

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

КАТАЛОГ

собрания

ЖИВОПИСИ,

ГРАФИКИ,

СКУЛЬПТУРЫ

РУССКОЕ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЕ
И СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ВОЛОГОДСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
БИБЛИОТЕКА

ВОЛОГОДСКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1960

Составители.

*С. ИВЕНСКИЙ, К. ФЕДОТОВА,
В. ХВИЦ.*

О Т СОСТАВИТЕЛЕЙ

Областная картинная галерея существует в Вологде с 1952 года. До 1954 года в здании, арендуемом галереей, шел ремонт, подготавливались постоянная экспозиция, комплектовались основные отделы постоянной выставки: русского, советского и западноевропейского искусства. Но и после открытия постоянной выставки галереи (в середине февраля 1954 года) собрание ее продолжало усиленно пополняться. Комплектовались лишь два отдела, третий отдел западноевропейского искусства не увеличился со времени его образования. Зато примерно втрое по количеству экспонатов выросли два остальных. Особенно увеличилась коллекция произведений советского искусства. Для того, чтобы разместить в трех залах лучшие произведения собрания, пришлось временно закрыть выставку западноевропейского искусства, которая состояла из единичных, разрозненных, в основном невысокого художественного достоинства работ западноевропейских художников и старинных копий с них.

Основная часть поступивших к моменту открытия галереи художественных ценностей ранее экспонировалась либо хранилась в фондах Вологодского краеведческого музея. «Костяком» собрания произведений русского искусства XVIII—XX вв. и западноевропейского искусства Вологодского краеведческого музея явилась коллекция картин и графики, собранная «Северным кружком любителей изящных искусств»¹⁾. «Кружок» за недолгий период своей деятельности успел закупить и принять в качестве дара несколько десятков работ русских (в том числе вологодских) и западных мастеров живописи, имея в виду организовать в Вологде художественный музей. Ряд произведений (среди них — этюды тотемского художника Ф. М. Вахрушова, вологодского пейзажиста А. Н. Каринской, произведения Е. Е. Лансере, Б. М. Кустодиева, А. П. Остроумовой-Лебедевой и др.) были подарены «Кружку» их авторами в память о выставках, организованных в Вологде.

¹⁾ См. Сергей Эрнст «Десятилетие Северного кружка любителей изящных искусств». Издание СКЛИИ. Вологда, типография П. А. Цветкова, 1916 г.

Уже в первые годы после победы Великой Октябрьской революции в Вологде, как и во многих наших городах, начинается музейное строительство, осуществляемое под руководством и при непосредственной помощи Коммунистической партии и Советского государства.

Вологда — один из наиболее богатых памятниками старины, в том числе и произведениями искусства, русских городов. На основе существовавшего в Вологде с 1896 года так называемого «Древнехранилища», в 1919 году был организован «Музей иконописи и церковной старины». Туда и попала в марте 1919 года коллекция, собранная «Северным кружком». Одновременно туда непрерывным потоком шли поступления из опустевших барских усадеб, реквизированные у врагов революции художественные ценности, а также те спасенные народом произведения искусства, которые удалось обнаружить в монастырях, домах бежавших купцов и т. п. В дело спасения и коллекционного собирательства художественных вещей, картин, древних икон и т. д. большой вклад внесли сотрудник Вологодского «Музея иконописи» и, впоследствии, Вологодского госмузея И. В. Федышин и упоминавшийся выше тотемский художник Ф. М. Вахрушов, числившийся по конец февраля 1922 г. «внеканцелярским сотрудником» «Музея иконописи». В эти годы из Петрограда (из Государственного музеянского фонда) в Вологду был направлен целый ряд картин русских и западноевропейских художников. Начиная с 1920 года в музее в большом числе накапливаются рисунки, акварели и этюды Ф. М. Вахрушова, фиксировавшие ценнейшие памятники русской народной архитектуры, живописи, декоративного искусства; основная часть этих работ хранится до сих пор в Вологодском краеведческом музее, некоторые были в 1953 году переданы в только что образовавшуюся картинную галерею.

В 1920 году в «Музей иконописи» попали (судя по годовому отчету музея) также картины, переданные из кладовых Отдела социального обеспечения.

В 1921 году музей разделился на собственно Музей иконописи и Художественный музей. Директором последнего стал художник В. Н. Теребенев. Позднее Художественный музей сделался частью организованного в Вологде Государственного музея.

В 1925 году в коллекции Вологодского Государственного музея чисились работы С. Ю. Жуковского («Под вечер»), К. Ф. Богаевского («Воспоминание о Мантенье» и пейзаж сепией), две акварели П. П. Соколова, работы И. Э. Грабаря, Н. И. Ульянова, Александра Бенуа, П. П. Кончаловского, П. И. Петровичева, М. А. Врубеля, А. П. Остроумовой-Лебедевой, М. П. Латри, Н. П. Богданова-Бельского, М. В. Добужинского, Е. Е. Лансере, В. Л. Боровиковского и многих других русских мастеров.

В музее имелась экспозиция Художественного отдела, однако какой-нибудь систематической научной обработки коллекции русского и западноевропейского искусства XVIII—XX вв. не велось.

В 1924—25 гг. в экспозицию музея поступило более тридцати прежде не выставлявшихся работ, в том числе произведения Д. Э.

Мартена, А. И. Трапицына, Ф. М. Вахрушова (12 работ), А. Н. Каринской, Платона Тюрина и др.

В начале 1930-х гг. Художественный отдел музея пополнялся из фондов Государственной Третьяковской галереи (этюды В. Д. Поленова, Л. Ф. Пищалкина, «Иконописец» В. Е. Маковского, «Полночь на Мурмане» А. А. Борисова).

В течение 1930-х гг. и в годы Великой Отечественной войны музей провел ряд выставок и реэкспозиций, а фонды его пополнились значительным количеством работ местных художников, создавших в годы войны десятки холстов и графических работ на патриотические темы. Из работ этих лет в музей и впоследствии частично в галерею попали произведения А. И. Брягина, Н. М. Ширякина, В. В. Тимофеева, В. Н. Сигорского.

В 1950 году значительным событием в художественной жизни Вологды была большая выставка произведений Ф. М. Вахрушова, посвященная 80-летию со дня рождения художника. Помимо привезенных из Тотьмы лучших работ этого талантливого, самобытного пейзажиста Севера, на выставке присутствовали также вещи из частных собраний Вологды.

С первых дней работы Вологодской картинной галереи началась научная обработка ее коллекции: уточнение названий, датировок, поиски биографических сведений об авторах и т. д. Работа над первым каталогом собрания галереи началась с заполнения каталожных карточек и выяснения адресов живущих авторов. В течение 1956—1959 годов сотрудники галереи вели переписку, собирая данные об экспонатах и их авторах, при этом сама коллекция продолжала систематически расти.

В течение 1953—54 годов в галерею поступили произведения из Государственной Третьяковской галереи (в том числе «У тихой пристани» И. М. Прянишникова), Государственного Русского музея в Ленинграде (в том числе «Портрет М. М. Аントокольского», написанный И. Е. Репиным, работы А. И. Куинджи, А. А. Рылова, В. В. Верещагина), из фондов Горьковского и Саратовского художественных музеев. Ряд графических и живописных работ передали в галерею искусствовед и коллекционер П. Е. Корнилов (Ленинград) и художник П. П. Белоусов (Ленинград), а также родственники умерших русских художников.

Значительное число работ русских дореволюционных и советских художников поступило из фондов государственных закупочных комиссий Министерств культуры СССР и РСФСР.

Собрание галереи и теперь вряд ли можно назвать целостной художественной коллекцией. Ему предстоит расти и пополнять многие свои отделы, особенно отдел русского искусства XVIII—первой половины XIX веков, ни в малой степени не дающий даже приближенной картины действительных достижений русского искусства. Отсутствие в галерее работ таких художников, как Рокотов, Левицкий, Кипренский, Щедрин, Венецианов, Федотов, Брюллов, А. Иванов, В. Г. Перов, Крамской, Суриков — настолько ощутимо, что о более или менее це-

лостном знакомстве с историей родного искусства на подлинном материале пока не может быть и речи; музей «выручает» лекторий с демонстрацией диапозитивов и репродукций.

Однако наличие в собрании галереи нескольких первоклассных по своей значимости произведений русского и советского искусства, уникальные работы художников русского Севера, значительное количество картин, этюдов и графики советских мастеров 1950-х годов — делают коллекцию Вологодской картинной галереи ценной и интересной как для историка русского искусства, так и для простого любителя отечественного искусства, интересующегося обстоятельствами создания той или иной работы, ее автором и т. д.

В 1956 году галерея выпустила первый свой труд, подытоживший первоначально накопленные работниками галереи сведения о собранных памятниках — «Путеводитель». Несмотря на сильно возросшую коллекцию, путеводитель этот и сейчас является полезным пособием для посетителя музея. Выпускаемый в этом году подробный каталог собрания русского и советского искусства Вологодской картинной галереи позволяет более подробно изучить коллекцию, особенно специфическую, вологодскую часть ее собрания.

Коллектив галереи приносит благодарность П. Е. Корнилову и всем другим товарищам, непосредственно помогавшим составителям в уточнении каталожных сведений, а также всем художникам, любезно представившим такие сведения о себе, своих картинах и работах знакомых художников.

Все замечания и советы, касающиеся настоящего каталога, просим направлять по адресу: Вологда, Кремлевская пл., 1, Вологодская картинная галерея.

ПОЯСНЕНИЯ К КАТАЛОГУ

1. Настоящее издание является первым выпуском каталога полного собрания произведений искусства, хранящихся и экспонируемых в Вологодской областной картинной галерее. В каталог вошли все (за исключением не художественных, попавших в галерею случайно и подлежащих списанию вещей) произведения русских и советских художников, собрания галереи. Не включены в каталог также единичные изделия прикладного искусства и некоторое число работ западноевропейских мастеров.

2. Каталог имеет два больших отдела: русского дореволюционного и советского искусства. Каждый из разделов имеет три подотдела: живопись, графики и скульптуры. Произведения приводятся в алфавитном порядке фамилий их авторов, а при наличии двух или более работ одного автора располагаются по хронологии. Биографические сведения о художниках приводятся в одном месте, а именно там, где впервые упоминается автор.

3. Там, где это возможно, вначале указывается фамилия, затем имя и отчество и далее—даты жизни автора.

4. Ниже—краткие сведения о художнике, его учебе, учителях, иногда—его главных произведениях, об участии на выставках и принадлежности к тому или иному направлению, группировке художников, наконец, о местонахождении главных произведений автора или работ, хранимых музеями Вологодской области. Особо это относится к художникам-вологжанам.

5. Указывается название произведения художника. Цифра впереди названия обозначает порядковый номер от общего количества работ данного автора, находящихся в галерее. Цифра, стоящая после названия, указывает на дату исполнения работы.

6. На следующей строке приведены размеры работы и указана техника и материал. Первая цифра обозначает высоту, вторая—ширину, третья (для трехмерных вещей)—глубину работы.

7. Затем следует указание на подпись художника. Полужирная цифра, заключенная в круглые скобки, указывает номер, под которым в конце каталога воспроизведена подпись художника в штрихо-

вой копии в натуральную величину или в кратном (по длине и равно по ширине) уменьшении. При этом величина уменьшения обязательна оговаривается.

В случае отсутствия репродукции-копии с подписи автора его подпись и остальные надписи лицевой стороны произведения выделяются курсивом. Все надписи, клейма, печати, цифры, наклейки, знаки и проч., имеющиеся в основном на оборотной стороне холста, подрамнике, иногда — раме у живописных и графических работ, а также надписи на произведения скульптуры по возможности приведены.

8. Отдельно указан тот или иной источник поступления в Вологодскую областную картинную галерею. Там, где это возможно, приводятся данные о предыдущем бытовании вещи и т. д.

9. Далее указан номер акта поступления работы в Вологодскую картинную галерею с датой составления акта.

10. Цифра в квадратных скобках в конце описания данных о произведении является его инвентарным номером Вологодской галереи. Буква, стоящая рядом с цифрой, означает литер инвентарной книги: Ж — живопись, Г — графика, С — скульптура.

В самом каталоге, следуя традиции, к разделу живописи составителями отнесены все произведения, исполненные маслом на любом материале, а также темперой — на холсте.

К разделу графики, помимо «чистой» графики (т. е. рисунков и эстампа) отнесены также акварель, пастель и темпера (все это — на бумаге или картоне).

11. Там, где это возможно, указаны источники приведенных в каталоге сведений.

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ:

АХРР	— Ассоциация художников революционной России.
ВОКГ	— Вологодская областная картинная галерея.
ВОКМ	— Вологодский областной краеведческий музей.
ГМИИ	— Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.
ГРМ	— Государственный Русский музей.
ГТГ	— Государственная Третьяковская галерея.
ГЦХРМ	— Государственные центральные художественные реставрационные мастерские.
*	— сведения о художнике есть в предыдущем отделе каталога.
МТХ	— Московское товарищество художников.
МУЖВЗ	— Московское училище живописи, ваяния и зодчества.
См.	— смотрите сведения о художнике в настоящем каталоге.
СКЛИИ	— Северный кружок любителей изящных искусств.
ТПХВ	— Товарищество передвижных художественных выставок.
ЦДРИ	— Центральный Дом работников искусств.

КАТАЛОГ

РУССКОЕ
ДОРЕВОЛЮЦИОННОЕ
ИСКУССТВО

ЖИВОПИСЬ

АЙВАЗОВСКИЙ Иван Константинович. 1817—1900.

Знаменитый русский художник-маринист. Учился в Академии художеств с 1833 по 1837 г. Ученик Максима Воробьёва. Позднее работал у мариниста Таннера. После окончания Академии художеств работает в Крыму, а в 1839 г. уезжает за границу, откуда вернулся в 1844 году известным художником. В 1845 г. академик, в 1847 г. — профессор Академии. В 1874 году получил заказ от Флорентийской Академии художеств написать свой портрет для галереи Уффици. С 1885 года — почётный член Академии художеств. Большую часть жизни провёл в родном городе Феодосии, где в настоящее время в Картичной галерее, носящей его имя, собрано большое количество его произведений.

1. Лунная ночь. 1858 г.

121 × 191. Холст, дублирован, масло.

Справа внизу подпись и дата: Айвазовский 1858.

Из Горьковского государственного художественного музея. Акт № 7 от 14 октября 1954 года. [278—Ж]

2. Гибель корабля. 1883 г.

85,5 × 75,5 (овальный подрамник) холст, масло.

У нижней кромки холста, справа подпись и дата (1): Айвазовский 1883. На обороте холста черной масляной краской, кистью подпись художника и дата: Айвазовский 1883.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

3. Ниагарский водопад. 1899 г.

21 × 27. Холст, масло.

Справа внизу подпись художника: Айв На подрамнике вверху кистью автора: И. Айвазовский 1899 Правее карандашом: «Niagarskij vodopad». Слева карандашом: Iann Concorniss Ниже, тоже карандашом: № 17 Внизу на подрамнике овальная печать с надписью по овалу: Государственный Музейный фонд... 2-е отделение... Зубалов (далее мало разборчиво). В центре печати от руки чернилами: I 4110 На багетной раме картины, на обратной стороне, слева вверху бумажная наклейка отдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины при Народном Комиссариате по просвещению: автор И. К. Айвазовский название Водопад Ниагара владелец А. Л. Форштетер част № инв. № 3459.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[130—Ж]

4. Корабли штилюют.

$11 \times 16,5$. Картон, масло.

Справа внизу в углу подпись — инициал художника: А

Из Саратовского государственного художественного музея имени А. Н.
Радищева. Акт № 6 от 13 октября 1954 г.

[276—Ж]

АЛАДЖАЛОВ Мануил (Манук) Христофорович. 1862—1934.

Пейзажист. Учился в МУЖВЗ в 1880—1891 гг. у А. К. Саврасова (см.), И. М. Прянишникова (см.) и других. С 1902 года преподавал в Строгановском училище технического рисования. Экспонент Передвижных художественных выставок в 1900—1902 гг. Член «Союза русских художников».

Семь этюдов, переданных из фондов ГТГ, из архива художника.

Акт № 20 от 22 августа 1954 г.

1. Дали и небо.

$17 \times 46,5$. Холст, масло.

[258—Ж]

2. Река в лесу.

17×26 . Холст, масло.

[259—Ж]

3. Деревенский пейзаж.

$11 \times 17,5$. Холст, масло.

[260—Ж]

4. Мальвы.

24×17 . Холст, масло.

[261—Ж]

5. Поля.

$26,7 \times 38$. Холст, масло.

[262—Ж]

6. Пойма реки, крутой берег.

18×31 . Холст, масло.

[263—Ж]

7. Летний вечер.

$31 \times 43,9$. Холст, масло.

[264—Ж]

БОБРОВСКИЙ Георгий Михайлович. 1873—1942.

Ученик Академии художеств в 1893—1900 гг. В 1895 г. не-классный художник. В 1900 году звание художника получил за картину «Вечером». В Академии художеств учился по мастерской И. Е. Репина. В дальнейшем — академик портретной и пейзажной живописи. Портреты художника носят налет салонности, в пейзаже проявил себя, как реалист. В советские годы вел педагогическую работу в Академии художеств и создал ряд пейзажных произведений.

Лучшие работы художника в ГРМ в Ленинграде, в Краснодарском художественном музее.

1. Пейзаж с речкой. Этюд.

$25,5 \times 22$. Холст, масло.

Из собрания П. Е. Корнилова в Ленинграде, дар.

Акт № 40 от 3 января 1957 г.

[373—Ж]

БОГАЕВСКИЙ Константин Федорович. 1872—1943.

Заслуженный деятель искусств РСФСР. Родился в Нижнем Новгороде. Учился в Академии художеств под руководством А. И.

Куинджи. В 1897 году получил звание художника. Автор многих композиций, воспевающих природу Крыма в плане героико-исторического пейзажа «Киммерии»¹), пейзажей на тему «Воспоминание о Манченье»²), а также на тему «Город» (фантастический пейзаж города, монументального плана).

В 1927 году в Феодосии в связи с 30-летием творческой деятельности художника состоялась его персональная выставка. целиком вошедшая в состав Феодосийской картинной галереи им. И. К. Айвазовского.

Погиб в Феодосии во время Великой Отечественной войны. Участник выставок: «Мир искусства», «Новое общество художников» и других.

1. Солнце. 1906 г.

111 × 138. Холст, масло.

Внизу, в правом углу картины, подпись маслом: *К. Богаевский 1906*
Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[108—Ж]

БОГДАНОВ Иван Петрович. 1855—1932.

Русский художник, жанрист, пейзажист, портретист. С 1891 г.—экспонент, с 1895 г.—член ТПХВ. Выставлял картины на «Передвижных» с 1891 г. по 1923 г.

1. Пейзаж с хатами. Этюд к картине, около 1912 г.

15 × 25. Картон, масло.

Из фондов ГТГ, где этюд хранился в папке архива И. П. Богданова.
Акт № 20 от 28 июля 1954 года.

[256—Ж]

2. Женский портрет. Этюд.

21,8 × 18. Холст, масло.

Внизу надпись красной тушью: *Арх. 962 гг. Левее надпись чернилами: 6891/14.*

Из фондов ГТГ. Акт № 20 от 28 июля 1954 г.

[257—Ж]

БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ Николай Петрович. 1868—1945.

Художник бытового жанра. Писал картины преимущественно из крестьянской жизни. Очень любил изображать деревенских детей.

Учился в школе рисования при Троице-Сергиевской Лавре. С 1881 по 1887 г.—в МУЖВЗ, позднее в Академии художеств, где был учеником И. Е. Репина. Участник передвижных художественных выставок с 1890 года в качестве экспонента, а с 1895 г. по 1918 г.—член ТПХВ. В 1918 г.—академик. С 1914 г.—действительный член Академии художеств. Одно время был председателем Общества имени А. И. Куинджи.

1. Крестьянин. Этюд («Пастух»³).

50 × 39. Картон, масло.

Справа внизу подпись (2): *Н. Богдановъ-Бельскій.*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[216—Ж]

¹⁾ Древнее название Крыма (древнегреческое).

²⁾ Итальянский живописец XV века.

³⁾ Под таким назначением работа экспонировалась на V художественной выставке картин СКЛИИ (Вологда, 1914 г.) № 112.

БОНДАРЕНКО Владимир Архипович. 1866—(?).

*Русский живописец второй половины XIX — начала XX века.
Мастер портретного жанра. Учился в Академии художеств в
1895—1900 гг. Окончил курс со званием художника 3-й степени.*

1. Портрет писателя-историка Даниила Лукича

Мордовцева (1830—1905).

93 × 69. Холст, масло.

Справа внизу тушью цифры 585. (далее смазано). На подрамнике зеленым карандашом дважды: **ВЖ—114**

Из Саратовского государственного художественного музея имени А. Н. Радищева. Акт № 6 от 13 октября 1954 г. (Акт на бланке музея им. А. Н. Радищева). [277 — Ж]

БОРИСОВ Александр Алексеевич. 1866—1934.

Известный пейзажист русского Севера и Заполярья. Учился в иконописной мастерской Соловецкого монастыря, позднее в Рисовальной школе Общества поощрения художеств. Вольнослушатель Академии художеств с 1888 г. по 1895 г. Ученик И. И. Шишкина и А. И. Куинджи.

Звание художника получил в 1897 году за картину «В области вечного льда». Художник и исследователь русского Заполярья. Принимал участие в работе СКЛИИ в Вологде.

1. П полночь на Мурмане. 1896 г.

23 × 38. Холст, наклеенный на картон. Масло.

На обратной стороне этюда, на картоне, надписи цветным карандашом: **59 и 1558**. На раме в левом углу наклейка с инв. номером ВОКМ: **5785/Д**.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[242 — Ж]

2. П полночь на Мурмане. 1896 г.

22,5 × 38. Холст, наклеенный на картон, масло.

На обороте этюда, на картоне надписи карандашами: вверху простым: **25 пр. II**, посередине розовым: **59**, ниже простым: **1578**, слева внизу — зеленым: **Ж — 894**, а также по сырому, чернильным карандашом: **К. П. 1760 Р. М.**

Из Саратовского государственного художественного музея имени А. Н. Радищева.

Оба этюда сделаны во время путешествия художника на Новую Землю в 1896 году. Большинство картин и этюдов Борисова, связанных с этой поездкой, находятся в собрании ГТГ в Москве, в том числе сходные по мотиву с этюдами ВОКГ работы, носящие название «П полночь на Мурмане».

Акт № 6 от 13/X-1954 г. (на бланке муз. им. Радищева). [277 — Ж]

3. Лес зимой. 1913 г.¹⁾

70 × 105. Холст, масло.

Внизу в левом углу подпись кистью, маслом (3): **A. Борисовъ 1913.**
Картина написана в Архангельской губернии в районе имения художника.

¹⁾ Персональная выставка художника 1914 г. Работа экспонировалась под другим названием.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[247 — Ж]

4. «Зимняя сказка». 1913 г.¹⁾.

79 × 125. Холст. Масло.

Внизу в левом углу картины подпись и дата маслом *А. Борисовъ 1913*.
Картина написана близ имени художника в б. Вологодской губернии.
Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[246 — Ж]

БОРОВИКОВСКИЙ Василий Лукич. 1757—1825.

Знаменитый русский портретист конца XVIII — начала XIX веков. Родился в Миргороде, где обучался живописи. В чине по-речика вышел в отставку, был приглашен Екатериной II в Петербург. Учился у Д. Г. Левицкого, Лампи и др. Прославился своими портретами: парадными, интимными и миниатюрными. Мастер религиозной и миниатюрной живописи. С 1795 г.— академик, в 1802 г.— советник Академии художеств.

1. Портрет неизвестного (Первые годы XIX в.)²⁾.

61,5 × 81. Холст, Масло.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[145 — Ж]

2. Расписной ковчег — дарохранительница.

71 × 74 × 37 (размер ковчега). Роспись маслом.

На деревянном прямоугольном основании ковчега (или «нижнем ковчеге») с четырех сторон — эпизоды из Ветхого Завета (роспись в два тона). На дверце «верхнего ковчега» — живопись: архиепископ Михаил побеждает дьявола. На противоположной стороне ковчега — также живопись. Сюжет носит название «Неопалимая купина».

Из ВОКМ³⁾. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[147 — Ж]

БРОДСКИЙ Исаак Израилевич. 1884—1939.

Известный живописец, график, портретист, жанрист, пейзажист, исторический живописец.

Учился в 1896—1902 гг. в Одесской художественной школе у Г. А. Ладыженского и К. К. Костанди, затем с 1902 г. по 1908 г.— в Академии художеств. С 1903 г. стал выступать на художественных выставках в Москве, Петрограде, Одессе. Экспонент «Передвижных» в 1914 и 1916 гг.

Бродский — один из первых художников, запечатлевших образ В. И. Ленина в искусстве. Со времени организации Всероссийской Академии художеств и до дня своей смерти был директором Академии (с 1934 по 1939 год). Учитель многих известных советских художников.

1. Пейзаж. 1907 г.

44 × 99. Картон. Масло.

¹⁾ Персональная выставка художника 1914 г. № 192, то же название.

²⁾ Мужской портрет юсти Боровиковского был вывезен в Вологодский музей из усадьбы помещиков Межаковых (Вологодская губерния, Чадинковский уезд, с. Никольское).

³⁾ В прошлом ковчег находился в ризнице Семигородней Успенской пустыни. Подробное описание его см. в книге И. Евдокимова «Север в истории русского искусства», изд. Союза северных кооперативных союзов. Вологда, 1921, стр. 94—96. Дошел без скульптурных украшений.

Справа внизу подпись черными чернилами: И. Бродский. 1907 г. На обороте — надпись синим карандашом: Бродский. Вологодск муз. Синим карандашом посередине: № 16. На раме чернилами. И.О.О.Х 28931.

ок. 16 Собр. 138

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.!).

[229 — Ж]

БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЯ Витольд Каэтанович. 1872—1957.

Известный русский и белорусский пейзажист. Народный художник РСФСР и БССР, действительный член Академии художеств. Родился в Могилевской губернии, детство провел в деревне. Обучался в Киевском кадетском корпусе, затем в Киевской рисовальной школе (1885—1889) у Н. И. Мурашко. С 1889 года по 1897 год учился в МУЖВЗ у И. М. Прянишникова, В. Д. Поленова, С. А. Коровина, Л. О. Пастернака, В. Е. Маковского. Позднее (до 1918 года) там же преподавал. Академик с 1908 г.

На выставках стал участвовать с 1892 года. С 1899 года — экспонент, а с 1904 года (после 32-й Передвижной выставки) — член ТПХВ. Кроме того, участвовал на выставках «Московского товарищества художников» и ряде других. Один из организаторов АХРР.

Продолжал развивать линию лирического русского пейзажа, идя по пути Саврасова — Левитана.

1. Ручей в лесу. Весна. 1904 г.

71 × 58. Холст, масло.

Справа внизу подпись маслом и дата²⁾ (4): В. Бялыницкий-Бируля 1904. Вверху на подрамнике карандашом: Гучков Слева на подрамнике овальная печать со слабо различимой надписью по овалу: ...фонд 2-е отделение Зубалов...

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[227 — Ж]

ВАСНЕЦОВ Виктор Михайлович. 1848—1926.

Знаменитый русский художник, мастер исторической, жанровой, портретной и пейзажной живописи. Не окончив курса драматической семинарии, поступил в Академию художеств, где учился с 1868 по 1875 год. Здесь его руководителем был П. П. Чистяков. В 1876 году поехал в Париж. Вернувшись в Россию через год, создал ряд жанровых картин. Участник Передвижных художественных выставок³⁾. Прославился своими картинами на темы русского эпоса. По проекту В. М. Васнецова построено здание Третьяковской галереи.

Действительный член Академии художеств с 1893 по 1905 год. Автор знаменитой картины «Три богатыря» (ГТГ). Создатель рисунков и декораций к опере «Снегурочка»; написал картины «Каменный век» в Московском Историческом музее.

С 1885 по 1895 год был занят росписью Владимирского собора в Киеве. Стиль этих росписей определил собой манеру

¹⁾ Выставка Северного кружка любителей изящных искусств. Вологда, 1908 г. И. И. Бродский неоднократно принимал участие своими работами на выставках, устраиваемых Северным кружком любителей изящных искусств.

²⁾ В дате третья цифра может читаться как 0 и как 1.

³⁾ С 1874 г.—как экспонент, с 1878 года — как член. Участник выставок 1874 г., 1876—1884 гг. (включит.), 1889 и 1897 г.

многих имевших место позднее монументальных росписей, в частности, сказался на формировании живописного стиля И. С. Ижакевича (см.) и Ф. М. Вахрушова (см.), которые, начиная с конца 1890-х годов и в начале XX века, осуществляли ряд масляных росписей религиозного и светского характера.

1. Пейзаж в Абрамцеве. 1915 г.

71 × 54. Холст, масло.

Выписан, в левом углу, подпись маслом (5): *В. Васнецовъ 1915 г.*
Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР. Акт № 4
от 12 июня 1953 года. [16 — Ж]

ВАХРУШОВ Феодосий Михайлович. 1870—1931.

Художник русского Севера. Родился в г. Тотьме, Вологодской губернии в семье мещанина.

Ученник адъюнкта-профессора Академии художеств М. Н. Ворсильева. Учился в Академии художеств с 1888 г. по 1897 год, из них последние два года по мастерской И. Е. Репина. Не имея средств для завершения образования, ушел из Академии, испросив аттестат III класса.

Дальнейшие годы провел в разъездах, выступая неоднократно в качестве исполнителя и автора монументальных росписей. Работал над росписью помещений в Киево-Печерской Лавре в конце XIX—начале XX века. Был близким другом ныне народного художника УССР И. С. Ижакевича (см.).

С начала первой мировой войны почти безвыездно жил и работал в Тотьме, где продолжал работать как пейзажист, художник-краевед, график и монументалист.

Принимал участие на выставках: Петербургского общества художников, весенних выставках в залах ИАХ, периодических выставках русских художников в г. Екатеринодаре, периодических выставках картин московского общества любителей художеств, выставках картин СКЛИИ (Вологда), Первой Государственной свободной выставке произведений искусства в Петрограде и Первой выставке картин и рисунков инициативной группы художников-вологжан в Вологде.

В первые годы советской власти по поручению «Государственного музея иконописи и церковной старины» (г. Вологда), внеканцелярским сотрудником которого художник числился с 22 октября 1920 г. по 27 февраля 1922 г., Вахрушов собрал большое число художественных ценностей в различных районах области, особенно в районе Кокшеньги. Вахрушову принадлежит значительное число акварелей, рисунков пером и этюдов маслом, в которых запечатлены памятники северного русского деревянного зодчества, их интерьеры и детали убранства, кроме того, предметы крестьянского и церковного обихода, представляющие теперь весьма ценный материал при изучении истории народного искусства.

Скончался Ф. М. Вахрушов в Тотьме. Завещал свои работы Тотемскому музею. На родине художника, в г. Тотьме в краеведческом музее имеется отдел, посвященный художнику. Музей располагает более чем тремя стами работ Вахрушова, исполненными на холсте маслом, альбомами художника, акварелями и пр.

Лучший пейзаж Ф. М. Вахрушова — «Над рекой Сухоной» находится в экспозиции Горьковского художественного музея. Работы Ф. М. Вахрушова имеются в Вологодском областном крае-

ведческом музее. Несколько произведений Вахрушова очень высокого качества (пейзажи) находятся в частных коллекциях.

В 1950 году в Вологде проведена была большая выставка произведений Ф. М. Вахрушова, посвященная 80-летию со дня рождения художника, на базе государственных собраний городов Тотьмы и Вологды, а также частных коллекций.

1. Украинский пейзаж. (Около 1900—1912 гг.).

26 × 45. Холст, масло.

Внизу справа подпись кистью: *Ф. Вахрушов...*

От наследников Н. А. Ренатова, скончавшегося в 1954 г.

Акт № 36 от 20 июля 1956 года.

[344 — Ж]

2. Первый снег (Оттепель). 1910 г.

69 × 105. Холст, масло.

Справа внизу подпись (6): *Ф. Вахрушовъ* Слева вверху на подрамнике карандашом: *75 руб.* Рядом: № 283 Рядом правее тушью: инв. 49/Д Справа на подрамнике вверху карандашом: *Вахрушовъ*. Слева внизу на подрамнике простым карандашом: *ПЕРВЫЙ СНЕГ*. На подрамнике внизу справа — наклейка № 6 с печатью «Сев. Общества Любителей Изящных Искусств» с надписью коричн. чернилами: *Вахрушовъ. Начало весны. (Окрестности Тотьмы)*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[232 — Ж]

3. Мелководье. Правый берег реки Сухоны. Ок. 1917 г.

49 × 75,5. Холст, масло.

Справа внизу подпись кистью: *Вахрушовъ*. На обороте на холсте надпись карандашом: *Мелководье правы... берег р. Сухона*. Вверху на подрамнике бумажная наклейка с надписью тушью: *1698/Д*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[233 — Ж]

4. Дворик. Исполнен до 1917 г.

26,5 × 38. Холст, масло.

Слева внизу подпись кистью маслом: *Вахрушовъ*.

Из собрания Н. А. Ренатова (после его смерти). Акт № 36 от 20 июля 1956 г.

[343 — Ж]

ВЕРЕЩАГИН Василий Васильевич. 1842—1904.

Знаменитый русский художник-баталист.

Родился в г. Череповце, погиб 31 марта 1904 года при взрыве броненосца «Петропавловск» в водах Тихого океана.

Офицер русской армии, не раз отличавшийся в сражениях. Учился в Академии художеств с 1861 г. по 1863 год. Продолжил художественное образование за границей. Принимал участие в Туркестанской кампании в 1869—1871 гг., после чего создал так называемую Туркестанскую серию картин, принесшую автору их мировую славу.

Участник Балканской войны 1877—1879 годов и автор серии картин, посвященных этой войне. Путешествовал по Индии, Средней Азии, Дальнему и Ближнему Востоку, Японии, побывал в Америке. В течение двух лет выставлял свои картины на «Передвижных», однако, в основном устраивал собственные художественные выставки.

В 1894 году предпринял путешествие по Шексне, Сухоне и Северной Двине, побывал в Вологде и других городах Севера. За поездку сделал ряд этюдов, посвященных памятникам народного искусства и архитектуры.

Автор интересных мемуаров, в которых, главным образом, описываются его путешествия. Создатель большого цикла патриотических картин на тему «Нашествие Наполеона на Россию». Активный борец против варварских, захватнических войн.

1. Старушка-вологжанка.

25,5 × 21,8. Холст, масло.

Слева, над плечом — инициал художника (7): В. На подрамнике — надпись — печати чернилами: Г.Р.М. Ива. 788 788 Ж 1188 (цифры 788 перечеркнуты). На холсте с обратной стороны портрета: 788 (цифра 788 перечеркнута).

Из ГРМ в Ленинграде. Акт № 1057 ГРМ от 11 марта 1954 года.

[180 — Ж]

2. Северная Двина. (Этюд деревянной церкви на фоне зари близ берега).

15 × 18. Холст, наклеен на картон, масло.

Внизу, в правом углу, красной краской: 791

На обороте, на картоне, надпись: ГРМ инв. № 791.

Из ГРМ в Ленинграде. Акт № 1057 ГРМ от 11 марта 1954 года.

[181 — Ж]

3. Вологда. (Этюд набережной на закате).

18 × 22. Холст, наклеенный на картон, масло.

Внизу, в правом углу надпись красной краской: 784. На обратной стороне надпись — Г.Р.М. инв. № 789 Ж 1191 (отпечатано чернилами) и 789 (красной тушью) (цифры 789 перечеркнуты).

Из ГРМ в Ленинграде. Акт № 1057 от 11 марта 1954 года.

[182 — Ж]

ВИЛЛЕВАЛЬДЕ Богдан (Готфрид) Павлович. 1818—1903.

Русский художник-баталист. Сын иностранца из Баварии, родился в г. Павловске. Учился в Академии художеств с 1838 г. по 1842 год. Ученик К. Брюллова и А. Зауэрвейда.

В 1845 г. — академик, в 1848 г. — профессор 3-й степени без исполнения программы и определен на службу при Академии художеств. В 1849 г. состоял при главной армии в Венгрии. В 1859 г. — профессор 2-й степени, в 1872 г. — профессор 1-й степени. С 1888 г. — заслуженный профессор. С 1894 года вышел в отставку, но оставался членом Академического Совета.

Имел большое число учеников по батальному классу Академии художеств.

1. Сцена у верстового столба.

96 × 90. Холст, масло.

Слева внизу подпись: Б. Виллевальде. Слева вверху на подрамнике снимом карандашом: 07/199 На попечной перекладине подрамника справа бумажная наклейка дирекции Художественных выставок и панорам с датой: 11/V—1953 г., с неверным названием: «Сцена у пограничного столба».

Из Государственной Закупочной комиссии Министерства культуры СССР. Акт № 14 от 16 февраля 1954 г. [176 — Ж]

2. «Сегодня ты, а завтра я. Кульм, 1813 год». 1886 г.
43 × 32. Холст, масло.

Внизу, в правом углу подпись и дата (8): Г. Виллевальди 1886
Из Саратовского государственного художественного музея имени А. Н. Радищева. Акт № 6 от 13 октября 1954 года Радищевского музея.

[270 — Ж]

ВРУБЕЛЬ Михаил Александрович. 1856—1910.

Великий русский художник. Родился в г. Омске, в семье военнослужащего. По окончании Одесской гимназии в 1874 году поступил в Петербургский университет. Через год после окончания университета, в 1880 году поступил в Академию художеств. Был учеником П. П. Чистякова.

В 1884 году работал над росписью Кирилловской церкви в Киеве, где создал первые шедевры, обнаружив свой глубоко монументальный стиль. Последующие его успехи в этом направлении связаны с исполнением эскизов для неосуществленной росписи Владимирского собора в Киеве.

В 1889 году переехал в Москву и сблизился с С. И. Мамонтовым, в имении которого — Абрамцево — работал рядом с В. М. Васнецовыми, И. Е. Репиным, В. А. Серовым, И. С. Остроуховым и другими выдающимися художниками. Здесь Врубель создал знаменитые иллюстрации к «Демону» М. Ю. Лермонтова. В 1898 году художник написал декоративное панно для Нижегородской ярмарки. С 1880-х годов по первые годы XX века создал ряд выдающихся произведений, в том числе «Пан», «Ночное», несколько вариантов «Демона» и др. Академик в 1905 году.

С 1902 г. у Врубеля начинаются приступы тяжелой болезни, от которой он в 1905 году ослеп и через 5 лет скончался.

Произведения художника имеются почти во всех крупных музеях Советского Союза. Участник выставок — «36 художников», «Мир искусства», «Союз русских художников».

1. Портрет Всеволода Саввича Мамонтова. (погрудный).

Конец XIX в.

62 × 50. Холст, масло.

Без подписи.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года

[250 — Ж]

ГАУШ Александр Федорович. 1873—1947.

Художник-пейзажист. Общее образование получил в реформаторском училище. В 1893 году поступил вольнослушателем в Академию художеств. В 1899 году получил звание художника за картины «Под вечер» и «Ветер».

Обучался в пейзажной мастерской профессора А. А. Киселева. Кроме пейзажей писал натюрморты и работал декоратором. Член «Нового общества» и «Мира искусства». В революционные годы работал на юге России.

1. Цветы.

82,5 × 65. Холст, масло.

Справа внизу подпись: А. Гауш. На обороте слева наклейка с эмблемой: «Художественное бюро Н. Е. Добычиной»... с обозначением тушью номера произведения (№ 30) и названия: «Желтое на черном». Внизу слева наклейка с надписью: 101/Д.
Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[249—Ж].

ГОРБУНОВ Кирилл Антонович. 1822—1893.

Портретист. Происходил из крепостных, был отпущен на волю в 1841 году хлопотами К. П. Брюллова, В. А. Жуковского и М. Ф. Орлова. С 1840 года — вольноприходящий ученик Академии художеств. В 1846 году — неклассный художник. С 1851 года — академик за портрет профессора А. Т. Маркова. Кроме живописи занимался литографией. Был близким знакомым В. Г. Белинского.

1. Портрет неизвестной с ребенком.¹⁾ 1849 г.

54 × 41. Холст, масло.

Справа внизу подпись (8-а): К. Горбуновъ. 1849. На подрамнике, вверху наклейка ЦДРИ, отмечающая экспонирование портрета на выставке (см. сноску) в 1953 году. Катал. № 73.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР. Акт № 13 от 16 февраля 1954 года.

[165—Ж].

ГРАБАРЬ Игорь Эммануилович. Род. 1871 г.

Народный художник СССР, академик, действительный член Академии художеств СССР, Академии наук СССР, известный музейный деятель.

Учился у П. П. Чистякова с 1892 г., затем в мастерской И. Е. Репина Академии художеств (1894—1896 гг.), а также за границей у Ашбе в Мюнхене.

В 1913 г. — академик. С 1913 г. по 1924 г. — директор ГТГ.

Пейзажист, портретист, автор тематических картин, многочисленных исследований в области русского и зарубежного искусства, активный деятель по охране и реставрации памятников художественной культуры. Один из крупнейших исследователей творчества И. Е. Репина. Руководил реставрацией порезанной и испорченной иконописцем А. Балашовым картины Репина «Иван Грозный и сын его Иван».

Автор многих известных пейзажей, портретов и патюромортов, отличающихся свежестью живописной манеры и повышенным чувством света и цвета. Участник выставок «Мир искусства», «Союз русских художников» и многих других. Работы И. Э. Грабаря находятся в большинстве художественных музеев Советского Союза и за границей.

1. Березовая балка в клевере. (Авторское название — «Березовое польцо»). 1917 г.

60 × 80. Холст, масло.

В правом нижнем углу подпись и дата: Иgorь Грабарь 1917. На подрамнике справа внизу тушью: 53/Д Вологда Госмузей.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года

[251—Ж].

¹⁾ Выставка «Русская живопись XVIII—XIX вв.» (Из частных собраний, в ЦДРИ). Москва, февраль—апрель, 1953 г. До приобретения принадлежал А. В. Гордову. Портрет воспроизведен в журнале «Искусство» № 4 (июль—август 1953 г., стр. 60).

ГРИБКОВ Сергей Иванович. Род. 1820 — ум. после 1893 г.

Русский художник-жанрист. Ученик МУЖВЗ. В 1852 году удостоен Академией художеств звания неклассного художника за картину «Испанка, молящаяся в церкви».

1. Прятки. 1893 г.

138 × 113. Холст, масло.

Справа внизу подпись и дата: С. Грибковъ. 1893. Слева на подрамнике простым карандашом: ВОКМ 6600/Д.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[210—Ж].

ДУБОВСКОЙ Николай Никанорович. 1859—1918.

Известный русский живописец-пейзажист. Родился в Ново-черкасске. Воспитывался в Киевской военной гимназии. Учился в Академии художеств с 1877 по 1881 год. С 1884 г.— экспонент, а с 1885 г.— член ТПВ. В 1890-х—1900-х гг. был одним из руководителей Товарищества.

В 1898 году—академик живописи, с 1910 г.—действительный член Академии художеств. В 1911 г.—профессор—руководитель пейзажной мастерской Академии художеств. В последние годы жизни Н. Н. Дубовской писал преимущественно пейзажи Азовского и Черного морей. Произведения художника имеются почти во всех музеях Советского Союза, в том числе в ГТГ. Много работ Дубовского находится в музее Истории донского казачества в Новочеркасске, куда Н. Н. Дубовской завещал их вместе с собранной им коллекцией работ русских художников-реалистов.

1. Море. 1909 г.

23 × 30. Холст, масло.

Слева внизу малозаметная подпись кистью: Н. Дубовской. На подрамнике вверху белыми маслом: ГХМ-жс-1135. Внизу: КП-544. На обороте холста по середине тушью: № 9/32 1909 год. Ниже печать: Н. Н. Дубовской свидетельствую ниже тушью: С. Дубовской.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР. Акт № 7 от 14 октября 1954 года.

[285—Ж].

2. Черноморское побережье. 1912—1913 г. ¹⁾

133 × 103. Холст, масло.

Внизу справа подпись кистью и дата (9): Н. Дубовской 1913. На обороте холста черной краской, кистью, рукой автора: Черноморское побережье Н. Дубовской 1912 г.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР. Акт № 4 от 12 июля 1954 года.

