств выразительности на каждом этапе своего развертывания. В качестве основы ассоциативной деятельности выступает духовно-нравственный мир человека. Такой анализ, в отличие от традиционного, который в большинстве случаев в начальной школе ограничивается констатацией характера и средств музыкальной выразительности, позволяет сразу обратить внимание на ту нравственную ценность, которая лежит в основе музыкального произведения и обуславливает музыкальные образы.

Синкретичная природа музыкального фольклора позволяет использовать разнообразные виды деятельности на уроке музыки: слушание, пение, исполнение с движениями, игру на музыкальных инструментах (ложках, бубнах, духовых), инсценировки песен, участие в песнях-играх, импровизации на поэтический текст.

Изучение композиторской музыки включает слушание музыкальных произведений, пластическое и вокальное интонирование тем инструментальных сочинений, разучивание доступной для исполнения вокальной музыки.

Религиозно-духовная музыка предлагается для слушания. Современные духовные песни для слушания и исполнения.

Последовательность изучения произведений народной, религиозно-духовной и композиторской музыки строго не задана и определяется в зависимости от конкретных условий обучения (драматургии урока, произведений, возможности разнообразия видов музыкальной деятельности).

Активизации восприятия музыкальных произведений благоприятствует создание эмоционально-нравственного фона (А. А. Пиличаускас), включающего подбор информации о жизни композитора, его этических и эстетических взглядах, истории создания произведения и т. д. (композиторская музыка), информации о народных традициях и обычаях, истории Родины (произведения фольклора) (метод рассказа). Знакомство с тем или иным произведением духовной музыки требует предварительного рассказа о церковном календаре, праздниках, христианских образах, воплощенных в музыке, пояснения содержания канонического текста песнопений. Активизации восприятия способствует показ репродукций икон, картин русских художников, памятников христианского зодчества.

Следует отметить и такой вопрос, как усвоение специфических музыкальных знаний. Процесс духовно-нравственного просвещения предусматривает овладение ключевыми и частными знаниями о музыке, которые формируются в работе над музыкальным произведением (определение жанровой основы, характеристика элементов музыкальной речи, интонаций, особенностей развития образа, формообразования и др.) и являются средством для постижения его духовно-нравственной сути.

Выявление единой духовно-нравственной идеи в произведениях различных направлений русской музыки предполагает сопоставление изучаемых музыкальных произведений с целью определения специфики и общности ее интонационно-образного воплощения. В основе работы лежит метод сравнения, направленный на сопоставление интонационно-образного содержания музыкальных сочинений, сравнение своеобразия воплощения ценности. Метод предполагает повторное прослушивание или интонирование фрагментов (тем) изучаемых произведений и в ходе эвристической беседы сравнение образов, выявление

интонационных особенностей, позволяющих почувствовать их своеобразие и общность, принадлежность произведения к тому или иному направлению музыки. Выделяется единая духовно-нравственная идея музыкальных творений и анализируется ее положительное значение в культуре народа.

Основу вокально-хорового репертуара программы составляют песни современных композиторов для детей и образцы народной музыки. Синтез слова и музыки делает хоровое пение более доступным для восприятия и позволяет ему быть одним из важных средств духовно-нравственного просвещения. Отбор музыкальных произведений определяется духовно-нравственной направленностью, эмоциональной привлекательностью и доступностью для исполнения. Работа над исполнением одного вокального сочинения традиционна, рассчитана на несколько уроков и по необходимости может выходить за рамки блока. В связи с этим репертуар подобран с учетом основных тем процесса.

На втором уроке блока предполагается повторное обращение к произведениям, предложенным для восприятия на первом уроке подтемы: слушание фрагментов, распевание на темах сочинений. Система вопросов репродуктивной беседы направлена на проговаривание и обсуждение информации о названии, авторе, специфике интонационно-образного содержания произведений, нравственной ценности, отраженной в них. Выполнение таких заданий, как рассказ о музыке, воспроизведение мелодии голосом, пояснение своего понимания общности произведений способствует более глубокому осмыслению духовной идеи произведений.

