

ОПИСАНІЕ
СТАРИННЫХЪ РУССКИХЪ УТВАРЕЙ,
ОДЕЖДЪ, ОРУЖІЯ, РАТНЫХЪ ДОСПѢХОВЪ

И

КОНСКАГО ПРИБОРА,

ВЪ АЗБУЧНОМЪ ПОРЯДКѢ РАСПОЛОЖЕННОЕ.

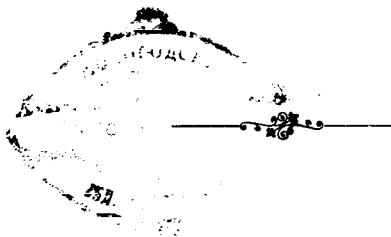
Павла Савваитова.

Благословите, братцы, старину сказать
Какъ-бы старину стародавнюю.

Др. Росс. Стихота.

Ино сѣдѣніе конны, ино сѣдѣніе ты-
сачникъ, ино пѣтъдѣсѣтникъ, и ино сѣдѣ-
ніе кѣпцѣ, и ино златгарѣ, ино желѣзномѣ
ковачѣ, и ино сѣрвачѣ, и ино просѣтелю, и
ино женѣмѣ, икоже имѣ носѣти и глаголе-
мыя торабы . . . Комѣждо подобѣтъ своѣ
сѣдѣніе.

Столаз.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

Вас. Остр., 9 лин., № 12.

1896.

Въ 1865 году, въ XI томѣ Записокъ Императорскаго Археологическаго Общества былъ помѣщенъ объяснительный указатель П. И. Савваитова къ описанію старинныхъ царскихъ утварей, одеждъ, оружій, ратныхъ доспѣховъ и конскаго прибора. Главнымъ матеріаломъ для этого указателя послужили напечатанныя въ этомъ же томѣ извлеченія изъ рукописей и столбцовъ XVI и XVII вв., хранящихся въ архивѣ Московской Оружейной Палаты и содержащихъ въ себѣ драгоцѣнныя данныя для отечественной археологіи. Въ томъ же году этотъ трудъ П. И. Савваитова, вышедшій отдѣльнымъ изданіемъ, былъ имъ представленъ въ Императорскую Академію Наукъ на соисканіе Уваровской преміи и ею удостоенъ малой Уваровской награды. И. И. Срезневскій, разсматривавшій, по порученію Академіи Наукъ, это сочиненіе, отозвался о немъ какъ объ очень замѣчательномъ вкладѣ въ литературу отечественной археологіи и сравнительно съ предшествовавшими ему подобными трудами Висковатова, Строева, Вельтмана и преосвященнаго Саввы отличающемся болшею определенностію содержанія и во многихъ случаяхъ болше удовлетворительнымъ объясненіемъ словъ, но при этомъ замѣтилъ, что въ указателѣ многаго недостаетъ и многое могло бы быть изъ него исключено.

Къ своей рецензіи Срезневскій приложилъ выписки изъ письменныхъ памятниковъ XV и XVI вв. тѣхъ словъ, которымъ слѣдуетъ дать мѣсто въ словарѣ одеждъ и вооруженія. Всѣми

II

этими указаніями П. И. Савваитовъ большею частію воспользовался и до послѣднихъ дней своей жизни продолжалъ исправлять и пополнять свой трудъ, который намѣревался предложить для изданія Императорскому Русскому Археологическому Обществу. Къ сожалѣнію, мысль эта не была приведена въ исполненіе за смертію автора, скончавшагося въ 1895 году. Хотя самыя послѣднія буквы этого указателя не были еще окончательно отдѣланы П. И. Савваитовымъ и представляли лишь замѣтки и указанія на источники, тѣмъ не менѣе Археологическое Общество, озабочиваясь, чтобы многолѣтній трудъ уважаемаго сочлена не пропалъ безслѣдно, вошло въ соглашеніе съ наслѣдниками П. И. Савваитова объ уступкѣ его труда Обществу и постановило напечатать его ко дню празднованія своего пятидесятилѣтія. Нѣтъ сомнѣнія, что трудъ П. И. Савваитова и въ новомъ дополненномъ изданіи еще требуетъ многихъ пополненій, разысканій и поправокъ, но и въ томъ видѣ, въ какомъ онъ нынѣ является въ свѣтъ, нельзя не признать за нимъ пользы, которую онъ можетъ при разнаго рода справкахъ принести занимающимся отечественною археологіею. Описаніе печаталось подъ наблюденіемъ члена Общества А. Ѳ. Бычкова.

Адамашика, одамашка (дамашка) сортъ камки, которая, какъ видно изъ названія, первоначально привозилась въ Европу изъ Дамаска. По Торговой книгѣ XVI—XVII столѣтій «адамашка не линяеть, узоръ мелокъ на ней, тонка; аршинъ купятъ $\frac{E| |}{| |}$ и $\frac{| |}{| |B}$ »; по цѣнности она ниже другихъ сортовъ, кромѣ *соломянки*, которую покупали по $\frac{I| |}{| |}$ и по $\frac{I|Г|B}{| |}$ за аршинъ¹⁾. Употреблялась адамашка на разныя принадлежности утварей и одеждъ не слишкомъ нарядныхъ. «Ферези подпушены камкою жолтою одамашка.—Тѣлогрѣя камка адамашка мелкотравная; шолкъ аль да бѣлъ».—«Надъ кроватью небо камка одамашка бѣла, въ немъ камки 7 арш. безъ 2 вершк.; . . . внутри подъ верхомъ застѣнокъ, въ немъ камки одамашки бѣлой 5 арш.; въ головахъ завѣсъ камка одамашка жъ бѣла²⁾»).

1) Торг. кн. 1575—1610 г. ркп. гл. 217, л. 65 об.

2) Описн. кн. 97 г. № 665 и 150 г. № 679.—Забѣл. Дом. бытъ Рус. нар. т. I. стр. 486 и 487.

✓ **Азямъ** мужская верхняя одежда съ узкими рукавами, простиравшаяся до колѣнъ или нѣсколько выше, со сборами назади, съ пуговицами и петлями напередѣ для застегиванья. Полагаютъ, что Русскіе переняли эту одежду отъ Татаръ; названіе ея показываетъ, что первоначально пришла она съ Востока: слово *азямъ* образовалось изъ Араб. *أجام* *аджам* иноземщина, Персы. **Азямскій** или **азямный** — Персидскій. Въ запискѣ купчины Московскаго гостя Котова «О ходу въ Персидское царство» читаемъ: «платье Персы и Кизылбаша¹⁾ носятъ каотаны озямные киндячные и дорогильные и кутняные²⁾. Въ описи пожитковъ Бориса Феодоровича значится «кафтанъ озямской отласъ зеленъ, кружки золоты съ шолки съ розными; подложенъ дороги багровъ³⁾».—Въ описи имущества князей Голицыныхъ значатся: «азямъ камка Китайская, цвѣтъ таусинной, по ней травы золотныя

розныхъ шелковъ; подложешъ камкою луданною зеленою; пугвищъ нѣтъ; цѣна 4 руб.—Азямъ Китайской, по таусинной землѣ травы золотныя розныхъ цвѣтовъ; подложенъ тафтою осиновою»⁴⁾).

1) Тур. *قىزىلباش* *кызылбаш* знач. красная башка. Такъ, по свидѣтельству Малькольма, Турки стали называть Персіянь со временъ Аббаса Великаго.

2) Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. М. 1852. кн. XV. отд. II. стат. 2. стр. 19.

3) Описн. кн. 97 г. № 665.

4) Оп. имущ. кн. Голиц. столб. 68.

Аксамить, оксамить золотная или серебряная ткань съ травами и разводами, плотная и ворсистая какъ бархатъ¹⁾. Въ польскомъ *aksamit* и значить бархатъ. Нѣтъ сомнѣнiя, что названiе этой ткани образовалось изъ Греч. *ἐξάμετον*, отъ котораго можно производить и Нѣмецкое *Sammet*. Эта дорогая ткань давно была извѣстна Русскимъ; но, по высокой цѣнности своей, она не могла быть въ большемъ употребленiи²⁾. Объ аксамитѣ упоминается въ Словѣ о полку Игоревомъ: «помчаша (Русичи) красныя дѣвки Половецкыя, а съ ними злато и паволокы и драгыя оксамиты»³⁾. Въ Лѣтописи, подъ 1175 годомъ: «ты нынѣ въ оксамитѣ стоиши, а князь нагъ лежитъ»⁴⁾. **Аксамитный** значить сдѣланный изъ аксамита: «опошень отласъ золотной, розводъ шолкъ червчетъ, по немъ травы золоты, аксамитныя»⁵⁾. **Аксамиченный** сдѣланный какъ аксамить, на аксамитное дѣло. «Бархатъ Венецейской золотной, травы шолкъ аль, въ травахъ аксамичено золотомъ и серебромъ.—Отласъ золотной по червчатой землѣ, оксамиченъ.—Розвода и травы оксамичены золотомъ.—Образцы оксамичены золотомъ.—Вошвы по таусинному бархату шиты золотомъ и серебромъ съ шолки на аксамитное дѣло»⁶⁾).

1) Инокъ Симеонъ Суздальскiй, въ своемъ описанiи путешествiя въ Италию въ 1437 году, между прочимъ замѣчаетъ, что во Флоренци «дѣлають камки и аксамиты со златомъ». Сахар. Путеш. Рус. людей. Спб. 1839. ч. II. стр. 105. У насъ до сихъ поръ извѣстны *бархаты Флоренскiе*.

2) Пресв. Савва, основываясь на древнихъ описяхъ Патрiаршей Ризницы, говорить, что «до половины XVII столѣтiя не было у насъ ни одного святительскаго облаченiя изъ этой дорогой ткани». Указат. для обзор. Патр. Ризн. М. 1858. поясн. слов. стр. 2.

3) Рус. достопамят. ч. III. М. 1844. стр. 50.

4) Лѣтоп. по Ппат. сп. изд. 1871. стр. 401.

5) Вых. госуд. стр. 353 и мн. др.

6) Описн. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140.—Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.—Перепис. кн. 191 г. № 145 и 189 г. № 148.

Аламъ, оламъ, оломъ. 1) Серебряная, вызолоченная бляха, кованая или чеканная. На бархатную накладную шубку царевнѣ Иринѣ Михайловнѣ (1636 г.) были «нашиты аламы *кованы* серебряны, золочены, обнизано около аламовъ жемчугомъ»¹⁾. У царицы Агаѳи Симеоновны была

бархатная распашная шубка «съ аламами серебряными, золочеными *чеканными*; жемчугъ, которой около тѣхъ аламовъ былъ обпизанъ, весь снятъ и пугвицы отняты въ хоромѣхъ у государыни царицы, и отъ ожерелья нижній аламъ отнятъ въ хоромѣхъ же.... Съ сей шубки аламы всѣ, щетомъ сорокъ шесть мѣстъ, вѣсу въ нихъ 12 фунтовъ 83 золотника, сняты и отданы въ Серебряную палату, на окладъ образа Богородицы, что въ церкви на потѣшномъ дворѣ»²⁾. 2) Вырѣзокъ ткани, *низанный* жемчугомъ съ камнемъ. Въ 1675 г. ноября 20, по царскому указу, велѣно послать князю К. М. Черкасскому «шапку бархатъ золотной съ петли да фerezью бархатную золотную на соболяхъ съ аламы, низанными жемчугомъ; и указано тѣ петли и аламы дѣлать великой государыни царицы въ хоромехъ верховымъ мастерицамъ»; на это дѣло куплены въ серебряномъ ряду двѣ кисти жемчугу, цѣною на 658 руб. 28 алт. 2 денги; и декабря 5 «отъ великого государя съ верху снесены четыре алама низаны по таусинному шолку по бѣли съ канителью; а сколько на тѣ аламы изъ того числа пошло жемчугу, того невѣдомо»³⁾. Въ одной рядной записи XVI или нач. XVII столѣтія записаны: «четыре алама оерезейные, низанные, прорезные, на красномъ бархатѣ большой жемчугъ;—десять оламовъ низанныхъ по вишневому отласу»⁴⁾. Для украшенія одеждъ аламы обнизывались жемчугомъ и пришивались къ нимъ на переди, на плечахъ и назади, вмѣстѣ съ круживомъ. Великій князь Іоаннъ Даниловичъ Калита въ своей духовной (1328 г.) писалъ: «что есмь пынѣча нарядилъ 2 кожуха съ аламы съ женчугомъ, а то есмь далъ меньшимъ дѣтемъ своимъ Марьи же Федосьи ожерельемъ»⁵⁾. На бархатную шубку царицы Марьи Ильиничны (1648 г.) было «нашивано круживо съ оламами, около оломовъ низано жемчугомъ»⁶⁾. Въ описи казны царевича Алексѣя Михайловича «четыре аламы низаны жемчугомъ съ камнемъ и съ завязки ткани въ столбецъ золото съ серебромъ, варворки низаны жемчугомъ»⁷⁾.

Карамзинъ говоритъ, что аламами назывались наплечки съ застежками⁸⁾. Но въ духовныхъ завѣщаніяхъ русскихъ князей наплечки отличаются отъ аламовъ; напр. въ духовной в. князя Іоанна Іоанновича (1356 г.) сказано: «далъ сыну своему Ивану... аламъ сженчужный; наплечки золоты съ круги, съ камнемъ съ женчуги; аламъ малый съ женчуги, что ми дала княгини Марья»⁹⁾. В. кн. Дмитрій Іоанновичъ (1389 г.) завѣщалъ сыну своему кн. Петру «поясъ золотъ съ калитою да съ тузлуки, да наплечки, да аламъ»¹⁰⁾. — Д. И. Языковъ говоритъ, что аламъ Татарское испорченное слово, собственно халомъ; но не объясняетъ его значенія¹¹⁾. — Висковатовъ считаетъ аламы нашивкою¹²⁾. Въ Древностяхъ Россійскаго Государства аламами называются въ одномъ мѣстѣ наплечки, въ другомъ —

стоячій воротникъ или козырь, а въ третьемъ — вообще воротники, стоячіе и лежачіе ¹³⁾.—У Вельтмана аламъ — накладной воротникъ или ожерелье пристяжное ¹⁴⁾; а у И. Е. Забѣлина: «аламы или образцы большіе запаны, полагаемые на ѣздовомъ платьѣ, напр. на ферезеѣ, на чугѣ, одинъ на груди, другой на спинѣ, а остальные по плечамъ; на нихъ изображались орлы, львы, инроги, грифы». Тамъ-же: «наплечки вѣроятно тоже, что и аламы» ¹⁵⁾. Въ другомъ мѣстѣ: «круживо (у шубокъ) особенно по передамъ украшалось аламами, большими круглыми бляхами изъ басменнаго золоченаго серебра» ¹⁶⁾. По указанію В. В. Вельяминова-Зернова, слово аламъ Арабско-Татарское: علم *алам* знакъ, значекъ, знамя, нашивка на платьѣ и вообще всякій признакъ, составляющій отличіе одного предмета отъ другаго. Значитъ также *образецъ*.

