

П195391

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

КАТАЛОГ

П-й ВЫСТАВКИ РОСПИСЕЙ ПО ДЕРЕВУ



ИЗДАНИЕ
ВОЛОГОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ
Г. ВОЛОГДА КРЕМЛЬ

1929 г.

Гублит № 1419 (Вологда).

Тираж 1000 экз.

Типография Полиграфтреста «Северный Печатник» (Вологда).



Группа экспонатов

Октябрьская революция возбудила громадный интерес на Западе к Советскому Союзу. Западные народы стремятся понять не только наш строй и быт, но и культурную сущность народов СССР, поэтому наши народные кустарные изделия и произведения древнерусского искусства вызывают интерес и будят там тот или иной отклик не только у наших друзей, но и у противников.

Идя навстречу этим запросам, Главнаука совместно с Госторгом организует ряд выставок русского искусства в западных странах, например: древних стенных росписей, современной древнерусской живописи, русской миниатюры, шитья и других видов искусства.

Изделия палеховских и семеновских кустарей, работающих яичными красками по дереву и папье-маше в стиле росписей XVIII века, достигшие большого совершенства, получили высшую награду на Парижской выставке, и спрос на эти изделия на Западе все возрастает. Известно, что Госторг ежегодно вывозит кустарных изделий на сотни тысяч, и наша задача—усилить этот экспорт путем создания все новых и новых кустарных артелей, в продукции которых сочеталось бы подлинное народное творчество с современным сюжетным содержанием.

Север особенно богат народным творчеством в области изобразительного искусства, привлекавшим внимание как русских, так и иностранных туристов и собирателей старины. В результате большое количество предметов народного искусства Севера было вывезено из пределов нашего края в музеи СССР и в западные страны.

Вологодский Государственный Музей также имеет этого рода образцы, часть которых и представлена им на выставке росписей по дереву яичной темперой и маслом.

Здесь даны росписи XVII—XIX веков и современные.

Современные росписи сделаны были по заданию Госторга, как образцы для массового производства кустарных изделий, экспортируемых за границу. Стиль и техника этих росписей в большинстве взяты от древних мастеров, которые веками вырабатывали яркость и прочность цвета, особый плоскостный орна-

ментальный стиль, наиболее выгодный в разрешении декоративной задачи, не разрушающий, а подчеркивающий конструкцию предмета.

Задание Госторга было дано художнику-реставратору Госмузея, мастеру и знатоку древнерусского стиля А. И. Брягину, который организовал вокруг этого дела группу товарищей для общей работы — опыта применения техники яичной краски.

Каждый из участников этой группы, представивший свои вещи на выставке, по-своему подошел в понимании народного стиля, в основном придерживаясь только техники.

На ряде выставляемых вещей проделаны опыты увязки старого стиля с современными сюжетами. В этом направлении работа только начата, и как самим участникам этой выставки, так и многим другим, работающим в области декоративного искусства, предстоит еще приложить много сил для создания нового революционного стиля, используя достижения прошлого.

Д. К. Б.



И мчатся всадники к древним теремам
картина А. И. Брягина.

КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЯ

1. Фреска (стенная орнаментальн. роспись), XVII в.
РОСПИСИ ЯИЧНОЙ ТЕМПЕРОЙ
(дерево)
2. Врата—растительный орнамент—XVII в.
- 3—5. Тябла (фрагменты), растительный орнамент
XVII в.
6. Панель — „Кит, глотающий Иону, и цветы“,
XVIII в.

7. Клеймо панели — „Птица Щур“, XVIII в.
8. Свеча восковая — растительн. орнамент, XVII в.
9. Свеча „тощая“ — орнамент, 1666 г.
- 10—14. Свечи „тощие“ — орнамент, XVII—XVIII вв.
15. Рамка — „Светила небесные“ и орнамент, XVII в.
16. „ „ — орнамент, XVII в.
17. „Кузовок“ — орнамент, XVII в.
18. Фонарь слюдяной, раскраска и орнаментальная роспись, XVII в.
19. Сундук — „Птица среди цветов“, XVIII в.
- 20—21. Панели — растительный орнамент, XVII в.
- 22—28. Венцы брачные — роспись цветов и орнамент, XVIII в.
29. Блюдо — старопечатный орнамент, XVIII в.
30. Пряслица — растительный орнамент, XVIII в.
31. Скобкарь (чаша) — растительн. орнамент, XVIII в.

ПАПЬЕ-МАШЕ

32. Табакерка — роспись, качающиеся фигуры, XVIII в.
33. Табакерка — лесной пейзаж с фигурами, XVIII в.
34. мельница с фигурами, XIX в.