В приобщении к гуманистическим ценностям велико воздействие творчества. В современной педагогической литературе подчеркивается ведущая роль творческого начала в образовательном процессе, важность обучения процедурам творчества, отмечается руководящая и корректирующая роль учителя в креативном процессе, признается необходимость включать в него всех детей. В методике музыкального воспитания выделяется ряд методов организации творческой деятельности, в их числе: импровизации (речевые, вокальные, пластические, изобразительные), разыгрывание песен, творческие задания на основе интеграции видов искусств. В настоящую программу включены следующие способы деятельности, стимулирующие творчество детей:

интеллектуальное творчество: сравнение литературных, музыкальных и художественных произведений (Н. А. Терентьева) с це-

лью познания целостности духовно-нравственного явления в многообразии его художественных решений. Приведем два примера практической реализации данного вида деятельности. Творческое задание по теме «На русском празднике. Масленица»: определить, какое из художественных произведений – «Масленица» Б. Кустодиева или «Взятие снежного городка» В. Сурикова – в наибольшей степени соответствует эмоционально-образному содержанию произведения П. Чайковского «Масленица» из цикла «Времена года». Творческое задание по теме «Богатыри земли Русской»: выявить, что общего между образами картины М. Врубеля «Богатырь» (или В. Васнецова «Богатыри») и музыкой из первой части Симфонии № 2 А. Бородина «Богатырская» и в чем различие между ними. Материал для конструирования такого рода заданий представлен в IV разделе программы.

Вокальная импровизация: сочинение мелодии на двух-трех звуках на заданные слова с использованием системы относительной сольмизации; подбор музыкальных интонаций к поговоркам, пословицам, загадкам, скороговоркам; завершение мелодии, пропетой учителем. Общим условием для всех типов заданий на вокальную импровизацию является подбор текста, сюжетно и образно связанного с тематикой урока. Для этого в учебно-художественном репертуаре программы представлены загадки, пословицы, поговорки, скороговорки, которые являются не только материалом для размышления, фоном, создающим определенное эмоциональное состояние и дающим представления о жизни и обычаях русского народа, но и используются в качестве художественного материала для конструирования творческих заданий (см. раздел V программы).

Пластическая импровизация предполагает выбор и исполнение разнообразных выразительных движений, адекватных эмоционально-образному состоянию музыки. Метод применяется, когда произведение содержит яркие музыкальные образы и близко жизненному опыту ребенка.

Учебная деятельность на уроке музыки отличается эмоционально-образной формой, поэтому не каждый вид контроля уместен на занятии. Предпочтение отдается тем методам контроля, в которых проявляется активное и творческое отношение к музыке.

Для проверки усвоения духовно-нравственного содержания музыкальных произведений, характеристик музыкально-эстетических знаний применяется контрольно-коррекционная беседа.

Музыкальная викторина: определение на слух музыкальных сочинений, используется с целью текущего контроля за формированием умения узнавать изученное.

В качестве одного из видов контроля используются и творческие домашние задания: придумать или подобрать эпиграф, соответствующий эмоционально-образному содержанию музыкальных произведений, нарисовать рисунок к прослушанной музыке, подобрать стихи, песни, произведения живописи в русле темы урока, вместе с родителями придумать мелодию на заданные слова.

Составная часть процесса духовно-нравственного просвещения средствами музыки – взаимодействие учителя и учащихся. В младшем школьном возрасте авторитет учителя очень высок. Приобщение ребенка к духовно-нравственным ценностям через музыкальное искусство неизбежно проходит сквозь призму личностных черт учителя, его облика, мировоззрения, отношения к окружающему. Следовательно, если учитель стремится воспитать в детях доброту, благородство, милосердие, человеколюбие, патриотизм, трудолюбие и другие нравственные качества, то ему самому необходимо являть пример этих добродетелей. Поэтому гуманные доверительные отношения на уроке – важное условие эффективности педагогического процесса. Постигание духовно-нравственных ценностей, заложенных в музыкальных произведениях, требует от детей раскрытия духовного мира, выражения своих мыслей и чувств, возникших под влиянием музыки. Это становится возможным лишь в атмосфере доброжелательности, поддержки, сопереживания неудачам и успехам, тактичности в отношениях с учениками. Важно, чтобы учитель в процессе просвещения размышлял вместе с ребятами, выражая свое отношение к композитору, музыке, духовно-нравственной идее. Это способствует усилению эмоционального воздействия произведения и дает детям образец высказывания. В целом, характер взаимодействия учителя и учащихся на уроке можно обозначить как соучастие, сопереживание, сотворчество, отношение к ребенку как к уникальной, способной личности, которой необходимо только помочь проявить свои способности.