- 1) Кроил. кн. 144 г. № 771.
- 2) Переп. кн. 189 г. № 148.
- 3) Дополн. къ Акт. истор. т. VII. стр. 46. 47.
- 4) Зап. Археол. Общ. Спб. 1865. т. XI. стр. 592.
- 5) Собр. госуд. грам. и догов. М. 1813. ч. I. стр. 32.
- 6) Кроил. кн. 156 г. № 990.
- 7) Вельтманъ Моск. Оруж. Пал. Слов. стр. 1.
- 8) Ист. Госуд. Рос. т. IV. прим. 325.
- 9) Собр. Госуд. грам. и догов. ч. 1. стр. 40.
- 10) Тамъ-же, стр. 61.
- 11) Энцикл. Лекс. изд. Плюшара. Спб. 1835. т. I. стр. 398.
- 12) Историч. Опис. од. и вооруж. ч. I. Спб. 1841. прилож. стр. XXVII.
- 13) Древн. Рос. Госуд. Отд. IV. стр. 9. 47 и 64.
- 14) Моск. Оруж. Пал. Слов. стр. 1 и 2. — Древн. Рос. Госуд. Отд. IV. стр. 64.
- 15) Зап. Имп. Археол. Общ. т. V, стр. 103. 104.
- 16) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. стр. 364.

Алебарда, олебарда. См. Вердышъ. Названіе этого оружія алебардою образовалось изъ Араб. الحربة *альхарба*, имѣющаго значеніе копья, преимущественно короткаго, дротика. Средне-нѣмецкое *helmbarte*.

Алмазъ (Перс. الماسъ) «всѣхъ черствіе каменій и крѣпчае, треска не иметъ никакая». См. Камни.

Алтабасъ ткань по золотной или по серебряной землѣ съ серебряными или золотыми узорами. «Алтабасъ по золотной землѣ травы, кубы серебряны. — Алтабасъ по серебряной землѣ травки, листочки золоты». — Названіе алтабаса производять одни отъ Турецк. التون *алтун* золото и بز *бязъ* ткань ¹⁾; другіе отъ Араб. الديباجъ *эл-дыбачъ* ²⁾. То и другое указываетъ на первоначальный вывозъ этой драгоцѣнной ткапи съ Востока. Алтабасъ употреблялся на платна, зипуны, вошвы для лѣтниковъ, на тѣлогрѣи, шапочные верхи, рукава, башмаки и др. ³⁾. **Алтабасный** сдѣланный или сшитый изъ алтабаса: «Зипунъ алтабасный; обнизъ алтабасная, золотная» ⁴⁾.

1) Сенков. Энциклоп. Лекс. Спб. 1835. т. II. стр. 21. — Савельевъ Мухамед. нумизм. Спб. 1847. стр. ССХVI.

2) Вельтманъ. Моск. Оруж. Пал. Слов. стр. 2.

3) Перепис. кн. 181 г. № 145 и 189 г. № 148. — Вых. госуд. стр. 643: «платно царское алтабасъ золотной, по немъ коруны серебряны».

4) Вых. госуд. стр. 217. 622 и др.

Амагиль, омагиль дорожный сосудецъ — золотой, серебряный, хрустальный, раковинный; фляжка, натруска (для пороха). Носилась на перевязи. «Перевезь алмазная съ амагилью золотою. — Амагиль золотая съ камни. — Амагиль серебряна, золочена съ орломъ, въ ней часы» ¹⁾. Омагиль серебрянъ, рѣзанъ травы. — Омагиль серебряна, невеличка, травы рѣзаны казанскія, золочены, на покрывкѣ въ гнѣздѣ камень червецъ» ²⁾.

1) Вых. госуд. стр. 285. 286. 340.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

Арефедь. См. Рефедь.

Аржобузъ. См. Самопалъ.

Армякъ, армячокъ, ормякъ, ормячокъ комнатная одежда халатнаго покроя изъ тонкой или толстой шерстяной матеріи (армячины), съ завязками (отъ 8 до 12) на вороту и на боковыхъ прорѣхахъ у подола. Армячки подпушались шолковой матеріей; украшались кружевомъ и образцами. Перс. *ارمک* *урмяк* означаетъ платье изъ грубой шерстяной ткани, а въ Бухарѣ — матерію изъ верблюжьего волоса ¹⁾. «Ормячокъ тонкое полотно; на немъ круживо Нѣмецкое ... на вороту и на прорѣхахъ 14 образцовъ»; у другаго ормячка «12 завязокъ». — «Ормякъ толстой, бѣлъ, Ординской» ²⁾.

1) А. Борнсъ. Путеш. въ Бухару. ч. III. М. 1849. стр. 254.

2) Описн. кн. 97 г. № 665. — См. еще опись домашн. имущ. царя Ивана Васильевича во Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. М. 1850. кн. VII. Отд. III. стр. 9. 18. 32.

Арчакъ (Татар. *انگريچاق* *ангырчак* собственно сѣделка) деревянный сѣдельный приборъ, остовъ сѣдла. Онъ обтягивался кожей, сукномъ, бархатомъ, парчей; иногда украшался камнями, преимущественно бирюзой ¹⁾. «У князей Голицыныхъ были: «арчагъ, оправа серебряная сканная съ викифтыю; подушки и крыльца бархатъ рытой зеленой, колца и ввяски серебряныя, золочены; тебенки и крыльца того жъ бархату; кругомъ крылецъ и тебенковъ галунь серебряной; снасть тесма цвѣтная шолковая, наконешники серебряныя; стремена мѣдныя, золоченыя. Цѣна 30 руб. — Арчагъ, подушка и крыльца, и тебенки, и луки и известь бархатъ червчатой, шиты волоченымъ золотомъ; огиби и ввяски серебряныя, вызолочены; снасть тесмы цвѣтныя

шелковыя; стремена мѣдныя, золочены. Цѣна 30 р. — Арчагъ Турецкой, луки высокія, оправы серебряныя съ бирюзами, золочены; напои золотыя въ яшмахъ съ искры яхонтовыми; на лукахъ 8 яшмъ съ искры яхонтовыми жъ; подушка и крыльца шиты по бархату червчатому пряженымъ золотомъ и серебромъ; подъ ними войлоки, на войлокахъ опушка тафта рудожелтая; крыльца бархатъ червчатой, шиты волоченымъ золотомъ и серебромъ; подпруги гарусныя широкія; стремена желѣзныя, насѣканы золотомъ и серебромъ»²⁾).

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 31.

2) Опис. имущ. кн. Голиц. стлб. 143. 144.

Атласъ, отласъ (Араб. *اطلس* атлас знач. гладкій) шелковая глянцовитая гладкая ткань. Атласы были Венецицкіе или Виницейскіе, Кизылбашскіе, Китайскіе, Турецкіе, Нѣмецкіе; одноцвѣтные, разноцвѣтные, золотные, аксамиченные, съ разными узорами. Въ началѣ XVII столѣтія аршинъ атласа съ золотомъ цѣнился въ 40 алтынъ¹⁾. Въ приходной книгѣ 1645 г. записано, что 29 сентября, на другой день послѣ вѣнчанія царя Алексѣя Михайловича царскимъ вѣнцомъ, Вологодскій архіепископъ поднесъ ему, между прочимъ: «отласъ золотной двойной, по серебру шитье золото, мѣрою 9 арш. 6 вершк., цѣна 35 руб.; отласъ золотной по червчатой землѣ, мѣрою 9 арш. 1½ верш., цѣна 35 руб.; отласъ гладкой аль, мѣрою 10 арш. безъ чети, цѣна по 30 алт. аршинъ»²⁾. Изъ атласа дѣлались: платна, онашни, кафтаны, фережи, чюги, зипуны, шубы, шубки столовыя, лѣтники, тѣлогрѣи, подлатники, тафьи, кики, шапки, полки (поля) у наурузовъ и шляпъ, рукава, рукавицы персчатыя, штаны, подолники у лѣтниковъ, подпушки у чюгъ и тѣлогрѣй, чулки, чеботы, башмаки, одѣяла, гривы у одѣялъ, наволоки на постеляхъ, взголовьяхъ и подушкахъ, завѣсы у постелей; по атласу вышивали и низали ожерелья, запястья, вошвы, нашивки и т. п.³⁾.

1) Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 426.

2) Вѣстн. Евр. 1827 г. № 15. стр. 163.

3) Описн. кн. 97 г. № 665; 190 г. № 140 и 150 г. № 679. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Переписн. кн. 148 г. № 678; 181 г. № 145 и 189 г. № 148.

Вагрецъ. См. Сузно.

Вайбережъ, бамбережъ, банбережъ ткань изъ крученаго шелка, гладкая или съ золотыми и серебряными узорами¹⁾; по описямъ: Бухарская, Китайская, Турецкая. Названіе этой ткани происходитъ отъ Греч. *βαμβάκηρος*. Около половины XVII столѣтія аршинъ Турецкаго байберека цѣнился въ 30 алтынъ²⁾. Изъ байберека шились: кафтаны, фережи, чюги,

тѣлогрѣи, верхи на рукавахъ ³⁾). — **Байберековый** сдѣланный или сшитый изъ байберека. «Верхней кафтанъ байберековой маковой, золотной холодной» ⁴⁾).

1) По Энциклоп. Лекс. т. IV (Сиб. 1835) стр. 238: «Бамберекъ родъ Бухарской шелковой ткани, на которой въ ровномъ разстояніи по всей поверхности вытканы шишечки»

2) Описн. кн. 148 г. № 678. л. 271.

3) Описн. кн. 190 г. № 140 и Переп. кн. 189 г. № 148.

4) Вых. госуд. стр. 701.

Байдана, бадана (Араб. *بدن* *бадан* и *بدنه* *бадана logica curta ac brevis*, по Арабско-Латин. словарю Г. В. Фрейтага, 1830 г.) доспѣхъ въ видѣ рубахи, изъ плоскихъ довольно крупныхъ колець, длиною до колѣнъ, съ рукавами до локтей и ниже. Если этотъ доспѣхъ былъ въ длину немного ниже пояса и съ рукавами выше локтей, то назывался *полубайданомъ*, *полубоданьемъ* ¹⁾. «Бадана Мисюрская съ сеченымъ колцомъ, съ мишенью, безъ ожерелья; воротъ и рукава и по подолу пушена въ три ряда мѣдью золоченой» ²⁾. — «Полубайдана, на ней три мишени мѣдные, посеребренны» ³⁾).

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. 1. стр. 45. Сн. прим. 109. стр. LXVI.

2) Описн. кн. 97 г. № 665. л. 168.

3) Историч. опис. од. и вооруж. стр. LXXV.

Банделеръ. См. **Берендейка.**

Бармица. См. **Шеломъ.**

Бармы, рѣдко **барма**, драгоценное, украшенное священными изображеніями, широкое оплечье ¹⁾, которое, до временъ Петра Великаго, возлагали на себя русскіе государи при вѣнчаніи на царство и при другихъ торжественныхъ случаяхъ. Какъ принадлежность княжескаго и царскаго сана, бармы, вмѣстѣ съ золотою шапкою и такою же цѣпью съ крестомъ, были преемственнымъ наслѣдіемъ великихъ князей и царей русскихъ. Великій князь Іоаннъ Даниловичъ Калита (1328 г.) завѣщалъ сыну своему Іоанну «коць великій зъ бармами», а другому сыну Андрею «скорлатное портище сажено зъ бармами» ²⁾; сынъ Калиты Іоаннъ (1356 г.) завѣщалъ также сыну своему Дмитрію бармы ³⁾. Тоже находимъ и въ послѣдующихъ завѣщаніяхъ великихъ князей: Дмитрія Іоанновича (1389 г.) ⁴⁾, Василия Дмитріевича (1423 и 1424 г.) ⁵⁾, Василия Васильевича (1462 г.) ⁶⁾. Въ 1498 г. великій князь Іоаннъ III Васильевичъ, благословляя внука своего Дмитрія Іоанновича «при себѣ и послѣ себя великимъ княжествомъ», въ Успенскомъ соборѣ возложилъ на него шапку Мономахову и бармы ⁷⁾, которыя, по устраненіи Дмитрія отъ престола, сдѣлались достояніемъ другаго сына Іоаннова Василия Іоанновича (1502 г.) ⁸⁾; а сынъ послѣдняго Іоаннъ IV Васильевичъ, въ 1547 г., тор-