РОСПИСЬ МАСЛЯНОЙ КРАСКОЙ (дерево)

35. Пряслица — портрет, XVIII в.
- 36—39. Пряслица — цветы и орнамент, XIX в.
40. Сундук — геометрич. узор, XIX в.
41. Скамейка — раскрашенный сфинкс, XIX в.

- 42—47. Скобкари (малые) — цветы и орнамент XVIII—XIX вв.
- 48—52. Бурачки красноборские (береста) — растительные мотивы XIX в.
53. Ставец (чаша) — геометрич. орнамент XIX в.
54. Ковшичек (Тотемск. школа) — орнамент XX в.

КОЛЛЕКЦИЯ ГРУППЫ

ЯИЧНАЯ ТЕМПЕРА (дерево)

А. И. БРЯГИН.

55. Поднос — „Революция“ (символическое изображение).
56. Поднос — „Трактор и сохи“.
57. „ — „Коробочка“.
58. „ — „Хоровод“,
59. „ — „На чужой каравай“ (пословица).
60. Ваза — „Спорт и орнамент“.
61. Бокалы — „Метелица“.
62. „ — „Эх, коня б ему, гусли звонкие“...
63. Горшок — „Сказка о коньке-скакунке“.
64. Чайницы — „Репка“.
65. „ — орнамент — фрукты.
66. „ — „Крестьянин и работник“.
67. Рафинадницы — „Всадники“.
68. „ — „Пустынник и медведь“.
69. Солонка — „Орнамент“.
70. Стакан — „А и хвала ли боярину кичку носить“.

71. Коробки — „Илья Муромец“.
 72. „ — „Свинья под дубом“.
 73. „ — „Охота“.
 74. „ — „Орнамент“.
 75. „ — „Гуси“.
 76. Пудреницы — „Орнамент“.
 77. „ — „Жатва“.
 78. Лоток — „Орнамент“.
 79. Розетки — „
 80. „ — „
 81. Ковшичек — „
 82. Коробочка (туалетная) — звериный орнамент.

В. М. БЫСТРОВ.

83. Поднос — „Буденовцы“.
 84. „ — „Женотдел“.
 85. „ — „Гармонист и славнуха“.
 86. Коробка — „Юноша с плодами“.
 87. „ — „Гуляние“.
 88. „ — „Ночь“.
 89. „ — „Деревенская гулянка“.
 90. Кубок — „Дмитрий Шемяка на Вологде“.
 91. Горшок — „Хоровод“.
 92. Солонка — „Рыбы“.
 93. „ — орнамент с петухами.
 94. Чайница — орнамент со зверями.
 95. Матрешка — орнамент.
 96. Пенал — „
 97. Пудреница — „
 98. „ — „За грибами“.

99. „ — „Игра на балалайке“.
100. Подсвечники — пара орнамент.
101. *
102. Ковшичек-птичка — ”
103. Ковшичек — „Заячий митинг“.
104. „ — „Жатва“.
105. „ — „Игра в горелки“
106. Гриб — „Бабочки“.
107. „ — „Мухомор“.
108. Нож — орнамент.
109. Лоток — ”
110. Блюдечко — „Битва“.
111. „ — орнамент.
112. Бокал — современный мотив.
113. Вазочка — „Соревнование“
114. Рамки — орнамент золотом.
115. „ — ”
116. „ — ”
117. „ — ”
118. Ложки — „Роза“.
119. ” — ”
120. „ — „Птицы“.
121. „ — „Купальницы“ (цветы).
122. „ — ” ”

А. В. ЖИТКОВ.

123. Ковш фигурный — „Павлин“.
124. „ — „Птица Кло“.
125. Бокал — „Корабли Садко“.
126. „ — „Птицы лазоревые“.

127. Бокал — „Петушки“.
 128. Полка — „Соловей-разбойник“.
 129. Ларец — „На дне моря“.

Ф. П. КУРОПАТНИКОВ. (Акварельная роспись).

130. Бокал — „На свидание“ (песня).
 131. Чайница — „Башня“.
 132. Гриб — растительный орнамент.
 133. Ковшичек — птица и орнамент.
 134. „ — орнамент.
 135. Пудреница — „Комета“.
 136. „ — „Пейзаж“.
 137. „ — орнамент с птицами.
 138. Розетка — звездный орнамент.
 139. Ножик — орнамент.
 140. Пенал — „Древний небоскреб“.



Роспись на крышке сундука — № 10