

П195391

Пролетария всех стран, соединяйтесь!

ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

# КАТАЛОГ

## П-й В Ы С Т А В К И

### РОСПИСЕЙ ПО ДЕРЕВУ



---

ИЗДАНИЕ

ВОЛОГОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ  
Г. ВОЛОГДА КРЕМЛЬ

1929 г.

Гублит № 1419 (Вологда).

Тираж 1000 экз.

Типография Полиграфтреста «Северный Печатник» (Вологда).



Группа экспонатов

Октябрьская революция возбудила громадный интерес на Западе к Советскому Союзу. Западные народы стремятся понять не только наш строй и быт, но и культурную сущность народов СССР, поэтому наши народные кустарные изделия и произведения древнерусского искусства вызывают интерес и будят там тот или иной отклик не только у наших друзей, но и у противников.

Идя навстречу этим запросам, Главнаука совместно с Госторгом организует ряд выставок русского искусства в западных странах, например: древних стеновых росписей, современной древнерусской живописи, русской миниатюры, шитья и других видов искусства.

Изделия палеховских и семеновских кустарей, работающих яичными красками по дереву и папье-маше в стиле росписей XVIII века, достигшие большого совершенства, получили высшую награду на Парижской выставке, и спрос на эти изделия на Западе все возрастает. Известно, что Госторг ежегодно вывозит кустарных изделий на сотни тысяч, и наша задача—усилить этот экспорт путем создания все новых и новых кустарных артелей, в продукции которых сочеталось бы подлинное народное творчество с современным сюжетным содержанием.

Север особенно богат народным творчеством в области изобразительного искусства, привлекавшим внимание как русских, так и иностранных туристов и собирателей старины. В результате большое количество предметов народного искусства Севера было вывезено из пределов нашего края в музеи СССР и в западные страны.

Вологодский Государственный Музей также имеет этого рода образцы, часть которых и представлена им на выставке росписей по дереву яичной темперой и маслом.

Здесь даны росписи XVII—XIX веков и современные.

Современные росписи сделаны были по заданию Госторга, как образцы для массового производства кустарных изделий, экспортируемых за границу. Стиль и техника этих росписей в большинстве взяты от древних мастеров, которые веками вырабатывали яркость и прочность цвета, особый плоскостный орна-

ментальный стиль, наиболее выгодный в разрешении декоративной задачи, не разрушающий, а подчеркивающий конструкцию предмета.

Задание Госторга было дано художнику-реставратору Госмузея, мастеру и знатоку древнерусского стиля А. И. Брягину, который организовал вокруг этого дела группу товарищей для общей работы—опыта применения техники яичной краски.

Каждый из участников этой группы, представивший свои вещи на выставке, по-своему подошел в понимании народного стиля, в основном придерживаясь только техники.

На ряде выставляемых вещей проделаны опыты увязки старого стиля с современными сюжетами. В этом направлении работа только начата, и как самим участникам этой выставки, так и многим другим, работающим в области декоративного искусства, предстоит еще приложить много сил для создания нового революционного стиля, используя достижения прошлого.

*Ф. К. Б.*



И мчатся всадники к древним теремам  
картина А. И. Брягина.

## КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЯ

1. Фреска (стенная орнаментальн. роспись), XVII в.

РОСПИСИ ЯИЧНОЙ ТЕМПЕРОЙ  
(дерево)

2. Врата—растительный орнамент—XVII в.
- 3—5. Тябла (фрагменты), растительный орнамент  
XVII в.
6. Панель — „Кит, глотающий Иону, и цветы“,  
XVIII в.

7. Клеймо панели—„Птица Щур“, XVIII в.
8. Свеча восковая—растительн. орнамент, XVII в.
9. Свеча „тощая“—орнамент, 1666 г.
- 10—14. Свечи „тощие“— орнамент, XVII—XVIII вв.
15. Рамка—„Светила небесные“ и орнамент, XVII в.
16. „ „ —орнамент, XVII в.
17. „Кузовок“—орнамент, XVII в.
18. Фонарь слюдяной, раскраска и орнаментальная роспись, XVII в.
19. Сундук—„Птица среди цветов“, XVIII в.
- 20—21. Панели—растительный орнамент, XVII в.
- 22—28. Венцы брачные — роспись цветов и орнамент, XVIII в.
29. Блюдо—старопечатный орнамент, XVIII в.
30. Пряслица—растительный орнамент, XVIII в.
31. Скобка (чаша)—растительн. орнамент, XVIII в.