[6—Ж].

ДЫДЫШКО Константин Викентьевич. 1876 — ум. после 1916 г.

Вольнослушатель Академии художеств с 1905 по 1912 гг. В 1912 году удостоен звания художника за картину «На морском берегу». Участник некоторых Петербургских художественных выставок.

¹⁾ Аналогичный, сильно уменьшенный сюжет художника (эскиз?) находится в экспозиции художественного отдела Ярославского историко-художественного музея. Картина нашего собрания экспонировалась на 42-й «Передвижной» (1913 г.—Москва, 1914 г.—Петербург) под тем же наименованием.

1. Этюд. Гавань. 1916 г.

38,5 × 51,5. Холст наклеен на картон, масло.

В нижнем правом углу инициалы маслом: К. Д. На обороте слева вверху синим карандашом: 146/34 Посредине овальная печать с надписью: «Мир искусства». Справа внизу наклейка с надписью: К. В. Дыдышко П. С. Съезжинская 12. «Etude» 1916 г.

Дар Вологодской картинной галереи от П. Е. Корнилова (Ленинград). Акт № 40 от 3 января 1957 года. [351—Ж].

ЖУКОВСКИЙ Станислав Юлианович. 1873—1944.

Известный русский пейзажист, последователь И. И. Левитана и К. А. Коровина. Детство провёл в польской семье в Гродненской губернии, Пружанского уезда, в имении Старая Воля. Окончил Белостокское реальное училище. С 1892 года обучался в МУЖВЗ, которое окончил в 1898 году. Ученик С. А. Коровина, Н. А. Касаткина, К. А. Савицкого, Л. О. Пастернака и А. Е. Архипова. С 1896 года экспонент, а с 1904 г.— член ТПХВ. Последний раз выставлял свои работы на «Передвижных» в 1918 году (два интерьера). Писал, как правило, пейзажи весны и осени, старинные усадьбы и интерьеры. Последние годы жизни провёл в Польше в бедности, не находя сбыта своим картинам. Произведения художника имеются во всех главных и большинстве областных художественных музеях Советского Союза.

1. Под вечер. 1910 г.¹⁾

70,5 × 102. Холст, масло.

Слева внизу маслом подпись и дата (10): С. Жуковский 1910 г. На обороте слева в верхней части холста наклейка с эмблемой «Союз Русских Художников», указывающая на принадлежность картины Д. В. Высоцкому (адрес: Москва, Мясницкая, Чудовский п. собственный дом).

На верхней планке подрамника левее середины синим карандашом: № 75. Справа вверху на подрамнике бумажная наклейка с отпечатанными цифрами: 103. Ниже маленькая бумажная наклейка с надписью тушью: 1311/Д. В самом низу справа на подрамнике синим карандашом: 2588. На крестовине подрамника овальная печать с текстом: вверху: государственно... музейный фонд внизу: 2-е Отделение Зуб...ов (далее неразборчиво). Посредине от руки черными чернилами: 2588.

На крестовине подрамника левее только что описанной печати овальная печать фиолетовыми чернилами: Торговца рам Курлянд.

Эта же печать повторена на той же планке крестовины подрамника и на нижней планке подрамника левее середины.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1958 г.

[217—Ж].

ЖУРАВЛЕВ Фирс Сергеевич. 1836—1901.

Русский художник-жанрист. Родился в г. Саратове. С 1855 г. по 1863 г.— вольноприходящий ученик Академии художеств. Вместе с 12-ю товарищами вышел из Академии в 1863 году. Участвовал в учреждении известной артели художников.

В 1868 г. получил звание классного художника 1-й степени за картину «Приезд извозчика на родину». В 1871 г.— академик за

¹⁾ Картина экспонировалась на 41-й «Передвижной» в 1913 г. (Петербург).

картины «Перед венцом». Выставлял свои картины как на «Передвижных» (16-я «передвижная» в 1888 г.), так и на академических выставках.

1. Отдых на сенокосе. 1887 г.

143 × 72. Холст, масло.

Внизу в правом углу подпись и дата черной краской: *Журавлевъ 1887 г.* Правее красной краской: *5151*. На подрамнике слева внизу тушью: *Ж—502*. На вертикальной распорке подрамника вверху тушью, кистью: *56*. Ниже синим карандашом: *749* еще ниже бумажная на-клейка, очертаниями повторяющая форму герба-щита. Внутри:

вверху: *U. S.*

ниже: *Seria....*

CUSTOMS

Lot...

(все буквы отпечатаны красной краской).

Из Саратовского государственного художественного музея им. А. Н. Радищева. Акт № 7 Радищевского музея от 13 октября 1954 г. [265—Ж].

ИВАНОВ Е [мельян] (?)¹⁾.

Был в Академии художеств с 1779 г., в 1794 году выпущен со званием художника 2-й степени по живописи ландшафтной и получил шпагу.

1. Портрет Екатерины II (Копия с портрета Д. Г. Левицкого, оригинал — в Государственной Третьяковской галерее).

113 × 79. Холст, масло.

Внизу справа маслом подпись: *съ Левицкаго копировалъ Е. Ивановъ*
Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г. [146—Ж].

ИВАНОВ Сергей Васильевич. 1864—1910.

Известный русский живописец и график. Родился в г. Рузе, Московской губ., в семье чиновника. Окончил уездное училище, по воле отца поступил в Межевой институт. Проучившись год, по рекомендации В. Г. Перова ушел в МУЖВЗ (1880—1882). Здесь учился у Е. С. Сорокина и И. М. Прянишникова (см.), познакомился с И. Е. Репиным. С 1882 г. по 1884 г. — в Академии художеств, затем снова в Московском училище, которое кончает в 1885 году. В середине 80-х годов показал себя талантливым жанристом, тяготея к трактовке остросоциальных сюжетов. В конце 80-х гг. работал над серией картин о трагедии переселенчества в царской России. В 1890-е годы постепенно переходит на исторический и историко-сатирический жанр. Отразил революцию 1905—1907 гг. в ряде известных работ, в том числе «Расстрел». С 1905 г. — академик. Умер внезапно в 1910 году. С 1887 г. по 1901 г. участвовал на «Передвижных» (с 1887 г. как экспонент, а с 1899 г. — член). Участник выставок «Союз русских художников», «Зб» и др. Произведения С. В. Иванова — во всех крупнейших и ряде периферийных музеев страны.

1. Лежащий мужик. Этюд к картине «В лесу». (Степан Пермский, преподающий азбуку зырянам). Картина относится к 1898—1899 годам.

47 × 56. Холст, наклеен на картон, масло.

¹⁾ Принадлежность копии кисти Ем. Иванова, сведения о котором взяты из труда С. Н. Кондакова, — не вполне доказана.

Вверху, на фоне травы подпись маслом: *С. Иванов*.
Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР. Акт № 67
от 22 марта 1959 года. [407—Ж].

ИГНАТЬЕВ Михаил Иванович. Род. 1870 г.

Русский художник-жанрист. Ученик Академии художеств с 1896 г. по 1901 год. Развивал жанровые традиции В. Е. Маковского (см.). Получил звание художника за картину «Роковой выхod» (Ярославская картинная галерея). Экспонент Передвижных художественных выставок с 1902 г. по 1906 г. включительно и с 1908 по 1910 г.

1. Портрет художника с невестой¹⁾. Около 1900 года.

70 × 62. Холст, масло.

В правом нижнем углу подпись автора маслом (11): *Игнатьев*.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР. Акт № 4 от 12 июня 1953 г. [17—Ж].

КАРИНСКАЯ Анна Николаевна. Род. 1871 г. — ум. ?

Пейзажист. Вологжанка. Часто писала этюды вместе с тотемским художником Ф. М. Вахрушовым (см.), с которым была связана многолетним близким знакомством. Наследие художницы состоит из этюдов, принадлежащих теперь частным собраниям и в небольшом числе музеям (в том числе 2 этюда в ГТГ). Экспонент Передвижных художественных выставок с 1895 г. по 1901 год, с 1903 г. по 1917 год и 47-й выставки в 1922 году.

1. Ранняя весна²⁾ (иное название — «Начало весны») Этюд.

21 × 45. Холст, наклеенный на картон.

Справа у нижнего края этюда маслом (11а): *АКаринская*. На обороте картона вверху посередине карандашом: *начало весны*. Правее карандашом: *150 руб.* Между ними, чуть ниже: *6578/Д* Слева вверху наклеена бумажка, на ней тушью от руки номер *83*.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года. [238—Ж].

2. Опушка леса (Этюд).

11 × 16,5. Холст, масло.

Из собрания Н. А. Ренатова, Вологда (после его смерти). Акт № 36 от 20 июля 1956 года. [369—Ж].

3. Сухона. Этюд.

11,5 × 26. Холст, масло.

Из собрания Н. А. Ренатова (после его смерти). Акт № 36 от 20 июля 1956 года. [348—Ж]

4. Вечер на реке. Этюд.

13 × 22,5. Холст, наклеенный на картон, масло.

Из собрания Н. А. Ренатова (после его смерти).

Акт № 36 от 20 июля 1956 года.

[347—Ж]

¹⁾ Из Закупочной комиссии картина поступила под названием «Маковский с невестой». Изображен ли здесь художник с фамилией Маковский или нет, пока не выяснено.

²⁾ Под этим названием этюд экспонировался на V художественной выставке картин Северного кружка любителей изящных искусств (Вологда, 1914 г.).

5. Прилуцкий монастырь под Вологдой.

15 × 25,7. Холст, наклеен на картон, масло.

Справа внизу кистью, маслом: *A. Каринская*

Дар галерее от И. Н. Шайжиной (Вологда). Акт № 73 от 26 октября 1958 года.

[401—Ж].

6. Осенний этюд.

16,4 × 28,8. Холст, наклеен на картон, масло.

Слева внизу кистью, маслом: *A. Каринская*

Дар галерее от И. Н. Шайжиной (Вологда). Акт № 73 от 26 октября 1958 года.

[402—Ж].

КАШИРИН Иван Дмитриевич. Год рождения и смерти не установлены.

Посторонний ученик Академии художеств с 1833 года. В 1836 году дано звание свободного художника.

1. Портрет Л. А. Кузьминой-Караваевой с дочерью. 1859 г.

88 × 71. Холст, масло.

Слева внизу подпись маслом и дата: *KK 1859*. На обороте, на холсте, надпись: *Портретъ Л. А. Кузьминой Караваевой (жены инспектора классовъ Корпуса) с дочерью Катосей. Работы (1859 года) преподавателя Новг. графа Аракчеева Кадетск. Корпуса художника Ивана Дмитриевича Каширина. (3 ноября 1872).* Въ память отца моего приношу въ даръ Аракчеевскому музею въ Нижнемъ Новгородѣ. 7 мая 1908 г. г. Новгородъ. Статскій советникъ Владиліръ Ивановичъ Каширинъ. Тут же слева тушью: *Инв. 2421, справа: Инв. № 341.* На подрамнике кистью коричневой краской: *ГХМ—Ж 128* Из Горьковского Художественного музея. Акт № 7 от 14 октября 1954 года.

[286—Ж].

КЛЕВЕР Юлий Юлиевич. 1850—1924.

Пейзажист. Окончил Академию художеств в 1876 году. В 1878 году — академик. В 1881 году — профессор. В Обществе поощрения художников вел класс живописи цветов с 1902 года.

Найдя несколько эффектных мотивов пейзажа, бесконечно их повторял и варьировал, выработав своеобразный штамп, в котором утратили остатки ранней свежести. Находил широкий сбыт своим картинам. Имел ряд подражателей.

1. Лес. 1882 г. (Уменьшенный вариант большой картины 1880 года «Девственный лес», находящейся в ГРМ, за которую художник получил звание профессора в 1881 году).

28 × 35. Холст, масло.

Слева внизу имеется подпись и дата (12): *Юлій Клеверъ. 1882.* На подрамнике вверху карандашом: № 3

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[137—Ж].

2. Зимний пейзаж. 1895 г.

80,5 × 67. Холст, масло.

Справа внизу подпись и дата: *Юлій Клеверъ 1895.* Слева желтой мас-

ляной краской номер: 6527. На обороте холста черной краской, кистью 1580. На подрамнике дважды зеленым карандашом: Ж—600

Из Саратовского государственного художественного музея имени А. Н. Радищева. Акт № 6 от 13 октября 1954 года. [273—Ж].

3. Зимний вид.

70 × 106. Холст, масло.

Справа внизу подпись: Ю. Клеверъ

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[207—Ж].

КЛОДТ Михаил Петрович. 1835—1914.

Известный русский художник-жанрист, видный деятель ТПХВ (член-учредитель «Товарищества»). Участник «Передвижных» по 1913 г. включительно, кроме 5-й, 27-й и 28-й, 36-й и 39-й.

Учился в Академии художеств с 1852 г. по 1861 год. В 1861 году получил 1-ю Золотую медаль за картину «Последняя весна». С 1862 года пенсионер за границей. В 1867 году академик, в 1895 году — действительный член Академии художеств. Кроме жанровой живописи, занимался офортом.

1. Марина Мнишек с отцом под стражей. 1883 г.¹⁾.

83 × 112. Холст, масло.

Внизу в правом углу подпись и дата (13): M. Клодтъ 1883. На подрамнике справа бумажная наклейка с цифрами, выцветшими чернилами: 7205

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР. Акт № 13 от 16 февраля 1954 года. [163 — Ж]

КЛОДТ Михаил Константинович. 1832—1902.

Большой мастер русского пейзажа XIX века. Ученик Академии художеств с 1851 по 1858 год. В 1858 году — классный художник 1-й степени и пенсионерская поездка за границу на три года. В 1861 году — академик, в 1864 г. — профессор, в дальнейшем — заведующий пейзажным классом Академии художеств (с 1872 г.).

Один из учредителей ТПХВ. Участвовал на выставках «Товарищества» с 1871 по 1879 год, а также на 25-й выставке (1897 год).

1. Сосновый лес.

52,5 × 38,5. Холст, масло.

Слева внизу подпись (14): M. Клодтъ. На обороте холста слева вверху — маленькая круглая ярко-красная сургучная печать с монограммой: 13-а.

На подрамнике — овальная черная печать с неясной надписью латинскими буквами. Там же, справа черной тушью: 90. Слева вверху фиолетовыми чернилами: Иль. 1478. Наверху посередине верхняя часть старой наклейки с частично сохранившейся цифрой тушью: 51. Правее масляной белой краской: ГХМ-Ж 928.

Слева на подрамнике остатки ярко-красной сургучной печати. На обо-

¹⁾ 11-я передвижная выставка. 1883. Петербург—Москва. Вариант картины имеется в Государственном художественном музее БССР (Минск).

роте холста, правее маленькой сургучной печати полуустертая ростпись карандашом: *Ю. Новосельск..* Правее и ниже — полуустертая плохо-различимая надпись карандашом.

Из Горьковского художественного музея. Акт № 7 от 14 октября 1954 года. [280—Ж]

КЛОДТ Николай Александрович. 1865—1918.

Живописец и декоратор. Был постоянным сотрудником-исполнителем К. А. Коровина (см.). Учился в МУЖВЗ. Экспонент 22-й Передвижной художественной выставки (1894 г.). Выставлял свои картины на выставках «96-ти» и «Союза русских художников».

1. Ялта¹⁾. 1910 г.

52,5 × 71. Холст, масло.

Справа внизу подпись: *Н Клодт 1910.* На подрамнике вверху черными лами овальная печать. По овалу: *Государственный Музейный фонд...* В центре от руки черными чернилами: *I 5494.* Слева вверху на подрамнике малиновым карандашом: *№ 38* Справа на подрамнике бумагная наклейка с отпечатанными черной краской цифрами: *115* На лицевой стороне холста слева внизу маленькая бумажная наклейка прямоугольной формы с синим узором по краям. Внутри нее, рядом с отпечатанным знаком номера, выщетанными черными чернилами *169/Д* Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г. [94—Ж]

КОВАЛЕВСКИЙ Павел Осипович. 1843—1903.

Выдный русский художник-баталист. Сын профессора Казанского университета. Не окончив гимназии, в 1862 году перешел в АХ вольноприходящим учеником, позднее — академист. Ученик Б. П. Виллевальде (см.). В 1871 году получил 1-ю Золотую медаль за картину «Первый день сражения при Лейпциге, 1813 г.». В 1873 году отправлен за границу. В 1876 году — академик, с 1881 г. — профессор, а с 1897 года — профессор-руководитель баталистической мастерской Академии художеств.

1. Битюк. 1879 г.

41 × 33. Холст, масло.

Слева внизу подпись: *П. Ковалевский 1879*

Слева внизу красной масляной краской: *200* Внизу на обороте, на холсте, посередине овальная печать чернилами с надписью по овалу: вверху: *РАДИЩЕВСКИЙ* в центре: *г. Саратовъ* внизу: *музей* Ниже синим карандашом (заключенные в овал цифры): *202*. Еще ниже, уже на подрамнике, тоже синим карандашом (заключенные в полуовал цифры): *202*. Левее светло-зеленой краской: *Ж-555* в обрамлении кольца, проведенного зеленым карандашом. На подрамнике слева черной краской кистью: *379 РМ*. Справа на подрамнике черной краской, кистью: *379 РМ*. Внизу справа на подрамнике зеленым карандашом: *ж. 555*

Из Саратовского государственного художественного музея имени А. Н. Радищева. Акт № 6 Радищевского музея от 13 октября 1959 года. [269—Ж]

¹⁾ Под этим названием картина получена из ВОКМ.

КОЛЕСНИКОВ Иван Федорович. 1887—1929.

Русский художник-пейзажист. Сын крестьянина. Родился в с. Андрополе, Славяносербского уезда, Екатеринославской губернии. В 1907 году по окончании Одесского художественного училища поступил в Академию художеств. В 1912 г. за программу «Осень» удостоен заграничной поездки.

1. Зима. 1915 г.

$34,5 \times 25,5$. Доска, масло.

Внизу слева подпись и дата (15): *И. Колесниковъ 1915 г.* Надписи на обороте синим карандашом: № 17, тушью: *Б.О.С № 20753, п. о. № 77 с 756*. Тут же чернильным карандашом: *Дело 756 Ниже, наискосок, снизу вверх: Ив. Колесников Чуть выше простым карандашом: 794.* Внизу карандашом: *58/Д*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[226—Ж]

КОНДРАТЕНКО Гавриил Павлович. 1854—1924.

Учился в Академии художеств (1873—1882) у К. Ф. Гуна и М. К. Клодта (см.). Пейзажист. Работал на Украине, Кавказе и в Крыму.

1. Пейзаж с прудом.

65×109 . Холст, масло.

Справа внизу подпись: *Г. Кондратенко На подрамнике белой масляной краской: ГХМ-Ж 462*

Из Горьковского художественного музея. Акт № 7 от 14 октября 1954 года.

[281—Ж]

КОНЧАЛОВСКИЙ Пётр Петрович. 1876—1956.

Народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, Заслуженный деятель искусств. Учился в школе Раевской-Ивановой в Харькове, в вечерних классах Строгановского училища технического рисования у В. Д. Сухова, И. И. Творожникова, В. Е. Савинского, Г. Р. Залемана и в мастерской П. О. Ковалевского. Учился в Академии художеств с 1898 по 1906 год¹⁾. За картину «На берегу моря» в 1906 году (по другим сведениям — в 1907 г.) удостоен звания художника.

С 1918 г. по 1928 год на преподавательской работе. Участник многих художественных выставок как дореволюционных, так и в годы советской власти. Создал большое число картин, портретов и особенно много натюрмортов и пейзажей.

1. Крым.

47×68 . Холст, масло.

Слева внизу подпись: *П. Кончаловский На подрамнике синим карандашом: Изв № 1521.*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[116—Ж]

2. Рыбы.

37×71 . Холст, масло.

¹⁾ По другим сведениям — с 1899 по 1905 год.

КОРЗУХИН Алексей Иванович. 1835—1894.

Известный русский художник-жанрист. Ученик Академии художеств (1853—1863 гг.). В 1863 году покинул Академию, откававшись от исполнения заданной программы на Большую Золотую медаль и получил звание классного художника 2-й степени. Вступил в члены художественной артели.

В 1865 году получил звание классного художника 1-й степени за картину «Поминки на деревенском кладбище». В 1868 г. — академик за картину «Возращение с ярмарки».

Член-учредитель ТПХВ. На выставках «Товарищества» не участвовал.

1. Портрет отставного солдата.

59 × 44. Холст, дублированный на холст, масло.

Внизу справа подпись маслом: Корзухинъ.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 4 от 12 июня 1953 года.

[14—Ж]

КОРИН Алексей Михайлович. 1865—1923.

Художник-жанрист. Обучался в МУЖВЗ. Позднее там же преподавал (в головном классе). Испытал влияние жанровой живописи И. М. Прянишникова (см.) и В. Е. Маковского (см.), своих учителей. В период развитого творчества по технике был близок к Л. О. Пастернаку (см.). С 1891 года экспонент, а с 1895 г. — член ТПХВ — до конца жизни. Произведения художника, кроме нашего музея, имеются во многих музеях страны, в том числе в художественном отделе Великоустюгского краеведческого музея (Вологодская область).

1. В усадьбе («На даче»)

49 × 65. Холст, масло.

Справа внизу подпись маслом: А. Корин 1918 На подрамнике вверху простым карандашом: старый и красным карандашом: В Усадьбе. На нижней планке подрамника химическим карандашом: Вологда № 6 и наклейка с надписями химическими чернилами: Худ. Корин. В Усадьбе № 76

Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР. Акт № 79 от 22 марта 1959 года.

[408—Ж]

КОРОВИН Константин Алексеевич. 1861—1939.

Выдающийся живописец-колорист. Станковист и театральный художник. Ученик МУЖВЗ (1875—1886 гг.). Учился у А. К. Саврасова, В. Д. Поленова. Вначале поступил на строительное, затем перешел на живописное отделение. С 1905 года — экспонент ТПХВ в 1889 г., 1891 г., 1893—1899 гг. (включит.). Преподавал в Строгановском Училище технического рисования и МУЖВЗ (1901—1918 гг.). Декоратор императорских театров. В живописи, особенно поздней, — носитель пленэрных и декоративных тенденций. Последние годы жизни провел в Париже. Произведения художника находятся в подавляющем большинстве музеев Советского Союза.

1. Бахчисарай.

35 × 48. Холст, масло.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[221—Ж]

2. Девушка с гитарой¹⁾. 1916 г.

67 × 89. Холст, масло.

Справа внизу подпись и дата (16): Конст Коровинъ 1916. На подрамнике, слева посередине — овальная чернильная печать со слабо различимыми буквами. По овалу вверху: Государственный* внизу: Художественный фонд в центре бледно-фиолетовыми чернилами от руки: I 880. Вверху на подрамнике синим карандашом: № 159 II M На подрамнике внизу синим карандашом: I 8897, справа надпись повторена. Слева на подрамнике вверху синим карандашом: 03 (далее неразборчиво). Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[222—Ж]

КОРОВИН Сергей Алексеевич. 1858—1908.

Талантливый русский живописец-жанрист. Брат известного художника и театрального декоратора К. А. Коровина (см.). Ученик МУЖВЗ с 1875 по 1886 г. Экспонент ТПХВ в 1885 г., 1891 г., 1893 г. Известен своей картиной «На миру» (1892 г.), находящейся в Государственной Третьяковской галерее. Этюд к этой же картине — в художественном отделе Великоустюгского краеведческого музея (Вологодская область).

1. Этюд старика-крестьянина (к картине «На миру», 1892 г.)²⁾.
52 × 42,5. Картон, масло.

На обороте вверху простым карандашом: С. Р. М. 490. Ниже: П-54.
Внизу зеленым карандашом: Ж—1216.

Из Саратовского художественного музея имени А. Н. Радищева.

Акт № 7 от 13 октября 1954 года.

[271—Ж]

КРЫЖИЦКИЙ Константин Яковлевич. 1858—1911.

Видный русский пейзажист. Родился в Киеве. Окончил Киевское реальное училище. Ученик Академии художеств с 1877 по 1885 год. Учился у М. К. Клодта. В 1884 г. окончил Академию со званием художника 1-й степени за картину «Дубы». В 1889 году получил звание академика, а с 1900 года — действительный член Академии художеств. Экспонент Передвижных художественных выставок в 1891—92 годах и в 1901 году. Произведения художника имеются во всех музеях Советского Союза.

1. Дубы. 1893 г.

57 × 50³⁾. Холст, масло.

Слева внизу подпись и дата маслом: К. Крыжицкий 93. На подрамнике зеленым карандашом: Вологодск. муз. Далее чернилами: И. О. О. Х. 18784 (цифра зачеркнута) 22145 по оп 8 собр 748. Внизу на подрамнике карандашом: 48/Д

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[218—Ж]

¹⁾ Изображена жена К. А. Коровина.

²⁾ Образ не вошел в окончательный вариант картины.

³⁾ Холст обретен справа и слева и подбит на новый меньший подрамник, причем края спрэва и слева загнуты за рамку подрамника.

КРЫМОВ Николай Петрович. 1884—1958.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР. Известный русский пейзажист, мастер гоночного живописного пейзажа. Окончил МУЖВЗ в 1911 году. В Училище занимался на архитектурном (1904—1907) и живописном (1907—1910) отделениях у В. А. Серова, Л. О. Пастернака и Н. А. Касаткина. Участник многих художественных выставок.

1. Полдень.

41 × 57. Картон, масло.

На обороте название и подпись коричневыми чернилами, кистью: *Полдень. Ник. Крымовъ*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[234—Ж]

КУИНДЖИ Архип Иванович. 1842—1910.

Знаменитый русский пейзажист, гениальный живописец. Грек по национальности, сын сапожника. Родился в г. Мариуполе. Мальчиком служил мальяром у Айвазовского в Крыму. Затем работал ретушером у фотографа. Учился в Академии художеств с 1867 г. по 1872 год. С 1877 года — экспонент, а с 1879 года — член ТПХВ. В дальнейшем на выставках «Товарищества» не участвовал. В 1892 г. получил звание профессора живописи.

С 1894 г. по 1897 год руководитель пейзажной мастерской Академии художеств. Его ученики: А. А. Рылов (см.), К. Ф. Богаевский (см.), Н. К. Рерих, В. И. Зарубин, Н. П. Химона, В. Е.

• Пурвит. Оказал значительное влияние на развитие русского пейзажа. Автор картин «Березовая роща», «Ночь на Днепре» и других.

1. Днепр¹⁾. Этюд.

11 × 17,3. Бумага, подклеена на картон, масло.

На обороте, на картоне наклейка со штампом «Общества имени Куинджи», с подписями А. Рылова и Ф. Бухгольца, удостоверяющая принадлежность этюда кисти А. И. Куинджи. Указан № 291 (№ посмертной выставки работ художника). Ниже штампы чернилами: № 7013 ГРМ (перечеркнуто), левее Г. Р. М. Изв. № 7013 ж. 1096. Карандашом: № 402 1898—900.

Из ГРМ в Ленинграде. Акт № 1081 от 8 февраля 1955 года

[318—Ж]

2. Закат в лесу. («Лесная щель»). Эскиз.

56 × 36. Бумага, наклеена на картон, масло.

На обороте, на картоне наклейка со штампом «Общества имени Куинджи», с подписями А. Рылова и Ф. Бухгольца, удостоверяющая принадлежность работы кисти А. И. Куинджи, (№ 18 посмертной выставки) под названием «Лесная щель». Ниже справа синим карандашом: ГРМ Изв. № 7033 ГРМ Изв. № Ж 1534. (шифра 7033 — зачеркнута).

Из ГРМ в Ленинграде²⁾.

Акт № 1053 ГРМ от 11 марта 1954 года.

[183—Ж]

¹⁾ Этюд демонстрировался на выставке, посвященной 300-летию воссоединения Украины с Россией в Музее этнографии СССР. Ленинград.

²⁾ Обе работы находились в коллекции, завещанной автором обществу имени А. И. Куинджи (до 500 этюдов, эскизов, картин, переданных в начале 1930-х годов в Государственный Русский музей).

КУЛИКОВ Иван Семёнович. 1875—1941.

Известный русский художник, ученик И. Е. Репина. Сын крестьянина. Родился в Муроме. В 1893 году поступил в рисовальную школу Общества поощрения художников и одновременно стал обучаться у Э. К. Липгарта. Учился в Академии художеств с 1896 г. по 1902 год. Принимал участие в работе над картиной профессора И. Е. Репина (см.) «Юбилейное заседание Государственного Совета».

В Муроме существует дом-музей художника. Куликов — автор многочисленных портретов крестьян, композиций, посвященных людям русской деревни, портретов деятелей русской культуры и искусства. Экспонент 36-й передвижной художественной выставки 1908 года.

- 1. Министр путей сообщения Рухлов С. В.** Этюд к картине «Юбилейное заседание Государственного Совета», исполненной И. Е. Репиным с помощью учеников И. С. Куликова и Б. М. Кустодиева. 52×43 . Холст, масло.

Вверху, справа по темно-вишневому фону процаранана подпись (17): *Куликовъ На подрамнике вверху чернилами: Вологодский музей 40/Д, внизу красным химическим карандашом: 01577 и наклейка с печатью СКЛИИ с текстом от руки тушью: Рѣпинъ Эскизъ портрета С. В. Рухлова. Пожертвовано 1909 г.*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[211—Ж]

КУСТОДИЕВ Борис Михайлович. 1878—1927.

Один из лучших учеников И. Е. Репина. Родился в Астрахани. По окончании семинарии поступил в Академию художеств, где учился с 1896 г. по 1903 г. Живописец-портретист, автор картин на русские народные темы из истории и современной художнику жизни. Пенсионер Академии художеств с 1904 года. С 1909 года — академик. Работал как иллюстратор и театральный декоратор. Один из помощников И. Е. Репина (см.) при работе над известной картиной «Юбилейное заседание Государственного Совета». До революции одновременно был близок к художественной группировке «Мир искусства». В советский период — один из первых оформителей революционных празднеств.

Один из первых художников, создавших в изобразительном искусстве образ В. И. Ленина.

- 1. Портрет И. Е. Репина. 1902 г. ¹⁾.**

$56,5 \times 39,3$. Холст, масло.

Вверху, справа надпись рукой Кустодиева, тушью: *Другу учителю Б. Кустодиевъ 1902.* На обороте холста наклейка Дирекции художественных выставок и панорам с обозначениями: к. п. 4003 № инв. 12829. 12/X-53 г.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР. Акт № 14 от 16 февраля 1954 года. [177—Ж]

¹⁾ По имеющимся сведениям, работа — свободное повторение автопортрета И. Е. Репина 1898 года, находящегося в Чехословакии, в г. Желив, в собрании доктора медицины Н. А. Келина.

ЛАГОРИО Лев Феликсович. 1827—1905.

Известный русский маринист¹⁾ и баталист²⁾. Сын неаполитанского консула. Родился в г. Феодосии. По окончании местной гимназии был вывезен феодосийским градоначальником в Петербург, где поступил в Академию художеств. Учился там с 1843 по 1850 год у М. Воробьёва и Б. Виллевальде (см.). В 1850 году — классный художник. В 1851 году отправлен на Кавказ, позднее — в Италию. С 1853 года пенсионер Академии художеств за границей. В 1860 г. — профессор, в 1863 г. на Кавказе принимал участие в военных действиях, был награжден.

В 1900 г. — почётный член Академии художеств. Мастер не только масляной, но и акварельной живописи.

1. Петербург ночью. 1881 г.

32,7 × 46. Дрезденский³⁾ холст, масло.

Справа внизу, на фоне воды, подпись и дата черной масляной краской (18): *Лагорио 1881*

Из ВОКМ. Акт № 1 от 26 декабря 1952 года.

[1—Ж]

2. Ялта. 1903 г.

77,5 × 104. Холст, масло.

Внизу справа подпись и дата: *Лагорио 1903* Слева на подрамнике масляными белилами: *ГХМ—Ж* Далее светло-зеленою краской: 245
Вверху посередине подрамника тушью: *Инв. 508.*

Из Горьковского художественного музея. Акт № 7 от 14 октября 1954 года.

[279—Ж]

ЛАТРИ Михаил Пелопидович. 1875—1935.

Учился в Академии художеств с 1896 г. по 1902 год. В 1902 году получил звание художника за картину «Осенний ветер». Пейзажист. Большое число работ художника сосредоточено в Феодосийской картинной галерее имени И. К. Айвазовского.

1. Дождь. 1913 г.

86 × 101. Холст, темпера.

Слева внизу подпись и дата (19): *M. Латри 1913* На обороте, на подрамнике химическим карандашом написано: *M. П. Латри. «Дождь» Возвращается от К. В. Кандаурова. — Б. Дмитриевка, д. 9 кв. 41.* [цифра 41 — синим карандашом]. Левее — черная печать — «Мир искусства». На холсте розовым мелком и обведен кругом: № 215. № 215 повторен на перекладине подрамника.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1954 года.

[109—Ж]

ЛЕВИТАН Исаак Ильич. 1861—1900.

Классик русского дореволюционного пейзажа. Мастер «пейзажа настроения». Родился в местечке Киварты на прусской границе. Ребёнком приехал в Москву. Учился в МУЖВЗ. Ученик А. К. Саврасова (см.). В пейзаже развивал темы, до него поднятые

¹⁾ Художник, изображающий море и морские сражения.

²⁾ Художник воссияных сцен.

³⁾ Грунтованный до патяжки на подрамник масляным белым грунтом.

его учителем. В 1879 году впервые выставил на «Передвижной» небольшой холст «Осенний день. Сокольники», приобретенный П. М. Третьяковым в свою галерею.

Автор широко известных картин: «Владимирка», «Золотая осень», «Над вечным покоем» и ряда других. Участник «Передвижных художественных выставок»: с 1884 года до 1891 года — как экспонент, далее, до года смерти — как член «Товарищества». В 1901 году в Академии художеств была устроена посмертно выставка его произведений. Неоднократно выставки его работ случались и в советские годы. Литература, посвященная Левитану, обширна.

1. Сарай. Этюд.

16 × 24. Холст, наклеенный на картон, масло.

Внизу этюда вдоль кромки малоразборчивая надпись: Этюд покойного брата И. Левитана. А. Левитан. На обороте, на картоне слева вверху серыми чернилами, пером: Изв. 1307/Д Посредине простым карандашом: 109. Справа вверху овальная печать с надписью по овалу: вверху: Худож. Филиалный Отдел внизу: *Румянцевского Музея.* в центре от руки чернилами: 354

2094

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[219—Ж]

2. Деревня. Этюд.

14,5 × 22. Холст, наклеен на дубовую доску, масло.

Вдоль нижней кромки холста малоразборчивая, полусмытая надпись: Этюд покойного брата И. Левитана. Правее: А. Левитан. На обороте, на доске, карандашом: Морозовы № 1795/7796.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[220—Ж]

ЛЕМОХ Кирилл (Карл) Викентьевич. 1841—1910.

Жанрист. Учился в Академии художеств с 1858 г. по 1863 год. Участник выступления 14-ти конкурентов на Большую Золотую медаль, вышедших из Академии и организовавших Художественную Артель. Член-учредитель ТПХВ и участник (с 1878 г. и до конца жизни) большинства выставок «Товарищества». В основном известен как автор картин, изображающих тяжелую жизнь крестьянских детей, и как портретист.

1. На скамейке.

28 × 22. Дерево, масло.

В правом нижнем углу подпись: *Lemoch* На обороте, вверху коричневыми чернилами: К. В. Лемох Свид. В. Мен....ычева (фамилия малоразборчива). Ниже простым карандашом: 1485 АК 68 Еще ниже наполовину оторванная наклейка, на уцелевшей верхней части которой повторено: № 68. Ниже и правее овальная печать с надписью: вверху: Государственный Музейный фонд внизу: II отделение.... (дальние не разборчиво) в пределах внутреннего овала, от руки чернилами: I 4137. Посредине вверху — вторая овальная печать. Внутри овала надпись:

*VIELLE
M DE COULEURS*

.....PARIS Справа внизу бумажная наклейка с надписью тушью: 1309/Д Правее и выше тушью: 4137

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[202—Ж]

2. Пастушок. Этюд. 1862 г.

32×22 . Бумага, наклеена на картон, масло.

Справа внизу подпись и дата маслом (19а): *Лемеха
1862*

На обороте картона наклейка с эмблемой ЦДРИ¹⁾.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР. Акт № 13 от 16 февраля 1954 года. [171—Ж]

МАКОВСКИЙ Владимир Егорович. 1846—1920.

Выдающийся русский художник, жанрист и портретист, мастер офорта. Учился в МУЖВЗ с 1863 г. по 1866 год. С 1872 г.—член ТПХВ. Последний раз участвовал на «Передвижной» в 1918 году. С 1873 г.—академик. С 1894 г. по 1916 г.—профессор-руководитель жанровой мастерской в Академии художеств. Работы В. Е. Маковского имеются почти во всех музеях Советского Союза. Основные произведения художника — в ГТГ.

1. Иконописец. 1891 г.

$42 \times 26,8$. Доска, масло.

Слева внизу в углу подпись и год исполнения (20): *В. Маковский. 1891.*

На обороте круглая печать с надписью между двумя окружностями: вверху: *Rue Victor-Masse 25* В центре: *Paris* (ниже—неразборчиво). Вверху слева на доске карандашом: *1252*.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1954 года.

[203—Ж]

МАКОВСКИЙ Константин Егорович. 1839—1915.

Мастер исторической и бытовой картины, портретист, брат В. Е. Маковского (см.). Учился в МУЖВЗ с 1851 г. по 1857 год, в Академии художеств с 1858 г. по 1863 год, когда вместе с 13 конкурентами на Большую Золотую медаль отказался от конкурса и вошел в Артель художников, руководимую И. Н. Крамским. Вскоре ушел из артели. В 1874 г.—экспонент, а с 1879 г.—член ТПХВ. Участвовал на «Передвижных», как член, в 1880—1883 гг. и в 1897 году. Автор многих картин из древнерусской жизни на бытовые темы, портретов, изображений боярышень за чаём, пикантных жанровых вещиц. Работы художника в последний период творчества носили характер явного упадка темы. Известен по своим холстам, в основном, находящимся в ГТГ и ГРМ. В Череповце (Вологодская область) в художественном отделе краеведческого музея имеется его картина «Швея».

1. Женский портрет.

$48,5 \times 41,8$. Холст, масло.

На холсте и подрамнике одинаковые штампы с одинаковым номером химическими чернилами от руки, овальной формы: в центре свала: ...№ 1074. вверху надпись: *Горьковский внизу: Художественный Музей.* На подрамнике вверху белилами: 710 Ниже чернилами надпись: *Маковский.* Посредине подрамника вверху чернилами: *Список Д* На подрамнике вверху фиолетовой краской, маслом: *ГХМ—Ж.* Из Горьковского художественного музея. Акт. № 7 от 14 октября 1954 года.

[282—Ж]

¹⁾ Указывающая, что этюд экспонировался на выставке русской живописи XVIII и XIX вв. (февраль — апрель 1953 г.) Кат. № 149.

МАКСИМОВ Василий Максимович. 1844—1911.

Известный русский художник-жанрист. Сын крестьянина. Поступил в Академию художеств в 1863 г. В 1870 году — художник 1-й степени за картины «Мечты о будущем», «Сборы на гуляние» и «Бабушкины сказки». Член ТПХВ с 1872 года и до конца жизни. В 1874 г. — академик за картины «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу» и «Семейный раздeл». Автор популярных картин о жизни русской пореформенной деревни. Творчество художника высоко ценил И. Е. Репин. Произведения художника во всех крупных и ряде периферийных музеев СССР.

1. Крестьянская изба. 1869 г.¹⁾.

$43,7 \times 53,5$. Холст, масло.

Внизу тушью надпись: *1869 Ноября 10-го дер Чернавино В. Максимов.*
Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 13 от 16 февраля 1954 года.

[166—Ж]

2. Лесок. (Этюд). 1884 г.

$13,5 \times 10$. Холст, наклеен на картон, масло.

Посредине внизу на расстоянии 1,5 см от нижнего края этюда процарапана подпись (21): *Максимов 84 г.*

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 13 от 16 февраля 1954 года.

[167 — Ж]

3. Мужской портрет. 1888 г.

$38 \times 32,2$. Холст, масло.

Слева внизу подпись и дата красной масляной краской (22): *В. Максимов 1888* На обороте наклейка ЦДРИ с указанием, что портрет экспонировался на выставке «Русская живопись II-й половины XIX и начала XX веков»²⁾. (Выст. № 138, принадлежит А. В. Гордову).

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 21 от 22 августа 1954 года.

[252—Ж]

МАЛЮТИН Сергей Васильевич. 1859—1937.

Известный живописец, портретист, жанрист, пейзажист, декоратор. Ученик МУЖВЗ (1883—1886), где учился у И. М. Прянишникова (см.) и Е. С. Сорокина и где впоследствии сам преподавал (с 1903 г.). С 1911 г. — там же — руководитель мастерской жанра и портрета. С 1914 г. — академик. С 1891 г. — экспонент, а с 1915 г. — член ТПХВ. На «Передвижных» выставлял свои работы по 1922 год включительно. Больших успехов достиг в области театрально-декорационного, а также прикладного искусства (работая, в частности, для театра С. И. Мамонтова).

Выдающийся мастер реалистического портрета (портреты А. А. Борисова (ГТГ), Д. А. Фурманова (там же) и целый ряд других — созданы в годы Советской власти).

1. Дровяной базар. 1904.

28×59 . Холст, масло.

¹⁾ Выставка русской живописи XVIII—XIX веков в ЦДРИ. Февраль — апрель. 1953 г. Москва.

²⁾ В ЦДРИ. Москва

Справа внизу масляной краской: С. Малютин. 1904. На подрамнике вверху надпись синим карандашом: К. П. 5827 белым карандашом: К. П. 5827 Малютин фиолетовым карандашом: Вологда № 3. На нижней планке подрамника синим карандашом: № 6 и фиолетовым: Вологда.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР. Акт № 79 от 22 марта 1959 года. [406—Ж]

МАЛЯВИН Филипп Андреевич. 1869—1939.

Сын крестьянина. Ученник Академии художеств с 1892 г. по 1899 г. Окончил по мастерской И. Е. Репина. Экспонент ТПХВ (23-я выставка в 1895 г.). С 1906 г. — академик. Состоял членом «Мира Искусства». Известна его картина «Вихрь» (ГТГ). Выдающийся живописец-колорист. Писал картины со сценами из крестьянской жизни и портреты крестьянок.

1. Крестьянин. 1888 г.

26 × 20. Холст, масло.

Справа внизу подпись и дата (23): Ф. Малевинъ 1888
Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.
Акт № 13 от 16 февраля 1954 года.

[169—Ж]

2. Баба.

106 × 72. Холст, масло.

Вверху на подрамнике химическим карандашом: Вологда № I и простым карандашом: Малевин — П—т Бабы Соб ДВЛ № 18076
Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР. Акт № 79 от 22 марта 1959 года. [404—Ж]

МАРТЕН Дмитрий Эмильевич. 1860—1918.

Русский живописец-пейзажист. Его картины и этюды русского Севера, акварели и зарисовки памятников зодчества Севера имеются в Вологодском краеведческом музее и у многих частных коллекционеров. Экспонент Передвижных художественных выставок в 1900—1901, 1913—1915 и 1917 годах. Последние три года жизни безвыездно проживал в Вологде.

1. Северный мотив.

43 × 102. Бумага, наклеена на картон, масло.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[240—Ж]

МЕШКОВ Василий Никитич. 1867—1946.

Известный русский живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Доктор искусствоведческих наук. Работал в различных жанрах станковой живописи и графики. Отец В. В. Мешкова, известного советского пейзажиста. Родился в дер. Полонево, Тамбовской губернии. Художественное образование получил в МУЖВЗ (1882 г.—1886 г., по другим сведениям учился по 1889 год).

Ученник И. Прянишникова, В. Маковского, В. Поленова и др. В течение 1890-х годов тяготел к жанровым сюжетам и портрету, после 1917 года известен, как автор ряда портретов выдающихся

людей русской культуры, а также деятелей Советского государства. С 1932 г.—профессор живописи. В 1943 году художнику было присуждено звание Народного Художника РСФСР. Умер в 1946 году в Москве. Участник «Передвижных» выставок (как экспонент в 1891—1895, 1897 гг., 1902 г., 1905, 1907 гг., с 1911 г. по 1923 г.) «Московского товарищества художников», АХРР.

