

К 1265582



ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО  
ВОЛОГДЫ

Архитекторы стремились к гармоническому соответствию отдельных частей города, умело использовали ландшафт, уличную перспективу, особенности исторически сложившейся планировки и т. д. В результате веками формировалось художественное единство города, его цельность.

Василий Белов

Богата, самобытна и неповторима культура Русского Севера. Мы не перестаем восхищаться древнерусской живописью, резьбой по дереву и кости, изящными узорами великоустюгских мастеров чернения по серебру, искусством вологодских кружевниц. В многообразном народном творчестве особое место занимают замечательные шедевры деревянного зодчества — талантливого воплощения эстетических идеалов народа. Его истоки восходят к древней художественной и архитектурно-строительной культуре Киевской Руси, Великого Новгорода, Владимирско-Сузdalского княжества.

До наших мест не докатилась трагедия татарского нашествия. Наш край фактически не знал крепостного права. Сознание своей независимости наложило отпечаток на характер северной архитектуры. «Но есть еще одно обстоятельство, обусловившее характер русского народного деревянного зодчества, — пишет его исследователь А. В. Половников. — Это талантливость русского народа, его развитое чувство



Деревянное «куружево» (Фото из архива)

прекрасного и гармонии, способность к созданию произведений большого и глубоко самобытного искусства».

Нехитрым был инструмент, которым создавали безымянные мастера деревянные шедевры. Вплоть до XVII века основным орудием труда плотника являлся обыкновенный топор. Пилу применяли редко, несмотря на то, что перерубать бревна поперек — работа трудоемкая. Но плотник знал: в перерубленное дерево вода с торца не впитывается — от ударов топора поры дерева закупориваются, после же пилы древесина «тянет» влагу, как губка.

«Топор у каждого плотника был как бы продолжением рук, к нему привыкали, делали топорище сообразно своим особенностям. Хороший плотник не мог бы работать не своим топором», — пишет Василий Белов в очерках о народной эстетике «Лад».

В основе любого деревянного строения — сруб. Четыре бревна рубились в венец, из венцов собирали бревенчатую клеть, или сруб. Каждый венец требовал от мастера большого терпения, верного глаза и твердой руки. Не так-то просто вытесать пазы, плотно подогнать одно бревно к другому, чтобы не было щелей. Разумеется, гвозди не требовались — без них сруб прочнее и долговечнее.

Особняк XVIII века



Памятник архитектуры 1-й четверти XIX века



Казалось бы, очень трудно достичь неповторимости каждого строения. Ведь сруб из венцов таит в себе однообразие. Но мастера при одинаковой традиционной схеме планировки жилого дома находили огромное разнообразие пропорций и деталей. Оттого-то неповторимы по своей красоте северные строения.

...За годы Советской власти неузнаваемо изменился облик Вологды. Здесь появились девяти- двенадцатиэтажные здания. Старую часть города охватило кольцо современных микрорайонов. В областном центре построены крупные промышленные предприятия. Но вологжане бережно относятся к старинной архитектуре, в том числе и к деревянному зодчеству. Самые талантливые творения человеческих рук взяты под охрану государства.

Большой интерес представляют памятники русского классицизма XVIII — XIX веков — бывшие дворянские и купеческие особняки. Они отличаются интересной композицией, совершенством пропорций и разнообразными деталями. Вологодские безымянные мастера следовали в своем творчестве общерусским традициям, однако вносили и что-то свое, северное, вологодское.

Прекрасный образец деревянного зодчества XVIII века — дом Засецких (угол улицы Ленинградской и проспекта Победы). Поражает он прежде всего отделкой и архитектурным решением. Посмотришь на него — и почудится дом-птица с прирубами-крыльями, с легко взметнувшейся головой-мезонином.

Ряд интересных по архитектуре деревянных зданий сохранен на улице Ленинградской. Вологжанам хорошо известен дом, построенный по заказу помещика Волкова в первой четверти XIX века. Это типичный одноэтажный барский особняк с шестиколонным классическим портиком и гладким фронтоном. Фасад украшен резными деревянными сандриками на окнах. Своеобразие дому придают также украшения из кованого и просечного железа.