IV. ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ РЯД

Ко всем темам: репродукции эскизов к декорациям опер, балетов, портреты и фотографии композиторов, исполнителей, сцен из опер.

ТЕМА: «РОДИНА МОЯ – ВЕЛИКАЯ РОССИЯ»

- В. Суриков* «Взятие снежного городка», «Утро стрелецкой казни».
В. Васнецов «Витязь на распутье», «Богатыри».
М. Врубель «Богатырь», панно «Микула Селянинович».
Б. Кустодиев «Масленица», «Крещение», «На ярмарке», «Пасхальный поцелуй», «Гулянье на Троицу», «Крестный ход на Пасху».
И. Левитан «Над вечным покоем», «Вечерний звон».
А. Бубнов «Утро на Куликовом поле».
П. Корин «Александр Невский».
И. Шишкин «Среди долины ровныя».
М. Нестеров «Князь Александр Невский».
«Георгий Победоносец» (репродукция иконы).
И. Глазунов «Канун. Перед Куликовской битвой».
«Рождество Христово» (репродукция иконы).
«Воскресение» (репродукция иконы).
«Святой Александр Невский» (репродукция иконы).
К. Юон «Купола и ласточки».
А. Куинджи «Север», «На острове Валааме».
Б. Шербаков «Красные сумерки».
В. Наумкин «Куликовская битва».
В. Перцов «Куликовская битва».
Н. Рерих «Никола».
В. Перов «Сельский крестный ход на Пасхе».
Г. Скородумов «Гулянье на Пасхальной неделе в С.-Петербурге».
И. Билибин «Вологодская молодуха в праздничном наряде». «Вологодская девушка в праздничном наряде» – из серии рисунков для почтовых открыток.
И. Билибин «Отъезд отца на ярмарку».
В. Васнецов «Снегурочка», «Берендей» – эскизы костюмов для оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»
А. Рябушкин «Русские женщины XVII столетия в церкви».

ТЕМА: «МИР, В КОТОРОМ Я ЖИВУ. ПРИРОДА»

- Иллюстрации художников-анималистов (*Е. Чарушин, В. Ватагин*).
И. Шишкин «Корабельная роща», «Дубы», «Лесная чаша», «Цветы у опушки леса», «Зима».
И. Левитан «Золотая осень. Слободка», «Март», «Свежий ветер», «Весна. Большая вода», «Тишина».
А. Саврасов «Грачи прилетели», «Радуга».
И. Грабарь «Февральская лазурь».

В. Бакиев «Голубая весна».
М. Нестеров «Юность Сергия Радонежского», «Видение отроку Варфоломею».
В. Суриков «Зима».
К. Юон «Мартовское солнце».
А. Рублев «Троица», «Сретение», «Благовещение» (репродукции икон).
А. Рылов «Зеленый шум».
К. Юон «К Троице».

ТЕМА: «ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ»

Кириллова «Счастье».
К. Вагнер «Русская пляска».
И. Кокере «Игра в городки» – гравюра с рисунка Е. Карнеева.
Л. Шервуд «Часовой».
М. Нестеров «Пустынник», «Два лада».
В. Перов «Дети-сироты на кладбище».
«Спас» (репродукция иконы).
«Образ всех святых, в земле Русской просиявших» (репродукция иконы).
Ф. Решетников «Прибыл на каникулы».
Ю. Непринцев «Отдых после боя».
В. Мухина «Рабочий и колхозница».
Г. Иокубонис «Мать».
Е. Вучетич «Воин освободитель».
И. Крамской «Портрет писателя Л. Н. Толстого».

ТЕМА: «ТРУД ПРИНОСИТ РАДОСТЬ»

Прикладное народное искусство: Дымково, Гжель. Жостово. Хохлома. Вологодские кружева. Городец. Резьба по дереву.
И. Репин «Бурлаки на Волге».
Б. Шаляпин «С. В. Рахманинов», портрет.
К. Коровин «Портрет артиста Ф. И. Шаляпина».
Г. Чемберс «Рахманинов за роялем», «Концерт С. В. Рахманинова с оркестром под управлением Вальтера Дамроша».
А. Яковлев «С. В. Рахманинов», портрет.
К. Сомов «С. В. Рахманинов».
В. Серов «Н. А. Римский-Корсаков», портрет.
И. Репин «М. П. Мусоргский», портрет.
Н. Рерих «Город строят».
А. Пластов «Сенокос».
П. Корин «Портрет пианиста К. Игумнова».
Т. Яблонская «Хлеб».
Ф. Решетников «Опять двойка».