1. Утром. 1896 г.

52 × 36. Холст, масло.

Справа внизу подпись и дата (24): *С. Мешковъ 96*. На подрамнике слева внизу черной масляной краской, кистью Ж—1142.¹⁾. Правее простым карандашом: *Инв. № 947 МЗК* Еще правее красным карандашом: *04902*. По этой надписи оранжево-красным карандашом: *017918*. Из Саратовского художественного музея имени А. Н. Радищева. Акт № 6 Саратовского музея от 13 декабря 1954 года. [328—Ж].

2. Ледоход. 1912 г.

81 × 60. Холст, масло.

Справа внизу масляной краской подпись и дата: *В. Н. Мешковъ 1912* На обороте холста наклейка Дирекции художественных выставок и панорам.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР. Акт № 79 от 22 марта 1959 года. [405—Ж].

МЕЩЕРИН Николай Васильевич. 1864—1916.

Русский пейзажист, одно время стоявший на позициях импрессионизма. Экспонент Передвижных художественных выставок в 1900—1902 и 1904 годах.

1. Осень. Этюд. 1901 г.

45 × 59. Холст, масло.

Справа внизу подпись и дата (25): *Н. Мещеринъ 901 г.* На обороте, на заклеенном по краям бумагой картоне, прикрывающем картину, вверху надпись простым карандашом: *№ 9 Мещери... Осень (выставка сез клинск)*. Ниже, на картоне первом, тушью: *Инв 47/Д* Справа на раме наклейка с тем же номером.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года. [228—Ж]

2. Рассвет. 1905 г.

65 × 82. Холст, масло.

Слева внизу подпись и дата: *Н. Мещеринъ 1905*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года. [111—Ж].

Неизвестный художник середины XVIII века.

1. Портрет молодого человека в красном жилете. 1752 г.

83 × 65. Холст, масло.

На оборотной стороне холста черными чернилами: *1752 Году месяца 11 февраля написанъ Д. А.* На верхней планке подрамника простым карандашом: *72/Д.* На нижней планке подрамника красным карандашом: *ГЦХРМ 3097.*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года. [142—Ж].

¹⁾ Инв. № Саратовского худ. музея.

Неизвестный художник середины XVIII века (Антропов? ¹⁾).

1. Портрет императрицы Елизаветы Петровны. Середина XVIII века.

63 × 49. Холст, масло.

На оборотной стороне холста надпись карандашом в три строчки:
A. Antropov SPB 1761 г.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[144—Ж]

Неизвестный художник XVIII века.

1. Портрет Ивана Антоновича.

54 × 38. Холст, масло.

На подрамнике вверху простым карандашом: ГЦХРМ № 2633 Вологда № 5

Правее химическим карандашом: 153/56 г. Внизу на подрамнике на克莱ка Дирекции художественных выставок и панорам. Правее, карандашом: КП № 4986

Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР. Акт № 79 от 22 марта 1959 года.

[412—Ж]

Неизвестный художник второй половины XVIII века.

1. Мужской портрет (погрудный).

67 × 54,5. Холст, масло.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[122—Ж]

Неизвестный художник второй половины XVIII века.

1. Портрет Екатерины II (погрудный).

65 × 54. Холст, масло.

На обороте внизу красная сургучная печать:

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.



50—Ж

Неизвестный художник конца XVIII века (круга Лампи или Левицкого ²⁾).

1. Портрет Екатерины II (погрудный).

93 × 76. Холст, масло.

На обороте, на верхней планке подрамника красная сургучная овальная небольшая печать с плохо различимой надписью. На той же планке, левее, черным карандашом:

118
1953

¹⁾ Антропов А. П. (1716—1795) — известный русский портретист XVIII века. Принадлежность портрета кисти Антропова сомнительна, т. к. портрет уступает по качеству известным работам художника, хотя и написан в манере, близкой к манере Антропова.

²⁾ Из закупочной комиссии портрет поступил, как работа Д. Г. Левицкого.

На поперечной планке крестовины подрамника вверху наклейка Ди-
рекции худ. выставок и панорам с обозначениями: автор — Н. Х.
(Левицкий), название: *портрет Екатерины II № КП 3934, № ина*
12826 Дата 10/IX 53 г. и др. сведения.
Все данные внесены в ярлык от руки синими чернилами.
Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР. Акт № 14 от
16 февраля 1954 года. [179—Ж]

Неизвестный художник XVIII века.

1. Женский портрет (погрудный).

67 × 44. Холст, масло.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[140—Ж]

Неизвестный художник первой половины XIX века.

1. Мужской портрет (погрудный).

66 × 56. Холст, масло.

На лицевой стороне холста справа внизу наклейка, на ней тушью: 4
Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года. [139—Ж]

Неизвестный художник начала XIX века (круга О. А. Кип- ренского).

1. Портрет молодого человека (погрудный). 1813 г.

65 × 52. Холст, масло.

На обороте холста надпись чернилами: 20 летъ Въ 1813 году писанъ.
Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года. [120—Ж]

Неизвестный художник первой половины XIX века.

Четыре погрудных портрета:

1. Портрет мальчика с белым отложным воротничком.

35,5 × 28,5. Холст, масло.

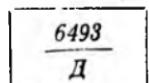
На обороте подрамника надпись карандашом: 2/Д

[150—Ж]

2. Портрет девушки в белом платье.

36 × 29. Холст, дублирован на холст, масло.

На правой планке подрамника наклеена бумажка с надписью тушью:



Широкий вырез платья девушки впоследствии записан, так что изобра-
женная стала как бы в платье с меньшим вырезом на груди. Однако
старая живопись просвечивает сквозь новый, более грубый слой.
[148—Ж]

3. Портрет молодой женщины.¹⁾.

36 × 29. Холст, масло.

На подрамнике бумажная наклейка с надписью тушью: 104/Д
[151—Ж]

4. Портрет женщины средних лет.

36 × 29. Холст, масло.

На подрамнике бумажная наклейка с надписью тушью: 105/Д Внизу
справа выцветшими чернилами: 9. [149—Ж]
Все 4 портрета поступили из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

Неизвестный художник середины XIX века.

1. Портрет Волковой. (Имя и отчество изображенной неизвестны).
105 × 85. Холст, масло.

На обороте, на подрамнике слева внизу бумажная наклейка с надписью
ВОКМ
тушью: 6761/Д.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[127—Ж]

Неизвестный художник второй половины XIX века^{2).}

1. Портрет Горбуновой. (Имя и отчество изображенной неизвестны).

62 × 50 (oval). Холст, масло.

На подрамнике вверху синими чернилами: ХХI 641 13500 р. Перов. п-т
Горбуновой. Портрет перетянут на новый овальный подрамник.
Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР. Акт № 4 от
12 июня 1953 года. [9—Ж]

Неизвестный художник второй половины XIX века.

1. «Побег Григория Отрепьева из корчмы на Литовской границе».³⁾
(Копия с дипломной картины Г. Г. Мясоедова (1835—1891), (1862 г.),
которой художник окончил своё обучение в стенах Академии Ху-
дожеств). Оригинал — во Всесоюзном музее А. С. Пушкина Ака-
демии Наук СССР (Ленинград).

86 × 119. Холст, масло.

На перекладине подрамника синим карандашом: № 11.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[206—Ж]

¹⁾ В ВОКМ есть портрет молодой женщины, судя по манере исполнения
написан тем же художником.

²⁾ Из закупочной комиссии портрет поступил, как работа художника
Перова (?).

³⁾ Возможно, авторское повторение Г. Г. Мясоедова.

Неизвестный художник второй половины XIX в. — начала XX в.¹⁾.

1. Деревня. Этюд.

18 × 27,5. Холст, масло.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[121—Ж]

НЕСТЕРОВ Михаил Васильевич. 1862—1942.

Выдающийся русский художник. Ученик МУЖВЗ с 1877 по 1880 год. Учился у В. Г. Перова, Е. С. Сорокина, И. М. Прянишникова, А. К. Саврасова. Был учеником Академии художеств. С 1889 г. — экспонент, а с 1896 г. — член ТПХВ. Последний раз выставлял картины на «Передвижной» в 1901 году.

Главное внимание в своих картинах после окончания учебы старался сосредоточить на передаче лирических переживаний человека в окружении простого северного русского пейзажа.

В 1898 г. — академик, с 1910 года — действительный член Академии художеств. В годы советской власти прославился, как один из ведущих мастеров реалистического портрета (портреты И. П. Павлова, В. И. Мухиной, И. Д. Шадра и других).

В 1942 году художнику присвоено звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР. Оставил после себя книгу: «Давние дни. Встречи и воспоминания» (1941 г.).

1. Голова древнерусского князя. (Этюд к картине 1905 года «Два лада», вариант которой находится в частном собрании в Москве). Около 1905 года.

23,7 × 18. Холст, наклеен на картон, масло.

Справа внизу подпись тушью (26): *МНестер..*
Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[243—Ж]

ОБОЛЕНСКАЯ Юлия Леонидовна²⁾. Род. в конце 80-х—начале 90-х гг.

Художник, работала в живописи и графике. Известна, главным образом, как пейзажист. Училась у Петрова-Водкина. Участвовала на выставках «Мир искусства», «Жар-цвет» в Москве (в 1920-е годы) и других выставках.

1. Южный берег Крыма. 1917.

67 × 104. Холст. Масло.

Справа внизу подпись кистью (26-а): Юлия Оболенская На раме надпись карандашом: Юлия Оболенская 1917 г. «Коктебель» Крымъ Выставка «Миръ искусства».

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[110—Ж]

ОРЛОВСКИЙ Владимир Донатович. 1842—1914.

Талантливый украинский пейзажист, принимал участие в основании Киевского художественного училища. Учился в Академии художеств с 1851 года по 1867 год. Ученик А. П. Боголюбова.

¹⁾ Из ВОКМ картина поступила, как работа Твердышева (?).

²⁾ Основные сведения о художнике сообщил директор Феодосийской картинной галереи Н. С. Барсамов.

В 1869 году отправлен пенсионером за границу на 3 года. В 1874 году — академик. В 1878 г.— профессор.

1. На берегу моря.

83×141 . Холст, масло.

Справа внизу подпись и дата маслом (27): *Орловский 87.*

На верхней планке подрамника фиолетовыми чернилами: *Б. О. О.
17155, по описи № 108; ниже: за 635.*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[128—Ж]

ПАСТЕРНАК Леонид Осипович. 1862—1945.

Известный живописец и график, жанрист и портретист. Ученик Одесской рисовальной школы. Художественное образование закончил в Лионской Академии художеств.

В 1905 году от Академии художеств России получил звание академика. Преподаватель МУЖВЗ. Участник «Передвижных» выставок, «36 художников», «Мир искусства». Член «Союза русских художников».

1. За работой.

$24 \times 35,7$. Дрезденский холст¹⁾, масло.

Справа внизу на фоне пола подпись автора черной масляной краской (28): *Пастернакъ*

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР. Акт № 1 от 24 декабря 1952 года.

[3—Ж]

ПЕТРОВ Василий Петрович. 1770 (?)—1811.

Воспитанник Академии художеств. В 1789 г.—«назначенный», а в 1806 г.—академик пейзажной живописи. Мастер декоративного парково-исторического пейзажа, развивавшегося в искусстве XVIII века. Один из видных представителей русской пейзажной школы конца XVIII—начала XIX веков. Произведениями Петрова располагает ГТГ, ГРМ в Ленинграде и многие периферийные музеи Советского Союза.

1. Итальянский пейзаж²⁾. Около 1800 года.

50×59 . Холст, масло.

Слева внизу бумажная наклейка с надписью тушью: *23.* На подрамнике внизу слева бумажная наклейка с надписью тушью: *86/Д.*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[98—Ж]

2. Пейзаж. 1802 г. (?)

70×92 . Холст, масло.

Слева внизу малоразборчивая надпись масляной краской:.... 2 3 4.., На обороте на холсте, справа внизу надпись красным карандашом: *В. П. Петровъ* (далее неразборчиво). Ниже: *1802 годъ.* (надпись карандашом не достоверна)³⁾.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР. Акт № 13 от 16 февраля 1954 года.

[170—Ж]

¹⁾ Грунтованный до натяжки на подрамник масляным белым грунтом.

²⁾ Сходная по большинству деталей композиция значительно большего размера находится в Государственной Третьяковской галерее.

³⁾ Авторство В. П. Петрова не окончательно установлено.

ПЕТРОВИЧЕВ Пётр Иванович. 1874—1947.

Талантливый русский живописец. Родился в дер. Высоцкое; Ярославской области, в семье крестьянина. Отец отдал мальчика в Музей города Ростова-Ярославского, где юноша занимался подновлением старых икон. В 1890 г. посетил Ростов-Ярославский знаменитый художник — В. В. Верещагин (см.). Он помог Петровичеву устроиться в Москве, где последний поступил в МУЖВЗ и учился с 1892 г. по 1903 год, когда был выпущен со званием классного художника. Ученик Вал. А. Серова, Н. А. Касаткина и И. И. Левитана. Последний был любимым учителем Петровичева.

Развивал мотивы русского лирического пейзажа, следуя по пути Саврасова — Левитана. Живописная манера Петровичева отличается живописной декоративностью красок, сочностью мазка. Действительный член ТПХВ с 1906 г. В «Товариществе» — по 1911 г. После 1917 года путешествовал по советской стране, исполнил ряд интерьёров в Ульяновске, посвятив их ранним годам жизни В. И. Ленина, работал в Клину, в доме П. И. Чайковского. В 1927 году вошел в «Объединение художников — реалистов». С 1936 г. по 1941 год преподавал в «Училище изо — искусства памяти 1905 года».

В 1946 году в Москве состоялась персональная выставка художника. Прекрасный этюд Петровичева имеется в Тотемском краеведческом музее (Вологодская область).

1. К весне. 1900 г.

44,5 × 53,5. Холст, масло.

Слева внизу подпись и дата: Петровичевъ 1900 г Справа вверху, на обороте холста черной краской, кистью подпись и дата: Петровичевъ 1900 г. Къ весне С. В. 1917 г.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[230—Ж]

2. Пейзаж. 1913 г.

28 × 71. Картон, масло.

Справа внизу подпись и дата: Петровичевъ 1913 г. На обороте — бумажная наклейка, где от руки чернилами внесено: ВСКХ инв. 103. пор № 1103 Петровичев П. И. Пейзаж 28×71 2000 р 1913 г. исполн.

Из «Ликвидфонда», Москва, по приказу Министерства культуры РСФСР. Акт № 60 от 8 апреля 1958 года. [292—Ж]

3. Первый снег. 1917 г.

52 × 105. Холст, масло.

На обороте холста подпись карандашом и дата: П. Петровичевъ, Первый снег С. В. 1917 г. На верхней планке подрамника ярлык живописно-выставочного производственного комбината художественного фонда СССР (Москва) с обозначением названия: Первый снег. На ярлыке фиолетовыми чернилами две надписи: № 1291 и комисс. № 152. На правую планку подрамника наклеена этикетка со штампом ГЦХРМ и обозначениями: кп. 3136. 1957 г. Музей. Вологда. Инв. № 10

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР. По приказу Комитета по делам Искусств при Совете Министров РСФСР.

Акт № 4 галереи от 12 июня 1953 года.

[10—Ж]

ПИЩАЛКИН Леонид Федорович. 1873—1930.

Пейзажист. Ряд работ художника, привезенных из Новой Земли, попал в Третьяковскую галерею в Москве в конце прошлого века.

1. Снеговые тучи.

24,5 × 40,5. Холст, наклеен на картон, масло.

Слева внизу подпись (29): *Л. Пищалкинъ* Слева на обороте надпись простым карандашом: *Снеговые тучи* Правее наискосок сверху вниз простым карандашом: *Пищалкин «Снеговые тучи» (Новая Земля)* Справа вверху белая наклейка с черной, отпечатанной крупной цифрой: 91. Рядом — простым карандашом: 1618
Из ВОКМ¹⁾. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[244—Ж]

ПОЛЕНОВ Василий Дмитриевич. 1844—1927.

Знаменитый русский художник. Вольноприходящий ученик Академии художеств с 1863 по 1866 год. В 1870 году получил 1-ю Золотую медаль за программу «Воскрешение дочери Иаира».

Получив звание классного художника 1-й степени, был в 1872 году отправлен за границу. В 1876 году — академик. С 1879 года — участник Передвижных художественных выставок. В 1892 г. — профессор. В 1893 году — действительный член Академии художеств. Автор картины «Христос и грешница» (ГРМ) и ряда известных картин — пейзажей. Преподаватель МУЖВЗ. Его учеником был выдающийся колорист и декоратор К. А. Коровин (см.). В 1905 г. одновременно и совместно с В. А. Серовым (см.) в знак протеста против кровавой расправы царского правительства с народной демонстрацией вышел из состава Академии.

В усадьбе художника «Поленово», близ г. Таруссы, на Оке, находится музей его имени. Поленову было присвоено звание Народного художника РСФСР.

1. Храм св. Софии в Константинополе. Этюд.

23 × 31,5. Холст, масло.

Слева внизу полуустранная подпись художника серой масляной краской *В Пол...* (далее неразборчиво). Тут же коричневая цифра (маслом): 11. На подрамнике с обратной стороны простым карандашом: 1380. Эта же цифра дважды повторена на раме красным и синим карандашом.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[208—Ж]

2. Развалины храма в Эдфу. Этюд.

34,5 × 22,5. Холст, масло.

Справа внизу маслом надпись: *Эдфу*. Рядом — полуустранная подпись художника. На обороте рамы красным карандашом: 1431 и рядом круглый красный ярлычок с печатной надписью: *«Новости в рамках»*. Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[209—Ж]

3. Сцена на евангельский сюжет («За кого меня почитают люди?») 1906 г.

45,5 × 72. Холст, наклеен на картон, масло.

¹⁾ В Вологодский музей этюд был передан из ГТГ.

Слева внизу подпись и дата маслом (30): Поленов 1906 На обороте две одинаковые печати фиолетовыми чернилами с текстом: Сергей Александрович Калинин Москва, д. Кавригина у Храма Хр. Спас. кв. № 21.

Справа вверху карандашом: 1398

Ниже карандашом надпись: За кого меня почитают люди.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР. Акт № 4 от 12 июня 1953 года. [15—Ж]

ПОПОВ Лукиан Васильевич. 1873—1914.

Талантливый русский живописец-жанрист и пейзажист. Ученник Академии художеств с 1896 по 1901 год. В 1901 году — художник за картину «Тихо» и «С просветом». Был заграничным пенсионером с 1902 года.

Академик с 1912 года — экспонент, а с 1903 г. — член ТПХВ. Последний раз картины художника экспонировались на «Передвижных» в 1915 году (43-я выставка).

1. Утром.

71,5 × 92. Холст, масло.

Справа внизу подпись маслом (31): Лукіянъ Поповъ На подрамнике надпись карандашом ж — 4.10.07 доб 188 Васильев

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 51 от 5 сентября 1957 года. [375—Ж]

ПРЯНИШНИКОВ Илларион Михайлович. 1840—1894.

Выдающийся русский живописец-жанрист. Ученик МУЖВЗ с 1856 по 1866 год. Учился у Е. Я. Васильева и Е. Е. Сорокина. С 1873 года — преподаватель МУЖВЗ. Член-учредитель ТПХВ и участник выставок с 1871 г. по 1895¹⁾ год.

С 1893 года — действительный член Академии художеств. В Вологодской области несколькими работами художника располагает краеведческий музей города Великий Устюг.

1. У тихой пристани. (Нач. 1890-х гг.).

32,7 × 41. Доска, масло.

Слева внизу подпись коричневой масляной краской (32): И. Прянишниковъ На обороте внизу наклеена этикетка:

Дирекция

Художественных выставок и Панорам

Комитета по делам Искусств при

Совете Министров СССР

Автор: Прянишников

Название: У тихой пристани
(авторское повторение)

№ К. П. 3850

№ инв 11454 Дата 28/XII—52

Матер., размер М 33 x 44

Стоимость: 3000 р.

¹⁾ На 23-й передвижной выставке в 1895 году была организована посмертная выставка художника.

Рядом с этикеткой простым карандашом: *П 28517. 1200 р. К/3510.*
Вверху простым карандашом: *13998/с.* Выше в овале простым карандашом: *263.* Ниже красным карандашом: *КП 3850.* Слева на доске отпечатана большая черная цифра: *9* (или *6?*) Рядом простым карандашом: *Ж—5*
Из ГГГ. Акт № 20 от 22 августа 1954 года. [255—Ж]

ПУКИРЕВ (?) Василий Владимирович. 1832—1890.

Видный русский жанрист и портретист. Ученик МУЖВЗ.
В 1855 г.—неклассный художник портретной живописи, в 1860 г.—академик, в 1863 г.—профессор за известную картину «Неравный брак». С 1861 по 1873 г.—преподаватель МУЖВЗ.

1. Портрет неизвестного. 50—60 гг. XIX века.

36 × 29. Холст, масло.

На подрамнике — бумажная наклейка с инв. номером ВОКМ тушью:
36/Д

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года. [126—Ж]

РАБУС Карл-Вильгельм Иванович. 1799—1857.

Ученик Академии художеств с 1810 г. по 1821 год. В 1821 году получил 2-ю Золотую медаль и аттестат 2-й степени. В 1827 году — академик. Живописец-пейзажист. Был профессором пейзажной живописи в Московском Строгановском училище и МУЖВЗ. Посвятил ряд картин изображению Московской старины. Читал лекции по истории искусства. Друг детства Карла Павловича Брюллова.

1. Пейзаж с готической церковью («Лунная ночь»). Исполнено не позднее 1840 г.

86,5 × 65. Холст, масло.

На обороте, на холсте — надпись: *C. Rabus m. Meissen n d Natur mein Herrn Bottkin 1840 г.*

Из Саратовского художественного музея имени А. Н. Радищева.
Акт № 6 Саратовского музея от 13-го октября 1954 г. [272—Ж]

РЕПИН Илья Ефимович. 1844—1930.

Великий русский художник, мастер исторической, жанровой и портретной живописи, активный участник выставок ТПХВ.

Родился в г. Чугуеве, в семье военного поселенца. До приезда в Петербург расписывал церкви в г. Чугуеве. В Петербурге несколько месяцев учился в рисовальной школе Общества поощрения художников. С 1864 по 1873 г.—в Академии художеств. К этому периоду относится дружба с И. Н. Крамским и со Стасовым. В 1873 г. (после окончания картины «Бурлаки») — первая заграничная поездка (пансион) — по 1876 г.

Автор прославленных картин «Протодьякон», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Юбилейное заседание Государственного Совета» и многих других. Руководил с 1894 по 1907 г. мастерской исторической живописи в Академии художеств. Его учениками были: В. М. Кустодиев (см.), Ф. А. Малютин (см.), И. С. Куликов, (см.), А. П.

**Остроумова-Лебедева (см.), И. И. Бродский (см.) и многие другие.
Оказал значительное влияние на весь ход развития русского реалистического искусства второй половины XIX—начала XX века.**

1. Портрет Марка Матвеевича Антокольского¹⁾.

143 × 112. Холст, масло.

Справа посередине холста подпись в тексте: *И. Ръпи..... На подрамнике надпись: Г.Р.М. 8234 штамп чернилами: И.А.Х. и надпись: Г.Р.М. музей*

инв № 1850 п. ф. Ж — 5670 (№ 1850 перечеркнут). На полотне штамп: И А Х музей

Из ГРМ в Ленинграде. Акт № 1081 Г.Р.М. от 8 февраля 1955 года.
[319—Ж]

РЫЛОВ Аркадий Александрович. 1870—1939.

Заслуженный деятель искусств РСФСР. Детство и юность провёл в Вятке. В 1888—1891 гг. учился в Художественно-промышленной школе Штиглица в Петербурге, затем в Академии художеств с 1894 по 1897 год в мастерской А. И. Куинджи (см.). С последним был связан узами прочной дружбы.

Автор картины «Зеленый шум» (1904 г.), известной в двух вариантах. В 1915 г. — академик. Любил животных и птиц, преимущественно их изображал в своих пейзажах. Некоторое время принимал участие в выставках «Мир искусства», примыкая к прогрессивному его крылу.

В советское время написал ряд картин, посвященных В. И. Ленину. Оставил свои «Воспоминания», изданные в 1940 году. Работы художника, помимо всех наиболее крупных музеев страны, имеются во многих частных коллекциях, особенно в Ленинграде.

1. Красный берег Камы, 1912 г.

45 × 48,5. Холст, наклеенный на картон, масло.

Внизу справа подпись и дата красной краской: *А. Рыловъ 1912*
Над подписью: *(Пьяный Бор) Красный бор.* Под подписью надпись, частично обрезанная по кромке: *Этюд к картине Пьяный бор. Музей в Пск...* (далее отрезано). На обороте этюда, вверху — наклейка со штампом ГРМ с номером книги поступлений: № 1707/21 за 1939 г. Слева карандашом: Г.Р.М. Ниже тоже карандашом: *Красный берег Камы 1912 г. Внизу штамп: Г.Р.М. инв. № 9000 (зачеркнуто) Далее Ж—1605.*

Из ГРМ в Ленинграде. Акт № 1057 ГРМ от 11 марта 1954 года.

[185—Ж]

САВРАСОВ Алексей Кондратьевич. 1830—1897.

Один из основоположников русской национальной школы пейзажа. Ученик МУЖВЗ. В 1850 году — художник, а в 1854 году — академик пейзажной живописи. Любимый учитель И. И. Левитана, руководитель пейзажного класса МУЖВЗ. Автор картины «Грачи пролетели». (ГТГ).

¹⁾ Исполнен в начале XX века по фотографии 1870-х годов.

1. Зима.

81 × 62,5. Холст, масло.

Слева внизу подпись маслом: *A. Саврасов*

На подрамнике вверху белилами: *ГХМ—Ж—1133*, внизу белилами: *КП—542*. Правее химическим красным карандашом: *026741*.

Из Горьковского художественного музея. Акт № 7 Горьковского художественного музея от 14 октября 1954 года. [283—Ж]

СВЕДОМСКИЙ Павел Александрович. 1849—1904.

Живописец, жанровый и исторический. Учился в Дюссельдорфской Академии художеств с 1870 года у Мункачи. С 1873 года — почётный вольный общинник Академии художеств, от которой в 1879 году получил большую поощрительную медаль.

1. Медея в Колхиде.

80 × 44,5. Холст, масло.

Справа внизу подпись автора (33): *П. Светодомский* На обороте картины на подрамнике — овальная печать с надписью: *Государственный музейный фонд...* (неразб.) отделение...

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[135—Ж]

СЕРОВ Валентин Александрович. 1865—1911.

Крупнейший русский портретист и анималист. Сын известного русского композитора. Учился в Академии художеств у П. П. Чистякова (1880—1884). В 1885 году получил 2-ю серебряную медаль. Ученик И. Е. Репина (1874—75 гг. и 1878—1880). С 1894 года — участник Передвижных художественных выставок. Автор «Девушки с персиками» (ГТГ). Преподавал в МУЖВЗ с 1897 по 1909 год. Учитель Л. В. Туржанского, Н. И. Ульянова, К. Ф. Юона, М. С. Сарьяна, А. В. Моравова и других.

В 1903 г. — академик. В знак протеста против расстрела мирной демонстрации народа 9-го января 1905 года, В. А. Серов вместе с В. Д. Поленовым вышел из состава действительных членов Академии. Кроме «Передвижных», участвовал на выставках «Мир искусства» и «Новое общество художников».

1. Ковёр из лисьей шкуры. 1880 г.

38,5 × 44,7. Холст, масло.

Слева внизу подпись маслом: *В. Серовъ* Ниже тушью надпись И. Е. Репина: *Работа В. А. Серова. Свид. И. Репин.. (неразборчиво) 1880 г.* Далее подпись жены художника тушью: *Удостоверяю В. А. Серова, О. Ф. Серова* На подрамнике печать Государственного Музейного фонда № 1 8362 и печать с текстом: *Магазинъ Аванцо-Москва. Кузнецкий мост.* Далее тушью: *2324/Д.*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[224—Ж]

СМИРНОВ Борис Васильевич. 1881—1954.

Сын учителя. Художественное образование получил в Киеве у Мурашко, затем в Петербурге у Дмитриева-Кавказского и в Академии художеств, где учился у А. А. Киселева. Ряд лет преподавал в г. Днепропетровске; с 1921 г. — в Москве.

Член Союза Московских Художников. Участник многих проис-

ходивших в Москве художественных выставок. Создал ряд пейзажей для «Дворца Науки» на Воробьевых горах в Москве. Произведения художника имеются в ряде музеев Советского Союза¹⁾.

1. Скалы в Крыму. 1908 г.

21 × 32,5. Холст, наклеен на фанеру, масло.

Дар галерее от сына художника, Г. Б. Смирнова. Акт № 43 от 24 апреля 1957 года. [381—Ж]

СМИРНОВ Василий Иванович.

Ученик Академии художеств с 1860 г. В 1868 г. окончил курс наук, в 1870 г. удостоен звания классного художника 3-й степени.

1. Натурщик. 1867 г.

99 × 77. Холст, масло.

Справа внизу надпись белыми кистью: *В. Смирновъ*. Слева внизу штамп белыми: № 30. Левее бум. наклейка А. Х. с №-м 21. Слева вверху по сырому серой краской, кистью: 2, ниже по сырому процарапано: Ученикъ Академии Василий Смирновъ, на третномъ экзамене 8 Апреля 1867 года удостоенъ Советомъ Императорской Академии Художествъ 1 серебряной медали за сей Этюдъ съ Натуры.

Инспекторъ КШрейцеръ. Ниже — сургучная печать Академии. На обороте холста кистью, вверху: *В. Смирновъ*. Внизу слева черной краской: *И. Ш. 21*.

На подрамнике внизу отпечатано чернилами: Г. Р. М. инв. № 998 п. ф. Ж6591. (Цифра 998 перечеркнута).

Из ГРМ в Ленинграде. Акт № 19 от 27 марта 1954 года. [184—Ж]

СОКОЛОВ Владимир Иванович. 1872—1946.

Один из лучших учеников И. И. Левитана. С 1896 г. — экспонент, а с 1916 г. — член ТПХВ. Живописец, гравер, литограф. Известны: серия его гравюр по мотивам памятников древнерусской архитектуры и серия цветных автолитографий «Сергиев посад» (1916—1917 гг.). Изданье, по словам И. Н. Павлова, «вызвало переполох среди присяжных литографов — так безукоризненно были выполнены все листы».

Длительное время жил и работал в г. Загорске (Московская область).

1. «Зима» («Скит»).

54 × 71,5. Холст, масло.

Справа внизу подпись тушью (34): *Влад. Соколов*. Ниже, почти у кромки, тоже справа подпись маслом (35): *В. Соколов*.

Приобретен Закупочной Комиссией при Вологодской областной картинной галерее из частного собрания. Акт № 56 от 3 января 1958 года.

[396—Ж]

СОКОЛОВ (данных о художнике не имеется), XIX век.

1. Голландский город.

72,5 × 98. Холст, масло.

¹⁾ Сведения о деятельности художника предоставил сын художника Г. Б. Смирнов.

Справа внизу подпись тушью: *Соколовъ* На вертикальной планке крестовины подрамника вверху надпись красным карандашом: *Горьков.
музей 263 К. В. П. ГЦХРМ № 239* Ниже тушью, кистью: *Г. Х. М. —
Ж—263*

Из Горьковского художественного музея. Акт № 7 от 14 октября 1954 года. [287—Ж]

СОЛОМАТКИН Леонид Иванович. 1837—1883.

Художник-жанрист. Родился на Украине. Ученик Московского художественного класса (с 1855 по 1860 гг.), позднее вольноприходящий ученик Академии художеств. В 1866 г. — художник 3-й степени. Один из продолжателей традиций П. А. Федотова в изображении жизни и быта городских низов. Картины художника имеются во многих художественных музеях страны. Умер в Петербурге.

1. Свидание.

42 × 38. Холст, масло.

Слева внизу подпись (36): *Л. Соломаткинъ*

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.
Акт № 4 от 12 июня 1953 года.

[18—Ж]

СТЕПАНОВ Алексей Степанович. 1858—1923.

Талантливый русский пейзажист, жанрист, анималист.¹⁾ Учился в МУЖВЗ у В. Г. Перова и И. М. Прянишникова. С 1888 г. выставлял картины на «Передвижных». Впоследствии — активный член «Союза Русских художников». С 1899 г. вошёл в состав преподавателей МУЖВЗ. Академик живописи с 1905 года. Известен картинами, изображающими быт русского села, сцены охоты, природу России.

1. Весна.

36 × 24. Картон, масло.

Справа внизу подпись (37): *А. Степановъ*

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР²⁾.
Акт № 134 от 6 марта 1956 года.

[340—Ж—(4)]

2. Коровы (4 этюда, оформленные под одним паспарту).

9,5 × 11; 8 × 12; 7,3 × 8,5; 7,5 × 12. (Все — в свету).

Холст, масло.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 134 от 6 марта 1956 года.

[340—Ж—(5—8)]

3. Клумба.

29 × 40. Холст, масло.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР. Акт № 134 от 6 марта 1956 года.

[340—Ж—(1)]

¹⁾ Анималист — художник, изображающий животных.

²⁾ Эта и все нижеперечисленные работы (этюды и рисунки) художника А. С. Степанова были приобретены закупочной комиссией Министерства культуры РСФСР у дочери художника Степановой-Нечаевой.

4. Озеро.

19,5 × 30. Холст, масло.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.
Акт № 134 от 6 марта 1956 года. [340—Ж—(2)]

5. Озеро.

19,5 × 30. Холст, масло.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР. Акт. № 31
от 6 марта 1956 года. [340—Ж—(3)]

СУДКОВСКИЙ Руфин Гавриилович. 1850—1885.

Ученик Академии художеств с 1868 г. по 1873 год. В 1874 году ездил за границу. В 1879 г. получил звание художника 1-й степени за картину «Буря». В 1881 г. — академик. Известен, главным образом, как маринист¹⁾.

1. Рыбачья пристань.

35,7 × 59,4. Холст (древенский), масло.

На обороте холста слабо различимые шифры (карандаш): № 12
Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР. Акт № 1
от 26 декабря 1952 года. [2—Ж]

СЫСОЕВ Василий Фёдорович. 1883—1954.

Родился в Вологде в семье фельдшера земской больницы. Рано остался круглым сиротой. Воспитывался в Вологодском приюте. Окончил курс в Гатчинском сиротском институте в 1903 году. В 1906 году окончил Казанское художественное училище.

Ученик Академии художеств (1908 — 1911 гг.). 1 ноября 1911 года получил звание художника за картину «Суд» (она же — «Волостной суд»). Обучался в мастерской проф. В. Е. Маковского. В дальнейшем работал преподавателем рисунка различных учебных заведений. Умер в Вологде. Оставил наследникам (сыну и жене) около 200 работ (этюды, эскизы, зарисовки) маслом, акварелью, гуашью и тушью (перо). Работы художника имеются в частных коллекциях Вологды.

1. Сарай над рекой. 1910 г.

24,2 × 33,5. Холст, масло.

Справа внизу подпись масляной краской: ВС... (далее неразборчиво). Справа внизу на обратной стороне этюда тушью надпись рукой сына художника, Г. В. Сысоева: 59 худ В. Ф. Сысоев сарай над рекой 1910 24,4 × 34. Масло. Холст.

Этюд приобретен у сына художника. Акт № 12 от 17 февраля 1954 года. [162—Ж]

2. Волостной суд (Дипломная картина ученика Академии художеств). 1911 г.

239 × 305. Холст, масло.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[93—Ж]

¹⁾ Маринист — художник морских пейзажей.

СЫЧКОВ Федот Васильевич. 1870—1958.

В 1937 году художнику присвоено звание Заслуженного деятеля искусства Мордовской АССР, а в 1951 г. — звание Заслуженного деятеля искусства РСФСР.

Сын баграка, рано осиротел. Был учеником иконописца. В 1892 году поступил в Петербург в школу Общества поощрения художников, с 1895 г. по 1900 г. учился в Академии художеств у И. И. Тверожникова, Н. Д. Кузнецова, П. О. Ковалевского. Окончил Академию, написав картину «Письмо с войны». Участник Весенних академических выставок, выставок Общества Петербургских художников, Общества русских акварелистов; в 1904 г. выставлялся на XXXII выставке ТПХВ.

В своем искусстве развивал мотивы, связанные с народной жизнью. Большинство картин художника посвящено изображению крестьянского труда и отдыха. Искусство Сычкова высоко ценил И. Е. Репин.

После Великой Октябрьской социалистической революции активно участвует в художественной жизни Мордовской АССР, создает ряд картин на сюжеты из жизни счастливой детворы советской Мордовии, принимает участие в ряде местных и Московских выставок. В августе 1952 года в Москве состоялась большая персональная выставка произведений художника.

1. Дети старой деревни. 1910 г.¹⁾

62 × 80. Холст, масло.

Справа внизу подпись и дата: Сычковъ 191... На оборотной стороне холста приклеен бумажный ярлык с текстом: Выставка АХРР Ассоциация Художников Революционной России № 2 марта 9. 1926 г. Ф. В. Сычков Деревенские т... (далее неразборчиво). Вверху на подрамнике бумажка со штампом ГЦХРМ, на которой значится: Кн. 3135. 1957 г. музей. Вологда. Ине. № 12.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР. Акт № 4 от 12 июня 1953 года. [12—Ж]

2. Девушка зимой. 1912 г.²⁾.

62,5 × 51,5. Холст, масло.

Справа внизу подпись и дата (38): Ф. Сычковъ 1912.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР. Акт № 4 от 12 июня 1953 года. [13—Ж]

ТИМОФЕЕВ Василий Тимофеевич. 1835—?

Вольнослушатель Академии художеств до 1864 года. В 1864 году получил звание классного художника 3-ей степени. В 1866 г. — звание классного художника 1-ой степени.

1. Девочка с ягодами.

64,5 × 48. Холст, масло.

Слева внизу красной краской: В. Тимофе...

¹⁾ Работа экспонировалась на персональной выставке произведений художника в Москве в 1952 г.

²⁾ Экспонировалась на персональной выставке Ф. В. Сычкова в Москве в 1952 году

На подрамнике вверху слева бумажная наклейка с надписью тушью:

495
кн. инв. ... т.
Ниж. вост худ. муз.
1924 г.

Правее надпись синим карандашом: *Инв. № 904 ГХМ*. Еще правее светло-зеленой масляной краской: *548*. Внизу на подрамнике наклейка с надписью коричневыми чернилами: *495*.

Из Горьковского художественного музея. Акт № 7 от 14 октября 1954 года. [284—Ж].

ТКАЧЕНКО Михаил Степанович. 1860—?

Образование получил в Харьковском реальном училище.

Вольноприходящий ученик Академии художеств с 1879 года. Ученик с 1882 г. по 1887 год. В 1887 году — классный художник 1-й степени. Большая золотая медаль за программу «Сельское кладбище». Был пенсионером Академии художеств с 1888 года. Известен как мастер пейзажа. Оставил большое число украинских пейзажей.

1. Река Ворскла. 1885 г.

13,5 × 21,2. Картон, масло.

Слева внизу подпись и дата (39): *М Ткаченко 85 г.* На обороте, в центре круглая печать с надписью: вверху: *С. Петербургъ*, посередине: *Даціаро* внизу: *Москва* чуть левее, ниже, карандашом номер: *5935/Д* Справа вверху черными чернилами: *Полтава рѣ. Ворскла Ткаченко*

В правом нижнем углу простым карандашом: *1982* левее синим чернильным карандашом: *70*. На раме слева бумажная наклейка с едва заметной печатью, внутри которой синими чернилами: *№ 17*
Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года. [223—Ж].

ТРАПИЦЫН Азарий Иванович. Род. 1884 г., умер после 1930 г.

Из семьи священника, род. в с. Поломское, Орловского уезда, Вятской области. В 1888—1906 гг. семья отца жила на Ижевском заводе. 5 лет учебы в Сарапульском духовном училище. В 1901 году поступил в Вятскую духовную семинарию. Еще в детстве любил рисовать. В семинарии по советам Л. А. Сырнева рисовал с натуры и вместе с ним в 1903 г., уйдя из семинарии, поступил в Казанскую художественную школу. Окончив её, стал учителем рисования в епархиальном училище в г. Владимире. Далее — знакомство с К. А. Коровиным (см.). Под его влиянием в 1910 г. поступил в МУЖВЗ, где учился у А. М. Васнецова, А. С. Степанова, С. Д. Милорадовича, И. А. Касаткина, А. Е. Архипова и Л. О. Пастернака. В 1917 г. окончил Училище со званием учителя рисования. 2 года преподавал рисование в мужской гимназии в Вологде и жил в Вятской губернии, откуда привез картину «С берегов Вятки». В 1916 году за эту картину получил звание художника. В 1914—1920 гг. жил в Вологде, где участвовал в работе СКЛИИ. В 1919 году руководил свободной Государственной художественной мастерской. В эти же годы совершил поездки по

Вятской, Костромской и Вологодской губерниям, писал по берегам реки Унжи, побывал в Галиче, а также на Кавказе. В 1920 году перевелся в г. Симбирск, где вёл преподавательскую работу. В 1927 году состоялась персональная выставка произведений художника в Ульяновском художественном музее. В 1929 году принимал участие в Объединенной выставке ульяновских художников. Позже писал в Жигулях, окрестностях Ульяновска и Каши.

(Сведения получены от А. П. Пальчиковой).

1. Водоём.

143 × 143. Холст, масло.

Справа внизу подпись маслом: *Трапицынъ*. На подрамнике справа карандашом: 62/Д На обороте холста бумажный ярлык с отпечатанным номером: № 14 Далее на ярлыке черными чернилами: *Трапицынъ Водоемъ* Ниже, отпечатано: квит. на 191 г. поперек ярлыка карандашом: 62/Д

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[107—Ж]

2. Сосны.

88 × 86. Холст, масло.

Справа внизу подпись маслом: *A. Трапицынъ* На подрамнике карандашом: 50/Д

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[104—Ж]

3. Вид города Владимира.

30 × 46,5. Холст, масло.

Слева внизу подпись (40): *Трапицын.* На обороте в центре бумажная наклейка с надписью черными чернилами: *A. И. Трапицынъ, Уголок Владимира Цена 50—40 руб.*

Справа внизу черными чернилами: *Владимир губернский.*

Из собрания Н. А. Ренатова, после его смерти. Акт № 36 от 20 июля 1956 года.

[349—Ж]

ТРУТОВСКИЙ Константин Александрович. 1826—1893.

Украинский художник, преимущественно жанрист, писал также пейзажи. Родился в Курске. Окончил курс Инженерной академии в 1845 году. Посещал классы Академии художеств. В 1856 г. — свободный художник. В 1861 г. — академик. С 1871 по 1881 год — инспектор МУЖВЗ. Создатель многих широко популярных жанровых картин на сюжеты из жизни украинского села.

1. Малороссийская девушка.

65 × 48,5. Холст, картина реставрирована и дублирована¹⁾. Масло.

Справа внизу масляной краской: 661 На подрамнике черным карандашом: ж--606 и дважды повторенная черной масляной краской цифра 398.

Из Саратовского художественного музея имени А. Н. Радищева. Акт № 6 от 13 октября 1954 года.

[274—Ж]

¹⁾ В Саратовском художественном музее

ТУРЖАНСКИЙ Леонид Викторович. 1875—1945.

Родился в Екатеринбурге (г. Свердловск) в семье врача. Первые советы по рисованию получал от брата. Учеником реального училища брал уроки у местного художника Н. М. Плюснина. В 1895 году пытается поступить в МУЖВЗ, но неудачно. Уехав в Петербург, занимается там в студии Л. Е. Дмитриева-Кавказского, позже работает в училище Штиглица. Затем занимается в Москве, в Строгановском училище, а в 1898 г. поступает в МУЖВЗ, где учится у В. Н. Бакшеева, А. С. Степанова, К. А. Коровина и Вал. А. Серова. Особое влияние на художника оказали Серов. После окончания училища (1907 г.) путешествует по русскому Северу. С 1908 года начинает участвовать на «Передвижных». После установления Советской власти на Урале участвовал в художественной жизни Урала, преподавал в Екатеринбургской художественно-промышленной школе (с 1919 г.). В 1920 году переехал в Москву, где стал членом АХПР. Разъезжал по стране, работал в Тульской, Орловской областях, на Урале. Лучшие произведения художника посвящены природе Урала.