#### ПАПЬЕ-МАШЕ

32. Табакерка — роспись, качающиеся фигуры, XVIII в.
33. Табакерка—лесной пейзаж с фигурами, XVIII в.
34. мельница с фигурами, XIX в.

#### РОСПИСЬ МАСЛЯНОЙ КРАСКОЙ

(дерево)

35. Пряслица—портрет, XVIII в.
- 36—39. Пряслица—цветы и орнамент, XIX в.
40. Сундук—геометрич. узор, XIX в.
41. Скамейка—раскрашенный сфинкс, XIX в.

- 42—47. Скобкари (малые) — цветы и орнамент XVIII—XIX вв.  
 48—52. Бурачки красноборские (береста) — растительные мотивы XIX в.  
 53. Ставец (чаша) — геометрич. орнамент XIX в.  
 54. Ковшичек (Тотемск. школа) — орнамент XX в.

## КОЛЛЕКЦИЯ ГРУППЫ

### ЯИЧНАЯ ТЕМПЕРА (дерево)

А. И. БРЯГИН.

55. Поднос — „Революция“ (символическое изображение).  
 56. Поднос — „Трактор и сохи“.  
 57. „ — „Коробочка“.  
 58. „ — „Хоровод“,  
 59. „ — „На чужой каравай“ (пословица).  
 60. Ваза — „Спорт и орнамент“.  
 61. Бокалы — „Метелица“.  
 62. „ — „Эх, коня б ему, гусли звонкие“...  
 63. Горшок — „Сказка о коньке-скакунке“.  
 64. Чайницы — „Репка“.  
 65. „ — орнамент — фрукты.  
 66. „ — „Крестьянин и работник“.  
 67. Рафинадницы — „Всадники“.  
 68. „ — „Пустынник и медведь“.  
 69. Солонка — „Орнамент“.  
 70. стакан — „А и хвала ли боярину кичку носить“.



71. Коробки — „Илья Муромец“.
72. „ — „Свинья под дубом“.
73. „ — „Охота“.
74. „ — „Орнамент“.
75. „ — „Гуси“.
76. Пудреницы — „Орнамент“.
77. „ — „Жатва“.
78. Лоток — „Орнамент“.
79. Розетки — „
80. „ — „
81. Ковшичек — „
82. Коробочка (туалетная) — звериный орнамент.

В. М. БЫСТРОВ.

83. Поднос — „Буденовцы“.
84. „ — „Женотдел“.
85. „ — „Гармонист и славнуха“.
86. Коробка — „Юноша с плодами“.
87. „ — „Гуляние“.
88. „ — „Ночь“.
89. „ — „Деревенская гулянка“.
90. Кубок — „Дмитрий Шемяка на Вологде“.
91. Горшок — „Хоровод“.
92. Солонка — „Рыбы“.
93. „ — орнамент с петухами.
94. Чайница — орнамент со зверями.
95. Матрешка — орнамент.
96. Пенал — „
97. Пудреница — „
98. „ — „За грибами“.

99. „ — „Игра на балалайке“.
100. Подсвечники — пара орнамент.
101. „ — „
102. Ковшичек-птичка — „
103. Ковшичек — „Заячий митинг“.
104. „ — „Жатва“.
105. „ — „Игра в горелки“
106. Гриб — „Бабочки“.
107. „ — „Мухомор“.
108. Нож — орнамент.
109. Лоток — „
110. Блюдечко — „Битва“.
111. „ — орнамент.
112. Бокал — современный мотив.
113. Вазочка — „Соревнование“
114. Рамки — орнамент золотом.
115. „ — „
116. „ — „
117. „ — „
118. Ложки — „Роза“.
119. „ — „
120. „ — „Птицы“.
121. „ — „Купальницы“ (цветы).
122. „ — „

А. В. ЖИТКОВ.

123. Ковш фигурный — „Павлин“.
124. „ — „Птица Кло“.
125. Бокал — „Корабли Садко“.
126. „ — „Птицы лазеревые“.

127. Бокал — „Петушки“.
128. Полка — „Соловей-разбойник“.
129. Ларец — „На дне моря“.

Ф. П. КУРОПАТНИКОВ. (Акварельная роспись).

130. Бокал — „На свидание“ (песня).
131. Чайница — „Башня“.
132. Гриб — растительный орнамент.
133. Ковшичек — птица и орнамент.
134. „ — орнамент.
135. Пудреница — „Комета“.
136. „ — „Пейзаж“.
137. „ — орнамент с птицами.
138. Розетка — звездный орнамент.
139. Ножик — орнамент.
140. Пенал — „Древний небоскреб“.



Роспись на крышке сундука — № 10