ТЕМА: «ВСЯ СЕМЬЯ ВМЕСТЕ – ТАК И ЗЕМЛЯ НА МЕСТЕ»

В. Максимов «Благословение при сговоре крестьянской свадьбы». Гравюра с картины И. Акимова.
М. Шибанов «Празднество свадебного договора».
К. Петров-Водкин «Мать».
«Богоматерь Владимирская» (репродукция иконы).
Феофан Грек «Богоматерь Донская».
В. Лукирев «Неравный брак».
А. Рябушкин «Свадебный поезд в Москве».
С. Герасимов «Мать партизана».
А. Рябушкин «Семья купца в XVII веке».
С. Иванов «Семья».

V. ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ, СКОРОГОВОРКИ, ЗАГАДКИ, ПОЭТИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ (НАРОДНЫЕ И АВТОРСКИЕ) ДЛЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ И СОЗДАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОГО ФОНА

ТЕМА: «РОДИНА МОЯ – ВЕЛИКАЯ РОССИЯ»

«Тин-тин-тинка, подай блинка, оладышка-прибавишка.
Последний кусок, мочальный усок (*помазок, которым мазили блины!*)
Уж вы не скупитесь, масляным кусочком поделитесь» (*масленичная*).
«Выходи, народ, становись у ворот –
Весну закликать, зиму провожать» (*веснянка*).
«Гони коровушку со двора силком.
Приходи ко мне, коровушка, с обильным молоком» (*егорьевская*).
«Тучи, тучи, набегайте в кучу,
Солнышко заволоките, дождем землю примочите» (*закличка дождю*).
«Солнышко, солнышко, выгляни на бревнышко,
Сядь на пенек, погуляй весь денек!» (*закличка солнцу*).
«Всякому мила своя сторона»;
«Где не жить – Родине служить»;
«Велика святорусская земля и везде солнышко»;
«Родная сторона – мать, чужая – мачеха»;
«Где кто родился, там и пригодится»;
«Скучно Агафонушке на чужой сторонушке»;

ТЕМА «МИР, В КОТОРОМ Я ЖИВУ. ПРИРОДА»

«Радуга-дуга, не давай дождя,
Давай солнышка, колоколнышка!»

«Солнце на лето, зима на мороз»;
 «Солнце по небу гуляло и за тучку забежало» (К. Чуковский);
 «В октябре, в октябре частый дождик на дворе» (С. Маршак);
 «Лечу-кручу, на весь мир ворчу» (*метель, вьюга*);
 «Лежало одеяло, мягкое, белое. Солнце напекло, одеяло утекло» (*снег*);
 «Бегу я, как по лесенке, по камушкам звеня.
 Издалека по песенке узнаете меня» (*ручеек*);
 «Кто всю ночь по крыше бьет да постукивает? И бормочет и поет, убаюкивает» (*дождь*);
 «Покружилась звездочка в воздухе немножко.
 Села и растаяла на моей ладошке» (*снежинка*);
 «Невидимкой, осторожно он является ко мне.
 И рисует, как художник, он узоры на окне» (*мороз*);
 «У февраля два друга – метель да вьюга»;
 «В июле солнце без огня горит»;
 «Вешний дождь растит, осенний гноит»;
 «Декабрь глаз снегами тешит да морозом ухо режет»;
 «В ноябре снегу надует – хлеба прибудет»;

ТЕМА: «ВСЯ СЕМЬЯ ВМЕСТЕ, ТАК И ЗЕМЛЯ НА МЕСТЕ»