А. М. Горький очень высоко ценил живописный талант художника.

1. В полдень. (Стадо). 1914 г.

29 × 69. Картон, масло.

Справа внизу подпись и дата (41): «Л. Туржанский 1914». На обороте на картоне наклейка с заставкой: Выставка картин Союза Русских Художников. Далее следует: автор — Л. В. Туржанский. Название — «В полдень № 212. Собственность И. С. Стрепетова. Выше наклейки — черными чернилами: Из собрания Е. К. Катульской 1939 г. Ниже на полоске газеты, прежде склеивавшей картон с рамой, чернильным карандашом: Туржанский «Стадо» На фанере, закрывающей этюд — ярлык «Всесоюзного художника» (Дирекции выставок) со след. сведениями: Илья № 01261 Туржанский, в полдень (стадо) Дата пост. — 1948 г. тоже карт 1 м 29 × 69 Рама п/ст.

Из «Лихвидфонда» (Москва), по приказу Министерства культуры РСФСР.

Акт № 60 от 8 апреля 1958 года.

[293—Ж]

2. Пейзаж с лошадками.

21 × 26,5. Картон, масло.

Справа внизу подпись: Л. Тур.....

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР. Акт № 13 от 16 марта 1954 года.

[168—Ж]

ТЮРИН Платон Семёнович. 1816—1882.

Сын крепостного села Архангельское, Вохтюжской волости, Кадниковского уезда, Вологодской губернии. Был выкуплен у хозяина, после чего уехал в Петербург. Вольноприходящий ученик Академии художеств. В 1857 году — «академик живописи портретной и исторической». Впоследствии поселился в Вологде. Создал ряд портретов местных помещиков, чиновников, купцов и пр. В последние годы жизни, из-за конкуренции с фотографией, бедствовал. Имел типографию, но разорился.

Расписал несколько церквей. Похоронен в Вологде. Портреты его работы — в ВОКМ, Калининской картинной галерее, Полтавском государственном художественном музее.

1. Голова натурщика.

43 × 31. Холст, масло.

На подрамнике внизу бумажная наклейка с надписью тушью: 5904/1
Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года. [154—Ж]

2. Натурщик (сидящий). 1855 г.

60 × 80. Холст, масло.

Внизу посередине черной масляной краской подпись и дата: Платон

Тюринъ 18-²⁹₈ 55 На нижней планке подрамника красным каранда

шом: ГЦХРМ 3095

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[186—Ж]

3. Натурщик (стоящий).

97 × 57. Холст, масло.

Слева внизу подпись белилами: Уч. (Г. П. Маркова) Платонъ Тюринъ

На нижней планке подрамника красным карандашом: ГЦХРМ 3096

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[158—Ж]

4. Натурщик со знаменем (поясной).

55 × 80. Холст, масло.

Верху справа подпись маслом: Тюринъ П На нижней планке подрамника красным карандашом: 3053

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[155—Ж]

5. Портрет вологодского помещика Межакова с собакой на охоте.

68 × 56. Холст, масло.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[153—Ж]

ТЮРИН П. С. (?)

6. Старик со свечей.

70 × 54. Холст (дублирован), масло.

Справа внизу надпись маслом: Худ. Тюрин. На подрамнике надпись карандашом: 18751, № 879. и бумажная наклейка с надписью тушью:

6537

— — —
Д

На перекрестье поперечин подрамника карандашом: 268

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[152—Ж]

УЛЬЯНОВ Николай Павлович. 1875—1949.

Известный советский художник. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Родился в г. Ельце, Орловской губернии. Учился в МУЖВЗ у Вал. А. Серова. Окончил училище в 1899 году и впоследствии сам преподавал там живопись и рисунок. Известен как портретист, пейзажист, театральный декоратор. Его портрет К. С. Станиславского (1948 г.) удостоен Сталинской премии. Оставил интересные воспоминания о Вал. А. Серове, К. С. Станиславском и др. под названием «Мои встречи». Участник выставок «Товарищество молодых художников», «Союз русских художников».

«Мир искусства» и других выставок на родине и за границей.
Умер в Москве.

1. На Сабинских горах.

44,5 × 90. Холст, масло.

Внизу на подрамнике синими чернилами — номер Вологодского краеведческого музея: 66/Д.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года. [248—Ж]

ФОКИН Николай Михайлович. 1869—1908.

Пейзажист русского Севера. Учился в Академии художеств с 1891 по 1896 год. В 1901 г. — художник за картину «Ранний снег». Пенсионер Академии художеств с 1902 года. Автор пейзажа, находящегося в художественном отделе Череповецкого краеведческого музея (Вологодская обл.). Две его картины в Горьковском художественном музее, диплом — ГРМ (Ленинград).

1. При озере.

40 × 49. Холст наклеен на картон, масло.

На обороте слева вверху бумажная наклейка с надписью черными чернилами: Художникъ Николай Михайловичъ Фокинъ «При озере».

Уральский этюдъ (Златоустъ).... Цена.... рублей

Справа вверху чёрной масляной краской: Г. Х. М — ж Далее — зелёной: 625. Ещё выше — бум. наклейка с надписью черными чернилами:

105

Здесь же карандашом: № 6 «При озере» Левее центра синим карандашом:

$\frac{M}{№ 6}$ Ниже простым карандашом: Ива № 85

Из Горьковского художественного музея. Акт № 7 от 14 октября 1954 года. [367—Ж]

ЧЕРНЕЦОВ Никанор Григорьевич. 1805—1879.

Один из первых русских художников, решивший изображать простую русскую природу. С 1823 г. занимался в Академии художеств под руководством профессора М. Н. Воробьёва. С 1828 г. по 1831 г. путешествовал по Кавказу. В 1833—1836 годах жил в Крыму. В 1836 г. вместе с братом Григорием Григорьевичем, также художником, проехал от Рыбинска до Астрахани. Во время этой поездки был исполнен ряд этюдов и создана многометровая панорама берегов Волги, сохранившаяся до наших дней частично. На основании собранных материалов ими был написан ряд пейзажей приволжских городов. Позднее объездил с братом Италию и Восток.

1. Грот в окрестностях Рима.

32 × 24,5. Холст, масло.

Справа внизу маслом, желтой краской: 6924.

На подрамнике надписи: слева зеленым карандашом: Ж-911. Внизу светло-зелёной масляной краской: Ж-911, Вверху черным карандашом: 654 РМ. На обороте холста, в центре желтой краской: 6924. Эта же цифра повторена на нижней перекладине подрамника красным карандашом.

ШАРЛЕМАНЬ Адольф Иосифович. 1826—1901.

Ученик Академии художеств с 1847 года. В 1855 году получил 1-ю Золотую медаль за картину «Суворов на Сен-Готаре». В том же году — звание художника. В 1856 г. отправлен пенсионером за границу. В 1859 г. — академик за картину «Последний ночлег Суворова в Швейцарии в 1799 г.». В 1867 г. получил звание профессора за картину «Екатерина II в мастерской Фальконета».

1. Екатерина II в мастерской Фальконе.¹⁾ 1866 г.

27 × 34. Картон, масло.

Внизу у края картины подпись и дата: (42²⁾) Ad CHARLEMACHE In Mai 1866 г. На обороте картона большой овальный штамп с красными буквами, маслом. Внутри овала вверху: VILLER внизу: Paris. Наверху масляной краской напечатана большая цифра 5. Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР. Акт № 31 от 6 марта 1956 года.

[369—Ж]

ШИРЯКИН Николай Михайлович. 1885—1952.

Вологодский живописец. Образование получил в МУЖВЗ. После демобилизации из рядов Красной армии работал в Вологде. Автор портретов знатных вологжан, участник вологодских художественных выставок с 1921 года до последних лет жизни. Работы художника имеются в Вологодском и Череповецком краеведческих музеях области.

1. Ночное. Эскиз.

17,5 × 44,5. Картон, масло.

Справа внизу подпись маслом (43): Ширякин.
Приобретен у В. С. Железняка (Вологда).

Акт № 31 от 8 января 1956 года.

[357—Ж]

2. Лошадка. Этюд.

17 × 44. Картон, масло.

Слева внизу подпись маслом: Н. Ширякин На обороте картона, справа часть бумажной наклейки с частично уцелевшей надписью чернилами:

.....
Шир...
«Лош...»

Приобретён у В. С. Железняка (Вологда).
Акт № 31 от 8 января 1956 года.

[336—Ж]

ЮОН Константин Федорович. 1875—1958.

Выдающийся советский живописец старшего поколения, Народный художник СССР, Действительный Член Академии художеств СССР.

¹⁾ Эскиз большой картины того же названия.

²⁾ Надпись по-французски: Ад. Шарлемань. Написана в 1866 г.

С 1894 г. по 1898 г. учился в МУЖВЗ у Н. А. Кисаткина, К. А. Савицкого, А. М. Корина, Л. О. Пастернака, К. Н. Горского, С. Д. Милорадовича, А. Е. Архипова. По окончании Училища 2 года работал в мастерской В. А. Серова (1899—1900). До революции увлекался подмосковным пейзажем с архитектурными памятниками Загорска (серия картин и акварелей, посвященных Троице-Сергиевой Лавре), Ростова Великого, Углича и др. исторических мест.

После Великой Октябрьской социалистической революции наряду с пейзажем написал ряд больших тематических картин, а также и портретов. Кроме станковой живописи, известен также и как театральный художник.

1. Берёзы.

147 × 88. Холст, дублир. на холст, масло.

Слева внизу подпись черной масляной краской: *К. Юон* На подрамнике сверху синим карандашом: *Собст...* далее, правее — бумажная на克莱ка Дирекции Художественных выставок и панорам. Еще правее красным карандашом: *Кар. приобр. Закуп. Комиссией 038780* и синим карандашом: № 36 [409—Ж].

ЯРОШЕНКО Николай Александрович. 1846—1898.

Известный художник, жанрист и портретист, писал также пейзажи. Воспитывался в Кадетском корпусе «Артиллерийской Академии». В 1867—1872 гг. посещал вечерние классы Академии художеств. С 1875 г. экспонент, через год — член, а после смерти И. Н. Крамского — идейный руководитель ТПХВ.

В своих картинах и портретах запечатлевал образы многих прогрессивных деятелей своего времени, характерных представителей передовой интеллигенции, людей из народа, революционеров.

1. Южный порт. 1891 г.

19,8 × 39. Дерево, масло.

Внизу справа подпись и дата тушью (44): *Н. А. Ярошенко 1891 г.*

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 4 от 12 июня 1953 года.

[11—Ж].

РУССКОЕ
ДОРЕВОЛЮЦИОННОЕ
ИСКУССТВО

ГРАФИКА

БЕГГРОВ Карл (Иоахим) Петрович. 1799—1875.

Учёный литограф Главного управления путей сообщения с 1825 года. С 1832 г. — академик перспективной живописи за картину «Михайловский дворец».

Исполнил большое число литографий, изображающих архитектурный пейзаж Петербурга с уличными жанровыми сценами.

1. Петербург. Вид Гостиного двора.

49 × 59. Бумага, автолитография.

Справа, под изображением, на полях — литографированная подпись автора: *Рис. К. Беггровъ*.

Из ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве. Акт № 17 от 12 мая 1954 г.
[72—Г]

БЕНУА Александр Николаевич. 1870—1960.

Живописец, график, иллюстратор, художник-декоратор, художественный критик и музейный деятель. Родился в Петербурге. Окончил юридический факультет Петербургского университета в 1894 г. В это время уже посещал классы Академии художеств. С 1899 года жил в Париже. Один из основателей и активных со-трудников журнала «Мир искусства».

В 1900 году преподавал теорию орнамента в Училище Штиглица в Петербурге. Редактировал «Художественные сокровища России» (1901—1903). Излюбленными мотивами художнику служили быт и архитектурно-парковый пейзаж конца XVII — XVIII веков (Версаль, Петербург).

1. Трианон (Уголок Версаля). 1906, г.

23 × 33. Бумага, наклеена на картон, акварель.

В правом нижнем углу подпись коричневой акварельной краской: *Alexandre Benois 1906*.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1954 г.

[114—Г]

2. 1-я Шарманщица. Эскиз костюма к постановке балета «Петрушка». 1917 г.

34,5 × 27. Бумага, акварель, карандаш.

Слева внизу подпись (45): *Александр Бенуа 1917* Выше изображения авторская надпись простым карандашом: *Петрушка 1-я Шарманщица*.

Из ВОКМ. Акт № 28 от 30 ноября 1955 г.

[92—Г]

3. Арап. Эскиз костюма к постановке балета «Петрушка». 1918 г. 27 × 22,5. Бумага, наклеена на картон. Акварель, серебро, позолота.

Справа внизу подпись и дата: *Александр Бенуа 1918 г* Сверху, справа авторская надпись простым карандашом: *Петрушка Арап.*
Из ВОКМ. Акт № 28 от 30 ноября 1955 г. [93—Г]

4. Портрет художника Константина Федоровича Юона, впоследствии Народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР (1875—1958) (см.).

18 × 14. Бумага, карандаш.

Из ВОКМ. Предыдущее бытование (до 1927 г.) — собрание СКЛИИ
Акт № 28 от 30 ноября 1955 г. [91—Г]

БЕНУА Альберт Николаевич. 1852—1934.

Брат Александра Николаевича Бенуа (см.). Ученик Академии художеств в 1871—1877 гг. С 1883 г. заграничный пенсионер Академии. С 1884 г. — академик акварельной живописи. С 1885 г. — преподаватель акварельной живописи в Академии художеств. Действительный член Академии с 1894 года. Мастер акварельного пейзажа.

1. Прибрежье. 1898 г.

31,5 × 47. Бумага, акварель.

Слева внизу подпись: *Albert Benois l père 1898* На обороте, на картоне, предохраняющем лист с изображением, печатная наклейка фабрики рам Станислава Малицкого, Варшава. Слева там же надпись синим карандашом: № 9 дело 740 Посередине надпись простым карандашом: *Николаевская 72 кв. Котлама*

Справа вверху коричневыми чернилами: *И. О. Д. Х. 21401 по описи № 9 собр. 740* Слева надпись зелёным карандашом: *Вологодск муз*
Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г. [147—Г]

2. Сеул. 1919 г.

33 × 51. Бумага, акварель.

Справа внизу подпись и дата акварелью (46): *Альберт Бенуа 1919*
Слева внизу надпись автора акварелью: *Сеулъ.*

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.
Акт № 31 от 6 марта 1956 г. [101—Г]

БОБАРЫКИН Петр Иванович.

Художник середины XIX века. Вологжанин. В ВОКМ хранятся его рисунки и акварели преимущественно портретного характера.

1. Крестьянская девушка со свечой.

30 × 23. Бумага, сепия.

Внизу справа карандашом: 5689/Д На обороте карандашом едва намеченные контуры мужской головы.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[157—Г]

БОГАЕВСКИЙ Константин Фёдорович *.

1 (2). Воспоминание о Мантење. 1913 г.¹⁾

27 × 35. Бумага, наклеенная на толстый картон, темпера.

На обороте, на отдельном листе картона: К. Ф. Богаевский 1913 г.
Соб. К. В. Конд...урова. (неразборчиво).

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[366—Ж]

2 (3). Деревья.²⁾ (около 1910 г., исполнена в Крыму).

48 × 61,5. Толстая тисненая под холст слегка желтоватая бумага картонной плотности, сепия.

Справа внизу сепией подпись (47): К. Богаевский.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[377—Ж]

БУШЕН Дмитрий Дмитриевич. Род. 1893 г.

Русский художник, живописец, график, декоратор. Принимал участие на выставках «Мир искусства». Друг Александра Николаевича Бенуа (см.).

1. Эскиз оформления сцены балетного спектакля.

16 × 14,5. Бумага, уголь.

Внизу справа подпись карандашом (47-а): ДБ На обороте надпись карандашом: Дмитрий Дмитриевич Бушенъ Балетная сцена.

Из ВОКМ. Акт № 28 от 30 ноября 1955 г.

[94—Г]

2. Натюрморт с русским фарфором и стеклом.

21 × 14,3. Бумага, уголь.

Внизу справа подпись карандашом: Д Б. На обороте надпись карандашом: Дмитрий Дмитриевич Бушенъ nature-mortе. Несколько ниже:

$\frac{k}{n}$ — 499 95 г.

Из ВОКМ. Акт № 28 от 30 ноября 1955 г.

[95—Г]

ВАСИЛЬЕВ Фёдор Александрович. (?)³⁾. 1850—1873.

Талантливый мастер русского пейзажа 2-й половины XIX века. Мальчиком работал почтальоном, затем поступил в рисовальную школу Общества поощрения художников. И. И. Шишкин взял его под своё покровительство.

В 1868 году получил звание неклассного художника, с 1871 по 1872 гг. — вольноприходящий ученик Академии художеств.

В 1872 году получил звание художника 1-й степени пейзажной живописи за картину «Приближение грозы» и «Вид на Волге». Близкий друг И. Н. Крамского и Й. Е. Репина. Умер от туберкулеза в Крыму.

1. Пейзаж с козами.

18 × 24. Бумага, карандаш.

¹⁾ Пятая художественная выставка СКЛИИ (Вологда, 1914).

²⁾ Та же выставка.

³⁾ Авторство Ф. А. Васильева окончательно не установлено.

Слева внизу малодостоверная подпись (47-б): *Васильевъ*.
На обороте листа — пейзаж (фрагмент) тушь, перо.
Из ВОКМ. Акт № 28 от 30 ноября 1955 г.

[82—Г]

ВАХРУШОВ Феодосий Михайлович *.

I. (5). Шесть листов из академического альбома (1890 гг.).
 40×30 (все шесть листов). Бумага, карандаш, итальянский карандаш.
На листах с лицевой и оборотной стороны — рисунки памятников древней архитектуры и наброски натуралистов.
От Л. Ф. Дьяконицына (Вологда).
Акт № 69 от 22 августа 1958 года.

[158—Г]

ВИНОГРАДОВ Сергей Арсеньевич. 1869—1938.

Русский живописец, окончил МУЖВЗ в 1890 году со званием классного художника по пейзажной живописи. С 1892 г.—экспонент, а с 1899 г.—член ТПХВ. Последний раз участвовал на «Передвижной» в 1901 году. Академик с 1912 года. Один из видных членов «Союза Русских Художников». По мотивам творчества и манере был близок к С. Ю. Жуковскому (см.) и К. А. Коровину (см.).

1. Мужской портрет. Рисунок.

$11,5 \times 15,15$. Бумага, карандаш.

Слева в углу подпись: *Сергей Виноградовъ*. Справа вверху надпись карандашом: *Вася Новиков «Хверик» Огурцово, с. Становое 28 августа...*
Из Государственной Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР. Акт № 31 от 6 марта

[103—Г]

2. «Кашира».

$10,5 \times 15,5$. Бумага, карандаш.

Справа внизу подпись автора карандашом (48): *Сергей Виноградовъ*.
Слева карандашом автора: *Кашира 22°* На обороте слева вверху надпись карандашом: *Дорогой сестре (далее стерто, неразборчиво) на память о выставке Виноградов... от Семык... 2/II 1926 г.*
Из Государственной Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР. Акт № 31 от 6/III 1956 г.

[102—Г]

ВРУБЕЛЬ Михаил Александрович *.

1. Ветка стилизованных цветов. Лист из альбома.

$34,5 \times 26,2$. Бумага, карандаш.

Под изображением ветки, внизу справа подпись художника карандашом (49): *Врубель Сбоку карандашом: № 17*
(На обороте «Богоматерь над телом Христа» — один из первоначальных набросков «Надгробного плача» — из серии эскизов для предполагавшейся росписи Владимирского собора в Киеве).
Из ВОКМ. Акт № 28 от 30 ноября 1955 года.

[80—Г]

ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав Валерианович. 1875—1957.

Известный русский график и театральный художник. Видный представитель группировки «Мир искусства». Учился в России и за границей.

1. Костюм графа Любина (к постановке «Провинциалка» И. С. Тургенева). 1917 г.

31 × 17. Бумага, наклеенная на картон, акварель, карандаш.

Слева внизу подпись карандашом и дата (50): МД. 914. Вверху, в правом углу надпись: костюмъ графа Любина «Провинциалка» Тургенева.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[129—Г].

2. Костюм Репетилова.

32 × 23. Бумага, карандаш.

Справа внизу надпись карандашом: Репетиловъ

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[128—Г]

ДЫДЫШКО Константин Викентьевич *.

1(2). Портрет курда. 1907 г.

55 × 41. Бумага, наклеена на картон, уголь, мел.

Внизу, под изображением, рукой автора надпись: Посвящаю памяти нашего знакомства... (далее неразборчиво) ...Щедринскому отъ К. Дыдышко. Ниже 07.

Дар Вологодской картинной галереи от П. Е. Корнилова (Ленинград).
Акт № 40 от 3 января 1957 года.

[109—Г]

ЕВРЕИНОВ Алексей Васильевич. Род. 1866 г.—?

Ученик Академии художеств с 1887 г. по 1894 г. Классный художник 3-й степени за картину «Порубка».

1. Пейзаж. 1913 г.

29 × 51. Бумага, темпера (или гуашь).

Справа внизу подпись автора и дата простым карандашом: А. В. Евреинов 1913. На обороте этюда фиолетовыми чернилами: 93
Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[105—Ж]

ЗАГОРСКИЙ Николай Петрович. 1849—1893.

С 1864 г. — вольнослушатель Академии художеств. С 1866 по 1875 г. — ученик Академии. В 1875 году получил звание классного художника первой степени.

1. Бал. 1891 г.

30 × 48. Бумага, черная акварель, белила.

Справа внизу подпись автора и год написания: Н Загорск... 1891

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[213—Ж]

ИКОННИКОВ Алексей Дмитриевич. 1878—1952.

Художник и педагог. Учился в школе рисования художника Андрея Осиповича Карелина с 1897 г. по 1906 г. в Нижнем Новгороде, а затем получил свидетельство на право преподавания рисования от Академии художеств (1900 г.). Жил и работал в

г. Арзамасе. В его художественном творческом наследии много живописных произведений, посвященных местной истории, быту и пейзажу. Выставлял свои работы в Москве на выставках «Свободное творчество», «Московское общество любителей художеств», а также «Одесское общество южнорусских художников», «Херсонское общество любителей изящных искусств» и др.¹⁾.

1. «Летний пейзаж».

23,5 × 29. Бумага, акварель.

Внизу посередине у кромки подпись чернилами (51): *АИконнико...* В нижнем правом углу — дата, тоже чернилами: *4 мая*.

Дар галерее от П. Е. Корнилова (Ленинград).

Акт № 40 от 3 января 1957 года.

[112—Г]

КАЛМАКОВ Николай Константинович. Род. 1873 г.

Художник-декоратор. С 1908 года работал в театре В. Ф. Комиссаржевской²⁾.

1. «Смерть».

68 × 100. Картон, гуашь, тушь, золото (краска).

На обороте наклейка «Мира искусства» с текстом: № 159 «Н. К. Калмаковъ. «Смерть». Собственность В. Д. Набоковъ Адрес: СПБ, Морская, 47. ...дня 191... года. Слева вверху наклейка с надписью тушью: инвент. худож. комис. № 1940. Собр. Вл. Набокова. Внизу слова голубым карандашом по картону: № 482 К (цифра 2 исправлена простым карандашом на 8).

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[106—Ж]

КАРДОВСКИЙ Дмитрий Николаевич. 1866—1943.

Талантливый русский художник и педагог. После окончания юридического факультета Московского университета учился в Академии художеств (с 1892 г. по 1902 год) у П. П. Чистякова и с 1893 года у И. Е. Репина.

С 1896 по 1899 год работал в Мюнхене у Ашбе. С 1905 года исполнял обязанности преподавателя в Высшем художественном Училище в мастерской профессора-руководителя И. Е. Репина (в Академии художеств). В 1907 г. — профессор-руководитель. Действительный член Академии художеств с 1911 года. Один из учредителей «Нового Общества Художников».

График-станковист, иллюстратор, театральный декоратор. Его учениками были Д. А. Шмаринов, П. А. Шиллинговский, Н. Э. Радлов и др. В 1930 году художнику присуждено звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР.

1. *Этюд рыбака. (Переяславское озеро).*

50,5 × 30,5. Бумага, акварель.

Дар Вологодской областной картинной галереи от П. Е. Корнилова (Ленинград). Акт № 46 от 10 июня 1957 года.

[363—Ж]

¹⁾ Сведения получены от П. Е. Корнилова (Ленинград).

²⁾ Сведения получены от П. Е. Корнилова.

КОРОВИН Константин Алексеевич *.

1 (3). Эскиз к балету «Раймонда».

48 × 62,5. Серый картон, гуашь.

Слева внизу тушью (52): *К. Коровинъ Раймонда.*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[157—Ж]

КРЫЖИЦКИЙ Константин Яковлевич *.

1 (2). Берег моря.

24,5 × 34. Бумага, акварель.

Справа внизу подпись и дата: 85. *К. Крыжицкий*. На обороте листа слева внизу надпись карандашом: *Писанъ и пожертв. въ лотерею Котляревск...* (далее неразборчиво). Справа внизу большая круглая печать синими чернилами с едва различимыми внутри печати буквами.

Из собрания Ф. З. Коновалюка (Киев).

Акт № 75 от 19 января 1959 года.

2 (3). Кавказский пейзаж. 1893 г.

14,5 × 22,5. Бумага, размытая тушь, карандаш, белила, перо.

Справа внизу подпись и дата (53): *К. Крыжицкий 1893*. Внизу тушью надпись: *дозволено цензурою 4 апреля 1893 года с. Петербурга за цензора И. Марр.*

Из собрания Ф. З. Коновалюка (Киев).

Акт № 39 от 22 декабря 1956 года.

[108—Г]

КУСТОДИЕВ Борис Михайлович *.

1 (2). Квартальный Жигунов. Рисунок костюма к постановке «Горячее сердце» А. Н. Островского. 1911 г.

25,5 × 17,5. Бумага, наклеена на картон, карандаш, акварель.

Справа внизу подпись и дата: *Б. Кустодиевъ 1911 г.* Слева внизу надпись автора коричневыми чернилами: *Жигуновъ —* На обороте надпись коричневыми чернилами: *рисунокъ Костюма для постановки пьесы Островского «Горячее Сердце» в театръ Незлобина въ Москвѣ.* Справа вверху наклейка с текстом красными чернилами: № 16299 далее тоже № 17873

чернилами: *по описи 508 соб 310* (цифры 310 отпечатаны). Внизу зеленым карандашом: *Вологодск муз.* Ниже синими чернилами: 115/Д Еще ниже — штамп окантовщика.

Из ВОКМ. Акт № 28 от 30 ноября 1955 года.

[327—Ж]

ЛАГОРИО Лев Феликсович *.

1 (3). Морской вид. 1893 г.

52 × 42,5. Картон, акварель.

Слева внизу подпись и дата: *Лагорио 93* На обороте, на картоне, закрывающем акварель, слева маслом: № 35. Справа простым каранда-

шом : № 335. Слева внизу синим карандашом : 27—151. В центре черным карандашом: Г.О.О.

№ 22130
по описи № 52
Соб. 730

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[133—Ж]

ЛАНСЕРЕ Евгений Евгеньевич. 1875—1946.

Сын скульптора Е. А. Лансере (см.). Посещал рисовальные классы школы Общества поощрения художников в Петербурге и занимался живописью в Париже (1895 — 1899 гг.). Обучался в частных академиях. С 1912 года — академик. Выдающийся график иллюстратор, один из наиболее прогрессивных деятелей внутри группировки «Мир искусства». В советское время — активный деятель искусства и педагог. Много лет прожил на Кавказе и был участником местной художественной жизни. Вёл большую педагогическую работу в Академии художеств в Грузии. С 1934 года работал в Москве. Автор панно в Московском метрополитене, росписи потолка Казанского вокзала в Москве. Преподавал во Всероссийской Академии художеств в Ленинграде и в Академии архитектуры СССР.

1. Узор из древесных ветвей с кистями винограда.

Рисунок — заставка для обложки журнала.

32 × 33. Бумага, акварель.

Внизу, в центре — инициалы : ЕЛ На обороте, справа надпись: «Пожертвовано в 1909 г. Лан..... дальше зачеркнуто сев [ерному] Кружку Люб [ителей] из [ящиных] иск [усств] от (далее заклеено). Справа же, внизу простым карандашом : ВОКМ. Посредине вверху простым ка-

9106

рандашом : 156/Д

Ранее — в собрании СКЛИИ в Вологде.

Из ВОКМ. Акт № 28 от 30 ноября 1955 г.

[85—Г].

2. Заглавная виньетка с узором из страусовых перьев. 1902 г.

29,5 × 23,5. Картон, тушь, белила.

Внутри виньетки в центре — слова: Выставки 1902 года по краям виньетки — инициалы автора: слева — Е, справа — Л. На обороте квитанция № 3 с печатью СКЛИИ с надписью : Лансере заглавная виньетка. Ниже, на картонном паспарту полуза克莱нная подпись тушью: Е. Е. Лансере. На картоне, наклеенном поверх паспарту, простым карандашом посередине перечеркнутая надпись : 155/Д.

Ниже простым карандашом ВОКМ

9105

Ранее — собрание СКЛИИ в Вологде.

Из ВОКМ. Акт № 28 от 30 ноября 1955 г.

3. Пять рисунков тушью — иллюстраций к «Сирийским рассказам» С. С. Кондурушкина, издательство «Знание» СПБ (1908 г.).

Первый рисунок — ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «МОГИЛЬЩИК» (заставка к заголовку, стр. 144).

8,4 × 12,5. Бумага, тушь.

На обороте незаконченный рисунок, изображающий пещеру в скалах и крест на первом плане. Рисунок этот сделан простым карандашом и

значительно проработан тушью. Все изображение включено в круг, сделанный карандашной линией, внутри круга, под рисунком — надпись карандашом: *не нужно*. [86—Г]

Второй рисунок — ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «БАЯДЕРКА» (заголовка, стр. 113).

10,3 × 12. Бумага, тушь.

Справа внизу на фоне земли кистью, белилами: *Е. Л* На обороте простым карандашом: 157/Д—161/Д Обе надписи перечеркнуты крест-накрест карандашом. [87—Г]

Третий рисунок — ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «АБУМАСУД» (концовка рассказа, стр. 142).

7,7 × 8. Бумага, тушь.

Справа, за спиной старика, тушью, кистью: *ЕЛ* На обороте вверху простым карандашом надпись: *На пустую цѣлью стр...* (далее обрезано) в конце «Абу-Масудъ». [88—Г]

Четвертый рисунок — ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «АКУЛИНА В ТРИПОЛИ» (концовка к рассказу, стр. 130).

9,5 × 12,5. Бумага, тушь.

Справа внизу тушью, кистью (54): *Е. Лансере 1908*. На обороте простым карандашом: Конецъ «Акулина в Триполи» Для чего текстъ рассказа передвинуть вверхъ на 8—10 строчекъ. [89—Г]

Пятый рисунок — ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «ЕДИНСТВЕННАЯ НЕПРИЯТНОСТЬ» (заглавие к заголовку, стр. 37).

6,5 × 16. Бумага, тушь.

Справа внизу тушью, кистью: *ЕЛ* Посредине простым карандашом: *Начало «Единств неприятность»*. На обороте картона, на котором монтированы рисунки, дважды первом тушью повторена надпись: *ВОКМ 9104* [90—Г]

Все из ВОКМ. Ранее — собрание СКЛИИ в Вологде.

Акт № 28 от 30 ноября 1956 года.

4. Обед. Ок. 1908 г.

18,5 × 22,5. Бумага, тушь, белила.

Слева внизу инициалы: *Е. Л.*

Из ВОКМ. Акт № 28 от 30 ноября 1955 года. [83—Г]

5. Солдат. 1914 г.

30 × 22. Бумага, акварель.

Внизу справа рукой автора: *Лансере Карсъ. 21 Декабря 1914.*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года. [114—Г]

ЛЕБЕДЕВ Александр Игнатьевич. 1830—1898.

Талантливый русский график. Вольноприходящий ученик Академии художеств. В 1857 году получил звание свободного художника портретной живописи (акварельной). Рисовальщик, иллюстратор, литограф. Особенно известен, благодаря созданию серий: «Погибшие, но милые созданья» (тетради I—III и IV — (1863 г.), «Десять рисунков к стихотворениям Н. А. Некрасова» (СПБ, 1865) и «Щедринские типы».

1. Лист из серии «Погибшие, но милые созданья». — «Софья Фёдоровна, с чем же я останусь».

37,5 × 30. Бумага, литография.

Внизу под литографией на белом фоне печатная надпись: *Лит. Поль. Пети. — Софья Фёдоровна, съ чемъ же я останусь? — Ужъ такъ не останешься поедемъ ко мне угощу англичанкою.* Сверху над изображением отпечатана цифра 6. На обороте карандашом № 12563 и надпись: *Лит. А. И. Лебедева. Лист из альбома «Погибшие, но милые созданья».* Из фондов ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве
Акт № 17 от 12 мая 1954 года.

[77—Г]

МАРТЕН Дмитрий Эмильевич *.

1 (2). **Северный мотив.** Эскиз.

24 × 30. Бумага, акварель.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[241—Ж]

МИЛИОТИ Николай Дмитриевич. Род. 1874 г.

Русский художник-импрессионист. Участник выставок «Голубая роза», «Мир искусства».

1. **Комната.**

30 × 48. Бумага, пастель.

Справа внизу подпись пастелью: *Nikolai Miliotti 1904 г.* На обороте вверху слева печатная овальная наклейка. Внутри овала: *И. Курляндъ № Софи́ка Москва* Внизу, на картоне — чернильная, частично уцелевшая печать на белой бумажной наклейке. Между двумя окружностями печати: *Грязовецкая организация краеведения*. В центре от руки тушью: *ГОК № 39*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

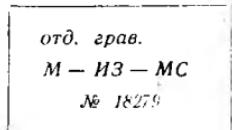
[225—Ж]

МОСОЛОВ Николай Семёнович. 1847—1914.

Видный русский гравер-офортист, мастер репродукционного офорта. С ранних лет занимался офортом; копируя Рембрандта, став, по словам Д. А. Ровинского, «самым верным передатчиком его». Посещал классы Академии художеств. В 1865 году получил звание классного художника 1-й степени. С 1895 года действительный член Академии художеств. Воспроизвёл в офорте живописные оригиналы многих великих мастеров Запада и классиков русской живописи. Владел обширной коллекцией гравюр..

1. **«Ночной дозор».** (С картины, исполненной в 1642 году Рембрандтом ван Рейн (1606—1669), великим голландским художником).
40 × 45,5. Бумага, офорт.

На обороте штамп (увеличено):



Ниже простым карандашом: *18—19 Н. С. Мосолов Офорт*
Из фондов ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве. Акт № 17 от 12 мая 1954 года.

[79—Г]

НЕВАХОВИЧ Михаил Львович. 1817—1850.

Талантливый русский график первой половины XIX века. Один из основателей журнала «Ералаш» и его издатель. С 1846 г. по 1849 год работал над жанровой тематикой в графике, развивая федотовские темы и стараясь отразить уродливые явления современной художнику жизни. Сатирическая направленность журнала «Ералаш» была отмечена молодым Достоевским.

1. Праздники. 7 литографий, объединенных на одном листе (Лист из альбома «Ералаш»). 1847 г.

43,8 × 57,4. Бумага, литография.

На обороте слева простым карандашом бледный штамп отдела гравюр Музея изобразительных искусств с номером: 82863. Ниже простым карандашом: *М. Л. Невахович Лист из альбома Ер...* (далее стерто) 6 в — 5.

Из фондов ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве. Акт № 17 от 12 мая 1954 года. [78—Г]

ОРЛОВСКИЙ Александр Осипович. 1777—1832.

Известный художник начала XIX века. Баталист и жанрист, талантливый график, живописец, гравер. Один из первых в России начал заниматься литографией.

Сын корчмаря в Польше. Ученник польского живописца Норблена де ла Гурдена. Во время польского восстания 1794 года выступил в польскую армию, был ранен. В 1802 году переехал в Петербург. В 1809 г. — академик. Представитель прогрессивного романтизма начала XIX века в русском искусстве, автор многих реально наблюденных жанровых сюжетов.

1. Молдаван верхом на лошади. 1823 г.

53 × 44. Бумага, автолитография.

Слева внизу монограмма и дата (54-а). На обороте листа внизу посередине маленький круглый штамп выцветшими чернилами (Румянцевского музея). Правее — слабый штамп ГМИИ с надписью простым карандашом: 54325 Еще правее карандашом: Р—53.

Из ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Акт № 17 от 12 мая 1954 года.

[70—Г]

ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА Анна Петровна. 1871—1955.

Народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, живописец и прославленный гравер.

Училась у И. Е. Репина и В. В. Матэ в Академии художеств и в мастерской Джеймса Мак-Нейла Уистлера в Париже.

В 1900 году — «художник на гравюре». С 1901 г. работает самостоятельно. Пионер русской цветной гравюры на дереве.

Входила в объединение «Мир искусства», примыкая к реалистическому его крылу. Прославилась, создав серию гравюр и акварелей, воспевающих прекрасный облик Петербурга-Ленинграда.

Оставила три тома воспоминаний. Во время блокады Ленинграда находилась в осажденном городе. Подарила Вологодской картинной галерее три своих редких эстампа цветных гравюр.

1. Нева сквозь колонны Биржи. 1908 г.

17 × 24. Бумага, гравюра на дереве в несколько цветов.

Внизу, в правом углу, гравированная монограмма:



[67—Г]

2. Колонны Биржи и Петропавловская крепость. 1908 г.

17 × 24,5. Бумага, гравюра на дереве в несколько цветов.

Справа внизу — гравированная монограмма:
на поле подпись карандашом: *A. O.*



Слева внизу

Дар галерее академика А. П. Остроумовой-Лебедевой.

Акт № 17 от 20 марта 1954 года.

[69—Г]

3. Сеговия. 1914 г.

33 × 50. Бумага, акварель.

Справа внизу простым карандашом: *Видъ на соборъ вечером.* Еще правее, тоже карандашом: *16-go Jul Segovia.* Ниже черной акварелью кистью (55): *A. Остроумова. 1914.*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[144—Г]

Дар галерее академика А. П. Остроумовой-Лебедевой.

Акт № 17 от 20 марта 1954 года.

[68—Г]

4. Ростральная колонна у здания Биржи зимой.

9 × 14,5. Бумага, гравюра на дереве в 2 цвета.

Слева внизу гравированная монограмма:



Дар галерее от П. Е. Корнилова.

Акт № 54 от 9 ноября 1957 года.

[146—Г]

ПАВЛОВ Александр Николаевич. Род. 1883 г.

Брат известного советского гравера И. Н. Павлова (см.). Родился в Москве. Обучался в мастерской старшего брата и под руководством А. Ф. Максимова.

В 1895 году переехал в Петербург, где И. Н. Павлов открыл мастерскую. Здесь совершенствовался в области тоновой гравюры на дереве. В конце 1899 года поступил в школу Общества поощрения художеств, полный курс которой окончил в 1904 году. В дальнейшем проявил себя как... «превосходный репродукционный гравер. Автор многих оригинальных произведений, выполненных в различных графических техниках». (Н. В. Синицын, «Александр Николаевич Павлов», изд. «Советский Художник», 1957 г.). Тонкий мастер лирического русского пейзажа в гравюре.

Четыре цветных автолитографии из альбома «Старая Москва», состоящего из восьми автолитографий.

1. Петроверигский переулок. 1916 г.

28,5 × 35,4. Бумага, автолитография.

Внизу в правом углу литографированная подпись и дата: *1916 Александр... Павлов.* Внизу на обороте слева бумажная наклейка с цифрами синими чернилами: *345/Д*

[44—Г]

2. Рассвет над Кремлём. 1916 г. («Кремль»)

28,5 × 35,4. Бумага, автолитография.

Справа внизу литографированная подпись: *Александр Павлов 1916 г.*
Слева внизу литографским способом: «*Кремль, Старая Москва*». На листе картона, на котором наклеен эстамп, на обороте слева внизу бумажная наклейка с перечеркнутой надписью синими чернилами: *338/Д* [97—Г]

3. Двор. Заиконоспасский монастырь. («У Симонова Монастыря»).
 $28,5 \times 36$. Бумага, автолитография.

Справа внизу: «*Старая Москва въ начале XX вѣка*». Ниже — неизвестные два слова (надпись литографирована). На обороте, на картоне, на котором наклеен эстамп, слева внизу бумажная наклейка с надписью синими чернилами: *341/Д*. [42—Г]

4. Успенский переулок. («Переулок в Таганке»).
 $29 \times 35,5$. Бумага, автолитография.

Слева внизу литографированная надпись: *Москва*. На обороте справа на картоне, на который наклеен эстамп, бумажная наклейка с надписью синими чернилами: *339/Д*. [43—Г]

Все 4 автолитографии получены из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

ПАВЛОВ Иван Николаевич. 1872—1951.

Народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР. Учился в Москве, в гравировальных мастерских К. Рихау (1883—1885) и у Ф. П. Денисовского (1886). С 1886 г. по 1891 год работал в собственной мастерской. С 1891 года учился в Центральном училище технического рисования Штиглица в Петербурге по классу гравюры у В. В. Матэ, затем в рисовальной школе Общества поощрения художников у Г. В. Гогенфельдена. С 1907 года преподавал в Строгановском училище технического рисования. После реорганизации училища во ВХУТЕМАС продолжал руководить графическими мастерскими по 1923 год.

Учитель московских граверов: Н. И. Пискарева, М. В. Маторина, В. С. Бибикова. Автор серии гравюр, посвященных русским городам. Гравировал по дереву и линолеуму. Мастер пейзажа и портрета.

Серия гравюр на дереве в несколько цветов: «Уходящая Москва».
1915 г.

Ворота дома Селезневых на Пречистенке.

$7,5 \times 24,5$. Лист $39,5 \times 33,5$. Гравюра в 2 тона.

Внизу листа выгравировано: «*Московские дворики. Гравюры*». [45—Г]

1. Ворота дома Герасимова, быв. Жукова.

9×12 . Лист $39,5 \times 34$. Гравюра единого тепло-коричневого тона.

Под изображением — перечень гравюр Ивана Павлова «*Московские дворики*». [46—Г]

2. Ворота у церкви Ризположения на Донской улице.

$4,5 \times 13$. Лист $39,5 \times 33$. Гравюра единого тона.

Внизу под текстом от автора гравированная подпись: *Иванъ Павло...* [47—Г]

- Лист 1'). ДВОРИК КАЗАНСКОЙ ЦЕРКВИ НА БОЛЬШОЙ ЯКИ-МАНКЕ.
18,5 × 14. Лист 39 × 33. Гравюра в 4 тона. [48—Г]
- Лист 2. ДВОРИК ВОЛКОВЫХ НА МОХОВОЙ.
14,5 × 20. Лист 39 × 33. Гравюра в один цвет, вверху тон изображения значительно светлее. [49—Г]
- Лист 3. ДВОРИК ЦЕРКВИ ТРОИЦЫ НА ПОЛЯХ.
14,5 × 20. Лист 34 × 40. Бумага, гравюра в 2 тона. [104—Г]
- Лист 4. ДВОРИК ПОЛЯКОВА НА БОЛЬШОЙ НИКИТСКОЙ УЛИЦЕ.
14 × 18. Лист 34 × 40. Бумага, гравюра в 3 тона. [50—Г]
- Лист 5. ДВОРИК ВОДОВОЗОВ В СУЩЕВЕ, КАЗАНСКИЙ ПЕРЕУЛОК.
14 × 20. Лист 34 × 40. Бумага, гравюра в два тона по серо-желтому накату. [52—Г]
- Лист 6. ДВОРИК ИЗВОЗЧИКОВ НА КАНАВЕ М. Т. СОЛОВЬЕВА.
14,2 × 20. Лист 34 × 40. Бумага, гравюра в 2 тона по серо-желтому, темнеющему вверху накату. [51—Г]
- Лист 7. ДВОРИК ЦЕРКВИ УСПЕНЬЯ НА ОСТРОЖЕНКЕ.
15 × 20. Лист 30 × 40. Гравюра в 3 тона. [53—Г]
- Лист 8. ДВОРИК ШИШКИНЫХ В СТАРО-МОНЕТНОМ ПЕРЕУЛКЕ.
14,2 × 19,5. Лист 30 × 40. Гравюра в 3 тона. [54—Г]
- Лист 9. ДВОРИК КНЯГИНИ ВАДБОЛЬСКОЙ В СКОРБЯЩЕНСКОМ МОНАСТЫРЕ.
19,5 × 14,5. Лист 33,8 × 40. Гравюра в 3 тона. [55—Г]
- Лист 10. ДВОРИК ЦЕРКВИ ФЕДОРА СТУДИТА У НИКИТСКИХ ВОРОТ.
14,5 × 20. Лист 34 × 40. Гравюра в 4 тона. [56—Г]
- Лист 11. ДВОРИК ЦЕРКВИ ФЕДОРА СТУДИТА У НИКИТСКИХ ВОРОТ.
14,5 × 20. Лист 34 × 40. Гравюра в 3 тона. [57—Г]
- Лист 12. ДВОРИК ЦЕРКВИ УСПЕНИЯ НА НОВИНСКОМ БУЛЬВАРЕ.
15,3 × 19. Лист 34 × 40. Гравюра в 4 тона. [58—Г]
- Лист 13. ДВОРИК ЦЕРКВИ РОЖДЕСТВА В ПАЛАШАХ.
13,5 × 19. Лист 34 × 40. Гравюра в 6 цветов. [59—Г]
- Лист 14. ДВОРИК КУКУШКИНОЙ В ДУРНОМ ПЕРЕУЛКЕ.
13,5 × 19,5. Лист 34 × 40. Гравюра в 3 тона. [60—Г]

¹⁾ Далее в альбоме следуют нумерованные листы.