На углу улиц Ленинградской и Засодимского стоит еще один уникальный особняк, построенный в 1852 году. Фасад этого двухэтажного здания с мезонином имеет сложный декор позднего классицизма. Лаконизм оформления первого этажа подчеркивает пышность второго. Этот контраст придает особняку особый колорит. Вызывает восхищение красота и многообразие отделки: профилированные пилasters, объединяющие второй этаж с мезонином, декоративные розетки в полукружьях окон, фрагменты деревянного кружева...

Дом помещика Левашова построен в 1829 году. На высоком цокольном втором этаже с большими арками — восьмиколонный ионический портик, фронтон которого был украшен декоративным медальоном, хранящимся в настоящее время в областном краеведческом музее. Фасад украшен также треугольным фронтоном, полукруглыми нишами...



Особняк начала XIX века, бывший дом помещика Левашова

Между колоннами, над окнами — резьба, отличная по качеству и исполнению. Этот особняк украшает улицу Герцена.

Искусная, причудливая резьба зачастую покрывает фасады старинных вологодских домов. Парадное крыльцо, крытый балкон, как правило, изящны и богато украшены. Основу деревянной резьбы составляли традиционные «солница», «львы», «розетки». Резные карнизы, наличники, столбики крылец и ажурных балконов — все это оченьозвучно со знаменитыми вологодскими кружевами.

Щедро украшена старинная Вологда деревянным узорочьем! Некоторые дома покрыты сплошным ковром искусственной резьбы по дереву — от фундамента до крыши. Это особнячки на улицах Кирова, Урицкого, Сергея Орлова.

Есть целые улицы, особенно в Заречье, полностью сохранившие деревянные особняки прошлого столетия: Багровская, Кривой переулок. Энгельса, Рубцова, часть улиц Чернышевского и Гоголя.. Одно- двухэтажные особняки, украшенные прорезной резьбой, выглядят празднично и нарядно.

В Вологде ведутся большие реставрационные работы. Разработан генеральный план реставрации памятников деревянного зодчества. Старым, ветхим домам возвращается

первоначальный вид. Целый комплекс старых домов восстановлен на Советском проспекте. В одном из них находится музей Марии Ильиничны Ульяновой, в другом, прекрасном дворце с колоннами, размещена областная юношеская библиотека.

Реставрационные работы этого особняка (бывший дом купца Юшина) — это целая история. Перед реставраторами стояла сложная задача: прежде чем восстановить изрядно обветшившее здание, нужно было сдвинуть его на пять мет-

Часть деревянного дома



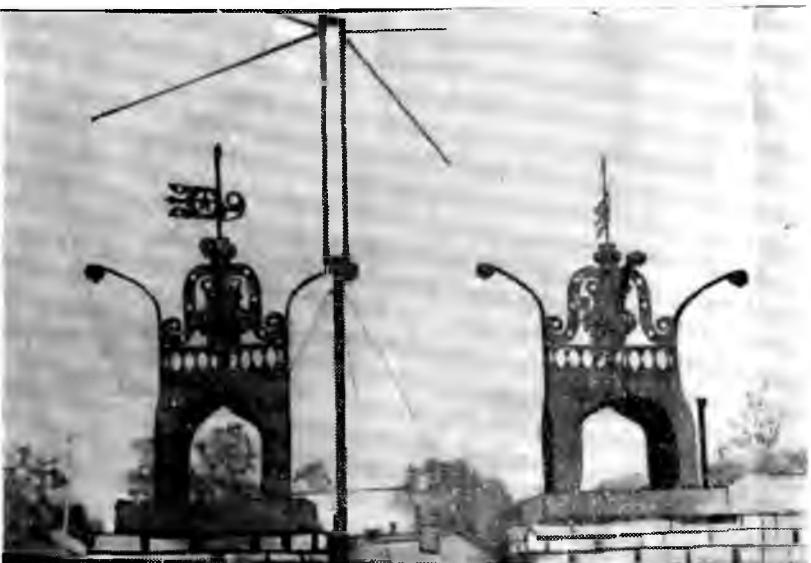


Затейливыми карнизами украшены окна вологодских домов  
(Фото из архива).

