



ВОЛОГОДСКОЕ
КРУЖЕВО

829991

ВОЛОГОДСКАЯ
областная библиотека
им. И. В. Бабушкина

«Народное декоративно-прикладное искусство, являющееся неотъемлемой частью советской социалистической культуры, активно влияет на формирование художественных вкусов...».

Из постановления ЦК КПСС «О народных художественных промыслах».

Вологодское кружево снискало мировую известность, широкое признание, стало символом русского кружева. Его популярность обусловлена тем, что Вологда издавна была одним из наиболее крупных традиционных центров кружевоплетения.

Кружевное дело, издавна бытовавшее на Руси, впервые упоминается в летописных источниках 13 века. Наиболее ранние образцы русского, и в том числе вологодского кружева относятся к 17 столетию. Это, в основном, кружево золотное, плетеное или шитое из золотых и серебряных нитей; им украшались богатые светские и церковные одежды. Также с давних времен, преимущественно в народном быту, употреблялось льняное плетеное кружево, белое или цветное.

Старинное кружево не имело местных стилевых признаков и носило общий для русского кружевоплетения характер. Начавшийся в пераой половине 18 в. процесс складывания местных особенностей был замедлен нововведениями времени. Русское кружево уступило место кружеву западноевропейскому, широко вошедшему в интерьер и костюм светской знати, но в силу глубокой традиционности продолжало бытовать среди народа, не утрачивая своей самобытности.

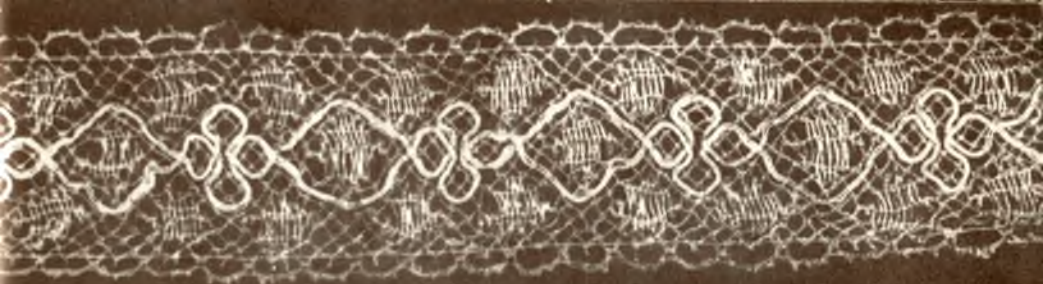
В конце 18—нач. 19 вв. кружевные изделия на «иностраный манер» изготавливаются в многочисленных помещичьих усадьбах России. Первая крепостная «фабрика» в Вологде была создана помещиками Засецкими

в 1820-х годах. Здесь крепостные женщины выплетали тончайшее кружево, подражая узорам западноевропейского.

Вологодское кружевоплетение, сложившееся как определенный тип ко времени возникновения промысла (первая пол. 19 в.), имело особые, только ему присущие черты. Характерным памятником этого времени является фрагмент подзора. В прошве гладкая полотнянка, мягко извиваясь, образует орнаментальный поток — «вилюшку». Фон плотный, состоит из плетешковых связок и насновок. Условно-растительный рисунок зубцов лаконичен, он часто, почти без изменений, повторяется в вологодском кружеве этого времени.

Кружевной промысел в Вологодской губернии окончательно складывается к середине 19 века. Кружево для продажи плетут не только крестьянки, но и многие женщины из бедного городского населения, для которых кружевоплетение становится единственным средством к существованию. Кружевницы-горожанки начали работать по заказам и на рынок в 40-х гг. В трудах о вологодском кружеве упоминается имя А. Брянцевой, которой приписывается разработка особого «вологодского манера». Вместе с А. Брянцевой работала ее дочь С. Брянцева. Они первыми начали выплетать штучные изделия по модным тогда фасонам.