Лист 15. ДВОРИК ЦЕРКВИ ГЕОРГИЯ НЕОКЕСАРИЙСКОГО В СТАРО-МОНЕТНОМ ПЕРЕУЛКЕ.

14,8 × 20. Лист 34 × 40. Гравюра в 4 тона. [61—Г]

Лист 16. ДВОРИК ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНЬЯ СЛОВУЦКОГО В ДАНИЛОВКЕ.

14,5 × 20. Лист 34 × 40. Гравюра в 3 тона. [62—Г]

Лист 17. ДВОРИК ЦЕРКВИ КАЗАНСКОЙ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ В СУЩЕВЕ.

14,5 × 20. Лист 34 × 40. Гравюра в 3 тона. [63—Г]

Лист 18. ДВОРИК ДАНИЛОВА МОНАСТЫРЯ.

14,5 × 20. Лист 34 × 40. Гравюра в 4 тона. [64—Г]

Лист 19. ДВОРИК ЗЕМСКОГО. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ УЛИЦА.

14,8 × 20. Лист 34 × 40. Гравюра в 3 тона. [65—Г]

Лист 20. ВОРОТА ДОМА СЕЛЕЗНЕВЫХ НА ПРЕЧИСТЕНКЕ.

13,5 × 18,5. Лист 34 × 40. Гравюра в 3 тона. [66—Г]

Альбом, состоящий из 23-х листов, папки и текста поступил из фондов ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

ПАСТЕРНАК Леонид Осипович 1862—1945.

1 (2). Портрет Высоцкой.

133 × 70. Бумага на тонкой марле и на подрамнике. Пастель.

Слева внизу подпись: *Пастернак*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года. [214—Ж]

ПОЖАЛОСТИН Иван Петрович. 1837—1909.

Будный русский гравер второй половины XIX века. Ученик Академии художеств. В 1868 году получил звание классного художника 1-й степени за гравюру «Филарет—митрополит Московский», в 1871 г.—академик, с 1871 по 1874 год был загорничным пенсионером. В 1883 г.—адъюнкт-профессор Академии художеств, а с 1892 года — профессор. Находился на службе в Академии до своего увольнения (в 1894 году).

1. Портрет К. П. Брюллова (с оригинала — автопортрета К. П. Брюллова 1848 года, исполненного маслом) 1872 г.

23 × 20. Бумага, гравюра резцом.

Под изображением, вдоль нижнего его края гравированная надпись: *Съ портрета, писанного самимъ художникомъ (неоконченного) и находящагося въ Московскомъ музее, гравировалъ ИВ. ПОЖАЛОСТИНЪ, въ Париже 1872.*

Ниже большими буквами: *К. П. Брюлловъ*. На обороте листа слева

вверху простым карандашом: *№ 263* Справа вверху чернильным ка-

рандашом: *№ 263* Слева ниже середины — штампик Музея из.

искусств (фиолетовыми чернилами). На штампике надпись простым карандашом: 37615

Из ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве.

Акт № 17 от 12 мая 1954 года.

[74—Г]

2. Портрет Ивана Сергеевича Тургенева (с оригинала Дмитриева-Оренбургского). 1884 г.

20,5 × 12,7 (размер оттиска). Бумага, офорт.

Внизу под изображением надпись карандашом: *С этюда Дмитриева-Оренбургского гравировал на меди Ив Пожалостинъ 1884 г.*

На обороте штамп чернилами:

ОТД. ГРАВ.
М-ИЗ-ИС
Р 32384

Из ГМИИ им. А. С. Пушкина. Акт № 17 от 12 мая 1954 года.

[73—Г]

РИЦЦОНИ Александр Антонович. 1836—1902.

Ученик Академии художеств (1852—1862). В 1863 г. отправлен за границу пенсионером от Академии художеств. В 1866 г. возвратился из-за границы и получил звание академика за картину «Аукционная продажа». В 1868 г. — профессор.

1. За беседой. 1870 г.

23 × 21. Бумага наклеена на толстый серый картон. Акварель.

Справа внизу подпись и дата (56): *A. Риццони 1870.*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[124—Ж]

РЫЛОВ А. А. *.

1 (2). Сосны.

27 × 41. Картон, карандаш, белила.

Справа внизу подпись карандашом (57): *АРылов*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[156—Ж]

СЕРЕБРЯКОВА Зинаида Евгеньевна. Род. 1885.

Дочь известного русского скульптора Е. А. Лансере (см.). Живописец реалистического направления. Автор большого числа портретов и картин на крестьянские темы. Создала также целый ряд пейзажей. Мастер масляной живописи, акварели, темперы и гуашь. Работы ее находятся в ГРМ, ГТГ и других музеях СССР.

1. Пруд в Царском Селе. 1913 г.¹⁾.

36 × 58. Бумага, акварель, гуашь.

Справа внизу подпись и дата (58): *З. Серебрякова 1913 Царское село.* На обороте бумажного листа справа простым карандашом: *З. Е. Лансере Царское село.* Внизу наклейка с надписью тушью: *336/Д*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[149—Г]

¹⁾ Работа экспонировалась на V выставке картин СКЛИИ (Вологда, 1914 г.) под № 101 («Этюд Царского Села»).

СОКОЛОВ Пётр Петрович. 1821—1899.

Жанрист и портретист, мастер, одинаково свободно работавший и в акварели и в технике масляной живописи. Известен, как бытописатель жизни русской деревни. Превосходный анималист. В 1899 году — академик.

1. Угольщик. 1868 г.

29 × 40. Бумага, акварель.

Справа внизу акварелью подпись и дата: *Петръ Соколовъ 1868* На стекле рамы слева внизу бумажная наклейка с цифрой 4 (красной тушью). На обороте, на картоне — большими буквами, зелёным карандашом надпись: *Вологодск муз*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[204—Ж]

2. У водопоя. 1874 г.

30 × 42. Бумага, акварель.

Справа внизу акварелью подпись и дата (59): *Петръ Соколовъ 1874 г.* На стекле рамы бумажная наклейка с цифрой 10 (красной тушью). На картоне (оборот) вверху справа наклеена бумажка с цифрами карандашом: 730. Левее другая бумажная наклейка с надписью 13

коричн. чернилами *БООХ № 18734 по описи № 13 Соб. 730* Слева внизу бумажная наклейка с надписью тушью: 112/Д правее ещё одна с надписью в виньетке: *А. Федотов, фабрика и магазин стильных рам.* По картону большими буквами надпись зелёным карандашом: *Волог муз*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[205—Ж]

СТЕПАНОВ Алексей Степанович *.

1 (6). Серия набросков и рисунков на листах из альбома.

Лист 1. РЫСЬ.

9 × 14. Бумага, карандаш (простой и цветной).

На обороте простым карандашом: № 3

Лист 2. ВСАДНИКИ (КАЗАКИ?) СКЛЧУТ ВЛЕВО.

10,6 × 13,6. Бумага, карандаш.

На обороте: ДВА УДАЛЯЮЩИХСЯ ВСАДНИКА. 13,6 × 10,6 (кардаш).

Лист 3. ВСАДНИКИ (КАЗАКИ?) СКАЧУТ ВПРАВО.

10,6 × 13,3. Бумага, карандаш.

На обороте: ДВА НАБРОСКА ВСАДНИКОВ, в фас. 13,3 × 10,6 (кардаш).

Лист 4. ОСЕДЛАННАЯ ЛОШАДЬ.

17 × 12. Бумага, карандаш.

На обороте: КОРОВА (кардаш). Левее изображения коровы, карандашом: № 7.

Лист 5. ЛЬВИЦА (2 головы львицы, одна — в фас, другая — ниже — в профиль).

16,5 × 12. Бумага, карандаш.

На обороте набросок: ЖЕНЩИНА ЧИТАЕТ КНИГУ. 12 × 16,5 (кардаш).

Лист 6. ВОРОНА.

12 × 16,3. Бумага, карандаш.

На обороте: ГОЛОВА КОРОВЫ. 16 × 12 (карандаш).

Лист 7. АИСТ.

12,3 × 17. Бумага, карандаш.

На обороте: ДВЕ ЦАПЛИ (карандаш).

Лист 8. ДВЕ ВОРОНЫ (наброски голов птиц).

9 × 13. Бумага, карандаш.

На обороте карандашом: № 4

Лист 9. ЧЕТЫРЕ ЖУРАВЛЯ.

19,3 × 12. Бумага, карандаш.

На обороте: ЧЕТЫРЕ ЦАПЛИ. 12 × 19,3 (карандаш).

Лист 10. Два рисунка: вверху — ПЕЙЗАЖ РЕКИ С ПАРУСНОЙ БАРЖЕЙ. Внизу — НА БЕРЕГУ ШИРОКОЙ РЕКИ.

10,6 × 14,8. Бумага, карандаш.

На обороте: КОРОВА (сзади) (карандаш).

Лист 11. В ЭКИПАЖЕ.

8,9 × 14,6. Бумага, карандаш.

Лист 12. САРАЙ ПОД СНЕГОМ.

8,8 × 13,8. Бумага, карандаш.

Лист 13. ЗАДВОРКИ. САД.

8,2 × 13. Бумага, карандаш.

На обороте: РЕБЕНОК ЗА СТОЛОМ. 13 × 8,2 (карандаш).

Лист 14. ДВЕ ЖЕНЩИНЫ НА СКАМЬЕ.

13 × 8,3. Бумага, карандаш.

Лист 15. НА СКАМЬЕ ПАРКА.

13,3 × 8,5. Серая бумага, карандаш.

На обороте: ПАРК. 8,5 × 13,3 (карандаш).

Лист 16. ПЕЙЗАЖ С ПОВОЗКОЙ У БЕРЕГА РЕКИ.

6,8 × 10. Бумага, карандаш.

На обороте набросок: ПАСУЩАЯСЯ ЛОШАДЬ (карандаш).

Лист 17. ЛОШАДЬ.

16,6 × 10,5. Бумага, карандаш.

На обороте карандашом: № 6.

Лист 18. ЛОШАДЬ.

16,7 × 11. Бумага, карандаш.

Лист 19. ЛОШАДЬ.

16,8 × 12,3. Бумага, карандаш.

На обороте: ЛОШАДЬ У СЕНА. (12,3 × 16,8). Внизу справа карандашом: № 5.

Лист 20. ДВЕ ГОЛОВЫ СОБАКИ-ЛАИКИ.

8,2 × 13. Бумага, карандаш.

На обороте: СОВА. (2 наброска, карандаш).

Лист 21. ЛАЙКА.

$8,2 \times 13$. Бумага, карандаш.

Лист 22. ЛАЙКА.

$11,9 \times 16,7$. Бумага, карандаш.

На обороте: СЕВЕРНЫЙ ОЛЕНЬ. ($16,7 \times 11,9$) (карандаш).

Лист 23. ЛЕЖАЩАЯ КОРОВА.

12×17 . Бумага, карандаш.

Лист 24. КОРОВА (в фас).

17×12 . Бумага, карандаш.

На обороте: КОРОВА (туловище в $\frac{3}{4}$) (карандаш).

Лист 25. КОРОВА (сзади).

17×12 . Бумага, карандаш.

На обороте: КОРОВА (в $\frac{3}{4}$), (12×17). (карандаш).

Лист 26. ДВЕ ОХОТНИЧЬИХ СОБАКИ.

$10,8 \times 16,7$. Бумага, карандаш, акварель.

Слева внизу подпись карандашом (60): А. С На обороте: наброски СОБАК И ЛОШАДЕЙ У СТОЙЛА. (карандаш).

Лист 27. ПАСУЩАЯСЯ ЛОШАДЬ.

$8,2 \times 13,1$. Бумага, карандаш.

На обороте: 3 ПАСУЩИХСЯ ЛОШАДИ. ($8,2 \times 13,1$) (карандаш).

Лист 28. ПАСУЩИЕСЯ ЛОШАДИ.

$8,3 \times 13$. Бумага, карандаш.

На обороте: ПАСУЩАЯСЯ ЛОШАДЬ ($8,3 \times 13$) (карандаш).

Лист 29. У КРЫЛЬЦА.

$11,9 \times 16,9$. Бумага, карандаш.

Справа внизу подпись карандашом: А. С На обороте 2 наброска: 1) ЛОДКА. 2) КРЕСТЬЯНКА С ВЕСЛОМ (карандаш).

Лист 30. ПЕЙЗАЖ С ЛЕСКОМ.

$9,7 \times 17,3$. Бумага, карандаш.

На обороте: НАБРОСОК ПАСУЩЕГОСЯ СТАДА (карандаш).

Лист 31. ЛОДКА С ПАРУСОМ НА РЕКЕ.

$9,7 \times 17,2$. Бумага, карандаш.

На обороте набросок: ПОЛЯНА С ФИГУРАМИ (карандаш).

Лист 32. ЭСКИЗ ПЕЙЗАЖА СО СЛОМАННЫМ ДЕРЕВОМ.

$9,7 \times 16,4$. Бумага, карандаш.

Все рисунки поступили из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР и объединены под одним инвентарным номером.
Акт № 31 от 6 марта 1956 года. [105—Г].

ТВЕРДЫШЕВ Павел Васильевич. (Даты жизни не известны).

В 1883 г. Академией художеств дано звание неклассного художника живописи акварельной портретной.

1. Танец. 1846 г.

38 × 34. Бумага, акварель.

Справа ниже середины подпись и дата: *P. Tuerdicheff 1846* Слева внизу полустёртая слабо различимая подпись: *P.ff 18...*
Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года. [121—Ж]

ТИММ Василий Фёдорович. 1820—1895.

Учился в Академии художеств с 1834 г. по 1839 г. В 1855 г.—академик батальной живописи. Известен, как талантливый иллюстратор. Был высоко оценен, как рисовальщик, В. Г. Белинским. Издавал журнал «Русский Художественный Листок» (с 1851 по 1862 г.г.).

1. Мост на каруцах для переправы войск через мелкие реки в Валахии. Воспоминание похода 1854 года (с рис. Филиппова). 1856 г.

36 × 54. Бумага, литография в два тона: черный и серо-желтый. Сверху над рисунком, слева серо-желтым тоном дата: 1856 Справа — так же: № 17 Посредине: *Русский Художественный Листок* В. Тимма. Под рисунком слева отпечатано черным тоном: рисов: с натуры К. Филипповъ. Справа: печ. въ Литогр. А. Мюнстера. Посредине: *Мостъ на каруцахъ для переправы войскъ черезъ мелкія реки въ Валахіи. Воспоминаніе похода 1854 года.* Ниже: *Съ Высочайшего соизволенія.* На обратной стороне листа слева карандашом: В. Ф. ТИММ. Чуть выше чернильное клеймо Музея Из. Искусств с цифрой карандашом: р. 98410 Рядом тоже карандашом: триплет. Еще ниже карандашом: 6 в — 5

Из ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве.

Акт № 17 от 12 мая 1954 года.

[76—Г].

УТКИН Николай Иванович. 1780—1868.

Выдающийся мастер гравюры. Воспитанник Академии художеств с 1785 г. по 1800 год. В 1802 г. получил 1-ю Золотую медаль. В 1803 г. пенсионером отправлен за границу.

В 1810 г. — «назначенный», в 1814 г. — академик, с 1817 года — преподаватель граверного класса Академии художеств и смотритель гравюр в Эрмитаже. В 1839 году — Заслуженный профессор Академии художеств. Учитель К. Я. Афанасьева, Ф. И. Иордана, А. А. Пищалкина, Д. В. Андруэского.

1. Портрет Алексея Николаевича Оленина, археолога, президента Академии художеств (с портрета работы К. П. Брюллова).

36 × 21,5. Бумага, гравюра резцом.

На обороте карандашом: *Портрет А. Н. Оленина гравировал Н. И. Уткин с портрета Брюллова.* Далее: *Триплет Ров 3* Ниже: *10868.* Еще ниже: *б вар. 7*

Из ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве.

Акт № 17 от 12 мая 1954 года.

[71—Г].

РУССКОЕ
ДОРЕВОЛЮЦИОННОЕ
ИСКУССТВО

СКУЛЬПТУРА

ГИНЦБУРГ Илья Яковлевич. 1859—1938.

Скульптор, ученик М. М. Антокольского. Родился в г. Гродно. В 1886 году окончил Академию художеств. Экспонент 23 «Передвижной» (1895 г.). Создал серию портретных статуэток передовых деятелей русской науки и культуры. Много работал над детской тематикой. Автор ряда монументов.

1. Юный скульптор. 1904 г.

49 × 27,5 × 29. Бронза.

Внизу, у основания скульптуры процарапано (по глине, до отливки): *И. Гинцбургъ 1904* Сзади на основании справа овальная печать (по сырой глине, до отливки) с надписью по овалу: вверху: *CHARLE ROBECCUR*. Ниже: *FONDEUR*

Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР.

Акт № 14 от 16 февраля 1954 года.

[4—С]

ЛАНСЕРЕ Евгений Александрович. 1848—1887.

Русский скульптор-анималист. Родился в г. Моршанске, Тамбовской губернии. Окончил юридический факультет Петербургского университета, был вольнослушателем Академии художеств, посещал мастерскую Н. И. Липериха. Участник академических выставок с 1869 г. по 1879 год. Автор многочисленных жанровых сцен из народной жизни, в том числе жизни казаков и горцев. Любил и с любовью лепил сцены с лошадьми. Отец известного русского и советского графика и живописца Е. Е. Лансере (см.) и живописца З. Е. Серебряковой (см.).

1. Запорожец после битвы. 1873 г.

61 × 28 × 47,5 (высота скульптуры с копьем). Бронза. 53 × 30 — основание-постамент.

На фоне земли до отливки процарапано: *ОТЛ. Н. ШТАНГЕ. ЛЕПИЛЪ ЛАНСЕРЕ.*

Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР.

Акт № 14 от 16 февраля 1954 года.

[5—С]

Неизвестный скульптор первой половины XIX века.

1. Спящий младенец¹⁾

27 × 23 × 51. Мрамор.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[13—С]

ТОЛСТОЙ Фёдор Петрович. 1783—1873.

Известный русский скульптор, медальер, гравер, живописец-миниатюрист. Родился в Петербурге. Получил образование в Морском кадетском корпусе. Посещал классы Академии художеств, изучал медальерное дело. В 1842 г. — профессор медальерного искусства. С 1828 г. по 1873 г. — вице-президент Академии художеств. Автор серии скульптурных медальонов в память событий Отечественной войны 1812 года и барельефов из «Одиссеи» Гомера. Иллюстрировал в гравюре резцом поэму Богдановича «Душенька» на сюжет древнегреческого мифа об Амуре и Психее. Помог Т. Г. Шевченко устроиться в Академии художеств после его возвращения из царской ссылки.

1. Сражение при Березине. 1820 г.

20,5 × 20 × 5. (Круг в шестиугольнике). Гипс, барельеф.

В нижней части барельефа рельефная надпись автора: *Изобрелъ и работалъ графъ Феодоръ Толстой 1820*
и ниже: *Сражение при Березине 1812.*

Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР.
Акт № 15 от 6 марта 1954 года.

[7—С]

2. Сражение на высотах Кацбахских. 1823 г.

20,5 × 20 × 5. (Круг в шестиугольнике). Гипс, барельеф.

В нижней части барельефа рельефная надпись автора: *Изобрелъ и раб. гр. Феодоръ Толстой 1823.*

Ниже: *Сражение на высотахъ Кабацких 1813.*

Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР.
Акт № 15 от 6 марта 1954 года.

[9—С]

3. Тройственный Союз. 1823 г.

20,5 × 20 × 5. (Круг в шестиугольнике). Гипс, барельеф.

В нижней части барельефа рельефная надпись автора: *Изобрелъ и работалъ гр. Феодоръ Толстой 1823.*

Ниже: *ТРОЙСТВЕННЫЙ СОЮЗЪ 1813*

Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР.
Акт № 15 от 6 марта 1954 года.

[8—С]

¹⁾ Реплика с оригинала известного русского скульптора Витали. Надгробный памятник ребенку.

СОВЕТСКОЕ
ИСКУССТВО

ЖИВОПИСЬ

БАЙКОВ Леонид Викторович. Род. 1919 г.

Талантливый молодой советский художник. Учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР с 1946 г. по 1952 г. и окончил живописный факультет по мастерской профессора М. И. Авилова, написав дипломную картину «Ветеринарный врач в колхозе» (1952 г.).

1. Ветеринарный врач в колхозе. 1952 г.

Дипломная работа художника, которой он закончил живописный факультет института им. И. Е. Репина АХ СССР в Ленинграде.
138 × 234. Холст, масло.

Слева внизу подпись автора маслом: *Л. Байков — 52.*
На обороте: слева на крестовине подрамника черной краской кистью: *Байков.* Справа на холсте внизу черной краской, кистью: *Л. Байков 1952 г.* Слева вверху по холсту мелом: *Байков 1952* Слева внизу на холсте наклейка с текстом: *Академия Художеств СССР Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина методический фонд*
факультет — живописный
курс — VI

дата исполнения — 1952 г.

руководитель — профессор Авилов М. И.

автор — Байков Леонид Петрович¹⁾

Содержание — Ветеринарный врач в колхозе

Год рождения — 1919 г.

оценка — отлично.

Техника исполнения — холст, масло. № 80.

Дата поступления в М. Ф. — июль 1952

Из методфонда живописного факультета Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина в Ленинграде.

Акт № 52 от 11 июля 1957 г.

[373—Ж]

БАКШЕЕВ Василий Николаевич. 1862—1958.

Народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

В 1878 году поступил учиться в МУЖВЗ, которое окончил в 1887 году. Учился у И. М. Прянишникова (см.), В. Е. Маковского (см.), А. К. Саврасова (см.), В. Д. Поленова (см.).

С 1893 г. — член ТПХВ выставок. С 1897 г. по 1918 г. — пре-

¹⁾ Отчество указано неверно.

подаватель МУЖВЗ. С 1913 г. — академик. Один из активных деятелей АХРР. Автор жанровых картин, портретов и большого числа пейзажей.

1. Берёзовая аллея. 1937 г.

35,5 × 26. Картон, масло.

Внизу, в правом углу подпись автора (61): *В. Бакшеев 1937*
На обороте картона, посередине синим карандашом авторская надпись и подпись: *Берёзовая аллея В. Бакшеев* Чуть выше, химическим карандашом: *СРМ — 187* Справа авторская надпись тушью: *Берёзовая аллея*. Внизу — два раза повторенная надпись зеленым карандашом: *Ж — 1150* Далее вправо — синим карандашом: *инв. № 914 М* В нижнем правом углу синим карандашом: *017799* Цифра повторена ниже красным карандашом.

Из фондов Саратовского государственного художественного музея имени А. Н. Радищева.

Акт № 6 от 13 октября 1954 г.

[266—Ж]

БОГДАНОВ Александр Николаевич. Род. 1908 г.

Родился в Киеве. Учился в ВХУТЕМАС-е с 1925 г. по 1930 г. у преподавателей Истомина, Осмеркина, Машкова (см.), С. Герасимова (см.). Изучал старых мастеров, многих копировал. На выставках участвовал с 1931 г.

Работы А. Н. Богданова находятся во многих музеях страны и за рубежом (Румыния, Вьетнам).

Участник ряда централизованных выставок. Художнику близок жанр портрета, создал ряд жанровых полотен и пейзажей.

1. Осень. 1949 г.

50 × 70. Холст, масло.

Слева внизу подпись: *А. Богданов*. На подрамнике наклейка Московского товарищества художников (№ 62/46—49). На подрамнике, слева внизу, наклейка с надписью тушью: *ВОКМ 6770/Д* Слева вверху на подрамнике надпись карандашом: *А. Богданов «Осень» 1949*. На холсте справа коричневой масляной краской: *4845*.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.¹⁾)

[134—Ж]

БРЯГИН Александр Иванович. 1888—1948.

Мастер миниатюрной живописи. Учился в иконописной школе в Мстёре. Автор ряда расписей на папье-маше, воспроизведящих сюжеты из русской истории, классической русской литературы, советской действительности, народных сказок. Использовал приемы древнерусской живописи и иконописи.

Превосходный художник - реставратор. Принадлежал к семье Брягина, живописцев и реставраторов. В течение ряда лет работал над спасением от разрушения и реставрацией редкого по художественному значению и объему собрания древнерусской живописи в Вологде.

1. Иванушка и Жар-птица. 1945 г.

66 × 113. Холст, масло.

Повторение в больших размерах миниатюры собрания галереи (см. ниже).

¹⁾ В ВОКМ попал в составе дара акад. С. С. Перова.

Справа внизу подпись красной краской: *А. Брягин*. На обороте справа внизу холста черной краской надпись: *Жар-птица Худ. Брягин А. И.* В середине холста наклейка с надписью тушью: *Брягин А. И. Вологда ЖАР-ПТИЦА 1945 разм. 1.10 × 70 холст, масло*. Слева на холсте вверху наклейка с надписью тушью: *Эталон № 16*; карт. «Жар-птица» исп. Брягин разм. *64 × 110*.

Из товарищества «Художник», г. Вологда.

Акт № 5 от 29 июня 1953 г.

[21—Ж]

БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЯ Витольд Каэтанович *.

1 (2). Домик няни А. С. Пушкина в селе Михайловском. 1936 г.
44 × 58. Картон, масло.

На обороте этикетка МТХ № 10729. Далее на картоне карандашом: *6707/Д Михайловское домик няни Арины Родионовны*. Ниже красным карандашом: № 34 1936 г. *44 × 58*. Внизу на раме красным карандашом: *зак. М.Т.Х.*

Из ВОКМ, куда поступила, как дар академика С. С. Перова. (С. С. Перов — брат вологодского художника В. С. Перова (см.).

Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[197—Ж]

ВАСИЛЬЕВ Евгений Павлович. Род. 1910 г.

Советский художник, работает в жанрах тематической картины и пейзажа. Окончил художественный вуз (ВХУТЕИН) в 1931 году.

1. Берёзки. 1949 г.

50 × 70. Холст, масло.

На обороте холста надпись черной краской, кистью: *Васильев ЕП «Берёзки» 50 × 70*

Правее коричневой краской: *3878* На подрамнике вверху наклейка Московского товарищества художников (№ 51/35-49). Из ВОКМ, куда поступила в составе дара академика С. С. Перова, брата вологодского художника В. С. Перова.

Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[135—Ж]

ВАСИЛЬЕВ Пётр Васильевич. Род. 1899 г.

Заслуженный деятель искусств РСФСР. Большую часть своего творчества посвятил образу В. И. Ленина, работая и в живописи (портреты) и в графике (портреты и рисунки, посвященные событиям, связанным с жизнью и революционной деятельностью В. И. Ленина).

Учился у К. К. Костанди и Д. К. Крайнева в Художественном институте в Одессе. С 1931 года работает в Москве.

1. В. И. Ленин. 1943 г.

144 × 117. Холст, масло.

В правом нижнем углу холста подпись: *П. Васильев 43*. На обороте холста тушью, кистью: вверху слева: *ИИ 650* Ниже: *ДВП 2838 ближе 1947*

к середине, вверху: 561
На подрамнике справа синим карандашом:
1950

шом: 14
1953

Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР.
Акт № 14 от 16 февраля 1954 г.

[172—Ж]

ВАХРУШОВ Феодосий Михайлович *.

1 (12). Весна. Этюд. Исп. до 1918 г. (на обороте записанный этюд украинской хаты, выполненный ок. 1912 г.)

35,5 × 47. Холст, масло.

Справа внизу подпись кистью: *Ф. Вахрушовъ*

Из собрания Н. А. Ренатова, после его смерти в Вологде.

Акт № 36 от 20 июля 1956 года.

[372—Ж]

2 (13). Мельница на р. Кокшеньге. Исп. ок. 1918 г.

23 × 55. Холст, масло.

Слева внизу маслом в тексте: *Ф. Вахрушовъ*.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[239—Ж]

3 (14). Река Кокшеньга. Исп. около 1919 г.

25 × 42. Холст, масло.

В правом нижнем углу подпись кистью белилами: *Ф. Вахрушовъ*

На обороте более ранний этюд деревни — около 1910 г.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[235—Ж]

4 (15). Осень в Тотемском уезде. Исп. около 1918 г.

30 × 41,5. Холст, масло.

Слева внизу подпись маслом кистью: *Ф. Вахрушовъ*. На обороте холста сверху слева карандашом: № 6 Осенью (Тот. у) (цифра «6» — химическим карандашом, остальное — простым). Справа сверху, простым карандашом: 450 р. Справа внизу: 1687/Д.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[102—Ж]

5 (16). Осень. После 1918 г.

21 × 30,3. Бумага, масло.

Слева внизу подпись кистью: ...*Вахрушовъ* (буква «В» в конце фамилии наполовину отрезана. Этюд обрезан примерно по сантиметру с правой и столько же с левой стороны).

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[303—Ж]

6 (17). Река Леденьга. Этюд. После 1918 г.

17 × 24. Холст, масло.

Справа внизу подпись тушью: *Ф. Вахрушовъ* (Буквы Ф и В переплетены). На обороте, на фанерке, защищающей холст, надпись тушью: *Р. Леденьга летом*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1956 г.

[187—Ж]

7 (18). Летний пейзаж. (Ок. 1920 г.)

18 × 24. Марля, наклеенная на картон, масло.

Справа внизу подпись тушью: *Ф. Вахрушов* (Буквы *Ф* и *В* переплетены).

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[118—Ж]

8 (19.) Пристань Госпороходства в Тотьме¹⁾. Между 1918—1928 гг.
18,5 × 39. Холст, масло.

Слева внизу подпись тушью: (62): *Ф. Вахрушов* (Буквы *Ф* и *В* переплетены).

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[117—Ж]

9 (20). Река Леденьга летом. Этюд. (Ок. 1918—1920 гг.)

22 × 36. Марля, наклеенная на картон, масло.

Слева внизу подпись тушью: *Ф. Вахрушов* (Буквы *Ф* и *В* переплетены).
На обороте этюда сильно выцветшая бумажная наклейка с надписью:
с 1894 г. Худож. Вахрушов Феодосий Михайлович «Река Леденьга»
Этюд. Цена 25 руб.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[237—Ж]

10 (21). На Сухоне. (Ок. 1920—21 гг.)

17 × 39. Холст, масло.

Справа внизу подпись: *Ф. Вахрушов* (Буквы *Ф* и *В* переплетены).

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[188—Ж]

11 (22). Мельничный амбар на реке Еденьге в апреле. Этюд. (Исп. около 1918 г.)

17,3 × 30. Марля, наклеенная на картон, масло.

Внизу справа подпись тушью: *Ф. Вахрушов* (Буквы *Ф* и *В* переплетены). На обороте надпись: *Мельничный амбар на р. Еденьге в Апреле.*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[190—Ж]

12 (23). В апреле в устье р. Еденьги. (Исп. после 1918 г.)

Этюд с натуры, по которому художник исполнил картину, находящуюся в настоящее время в собрании Народной артистки СССР В. А. Сперантовой в Москве.

17,7 × 29,5. Марля, наклеенная на картон, масло.

Справа внизу подпись тушью: *Ф. Вахрушов* (Буквы *Ф* и *В* переплетены). На обороте надпись: *В Апреле в устье р. Еденьги.*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[189—Ж]

ГЕРАСИМОВ Александр Михайлович. Род. 1881 г.

*Известный советский художник. Народный художник СССР.
Родился в Козлове (теперь Мичуринск) в семье прасола. Учился*

¹⁾ Работа показана была на первой выставке картин и рисунков инициативной группы художников-вологжан при Государственном музее (Вологда, 1928 г.) — под тем же названием.

в МУЖВЗ по живописи (1903—1910) и архитектуре (1910—1945).
Экспонент «Передвижных» в 1913—14 и 1915 годах.

После революции прославился картиной «В. И. Ленин на трибуне» (холст, масло, 1929 г.) и другими работами, в том числе портретами. Мастер акварельной живописи.

1. В. И. Ленин на трибуне. 1948 г. Авторское повторение — вариант картины 1929 года.

230 × 172. Холст, масло.

Справа внизу подпись и дата: 1949 г. А. Герасимов. На крестовине подрамника справа печатные цифры: 1879
Из Главного Управления по делам искусств Министерства культуры РСФСР.

Акт № 4 от 12 июня 1953 г.

[5—Ж]

ГРЕМИТСКИХ Владимир Георгиевич. Род. 1916 г.

Советский живописец. В 1944 году окончил институт имени В. И. Сурикова Академии художеств СССР в Москве¹⁾.

КАРПУНОВ Иван Васильевич (см. стр. 101).

САБАНОВ Навел Иванович (см. стр. 110).

1. Огни Куйбышевской ГЭС 1953 г. Картина исполнена совместно тремя художниками.

63 × 300. Холст, масло.

Внизу, в левом углу картины подпись красной краской: Гремитских В. Г. Карпунов И. В. Сабанов П. И. (1953 г.).

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 18 от 12 мая 1954 года.

[113—Ж]

ГРИНЮК Иван Александрович. Род. 1915 г.

Советский живописец. Окончил Московский художественный институт в 1942 году, написав в качестве дипломной работы картину «Навечки вместе». Тяготеет к жанровой и исторической живописи.

1. Зоя перед уходом на фронт. 1950 г.

175 × 127. Холст, масло.

Справа внизу подпись и дата красной краской (63): И. Гринюк 50 г.
На крестовине подрамника ниже середины — наклейка Дирекции Художественных выставок и панорам с надписями: инв. № 8524 № КП 2505 и датой: 22.II.51 г.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР.

Акт № 2295 от 23 января 1954 г. (акт Дирекции Худ. выставок и панорам).

[176—Ж]

¹⁾ Сведения об авторах картины «Огни Куйбышевской ГЭС» получены от Д. Михраняна (г. Куйбышев).

ДРЯХЛОВ Юрий Алексеевич. Род. 1928 г.

Молодой советский живописец. В 1951 году окончил Горьковское художественное училище. С 1951 по 1953 год в Вильнюсском художественном институте. Затем учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Академии художеств СССР в Ленинграде с 1953 по 1956 год.

1. На Волге. Этюд. 1953 г.

15,3 × 22,8. Картон, масло.

На обороте этюда подпись и надпись автора: Дряхлов Ю. А. «На Волге».

Дар автора галерее.

Акт № 10 от 21 декабря 1953 года.

[24—Ж]

2. Вечер. Этюд. 1953 г.

18 × 25. Картон, масло.

На обороте этюда подпись и надпись автора: Дряхлов Ю. А. «Вечер».

Дар автора галерее.

Акт № 10 от 21 декабря 1953 года.

[23—Ж]

ДУДОВ Юрий Николаевич. Род. 1918 г.

Советский живописец. Родился в Москве. По окончании десятилетки поступил в 1936 году в Художественное Училище им. 1905 года, которое окончил в 1940 году. В тот же год был принят в Московский художественный институт им. В. И. Сурикова. С 1943 по 1945 год в связи с болезнью не учился. В 1945 году возобновил учёбу. Преподавателями художника были В. Н. Бакшеев, В. К. Бялыницкий-Бируля, И. Э. Грабарь и С. В. Герасимов. В настоящее время живёт и работает в Москве.

1. Пироговский причал. 1949 г.

60 × 80. Холст, масло.

В нижнем правом углу маслом подпись и дата: Дудов 49 г.

На подрамнике слева чернилами: 1250 рублей.

Внизу наклейка с надписью тушью: ВОКМ
0769/Д

На обороте холста синей краской, кистью надпись: Раз. 60 × 80 «На канале Москва» («Пироговский причал») автор Дудов Ю.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года

[161—Ж]

2. Осенний день.

40 × 60. Холст, грунтованный с двух сторон, масло.

На подрамнике слева наклейка с надписью тушью: ВОКМ
6766/Д правее карандашом: 19 б. Еще правее наклейка Московского Товарищества художников № 54/33—49 На обороте холста коричневой масляной краской: 4010.

Из ВОКМ¹⁾. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[132—Ж]

¹⁾ Обе работы художника — дар академика С. С. Перова Вологодскому областному краеведческому музею.

ЕРМОЛЫЧЕВ Константин Фёдорович. Род. 1912 г.

Советский живописец, ученик Н. П. Крымова (см.). В 1938 году окончил Художественное училище имени 1905 года.

1. Коломенское¹⁾. 1949 г.

39,5 × 60. Холст, масло.

На обороте справа масляной краской цифра 3850 и наклейка Московского товарищества художников № 50/34—49.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 53 г

[196—Ж]

2. Озеро.

40 × 60. Холст, масло.

На обороте — наклейка Московского товарищества художников № 46/30—49 г. Тут же масляной коричневой краской: 3671

Из ВОКМ²⁾. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[114—Ж]

ИЖАКЕВИЧ Иван Сидорович. Род. 1864 г.

Народный художник УССР, старейший художник Украины, близкий друг вологодского пейзажиста Ф. М. Вахрушова (см.), учитель Ф. З. Коновалюка (см. ниже) и соавтор последнего по ряду иллюстраций к произведениям классической украинской литературы.

Родился в семье украинского крестьянина. Учился в Киевской рисовальной школе, а затем в Академии художеств.

С 1888 года выступает самостоятельно в качестве книжного и журнального графика, станковиста и иллюстратора. Сотрудник «Нивы» по графическому отделу в течение 25 лет. В 1890-х годах создал цикл иллюстраций к «Кобзарю» Т. Г. Шевченко. В годы Советской власти пишет станковые картины и научно-популярные панно. Однако больше всего работает по-прежнему над иллюстрациями к украинской классической литературе.

КОНОВАЛЮК Фёдор Зотикович. Род. 1890 г. (см. стр. 101).

1. Катерина. 1950 г. (По поэме Т. Г. Шевченко «Катерина»).

39,6 × 29,8. Картон, масло.

Внизу подписи авторов и дата слева (64): Ф. Коновалюк справа (65): *Ижакевич 1950* На обороте рукой Ф. З. Коновалюка: «Катерина» по Шевченку-Подарок Вологодской картинной галерее от авторов-художников: Ижакевича Ивана Сидоровича и Коновалюка Федора Зотьевича 12/1—1957 г. г. Киев Народный художник УССР ИЖАКЕВИЧ, художник Ф. КОНОВАЛЮК.

Дар И. С. Ижакевича и Ф. З. Коновалюка Вологодской областной картинной галерее.

Акт № 41 от 17 января 1957 года.

[352—Ж]

¹⁾ Село Коломенское недалеко от Москвы. Известно главным образом своим прекрасным памятником древнерусской архитектуры — церковью Вознесения (XVI век).

²⁾ В Вологодский краеведческий музей холст поступил в составе дара академика С. С. Петрова.

КАРПУНОВ Иван Васильевич. Род. 1910 г.

*Один из трёх авторов картины «Огни Куйбышевской ГЭС».
(см. Гремитских В. Г.).*

Советский художник. Систематического художественного образования не получил.

КОЗЛОВСКИЙ Александр Степанович. Род. 1923 г.

Молодой советский живописец. Учился в Институте имени И. Е. Репина Академии художеств СССР в Ленинграде. Окончил институт по живописному факультету (мастерская Ю. М. Непринцева) в 1956 году, написав дипломную картину «На работу в деревню». (Оценка — отлично).

1. «На работу в деревню». 1956 г.

100 × 164. Холст, масло.

Внизу в правом углу подпись и дата (66): *A. Козловский 1956.* На крестовине подрамника простым карандашом сверху вниз: *Козловский 24/VII 7 II смен*. На подрамнике внизу левее серединки простым карандашом: *164* Слева внизу на подрамнике карандашом: *49* Слева

на подрамнике, внизу чернильным карандашом по сырому: *29* Справа внизу на подрамнике коричневым карандашом: *164 × 100* Справа внизу на обратной стороне холста наклейка Методфonda института имени И. Е. Репина с данными о картине. № наклейки — *249*, дата исполнения — *1956 г.* Руководитель — профессор Непринцев Ю. М. Из методического фонда живописного факультета Института имени И. Е. Репина Академии художеств СССР по решению Президиума Академии художеств СССР.

Акт № 52 от 9 сентября 1957 года.

[374—Ж]

КОНОВАЛЮК Фёдор Зотикович. Род. 1890 г.

Ученик и ближайший друг Народного художника УССР Ивана Сидоровича Ижакевича (см.). Сын крестьянина, мальчиком попал в художественную школу при Киево-Печерской Лавре, где преподавал Ижакевич. С тех пор оба художника неразлучны. Впоследствии учился в Академии художеств, но не окончил полного курса из-за недостатка средств. С установлением советской власти получил возможность завершить своё образование в Киевском художественном институте.

Из всех жанров наиболее часто и с успехом работает в области книжной графики (перо) и пейзажа (масло). В 1957 году по личной инициативе художника и при содействии Союза Художников Украины в Вологодской областной картинной галерее в начале лета происходила большая выставка произведений художника, до этого посетившая ряд крупных городов Украины, в том числе Киев.

1. «Катерина». 1950 г. Написана в соавторстве с И. С. Ижакевичем. См. Ижакевич И. С.

2. Начало весны. Шулявка. 1954 г.

31 × 36. Картон, масло.

Слева внизу подпись: *Ф. Коновалюк*. На обороте, на прикрывающем картину листе картона тушью, кистью, большие зачеркнутые цифры: 37, 38 Вверху слева зачеркнутая цифра тушью, кистью: 95 Посредине вверху наклейка с овальной печатью Вологодской картинной галереи с указанием на выставку в ее залах в 1957 году.

Дар автора Вологодской областной картинной галерее на память об имевшей место летом 1957 года в галерее персональной выставке художника¹⁾

Акт № 48 от 15 марта 1957 г.

[364—Ж]

3. Вид на Днепр зимой. 1956 г.

31 × 44,5. Картон, масло.

Справа внизу подпись и дата написания этюда: *Ф. Коновалюк 1956 р* На обороте, на прикрывающем картину листе картона коричневым карандашом автора: *Ф. Коновалюк. Вид на Днепр зимою 1956 р* Ниже тушью, кистью перечеркнутые цифры: 3 и 204. Слева вверху наклейка с овальной печатью Вологодской картинной галереи с указанием на выставку 1957 года.

Дар автора Вологодской областной галерее²⁾.

Акт № 48 от 15 марта 1957 года.

[365—Ж]

4. Солнечный день. 1957 г.

30 × 40,5. Картон, масло.

Справа внизу подпись и дата: *Ф. Коновалюк 1957 р* На обороте, на прикрывающем картину листе белого картона посередине синим карандашом: 131 Справа внизу наклейка с овальной печатью Вологодской картинной галереи с указанием на выставку в ее залах в 1957 году.

Приобретена у автора после выставки его работ в Вологде³⁾.

Акт № 49 от 30 июля 1957 года.

[269—Ж]

КОНЧАЛОВСКИЙ Пётр Петрович *.