жественно «вѣнчанъ бысть прародителя его вѣнчаніемъ царя великаго князя Владимира Маномаха животворящимъ крестомъ и царскимъ вѣнцемъ и діадимою, еже древле тѣмъ животворящимъ крестомъ и вѣнцемъ царскимъ и діадимою вѣнчанъ бысть на царство Руское прародитель его князь великій Владимиръ»⁹⁾. Изъ чиновъ вѣнчанія на всероссійское царство Ѳеодора Иоанновича (1584 г.)¹⁰⁾, Михаила Ѳеодоровича (1613 г.)¹¹⁾, Алексѣя Михайловича (1645 г.)¹²⁾, Ѳеодора Алексѣевича (1676 г.)¹³⁾ и, въ послѣдній разъ, Петра и Иоанна Алексѣевичей¹⁴⁾ видно, что «по древнему царскому чину» были возлагаемы на нихъ бармы¹⁵⁾.— Въ описяхъ, выходныхъ книгахъ и другихъ памятникахъ древней письменности бармы называются и *діадимами*, а по священнымъ изображеніямъ на нихъ—*святыми бармами*. Въ чинѣ вѣнчанія на царство Алексѣя Михайловича читаемъ: «въ лѣто 1645 сентября въ 28.... великій государь царь и великій князь Алексѣй Михайловичъ.... изволилъ вѣнчаться царскимъ пресвѣтлымъ вѣнцемъ и святыми бармами, еже есть діадимою по древнему царскому чину.... А какъ пріиде время, и благочестивый государь царь и великій князь Алексѣй Михайловичъ.... послалъ изъ Золотые полаты на казенной дворъ по животворящій крестъ Господень и по святя бармы.... и по весь царскій чинъ своего государева боярина Василья Ивановича Стрѣшнева.... А несли съ казенново двора царскій чинъ: протопопъ Стефанъ несть святыи животворящій крестъ Господень, въ немъ же древо святаго животворящаго креста Господня, да святя бармы, еже есть царская діадима, да царскій вѣнецъ, еже есть шапка Манамахова, да чепъ злату, а несть на главѣ на златомъ блюдѣ, подъ драгою низаною пеленою съ драгимъ со многимъ каменіемъ, съ великою честію, со страхомъ и трепетомъ и со всяцемъ благоговѣніемъ и благочиніемъ, и тихо и зѣло стройно»¹⁶⁾.— Въ 1822 году, близъ с. Старой Рязани найдены бармы, заслуживающія особеннаго вниманія любителей отечественной старины. Онѣ состоятъ изъ одиннадцати круглыхъ, изъ чистѣйшаго золота бляхъ, украшенныхъ накладною, золотою же узорчатою сканью съ жемчугомъ и драгоцѣнными камнями. Такихъ бляхъ, въ $3\frac{1}{2}$ дюйма въ діаметрѣ, находится на передней сторонѣ пять: на одной представлено изображеніе Богоматери съ Греческою подписью $\overline{MP}—\overline{\Theta Y}$. По сторонамъ этой бляхи двѣ подобныя съ поясными изображеніями великомученицы Варвары и мученицы Ирины, какъ значится въ надписяхъ, идущихъ отъ верху къ низу: $\overline{BAP}—\overline{BAP}$ и $\overline{OP}—\overline{INIA}$; надъ нею овальная бляха, въ $2\frac{3}{8}$ д. длины и $1\frac{7}{8}$ д. ширины въ діаметрѣ, на ней изображено Распятіе Спасителя съ предстоящими у креста Богоматерію и Иоанномъ Богословомъ, съ двумя Херувимами надъ крестомъ и съ Греческою надписью по обѣ стороны креста $\overline{IDOC} \text{ O } \overline{TIOS} \text{ C} \overline{S} \overline{IDOC}$ и $\overline{MP} \text{ C} \overline{S}$. Двѣ крайнія бляхи на передней и

четыре на задней сторонѣ состоятъ только изъ украшеній драгоцѣнными, разной величины, камнями и жемчугомъ, которымъ обнизаны какъ среднія каймы, такъ и края бляхъ. На задней-же сторонѣ, надъ средними бляхами помѣщена односторонняя также круглая бляха, въ діаметрѣ $1\frac{4}{8}$ д., представляющая поясное изображеніе Богоматери (?), съ надписью *ѧм — рна*. На двухъ самыхъ большихъ, въ $4\frac{5}{8}$ д. въ діаметрѣ, представлены поясныя изображенія князей (Бориса и Глѣба) въ вѣнцахъ, съ крестомъ въ правой рукѣ и въ крестчатой приволокѣ, а по бокамъ ихъ два украшенія изъ цвѣтовъ на поддонахъ; вѣнцы, одежды и цвѣты изъ синей финифти, равно какъ и одежды прочихъ изображеній. Всѣ бляхи съ проушинами, значитъ онѣ были навѣсныя ¹⁷⁾.

1) Митрополитъ Ефремъ «цѣлова образъ Спасовъ и образъ пречистыя Богородицы и животворящій крестъ и прочихъ святыхъ на святой бармѣ», говорится въ чинѣ вѣнчанія на царство Михаила Ѳеодоровича. Собр. госуд. грам. и догов. ч. III. стр. 72.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32.

3) Тамъ-же, стр. 41.

4) Тамъ-же, стр. 61.

5) Тамъ-же, стр. 81. 84.

6) Тамъ-же, стр. 206.

7) Собр. госуд. грам. и догов. ч. II. стр. 28.

8) Лѣтоп. по сп. Никон. ч. VI. стр. 167: «тояжь весны (1502 г.) апрѣля 11, въ понедѣльникъ, князь великій Иванъ положилъ опалу на внука своего, на в. князя Дмитрея и на его матеръ на в. княгиню Елену, и отъ того дни не велѣлъ ихъ поминати в октеньяхъ и литіяхъ, ни нарицати великимъ княземъ, и посади ихъ за приставы. — Апрѣля 14, въ четвертокъ, князь великій Иванъ Васильевичъ пожаловалъ сына своего Василя, благословилъ его и посадилъ на великое княженіе Владимирское и Московское и всеа Русіи самодержцемъ, по благословенію Симона, митрополита всеа Русіи».

9) Лѣтоп. по Ник. сп. ч. VII. стр. 50—52. — Царств. кн. Спб. 1769. стр. 129—132.

10) Собр. госуд. гр. и догов. ч. II. стр. 72—85.

11) Собр. госуд. гр. и догов. ч. III. стр. 70—87.

12) Др. Рос. Вивл. изд. 2. ч. VII. стр. 234—303.

13) Тамъ-же, стр. 304—371.

14) Тамъ же, стр. 407—477.

15) Тамъ-же, стр. 234. 241. 242. Св. Полн. Собр. Зак. II. 47.

16) Др. Рос. Вивл. ч. VII. стр. 234. 241 и сл.

17) Письма К. Ѳ. Калайдовича къ А. Ѳ. Малиновскому. М. 1833. Ряз. древности Оленина.

Барсъ санныя барсовая полсть. «Барсъ большой санный, подложенъ бараномъ. — Барсъ *наметный* (то есть, которымъ покрывался осѣдланый конь), подложенъ бархатомъ алымъ Нѣмецкимъ» ¹⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Бархатъ шелковая ткань съ лица ворсистая, а съ изнанки безворсная. Бархаты были: Бурскіе, Виницейскіе, Калмыцкіе, Кизылбашскіе, Китайскіе, Литовскіе, Нѣмецкіе, Турскіе, Флоренскіе; гладкіе, косматые,

петливатые, или петельчатые (неразрѣзные), рытые, съ вытисненными узорами, одноморхіе и двуморхіе (съ двойною ворсою). «Бархатъ Венедятцкой, на золотой землѣ шолкъ червчатъ съ золотомъ и съ серебромъ, петлевать. — Бархатъ Виницейской, по золотной землѣ, по немъ травы золотныя и серебряныя петелчаты да травы морхъ червчатъ. — Бархатъ Турской, по золотной землѣ травы шолкъ червчатъ, листье серебряное. — Бархатъ Кизылбашской, по серебряной землѣ люди сидячіе и барсы и звѣри, шолки розныя. — Бархатъ Кизылбашской рытой, по серебряной землѣ травы и листье, шолкъ аль да вишневъ» ¹⁾. Конечно эти-то сорта бархата и назывались въ старину аксамитомъ. Въ 1584 году аршинъ бархата Венедятцакого гладкаго стоилъ рубль; въ 1585 году аршинъ съ четвертью бархата Бурскаго «болшія земли» стоилъ 2 рубля, а аршинъ такого-же бархата «меншія земли» 40 алтынъ ²⁾. Въ XVII столѣтіи аршинъ бархата съ золотомъ цѣнился въ 1½ рубля ³⁾, а бархата червчатого и гладкаго по рублю ⁴⁾. Въ 1673 г. апрѣля 8, куплено для верховыхъ расходовъ 22 аршина двуморхового червчатого бархату, цѣною по 9 руб. аршинъ ⁵⁾. Въ XVII-мъ же столѣтіи являются бархаты Московскаго дѣла. Кромѣ шелковаго употреблялся еще бумажный бархатъ или **бархатель** — нынѣшній плизъ. Изъ бархата дѣлались тѣже нарядныя одежды и украшенія, какія и изъ атласа. **Бархатный** сдѣланный или сшитый изъ бархата. «Шанка бархатная, ходилная. — Подножье бархатное, теплое». **Баржаченый** сдѣланный какъ бархатъ, на бархатное дѣло. «Вошвы шиты золотомъ и серебромъ лученчеты, баржачены черчатымъ да зеленымъ шолкомъ» ⁶⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665; 190 г. № 140; 150 г. № 679.

2) Дополн. къ Акт. Истор. т. I. стр. 200 и 198.

3) Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 426.

4) Торг. кн. въ Зап. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 127.

5) Дополн. къ Акт. Истор. т. VII. стр. 122.

6) Вых. Госуд. стр. 126. 127 и мн. др. — Забѣл. Дом. бытъ рус. нар. т. II. стр. 37.

Баусъ драгоценный камень «сизъ, голубъ, яхонтъ его иметь». См. **Жамни**.

Бахрама, бахрома (Араб. *مقرمه* *макрама*) шнуръ или тесьма съ обращенными въ одну сторону мохрами изъ нитей или прядей — золотыхъ, серебряныхъ, шелковыхъ, гарусныхъ. Пришивалась, для украшенія, къ краямъ одеждъ и уборовъ — иногда съ круживомъ, а иногда безъ кружива. У перевязи «по краемъ бахрома золотая съ переперы» ¹⁾. У запястій рукавицъ «бахрома золотная; бахр. золото съ серебромъ; бахрома золотная съ звѣстками; бахр. лопусты канитель золотная» ²⁾. У кафтановъ «круживо ткане шолкъ червчатъ съ золотомъ, бахр. шолкъ зеленъ съ серебромъ;

круживо ткано золото съ зеленымъ шолкомъ, бахр. шолкъ червчатъ съ серебромъ; круживо шолкъ червчатъ золото съ серебромъ, бахр. шолкъ зеленъ съ серебромъ; круживо золотное съ серебромъ, бахр. шолкъ червчатъ съ серебромъ»³⁾. У завѣсъ и завѣсныхъ подзоровъ бахрама *вязеная* съ кистми; бахр. золотная; бахр. *уская* шолкъ аль да зеленъ. Завѣсъ тафта двоелишняя, кругомъ бахрама шолкъ аль да желтъ; къ тому-жъ завѣсу подзоръ, а у него бахрама вязеная съ кистми, шелки желтъ да алой. Два подзора завѣсныхъ тафта двоелишняя, у одного бахрама *длинная* шолкъ аль да желтъ, а у другого подзора кругомъ бахрама *уская* шолкъ аль да желтъ; вокругъ завѣса у дву полотнищъ бахрама *уская* шолкъ аль да зеленъ.—Кругомъ ковровъ бахрама шолкъ зеленъ»⁴⁾. Вокругъ попонь, полстей, наметовъ бахромы гарусныя и шелковыя разныхъ цвѣтовъ⁵⁾.— Въ сѣверныхъ описяхъ бахрамы называются **тряпками**: «ширинка по бѣлой тафтѣ шита золотомъ и серебромъ и шолками, тряпки червчатой шолкъ съ серебромъ. — Ширинка на полотнѣ шита золотомъ и серебромъ и шолки, съ наугольники, тряпки шолкъ червчатъ. Двѣ ширинки на полотнахъ шолки шиты, тряпочки червчатые»⁶⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ рус. нар. т. II. матер. стр. 28.


2) Вых. госуд. стр. 287. 283—295.

3) Тамъ же, стр. 142. 153. 158. 195.

4) Оп. имущ. кн. Голиц. стлб. 80—84.

5) Тамъ же, стлб. 151. 152.

6) Оп. Сольвыч. Благов. собора 1579 г. въ арх. Имп. Археол. Общ.

Бахтерецъ, бехтерецъ доспѣхъ изъ стальныхъ, желѣзныхъ или мѣдныхъ пластинокъ, соединенныхъ кольцами въ нѣсколько рядовъ, съ разрѣзами на бокахъ и на плечахъ, съ подзоромъ или желѣзной сѣткой внизу. Боковые и плечные разрѣзы, для застегиванья, имѣли пряжи (пряжки) и запряжники или ремни съ металлическими наконечниками. Пластинки и подзоръ или опушка, пряжи, запряжники и наконечники иногда наводились золотомъ и серебромъ. «Бахтерецъ Кононова дѣла стальной, наведенъ черезъ рядъ золотомъ; опушка и пряжи и запряжники желѣзные золочены, наконечники серебряные рѣзные золочены»¹⁾. Бахтерцы дѣлались и безъ рукавовъ, и съ рукавами. Въ одной описи: «восемь рукавовъ бахтерцовыхъ стальные, немного поржавили. — Бехтерецъ Борисова плеча Федоровича, по подолу въ двѣ доски золоченъ»²⁾. Название этого доспѣха происходитъ изъ Монгольскаго  *бектер*, по-персидски *بکتر*, означающаго доспѣхъ, у котораго на боковыхъ, нагрудной и спинной частяхъ было по нѣсколько рядовъ металлическихъ дощечекъ³⁾.

- 1) Описн. кн. 195 г. въ арх. Оруж. Пал. л. 511.
- 2) Описн. кн. 97 г. № 665.
- 3) Зап. Археолог. Общ. т. II. стр. 353.

Башмаки шились изъ юфти и сафьяна; нарядные — изъ алтабаса, атласа и бархата разныхъ цвѣтовъ; унизывались жемчугомъ съ запанами и драгоценными камнями; вышивались и строчились золотомъ, серебромъ и шелками; украшались круживомъ или бахрамою; подошвы и каблуки подбивались, какъ у сапоговъ, или сплошь или только по краямъ, гвоздями, а каблуки, сверхъ того, и скобками. Ихъ носили какъ мужчины, такъ и женщины. Полагаютъ, что башмаки стали вводиться у насъ около XVII столѣтїя. Названіе этой обуви Татарское: *باشمق* *башмак* знач. обувь. Въ описи платья и другой казнѣ царя Михаила Ѳеодоровича значатся: «башмаки хозь яринной цвѣтъ, шиты золотомъ волоченымъ, скобы серебряны, въ нихъ чулки камка Кизылбашская еринной цвѣтъ, подвязки камка еринной же цвѣтъ». — «Башмаки сафьянъ жолтъ, подрядъ бѣлъ, пятки обшиты золотомъ. — Башмаки строченые по бѣлому сафьяну. — Башмаки низаны жемчугомъ по червчатому бархату съ запаны» ¹⁾. — У царицы Евдокии Лукіановны были: «башмаки бархатъ червчатъ, рытъ, по рудожолтой землѣ низаны жемчугомъ мелкимъ; скобы серебряны. — Башмаки бархатъ червчатъ по рудожолтой землѣ, круживо кованое серебро съ пелепелы; скобы серебряны. — Башмаки съ чедыги, Крымское дѣло, шиты по отласу по червчатому золотомъ да серебромъ волоченымъ. — Башмаки отласъ бѣлъ гладкой, круживо ткано шолкъ аль съ золотомъ, скобы желѣзныя» ²⁾. — У князей Голицыныхъ: «Четверы башмаки розныхъ бархатовъ и въ томъ числѣ одни шиты золотомъ и серебромъ; цѣна 10 алт. — Двои башмаки: одни бархатные, а другіе сукошныя красныя; цѣна 3 алт. 2 д.» ³⁾.