После реформы 1861 г. начинается быстрый рост вологодского кружевного промысла. К началу 20 века в губернии насчитывалось около 40 тысяч кружевниц. Вологодское кружево становится известно всему миру, спрос на него растет, торговля им достигает огромных размеров.



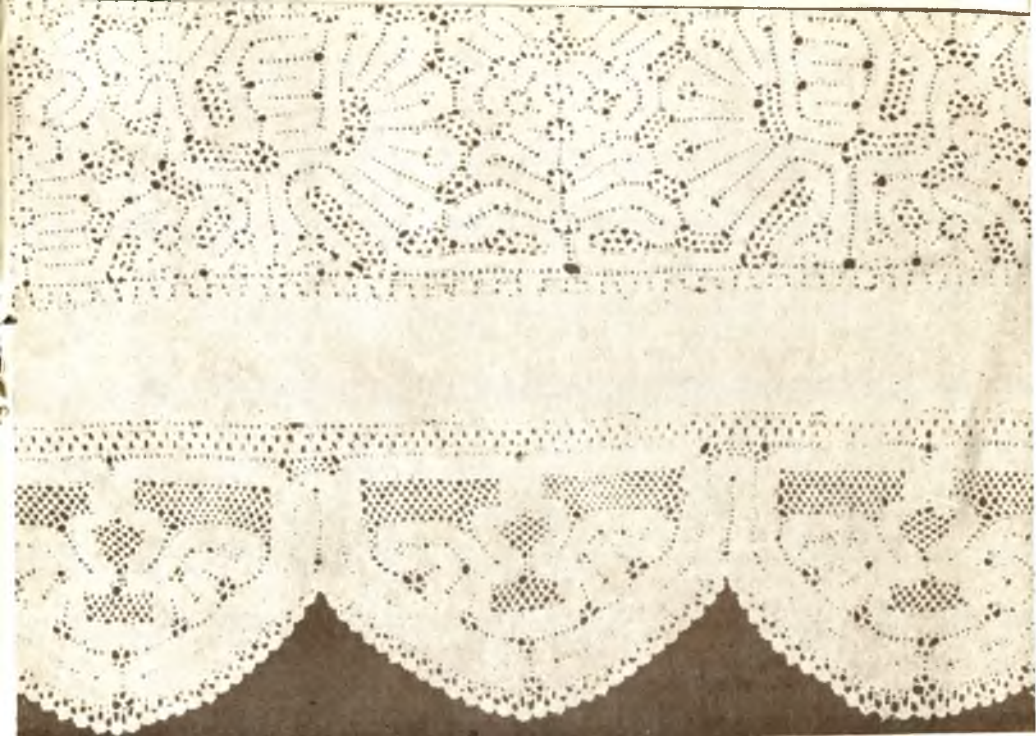
Вместе с ростом промыслового производства появляется множество скупщиков, которые захватывают в свои руки сбыт кружева.

Спешность в изготовлении кружева, вызванная необходимостью повысить нищенский заработок, скупка товара без браковки резко снизили технический и художественный уровень кружевоплетения, привели почти к полной утрате местных особенностей.

В 1866 г. губернское земство попыталось противопоставить системе скупщичества с ее анархией и конкуренцией организованное руководство кружевным промыслом, но эти попытки не избавили массу кружевниц от эксплуатации и не смогли вернуть вологодскому кружеву его былую художественную ценность.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции создаются все условия для возрождения кружевного промысла. В 1919 году Советское правительство издает декрет «О мерах содействия кустарной промышленности». В Вологде организуется кустарно-промысловая секция Северосоюза (1920 г.), работникам которой удалось значительно улучшить состояние кружевного дела.

Большую роль в дальнейшем развитии вологодского кружевоплетения сыграла профтехшкола, организованная в 1928 г. Под руководством талантливой художницы К. Исаковой разрабатываются новые и возвращаются к жизни старые образцы мерного парного кружева; создается около ста видов разнообразных фоновых решеток, которые значительно обогатили вологодское кружево, стали впоследствии его неотъемлемой характерной особенностью.