1 (3). Полевые цветы. 1946 г.

81 × 96. Холст, масло.

Справа внизу дата и подпись (67): 1946 *П. Кончаловский* На обороте холста авторская надпись кистью: 1454 1946 *П. Кончаловский*. На подрамнике синим карандашом: *К. П. 2778* и наклейка Дирекции Художественных выставок и панорам с инв. № 9039, помеченная 15 мая 1951.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР.

Акт № 14 от 16 февраля 1954 года.

[173—Ж]

КОРБАКОВ Владимир Николаевич. Род. 1922 г.

Молодой способный советский живописец, вологжанин. Участник Великой Отечественной войны. Тяготеет к лирическому пейзажу и портрету. В 1958 году — дипломант живописного факуль-

¹⁾ См. «Ф. З. Коновалюк». Каталог выставки произведений художника в Вологодской областной картинной галерее. Вологда, 1957 г. Издание Вологодской картинной галереи. Работа экспонировалась на выставке Ф. З. Коновалюка в ВОКГ в 1957 г. под тем же названием.

²⁾ Работа экспонировалась на выставке Ф. З. Коновалюка в ВОКГ в 1957 году под тем же названием.

³⁾ Работа экспонировалась там же под тем же названием.

тета Института имени В. И. Сурикова Академии художеств в Москве. Окончил институт по мастерской В. Г. Цыплякова, написав в качестве диплома картину «В отпуске». Участник ряда Московских художественных выставок. В 1959 году в Вологодской картинной галерее с успехом проходила персональная выставка художника¹).

1. Вологодский кремль зимой. 1955 г.

66 × 98. Холст, масло.

Слева внизу тушью, первом подпись (68): 55. Корбаков.

Картина приобретена у автора.

Акт № 30 от 31 августа 1955 года.

[326—Ж]

2. Автопортрет. 1956 г.

85 × 67. Холст, масло.

Картина приобретена у автора.

Акт № 77 от 19 февраля 1959 года.

[415—Ж]

3. Будни завода. Череповец. 1958 г.

54 × 72. Картон, масло.

Картина приобретена у автора.

Акт № 77 от 19 февраля 1959 года.

[156—Ж]

4. Вологда осенняя. 1958 г.

70 × 85. Холст, масло.

Картина приобретена у автора.

Акт № 77 от 19 февраля 1959 года.

[403—Ж]

КРЮКОВ Николай Иванович. Род. 1918 г.

Советский живописец-станковист. В 1951 году окончил живописный факультет Института имени И. Е. Репина Академии художеств СССР. До учебы в Академии служил в Северном флоте. В 1951—1954 гг. жил и работал в Вологде, где им была написана картина «Вологодские кружевницы» (выставка произведений художников РСФСР в Москве в 1952 году). Позже переехал в Стalingrad, затем в г. Горький.

1. Вологодские кружевницы. 1952 г.

198 × 247. Холст, масло.

Справа внизу кистью подпись и дата: Н. Крюков 1952

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 7 от 28 октября 1953 года.

[22—Ж]

2. Этюд к картине «Вологодские кружевницы». 1951 г.

55 × 70. Холст, масло.

На обороте, на холсте подпись (чернильный карандаш): Крюков

Закуплен в Вологодском Товариществе «Художник».

Акт № 5 от 29 июня 1953 года.

[20—Ж]

¹⁾ См. «Владимир Николаевич Корбаков». Каталог выставки.
Изд. ВОКГ, 1959 г. Вологда.

3. Этюд к картине «Вологодские кружевницы». 1951 г.
62 × 80. Холст, масло.

На обороте, на подрамнике внизу подпись художника карандашом (дважды): *Н. Крюков*.
Закуплен в Вологодском Товариществе «Художник». Акт № 5 от 29 июня 1953 года. [19—Ж]

КУЗНЕЦОВ Павел Варфоломеевич. Род. 1883 г.

Заслуженный деятель искусств РСФСР. Живописец, декоратор, известен и как график (книжная графика). Основатель группы художников «Голубая роза». Написал также целый ряд пейзажей. Особенно известны его пейзажи, передающие природу Средней Азии.

1. Цветы в корзине.

78 × 100. Холст, масло.

Слева внизу подпись маслом *Пав. Кузнецов 1949 г.* На подрамнике вверху синим карандашом: *15* Автор и простым карандашом: *Цветы 1956 г.* в корзине Вологда 8 Правее синим карандашом: бронза Еще правее бумажная наклейка с текстом: *Кузнецов П. В. Цветы в корзине № 14 1940 г. 78 × 100 16/XI-40*
Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР.
Акт № 79 от 22 марта 1959 г. [410—Ж]

ЛАРИЧЕВ Михаил Алексеевич. Род. 1921 г.

Вологодский художник, ученик сокольского¹⁾ пейзажиста Владимира Владимировича Тимофеева (1886—1954) (см.). Родился в Усть-Кубинском районе, в деревне Лёбзово. Окончил три курса Рязанского художественного училища. Во время Великой Отечественной войны находился в рядах Советской Армии. В 1947 году вернулся на родину, поселился в г. Соколе и поступил работать в Вологодское Товарищество художников. Занимался в студии Вологодского отделения Художественного фонда СССР. В настоящее время — член ССХ.

1. Натюрморт. 1948 г.

61 × 78. Холст, масло.

Из Вологодского отделения Художественного фонда СССР.
Акт № 9 от 25 октября 1953 года. [52—Ж]

2. На борту. 1954 г.²⁾.

65 × 77. Холст, масло.

Внизу, справа подпись и дата: (69): *М. Ларичев 54 г.* На обороте 2 наклейки: одна — Худ. фонда СССР, другая — Вологод. отд. Худ. фонда СССР. Первая частично на раме.

Пейзаж приобретен у автора.

Акт № 23 от 5 октября 1954 года. [394—Ж]

¹⁾ г. Сокол Вологодской области.

²⁾ Выставка вологодских художников 1955 года в залах Вологодской областной картинной галереи.

3. Осенняя роща. 1954 г.

57 × 46. Холст, масло.

Пейзаж приобретен у автора.

Акт № 23 от 5 октября 1954 года.

[297—Ж]

4. Весна на реке Мсте. 1954 г.¹⁾.

60 × 82. Холст, масло.

На обороте — наклейка со штампом Вологодского отделения Художественного фонда СССР.

Пейзаж приобретен в галерее от Вологодского отделения Художественного фонда СССР.

Акт № 25 от 22 декабря 1957 г.

[298—Ж]

5. Промышленный Сокол. 1957 г.²⁾.

100 × 200. Холст, масло.

От Управления культуры Вологодского облисполкома.

Акт № 74 от 6 декабря 1957 года.

[395—Ж]

6. Сплав леса в Вологодской области. 1958 г.

120 × 240. Холст, масло.

На обороте, на холсте бумажная наклейка Вологодского отделения Художественного фонда СССР

От Управления культуры Вологодского облисполкома.

Акт № 80 от 28 марта 1959 года.

[413—Ж]

ЛЬВОВ Евгений Александрович. Род. 1892 г.

Советский живописец, маринист и баталист. Сначала учился в студии И. И. Машкова (1912—1913 гг.), затем в 1914—1917 гг. в МУЖВЗ у А. Е. Архипова, А. С. Степанова и А. М. Васнецова.

В 1924 году вступил в ряды АХПР. Участник Великой Отечественной войны и штурма Берлина. С 1948 года преподаёт рисунок в Московском институте прикладного и декоративного искусства.

В 1949 году удостоен звания доцента. Автор ряда больших картин, посвященных советскому Военно-морскому флоту.

1. Утро на море. 1952 г.

142 × 200. Холст, масло.

Справа внизу подпись и дата маслом: Евг Львов 52 г. На обороте холста слева черной краской, кистью: 12320 Ниже на холсте авторская

надпись черной краской, кистью: Е. Львов Утро на Курильской гряде 200 : 142. (Слова «Утро на Курильской гряде» перечеркнуты красной краской, кистью).

Там же, но справа, красной краской, кистью: 149. Из «Ликвидфонда» (Москва), по приказу Министерства культуры РСФСР.

Акт № 60 от 8 апреля 1958 года.

[289—Ж]

МАШКОВ Илья Иванович. 1881—1944.

Заслуженный деятель искусств. Окончил в 1904 году МУЖВЗ. Организатор группировки художников «Бубновый валет». В 1924

¹⁾ Та же выставка. В каталоге — «Весна на р. Мсте».

²⁾ Выставка вологодских художников 1958 года. Воспроизведен в каталоге этой выставки (фотоклейка).

году состоял в АХРР. Превосходный мастер живописного натюрморта, один из наиболее талантливых московских живописцев. Неоднократный участник Всесоюзных художественных выставок.

1. Натюрморт с крабами. 1925 г.

49 × 71. Холст, масло.

Справа внизу подпись и дата (70): Илья Машков Гурзуф 1925 г. VII На подрамнике слева внизу отпечатано черной масляной краской: 1583 чуть выше простым карандашом: № 19. На холсте справа внизу кистью чернилами в круге: 19. На подрамнике справа внизу в углу синим карандашом внутри треугольника (тоже синим карандашом) цифры 265. На холсте слева внизу наклейка «Всекохудожника» (инв. № 813) с датой 8/VIII-46 г. и ссылкой на протокол оценочной комиссии от 8/VIII-46 г.

Из «Ликвидфонда» (Москва), по приказу № 527 Министерства культуры РСФСР.

Акт № 60 от 8 апреля 1958 года.

[295—Ж]

МИНАСЯН Оник Мартиросович. Род. 1928 г.

Талантливый советский живописец. Учился в Институте им. И. Е. Репина Академии художеств СССР в Ленинграде с 1948 по 1954 год. Окончил живописный факультет по мастерской Б. В. Иогансона, написав картину «Доярки». Оценка — отлично. Неоднократный участник художественных выставок 1950-х годов.

1. Доярки. 1954 г.

(Дипломная работа, которой автор окончил институт им. И. Е. Репина). 175 × 213. Холст, масло.

Справа внизу подпись и дата: О. Минасян 54 г. На вертикальной планке крестовины подрамника коричневым карандашом: Минасян О. М. Та же надпись тем же способом на подрамнике вверху справа.

Из Методического фонда живописного факультета Института им. И. Е. Репина в Ленинграде.

Акт № 52 от 9 сентября 1957 года.

[372—Ж]

ОРЛОВА Вера Александровна. Род. 1904 г.

Советский живописец-станковист. Училась в Сталинградской художественной школе у Н. Н. Любимова с 1920 г. по 1925 г. С 1925 года — член Сталинградского филиала АХРР.

С 1929 года работала в студии В. Е. Савинского в Ленинграде, с 1930 г. — в Москве.

Художник широкого диапазона. Особенно любит работать в жанрах тематической картины и портрета.

1. Портрет художника Серафимы Васильевны Рянгиной. 1950 г.

70 × 80. Холст, масло.

Справа внизу кистью, красной краской подпись и дата: В. Орлова 1950 г.

На подрамнике карандашом: Вера Орлова 1950 год «Портрет художницы Рянгиной С. В.».

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 4 от 12 июня 1953 года.

ПЕРВУХИН Константин Сергеевич. Род. 1885 г.

Мастер пейзажной живописи. Родился в г. Твери. Исключенный из духовной семинарии за участие в забастовке, уехал в Петербург, где посвятил себя живописи. Испытал влияние И. И. Шишкина и И. И. Левитана.

Вдумчиво работал над этюдами, показывая большую наблюдательность и умение поэтически передать жизнь природы. Лучшие работы художника — в Калининской областной картинной галерее.

1. Пейзаж. Этюд. 1945 г.

18 × 26. Бумага, масло.

Слева внизу карандашом: 12/IV—46. Далее карандашом по маслу: К. Первухин. На картоне, прикрывающем лист в раме, наклейка «Всекохудожника».

Из ВОКМ. В музей этюд поступил в составе дара академика С. С. Перова. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года. [199—Ж]

1. Пейзаж. Этюд. 1945 г.

16,8 × 26,3. Бумага, масло.

Справа внизу подпись и дата: К. Первухин 47. На обороте листа чернильным карандашом: № 21 На картоне, прикрывающем лист в рамке, наклейка «Всекохудожника».

Из ВОКМ. В музей этюд поступил в составе дара академика С. С. Перова. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года. [201—Ж]

3. Начало осени. Этюд. 1948 г.

18 × 26. Бумага, масло.

Слева внизу подпись: К. Первухин... 48 Справа внизу карандашом: 45 На обороте листа два наброска мужского лица и рисунок лежащей собаки (все карандашом). На картоне, проложенном за бумагой, наклейка «Всекохудожника» с датой 6/IV.

Из ВОКМ. В музей этюд поступил в составе дара академика С. С. Перова. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года. [200—Ж]

ПЕРОВ Владимир Степанович. 1893—1949.

Родился в г. Грязовце, Вологодской губернии. С 15 лет отдался исключительно искусству. Учился в школе Общества поощрения художеств в Петербурге, работал в мастерских художников Рериха и Кардовского. Перед Октябрьской революцией вернулся в Вологду, где постепенно нашел свой круг тематики, как художник. В Вологде работал преподавателем живописи и рисунка, оформлял и иллюстрировал книги. После революции работал в музеях Вологды. Выставлял работы в Вологде и Москве. Писал в основном городские пейзажи и мотивы северной природы.

1. Северный пейзаж. 1946 г.

50 × 80. Холст, масло.

Справа внизу подпись и дата: В. Перов 1946. На обороте наклейка с текстом от руки тушью: Перов В. С. Вологда. Северный пейзаж. 1946 г. Размер 80 × 50. Холст, масло.

Из ВОКМ. Акт № 9 от 25 сентября 1953 года.

[30—Ж]

ПЕТРОВИЧЕВ Пётр Иванович *.

1 (4). У озера. 1919 г.

34×76 . 1919 г. Картон, масло.

Справа внизу подпись и дата (71): *Петровичевъ 19* На обороте бумагная наклейка с овальной чернильной печатью. Внутри овал вверху: *Художествен...* (далее и внизу неразборчиво). В центре с

руки надпись $I \frac{328}{2059}$ Г. Ф. (цифра I и буквы Г. Ф. — красным хи-

мическим карандашом, остальные цифры — чернилами). Справа в вставленной в паз рамки плаинке — бумажная наклейка с надписью тушью: *1305/Д*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[231—Ж]

2 (5). Цветущий сад. 1945 г.

70×90 . Холст, масло.

Справа внизу подпись: *П Петровичевъ* На обороте слева кистью тора черной краской: *П. Петровичевъ 1945 г. Цветущий сад при доме Л. Н. Толстого (в Хамовниках)* Справа часть этикетки Дирекции выставок «Всекохудожника» от 12/II—49 г. На рамке синим химическим карандашом: *Нефтегорск.*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[159—Ж]

ПОКАРЖЕВСКИЙ Петр Дмитриевич. Род. 1889 г.

Советский живописец, представитель старшего поколения советских художников. Родился в Елисаветграде (Киевограде). В 1917 году окончил Академию художеств (Петроград) по батальному классу (проф. Н. Самокиш) и получил заграничную командировку.

В течение 20-х — начале 30-х годов пишет картины, посвященные героической Красной Армии, в дальнейшем создает жанровые полотна, индустриальные пейзажи, портреты. Годы Великой Отечественной войны отмечены в его творчестве большой серией батальных картин.

Профessor Московского художественного института имени В. И. Сурикова по классу живописи.

1. Кизги. Заонежье. 1946 г.

$67,5 \times 104$. Холст, масло.

Справа внизу черной краской: *Кизги 1946 г. П. Покаржевск..* На подрамнике внизу химическим карандашом: *Вологда № 2*

Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР.

Акт № 79 от 22 марта 1959 года.

[411—Ж]

РАДИМОВ Павел Александрович. Род. 1887 г.

Известный советский живописец старшего поколения. Воспитывался у живописцев-педагогов Казанской школы: Медведева, Фешина, Бенькова. С 1911 года экспонент, а с 1915 года — член ТПХВ, где экспонировал картины до 1923 года. Один из организаторов и руководителей АХРР. В настоящее время живёт и работает в Московской области (Абрамцево).

1. Монастырские ворота в Хотькове. 1944 г.

40×60 . Холст, масло.

Справа внизу подпись и дата маслом: *П. Радимовъ 1944.* На обороте холста, посередине красной масляной краской: *МТХ 6875* и печать, разрешающая вещь «к распространению» с неразборчивой подписью и цифрой 2 — карандашом. На подрамнике, вверху слева бумажная наклейка с текстом: *Радимов П. А. Ворота Хотьковского монастыря. Протокол № 19 от 14/VII—44 г.* Ниже чернильным карандашом: *6763/Д* Ниже тот же номер тушью на бум. этикетке. Рядом с наклейкой МТХ — синим карандашом дата *17/VI* Правее надпись автора черным карандашом: *П. Радимов. «Монастырские ворота в Хотькове»* Из ВОКМ. В музей работа попала в составе дара академика С. С. Перова. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года. [198—Ж]

РОМАДИН Николай Михайлович. Род. 1904 г.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР. Один из талантливейших пейзажистов-живописцев страны.

Родился в Самаре. В 1923 г. поступил в Москве во ВХУТЕИН, который окончил в 1930 году. Пробовал работать в жанрах портрета и больших исторических картин, в пейзаже и интерьере. Окончательно остановился на пейзаже и интерьере. Блестящий мастер тональной живописи. В 1946 г. удостоен Сталинской премии за серию пейзажей «Волга—русская река» (ГТГ).

В 1954 году весной посетил г. Вологду и г. Тотьму Вологодской области. В окрестностях города Тотьмы написал около 8 этюдов. Среди них — «Река Царевна»¹⁾, (ГРМ). Картина, исполненная по этому этюду, находится в Вологодской областной картинной галерее.

1. Ночное. 1946 г.

72 × 124. Холст, масло.

Внизу справа подпись и дата маслом: *Н. Ромадин 1946.* На обороте, на холсте справа черной краской: $\frac{745}{1250}$ На подрамнике вверху синим карандашом: *ДВН—3259.* Левее синим карандашом: *121/1954 г.* Слева на подрамнике карандашом надпись: *ничево.*

Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР.

Акт № 3443 (Министерства культуры СССР) от 8 мая 1956 года.

[393—Ж]

2. Весна в Михайловском. 1949 г.

25 × 76. Картон, масло.

На обороте надпись синим чернилами: *Ромадин Н. М. — «Весна в Михайловском» 49 г. 25 × 76* Посредине вверху простым карандашом: *багет. № 109 стекло* Слева посередине чернилами штамп: «Разрешается к распространению» и дата красным карандашом: *23/XI 50* Посредине кистью красной тушью: *190.* Справа кистью, черной краской: *11759*

Из «Ликвидфонда» (Москва).

Акт № 60 от 8 апреля 1958 года.

[291—Ж]

3. Река Царевна. 1954—1955 гг.

54,5 × 74. Картон, масло.

¹⁾ Этюд написан в устье реки Царевы, впадающей в Сухону, близ г. Тотьмы.

Справа внизу подпись (72): *Н. Ромадин*. На обороте, на картоне закрывающем картину, тушью, кистью автора: *Н. Ромадин*

Вологодский музей. «Река Царевна»

1955 г.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 31 от 6 марта 1955 г.

[337—Ж]

4. Первые листочки. 1955 г.

33 × 45. Картон, масло.

Справа внизу подпись: *Н. Ромадин*. На обороте, на картоне, закрывающем картину, кистью, тушью, рукой автора *Н. Ромадин* «Первые листочки» *На Свири (Лодейное поле)*.

1955 г.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 31 от 6 марта 1956 г.

[338—Ж]

РЫБАЧУК Иван Васильевич. Род. 1921 г.

Художник советского Приморья. Большие серии своих живописных работ посвятил Курильским островам, Камчатке и Чукотке, отразив местный пейзаж и современную жизнь народов, населяющих Северо-восточные окраины нашей страны.

1. Стойбище. 1954 г.¹⁾ Из серии этюдов «На Чукотке».

40 × 69. Картон, масло.

На обороте картона в центре мелом: *П/б 133*. Левее и выше карандашом: *Рыбачук*

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 51 от 6 марта 1956 года.

[339—Ж]

РЫЛОВ Аркадий Александрович *.

1. Сверхмощный паровоз ФД. 1935 г.

98 × 170. Холст, масло.

Справа внизу подпись красной краской: *А. Рылов 35*. На подрамнике, вверху посередине наклейка «Всесоюзного художника», правее — сходная наклейка, ещё правее наклейка с уцелевшими буквами: *Выставка Железнодорожного транспорта*. Ещё правее наклейка с текстом: *Шефская выставка 1939 г. № 237* название: *Сверхмощный паровоз ФД*. Дар галереи от вдовы художника, С. Л. Рыловой (Ленинград).

Акт № 61 от 8 апреля 1958 года.

[368—Ж]

САБАНОВ Павел Иванович. Род. 1910 г.

Куйбышевский художник. Один из авторов картины: «Огни Куйбышевской ГЭС», 1953 г. В 1932 году окончил Пензенское художественное училище. См.: Гремитских В. Г.

СЕДОВА Нина Васильевна. Род. 1928 г.

Окончила в 1955 году Ярославское художественное училище. С 1955 года живёт и работает в Вологде. Участник выставок произведений вологодских художников 1956, 1958 и 1959 гг.

¹⁾ Всесоюзная художественная выставка 1954 года.

1. Из окна. Этюд. 1955 г.¹⁾.
16,5 × 27. Картон, масло.
Приобретен у автора.
Акт № 35 от 28 июня 1956 года.

[370—Ж]

2. У калитки. Этюд. 1955 г.²⁾.
15 × 22. Картон, масло.
Приобретен у автора.
Акт № 35 от 28 июня 1956 года.

[342—Ж]

СМИРНОВ Борис Васильевич *.

1 (2). На порубке. 1927 г.
24,5 × 27,5. Холст, накл. на фанеру, масло.

Дар галерее от сына художника, Г. Б. Смирнова.
Акт № 43 от 24 апреля 1957 года.

[379—Ж]

2 (3). После заката. 1928 г.
29 × 40. Холст, накл. на фанеру, масло.

Дар галерее от сына художника, Г. Б. Смирнова.
Акт № 43 от 24 апреля 1957 года.

[382—Ж]

3 (4). Переправа. 1933 г.
22 × 32. Картон, масло.

Слева внизу подпись автора карандашом (73): *Б. Смирнов*.
Дар галерее от сына художника, Г. Б. Смирнова.
Акт № 43 от 24 апреля 1957 года.

[380—Ж]

4 (5). Омут на Истре. 1946 г.
24,5 × 34,5. Картон, масло.

Дар галерее от сына художника, Г. Б. Смирнова.
Акт № 43 от 24 апреля 1957 года.

[378—Ж]

СУРОВЦЕВ Пётр Петрович. Род. 1921 г.

Советский живописец. Учился в Институте им. И. Е. Репина Академии художеств СССР в Ленинграде, живописный факультет которого окончил в 1954 году, написав картину «Впервые о самолёте» (оценка — отлично). Часто наезжал в Вологду, во время учебы и позднее. В последнее время живет и работает в Ленинграде.

1. «Вид Вологды от Прилуцкого монастыря». Панно. 1952 г.
135 × 350. Холст, масло.

По заказу картинной галереи.
Акт № 59 от 12 февраля 1958 года.

[397—Ж]

2. Портрет И. В. Сталина (эскиз).
32 × 38,5. Холст, масло.

¹⁾ Выставка произведений вологодских художников 1956 г.
²⁾ Та же выставка.

На обороте холста красным карандашом подпись и дата: *П Суро...
1 V 53.* Чуть выше карандашом: *Собственность...* (дальне неразбор-
чиво). Приобретено у А. В. Наместникова (Вологда).
Акт № 82 от 3 мая 1959 года.

[417—Ж]

ТИМОФЕЕВ Владимир Владимирович. 1886—1954.

*Вологодский живописец. В детстве был отдан иконописцу, но
убежал от хозяина. В 1910 году окончил в Москве Строгановское
училище. Посещал мастерскую В. М. Васнецова (см.), позже брал
уроки у К. Ф. Юона (см.) и М. П. Бобышова. В 1921 г. после де-
мобилизации из рядов Красной Армии преподавал рисование в
средней школе (г. Сокол).*

*Участник ряда художественных выставок 1930-х годов. Работы
В. В. Тимофеева имеются в музеях Вологодской области, а также у
частных владельцев. Вологодские художники Ларичев (см.), Гав-
рилов, Баскаков — его ученики. В 1955 г. в Вологодской област-
ной картинной галерее состоялась посмертная выставка произ-
ведений художника.¹).*

1. Морской бой. 1942 г.

48 × 62. Холст, масло.

Слева внизу подпись и дата маслом: *В. Тимофеев 1942* На подрамнике карандашом: *Отд. иск. инв. № 6.* На обороте холста красным карандашом: *15/XII—42*
Из Отдела искусств Вологодского облисполкома.

Акт № 9 от 25 октября 1953 года.

[70—Ж]

2. Пулемётчики. 1942 г.

63 × 82. Холст, масло.

Справа внизу подпись и дата маслом: *В. Тимофеев 1942* На обороте бумажная наклейка с надписью чернилами: *Тимофеев Вл. Вл. Пуле-
метчики. Масло. Работа 1942 г.*

Из Отдела искусств Вологодского облисполкома.

Акт № 9 от 25 октября 1953 года.

[58—Ж]

3. Море. 1940-е г. Этюд.

37,5 × 58,5. Холст, масло.

Приобретено у вдовы художника, М. П. Тимофеевой.

Акт № 42 от 25 февраля 1955 года.

[392—Ж]

4. Весенний поток. 1947 г.

62,5 × 104. Холст, масло.

Слева внизу подпись и дата маслом: *В. Тимофеев 47* На подрамнике вверху справа карандашом: *№ 2*

Приобретено у А. Н. Мунина (Вологда).

Акт № 54 от 24 ноября 1957 года.

[369—Ж]

5. Весна. 1947 г.

46 × 60. Холст, масло.

¹) См. «В. В. Тимофеев». Каталог посмертной выставки. Издание воло-
годской картинной галереи. 1954 г. Вологда.

Слева внизу красной масляной краской подпись и дата (74): *В. Тимофеев. 1947 г.*

Приобретено у вдовы художника, М. П. Тимофеевой.

Акт № 42 от 25 февраля 1955 года.

[391—Ж]

6. Оттепель. 1951 г.

59,5 × 89. Холст, масло.

Слева внизу подпись и дата маслом: *В. Тимофеев, 1951*

Приобретено у А. Н. Муннина (Вологда).

Акт № 34 от 26 апреля 1956 года.

[340—Ж]

ТИТОВ Иван Филиппович. Род. 1902 г.

Заслуженный деятель искусств РСФСР. Будучи призван в 1922 году в Военно-Морской флот, начал там (в студии клуба) заниматься рисованием. В 1924 году был послан в художественный вуз, который окончил в 1930 году по графическому факультету.

С 1932 г. по 1936 г. занимался редакционно-издательской работой. В Великую Отечественную войну был художником эскадры Балтийского флота. В 1948 году совершил поездку на Север. Автор ряда картин на военные сюжеты, марин, а также портретов И. В. Сталина.

1. Здесь был Сталин. 1951 г.

84 × 142. Холст, масло.

Внизу справа подпись и дата маслом: *И Титов 51. На подрамнике наклейка Выставочного зала Союза Советских Художников (Выставка 63).*

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 4 от 12 июня 1953 года.

[7—Ж]

ТИТОВ И. Ф. *

ПРУЦКИЙ А. С. * (А. С. Пруцких). (см. стр. 139).

1. Портрет И. В. Сталина. 1944 г.

107 × 87. Холст, масло.

Справа внизу подпись маслом: *A. Пруцких. На оборотной стороне холста надпись карандашом: Пруцких А. С. Титов И. Ф. Портрет И. В. Сталина 1944 г.*

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 2 от 13 апреля 1953 года.

[4—Ж]

ТУРЖАНСКИЙ Леонид Викторович *.

1 (3). Интерьер («Красный ковёр») 1932 г.

61 × 80. Холст, масло.

На подрамнике подпись карандашом: *Л. Туржанский. На верхней планке подрамника авторская надпись синим чернильным карандашом: Интерьер «Красный ковёр». Туржанский 1932 Слева вверху на холсте наклейка с текстом: Автор Туржанский Назв «Интерьер» Цена*

2400+64 Правее отпечатаны большие черные цифры: 79 Слева на подрамнике наклейка «Всекохудожника», помеченная 28/V 44 г. На подрамнике — ряд цифр и букв, по-видимому, относящихся к другой картине. Справа — чернилами, кистью: (109). Из «Ликвидфонда», (Москва). По приказу Министерства культуры РСФСР.

Акт № 60 от 8 апреля 1958 года.

[294—Ж]

УСЫПЕНКО Фёдор Павлович. Род. 1917 г.

Советский художник. Воспитанник Студии военных художников имени М. Б. Грекова. После объявления войны Японии (1945 г.) выехал вместе с группой художников — грековцев на Дальний Восток, откуда привёз многочисленные этюды и зарисовки.

1. Ответ гвардейцев-минометчиков. 1948 г.¹⁾

106 × 168. Холст, масло.

Слева внизу подпись маслом и дата: Ф. Усыпенко. 48 г. На обороте холста авторская надпись кистью, черной краской: «Ответ гвардейских миномётчиков 1948 г. Ф. Усыпенко».

Из фондов ГТГ. Акт № 20 от 28 июля 1954 года.

[253—Ж]

ХМЕЛЬНИЦКИЙ Александр Анатольевич. Род. 1924 г.

Талантливый советский украинский художник. В 1953 году окончил Харьковский государственный художественный институт по отделению живописи. Дипломная работа — картина «Навеки вместе» (оценка — отлично).

Ученик действительного члена Академии художеств СССР профессора П. И. Котова.

1. После боя. Берлин взят. 1950 г.

111 × 146. Холст, масло.

Слева внизу подпись и дата (75): А. Хмельницкий — 50 г. На обороте холста черной краской буквы: МФ — 59, а также паспорт — наклейка Киевского отделения Художественного фонда.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР.

Акт № 14 от 16 февраля 1954 года.

[174—Ж]

ФРЕДИН Борис Александрович. Род. 1919 г.

Вологодский живописец. В годы Великой Отечественной войны служил в Советской Армии. После демобилизации вернулся в Вологду и поступил работать художником в Вологрпромкомбинат. С сентября 1951 года перешёл в Вологодское товарищество художников. Здесь пользовался советами работавшего в г. Вологде живописца Н. И. Крюкова (см.), посещал студию при Вологодском отделении Художественного Фонда. С 1951 года — участвует на всех вологодских художественных выставках. Участник выставки художников Севера в Архангельске (в 1954 году).

¹⁾ Выставки: Художественная выставка XXX лет Советских Вооруженных сил, Москва, 1948 г.; Всесоюзная выставка работ молодых художников, посвященная XXX-летию ВЛКСМ, Москва, 1948 г.; Выставка произведений русского и советского искусства, Вильнюс, 1949 г.

1. На р. Вологде. К весне. 1955 г.

30 × 45. Холст, масло.

Приобретено у автора.

Акт № 29 от 29 ноября 1955 года.

[332—Ж]

2. Цветы под солнцем. 1955¹⁾

35 × 50. Картон, масло.

Внизу слева монограмма и дата белыми
(76): ЧА Б. 55 г.

Приобретено у автора.

Акт № 29 от 29 ноября 1955 года.

[333—Ж]

3. Уснул. 1957 г.²⁾

92 × 100. Холст, масло.

Справа внизу подпись кистью: **Б. Чередин / 57 г**

Картина закуплена Управлением культуры Вологодского облисполкома
у Вологодского отделения Художественного Фонда СССР и пере-
дана на постоянное хранение в Вологодскую картинную галерею.

Акт № 74 от 6 декабря 1957 года.

[398—Ж]

ЧУЙКОВ Семён Афанасьевич. Род. 1902 г.

*Народный художник Киргизской ССР, член - корреспондент
Академии художеств СССР. Родился в Пишпеке (г. Фрунзе). Отец
был военным писарем. С 1914 года начал овладевать искусством.
Обучаясь в учительской семинарии, пользовался советами ху-
дожника Н. Г. Хлудова, а с установлением в Средней Азии со-
ветской власти добрался до Ташкента, где в 1921 году получил
командировку во ВХУТЕМАС в Москву. С 1927 года участвует на
выставках. До 1932 года много времени отдавал педагогической
работе. В 1933 году создал Оргкомитет Союза Художников Кирги-
зии, после этого организовал в г. Фрунзе картинную галерею.
Живет периодически в Москве и Киргизии, пишет картины и пей-
зажи, посвященные людям и природе родной Киргизии. В последние
годы побывал с выставкой произведений советских художников в
Индии. Из первой поездки в Индию привёз 52 этюда, на основании
собранного материала создал серию индийских картин и пейзаж
«Гималаи».*

1. Вечер в ауле. 1948 г.

87 × 110. Холст, масло.

На обороте холста кистью, красной краской цифры 11.215. 12. Левее
черной краской, кистью: С. А. Чуйков. Вечер в ауле. Последние лучи
(последние два слова зачеркнуты) 1948 г. На подрамнике вверху
справа бумажная наклейка с надписью: эталон живописного комби-
ната МТХ.

Из «Ликвидфонда», (Москва). По приказу Министерства культуры
РСФСР.

Акт № 60 от 8 апреля 1958 года.

[288—Ж]

¹⁾ Отчетная выставка произведений вологодских художников 1956 года.

²⁾ Отчетная выставка произведений вологодских художников 1957 года.

ШВАРКОВ Борис Павлович. Род. 1920 г.

Вологодский живописец. С 1940 г. по 1947 год находился в рядах Советской Армии. С 1947 года — снова в Вологде, где поступил в Вологодское Товарищество «Художник». Занимался в Художественной студии при Вологодском отделении Художественного Фонда СССР. Участник юбилейной выставки произведений художников РСФСР в Москве (1957) картиной «Первенец Севера» (приобретена для Государственного Художественного музея Якутской ССР). Автор ряда картин, посвященных образу индустриального Череповца.

1. Весна. Этюд. 1954 г.¹⁾.

18 × 31. Картон, масло.

Справа внизу маслом подпись и дата (77): Б. Шварков, 1954 г. На обороте две наклейки: Художественного Фонда СССР (отдела стационарных и передвижных выставок) и Художественного Фонда СССР, Вологодского отделения.

Приобретен у автора.

Акт № 27 от 12 ноября 1955 года.

[352—Ж]

2. Коксохимический завод. Этюд. 1955 г.²⁾.

35 × 49. Картон, масло.

Справа внизу маслом подпись и дата: Б. Шварков 1955 г.

Приобретён у автора.

Акт № 27 от 12 ноября 1955 года

[353—Ж]

ШЕГАЛЬ Григорий Михайлович. 1889—1956.

Известный советский художник, член-корреспондент Академии художеств СССР. Профессор. Мастер тематической картины, пейзажа и натюрморта. Родился в г. Козельске, Калужской губернии. Учился в Рисовальной школе Общества поощрения художников (с 1912 г. по 1916 г.) у Н. К. Рериха и А. А. Рылова и в Академии художеств (1917—1918). Окончил ВХУТЕМАС в Москве (1922—1924).

1. Начало марта. 1946 г.

40 × 50. Холст, масло.

Слева внизу рукой автора монограмма и дата исполнения (77-а): ГШ 46 На обороте — этикетка Живописного комбината МХТ и штамп «к распространению».

Из «Ликвидфонда» (Москва). По приказу Министерства культуры РСФСР.

Акт № 60 от 8 апреля 1958 года.

[296—Ж]

ШИРЯКИН Николай Михайлович *.

1 (3). Пляж в Сочи. 1942 г.

45 × 63. Холст, масло.

Справа внизу: Н. Ш. На подрамнике чернильным карандашом надпись худ. Ширякин Пляж в Сочи Далее синим чернильным каран-

¹⁾ Отчетная выставка произведений вологодских художников 1955 года.

²⁾ Отчетная выставка произведений вологодских художников 1956 года.

дашом: *Ин № 32* На самом холсте слева вверху черной краской, кистью надпись: деревня. Н. Ширякин
Из отдела Искусств Вологодского облисполкома.
Акт № 9 от 25 октября 1953 года.

[91—Ж]

2 (4). Дом в Вологде, где жил в ссылке И. В. Сталин. 1949 г.
100 × 100. Холст, масло.

Справа внизу надпись: *1949 И. Ширякин*. На обороте вверху две наклейки: первая с текстом: *Всекохудожник. Дирекция выставок. Инв № 77 Вологда. Ширякин Н. М. 100 × 100 Домик в Вологде, в котором жил тов. Сталин в ссылке 1911—1912 гг. 20/X 50*, вторая — с надписью чернилами: *Н. Ширякин Дом в Вологде, где жил товарищ Сталин во время царской ссылки.*

Из отдела Искусств Вологодского облисполкома.
Акт № 9 от 25 октября 1953 года.

[84—Ж]

ШУБИН Александр Павлович. 1893—1947.

Вологодский художник. Родился в деревне Коневка, Тигинской волости, Кирилловского р-на, Новгородского уезда (теперь Тигинский сельсовет, Вожегодского р-на, Вологодской области). Учился в церковно-приходской школе (4 класса), затем в г. Великом Устюге был 4 года учеником у живописца Кострова П. Я. В 1918 году уехал в Коневку. Участвуя в гражданской войне, получил ранение в руку. В 1919 году работал в конторе железнодорожной станции Лепша. Позднее в Великом Устюге преподавал музыку и рисование. С 1942 года работал художником в военном госпитале Великого Устюга, вместе с госпиталем во время войны был переведён в Вологду. Здесь одно время работал в Вологодском Товариществе «Художник». Умер в 1947 году. Похоронен на Горбачевском кладбище.

(Сведения получены от Марины Александровны Маношиной, дочери художника).

1. Портрет дочери художника.

12 × 17. Картон, масло.

Приобретено у А. И. Смоленцевой (Вологда).

Акт № 38 от 23 сентября 1956 года.

[353—Ж]

2. Портрет старика.

12 × 15. Картон, масло.

Приобретено у А. И. Смоленцевой (Вологда).

Акт № 38 от 23 сентября 1956 года.

[354—Ж]

3. Тени на снегу.

28,5 × 22,5. Картон, масло.

Многочисленные осыпь краски по масляному грунту холста.

Дар дочери художника М. А. Маношиной (Вологда).

Акт № 64 от 19 апреля 1958 года.

[134—Ж2]

4. Портрет девочки. 1926 г.

18 × 12,5. Картон, масло.

На обороте авторская надпись красным карандашом: *Ковригино. 1926 г. А. Шуб..*

[134—Ж7]

5. Мужской портрет. 1926 г.

25 × 17. Картон, масло.

Слева внизу процарапана подпись (78): *А Шубин 1926 г.* На обороте красным карандашом автора: *1926 г. д. Ковригино. А. Шуб...*
Дар дочери художника М. А. Маношиной (Вологда).

Акт № 64 от 19 апреля 1958 года.

[134—Ж4]

6. Портрет дочери художника. Конец 1920-х годов.

33 × 22,5. Картон, масло.

На обороте надпись карандашом: *П-т дочери художника Евгения Александровна Шубина Конец 1920-х годов.*

Дар дочери художника М. А. Маношиной (Вологда).

Акт № 64 от 19 апреля 1958 года.

[134—Ж5]

7. Портрет мальчика (голова).

31,5 × 24. Холст, масло.

Многочисленные осыпи краски, особенно с левой стороны и по низу этюда.

Дар дочери художника М. А. Маношиной (Вологда).

Акт № 64 от 19 апреля 1958 года.

[134—Ж6]

8. Пейзаж с рекой.

22 × 30. Холст, масло.

Дар дочери художника М. А. Маношиной (Вологда).

Акт № 64 от 19 апреля 1958 года.

[134—Ж8]

9. Красный мост в Вологде. 1947 г.

23 × 28,5 (размер холста). 16 × 21 (размер изображения). Холст, масло.

На обороте карандашом автора: *Вологда 1947 г. «Красный мост» А. Шуб...*

Дар дочери художника М. А. Маношиной. Акт № 64 от 19 апреля 1958 года.

[134—Ж3]

10. Холмовая гора.

22 × 32. Холст, масло.

На обороте слева вверху надпись чернилами: *Шубин А. П. Тигино.*

Ниже тушью: *Вожегодский р-н Вол. обл. р. Вожега Холмовая гора.*

Дар дочери художника М. А. Маношиной.

Акт № 64 от 19 апреля 1958 года.

[134—Ж1]

ЮОН Константин Фёдорович *.

1 (2). Зимний пейзаж. Около 1920—1925 гг.¹⁾

53,4 × 80. Холст, масло.

Справа внизу подпись маслом (79): *К Юон.* На подрамнике вверху справа надпись синим карандашом: *Кн. п. № 869 Г.Т.Г.*

¹⁾ В декабре 1925 года картина по просьбе автора посыпалась в Москву в ГТГ на выставку. В июле 1956 г. картина всевратилась обратно в Вологодский государственный музей. См. Вологодский обл. архив. Фонд 2038, опись 1, ед. хр. 54, лист 38.

Слева внизу бумажная наклейка с надписью тушью: 45/Д
Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года.

[245—Ж]

2 (3). Зимний вечер. 1933 г.

72 × 116. Холст, масло.

Справа внизу подпись маслом: *K. Юон*

На подрамнике надпись: слева красным карандашом: *Юон. Зимний*
вечер. к. п. 2123

Вверху посередине черным карандашом: № 24

Д.В.П. 116 × 72 Справа красным карандашом: *АХ ВП-II* внизу бумажная

наклейка с текстом, отпечат. на пишущ. машинке:

II. 253 WINTER EVENING

BY Constantin Juon

Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР.

Акт № 14 от 16 февраля 1954 года.

[178—Ж]

**СОВЕТСКОЕ
ИСКУССТВО**

ГРАФИКА

АЛЕМАСОВ Алексей Викторович. Род. 1893 г.

*Советский художник. Учился 4 года в студии И. И. Машкова.
Живет и работает в Москве.*

1. Портрет старейшего русского художника — гравера Ивана Николаевича Павлова. (См.).

80 × 100. Картон, пастель.

Справа внизу подпись автора пастелью: Алемасов — 47 На подрамнике вверху слева — наклейка МТХ № 10829.

Справа — наклейка живописного комбината МТХ. На картоне слева вверху черными чернилами: 10829. Ниже — красной краской: 1852. Из закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 60 от 8 апреля 1958 года.

[290—Ж]

БАРАНОВ Пётр Иванович. Род. 1914 г.

Военный художник студии имени М. Б. Грекова. В 1930—34 гг. учился в Иркутском художественном техникуме, затем в Московском институте на графическом факультете. В годы Великой Отечественной войны был на фронте строевым командиром. Вступил в студию им. Грекова в 1946 году. В 1948 году сделал серию иллюстраций для сборника «Сталинградская битва» и триптих «Сталинград — город-герой». В 1942 году участвовал на Всесоюзной Художественной выставке — серией работ, посвященных героическому Севастополю.

1. Приморский бульвар. 1951 г.

33 × 55 (размер оттиска). Бумага, автолитография в несколько цветов.

Справа внизу — литографированная подпись автора: П. Баранов.
Из фонда Министерства культуры СССР.

Акт № 3 от 13 мая 1953 года.

[5—Г]

2. Вечер на рейде. 1951 г.

36 × 54 (размер оттиска). Бумага, автолитография в два цвета.

Слева внизу литографированная подпись автора: П. Баранов 51 г.
Из фонда Министерства культуры СССР.

Акт № 3 от 13 мая 1953 г.

[4—Г]

БЕЛОУСОВ Пётр Петрович. Род. 1912 г.

Родился в Бердянске (ныне г. Осиенко, Запорожской области УССР). Посещал частную студию Я. С. Хаста в Бердянске. В 1929 году летом вместе с известным художником И. И. Бродским приехал в Ленинград.

С 1934 г. по 1939 год учился во Всероссийской Академии художеств в Ленинграде, одновременно работая над творческими произведениями, в основном графикой. Окончил вуз дипломной картиной «Свидание В. И. Ленина и И. В. Сталина на квартире у рабочего в Лесном, в 1917 году». (Музей АХ СССР, Ленинград).