ров от линии застройки в глубь двора. Эту операцию реставраторы выполнили блестяще. Затем подняли фундамент, ушедший почти на два метра в землю. А когда стали снимать опалубку, обнаружили, что дом имел фронтон с колоннами. Особняк был восстановлен в первозданном виде.

Отреставрировано несколько домов на пересечении улиц Мальцева и Клары Цеткин. Здесь возвращен первоначальный облик особняку начала XIX столетия по улице Мальцева, 16. Это типичное строение вологодского деревянного зод-

И новь, и старина...



чества. Оно имеет открытый балкон — террасу с колоннами, мезонин, оригинальную обшивку из теса с заглубленными наличниками и скромными декоративными украшениями из досок под окнами главного фасада.

Во время реставрационных работ, которые вел архитектор А. И. Езов, выяснилось, что интерьер этого дома необычен: полы набраны из плашек, чередующихся вертикально и горизонтально; кессонные потолки большого зала поддерживаются двумя колоннами. С правой стороны — пилasters, украшенные резьбой. При восстановительных работах старый интерьер полностью реставрирован.

Генеральным планом предусмотрено сохранение в Вологде пяти зон деревянного зодчества.

Некоторые старинные дома, представляющие большую ценность, как памятники истории и культуры, переносятся в центральную часть города. Один из особняков «переехал» из Заречья на улицу Сергея Орлова и прекрасно вписался в архитектуру самой старой части города, где установлен памятник в честь 800-летия города, где рядом находится гордость северного каменного зодчества — Софийский собор.

Невозможно не любоваться и двухэтажным на два крыльца домом № 32 по проспекту Победы. С выдвинутыми вперед балконами, отделанными изящными деревянными «кружевами», этот особняк является украшением проспекта. Трудно поверить, что ему уже больше ста лет. Реставрирован он в 1980 году. Одна из старожилов дома, Мария Селиверстовна Медова рассказывает: «Раньше наш дом был с печным отоплением, общими кухнями. После реставрации мы не узнали свое жилище: в дом провели отопление, водопровод, установили газовые плиты и ванны».

...Мы в спешке день-деньской. Утром торопимся на работу, а вечером, возвращаясь домой после напряженного трудового дня, подчас не замечаем красоты родного города. Но

вот однажды из дальних мест к нам пожалуют в гости старые друзья. Мы становимся гидами и неторопливо, показывая друзьям свой город, вместе с ними удивляемся красоте тихих уочек Вологды.

Вологда кружевная... Кружевная не только потому, что здесь из льняных, лавсановых и шелковых нитей рождаются на валиках мастеров чудесные узоры — «снежинки», которые, по словам поэта, «нежнее утреннего инея». Вологда украшена деревянными «кружевами», «кружевами» из кованого железа. В отделке деревянных домов традиционно присутствует кованое и просечное железо, органично вплетаясь в узоры древнего зодчества.

Дом XIX века на проспекте Победы  
после реставрации





Дом с коваными воротами

Красоту деревянной архитектуры дополняют, к примеру, великолепные дымники из просечного железа. Дымниками увенчаны многие печные трубы старинных домов. Они имеют практическое назначение — предохраняют от попадания в трубу дождя и снега. Выполненные безымянными мастерами с большим вкусом, непохожие друг на друга, дымники придают домам своеобразный колорит, торжественность, праздничный вид.

Деревянная архитектура Вологды очаровательна и неповторима. Взволнованно сказал об этом поэт Александр Романов:

Ах, Вологда узорная,  
Она светлым светла,  
Домами и соборами  
Над сердцем пролегла...



Дымник

На обложке: «деревянное» узорочье  
старинной Вологды

---