- 1) Описн. кн. 138 г. № 123. — Вых. госуд. стр. 633. 4. 5 и др.
- 2) Описн. кн. 150 г. № 679.
- 3) Оп. имущ. кн. Голиц. стлб. 111. 168.

Безарь, безурь, безуй, заберзатъ. См. **Камни.** Въ 1613 г. дек. 13, «Государю въ хоромы (взято) въ коробочкѣ въ Нѣмецкой въ круглой 10 золотн. камени безару; 21 году марта 16, три камени безурь, въсу въ нихъ 24 золотника безъ денги, цѣна 215 руб.» ¹⁾. — «Камень безуй въ коробочкѣ» ²⁾.

- 1) Расх. кн. 122 г. № 717 и 124 г. № 903.
- 2) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. цар. т. II. матер. стр. 48. — Торг. кн. ркп. гл. 43.

Безъ = Бязь.

Бенделеръ. См. **Берендейка.**

Бендъ или **бендъ** (Перс. также *بند بند* отъ *بستن بستن* *бестен* связывать) означаетъ вообще связь. Въ нашихъ описяхъ бендами назывались плащи въ округленныхъ углахъ налучи и колчана; къ этимъ плащамъ прикрѣплялся или привязывался поясъ саадачный. Бенди были украшаемы драгоценными камнями: «въ налучѣ бендъ, а въ ней въ гнѣздѣ въ золотѣ камень алмазь граненой, да изумрудъ граненой въ гнѣздѣ жъ золотомъ, двадцать семь яхонтовъ червчатыхъ»¹⁾. — Бенди привязочные у налучей, колчановъ и кишеней Бориса Годунова были серебряные, золоченые, съ концами наведенными финифтью или чернью; у колчановъ и налучей людскихъ саадаковъ — серебряные съ травами, наведенными чернью и рѣзными²⁾. У саадачнаго лубья царя Михаила Ѳеодоровича бенди были серебряные, позолоченные съ зеленымъ финифтомъ или съ камнями того же цвѣта, и просто серебряные, позолоченные³⁾.

1) Описн. кн. 195 г. въ Арх. Оуж. Пал.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

3) Описн. кн. 148 г. № 678.

Бердышъ широкій и продолговатый, съ лезвиемъ въ видѣ полумѣсяца и съ копьемъ на верху, топоръ, насаженный на длинномъ древкѣ съ металлическимъ *стокомъ* или оковкою на нижнемъ концѣ. Бердыши были весьма разнообразны и употреблялись только пѣшими. По объясненію Вельтмана «бердышъ по-польски *barducz*¹⁾ и *bard* есть одно изъ древнѣйшихъ рукопашныхъ оружій въ видѣ широкаго на длинномъ древкѣ топора, съ острыми рогами, какъ у луны; по этой причинѣ бердышъ и назывался у Римлянъ *lunata securis*; у Славянъ просто *сѣкирой*, у Готовъ *Bart* и *Bardisan*»²⁾. «У Чеховъ и Венгровъ», говоритъ онъ въ другомъ мѣстѣ, «*Bard* и *Bart* называется *косарь*, большой ножъ, сдѣланный изъ косы. Изъ этого земледѣльческаго орудія, насаженнаго на ратовище, образовалось бардище и *бердышъ*. У Франковъ бердышъ *bardis(an)* принялъ названіе *partisane* и *pertuisane*. Это было преимущественно оружіе наемныхъ тѣлохранителей»³⁾. — Въ Руси бердыши царскихъ тѣлохранителей носили названіе *алебарды*, которыми эти тѣлохранители были вооружаемы при разныхъ торжественныхъ случаяхъ. Такъ, 8 мая 1660 г., при встрѣчѣ Грузинскаго царевича Николая Давыдовича, «отъ проходныхъ сѣней до сѣней же, что передъ Грановитою полатою, стояли жильцы⁴⁾ въ терликахъ въ бархотныхъ и въ обьяринныхъ и въ шалкахъ золотныхъ съ протозаны и съ олебарды, 62 человекъ»⁵⁾; и 20 мая 1661 г., при встрѣчѣ цесарскихъ пословъ, когда они, «къ Грановитой полатѣ къ сѣнемъ пришли, и у сѣнехъ по крыльцу поставлено было жильцовъ 50 человекъ въ терликахъ разными

цѣвты, съ протозаны и съ олебарды»⁶⁾. — «Бердышь болшой прорѣзной съ обухомъ; цѣна 13 алт. 2 д. — Два бердыша болшихъ, на ратовищахъ зеленыхъ; цѣна 20 алт. — 88 бердышей, безъ ратовищъ; цѣна 4 р. 13 алт. 2 денги»⁷⁾.

1) Linde Słow. jęz. polsk.: «Bardysz, berdysz kij z siekierą na kształt halabardy, *lunata securis*, die Streitaxt. Berdysz źle piszą, zamiast bardysz... Nasi krótką bronią od moskiewskich berdyszów zasłaniać się nie mogli. Siekierą, którą bardyszem zowią, głowę jego rozciął... Piechota się berdyszem siekła.

2) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 66 и 67.—Вельтманъ Моск. Оруж. пал. слов. стр. 5.

3) Древн. Рос. Госуд. Отд. III. М. 1853. стр. 110 и XVIII.

4) *Жилыцами* назывались дѣти боярскіе и дьячи и подьяческіе. «Чинъ ихъ таковъ: для походу и для всякого дѣла, спать на царскомъ дворѣ, человекъ по 40 и болши, и посылаютъ ихъ во всякіе посылки; а будетъ ихъ числомъ съ 2000 человекъ. Да и всѣмъ боярскимъ и околичихъ и думныхъ людей дѣтемъ первая служба бываетъ при царскомъ дворѣ такова жъ, толко по породѣ своей одни съ другими не равны». Котош. О Россіи, изд. 2. стр. 21.

5) Др. Росс. Вивл. ч. VIII. М. 1789. стр. 128.

6) Тамъ-же, стр. 156. 157.

7) Оп. имущ. кн. Голиц. стлб. 135.

Берендейка деревянная, оклеенная кожею трубочка, съ донышкомъ и крышечкой, для помѣщенія пороха и пули, потребныхъ на одинъ зарядъ; зарядецъ. По нѣскольку такихъ зарядцевъ привѣшивалось къ *перевязи* или ремню, который надѣвался черезъ лѣвое плечо и назывался также *берендейкою*. Вельтманъ приводитъ выписку изъ описной книги 1687 г., гдѣ берендейка называется *бенделеромъ* и *банделеромъ* (Bandelier): «Двадцать банделеровъ мушкетныхъ. Да на дворѣ Никиты Ивановича Романова, сверхъ прежнихъ переписныхъ книгъ: пятьдесятъ *ремней съ банделеры*, цѣна по 3 алт. по 2 денги, и того 5 рублей. Восемь сотъ *банделеровъ безъ ремней*, цѣна по 3 алт. по 2 денги за сто»¹⁾. Въ Воинскомъ уставѣ 1647 г. значится: «что о зарядцахъ, и въ томъ никому указывать немочно, потому многія розныя образцы; только перевязямъ доведется быти на три или на четыре перста шириною; а на ней (т. е. на перевязи) одинадцать зарядцевъ, а тѣмъ зарядцамъ доведется быть изъ цѣлаго древа точенымъ, а не склеенымъ, съ кровельками и кожею оклеены, и тѣ есть лучшія, потому что порохъ въ нихъ сухъ живеть, и зарядцы передъ иными, которые мѣдные или жестяные и у которыхъ дна вставлены, долѣ живутъ Да у банделира, сирѣчь у перевяза, быти коженному мѣшечку, во что пульки и сало и пыжи и иное надобіе, чѣмъ мушкетъ чинить, класти»²⁾. Висковатовъ говоритъ, что «у однихъ берендеекъ привѣшивались: сумка фетильная, т. е. для фитиля, сумка пулечная и рогъ для пороху; у другихъ была одна только сумка для пуль и рогъ, или въ замѣнъ его натруска, а фитиль наматывался

на ремень берендейки, около сумки. Рога и натруски дѣлались изъ дерева, кости, перламута, мѣди и серебра. Рога были всегда одинаковаго вида — къ одной сторонѣ широкіе, а къ другой узкіе, почти остроконечные; натруски же дѣлались разнообразно, но преимущественно круглыя»³⁾.

1) Древн. Рос. Госуд. Отд. III. стр. 108.

2) Ученіе и хитр. ратн. стросн. — Котошихинъ говоритъ, что «банделеры, какъ и другое «ружье: карабины и пистолы и олстры и мушкеты на царской обиходъ покупали в-ыныхъ государствахъ». О Россіи, изд. 2. стр. 90.

3) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 75 и 76.

Бечета драгоценный камень «къ свѣту въ немъ какъ пузырьки». См. **Камни**.

Бешметъ (Тат. *بشميت* *бешмет*) стеганое полукафтаны, стеганая поддевка подъ кафтанъ. «Бешметъ камка Китайская дымчатая, подкладка киндякъ темномаковъ, у ворота пугвица обшивная, на рукавахъ 6 гапель; цѣна 2 р. 16 алт. 4 денги»¹⁾.

1) Оп. имущ. кн. Голиц. стлб. 68.

Бирюза драгоценный камень небесно-голубаго цвѣта. См. **Камни**.

Боболевъ кутазъ, Боболевъ хвостъ, по объясненію Висковатова, большая, длинная кисть изъ шелка или шерсти, преимущественно бѣлаго цвѣта съ краснымъ; она вѣсилась на шнурѣ подъ шею лошади¹⁾. В. Броневскій говоритъ, что «*бобылемъ* называли коня чисто бѣлаго»²⁾, а *кутазъ* — Польск. *kutas*, означаетъ кисть. Но Сенковскій объясняетъ это иначе: онъ говоритъ, что словомъ *кутазъ* называется «особая порода быковъ, встрѣчающаяся въ Малой Бухаріи и Тибетѣ; она отличается особенно широкимъ и пушистымъ хвостомъ, который Бухарцы сравниваютъ съ хвостомъ туземныхъ и Крымскихъ барановъ. Изъ хвоста этихъ быковъ они дѣлаютъ *бунчуки* или волосяныя космы, которыя носятъ на своихъ штандартахъ; отсюда-то воинскіе хвосты у Оттомановъ и получили названіе *кутас* *قطاس*»³⁾. Въ описи 1589 г. находимъ послѣ тулумбазовъ «два кутаза боболевы черны; кутазъ боболевъ бѣлъ курчаватъ; 5 кутазовъ бѣлые нацвѣты; кутазъ боболевъ бѣлъ, чекма серебряна черезъ грань; 2 кутаза бѣлы, чекмы мѣдяныя»⁴⁾. У казаковъ **боболевъ хвостъ** есть одинъ изъ знаковъ атаманскаго достоинства, состоящій изъ древка, у коего, вмѣсто набалдашника, золотой шаръ, на верху украшенный двуглавымъ орломъ; бѣлый конскій хвостъ выходитъ изъ шара — знакъ этотъ въ войсковомъ кругу означаетъ волю⁵⁾. Между предметами конскаго прибора у князей Голицыныхъ оказались: «нарядъ лошадиной тафтяной, плетенъ золотомъ и серебромъ по алому бархату; кутасъ, у него чашка мѣдная, позо-

лочена, лопасти розныхъ тафтъ; цѣна 6 рублей.—Нарядъ розныхъ отласовъ по червчатому бархату, оплетенъ серебромъ съ золотомъ, бахрама золотная; кутасъ деревянной, оплетенъ узлами Кафимскими, подъ кутасомъ и въ срединѣ и въ концахъ узлы Кафимскіе, кисти серебряныя; цѣна 15 рублей»⁶⁾).

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 32.

2) Ист. Дон. войска. ч. III. Спб. 1834. стр. 119.

3) Baron G. de Meyendorf Voyage d'Orenbourg à Boukhara, fait en 1820. Paris, 1826 p. 341. Ср. Notices et extraits. t. XIV. pag. 495. Эти указанія сообщены В. В. Вельяминовымъ-Зерновымъ. О. Н. Бетлингкъ говоритъ, что упомянутая порода быковъ у Индѣйцевъ извѣстна подъ именемъ चमरु चामरुі чамаріі vos gruppіens. Хвосты этихъ быковъ называемые चमरु चामара, по словамъ одного Индѣйскаго поэта, уступаютъ въ красотѣ только прекрасной косѣ жены бога Шивы; «если бы», говоритъ онъ, «въ сердцѣ животныхъ было чувство стыда, то чамаріі, при взглядѣ на эту прекрасную косу дочери Гималая, безъ сомнѣнія, меньше любовались бы своимъ хвостомъ». O. Böhtlingk, в Indische Sprüche. Th. II. St.-Petersb. 1864. S. 188. По высокой цѣнности, чамара употребляется только владѣтельными или самыми богатыми людьми на опахала и на конскія головныя украшенія.

4) Описн. кн. 97 г. № 665 и 150 г. № 679.

5) Ист. Дон. войска, стр. 119. Нынѣ, по словамъ М. Г. Хомутова, бывшаго наказнымъ атаманомъ войска Донскаго, бобылевъ хвостъ состоитъ изъ дровка съ золоченымъ копьемъ; къ нему на золотыхъ шнурахъ въ золотой сѣткѣ прикрѣпленъ лошадиный бѣлый хвостъ.—Въ описаніи путешествія Наслѣдника Цесаревича по землѣ войска Донскаго въ 1863 г. (см. Рус. Инв.) читаемъ: «Знаки атаманскаго достоинства: 2 бунчуга и 2 бобылевые хвоста были везены впереди Государя Наслѣдника къ собору (въ Новочеркасскѣ) офицерами д.-гв. атаманскаго полка; перначъ же (также знакъ атаманской власти), на приготовленномъ мѣстѣ, оставался въ войсковомъ кругу регалій».