Массовая продукция промысла в годы Великой Отечественной войны производилась главным образом по сохранившимся образцам и не могла представлять нового этапа художественного развития.

В послевоенное время творческим центром кружевного промысла становится художественная лаборатория. Тесно связанная с работой Московского научно-исследовательского института художественной промышленности и кружевной школы, она ежедневно решает важнейшие задачи художественной жизни вологодского кружева. Заслуга художников лаборатории состоит прежде всего в упрочении и дальнейшем развитии стилизованных особенностей вологодского кружевоплетения.

Новой формой творческой деятельности лаборатории в 50—60-е годы явилось создание конкурсных и выставочных групп, в которых приняли участие ведущие художники и лучшие мастера промысла. Ими было создано большое число композиций, отличающихся традиционностью орнаментальных форм, чистотой рисунка, декоративностью и четкостью ритмов. Скатерть «Снежинка» В. Ельфиной, портьеры «Петухи» К. Исаковой, скатерти «Ладья» В. Веселовой и «Качели» Э. Хумала, произведения В. Сибирцевой, Н. Евдосеевой, М. Груничевой, Г. Морозовой явились эстетическим эталоном вологодского кружева; ими утверждался и получал новую жизнь своеобразный стиль вологодского кружевоплетения.

При стилизованности художественных приемов — обобщенность и монументальность орнаментальных форм, неспешный ритмический строй, локальность и графичность силуэта — в вологодском кружевоплетении полновесно выявляются индивидуальные почерки художников.



Произведения К. Исаковой подкупают острым чувством ощущения природы, декоративной насыщенностью, благородством и теплотой. В. Веселова — автор значительных серьезных произведений, в которых условность, строгая логика и отточенность орнаментальных форм сочетаются с изысканными композиционными построениями. Рисунки В. Эльфиной с крупными, очень характерными для Вологды декоративными мотивами по-народному праздничны, отличаются динамичностью и основательностью изобразительного языка. Почерку В. Сибирцевой свойственны чистые ритмы, простота, демократичность стиля. В творчестве Э. Хумала торжествует классическая точность, деликатность, изысканное чувство меры, ясность и тонкая графичность рисунка.

В последнее время вологодский кружевной промысел получил большое развитие. Сегодня знаменитое вологодское кружево плетут шесть с половиной тысяч кружевниц. Ежегодно в Вологодском кружевном объединении «Снежинка» внедряется в производство 50—60 видов новых изделий. Массовая продукция отличается высоким художественным достоинством, 24 ассортиментных изделия имеют Знак качества.

Вологодское кружево, всегда современное, драгоценное по рисунку и исполнению, стало любимым украшением одежды и интерьера, популярным русским сувениром. Его закупают более семидесяти торгующих организаций России, почти всех союзных республик; оно является статьей экспорта.

Произведения вологодских кружевниц — поэтичные, светлые, радостные — успешно участвовали более, чем в 50 зарубежных и отечественных



выставках, неоднократно получали почетные дипломы и медали; они экспонируются в крупнейших музеях Советской страны и мира.