«Ай, баю, баю, баю, живет Сидор на краю.
 Он не беден, не богат, у него семеро ребят.
 Все на солнышке сидят, все по пряничку едят» (*колыбельная*).
 «Ходит сон у окон, ходит к дреме на поклон:
 – Приходи к нам, дрема, в дом, принеси нам угомон» (*колыбельная*).
 «Ах ты, моя девочка, золотая белочка,
 Сладкая конфеточка, сиреневая веточка» (*пестушка*).
 «Ой, ты, мой сыночек, пшеничный колосочек,
 Лазорьевый цветочек, сиреневый кусточек» (*пестушка*).
 «Не ходи за селом, там Яга с помелом.
 Не ходи во потьмах, ходит страх в кустах» (*заклинают ребенка с улицы*).
 «Идет коза рогатая за малыми ребятами.
 Ножками топ, топ, рожками хлоп, хлоп.
 Кто соску сосет, молока не пьет, – того рогом бьет!» (*потешка*).
 «Тяги, тяги, потягушечки, на дочку порастушечки.
 Ты расти здоровая, во все времечко, как пшеничное тестечко» (*пестушка*).
 «Не плачь, не плачь, детка, прискачет к тебе белка,
 Принесет орешки для Машиной потешки.
 Если будешь плакать, дадим худой лапоть» (*пестушка*).

ТЕМА: «ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ»

«Не было бы зла, да зависть нанесла».

«Русский человек добро помнит»;
 «Друга ищи, а найдешь – береги»;
 «Дерево живет корнями, а человек – друзьями»;
 «Вместе с солнышком встаю, вместе с птицами пою:
 С добрым утром, с ясным днем! Вот как славно мы поем!» (Е. Благина).
 «Встал наш Ваня на носок, а потом на пятку.
 Стал он “русскую” плясать, а потом вприсядку» (*плясовая*).
 «Пройди, Маша горенкой, топни правой ноженькой.
 Ой, барыня ты моя, сударыня ты моя!
 Калина, малина и черемуха, рябина!» (*плясовая*).
 «Левой, правой! Левой, правой!
 На парад идет отряд.
 На парад идет отряд.
 Барабанщик очень рад» (А. Барто).
 «Сила ломит все, а ум силу»;
 «Приготовила Лариса для Бориса суп из риса,
 А Борис Ларису угостил ирисом» (*скороговорка*).
 «Жизнь дана на добрые дела»;
 «Век прожить – не поле перейти»;
 «Радость прямит, крючина крючит»;
 «За счастьем человек бежит, а оно у его ног лежит»;
 «Глаза бирюза, а душа – сажа»;
 «Гляжу с высоты на обиду».
 – Добрый день! – тебе сказали.
 – Добрый день! – ответил ты.
 Как две ниточки связали
 Теплоты и доброты (А. Кондратьев).
 «У драчливого буяна вся шукура в изъянах».
 «На болоте стоит пень, шевелиться ему лень.
 Шея не ворочается, а посмеяться хочется» (*прибаутка*).
 «Трах-тах, тарарах, едет мышка на ежах.
 – Подожди, колючий еж, больше ехать невтерпеж,
 Очень колешься ты, еж!» (*небылица*).
 «Гляжу с высоты на обиду
 Теряю обиду из виду» (В. Берестов).
 «Наша Маша была вежливая, в решете на горку еживала.
 По снежочку раскатилась, за обичку (*ободок вокруг решета*) ухватилась.
 А обичка распаялася, наша Маша потерялася» (*небылица*).
 «Из-за леса, из-за гор едет дядюшка Егор.
 Сам на лошадке в красной шапке,

Жена на баране, в красном сарафане.
Дети на телятках, слуги на утятках» (*небылица*).

ТЕМА: «ТРУД ПРИНОСИТ РАДОСТЬ»

«Лень не ленится, а к лентяю клеится» (*скороговорка*).

«Без ученья нет умения»;

«Без терпенья нет ученья»;

«Ласка-плакса в классе лист закапала кляксами» (*скороговорка*).

«Была бы охота, заладится любая работа».

«Терпение и труд все перетрут».

«Делу время, потехе – час».

«Девочка Аленушка посадила зернышко.

Летом выросло на грядке золотое солнышко» (*подсолнух*).

«Землю солнце красит, а человека – труд».

«Красна птица перьем, а человек – ученьем».

«Семь ребят по лесенке заиграли песенки» (*ноты*).

«На странице букваря тридцать три богатыря.

Мудрецов-богатырей знает каждый грамотей» (*буквы*).

«Испокон века книга растит человека»;

«Тит, иди молотить! – Живот болит!