6) Опис. имущ. кн. Голиц. стлб. 326.

Боканъ пурпуровая краска, добываемая изъ червеца (кошенили); но въ Торговой книгѣ говорится: «камень боканъ выбирать съ примѣтомъ какъ соболь доброй». См. **Камни**.

Болтъ самострѣльный. См. **Стрѣлы**.

Брань или **Браина** узорчатая ткань, у которой нити основы прибираются особеннымъ счетомъ для составленія желаемаго узора. Употребляется для убрисовъ, скатертей, пологовъ и т. п. **Браный** сшитый изъ этой ткани. «Скатерти браныя; браный нологъ; полотенце браное»¹⁾).

1) Сахаровъ. Пѣсни Рус. нар. ч. V. Спб. 1839. стр. 383.—Акт. Юрид. стр. 266.—Оп. имущ. кн. Голиц. и мн. др.

Броня составляла главное прикрытіе воина, оборонявшее его отъ непріятельскихъ ударовъ. Была броня *досчатая*: бехтерець, зеркало, калантарь, кирись, куюкъ, латы, юшань; *колчатая*: байдана, колчуга, панцырь. Въ лѣтописяхъ упоминается о бронѣ подъ 968 годомъ: «вда Печенѣжскій князь Притичю конь, саблю, стрѣлы; онъ же дастъ ему брони, щитъ, мечъ»¹⁾).

1) Новг. лѣтоп. по Синод. сп. стр. 19.

Брусь знакъ военачалія въ видѣ каменной булавы, обтесанной углами. У Бориса Θεодоровича: «брусь аспиденъ; топорищю поволочено газомъ чорнымъ, по газу перевито серебромъ». Другой брусь аспиденъ; топорищю желѣзно, поволочено бересты жолты» ¹⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Брюкишъ. См. Суено.

Бряцары. См. Ножны.

Бугай верхняя одежда на мѣху. Покрой ея намъ неизвѣстенъ. Великій князь Іоаннъ Даниловичъ (1328 г.) завѣщалъ сыну своему Андрею «бугай соболий съ напечки съ великимъ женчугомъ съ каменьемъ» ¹⁾. Нынѣ въ Галичскомъ уѣздѣ Костромской губерніи *бугаемъ* называется шубка безъ рукавовъ, въ отличіе отъ *шугая* или шубки съ рукавами.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. 1. стр. 32.

Буздыханъ или **буздуганъ.** См. Булава.

Булава деревянный или металлическій жезлъ съ шаромъ или яблокомъ на верхнемъ концѣ; сперва — оружіе, потомъ знакъ военачалія или властительства. Въмѣсто шара или яблока, на концѣ властительскихъ жезловъ насаживались обушки, или брусы, клевцы, перья: отъ чего и самыя булавы назывались *обушками*, *брусями*, *клевцами*, *пернатоми*, *шестоперами*. Въ описяхъ встрѣчается названіе пернатовъ *буздыханами* или *буздуганами*: «буздуганъ костеной шестерогранной, прорѣзной; цѣна 16 алт. 4 денги» ¹⁾. У Турокъ и Татаръ *بوزدغان*: *буздыган* означаетъ воеводскій жезлъ, у котораго яблоко набито острыми гвоздями. — Яблоко булавы дѣлалось изъ золота, серебра, булата, желѣза, хрусталя; украшалось бирюзой и драгоценными камнями. «Булава и черень золотые, въ булавѣ и въ ободу и въ обручахъ камни: вверху изумрудъ, попорченъ, граненой, около булавы и обруча камни жъ, въ обручѣ камня нѣтъ; цѣна 200 руб. — Булава жъ серебряная, золочена, съ камни; цѣна 50 руб.» ²⁾. Гречале Дмитрій Θεоминъ и Иванъ Петровъ били челомъ царю Михаилу Θεодоровичу булавами, оправленными серебромъ съ позолотою; одна изъ нихъ «съ каменьемъ съ бирюзами и съ винисами и съ яшмою, а въ яшмѣ искорки яхонтовыя, мелкія»; другая «съ бирюзами, вверху яшма, а въ ней 4 искры яхонтовыя» ³⁾. Въ оружейной палатѣ хранится болѣе 40 разныхъ булавъ, буздыхановъ, пернатовъ, и проч. Одни изъ нихъ достались государямъ по праву владѣнія, другіе получены изъ покоренныхъ странъ, иные присланы въ даръ отъ разныхъ владѣльцевъ. Замѣчательнѣйшіе изъ нихъ: а) Новгородская булава, бывшая

знакомъ посадничества; б) Лифляндская; в) Казанская; г) Сибирская; д) гетмана Богдана Хмѣльницкаго, поднесенная имъ царю Алексѣю Михайловичу въ 1654 году, при вступленіи Малороссіи въ подданство Россіи; е) Польскихъ конфедератовъ, принадлежавшая Вавржецкому; ж) хрустальная; з) Грузинскій буздыханъ, поднесенный царю Алексѣю Михайловичу въ 1658 г. Грузинскимъ царемъ Теймуразомъ, въ изъявленіе подданства его со всею Грузіею; и) два желѣзные шестопера, отобранные въ 1675 г. у Калмыцкихъ тайшей.

1) Опис. имущ. кн. Голиц. стлб. 121.

2) Тамъ же, стлб. 218.

3) Переп. кн. 148 г. № 678.

Булавка спень съ головою на одномъ концѣ и съ остриемъ на другомъ; употребляется для прикалыванія разныхъ уборовъ. «Три булавки зерна Гурмыжскіе на золотыхъ спняхъ, большіе, скатные. Четыре булавки зерна невелики Гурмыжскіе жъ — три на золотѣ жъ, а четвертая на серебрѣ»¹⁾. — Пять булавокъ убрусныхъ серебряные, золочены, з жемчюгами. — Три булавки съ орликами, на нихъ пять жемчюжковъ мѣлкихъ; да булавка жъ съ камешкомъ червчатымъ въ кожущкѣ (въ оправѣ): всѣ тѣ булавки серебряные»²⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 44.

2) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стр. 60 и 63.

Бумажная шапка. См. Шеломъ.

Бумажникъ бумажная (набитая хлопчатою бумагою) постель, подкладываемая подъ пуховикъ. На бумажники надѣвались наволоки камчатныя, тафтяныя, байберековыя, атласныя и др. Въ 1627 г. окт. 26 «царицѣ скроешь бумажникъ да зголовейцо въ камкѣ червчатой мелкотравной, пошло 11 арш. 1 верш., да въ простилку пудъ бумаги хлопчатой битой, а на зголовейцо камки 7 арш. 10 верш., да пуху лебяжія бѣлого 7 фунт.»¹⁾. — «Постеля бумажная; на постелѣ наволока отлась по серебряной землѣ круги велики золоты, около круговъ шолкъ зеленъ, межъ круговъ крушки невелики золоты жъ, въ кружкахъ въ деревцахъ шолкъ аль»²⁾.

1) Кроил. кн. 136 г. № 746.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

Бутырлыкъ или **поножи** доспѣхъ, состоящій изъ трехъ выгнутыхъ желѣзныхъ или стальныхъ пластинъ, закрывавшихъ ногу всадника, отъ колѣна до подъема, и соединявшихся назади пряжками съ запряжнн-

ками и наконечниками ¹⁾. По объясненію Дорджи Банзарова, названіе этого доспѣха Турецко-Татарское *بتورلق* и значитъ «панталонникъ» или «наконечникъ» ²⁾. Въ описи 1687 г. значатся: «Бутурлыки косые долики, Григорьева дѣла Вяткина, черезъ доль золочены; пряжи п запряжки и наконечники серебряные, золочены; тесьма шолкъ червчатъ съ золотомъ и серебромъ; гвоздья серебряные репейчатые; кольца желѣзные; подложены отласомъ червчатымъ. — Бутурлыки стальные съ долами, черезъ доль и около бутурлыковъ коймы наведены золотомъ травы; кольца и пряжи желѣзные; наконечниковъ нѣтъ; тесьма шолкъ червчатъ, зеленъ, съ золотомъ и серебромъ; гвозди серебряные горошечтые, подложены отласомъ червчатымъ» ³⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 52.

2) Зап. Археол.-нумизм. общ. т. II. Спб. 1850. стр. 354.

3) Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. 56.

Бязь или **Безъ** (Тат. *بز*) бумажная прочная ткань, въ родѣ толстаго миткаля ¹⁾. Она привозилась изъ Хивы и Бухары; ее употребляли преимущественно на подкладку и подпушку кафтановъ, опашней и др. одеждъ, также на фаты, ширинки и т. п. «Кафтанъ Турецкое дѣло . . . подложенъ тафтою зеленою да бязью бѣлою. — Кафтанъ сукно порпѣанъ . . . подпушень бязью». — «Зипунъ . . . рукава подложены бязью». — У намета Турецкаго шатра . . . двѣ полы яринныя бязи» ²⁾. — **Безинный** сдѣланный изъ бязи. «Оата безинная синя, полосы бѣлые» ³⁾.

1) Писали *бязь* и *безъ*: «рухлядь свою приказали Олешунѣ Селиванову полшестидесять косяковъ *бези*» и проч. Ист. Гос. Рос. т. VI. прим. 603. — Въ Толков. слов. Даля: «*Бязь* Азіатская, Персидская и Бухарская ткань, бумажный холстъ, бурметъ. Бязь въ торговлѣ двухъ сортовъ: простая *шила*, лучшая *ханагай*».

2) Описи. кн. 150 г. № 679 и 97 г. № 665. — Оп. имущ. кн. Голиц. табл. 60. 317.

3) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 51.

Варворка = **ворворка**.

Варежки. См. Рукавицы.

Варенизь камень «хотя красенъ, ино цѣлое мѣсто свѣтитъ бѣло, какъ и всякой хрусталь». См. **Камни**. «Серебрянаго ряду торговому человѣку за серги съ жемчюги, камень вареники, рубль 16 алт. 4 денги» ¹⁾.

1) Расход. кн. 160 г. № 816.

Венгерка. См. Пицаль.

Вениса = **Виниса**.

Веревка шнурокъ; обводка. «Петли и круживо сажены рясою, кругомъ веревка канительная. — Кругомъ каемъ веревочка литая» ¹⁾).

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Вертлугъ стержень, шалнеръ (*charnière*), соединяющій двѣ пластинки такъ, что онѣ могутъ удобно поворачиваться взадъ и впередъ, или складываться и раскрываться. Въ духовной граматѣ кн. Дмитрія Іоанновича (внука в. кн. Іоанна III) значитса «поясъ золотъ на вертлизѣхъ, рѣзанъ съ чернью» ¹⁾. — У Бориса Ѳедоровича «у колчана чепъ серебряна, золочена, на вертлугѣхъ, звончата» ²⁾).

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 407.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

Взгодовье. См. **Згодовье.**

Виниса, вениса (ср. Перс. *امنیس*) драгоценный камень, гранатъ, «а цвѣтъ у него красенъ, жидокъ». См. **Камни.**

Влагалище, лагалище, нагалище ящикъ или футляръ для хранения какой либо вещи. Во влагалищахъ хранились напр. кресты (влагалище крестовое), вѣнцы, серги, ожерелья, жезлы, зеркала и т. п. ¹⁾. Въ 1667 г., при отпускѣ царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ пословъ Польскаго короля у царевича Алексѣя «шапку горлотную съ колпакомъ, и колпакъ большой обнизной, и посохъ, и ожерелье низаное круглое во *влагалищѣ* бархатномъ несли въ Грановитую полатустряпчіе» ²⁾. «Оболочено два каптурные *лагалища* сафьяномъ червчатымъ, пошло 4 сафьяна, на подкладку 5 арш. дороговъ гиланскихъ зеленыхъ; а на другое 3 арш. киндяку желтого, да на жуки на серебряные пошло 2 ефимка». «Скроено два *нагалища* на рясы низаные жемчужные, въ тафтѣ червчатой, пошло тафты по 9 верш., на подкладки тафты желтой по 9 верш., на настилку бумаги хлопчатой четь ф.» — «Скроено (на хоромное зеркало) *лагалище* въ бархатѣ червчатомъ гладкомъ, пошло 5 верш., на подкладку полтретья верш. тафты алой» ³⁾.

1) Вых. госуд. стр. 8. 26. 149. 197 и др.

2) Тамъ же, стр. 484.

3) Кроил. кн. 158 г. № 811.

Волосникъ сѣтка или шапочка для уборки волосъ, съ обшивкою по околу. Въ описяхъ: «64 волосники золотныхъ; 3 волосники съ ошивками, везены золотомъ и серебромъ; волосникъ серебрянъ; 2 волосника шолкъ червчатъ да зеленъ съ золотомъ, ошивка шита золотомъ» ¹⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ рус. нар. т. II. стр. 595 и Матер. 30. 42.

Ворворка, рѣже **варворка**, шарикъ на шнуркѣ или тесъмѣ надъ вотолкою кисти. Ворворки дѣлались золотныя, серебряныя, шолковыя, шерстяныя, нитяныя, часто жемчужныя, иногда съ камешками. «Поясъ тканъ шелкъ зеленъ з золотомъ і серебромъ крестовой; варворки серебряныя литые позолочены, с камешками; пряжа (пряжка) и наконешникъ резные серебряныя; четыре кисти золоты съ шелкомъ зеленымъ; даяние боярина Ѳедора Ивановича Шереметева» ¹⁾. У наузовъ Бориса Ѳедоровича Годунова: «ворворка золотная, по вотолки ворворки серебряны; — ворворки жемчужныя, а наверхъ ворворокъ по плящичу серебряну золочену; — ворворка шолкъ червчатъ да бѣлъ». У ухватовъ его же: у одного «на столпцѣхъ по 5 кистей . . . а по верху кистей 11 ворворокъ: 3 съ конителю да малыхъ ворворокъ у кисти по 8 ворворокъ низаны жемчугомъ»; у другаго «на столпцѣ по 6 кистей, а у нихъ ворворки враны серебромъ» ²⁾. У однорядки его же «кисти Ирѣйскіе» ³⁾, ворворки серебряны на Литовское дѣло»; у ферези «на вороту и на прорѣхахъ 12 завязокъ плоскихъ съ лопатками, шолкъ аль съ серебромъ; кисти Ирѣйскіе; ворворки канительные золоты». У небольшихъ кистей иногда употреблялись, вмѣсто ворворокъ, драгоценныя камни и жемчужныя зерна: «наурузъ . . . у него кисть золота да серебряна, за ворворки мѣсто яхонтъ лазоревъ. Вершокъ шапошной . . . у него 2 кисти . . . за ворворки мѣсто зерно жемчужное, продолговато» ⁴⁾. — Въ сѣверныхъ описяхъ ворворки называются **соврулями** или **соврульками**. «Завязки з золотомъ да с серебромъ, двѣ соврули жемчугомъ сажены» ⁵⁾. Осмнатцать кистей сканныхъ з золотомъ и с серебромъ и с шелкомъ и с соврулки. — Десятнатцать кистей шелковыхъ с сребромъ и золотомъ, а поверхъ кистей соврулки жемчугомъ обнизаны. — Поясъ шелковой разныхъ цвѣтовъ, при немъ четыре кисти шелковые, узлы серебряныя, надъ ними и подъ ними восемь соврулекъ шелковые, шиты серебромъ; пряжка мѣдная. — Четыре кисти шелковые разныхъ цвѣтовъ, на нихъ четыре соврули шелковые, шиты мишурой и шелкомъ; пряжка желѣзная. — Поясъ нитяной, двѣ подвѣзи (завязки) и кисти и соврулки — все тканое; пряжка желѣзная» ⁶⁾.