В годы Великой Отечественной войны работал в осажденном Ленинграде и Самарканде. Вместе с Академией художеств переехал из Самарканда в Загорск.

В настоящее время — руководитель кафедры рисунка Института им. И. Е. Репина АХ СССР в Ленинграде.

Известен, как автор картин на тему жизни и деятельности В. И. Ленина. Создал также многочисленные рисунки, офорты и литографии, гравюры сухой иглой и гравюры на картоне портретного и пейзажного характера. До открытия Вологодской картинной галереи подарил ей ряд своих эстампов. В 1959 году галерея провела персональную выставку художника.

1. Портрет Павло Григорьевича Тычины, известного советского украинского поэта. 1935 г.

54 × 44. Бумага, автолитография. Оттиск черного тона.

Справа внизу под портретом — литографированная подпись: *ПБелоусов 35*. Ниже, простым карандашом: *ПБелоусов 54*. Слева под портретом надпись автора карандашом: *Украинский поэт Павло Тычина*. Из собрания эстампов автора.

Акт № 44 от 12 марта 1954 года.

[120—Г]

2. Автопортрет. 1938 г.

7,5 × 6 (размер оттиска). Бумага, офорт. Оттиск темно-коричневого тона.

Справа внизу подпись автора карандашом: *ПБелоусов 38 г.*
Из собрания эстампов автора.

Акт № 11 от 20 декабря 1953 года.

[17—Г]

3. Зимка. 1938 г.

10 × 7,5 (размер оттиска). Бумага, офорт.

Справа внизу подпись карандашом: *ПБелоусов 38 г*
Из собрания эстампов автора.

Акт № 44 от 12 марта 1954 г.

[123—Г]

4. Чинят сети. Бердянск. 1938 г.

6,5 × 9 (размер оттиска). Бумага, офорт.

Авторская надпись карандашом слева: *Чинят Сети (Бердянск)* Справа там же: *ПБелоусов 38*
Из собрания эстампов автора.

Акт № 44 от 12 марта 1957 г.

[121—Г]

5. Пенаты — дом И. Е. Репина.¹⁾ 1939 г.
12 × 20 (размер оттиска). Бумага, офорт. Оттиск темно-коричневого тона.

Справа карандашом: *ПБелоусов 39 г.*
Слева авторская надпись карандашом: *Пенаты—дом И. Е. Репина.*
Из собрания эстампов автора.
Акт № 44 от 12 марта 1954 г. Офорт выполнен с натуры.²⁾ [119—Г]

6. Каравансарай, Самарканд. 1944 г.

15,5 × 19,5. Бумага, офорт. Оттиск тепло-черного тона.

Слева под офортом авторская надпись карандашом: *Каравансарай, Самарканд.* Справа подпись карандашом: *ПБелоусов 44 г.*
Из собрания эстампов автора. Сделан по предварительному рисунку, находящемуся в собрании автора.
Акт № 44 от 12 марта 1954 года. [520—Г]

7. У Академии художеств. Набережная. 1945 г.

35 × 21. Бумага, офорт. Оттиск черного тона.

Справа внизу под оттиском подпись автора карандашом: *ПБелоусов 45.* Офорт выполнен с натуры (оттиск передает зеркальное отражение натуры).
Из собрания эстампов автора.
Акт № 11 от 20 декабря 1953 г. [24—Г]

8. Накануне Октября. Свидание В. И. Ленина и И. В. Сталина на квартире у рабочего в Лесном, 1917 г., 1946 г.

46,5 × 54. Бумага, автолитография. Оттиск черного тона.

Справа внизу под изображением подпись карандашом: *«Накануне Октября» Свидание В. И. Ленина и И. В. Сталина на квартире у рабочего в Лесном. 1917 г.* Справа внизу подпись карандашом: *ПБелоусов. 46 г.*

Из собрания эстампов автора.

Акт № 44 от 12 марта 1954 г. [119—Г]

9. Окрестности Загорска. 1946 г.

20,5 × 28,5. Бумага, офорт. Оттиск фиолетово-коричневого тона.

Внизу, в правом углу, под эстампом подпись автора карандашом *ПБелоусов 46 г* Налево авторским карандашом: *окрестности Загорска.*

Из собрания эстампов автора.

Акт № 44 от 12 марта 1954 г. [124—Г]

10. Катера на Малой Неве. 1946 г.

13,5 × 30,5. Бумага, офорт с акватинтой. Оттиск черно-синего тона.

Справа внизу карандашом: *ПБелоусов 46* Слева внизу карандашом: *Катера на Малой Неве*

Из собрания эстампов автора.

Акт № 44 от 12 марта 1954 г. [118—Г]

¹⁾ Пенаты — последнее место жительства великого русского художника И. Е. Репина (1844—1930), где он провел около 30 лет жизни. Находится в районе Куоккала (теперь поселок Репино по Финляндской ж. д., в 49 км от Ленинграда).

²⁾ Так как офорт выполнен прямо с натуры, то изображение в зеркальном отражении. Примечание С. И.

11. В парке имени С. М. Кирова. Ленинград. 1947 г.

18 × 17,5 (размер оттиска). Бумага, офорт. Оттиск темно-коричневого тона.

Справа внизу, под изображением, карандашом автора: *ПБелоусов 47* Слева внизу карандашом: *В парке им. Кирова — Ленинград.*

Из собрания эстампов автора.

Акт № 44 от 12 марта 1954 г.

[124—Г]

12. Портрет Никиты Сергеевича Хрущева. 1948 г.

40 × 30. Бумага, автолитография. Оттиск черного тона.

Справа внизу простым карандашом автора: *ПБелоусов 48*

Из собрания эстампов автора.

Акт № 11 от 20 декабря 1953 г.

[22—Г]

13. Портрет Николая Михайловича Шверника. 1948 г.

32 × 27 (размер оттиска). Оттиск коричневатого тона. Бумага, автолитография.

Справа внизу литографированная подпись: *ПБелоусов 48.* Внизу слева под портретом подпись карандашом: *ПБелоусов*

Из собрания эстампов автора.

Акт № 11 от 20 декабря 1953 г.

[16—Г]

14. Портрет Николая Михайловича Шверника. 1949 г.

23,5 × 18,5 (размер оттиска). Бумага, офорт.

Справа внизу под портретом подпись автора карандашом: *ПБелоусов 49 г.*

Из собрания эстампов автора.

Акт № 11 от 20 декабря 1953 года.

[20—Г]

15. Портрет Андрея Александровича Жданова. 1948 г.

54,5 × 39. Бумага, автолитография.

Справа внизу, под портретом литографированная подпись художника: *ПБелоусов 48 г* Слева внизу — карандашом: *ПБелоусов*

Из собрания эстампов автора.

Акт № 11 от 20 декабря 1953 г.

[21—Г]

16. Портрет Исаака Израилевича Бродского. 1949 г.

16 × 12. Бумага, сухая игла по целлулоиду. Оттиск черного тона.

Справа под кромкой оттиска на поле —подпись карандашом: *ПБелоусов 49 г*

Из собрания эстампов автора.

Гравюра предназначалась для пригласительного билета на вечер, посвященный 10-летию со дня смерти И. И. Бродского.

Акт № 11 от 20 декабря 1953 г.

[18—Г]

17. Портрет академика Алексея Николаевича Баха, знаменитого русского учёного-биохимика. 1949 г.

42 × 30 (размер изображения). Бумага, автолитография.

Слева внизу авторская надпись карандашом: *Академик Бах* Справа под изображением подпись карандашом: *ПБелоусов 49*

Из собрания эстампов автора.
Акт № 11 от 20 декабря 1953 г.

[19—Г]

18. Портрет Евгении Аркадьевны Белоусовой. 1950 г.

20,5 × 13 (размер оттиска). Бумага, офорт. Оттиск коричневого тона,

Справа под изображением подпись карандашом (80): *ПБелоусов 50*
Из собрания эстампов автора.

Акт № 11 от 20 декабря 1953 г.

[23—Г]

19. Берег Рижского залива. Сушка сетей. 1953 г.

17,3 × 35 (размер оттиска). Бумага, офорт.

Слева под изображением рукой автора, карандашом: *Берег Рижского залива — Сушка сетей.* Справа под изображением, карандашом — подпись: *ПБелоусов 50 г*

Из собрания эстампов автора.

Акт № 44 от 12 марта 1954 года.

[122—Г]

БЕРНШТЕЙН Эммануил Бенционович. Род. 1914 г.

Советский художник-график. Окончил Московский архитектурный институт в 1937 году. Неоднократно участвовал на выставках станковыми графическими работами.

1. Москва. Улица Горького. 1952 г.

38 × 48. Бумага, автолитография в несколько цветов.

Справа внизу литографированная подпись: *Э. Бернштейн.* Ниже на полях подпись карандашом: *Э. Бернштейн.*

Из главного управления по делам искусств Министерства культуры РСФСР.

Акт № 3 от 13 мая 1953 г.

[11—Г]

2. Царицыно. 1957 г.

41 × 34. Бумага, автолитография в несколько цветов.

Справа внизу литографированная подпись: *Э. Бернштейн.* Из торго-вой сести.

Акт № 55 от 8 декабря 1957 г.

[154—Г]

БИБИКОВ Виктор Сергеевич. Род. 1903 г.

Советский гравер, Заслуженный деятель искусств РСФСР. Работает преимущественно в технике цветной гравюры на линолеуме.

В 1925 — 1930 гг. обучался на Центральных художественных курсах АХР у И. И. Машкова живописи и гравированию у И. Н. Павлова. С 1930 года — участник большинства выставок советского изобразительного искусства. Автор серии цветных линогравюр, посвященных истории русского и советского Военно-Морского флота.

Военный художник студии им. М. Б. Грекова.

1. Крейсер «Аврора». 1950 г.

32 × 45. Картон, линогравюра в несколько цветов.

ВБ

Слева внизу гравированная монограмма: 59 На обороте, на картоне надпись: худ. Бибиков. Крайсер «Аврора» и печать «Всекохудожника» (чернилами).
Из Главного управления по делам искусств Министерства культуры РСФСР.
Акт № 3 от 13 мая 1953 г.

[12—Г]

2. Провода гудят. 1957 г.

33,5 × 44,5 (размер оттиска). Бумага, линогравюра в несколько цветов.

Справа в нижнем углу гравюры монограмма: 57 Под гравюрой, внизу справа подпись карандашом (81): Бибиков 1957
Из ИЗОГИЗа (Москва).
Акт № 53 от 24 октября 1957 г.

[134—Г]

БРЯГИН Александр Иванович *.

1. Иванушка и Жар-птица, 1945 г. Сюжет из известной русской народной сказки.

12,5 × 22. Гуашь, акварель.

Справа внизу подпись и дата (82): А. Брягин 1945 г. На обороте надпись синими чернилами Глубокоуважаемому Владимиру Степановичу Железняку в память сердечной дружбы А. Брягин 10/VIII-45 г.
Приобретено у В. С. Железняка (Вологда).

Акт № 33 от 3 апреля 1956 г.

[107—Г]

БРЕНАЙЗЕН Макс Израилевич.

Учился в Институте имени И. Е. Репина АХ СССР в Ленинграде с 1936 г. по 1941 г. и с 1945 г. по 1947 г. у П. А. Шиллинговского, И. Я. Билибина и К. И. Рудакова. Рисовальщик, литограф. В галерее всего одна работа художника по картине Б. В. Иогансона (см.).

ВАНЕЕВ Пётр Иванович. Род. 1911 г.

Советский художник, мастер цветной гравюры на линолеуме. Тяготеет к изображению мотивов промышленного пейзажа. Участник многих художественных выставок, особенно — выставка графики. Окончил Институт имени И. Е. Репина Академии Художеств СССР в Ленинграде, получив звание художника за серию цветных гравюр «Ленинград в 1947 году». Автор серии работ под названием «На строительстве Куйбышевской ГЭС» (1951 г.).

1. Доменный цех ночью. 1951 г.

65 × 49. Бумага, автолитография в несколько цветов.

Внизу справа литографированная подпись: П. Ванеев. Под изображением, на полях справа, подпись карандашом: П. Ванеев 1951 г.
Из Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР.
Акт № 4 от 23 февраля 1953 г.

[13—Г]

2. На строительстве Куйбышевской гидроэлектростанции. 1952 г.

22 × 63 (размер оттиска). Бумага, офорт.

Справа внизу на полях подпись карандашом (83): *П. Ванеев 1952 г.*
Из Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР.
Акт № 4 от 23 февраля 1953 г. [14—Г]

3. Утро над Волгой.

39 × 62 (размер изображения). Бумага, гравюра на линолеуме в
несколько цветов.

Справа внизу под изображением подпись карандашом: *П. Ванеев 57*
Из Москвы, от «Изопиза».

Акт № 53 от 24 октября 1957 года.

[143—Г]

ВАХРУШОВ Феодосий Михайлович *.

2. (6). Часовня св. Параскевы в дер. Вахнево. Ок. 1920 г.

24 × 35,5. Бумага, акварель.

Справа внизу подпись акварелью: *Ф. Вахрушов*. На обороте бума-
ги: 397/Д

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[195—Ж]

3 (7). Храм Зосимы и Савватия в Верховье, Тотемского уезда. Ок.
1920 г.

45 × 33,5. Бумага, акварель.

В правом нижнем углу подпись акварелью: *Ф. Вахрушов* На обороте
вверху надпись чернильным карандашом: *Храм Зосимы и Савватия
в Верховье. Начало XVII века.*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[103—Ж]

4 (8). Угловая башня стены храма Договицкого погоста. Ок. 1920 г.
35,2 × 21,2. Бумага, акварель.

Справа внизу подпись акварелью: *Ф. Вахрушов*. На обороте, на кар-
тоне окантовки надпись карандашом: 398/Д и этикетка с надписью
тушью: *Угловая Башня Храма Договицкого погоста.*

Повторение этюда Тотемского музея.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[192—Ж]

**5 (9). Богородицкая церковь в селе Заячерице Тотемского уезда
Вологодской губернии.** Ок. 1920 г.

35,5 × 24,3. Бумага, акварель.

Справа внизу подпись: *Ф. Вахрушов*.

Аналогичный этюд (исполненный маслом) — в собрании Тотемского
краеведческого музея.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[191—Ж]

**6 (10). Входная дверь в верхней Успенской церкви, Кокшеньга.
1920 г.**

17,5 × 27,3. Бумага, акварель.

Справа внизу подпись: *Ф. В.*

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 г.

[193—Ж]

7 (11). Ветряная мельница. Ок. 1920 г.

24 × 32. Бумага, акварель.

ВАСИЛЬЕВ Олег Владимирович. Род. 1931 г.

Молодой советский график. Родился в Москве. С 1952 по 1958 г. обучался в Московском государственном художественном институте им. В. И. Сурикова. Основными учителями художник считает Е. А. Кибрика (См.) и М. В. Маторина (См.).

В 1958 г. окончил графическое отделение института, создав в качестве диплома серию эстампов «Москва».

В настоящее время работает над темой о Москве и москвичах.

1. «В дни Отечественной войны». 1957 г.

45 × 29 (размер оттиска). Бумага, линогравюра в несколько цветов.

Слева в нижней части изображения — монограмма (83-а).

Справа под оттиском простым карандашом подпись (84): *Васильев*
На обороте — наклейка ИЗОГИЗа, на которой обозначен тираж
оттисков 200 экз.

Из ИЗОГИЗа, Москва.

Акт № 53 от 24 октября 1957 года.

[139—Г]

ВЕРЕЙСКИЙ Георгий Семёнович. Род. 1886 г.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, действительный член Академии художеств СССР.

Учился в студии Е. Е. Шрейдера в Харькове с 1900 г. по 1904 год; позднее, с 1912 по 1915 год — в Новой Художественной мастерской в Петербурге у Е. Е. Лансере, А. П. Остроумовой-Лебедевой и Б. М. Кустодиева. Литограф, офортист, талантливый мастер рисунка, работает в жанрах портрета и пейзажа.

Один из ведущих графиков Советского Союза старшего поколения.

1. Пейзаж с лошадками.

10 × 14. Бумага, автолитография.

Внизу литографированная подпись (84-а): *Г. В.*
Дар галерее от П. Е. Корнилова (Ленинград).

Акт № 40 от 3 января 1957 г.

[112—Г]

2. Перед концертом.

16 × 14 (размер оттиска). Бумага, офорт с акватинтой.

Дар частного лица. (Вологда).

Акт № 81 от 25 апреля 1959 г.

[170—Г]

ВЕТРОГОНСКИЙ Владимир Александрович. Род. 1923 г.

Молодой советский художник. Был зачислен в Институт им. И. Е. Репина в Ленинграде в 1942 году. В том же году был призван на военную службу. Находился в рядах Советской Армии до 1946 года. После демобилизации снова в институте, который закончил в 1951 году.

1. Сталь пошла.

35,5 × 45 (размер оттиска). Гравюра на линолеуме в несколько цветов.

На обороте на картоне, закрывающем гравюру, наклейка ИЗОГИЗа. (1957 г.) с указанием, что гравюра отпечатана с авторских досок тиражом 300 экз.

Из ИЗОГИЗа (Москва).

Акт № 53 от 24 октября 1957 г.

[134—Г]

ВИХТИНСКИЙ Виктор Иванович. Род. 1918 г.

Советский украинский график.

Родился в г. Харькове в семье служащего.

В 1950 году окончил Харьковский художественный институт по графическому факультету.

Тяготеет к индустриальному пейзажу.

1. Металлургический завод. 1951 г.

29 × 40 (размер оттиска). Бумага, офорт с акватинтой, тонированной коричневой подцветкой, местами переходящей в черный и серый цвет.

Слева внизу рукой автора, карандашом: «Металлургический завод» Справа внизу, также карандашом подпись и дата: Вихтинский 51 г. На обороте, на картоне наклейка с обозначением тиража издания — 150 экз. Издано Всероссийским Товариществом художников-графиков «Советский график», 1952 г.

Из Главного управления по делам искусств Министерства культуры РСФСР.

Акт № 3 от 13 мая 1953 г.

[6—Г]

2. У доменного цеха. 1952 г.

42 × 30 (размер оттиска). Бумага, офорт, акватинта и подцветка (черный, коричневый и желтый).

Справа внизу под оттиском карандашом подпись и дата: Вихтинский 51 На обороте, на картоне, прикрывающем лист с эстампом,—штамп «Всекохудожника» и наклейка «Советского графика»: Москва 1952 г. Тираж 150 экз.

Из Главного управления по делам искусств.

Акт № 3 от 13 мая 1953 г.

[7—Г]

ВОЛКОВ Владимир Петрович. Род. 1923 г.

Талантливый молодой советский график. В 1958 году окончил графический факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина в Ленинграде. Мастер гравюры. Излюбленной техникой художника является офорт.

1. Пейзаж. 1957 г.

38 × 32 (размер оттиска). Бумага, офорт.

Справа под изображением подпись карандашом (85): Волков 57 г. Из метод. фонда графического факультета института им. И. Е. Репина АХ СССР.

Акт № 71 от 22 августа 1958 года.

[163—Г]

ВОРОБЬЕВА Ирина Николаевна. Род. 1932.

Молодой советский график. С 1951 г. по 1957 г. училась в Московском художественном институте им. В. И. Сурикова, окончив графический факультет. Ученница Е. А. Кибрика (см.). Окончила институт с отличием, исполнив дипломную работу — серию автолитографий «Люди целины». Участник ряда московских больших выставок 1957—1958 годов. В дальнейшем работала над циклом эстампов «Люди Сибири» (к выставке «Советская Россия»).

1. Весна на целине.

43 × 52,5 (размер оттиска). Бумага, автолитография в несколько камней.

Слева внизу на оттиске монограмма (85-а): *ИВ*

Справа под оттиском простым карандашом (86): *И. Воробьева*

Акт № 53 от 24 октября 1957 года.

[141—Г]

ВШИВЦЕВ Сергей Александрович. Род. 1885 г.

Один из наиболее талантливых пейзажистов-графиков РСФСР. Учился в Казанской художественной школе и Казанском университете, который окончил в 1916 году. Друг и ученик П. А. Радимова. С 1919 г. — преподаватель в Кукарском педагогическом техникуме.

1. Дубки на лугах.

20,8 × 28,5. Бумага, карандаш.

На обороте надпись карандашом: *Дубки на лугах. 1049.* и бумажная наклейка Кировского отд. Худож Фонда СССР.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 31 от 6 марта 1956 года.

[99—Г]

2. Ива.

29,5 × 22. Бумага, карандаш.

На обороте надпись карандашом: *Сенеж 48 Корн-папир*

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 31 от 6 марта 1956 г.

[100—Г]

ГЕРАСИМОВ Сергей Васильевич. Род. 1885 г.

Народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, пейзажист, автор многих известных тематических картин и иллюстраций.

Родился в 1885 году. Учился в Строгановском училище в Москве (1900—1907) и в МУЖВЗ (1907—1911) у С. В. Иванова, К. А. Коровина и А. Е. Архипова. С 1911 года начал преподавать в Художественной школе при типографии Сытина, а с 1920 г. — при ВХУТЕМАСе. В 1929 году вступает в АХПР. На художественных выставках начинает выступать с 1906 года и является постоянным участником большинства крупнейших выставок советского изобразительного искусства. Произведения художника находятся во всех главных музеях Советского Союза и ряде областных, а также в частных собраниях.

1. Айзенштадт. Этюд. 1947 г.

29 × 42. Бумага, акварель.

Слева внизу кистью автора коричневой акварельной краской: *Айзенштадт Работа исполнена во время поездки в Австрию.*

Получена от Управления культуры Вологодского облисполкома, куда этюд попал из «Ликвидфонда», Москва.

Акт № 57 от 5 января 1958 г.

[155—Г]

ГОРЕЛОВ Ростислав Гаврилович. Род. 1916 г.

Советский художник-график. Окончил Московский Художественный институт в 1941 году.

1. Штурм Кремля. 1956 г.

30 × 40 (размер оттиска). Бумага, автолитография в несколько цветов.

Справа внизу в пределах изображения литографированная монограмма (86-а): *ГР*

На обороте, на картоне, закрывающем лист — наклейка ИЗОГИЗа с указанием на автора, место печатания эстампа и дату (*Москва, 1956 г.*), а также тираж — 500 экз.

От ИЗОГИЗа.

Акт № 53 от 24 октября 1957 года.

[133—Ж]

ДМИТРИЕВ Дмитрий Павлович. Род. 1925 г.

Советский художник-график. Подробными сведениями о жизни и деятельности художника галерея не располагает.

1. На гражданскую войну. 1957 г.

48 × 34,5 (размер оттиска). Автолитография в несколько цветов.

Слева внизу под изображением подпись карандашом (87): *Дмитриев* На обороте, на картоне, прикрывающем лист, наклейка ИЗОГИЗа с пометкой: *г. Москва, 1957 г., тираж 300 экз.*

От ИЗОГИЗа Москва.

Акт № 53 от 24 октября 1957 г.

[140—Г]

ИГЛИН Александр Иванович. Род. 1896 г.

Талантливый советский художник, мастер гравюры. Любит лирический и индустриальный пейзаж. Неоднократный участник московских выставок. Живет и работает в Москве.

1. Лес зимой.

29 × 20,5 (размер оттиска). Цветная гравюра на линолеуме.

Приобретена в розничной продаже.

Акт № 67 от 20 июня 1958 года.

[157—Г]

ИОГАНСОН Борис Владимирович. Род. 1893 г.

Народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР. Учился в студии художника П. И. Келина (1912 г.) и в МУЖВЗ (1913—1918 гг.) у Н. А. Касаткина, С. Д.

Милорадовича, А. М. Корана, А. Е. Архипова, Л. О. Пастернака, К. А. Коровина.

Автор прославленных картин «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов», руководитель живописной мастерской Института им. И. Е. Репина Академии художеств СССР в Ленинграде.

БРЕНАЙЗЕН Макс Израилевич. Род. 1916 г. (см.).

1. Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола. 1951 г.¹⁾
(Литография М. И. Бренайзена с картины, созданной бригадой художников под руководством Б. В. Иогансона).

52,5 × 74. Бумага, литография.

Слева внизу под литографией подпись художников карандашом (88): *Иогансон Бренайзен 1951—52 гг.* Справа под литографией также карандашом: № 118/129.

Из Главного управления по делам искусств Министерства культуры РСФСР. [1—Г]

Акт № 3 от 13 мая 1953 г.

КИБРИК Евгений Адольфович. Род. 1906 г.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР. Родился в семье служащего. До 15-летнего возраста жил в г. Вознесенске (Украина), где посещал художественный кружок.

С 1922 г. по 1925 год учился в Одесском институте ИЗО у П. Г. Волокидина и Т. Б. Фраермана. С 1925 года по 1927 год учился в Ленинграде на живописном факультете художественного института, организованного на базе бывшей Академии художеств. Далее работал в мастерской Филатова. В 1930 г. переехал в Москву, где сблизился с театром рабочей студии. В 1932 году возвратился в Ленинград. Работал в Ленинградском издательстве писателей, как иллюстратор. Позднее прославился иллюстрациями к «Кола Брюньон» Р. Роллана и «Легенда об Уленшпигеле» III. де Костера.

В годы Великой Отечественной войны исполнил серию иллюстраций к «Тарасу Бульбе» Н. В. Гоголя, в 1948—1950 годах — к русским былинам. Автор серии больших литографий, посвященных деятельности В. И. Ленина в 1917 году. Один из ведущих советских графиков.

1. Есть такая партия! Оттиск 1952 года. Из серии «Ленин в 1917 году», 1947 г.²⁾.

62,2 × 51,2. Бумага, автолитография.

Справа внизу под изображением на поле беглая подпись простым карандашом (89): *Е. Кибrik 52.*

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 3 от 13 мая 1953 года.

[2—Г]

¹⁾ Эстамп экспонировался на Всесоюзной художественной выставке 1951 года в Москве.

²⁾ Экспонировалась на Всесоюзной художественной выставке в 1947 г.

КОНСТАНТИНОВ Фёдор Денисович. Род. 1910 г.

Советский гравер. Учился в Московском институте изобразительных искусств (1930 — 1935 гг.) у В. А. Фаворского. Автор иллюстраций к произведениям Пришвина, Крылова и других русских писателей и поэтов.

1. Июль.

24 × 34 (размер оттиска). Бумага, гравюра на дереве.

Справа внизу на белом поле листа карандашом: *Ф. Константино...*
Тир. 500 экз., Москва, ИЗОГИЗ.

Закуплено в магазине.

Акт № 55 от 28 декабря 1957 г.

[151—Г].

2. Сентябрь.

24 × 34 (размер оттиска). Бумага, гравюра на дереве.

Справа внизу на белом фоне листа карандашом: *Ф. Константинов.*
Тир. 500 экз., Москва, ИЗОГИЗ.

Закуплено в магазине.

Акт № 55 от 28 декабря 1957 г.

[152—Г]

КУСТОДИЕВ Б. М. *

1 (3). Купчиха. 1919 г. (вариант холста 1915 г., ГРМ, масло).

44,5 × 27,5. Бумага, наклеена на картон, акварель.

Слева в центре на фоне перил изображенного мостика подпись и дата (90): *Б. Кустодиевъ 1919.* На обороте, на картоне номер карандашом: *116/Д* Он же повторен ниже на раме.

Из ВОКМ. Акт № 22 от 13 ноября 1953 года

[215—Ж].

ЛАПТЕВ Алексей Михайлович. Род. 1905 г.

Советский живописец, график, иллюстратор, анималист, работает в различных жанрах. Родился в Москве. Около года (1923 г.) учился в Художественной школе у Ф. И. Рерберга. С 1924 г. по 1930 г. учился во ВХУТЕИНе у Д. А. Щербиновского, Н. Н. Куприянова и П. И. Львова. Уже в эти годы выступил с иллюстрациями. В 1935 г. по заданию Оргкомитета выставки «Индустрия социализма» совершил поездку на Урал, а позднее — по колхозам Украины и Кубани. В 1941 году закончил цикл рисунков углем, посвященных истории ВКП(б).

В дальнейшем плодотворно работал над пейзажем, выступал с сюжетными рисунками и иллюстрациями, сотрудничал в «Окнах ТАСС» и совершал творческие поездки на фронт. После Великой Отечественной войны иллюстрирует басни И. Крылова, создает серию из 7 станковых листов, посвященную колхозной жизни, иллюстрирует «Поднятую целину» М. А. Шолохова, пишет пейзажи. В 1942 году происходила 2-я персональная выставка художника.

1. Венеция. Канал и колокольня св. Марка. 1956 г.

43 × 33 (в свету). Бумага, пастель.

Слева внизу инициалы и дата (91): *А. Л. 56 г.* На обороте, на прокладке-фанере ниже серединны кистью, тушью надпись автора: *Из работы рисунок прошу не вынимать! Работа не фиксирована!* Ниже:

А. Лаптев 1956. Венеция. Канал с видом колокольни сан. Марко пастель.
Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.
Акт № 51 от 5 сентября 1957 года.

[376—Ж]

ЛЬВОВ Пётр Иванович. 1882—1944.

Учился в МУЖВЗ (1900—1904) у С. В. Иванова и С. А. Коровина и в Академии художеств у Н. С. Самокиша. Рисовальщик, литограф, пейзажист, педагог.

1. Последняя квартира А. С. Пушкина (Ленинград, Мойка, 12).
1937 г.

27,5 × 36,5. (размер изображения). Бумага, автолитография.

Слева внизу малоразборчивая литографированная подпись автора (92): П. Львов.

Дар галерее от П. Е. Корнилова (Ленинград).

Акт № 40 от 3 января 1957 года.

[25—Г]

МАЛЬКОВ Павел Васильевич. Род. 1900 г.

Советский художник, талантливый живописец и рисовальщик. Родился в с. Старая Майна, б. Самарской губ. В 1926 г. окончил студию Д. Н. Кардовского (см.). Работы художника довоенного времени отличаются актуальностью и воззвищенной трактовкой темы. Глубоко патриотичны его произведения, написанные во время Великой Отечественной войны (живопись, графика). В 1950 году художник за лучшие листы большой графической серии удостоен Сталинской премии.

1. Шахтер.

83 × 60. Бумага, уголь.

Внизу, справа от изображения подпись углем: П. Мальков. На обороте картона надпись карандашом: Дорогому и Глубокоуважаемому Глебу Борисовичу на добрую память от А. М... (подпись неразборчива). Правее, тоже карандашом: Мальков. «Шахтер» рисунок к картине. Ниже карандашом: Мальков.

Дар галерее от Г. Б. Смирнова (Москва).

Акт № 78 от 20 марта 1959 года.

[169—Г]

МАТОРИН Михаил Владимирович. Род. 1901 г.

Советский гравер и живописец, один из лучших учеников И. Н. Павлова. Принимал участие на выставках студии имени М. Б. Грекова (1940-е годы). Участник многих Всесоюзных художественных выставок. Мастер гравюры на дереве. Тяготеет к пейзажным мотивам. Преподаватель института имени В. И. Сурикова Академии художеств СССР в Москве.

1. «Новая Москва. 1950 г.», 1951 г.

40 × 30. Бумага, гравюра на линолеуме в несколько цветов.

Слева внизу гравированная монограмма: ММ

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 3 от 13 мая 1953 года.

[8—Г]

МАХОНИН Филипп Фёдорович. Род. 1929 г.

Молодой советский художник. Работает, как станковый график и иллюстратор. В 1955 году окончил графический факультет Института им. И. Е. Репина Академии художеств СССР в Ленинграде. В настоящее время — аспирант на графическом факультете института.

1. Двойная постановка. 1954 г.
59 × 42. Бумага, соус серого тона.

Слева внизу карандашом подпись (93): Махонин 54 г. Ниже: 5 мф (надпись соусным карандашом). На обороте наклейка института им. И. Е. Репина (Методического фонда), о том, что работа выполнена в течение 1953—54 учебного года студентом V курса графического факультета Махониным, руководитель — Л. Ф. Овсянников. Из метод. фонда института им. И. Е. Репина, Ленинград.

Акт № 71 от 22 августа 1958 года.

[166—Г].

ОСКОРБИН Леонид Алексеевич. Род. 1920 г.

Советский график. В 1955 году окончил графический факультет Института имени И. Е. Репина Академии художеств СССР в Ленинграде.

1. Вооружение пущиковских рабочих в дни корниловщины. 1957 г.
35,7 × 44,5. Бумага, гравюра на линолеуме в несколько цветов.

Внизу справа гравированная монограмма: (93-а). На обороте наклейка ИЗОГИЗа (Москва, 1957 г., тираж 250 экз.).

Из ИЗОГИЗа, Москва.

Акт № 53 от 24 октября 1957 г.

[138—Г].

ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА Анна Петровна *.

- 1 (5). Летний сад в инее. 1929 г.

25 × 32. Бумага, гравюра на дереве в несколько цветов.

Внизу в правом углу гравированная монограмма и дата (93-б): 19 АО29. (Буквы А и О переплетены)

в левом углу листа подпись карандашом: А. П.

Дар галереи академика А. П. Остроумовой-Лебедевой.

Акт № 17 от 20 марта 1954 года.

[67—Г].

ПАВЛОВ Николай Александрович. Род. 1899 г.

Советский график. Работает в жанрах портрета и пейзажа.

Родился в г. Саратове. Учился в Боголюбовском художественном училище в Саратове, после окончания которого поступил в Художественный институт в Ленинграде. Окончил институт по графическому факультету в 1927 году. Ученник Е. С. Кругликовой.

К 1937 году создал серию автолитографий, посвященных А. С. Пушкину. В годы Великой Отечественной войны сделал серию офортов «Ленинград в дни блокады»¹⁾.

1. Портрет Аркадия Александровича Рылова (см.) 1940 г.
23 × 15 см (размер листа), литография.

¹⁾ Сведения сообщил сын художника Г. Н. Павлов.

Внизу, в правом углу литографированная подпись: *Ник. Павлов. 1940.*
Ниже — повторена карандашом.
Дар галерее от П. Е. Корнилова.
Акт № 40 от 3 января 1957 года.

[110—Г]

ПЕРЕБАТОВ Герман Васильевич. Род. 1926 г.

Советский художник-график. Окончил институт имени В. И. Сурикова Академии художеств СССР в Москве по графическому факультету в 1955 году, создав иллюстрации к сказу П. П. Бажова «Ермаковы лебеди». В настоящее время работает в г. Свердловске.

1. В Александровском саду. 1956 г.

46 × 31. Бумага, гравюра на линолеуме в несколько цветов.

Справа под оттиском подпись (94): *Г. Перебатов*. Слева — гравированная монограмма: *Гп*.

Отпечатано с авторских досок тиражом 500 экземпляров (Изд. ИЗОГИЗа).

Приобретено в магазине культтоваров в Вологде.

Акт № 35 от 28 марта 1957 года.

[153—Г]

ПРОРОКОВ Борис Иванович. Род. 1911 г.

Заслуженный деятель искусств РСФСР. С детства рисовал для пионерских, затем комсомольских стенных газет. По заданиям «Комсомольской правды» рисует новостройки Урала. С 1938 г. работает в журнале «Крокодил», а с 1948 г. — член редколлегии этого журнала.

Во время Великой Отечественной войны — художник Военно-Морского флота. В 1945 г. в Москве на персональной выставке показал свои военные рисунки. Создатель серий рисунков: «В гимдановском Китае» (1947 г.) и «Вот она, Америка» (1948—1949 гг.). Один из лучших мастеров советской сатирической графики.

1. Альбом автолитографий в папке: «За ушко, да на солнышко». (10 листов оттисков). 1955 год.

Размер каждого листа — 31,3 × 46,8. Все листы, за исключением 3-го, подписаны автором карандашом (95): Пророков. На обороте каждого листа имеется наклейка ИЗОГИЗа с датой: (Москва, 1955 г.) и указанием на тираж (300 экз.), с авторских камней.

Лист 1. «ГЛАВК — ЭТО Я».

Лист 2. «РУКА ИЗ МИНИСТЕРСТВА».

Лист 3. «ПАПИНА ПОБЕДА».

Лист 4. «СТИЛЯГА»

Лист 5. «ГЛАЗА — ЗЕРКАЛО ДУШИ».

Лист 6. «ВЗЯТКИН-ГЛАДКИН».

Лист 7. «СПЛЕТНЯ».

Лист 8. «ШЛЯПА».

Лист 9. «НЕРАВНЫЙ БРАК».

Лист 10. «БОГАТАЯ НЕВЕСТА».

Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР.
Акт № 2756 Дирекции Худ. выставок и панорам от 30 марта
1956 года. [106—Г. — один общий номер]

ПРУЦКИЙ¹ Александр Семёнович. Род. 1901 г.

Советский график и живописец, тяготеет к портрету. Окончил художественный вуз в 1930 году. Неоднократный участник многих художественных выставок.

1. Портрет Николая Васильевича Гоголя. 1952 г.

49 × 40. Бумага, автолитография.

На лицевой стороне справа внизу подпись и дата:

А. Пру.... 52

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 3 от 13 мая 1953 года.

[3—Г].

РЕЙНЕР Юрий Петрович. Род. 1911 г.

Советский график. Художественное образование получил в Московском художественном институте имени В. И. Сурикова, где занимался с 1937 по 1945 год. С 1944 года работает, как иллюстратор, тяготея к сюжетам, посвященным героическим подвигам советских моряков. Последние годы много работает в области станковой графики.

1. «Вся власть Советам!» 1957 г.

28 × 40 (размер изображения). Бумага, автолитография в нескольких цветах.

Справа внизу под эстампом подпись и дата (96): Рейнер 57 На обороте наклейка ИЗОГИЗа с указанием даты (Москва, 1957 г.) и тиража (500 экз.). «Отпечатано с авторских досок».

Из ИЗОГИЗа (Москва).

Акт № 53 от 24 октября 1957 года.

[142—Г]

РОЙТЕР Липа Гершович. Род. 1910 г.

Советский график. Окончил Московский институт изобразительных искусств в 1938 году. В содружестве с С. А. Снаткиным (р. 1918 г.) создал серию цветных автолитографий о первой русской революции.

1. **Московские студенты на целине.** 1957 г.

30 × 51 (размер изображения). Бумага, цветная гравюра на линолеуме (три доски).

На обороте наклейка ИЗОГИЗа (тираж 500 экз., отпечатано с авторских досок в Творческих мастерских графики и эстампа).

Из ИЗОГИЗа (Москва).

Акт № 53 от 24 октября 1957 года.

[136—Г]

2. **На целину.** 1957 г.

37 × 33. Бумага, цветная гравюра на линолеуме (две доски).

¹) Или Прудских А. С. (См. Титов И. Ф. и Прутский А. С.).

Справа под изображением подпись карандашом (97): *Л. Ройтер*. На обороте бумажная наклейка ИЗОГИЗа (Тираж 300 экз., отпечатано с авторских досок).
Из ИЗОГИЗа, (Москва).
Акт № 53 от 24 октября 1957 года.

[138—Г].

РУЙГА Рудольф Крустинович. Род. 1923 г.

Известный советский художник-график. Живёт и работает в г. Красноярске. Систематического художественного образования не получил, однако, неоднократно участвуя на республиканских и всесоюзных выставках, показал себя талантливым мастером графического пейзажа Сибири.

1. Ноябрь. 1956 г.

10 × 25. Бумага, перо, тушь.

Справа внизу подпись тушью: *P. Руйга 56*. На обороте пером, тушью: № 5 10 см × 25 см *Б, Тушь, Перо. Руйга Рудольф Крустинович Г.Р. 1923 г. Красноярск.*

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 51 от 5 сентября 1957 года.

[132—Г].

2. На Абаканском хребте. 1957 г.

16 × 26. Бумага, перо, тушь.

На обороте пером тушью: № 3 *На Абаканском хребте. 16 × 26. Руйга Рудольф Крустинович. г. р. 1923. г. Красноярск.*

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 51 от 5 сентября 1957 года.

[130—Г].

3. На Ангаре. 1957 г.

21 × 28. Бумага, перо, тушь.

Слева внизу подпись (98): *P. Руйга 57 г На обороте пером, тушью: На Ангаре. Р. Руйга № 6 На Ангаре. 21 × 28. Б., тушь, перо. Руйга Рудольф Крустинович. г. р. 1923 г. Красноярск.*

Изображено также лицо мужчины, зачёркнутое полосами тушки.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 51 от 5 сентября 1957 года.

[131—Г].

СЕМЕНОВ Борис Александрович. Род. 1917 г.

Советский художник, мастер городского пейзажа. Работает в технике акварели, известен большими акварельными видами города Свердловска. Участник многих крупных художественных выставок, в том числе всесоюзных.

Окончил Ленинградское художественное училище, где занимался с 1932 по 1936 год.

1. Ул. К. Либкнехта, г. Свердловск. 1952 г.

64 × 88. Бумага, акварель.

Внизу справа подпись и дата акварелью: *Семёнов 52.*

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 62 от 8 апреля 1958 года.

[326—Ж].

СИГОРСКИЙ Василий Николаевич. Род. 1902 г.

Живописец и график, г. Москва. Родился в Чите. В 1930 году окончил ВХУТЕИН по живописному факультету. Длительное время жил и работал в Вологде.

1. Ни шагу назад. 1943 г.

46 × 70. Бумага, гуашь.

На обороте карандашом: *В. Сигорский «Ни шагу назад».*

От Отдела искусств Вологодского облисполкома.

Акт № 9 от 25 октября 1953 года.

[89—Ж]

22. Оккупанты («Расправа»). 1943 г.

45 × 69. Бумага наклеена на фанеру, гуашь.

На обороте, на фанере надпись карандашом: *В. Сигорский и далее: «Оккупанты», № 19 отд. искусств*

От Отдела искусств Вологодского облисполкома.

Акт № 9 от 25 октября 1953 года.

[90—Ж]

СОКОЛОВ Илья Алексеевич. Род. 1890 г.

Известный русский советский гравер. Заслуженный деятель искусств, член-корреспондент Академии художеств СССР. Учился в студии художника А. П. Большакова (1909—1911 гг.) и работал в Московском Пролеткульте (1918—1920 гг.), под руководством В. Д. Фалилеева. Мастер гравюры на дереве и линолеуме, большей частью с нескольких досок. Кроме того, мастер акварели и гуаши. Пейзажист и портретист. Автор ряда произведений, посвященных местам, связанным с жизнью и деятельностью В. И. Ленина и А. М. Горького.

1. Портрет Героя Советского Союза, генерал-майора Панфилова И. В. 1943 г.

49 × 38. Бумага, линогравюра в несколько цветов.

Справа внизу гравированная подпись и дата: *Илья Соколов 43 г. Ниже — карандашом автора: Илья Соколов 43*

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 3 от 13 мая 1953 года.

[10—Г]

2. Портрет знатного сталевара завода «Серп и молот» Ф. И. Свешникова. 1949 г.¹⁾

52 × 48. Бумага, линогравюра в несколько цветов.

Слева внизу гравированная подпись: *Илья Соколов 49 г. Справа внизу на полях карандашом: Илья Соколов 49 Слева внизу на полях карандашом: 100/2*

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 3 от 13 мая 1953 года.

[9—Г]

СТАРОВ Владимир Георгиевич. Род. 1925 г.

Молодой советский график. В 1953 году поступил учиться в Институт имени И. Е. Репина Академии художеств СССР в

¹⁾ Одна из трех известных линогравюр, образующих серию «Дважды орденосный завод «Серп и молот». (1949 г.).

Ленинграде. Закончил институт по графическому факультету. Особенno проявил себя в офорте.

1. Ростов-Ярославский. 1956 г.

26,5 × 37,5 (размер оттиска). Бумага, офорт.

Справа под изображением подпись карандашом (98-а): *В. Старов 1956 г* На обороте листа — часть наклейки Методического фонда института им. И. Е. Репина.

Акт № 71 от 22 августа 1958 года.

[165—Г]

2. Ростов-Ярославский. 1957 г.

10 × 22 (размер оттиска). Бумага, офорт.

Справа под изображением подпись карандашом: *В. Старов 1957 г.* На обороте внизу справа следы от наклейки Методического фонда института им. И. Е. Репина.

Акт № 71 от 22 августа 1958 года.

[164—Г]

ТИМОФЕЕВ Владимир Владимирович *.

1 (7). Пейзаж с лодкой. 1950-е гг.

24 × 32,5. Серая бумага, карандаш, белила.

Справа внизу подпись карандашом: *В. Тимофеев.*

Дар Вологодского отделения Художественного Фонда СССР.