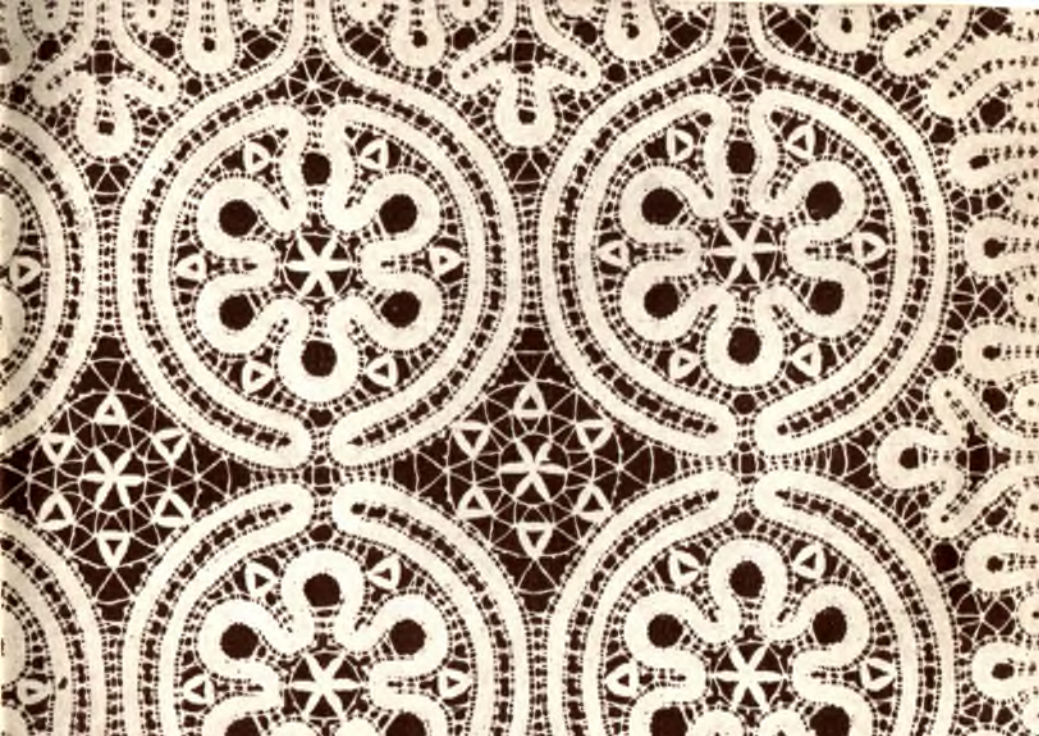
В 1968 г. художницы-кружевницы К. Исакова, В. Веселова, В. Ельфина, Э. Хумала, В. Сибирцева получили почетные дипломы лауреатов Государственной премии им. И. Е. Репина. Двоим из них — В. Веселовой и В. Ельфиной — присвоено высокое звание заслуженного художника РСФСР. Старейшая кружевница Н. И. Васильева — Герой Социалистического Труда.

За успехи в социалистическом соревновании и трудовую доблесть в девятой пятилетке ЦК КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ наградили коллектив Вологодского кружевного объединения «Снежинка» Памятным Знаком и переходящим Красным Знаменем с занесением на Всесоюзную Доску Почета на ВДНХ СССР.

Вологодское кружево, выросшее на основе замечательных традиций прошлого, является гордостью современного народного искусства, неотъемлемой частью советской художественной культуры.







Иллюстрации.

1. Панно «Вологда». Худ. В. Веселова. 1967 г.
2. Золотное кружево. 17—18 вв.
3. Фрагмент подзора. 1-я пол. 19 в.
4. Мерное парное кружево.
5. Фрагмент скатерти «Снежинка». Худ. В. Ельфина. 1959 г.
6. Фрагмент портьер «Петухи». Худ. К. Исакова. 1957 г.
7. Фрагмент скатерти «Качели». Худ. Э. Хумала. 1973 г.
8. Фрагмент дорожки. Худ. В. Веселова. 1972 г.

ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО

Автор И. Пятницкая
Худ. Н. Кряжева
Фото С. Дони́на

Сдано в набор 20.IV.1976 г. Подп. к печ. 12.V.1976 г.
ГЕ02249. Формат 60×90/32. Условн. печатн. листов 0,46.
Тир. 3000. Цена 20 коп. Зак. 2590.

Вологодский областной краеведческий музей,
ул. Маяковского, 15.
Областная типография, г. Вологда, Челюскинцев, 3.