1) Описн. кн. Кирил. Бѣлоез. мон. 1668 г. ркп. л. 384.

2) Описн. кн. 97 г. въ арх. Оруж. Пал. № 665.

3) Въ Дополн. къ Акт. Истор. т. I. стр. 199: «Завязки шолкъ бѣлъ съ золотомъ, на гирѣйское дѣло». — Въ описи имущ. царя Ивана Васильевича (Врем. кн. VII. отд. III. стр. 16): «Кушаки гирейскіе дымчаты».

4) Описн. кн. 97 г. № 665.

5) Оп. Сольвыч. Благов. соб. 1578 г. (въ арх. Археол. Общ.).

6) Писц. кн. г. Устюга 1683 г. и Оп. Глед. мон. 1756 г. Выписки изъ этихъ описныхъ книгъ сообщены извѣстнымъ Вологодскимъ археологомъ Н. И. Суворовымъ.

Вотола, **вотолка** головка кисти или чашечка, въ которой скрѣплены пряди кисти. В. кн. Димитрій Іоанновичъ завѣщалъ сыну своему кн. Юрію «поясъ золотъ, Шышкина дѣла, вотола сажена» ¹⁾. — «Наузъ шолкъ бѣлъ, на немъ вотолка плетена золотомъ, съ ворворками» ²⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. М. 1813. стр. 61.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

Вотола грубая, толстая ткань, дерюга, у которой основа посконная, а утокъ изъ льняныхъ охlopьевъ. Отсюда **вотоляный** сдѣланный или сшитый изъ этой ткани. «Облечеса (Исакій) въ власяницу и на власяницу свиту вотоляну» ¹⁾.

1) Лѣтоп. по Лавр. сп. изд. 1872. стр. 189. — У И. И. Срезневскаго въ Матер. для слов. древнерус. языка приведено слѣдующее мѣсто изъ грам. митр. Кипр. Пск. «а мужи бы къ святому причастію во вотолахъ не приходили, но снимаа вотола».

Вошва лоскутъ или вырѣзокъ дорогой ткани, пришиваемый, для украшенія, къ другой ткани. Какъ матеріею, такъ и цвѣтомъ вошвы всегда были отличны отъ тѣхъ тканей, къ которымъ пришивались. Въ духовной грамматѣ кн. Михаила Андр. Верейскаго (ок. 1486 г.) значатся: «кортель соболей, а вошва аксамитъ синь, да кортель соболей, а вошва аксамитъ чернъ; . . . лѣтникъ обьяри полосатъ, а вошва аксамитъ чернъ; лѣтникъ червчатъ, а вошва аксамитъ синь; лѣтникъ цини (ценинный?) голубы, вошва аксамитъ чернъ; лѣтникъ камка зелена, вошва аксамитъ багрянъ; лѣтникъ отласенъ, вошва камка зелена з золотомъ ¹⁾. Вошвы большею частію вышивались золотомъ, серебромъ и шелками, иногда съ канителью, трунцаломъ и перепелами; унизывались жемчугомъ съ драгоцѣнными камнями. У лѣтниковъ царицы Евдокіи Лукьяновны были «вошвы по бархату по червчатому низаны жемчугомъ орлы и ироги съ канителью и съ трунцалы и съ нацвѣты. — Вошвы по бархату по черному низаны жемчугомъ травы, межъ травъ въ золотыхъ гнѣздѣхъ 18 яхонтовъ лазоревыхъ да 41 яхонтовъ червчатыхъ, дробницы и рещи золоты, въ травахъ канитель цвѣтная съ зерны жемчужными, промежъ травъ звѣздки золоты. — Вошвы по бархату по чорному шиты птицы и травы золотомъ съ серебромъ и съ шолки. — Вошвы стараго дѣла, дѣлано золото волоченное, по нихъ столбцы низаны жемчугомъ. — Вошвы бархатъ золотной петельчатой. — У распашницы «вошвы по бархату по чорному шиты золотомъ да серебромъ травы, межъ травъ орлы и ироги и птицы и листье, аксампчено». У кортлей «вошвы шиты по атласу червчатому травы золотомъ да серебромъ» ²⁾. У торлопа «вошвы бархатъ на золотѣ шолкъ червчатъ да зеленъ» ³⁾. У сѣдла

Бориса Ѳеодоровича «крылца и вошвы шиты золотомъ и серебромъ по бархату по черному». У тулумбаза «вошва по бархату по червчатому да по лазоревому мѣсты шиты шолки, промежъ шолковъ писано золотомъ». — Вошивка шита золотомъ и серебромъ волоченымъ. — *Вошивка* нахтермянная ³⁾).

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 302 и 303.

2) Описн. кн. 150 г. № 679. У лѣтниковъ царевны Софїи Алексѣевны, Переп. кн. 181 г. № 145; царицы Агаѳїи Симеоновны, Переп. кн. 189 г. № 148.

3) Описн. кн. 97 г. № 665.

Вошцага. См. Тулумбазъ.

Вранный плетеный (отъ *вирать* плести) ¹⁾. В. кн. Іоаннъ Іоанновичъ (1356 г.) завѣщалъ сыну своему Дмитрію «чепь золоту великую врану съ крестомъ золотымъ»; такую же «чепь золоту врану съ крестомъ» и другому сыну, Ивану ²⁾. Въ духовной кн. Василя Іоанновича (1509 г.) записаны «двѣ чеши золоты: одна врана, а другая огнивчата съ колотками» ³⁾.

1) Въ Новгородской губерніи можно и нынѣ слышать выраженіе «вирать лапти». Отъ *вирать* произошло также *обвирать*, *обвираный*: «петли серебряны, концы обвираны золотомъ» (Оп. кн. 97 г. № 665).

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 40.

3) Тамъ же, стр. 407.

Выбойка крашеной холстъ съ набивнымъ узоромъ. «Ѳата цвѣтная выбойка турецкая. — Дуркѣ Катеринѣ сдѣлана тѣлогрѣя въ выбойкѣ по лимонной землѣ, пошло 8 арш. 1 верш. по 5 алт.» ¹⁾).

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ рус. нар. т. II. Матер. стр. 46. 83.

Вѣнецъ царскій головное украшеніе, состоящее изъ золотого окола и такой же тульи, украшенныхъ бурмицкими зернами и драгоценными камнями, съ крестомъ на верху; это — одна изъ утварей царскаго сана (регалій). Въ описи государеву большому наряду царя Михаила Ѳеодоровича (1642 г.) значится «вѣнецъ золотъ съ камнемъ: съ олмазы и съ яхонты червчатыми и лазоревыми и съ лалы и с-изумруды и съ зерны гурмышскими»; въ росписи каменьевъ этого вѣнца, присланной думнымъ дьякомъ Ив. Грамотинымъ, показано: 561 алмазъ, 148 бурм. зеренъ, 19 лаловъ, 72 изумруда и 161 яхонтъ, и самый вѣнецъ названъ *коруною* новою ¹⁾. У царя Ѳеодора Алексѣевича былъ «вѣнецъ царской золотъ съ запаны; на немъ крестъ золотъ, въ крестѣ 24 алмаза, да на верху и по сторонамъ и подъ крестомъ 4 зерна гурмышскихъ; да въ вѣнцѣ жъ яхонтъ червчатъ великъ, да 3 яхонты лазоревы велики, гранены; 20 яхонтовъ

лазоревыхъ менши тѣхъ, 118 яхонтовъ червчатыхъ да 4 изумруда велики, 36 среднихъ и мешшихъ, 16 лаловъ, 539 алмазцовъ и искорокъ алмазныхъ, 110 зеренъ гурмыцкихъ; подъ запаны и подъ дугами тесмякъ золотъ съ шемаханскимъ шолкомъ; подложенъ отласомъ червчатымъ. Влагалище деревянное, сверху оклеено бархатомъ чернымъ» (Помѣчено: 190 г. іюня въ 20 день съ сего вѣнца изъ-подъ креста зерно гурмыцкое снято на крестъ же на Мономахову шапку великого государя царя и великого князя Петра Алексѣевича, всеа Великія и Малыя и Бѣлыя Росіи самодержца ²). Царскіе вѣнцы назывались также *шапками*. При поставленіи на в. княжество кн. Дмитрія Іоанновича (4 февр. 1498 г.), среди Успенскаго собора былъ поставленъ «налой, а на немъ положили *шапку* да бармы, да покрыли шириною»; . . . митрополитъ «велѣлъ къ себѣ принести шапку двѣма архимандритомъ; да возьмъ митрополитъ у архимандритовъ шапку, далъ ея великому князю . . . и князь великій положилъ шапку на внука; . . . а князь великій Дмитрей въ шапкѣ и въ бармахъ изъ Пречистыя пошелъ въ двери, что отъ площади, къ Архангелу» ³).—Шапкою называется знаменитый вѣнецъ Владимира Мономаха, который между утварями царя Θεодора Алексѣевича описывается такъ: «*шапка* царская золотая, сканная, *Мономахова*; на ней крестъ золотъ, гладкой, на ней по концамъ и въ исподи 4 зерна гурмыцкихъ; да въ ней каменя въ золотыхъ гнѣздахъ: яхонтъ жолтъ, яхонтъ лазоревъ, лалъ, изумрудъ, 2 бирюзы, кора яхонта лазореваго, 4 винисы, 28 зеренъ гурмыцкихъ на золотыхъ спняхъ; околъ соболей, подложенъ отласомъ червчатымъ. Влагалище деревянное, оклеено сверху и изнутри бархатомъ червчатымъ съ голуномъ золото съ серебромъ; крючки и петли серебряные гладкіе» ⁴). Объ этой шапкѣ Карамзинъ замѣчаетъ: «Въ Оружейной Московской Палатѣ хранятся: такъ называемая *Мономахова золотая шапка* или корона, цѣпь, держава, скипетръ и древніе бармы, коими украшаются самодержцы наши въ день своего торжественнаго вѣнчанія, и которые дѣйствительно могли быть даромъ императора Алексія (Владимиру Мономаху). Мы знаемъ, что и въ X вѣкѣ государи Россійскіе часто требовали царской утвари отъ Визангійскихъ императоровъ; знаемъ также, что великіе князья Московскіе XIV столѣтія отказывали въ завѣщаніяхъ наследнику трона нѣкоторыя изъ сихъ вещей, сдѣланныхъ въ Греціи (какъ то свидѣтельствуютъ надписи оныхъ и самая работа» ⁵). Но А. Θ. Вельтманъ полагаетъ, что «животворящій крестъ и наследственный царскій чинъ присланы, по уставному повсемѣстному обычаю (?), Греческими императорами (Василіемъ и Константиномъ) первовѣнчанному царю и великому князю Владимиру Кіевскому» (равноапостольному, а не Мономаху). Онъ старается доказать, что «сохранность царскаго чина (т. е. златаго вѣнца, святыхъ

бармъ, державы и крещатой цѣпи при животворящемъ крестѣ), съ 988 года по настоящее время, могла бы подлежать сомнѣнію, еслибъ рядъ положительныхъ свидѣтельствъ не подтверждалъ, что онъ сбереженъ и въ гибельную эпоху разгрома Россіи Татарами, и въ Московскую поруху 1611 и 1612 годовъ»⁶⁾. Въ недавнее время В. Регель, на основаніи сообщаемыхъ имъ изслѣдованій и соображеній относительно такъ называемой шапки Мономаховой, хранящейся въ Московской Оружейной Палатѣ, утверждаетъ, что «la forme et le travail du «bonnet de Monomaque» indiqueraient qu'il n'avait jamais vu Byzance (?). Il est plutôt d'origine orientale barbare et pareillement à la couronne de Kazan, conservée au Palais des Armures, il doit provenir du Volga ou des contrées avoisinantes de la Mer Caspienne (?). . . . Il est bien probable (?) que ce «bonnet» précieux fût envoyé en don à un des grands-ducs russes par un khan tartare. Avec le temps il subit différents changements, la partie inférieure, le bonnet proprement dit, fut perdu et il ne restait plus que la partie supérieure formée de huit plaques d'or. Quand les grands-ducs prirent le titre de tsar ils complétèrent le bonnet par la coiffe surmontée d'une croix correspondante à une couronne impériale. Sous cette forme modifiée le «bonnet» primitif tartare a été conservé jusqu'à nos jours comme couronne des tsars. C'est donc commettre une erreur en voulant identifier le «bonnet de Monomaque» avec la couronne qui fut envoyée de Byzance à Vladimir le Saint. La dernière a dû périr avec les autres ornements lors de la prise et du pillage de Kiev par les Tartares en 1240. Le «bonnet de Monomaque» est d'origine beaucoup plus récente. Il doit appartenir aux XIII—XV siècles et il semble que c'est lui qui est mentionné pour la première fois en 1356 dans le testament du grand-duc Ivan II simplement comme «шапка» (bonnet). Ce n'est qu'à partir du XVI s. que la légende le précisa sous le nom de «bonnet de Monomaque»⁷⁾.

Вѣнцы *царскіе* носили и царицы. Въ описаніи царскаго свадебнаго чина Котошихинъ говоритъ: «Царь со всѣмъ своимъ поѣздомъ ходитъ къ царицѣ, а царица въ то время бываетъ во всемъ своемъ одѣяніи и въ вѣнцѣ царскомъ»⁸⁾.