Тит, иди щи хлебать! – А где моя большая ложка» (*прибаутка*).

«Не колода и не пень, а лежит целый день,

Не жнет и не косит, а обедать просит» (*лодырь*);

«Велик телом, да мал делом».

«И умен, и пригож, а на деле негож».

«Два дроворуба дрова пилили, дрова носили, дрова складывали» (*скороговорка*).

«Грабли – грести, метла – мести, весла – везти, полозья – ползти» (*скороговорка*).

«Горячи кирпичи! Соскочи-ка с печи» (*скороговорка*).

«Пошел через пруд, зацепился за прут.

Упал Ипат, пропали пять лопат» (*скороговорка*).

«Евсей, Евсей, муку просей, а просеешь муку –

Испеки калачи да на стол мечи горячи» (*скороговорка*).

«Ученье свет, а неученье тьма».

VI. ЛИТЕРАТУРА

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.

2. Асафьев Б.М. Избранные труды. – М.: АПН СССР, 1955.

3. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – М.: Академия, 1999. – 168 с.

4. Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

5. Кабалецкий Д.Б. Педагогические размышления. – М.: Педагогика, 1981. – 188 с.

6. Кошмина И.В. Духовная музыка: Россия и Запад. – М.: Радуница, 1993. – 58 с.

7. Кошмина И.В. Русская духовная музыка: Пособие для студентов: В 2-х кн. – М.: Владос, 2001.

8. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: Учебное пособие для пед. институтов. – М.: Просвещение, 1987. – 239 с.

9. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособ. для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; Под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.

10. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань: Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: Советский композитор, 1988. – 192 с.

11. Национальная доктрина образования в Российской Федерации. – М., 2000. – 15 с.

12. Орлова Е.М. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1982. – 223 с.

13. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Академия, 2001. – 368 с.

14. Пиличяускас А.А. Познание музыки как воспитательная проблема: Науч.-метод. пособие для слуш. курсов повыш. квалиф. инст. усовершенш. учит. по предмету «Музыка». – М.: МИРОС, 1992. – 40 с.

15. Программы общеобразовательных учреждений: Музыка: Нач. классы / Сост. Е.О. Яременко. – М.: Дрофа, 2001. – 282 с.

16. Пшеницына Н.А. Времена года: Песни, пословицы, приметы, загадки на уроках в начальной школе. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 144 с.

17. Пушкина С.И. Мы играем и поем: Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста. – М.: Школьная Пресса, 2001. – 160 с.

18. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: ГНОМ и Д, 2000. – 80 с.

19. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до «серебряного века». – М.: ВЛАДОС, 2001. – 384 с.

20. Русская музыка в школе: Методические очерки / Авт.-сост. Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: МИРОС, 1998. – 256 с.

21. Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: статьи и исследования. – Вып. 3. – М., 1983. – 186 с.

22. Сурова Л.В. Православная школа сегодня: Кн. для учащихся и учащихся. – М., 1996. – 495 с.

23. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.; Л.: АПН РСФСР.

24. Терентьева Н.А. Музыка (музыкально-эстетическое воспитание): 1–4 классы. – М.: Просвещение, 1994. – 77 с.
25. Третьякова Л.С. Героика в русской и советской музыке. – М.: Знание, 1985. – 128 с.
26. Чудесный короб: русские народные песни, сказки, игры, загадки / Сост. Г. Науменко. – М.: Детская литература, 1988. – 205 с.
27. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству: Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М.: Аквариум, 1997. – 270 с.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	3
II. Учебно-тематический план и содержание	18
III. Методы музыкального воспитания	33
IV. Иллюстративный ряд	39
V. Пословицы, поговорки, загадки, поэтические тексты (народные и авторские) для конструирования творческих заданий и создания эмоционально-нравственного фона	41
VI. Литература	45

Е. А. ВОРОНИНА

ПРОГРАММА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

(1–4 классы общеобразовательных школ)

Технический редактор *В. А. Смирнова*
Корректор *Т. А. Агапова*
Компьютерная верстка *В. А. Смирновой*

Подписано в печать 29.09.2004. Формат 60x84/16.
Гарнитура Таймс. Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,79.
Тираж 300. Заказ 965.

Издательский центр Вологодского института развития образования
160012, г. Вологда, ул. Козленская, 99а