Акт № 47 от 16 июня 1957 года.

[127—Г]

ФЕХНЕР Дмитрий Фёдорович. Род. 1897 г.

Советский график. В г. Тбилиси окончил гимназию, попутно брал уроки рисования и живописи у художника Кривошеина. Затем окончил частную художественную школу Фогеля-Склифа-софского¹⁾. Мастер цветного эстампа на линолеуме. Работает также в технике акварели — гуашь.

Посвятил своё творчество людям и природе современного Урала.

1. Портрет знатного уральского сталевара В. М. Амосова. 1952 г.
43,3 × 50,5 (размер оттиска). Бумага, линогравюра в несколько тонов.

Справа внизу под изображением надпись тушью: *Гравюра на линолеуме. Далее подпись (99): Д Фехнер Слева под изображением надпись тушью: Делегат Всемирного Конгресса Мира, знатный уральский сталевар, депутат Верховного Совета СССР, В. М. Амосов.*

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 4 от 12 июня 1953 года.

[15—Г]

ХОМЯКОВ Николай Кириллович. Род. 1920 г.

Молодой советский художник-график. В 1951 году поступил в Институт им. И. Е. Репина Академии художеств СССР. В 1957 году окончил институт по графическому факультету.

¹⁾ Сведения сообщил сам художник.

1. Богатырь, попирающий ногами змея. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве».

41,3 × 31. Гравюра на линолеуме в несколько цветов.

[159—Г]

2. Богатырь с мечом. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве».

37 × 31. Гравюра на линолеуме в несколько цветов.

[160—Г]

3. Богатырь на коне. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве».

41,5 × 31. Гравюра на линолеуме в несколько цветов.

[161—Г]

4. Стариk с гуслями (Боян). Иллюстрация к «Слову о полку Игореве».

31 × 28. Гравюра на линолеуме в несколько цветов.

[162—Г]

Все 4 гравюры поступили в галерею из Методического фонда института им. И. Е. Репина АХ СССР в Ленинграде.

Акт № 71 от 22 августа 1958 года.

ШИЛЛИНГОВСКИЙ Павел Александрович. 1881—1942.

Известный советский художник-график. Родился в г. Кишинёве. Учился в Академии художеств с 1903 по 1911 г. (живописный класс) и с 1912 по 1914 г. (гравировальный класс). В 1914 году за картину «В Бессарабии» получил звание художника (живопись), в том же году — звание художника (графика) за работы: «Бегство в Египет» и «Лот». В 1914 г. впервые обращается к гравюре на дереве, исполнняя мотивы пейзажей Петербурга — гравюры, вышедшие альбомом в 1923 году. В 1925 году совершил поездку по Армении. Собранный материал лёг в основу литографий, которыми он иллюстрировал книгу «Советская Армения за 5 лет».

Исполнил ряд графических портретов вождей мирового рабочего движения, а также деятелей культуры. Оформил большое количество книжных изданий, автор ряда эксплибрисов¹), высоких по графическому мастерству. Руководитель печатно-графической мастерской Всероссийской Академии художеств в Ленинграде. Умер во время блокады Ленинграда.

1. Гравюра из серии «Руины и возрождение», I. 1922 г.

11,5 × 17. Бумага, гравюра на дереве.

Слева внизу монограмма с датой (100): ПШ 1922.

Дар П. Е. Корнилова (Ленинград).

Акт № 45 от 25 мая 1957 года.

[126—Г]

2. Южный пейзаж.

17 × 20. Бумага, автолитография.

¹⁾ Экслибрис — от лат. слова EX LIBRIS (букв.: из книг — книжный знак, обычно художественно исполненный и чаще всего сопровождаемый каким-либо рисунком. Некоторые экслибрисы-эстампы представляют собой большую художественную ценность.

Дар П. Е. Корнилова (Ленинград).
Акт № 40 от 3 января 1957 года.

[111—Г]

3. Пейзаж в Крыму.

$3,5 \times 5$ (размер оттиска). Бумага, офорт.

Дар частного лица (Вологда).
Акт № 81 от 25 апреля 1959 г.

[171—Г]

4. Телав. Базар (Армения). 1935 г.

$26,5 \times 37,5$ (размер изображения). Бумага, автолитография.

Справа внизу литографским карандашом автора: *П. Ш.
Телав 25 авг. 1935 г.*

Базар

Дар П. Е. Корнилова (Ленинград).
Акт № 40 от 3 января 1957 года.

[27—Г]

5. Армения. 1935 г.

$21,5 \times 31,5$ (размер изображения). Бумага, автолитография.

Справа в нижней части изображения на полях литографированная монограмма и дата (101): *ПШ 1935.*

На обороте листа справа рукой П. Е. Корнилова, карандашом надпись:
П. А. Шиллинговский Армения 1935 Лит.

Дар П. Е. Корнилова (Ленинград).
Акт № 40 от 3 января 1957 года.

[28—Г]

6. Отдых на корабле «Червонна Украина». 1937 г

$31 \times 39,5$. Бумага, автолитография в несколько цветов.

Дар П. Е. Корнилова (Ленинград).
Акт № 40 от 3 января 1957 года.

[26—Г]

ШУБИН Александр Павлович *.

1 (11). Семь листов альбома с рисунками. 1921 г.

(все листы альбома объединены под одним инвентарным номером
и все размером: $17,5 \times 27,2$ см).

Лист 1. ПОРТРЕТ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА В КОСОВОРОТКЕ.
 $27,2 \times 17,5$. Карандаш.

Слева внизу карандашом: *9/XI 21 г В Устюг.*

Лист 2. МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК В ЗИМНЕЙ ШАПКЕ В ПРОФИЛЬ.
 $17,5 \times 27,2$. Карандаш.

Слева внизу карандашом: *19/XI 21 г В Устюг*

Лист 3. ТОТ ЖЕ САМЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК В ЗИМНЕЙ
ШАПКЕ, В ПРОФИЛЬ (только лицо).
 $17,5 \times 27,2$. Карандаш.

Справа ниже середины листа карандашом: *20/XI 21 г В Устюг*

Лист 4. МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК В ШИНЕЛИ И ФУРАЖКЕ,
ИЗОБРАЖЕН ПО ПЛЕЧИ, В ПРОФИЛЬ.

$17,5 \times 27,2$. Карандаш.

Справа внизу карандашом: *19/XI 21 г В Устюг*

Левее, внизу карандашом: *Власов.* -----

Лист 5. ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА В ПРОФИЛЬ. ИЗОБРАЖЕНА ПО ПЛЕЧИ.

27,2 × 17,5. Карандаш.

Слева ниже середины карандашом: 20/X 21 г В Устюг

Лист 6. МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК В ШИНЕЛИ И ПАПАХЕ В ПРОФИЛЬ. ИЗОБРАЖЕН ПО ПЛЕЧИ.

27,2 × 17,5. Карандаш.

Слева внизу карандашом: $\frac{20}{XI}$ 21 г. Ниже: В Устюг

Лист 7. МУЖЧИНА СРЕДНИХ ЛЕТ, С УСАМИ, В ФАС.

17,5 × 27,2 (изображение слева). Карандаш.

Справа под рисунком, около середины листа (внизу) карандашом:

$\frac{22}{19}$ 21 г В Устюг
XI

Все 7 листов — дар галерее от дочери художника, *M. A. Маношиной*.
Акт № 64 от 19 апреля 1958 года. [156—Г]

2 (12). Портрет Бобровникова. 1941 г.

24 × 14. Бумага, акварель.

Справа внизу карандашом автора: *Бобровников 1941 г. А. Шуб..*

Дар дочери художника *M. A. Маношиной*. Акт № 64 от 19 апреля 1958 года. [134—Ж9]

**СОВЕТСКОЕ
ИСКУССТВО**

СКУЛЬПТУРА

БОГУШЕВСКАЯ Нинель Владимировна. Род. 1923 г.

Советский скульптор. Окончила Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова в 1950 году по факультету скульптуры. Неоднократный участник художественных выставок 1950-х годов.

МИТЛЯНСКИЙ Даниэль Юдович (см.).

1. Дочь Кореи. 1952 г.

114 × 111 × 57,5. Гипс, тонированный под темную бронзу.

*На прикладе ружья остатки закрытых реставрацией подпись авторов.
...кая
...ий 1952*

*Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР,
Акт № 278 Р Министерства от 23 января 1954 года.*

[6—С]

ЕДУНОВ Борис Васильевич. Род. 1921 г.

Советский скульптор. В 1952 году окончил скульптурный факультет Института им. И. Е. Репина Академии художеств в Ленинграде. (Диплом получил оценку «отлично»).

Автор памятника-бюста В. В. Верещагина в г. Череповце.

1. Бюст Василия Васильевича Верещагина.¹⁾ 1954 г.

36 × 32 × 17,5. Мрамор.

Слева сбоку внизу процарапана подпись и дата: Едунов 1954 г.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР.

Акт Дирекции худ. выставок и панорам № 4517 от 8 мая 1956 г.

[21—С]

ЗНОБА Иван Степанович. Род. 1903 г.

Украинский советский скульптор. Окончил Киевский государственный художественный институт в 1941 году. С 1947 года участник украинских республиканских выставок, а с 1949 года

¹⁾ Экспонировался на Всесоюзной художественной выставке в Москве в 1954 году. О В. В. Верещагине см. на стр. 20—21.

— большинства всесоюзных художественных выставок. Тяготеет к историческому портрету.

ЗНОБА Валентин Иванович. Род. 1929 г.

Советский скульптор. Сын И. С. Знобы (см.). Окончил в 1953 году Киевский государственный художественный институт. Дипломная работа — «В. И. Ленин перед газетой «Искра» (мрамор).

1. Портрет Ивана Владимировича Бабушкина.¹⁾ 1951 г.²⁾

75 × 67 × 40. Бронза.

Акт Дирекции художественных выставок и панорам № 4517 от 8 мая 1956 года. [22—С]

МАНИЗЕР Матвей Генрихович. Род. 1891 г.

Народный художник РСФСР, заслуженный деятель искусств УССР и БССР, действительный член Академии художеств СССР. Профессор скульптуры. Автор многих портретов, памятников, монументов. Учился в Академии художеств (1911—1916 гг.).

1. Портрет Владимира Ильича Ленина (Деталь — оригинал для большого монумента, установленного на родине В. И. Ленина, в г. Ульяновске). 1940 г.

104 × 70 × 84. Гипс тонированный.

Слева на основании скульптуры до отливки процарапана подпись: Манизер.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР.

Акт № 14 от 16 февраля 1954 года.

[1—С]

МИТЛЯНСКИЙ Даниэль Юдович. Род. 1924 г.

Советский скульптор. Окончил Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова в 1950 году. Неоднократный участник художественных выставок 1950-х годов. (см. Богушевская Нинель Владимировна, Митлянский Даниэль Юдович).

МИХАЛЕВ Валентин Андреевич. Род. 1926 г.

Молодой архангельский скульптор. Воспитанник Ленинградского художественного училища. Несколько лет работал в Северном морском пароходстве: учеником, угольщиком, машинистом. Служил на ледоколе «Георгий Седов». Создатель серии портретов простых тружеников советского Севера. Автор вырази-

¹⁾ Один из выдающихся деятелей русского пролетарского движения. Родился в 1873 г. в с. Леденгском, Тогемского уезда, Вологодской губернии. Сын крестьянина-бедняка. С 15 лет в Петербурге — рабочим, в 1890-х г. организовал ряд социал-демократических кружков. В 1893 г. познакомился с В. И. Лениным, которому активно помогал создавать Петербургский Союз борьбы за освобождение рабочего класса. Агент и корреспондент «Искры». Неоднократно сидел в тюрьмах. В 1905—1906 гг. активный участник революционной борьбы в Сибири. Расстрелян карательной экспедицией на берегу оз. Байкал, на ст. Мысовая.

²⁾ Всесоюзная художественная выставка 1951 года. Передвижная выставка произведений советских художников 1954—1955 гг. (Омск, Новосибирск, Чита, Ворошиловск, Владивосток).

тельного портретного образа Георгия Седова, известного русского исследователя Севера.

1. Портрет медсестры с острова Колгуева. 1953 г.¹⁾

$55 \times 64 \times 36$. Мрамор.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 58 от 10 февраля 1958 года.

[23—С]

ПОЛЯКОВ Александр Иванович. Род. 1921 г.

Молодой советский скульптор. Талантлив и в графике. Обучался в Институте им. И. Е. Репина Академии художеств СССР в Ленинграде с 1947 года по 1953 год на скульптурном факультете (руководитель М. А. Керзин). Диплом «Непокоренные» (оценка «отлично»). После этого с 1954 г. по 1957 г. работал в творческой мастерской Академии художеств, руководимой В. В. Лишевым.

В настоящее время живет и работает в Ленинграде. Неоднократной участник ленинградских и всесоюзных художественных выставок.

1. Бюст Феодосия Михайловича Вахрушова, тотемского живописца-пейзажиста (см.). 1958 г.

$38 \times 22 \times 26$. Дерево.

Изготовлен по заказу Вологодской картинной галереи.

Акт № 65 от 4 мая 1958 года.

[24—С]

2. Бюст Платона Семёновича Тюрина, вологодского живописца XIX в. (см.). 1959 г.

$34 \times 20 \times 22$. Дерево.

Изготовлен по заказу Вологодской картинной галереи.

Акт № 76 от 13 февраля 1959 года.

[26—С]

РАКИТИНА Зинаида Сергеевна. Род. 1887 г.

Советский скульптор-портретист. Окончила Пензенское художественное училище в 1917 году.

1. Зоя — десятиклассница. 1952 г.

$49 \times 50 \times 32$. Терракота.

На обороте, по глине до обжига процарано название работы и подпись: *Работа скульптора З. Ракитиной 1952 г.*

Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР.

Акт № 14 от 16 февраля 1954 года.

[3—С]

СОКОЛОВ Николай Александрович. Род. 1892 г.

Заслуженный деятель искусств РСФСР. Родился в деревне Турково Краснохолмского уезда, Тверской губернии. Учился в граверной мастерской (1908—1912), в частной студии Подосенова (1914—1918), в Институте повышения квалификации работников

¹⁾ Дата появления на выставке произведений художников РСФСР оригинала портрея (в гипсе), оконченного автором в 1953 году.

современного искусства (1930—1983). Участвовал на многих московских и ленинградских выставках.

Работы Н. А. Соколова имеются в ГТГ, ГРМ и многих других музеях СССР.

1. Портрет девушки (голова)¹⁾. 1950 г.

41 × 24 × 22. Белый мрамор, на пьедестале 6,8 × 12 × 12 черного мрамора.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры СССР.

Акт № 14 от 16 февраля 1954 года.

[2—С]

ТОМСКИЙ Николай Васильевич. Род. 1900 г.

Один из ведущих советских скульпторов. Народный художник РСФСР. Действительный член Академии художеств СССР. Сын крестьянина-кузнеца. Окончил Ленинградский художественный политехнический техникум, где учителем его был В. В. Лишев. Много работал над образом С. М. Кирова, памятник которому работы Томского, установленный в Ленинграде, был удостоен Сталинской премии.

Автор ряда монументов и портретов деятелей революционного движения, героев Великой Отечественной войны, писателей и т. д. Автор памятника В. И. Ленину на пл. Революции в Вологде.

1. Портрет албанца Матлио. 1954 г.

49 × 25 × 25. Гипс, тонированный под бронзу.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт № 34 (а). Номер галереи, акт Министерства культуры РСФСР от 9 мая 1956 года.

[20—С]

2. Портрет албанки Муази. 1954 г.

47 × 29 × 28. Гипс, тонированный под бронзу.

Из Закупочной комиссии Министерства культуры РСФСР.

Акт — 34 (б) (номер галереи, акт Министерства культуры РСФСР от 9 мая 1956 года).

[19—С]

¹⁾ Портрет студентки Маргариты Петровны Клепцовой. В настоящее время — физиолог, работает в Ленинграде, в институте им. И. Н. Павлова. Скульптура до 1954 года экспонировалась на передвижных выставках.

ПОДПИСИ

Ливадовский 1883. 1

Найдановъ Быльскии 2

А Борисовъ 1913 3

(Уменьшено в 2 раза)

В. Былинка-Бирюз
1914 4

(Уменьшено в 2 раза)

В. Васнецовъ 1915. 5

СВахрушевъ 6

Г. Виллевалді.
1886. 8

Д 7

К. Торгуновъ. 1849. 8-а

Н. Д. Г. Б. К. 1913 9

С. Жуковскій
1910. 10

Н. Д. Г. Б. К. 11

Д. Каринская. 11-а

Н. Д. Г. Б. К. 1882. 12

М. К. Лодыгинъ 1883 13



14-а

(Уменьшено в 2 раза)

М. К. Лодыгинъ

14

И. Колесников: 1915. 15

Колесников 1916. 16

(Уменьшено в 2 раза)



17

(Уменьшено в 2 раза)

М. П. 886 18

М. П. 886 19

(Уменьшено в 2 раза)

М. П. 886 19-a



21

М. П. 886 20

М. П. 886 22

(Уменьшено
в 2 раза)

М. П. 886 23

13. Мюнхен 96 ²⁴

Н.Менделеев
9012 ²⁵

Менделеев ²⁶

Н.М.Облонская
1917, ^{26-a}

Одесский ⁸⁷ ²⁷

Плещеевка ²⁸ Плещеевка ²⁹

Плещеевка
1406 ³⁰

Лукич Поповъ

31

и Приморскъ

32

П. Г. Бородинскій

33

В. Соколовъ

34

В. Соколовъ

35

А. Е.

37

А. Соломаткинъ.

36

1912

В. Соколовъ

38

Границы

40

Л. Качинъ

39

Л. Г. Чуринъ

41

Ан. CHARLEMAGNE. 21 май 1866.

42

Ширякин.

Ширякин
45 1917

П. А. Борисенко 1891.

44

Альбертъ Бенуа. 1910

К. Борисенко. 46
47 25

47-a

Вильгельм 47-б

Сергей
Борисенко

48

Вильгельм 49 50
914

С. А. Борисенко 49а 51

С. А. Борисенко 52

К. Кривченко 53 54
1893 Е. Кансеро 1908

W. G. N. 23

54-a

16^м Иван Георгия
А. Осипров. 1914. 55

А. Рыжиковъ.
1870.

56

А. Рыжиковъ

57

З. Серебрякова 1913.
Уфа 1913. Сенкъ

58

Петръ Соколовъ
1874 г.

59

А. Г.

60

В. Бакшеевъ 1937. 61. Бакшеевъ 62

И. Трипьюк
50 г.

63

~~ФКоровальюк~~

64

Эжакевъ

65

1950 г

АКозловский
1956.

66

(Уменьшено в 2 раза)

ПКозловский 1948

67

(Уменьшено в 2 раза)

СС. Корбаке

68

М Ларичев 5 ур.

69

(Уменьшено в 2 раза)

Г.Л.И МАЦКОВ

70

24РЗУФ 1995 г VII

ПЕТРОВИЧ БЫЧКИ

Н.Романов

72

Б.Смирнов

73

В.ТИМОФЕЕВ

74

1947-

А.Хмельницкий - 50г.

75

(Уменьшено в 2 раза)

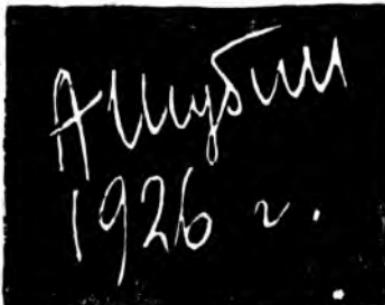
55-55,

76

Б.ШВОДКОВ-1954, 77

1- 46

77-a



78

• Июль

79

Печатка 50.

80



80-a

— Помаса 1952 — Апрель 1945.

81

82

П. Бонин 1952.

83



83-a

Бары

84

7.0.

84-a

сторожевик

85



85-a

Убородаль

86



86-a

Димитров

87

Ананьев Еремин 1951-52 ..

88

Брагин 52

89

ГКУСОГИЕВ 1919

90

А.А. 58.

91

h. h. m.

92

Махомин 54,

93



93-a

19 8 29

93-6

1. preparing 94

2. упаковка 95

Plates 57. 96

3. Пакет. 97

РРУМЗК 98 ВОмск 1956, 98-а

Д. Селиев 99



100



101

ПЕРЕЧЕНЬ ХУДОЖНИКОВ, УПОМИНАЕМЫХ В КАТАЛОГЕ

Страницы, где приведены главные сведения о художнике, выделены курсивом.

Айвазовский И. К.	13		Воробьев И. Н.	132
Аладжалов М. Х.	<i>14</i>		Врубель М. А.	22
Алемасов А. В.	123		Вшивцев С. А.	132
Байков Л. В.	93		Гауш А. Ф.	92
Бакшеев В. Н.	93		Герасимов А. М.	97
Баранов П. И.	123		Герасимов С. В.	132
Белпров К. (И.) П.	67		Гинцбург И. Я.	89
Белоусов П. П.	124		Горбунов К. А.	23
Бенуа Ал-др Н.	<i>67</i>		Горелов Р. Г.	133
Бенуа Альб. Н.	68		Грабарь И. Э.	23
Бернштейн Э. Б.	127		Гремитских В. Г.	98
Бибиков В. С.	127		Грибков С. И.	24
Бобарыкин П. И.	68		Гриняк И. А.	98
Бсбровский Г. М.	14		Дмитриев Д. П.	133
Богаевский К. Ф.	14		Добураинский М. В.	70
Богданов А. Н.	94		Дряхлов Ю. А.	99
Богданов И. П.	15		Дубовский Н. Н.	24
Богданов-Бельский Н. П.	15		Дудов Ю. Н.	99
Богушевская Н. В.	149		Дыдышико К. В.	24
Бондаренко В. А.	16		Баринов А. В.	71
Борисов А. А.	16		Едунов Б. В.	149
Боровиковский В. Л.	17		Жуковский С. Ю.	25
Бренайзен М. И.	128		Журавлев Ф. С.	25
Бродский И. И.	17		Запорский Н. П.	71
Брягин А. И.	94		Зноба И. С. и Зноба В. И.	149
Бущен Д. Д.	69		Ермолович К. Ф.	100
Бялыницкий-Бируля В. К.	18		Иванов Емельян (?)	26
Ванеев П. И.	128		Иванов С. В.	26
Васильев Е. П.	95		Иглин А. И.	133
Васильев О. В.	130		Игнатьев М. И.	27
Васильев П. В.	95		Ижакевич И. С.	100
Васильев Ф. А. (?)	69		Иконников А. Д.	71
Васнецов В. М.	18		Иогансон Б. В.	133
Вахрушев Ф. М.	19		Калмаков Н. К.	72
Верейский Г. С.	130		Кардовский Д. Н.	72
Верещагин В. В.	20		Каринская А. Н.	27
Ветропонский В. А.	130		Карпунов И. В.	101
Виллевальде Б. (Г.) П.	<i>21</i>		Каширин И. Д.	28
Виноградов С. А.	70		Кибрик Е. А.	134
Вихтинский В. И.	131		Клевер Ю. Ю. (отец)	28
Волков В. П.	131		Клодт М. К.	29

Клодт М. П.	29	Павлов А. Н.	78
Клодт Н. К.	30	Павлов И. Н.	79
Ковалевский П. О.	30	Павлов Н. А.	137
Козловский А. С.	101	Пастернак Л. О.	46
Колесников И. Ф.	31	Первухин К. С.	107
Кондратенко Г. П.	31	Перебатов Г. В.	138
Ксенофонтов Ф. З.	101	Перов В. С.	107
Константинов Ф. Д.	135	Петров В. П.	46
Кончаловский П. П.	31	Петровичев П. И.	47
Корбаков В. Н.	102	Пищалкин Л. Ф.	48
Корзухин А. И.	32	Пожалостин И. П.	81
Корин А. М.	32	Покаржевский П. Д.	108
Коровин К. А.	32	Поленов В. Д.	48
Коровин С. А.	33	Поляков А. И.	151
Крыжицкий К. Я.	33	Попов Л. В.	49
Крымов Н. П.	34	Пророков Б. И.	138
Крюков Н. И.	103	Пруцких (или Прудский) А. С.	139
Кузнецов П. В.	104	Прянишников И. М.	49
Куинджи А. И.	34	Пушкирев (?) В. В.	50
Куликов И. С.	35	Рабус К-В. И.	50
Кустодиев Б. М.	35	Радимов П. А.	108
Лагардио Л. Ф.	36	Ракитина З. С.	151
Лансере Е. А.	89	Рейнер Ю. П.	139
Лансере Е. Е.	74	Репин И. Е.	50
Лаптев А. М.	135	Риццони А. А.	82
Ларичев М. А.	104	Ройтер Л. Г.	139
Латри М. П.	36	Ромадин Н. М.	109
Лебедев А. И.	75	Руйга Р. К.	140
Левитан И. И.	36	Рыбачук И. В.	110
Лемех К. В.	37	Рылов А. А.	51
Львов Е. А.	105	Сабанов П. И.	110
Львов П. И.	136	Саврасов А. К.	51
Маковский В. Е.	38	Сведомский П. А.	52
Маковский К. Е.	38	Седова Н. В.	110
Максимов В. М.	39	Семенов Б. А.	140
Мальков В. П.	136	Серебрякова З. Е.	82
Малютин С. В.	39	Серов Вал. А.	52
Маявин Ф. А.	49	Сигорский В. Н.	141
Манизер М. Г.	150	Смирнов Б. В.	52
Мартен Д. Э.	40	Смирнов В. И.	53
Матюрин М. В.	136	Соколов В. И.	53
Махонин Ф. Ф.	137	Соколов И. А.	141
Машков И. И.	105	Соколов Н. А.	151
Мешков В. Н.	40	Соколов П. П.	83
Мещерин Н. В.	41	Соколов (?)	53
Милюти Н. Д.	76	Соломаткин Л. И.	54
Минасян О. М.	106	Старов В. Г.	141
Митлянский Д. Ю.	150	Степанов А. С.	54
Михалев В. А.	150	Судковский Р. Г.	55
Мосолов Н. С.	76	Суровцев П. П.	111
Невахович М. Л.	77	Сысоев В. Ф.	55
Неизв. худ-к	41	Сычков Ф. В.	56
Нестеров М. В.	45	Твердышев П. В.	85
Оболенская Ю. Л.	45	Тимм В. Ф.	86
Орлова В. А.	106	Тимофеев В. В.	112
Орловский А. О.	77	Тимофеев В. Т.	56
Орловский В. Д.	45	Титов И. Ф.	113
Оскорбин Л. А.	137	Ткаченко М. С.	57
Остроумова-Лебедева А. П.	77		

Толстой Ф. П.	90	Хомяков Н. К.	142
Томский Н. В.	152	Чередин Б. А.	114
Трапицын А. И.	57	Чернецов Н. Г.	61
Трутовский К. А.	58	Чуйков С. А.	115
Туржанский Л. В.	59	Шарлемань А. И.	62
Тюрин П. С.	59	Шварков Б. П.	116
Ульянов Н. П.	60	Шегаль Г. М.	116
Усыпенко Ф. П.	114	Шиллинговский П. А.	143
Уткин Н. И.	86	Ширякин Н. М.	62
Фехнер Д. Ф.	142	Шубин А. П.	117
Фокин Н. М.	61	Юон К. Ф.	62
Хмельницкий А. А.	114	Ярошенко Н. А.	63

ИЛЛЮСТРАЦИИ



БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЯ В. К. 227-Ж
Ручей в лесу. Весна. 1904 г.



АЙВАЗОВСКИЙ И. К. Корабли штилюют. 276-Ж



ГРАБАРЬ И. Э. 251-Ж
Березовая балка в клевере. 1917 г.

ВОЛГАГРАДСКАЯ
ОЛАТЫ
БИБЛИОТЕКА



Портрет А. А. Борисова.
Автор — С. И. МАЛЮТИН.
Государственная Третьяковская га-
лерея.



БОНДАРЕНКО В. А.
Портрет писателя-историка Даниила Лукича
Мордовцева. (1830—1905). 277-Ж



А. А. БОРИСОВ.

Полночь на Мурмане. 1896 г.

242-Ж

ВОЛОГДА
ОЛДА
БИБЛИОТЕКА



БОРИСОВ А. А.

246-Ж

«Зимняя сказка». 1913 г.



БОРОВИКОВСКИЙ В. Л.

145 Ж

Портрет неизвестного. (первые годы XIX в.).



ВАСНЕЦОВ В. М.

16-Ж

Пейзаж в Абрамцеве. 1915 г.

ВОЛОГОДСКАЯ
ОЛДА ТГУФ
БИБЛИОТЕКА



ВЕРЕЩАГИН В. В.

180-Ж

Старушка-вологжанка.

ВОЛОСОВАЯ
ОЛАДЬЯ
БИБЛИОТЕКА



БОГДАНОВ И. П. 257-Ж
Женский портрет.



ВАХРУШОВ Ф. М.
Фото. Ок. 1910 г.



ВИЛЛЕВАЛЬДЕ Б. (Г.) П. 270-Ж
«Сегодня ты, а завтра я. Кульм,
1813 год». 1886 г.



ВАХРУШОВ Ф. М.

233-Ж

Мелководье. Правый берег реки Сухоны.



ВАХРУШОВ Ф. М.

118-Ж

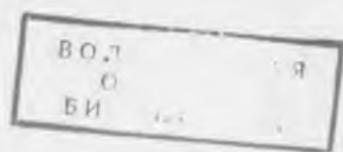
Летний пейзаж (Ок. 1920 г.).



ВАХРУШОВ Ф. М.

190-Ж

Мельничный амбар на реке Еденьге в апреле.
(Около 1918 г.).





ВАХРУШОВ Ф. М.

187-Ж

Река Леденъга. После 1918 г.



ВАХРУШОВ Ф. М.

303-Ж

Осень. После 1918 г.



ГОРБУНОВ К. А.

165-Ж

Портрет неизвестной с ребенком. 1849 г.

ВОЛОГОДСКАЯ
ОЛМОСА
БИБЛИОТЕКА



ВРУБЕЛЬ М. А.

250-Ж

Портрет Всеволода Саввича Мамонтова. Конец XIX в.

ВОЛОГОДСКАЯ
ОЛЯТИА
БИБЛИОТКА



ЖУКОВСКИЙ С. Ю.

Под вечер. 1910 г.

217-Ж



ЖУРАВЛЕВ Ф. С.

Отдых на сенокосе. 1887 г.

265-Ж



КОРЗУХИН А. И.

14-Ж

Портрет отставного солдата.

ВОЛОГОДСКАЯ
ОЛА ТИА
БИБЛИОТКА



С. А. КОРОВИН. 271-Ж
Этюд старика-крестьянина.



ТЮРИН П. С. 154-Ж
Голова натуралиста



МАКСИМОВ В. М. 166-Ж
Крестьянская изба.



КУИНДЖИ А. И. Днепр. 318-Ж



СЕРОВ В. А.

224-Ж

Ковер из лисьей шкуры.



ЛЕМОХ К. В.

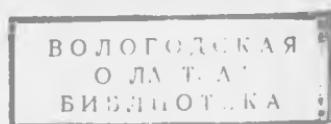
171-Ж

Пастушок. 1862.

ЧЕРНЕЦОВ Н. Г.

268-Ж

Грот в окрестностях Рима.





МАКОВСКИЙ В. Е.

203-Ж

Иконописец. 1891 г.



НЕСТЕРОВ М. В.

243-Ж

Голова дре́снерусского князя. Около 1905 года.



Неизвестный художник первой половины XIX в.

148-Ж

Портрет девушки.

ВОЛОГОДСКАЯ
ОБЛАСТЬ
БИБЛИОТЕКА



ЛЕВИТАН И.И.

Сарай.

219-Ж



В. Д. ОРЛОВСКИЙ.

На берегу моря.

128-Ж

ВОЛОГОДСКАЯ
ОЛДАФ
БИБЛИОТКА



ПЕТРОВ В. П.

98-Ж

Итальянский пейзаж. Около 1800 года.



ПОЛЕНОВ В. Д.

Сцена на евангельский сюжет
«За кого меня почитают люди?» 1906 г.

15-Ж



РЕПИН И. Е.

319-Ж

Портрет Марка Матвеевича Антокольского.

ВОЛГРОДСКАЯ
ОЛАДА
БИБЛИОТЕКА



СОЛОМАТКИН Л. И.

Свидание.

18-Ж



САВРАСОВ А. К.

Зима.

238-Ж

ВОЛОГОДСКАЯ
О.ЛА.ТИА
БИБЛИОТЕКА



СЫЧКОВ Ф. В.

Девушка зимой. 1912 г.

13-Ж

ВОЛОГОДСКАЯ
ОГЛА ТАУ
БИБЛИОТЕКА



СЫЧКОВ Ф. В.

Дети старой деревни. 1910 г.

12-Ж



ПРЯНИШНИКОВ И. М.

у тихой пристани. (Нач. 1890 гг.).

255-Ж

ВОЛОГОДСКАЯ
ОЛГА ТУРЖАНСКАЯ



ТУРЖАНСКИЙ Л. В.

Пейзаж с лошадками.

168-Ж



ТУРЖАНСКИЙ Л. В.

В полдень, 1914 г.

293-Ж



ТЮРИН П. С.

Натурщик со знаменем.

155-Ж

ВОЛОГДА МАЯ
ОЛА Т.
БИ АНОН



ВИНОГРАДОВ С. А.
«Кашира».

102-Г

ВИНОГРАДОВ С. А.
Мужской портрет.
[103-7]



ВАСИЛЬЕВ Ф. А.
Пейзаж с козами.

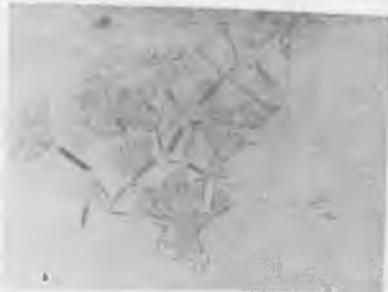
82-Г



БЕНЯЕВ Александр Н. 91-й
Портрет художника Константина
Федоровича Юона.



ВРУБЕЛЬ М. А. 80-Г
(оборотная сторона).



ВРУБЕЛЬ М. А. 80-Г
Ветка стилизованных цветов.
(лицевая сторона).



БОГАЕВСКИЙ К. Ф. 377-Ж
Деревья. Около 1910.

ВОЛГОГРАДСКАЯ
ОЛАДЬЯ
БИСБОСАТ



МАРТЕН Д. Э.

Северный мотив.

241-Ж



ОРЛОВСКИЙ А. О. 70-Г
Молдаванин верхом
на лошади 1823 г.



ЛАНСЕРЕ Е. Е. Обед. 83-Г



ЛАНСЕРЕ Е. Е.
Заставка к рассказу «Акулина в Триполи». 89-Г

ВОЛОГОДСКАЯ ОЛА Т.А. БИБЛИОТЕКА



СТЕПАНОВ А. С. 105-Г
Пасущиеся лошади.
Лист 28. (Лицевая сторона).



СТЕПАНОВ А. С. 105-Г
Пасущаяся лошадь.
Лист 27. (Лицевая сторона).



СТЕПАНОВ А. С. 105-Г
У крыльца.
Лист 29 (лицевая сторона).



СТЕПАНОВ А. С. 105-Г
Пейзаж с леском.
Лист 30 (лицевая сторона).

ВОЛОГОДСКАЯ
ОЛАТЫ
БИБЛИОТЕКА



СОКОЛОВ П. П.

У водопоя.

205-Ж



БАКШЕЕВ В. Н.

Березовая аллея. 1937

266-Ж



РЫЛОВ А. А.

Сосны.

156-Ж



ПЕТРОВИЧЕВ П. И.

У озера. 1919 г.

231-Ж



КУСТОДИЕВ Б. М.

Купчиха. 1919 г.

125-Ж

ВОЛГОДСКАЯ
ОГЛАТЫ
БИБЛИОТЕКА



ЛАНСЕРЕ Е. А.

Запорожец после битвы.

5-С



ГЕРАСИМОВ А. М.

Ленин на трибуне.

5—Ж





КРЮКОВ Н. И.

22

Вологодские кружевницы. 1952 г.
(фрагмент)

ВОЛГОГДСКАЯ
ОЛАТИНА
БИБЛИОТЕКА



БАЙКОВ Л. В.

Ветеринарный врач в колхозе. 1952.

373-Ж



КОЗЛОВСКИЙ А. С.
На работу в деревню. 1956 г.

374-Ж



КОРБАКОВ В. Н.

Вологодский кремль зимой. 1955 г.

326-Ж



219

ЛАРИЧЕВ М. А.

-394-Ж

На бору. 1954 г.

220



ЛЬВОВ Е. А.

Утро на море. 1952 г.

289-2с

ВОЛОГОДСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
БИБЛИОТЕКА



МИНАСЯН О. М.

372 Ж

Доярки. 1954 г.



КОНОВАЛЮК Ф. З.

269-Ж

Солнечный день. 1957 г.



РОМАДИН Н. М.

337-Ж

Река Царевна. (1954—1955 гг.).





РОМАДИН Н. М.

[291-Ж]

Весна в Михайловском, 1949 г.

ВОЛОГОДСКАЯ
ОЛАТЫА
БИБЛИОТКА



ТИМОФЕЕВ В. В.

Весенний поток. 1947 г.

369-Ж



ХМЕЛЬНИЦКИЙ А. А.

174-Ж

После боя. Берлин взят. 1950 г.



ЧЕРЕДИН Б. А.

Уснул. 1957 г.

398-Ж



ТУРЖАНСКИЙ Л. В.

294-Ж

Интерьер (Красный ковер), 1923 г.





БЕЛОУСОВ П. П.

23-Г

Портрет Е. А. Белоусовой. 1950 г.



ВШИВЦЕВ С. А. 99-Г

Дубки на лугах



БЕЛОУСОВ П. П. 17-Г

Автопортрет. 1938 г.



ТОМСКИЙ Н. В. 19-С

Портрет албанки Муази. 1954 г.



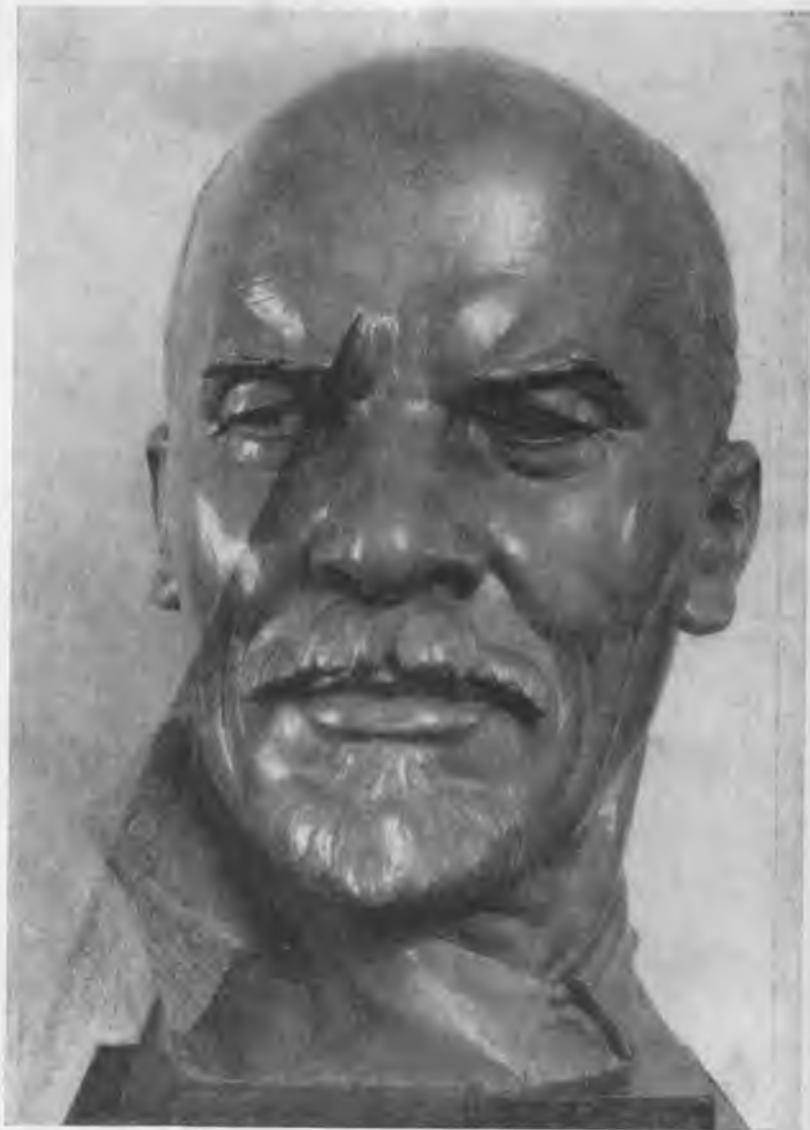
ЗНОБА И. С. и ЗНОБА В. И.

22-С

Портрет Ивана Васильевича Бабушкина.

ВОЛОГОДСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
БИБЛИОТЕКА

229

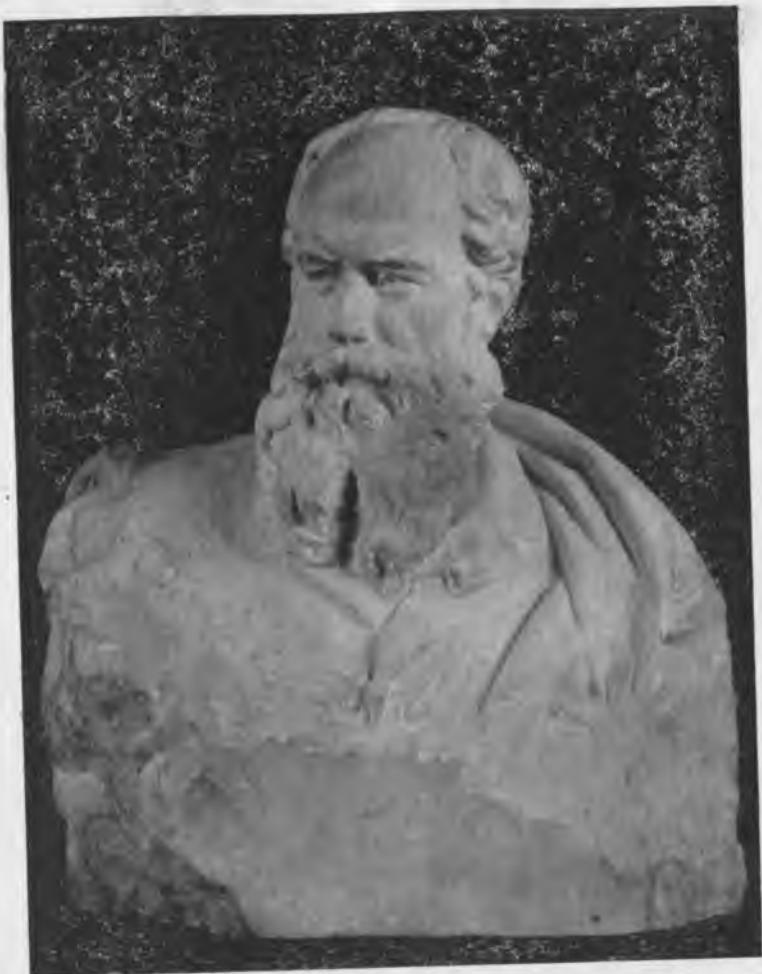


МАНИЗЕР М. Г.

(1-C)

Портрет В. И. Ленина.

ВОЛГА КАЯ
С ЗА
БИКОНОТКА



ЕДУНОВ Б. В.

21-С

Портрет В. В. Верещагина

ЗАМЕЧЕННЫЕ ИСПРАВЛЕНИЯ

Стр.	Строка	Напечатано	Следует читать
41	9 сверху	С. Мешковъ	В. Мешковъ
44	12 снизу	[1835—1891]	[1835—1911]
49	20 снизу	Е. Е. Сорокина	Е. С. Сорокина
82	9 снизу	ГТР	ГТГ
96	10 снизу	в конце	в начале
104	10 снизу	На борту	На бору
143	4 снизу	EX LIBRIS [букв: из книг—	EX LIBRIS [букв: из книг]—
154	4 снизу	14-а	13-а
204		Натурщик со знаме- нем 155-Ж	Портрет вологодского помещика Мешакова с собакой на охоте 153-Ж