1) Описн. кн. 150 г. № 681 л. 5.

2) Описн. кн. 190 г. № 140.

3) Уст. церк. (собр. Погод.) ркп. Публ. Библ. л. 284 и сл.

4) Описн. кн. 190 г. № 140.

5) Ист. Госуд. Рос. т. II. изд. 2. стр. 153.

6) Моск. Оруж. Пал. изд. 1860. стр. 27. 30—36.

7) Anal. Byzant.-Russ. ed. W. Regel. Petrop. 1891. p. XCVI, XCVII.

8) О Россіи, изд. 2. 1859. стр. 10.

Вѣнецъ дѣвичій нарядный головной уборъ ¹⁾, состоящій изъ золотой или серебряной, прорѣзной *икки*, усаженной жемчугомъ и драгоценными камнями и обнимающей голову въ видѣ кольца или обруча; верхній край ея украшался замысловатыми фигурами въ видѣ зубцовъ, репьевъ, теремовъ, звѣздокъ и т. п.; къ нижнему краю привѣшивалась спереди жемчужная *поднизь*; по сторонамъ, близъ ушей, прицѣплялись *рясы*, а сзади пришивался *косникъ*. Верхъ вѣнца оставался открытымъ. Этою особенностью дѣвичій вѣнецъ отличался отъ головныхъ уборовъ замужнихъ женщинъ. Князь Михаилъ Андр. Верейскій (около 1486 г.) назначаетъ дочери своей Маріи «вѣнецъ царской зъ городы да съ яхонты да съ лалы да зъ зерны съ великими; другой вѣнокъ низанъ великимъ жемчугомъ... рясы съ яхонты да съ лалы, колтки золоты съ яхонты» ²⁾. Подробности этого головнаго убора можно видѣть въ слѣдующихъ описаніяхъ его: «Вѣнецъ теремчатъ о десяти верхѣхъ, дѣланъ по золотой *иккѣ* травы прорѣзные съ финифты съ розными; а въ вѣнцѣ въ нижнихъ теремахъ въ золотыхъ гнѣздехъ три яхонта червчаты гранены да три яхонта лазоревы да четыре изумруда гранены; да въ верхнихъ теремахъ въ золотыхъ же гнѣздехъ четыре яхонта червчаты да три яхонта лазоревы да три изумруда четвероугольны; около верхнихъ и нижнихъ теремовъ и на низу обнизано жемчугомъ; поверхъ теремовъ на спняхъ десять зерень гурмыцкихъ; подложенъ тафтою червчатою. *Поднизь* по отласу по червчатому низана жемчугомъ большимъ и среднимъ; межъ жемчюгу звѣздки золоты; у поднизи въ пяти репьяхъ жемчужныхъ пять звѣздъ золоты четвероугольны, а въ гнѣздѣхъ три яхонты червчаты да два изумруда; по сторонамъ у поднизи по репейку жемчужному, а въ нихъ два изумрудца невелики; да межъ большихъ репьевъ четыре репьи жемчужныхъ безъ каменя; у поднизи на привѣскахъ 31 зерно гурмыцкихъ на золотыхъ спняхъ. *Рясы* жемчужные, у рясъ колодочки и колца серебряны золочены съ финифтомъ съ червчатымъ, межъ рясъ и по концамъ 6 яхонтовъ лазоревыхъ да 6 лаловъ. *Косникъ* по цкѣ серебряной золоченой низанъ жемчугомъ репьи; ворворка низана жемчугомъ, кисть золота съ шолкомъ съ червчатымъ» ³⁾. Таковъ былъ нарядный головной уборъ царевенъ и княженъ. Его носили также дочери бояръ и даже богатыхъ простолюдиновъ, но большею частію онѣ употребляли *перевязку*, которая, по украшеніямъ, иногда дѣлалась похожею на вѣнецъ и даже называлась *вѣнцемъ* и *коруною*. См. **Перевязка**.

1) Котошихинъ. О Россіи, стр. 6: Къ царскому бракосочетанію «новую царевнъ прикажетъ (царь) нарядити во все царственное одѣяніе, опрѣчь короны, а положить на все *вѣнцъ дѣвичей*».

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 303.

3) Описн. кн. 138—144 г. № 672. л. 125.

Гагатка запястье, браслетъ изъ гагата. «Перло в три нитки мелкого жемчугу, з гагатками» ¹⁾).

1) Зап. Археолог. Общ. т. XI. Спб. 1865 г. стр. 597. — *Гагатъ* надобно отличать отъ *агата*: *агатъ* (agate) камень, слоистый халцедонъ, иногда содержитъ аметисты; бываетъ разныхъ цвѣтовъ — синеватый, темнокрасный, бѣлый; а *гагатъ* (gagate, jayet) отвердѣвшая горная смола, похожая на каменный уголь, съ сильнымъ блескомъ; у ювелировъ извѣстенъ подъ названіемъ *чернаго янтара* (schwarzer Bernstein).

Гаитанъ, гоитанъ (Тур. *غيطان* гайтан) снурокъ. «Манисто на гайтанѣ» ¹⁾. «На чепочкѣ въ манистѣ на гоитанѣ понагѣя золота. . . на манистѣ жъ, промежъ понагѣй и крестовъ на гоитанѣ двѣ прописки золоты». «Гаитанъ шолкъ шемоханской съ золотомъ, 23 алт. 2 денги» ²⁾).

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 339.

2) Опис. кн. 134 г. № 668 и Расходн. кн. № 924.

Галунъ, голунъ тесьма или лента золотная, серебряная, мишурная, шолковая или гарусная, узорчато сотканная. Употреблялся для обшивки и украшенія одеждъ и другихъ предметовъ; замѣняетъ круживо. «Кафтанъ дождевой съ голуномъ золотнымъ» ¹⁾. — «Рукавки перчатые. . . кругомъ голунъ золотной» ²⁾. «Кафтанъ возничей. . . по немъ галунъ серебряной». — 7 каптуровъ. . . розшиты галунами гарусными. — Платъ бархатной таусинной, кругъ его галунъ шолковой. — Завѣсъ двойной на двѣ полы. . . на полахъ во шти мѣстехъ пришиванъ галуномъ золотнымъ» ³⁾).

1) Опис. кн. 190 г. № 140.

2) Переп. кн. 189 г. № 148.

3) Оп. имущ. кн. Голиц. столб. 150. 151. 153. 310 и мн. др.

Гамалейка мѣшечекъ, сумка. Ср. **Амагиль**. «Гамалейка турецкаго дѣла» ¹⁾).

1) Оп. кн. 190 г. № 140.

Ганчеръ = Кончаръ.

Гапель (Араб. *جبل* *хабель*) бляшка съ крючкомъ для застегиванья, застежка. Въ описяхъ значатся: у кафтана «вверху, гдѣ бываютъ пугвицы, гапелька серебряная неболшая съ петлюю»; у другихъ кафтановъ на рукавахъ — по 2, по 3, по 4, по 5 и по 6 гапель; у одного зипуна — «серебряныхъ 10 гапель съ петли»; у другаго «4 гапли»; у емурлука — «у длинной нашивки гапли бѣлыя, а у короткой нашивки гапли съ финифтью»; у бешмета — «на рукавахъ 6 гапель» ¹⁾).

1) Оп. имущ. кн. Голиц. столб. 59. 60. 64—68. 70. 202. 203.

Гнѣздо металлическая ямочка, въ которую вставляется драгоценный камень или жемчужное зерно. Гнѣзда дѣлались и съ гладкими, и съ зубчатыми краями. «Во образцѣхъ (шапки вставлено) по бирюзѣ въ гнѣздѣхъ въ золотыхъ; въ звенѣхъ (серебряной золоченой цѣпи) по берюзѣ въ гнѣздѣхъ, а гнѣзда серебряны золочены; по вѣнцу (шлема) 4 изумруды да 4 яхонты лазоревыхъ да 4 лалы, всѣ въ гнѣздѣхъ золотыхъ» ¹⁾. «Межъ жемчюгу (чеботовъ) камень въ золотыхъ гнѣздѣхъ, по лалу да по 3 яхонта лазоревыхъ да по 5 изумрудовъ; въ привѣскѣ (золотаго пера) 5 алмазовъ въ гнѣздахъ» ²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Описн. кн. 190 г. № 140.

Гоитанъ = Гаитанъ.

Голомень или **голомя** боковая, плоская сторона полосы у меча, сабли, палаша, кончара, тесака и кинжала ¹⁾.

1) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 59. 61. 63. 64. LXXXII. LXXXIII. LXXXV.

Городы 1) выемка въ видѣ сплошныхъ зубцовъ или полукруговъ на краяхъ круживъ; 2) въ вышиванѣхъ узоръ такого же вида. «Ферези теплые, . . . обнизъ съ городы» ¹⁾.

1) Вых. госуд. стр. 137. 138.

Грива 1) плетеная изъ пряденаго золота или серебра сѣтка, которою покрывали гриву лошади для украшенія. «Грива круживо серебряное, нашивано по черной тафтѣ, съ бахрамою золотною; цѣна рубль 16 алт. 4 д.» ¹⁾.— 2) обшивка одѣялъ спальныхъ и санныхъ; дѣлалась изъ обьяри, атласа, тафты; обводилась золотнымъ галуномъ; украшалась жемчугомъ и драгоценными камнями. Въ 1626 г. октября 22, отъ царицы изъ хоромъ принесена *одѣвальная* грива, по отласу по червчатому низаны травы жемчугомъ, межъ травъ въ гнѣздѣхъ 22 яхонты лазоревыхъ да 25 изумрудовъ да 7 лаловъ; подкладка киндякъ лазоревъ. Да одѣвальныхъ же три каймы низаны жемчугомъ по атласу по червчатому. И та грива и каймы у государева у большого одѣяла» ²⁾. Одѣяльныя гривы назывались и *огривками*, и *загривками*: «одѣяло хребты песцовые, поволочено зенденю тмосинею; огривокъ зендень тмоселена» ³⁾. «Одѣяло горностаинное, покрыто камкою Кизылбашскою цвѣтною; загривокъ отласъ золотной, по зеленой землѣ шолкъ красной съ бѣлымъ» ⁴⁾.

1) Опис. имущ. кн. Голиц. стлб. 151.

2) Прих.-расх. кн. 135 г. № 737. — Описн. кн. 190 г. № 140 и др.

3) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 53.

4) Врем. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. XV. отд. II. стр. 55.

Гривна шейное украшеніе, состоявшее изъ металлическаго кольца или обруча, большею частію съ постепеннымъ утонченіемъ его къ сходящимся назадъ концамъ. Гривны были золотыя, серебряныя и мѣдныя; гладкія, съ гранями и витыя жгутомъ или искусно сплетенныя изъ проволокъ; мѣдныя гривны обвивались серебряною проволокой. Подобныя украшенія видѣлъ въ Царьградѣ одинъ изъ спутниковъ митрон. Пимена; описывая вѣнчашіе на царство Мануила Палеолога (1391 г.) онъ говоритъ, что изъ присутствовавшихъ на этомъ торжествѣ въ Софійскомъ храмѣ «на персехъ ношаху овіи жемчуженъ, овіи *обручъ златъ на шиі*, овіи чѣпъ злату на шиі и на персехъ» ¹⁾. Въ тверскомъ музеѣ хранятся: шейная гривна въ видѣ кольца изъ сплава серебра съ цинкомъ, вѣсомъ 34 зол., въ діаметрѣ $7\frac{1}{2}$ англ. дюйма, толщиною въ 2 л.; поверхность ея имѣетъ видъ граней (фасетовъ); она застегивается крючкомъ въ петлю изъ того же куска металла, изъ котораго сдѣлано кольцо, съ утонченіемъ онаго къ сходящимся въ видѣ крючка и петли концамъ; на одномъ концѣ сохранилась часть спирально обвивающей его серебряной плоской проволоки, а на другомъ остались слѣды такой же проволоки. — Серебряная гривна, вѣсомъ 50 зол., въ діаметрѣ 5 в.; она сдѣлана изъ одного прута съ гранями, концы котораго образуютъ крючекъ съ петлею и обвиваютъ спирально гривну. — Мѣдная шейная гривна, въ діаметрѣ 4 в., витая изъ двухъ проволокъ, въ діаметрѣ каждая $\frac{1}{10}$ д.; концы ея оканчиваются пластинками съ крючками для застѣжки ²⁾. Въ древнѣйшія времена гривны служили не только украшеніемъ, но и наградю за воинскіе подвиги и другія заслуги; позднѣе, и даже одновременно съ гривнами, носились *цѣпи*, которыя всегда различались отъ гривень. Въ народныхъ былинахъ сохранилось преданіе о Владимировомъ богатырѣ Александрѣ съ золотою гривною ³⁾. Лѣтопись говоритъ, что «в лѣто 6508 (1000) прииде Володаръ с Половцы х Кіеву; и изыде ноцію во стрѣтеніе имъ Александръ Поповичъ и уби Володаря, и бра его, и иныхъ множество Половецъ изби, а иныхъ в поле прогна. И се слышавъ Володимеръ, и возрадосая зѣло, и возложи на нь гривну злату» ⁴⁾. Въ повѣсти о убіеніи князя Бориса (1015 г.) говорится, что вмѣстѣ съ княземъ убитъ былъ и слуга его Угринъ Георгій, «его же любляше повелику Борисъ, бѣ бо възложилъ на нь гривну злату велику, в ней же предъстояше предъ нимъ. Георгіеви же сему не могуще вборзѣ сняти гривны съ шиѣ, усѣкнуша главу его, и тако сняша гривну» ⁵⁾. Въ 1591 г., послѣ бѣгства Крымскаго хана Казыгирея изъ-подъ Москвы, ц. Феодоръ Іоанновичъ въ радости и веселіи мнозѣ, «пріемлетъ отъ своая царскія выя златокованную *чепъ*, ея же носаше в почестъ великаго своего самодержавнаго царствія, и возлагаетъ на выю достохвалному своему воеводѣ Борису Феодоровичю, достойную честь побѣдѣ его воздая»; такъ

говорить лѣтописецъ ⁶⁾; а въ грамматѣ объ избраніи на царство Бориса Ѳеодоровича объявляется, что царь «снемъ съ себя царскую свою *златую гривну*, возложи на выю шурина своего Бориса Ѳеодоровича» ⁷⁾. — На восточное происхожденіе этого украшенія указываетъ самое его названіе, взятое отъ Санскр. *घृण* *грива*. Въ славянскомъ переводѣ книгъ Ветхаго Завѣта гривна встрѣчается 12 разъ; этимъ словомъ переведены Греческія: *ἑρμισκος*, (Быт. 38, 18. 25), *κλοιός* (42. Притч. 1, 9. Сир. 6, 25. 30), *ψέλιον* (Числ. 31, 50), *μανιάχης* (Дан. 5, 7. 16. 29), *κάθεμα* (Иезек. 16, 11), *μηνίσκος* (Ис. 3, 18). Такъ какъ при большей части приведенныхъ словъ находится прибавленіе «на выи» или «окрестъ выи» (*περὶ τὸν τράχηλον*), то очевидно, что гривною называлось именно украшеніе, носимое на шеѣ. Названіе *μηνίσκος* (Слав. *луницы* гривенныя) означаетъ видъ гривны, обнимавшей шею и лунообразно спускавшейся на грудь. Это подтверждаютъ и слова изъ харатейной рукописи 1263 г.: «аще се прилучить ему (смерду или нищему) и княза видѣти, сѣдеща въ сра(чи)цѣ бисромъ поkyданѣ, гривну *цетаву* ⁸⁾ на выи носяща и обручи на руку, поясомъ вълрѣмитомъ поясана, и мьчъ златъ при бедрѣ висѣщъ, и оба полы его болѣры сѣдеще въ златыхъ гривнахъ и поясахъ» ⁹⁾. — Изъ словъ духовной граммати Иоанна Даниловича Калиты: «дчери своей Фетиныи чело и гривну, то есмь далъ при собѣ» ¹⁰⁾, видно, что гривна служила и женскимъ украшеніемъ. Въ 1838 г., въ курганахъ при с. Верхогрязьѣ Звенигор. уѣзда на женскихъ остовахъ найдены: жгутъ мѣдный, витый изъ трехъ проволокъ, найденъ около шеи; жгутъ изъ мѣдной же проволоки, найденъ около шеи; ожерелье изъ красныхъ сердоликовъ четырехугольной продолговатой формы и бѣлыхъ круглыхъ. Ожерелье находилось около шеи, подъ жгутомъ ¹¹⁾. Подобныя находки были въ Волынской, Кіевской, Орловской и Смоленской губерніяхъ ¹²⁾.

1) Рус. Лѣт. по Ник. сп. ч. IV. стр. 173.

2) Свѣдѣнія объ этихъ и другихъ гривнахъ Тверскаго Музея, съ рисунками ихъ, сообщены А. К. Жизневскимъ.

3) Ист. Гос. Рос. т. I. изд. 2. стр. 232.

4) Рус. Лѣт. по Ник. сп. ч. I. стр. 110.

5) Лѣтоп. по Лавр. сп. изд. 1872. стр. 131.

6) Рус. Лѣт. по Ник. сп. ч. VII. стр. 345.

7) Др. Рос. Вивл. изд. 2-е. ч. VII. стр. 57. 58.

8) Цетаву или цатаву отъ *цата*. Этимъ словомъ въ церковныхъ описяхъ называется полукруглая, въ видѣ молодой луны привѣска къ вѣнцу иконы.

9) Рус. историч. од. отъ X до XIII в. Спб. 1877. стр. 8.

10) Собр. Госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32.

11) Рус. историч. Сборн. изд. М. Общ. Ист. и Др. Рос. 1838. т. 3. стр. 284 и сл.

12) Въ описаніи Смоленскаго клада (Спб. 1870) гривны наз. просто *обручами*. стр.

Дамашка = Адамашка.

Дараги = Дороги.

Деманидъ, демантъ (diamant) алмазь, «всѣхъ черствие каменей и крѣпчае, треска не иметь никакая». См. **Камни**. Князь Андрей Меньшой, въ 1481 г., писалъ въ своей духовной грамматѣ: «Великого князя (Іоанна III) сыну князю Юрью даю икону Пречистые на деманидѣ, что мя ею благословилъ отецъ мой князь велики» ¹⁾).

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 272.

Держава. См. Яблоко.

Джидъ влагалище съ гнѣздами для сулицъ. «Джидъ тройной; ножны и черенъя оправа серебряная черевая, мѣсты золочена; поясъ шолкъ красной съ бѣлымъ; цѣна 3 руб.» ¹⁾. Джидъ привѣшивался къ поясу и иногда въ одномъ изъ гнѣздъ имѣлъ длинный ножъ или тесакъ ²⁾).

1) Опис. имущ. кн. Голиц. стлб. 184.

2) Опис. од. и вооруж. Рос. войскъ. т. I. стр. 65.

Діадима. См. Бармы, ожерелье. Діадимы были шитыя и низанныя, т. е. съ вышитыми и низаными украшеніями. У царя Θεодора Алексѣевича были: «діадима перваго наряду по таусинному отласу низана скатнымъ жемчугомъ; а въ ней 8 дробницъ большихъ да 9 дробницъ круглыхъ, золоты съ розными епинеты; на нихъ образцы: всемилостиваго Спаса и пречистые Богородицы и Архангельскіе и Апостольскіе и Святительскіе и Преподобныхъ. Въ вѣнцѣ и въ патѣ и въ подножіи у Спасителява образа п кругомъ дробницы 64 алмаза граненыхъ; у Богородична и у Предотечева образцовъ въ вѣнцахъ и въ подножіяхъ 26 алмазцовъ; у Архангельскихъ и у Апостольскихъ и у Святительскихъ и у Преподобныхъ образцовъ въ вѣнцахъ 92 алмазца. Кругомъ дробницъ и около дробницъ большихъ и меньшихъ яхонтиковъ и искръ яхонтовыхъ 367, да 231 изумрудецъ, да три мѣста порозжіе». Далѣе слѣдуетъ описаніе золотыхъ запанъ съ драгоцѣнными камнями въ золотыхъ же гнѣздахъ. «Около діадимы: 12 яхонтовъ лазоревыхъ, 12 изумрудовъ, 12 лаловъ, всѣ гранены, въ золотыхъ гнѣздахъ, съ розными епинеты; межъ каменья 84 зерна гурмыцкихъ на золотыхъ спняхъ; около діадимы жъ низано большимъ гурмыцкимъ жемчугомъ, по щету 523 зерна; около сей діадимы обведено канителью золотною; 10 крючковъ золотыхъ съ петли; подложена отласомъ червчатымъ». — Діадима втораго наряду, по таусинному отласу низано жемчугомъ, кругомъ жемчугу обвожено канителью золотною; въ ней 16 дробницъ золоты съ

чернью, рѣзныхъ; 3 яхонта лазоревыхъ большихъ граненыхъ, въ золотыхъ гнѣздахъ, съ финифтью; 3 изумруда большихъ граненыхъ, въ золотыхъ же гнѣздахъ; да 3 изумруда менши тѣхъ, въ золотыхъ же гнѣздахъ; 11 изумрудовъ въ золотыхъ же гнѣздахъ; 28 камней яхонтовъ червчатыхъ и лаловъ большихъ и меньшихъ, въ золотыхъ гнѣздахъ; 5 крючковъ серебряныхъ съ петли; подложена отласомъ червчатымъ». — Діадима причастная, низано жемчюгомъ мелкимъ по таусинному отласу; дробницы шиты золотомъ и серебромъ; 27 дробницъ серебряныхъ золоченыхъ; 4 яхонта лазоревыхъ въ золотыхъ гнѣздахъ; да 2 лала, 2 изумруда въ золотыхъ же гнѣздахъ; 10 гнѣздъ крючковъ серебряныхъ; подложена отласомъ червчатымъ». «Діадима золотая Греческаго дѣла, нашито на бѣломъ отласѣ; а въ ней 7 дробницъ съ алмазы и съ яхонты червчатыми; напереди крестъ золотъ съ алмазы и съ яхонты червчатыми и съ лазоревыми и съ изумруды». — «Діадима, шиты образы всемилостиваго Спаса и пресвятыя Богородицы и Предотечи и Ангельскіе и Апостольскіе и Святительскіе и иныхъ Святыхъ золотомъ и серебромъ, съ разными шолки, по таусинному отласу; травы и межъ Святыхъ каймы низаны жемчюгомъ; подложена отласомъ червчатымъ». Діадимы хранились въ деревянныхъ, оклеенныхъ бархатомъ влагалищахъ ¹⁾. Греческое названіе *διάδημα* (изъ *διά* и *δήμα* или *δέμα* отъ *δέειν*) означаетъ собственно навязку съ висячими назади концами, какую древніе цари носили на головѣ.

1) Описн. кн. 190 г. № 140.

Долъ широкая желобоватая выемка, напр. на голомени. Узкіе выемки назывались *доликами* или *мелкими долами*. «Сабля... съ кованымъ доломъ, долы въ припуску. — Сабля... верхній долъ съ перерывомъ. — Сабля... по обѣ стороны долы мелки» ¹⁾. «Ножъ... съ доломъ съ кованымъ, на тылѣ 2 долика; а съ обѣ стороны въ дву мѣстѣхъ по 2 долика наведены золотомъ» ²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Переписн. кн. 148 г. № 678.

Домра струнный музыкальный инструментъ. Потѣшниковъ, игравшихъ на этомъ инструментѣ, называли *домрачеями* ¹⁾. «Потѣшные полаты домрачеемъ Лукашу слѣпому съ товарищи на струны 4 алт. — Потѣшному Лукѣ слѣпому на домерные струны 3 алт. 2 д. — Потѣшные палаты Якушу слѣпому на струны 3 алт. 2 д.» ²⁾.

1) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 112.

2) Тамъ же, стр. 113. 114.

Дороги шелковая ткань, большею частию полосатая или клѣтчатая, иногда струйчатая съ золотными, серебряными и шелковыми деревцами и травками. По описямъ извѣстны дороги Гилянскіе, Кашанскіе, Кизылбашскіе, Турскіе, Ясскіе. Употреблялись они преимущественно на подкладку кафтановъ, зипуновъ, лѣтниковъ, распашницъ, тѣлогрѣй, куяковъ, паручей; на подшивку поднаряда у стелекъ и башмаковъ. «Кафтанъ... подкладка дороги Кизылбашскіе съ травки золотными. — Зипунъ... подкладка дороги зелены. — Лѣтникъ... подкладка дороги лазоревы. — Роспашница... подкладка дороги зеленые Гилянскіе» ¹⁾. — «Наручи подложены дорогами красными» ²⁾. Впрочемъ изъ дороговъ дѣлались и верхи; напр. «Ферези дороги алы»; «одѣяло верхъ дороги Кизылбашскіе алые, по ней травки мелкія золотныя и серебряныя. — Одѣяло, верхъ дороги Кизылбашскіе по брусничной землѣ, по ней деревца золотныя съ шолками» ³⁾. У одного изъ знаменъ царя Михаила Феодоровича была «середка дороги вишневы» ⁴⁾. — **Дорогильный** сдѣланный или сшитый изъ дороговъ. «Ферези дорогильные полосатые, что по нихъ полоски мелкія» ⁵⁾.

1) Описн. кн. 190 г. № 140 и 150 г. № 679. — Переп. кн. 181 г. № 145 и 189 г. № 148.

2) Описн. кн. 97 г. № 665. — Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. 54.

3) Описн. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140.

4) Переп. кн. 148 г. № 678.

5) Вых. госуд. стр. 116. 188.

Дробницы металлическія бляхи или пластинки — плоскія, выпуклыя, круглыя, продолговатыя, многоугольныя, въ видѣ блестокъ, лапочекъ, плитокъ, луночекъ, кіотцовъ и т. п. Мелкія дробницы обыкновенно употреблялись при плетеніи круживъ, при вышиванъѣ золотомъ и серебромъ и при низанъѣ жемчугомъ и бисеромъ. «Круживо, ... а въ немъ дробницы серебряны золочены» ¹⁾. «Дробницы мелкіе, на нихъ рѣзаны репы и слова и травы; дробницы лапочки, на нихъ рѣзаны травки золочены; 12 дробницъ кіотцами; дробницы мелкіе басмянные; 14 дробницъ круглыхъ, золоченыхъ» ²⁾. — «Запушь подволочное, сажено жемчугомъ гурмыскимъ з дробницею на бели на камкѣ на червчатой» ³⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Расх. кн. 125 г. № 894 и 134 г. № 924.

3) Собр. госуд. грам. и догов. ч. 1. стр. 406.

Дска. См. Цка.

Дѣло 1) издѣліе, работа: Греческое дѣло, Калмыцкое, Кизыльбашское, Литовское, Московское, Мугальское, Нѣмецкое, Турское, Фряжское; 2) образецъ, подобіе: на аксамитное дѣло, ананасное, витое, грушевое,

достокановое, желудевое, кедровое, миндальное, шишковое; 3) передѣлка и поправка по старымъ образцамъ ¹⁾).

1) Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. 126 и разн. описн. книги.

Елманъ или **Елманъ** нижнее разширеніе полосы у сабли и палаша, которое дѣлалось для приданія большей силы удару ¹⁾. Тат. **يلمان** *елман* имѣетъ то же значеніе. «Сабля . . . отъ черена до елмана золотомъ наведена. — Сабля . . . елманъ золотомъ наведенъ» ²⁾).

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 61 и 62.

2) Описн. кн. 97 г. въ арх. Оруж. Пал. № 665.

Еловець, Еловъ (Тат. **الاول** *елову* флагъ) значекъ или лоскутокъ ткани, вставлявшійся въ трубку на вершинѣ шлема. «Еловъ тафта червчата, кругомъ бахрама шолкъ лазоревъ съ золотомъ» ¹⁾. Изъ этого описанія, равно какъ и изъ словъ Сказанія о Куликовской битвѣ: «еловцы жь шеломовъ ихъ аки поломя огняное пашется» ²⁾, можно заключать, что еловцы у шлемовъ были красные. См. **Шеломъ**.

1) Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. XIII.

2) Ист. Госуд. Рос. т. V. прим. 76.

Емурлукъ (Тат. **يغمور لوق** *ягмурлук*) верхняя отъ дождя одежда, какъ показываетъ и самое названіе, происходящее отъ Тат. **يغمور** *ягмур* дождь. «На дорогѣ изволилъ великій государь надѣть емурлукъ сукно малиново, для того, что былъ дождь» ¹⁾. — «Емурлукъ сукно вишневое, подкладка тафта струйчатая, вишневая, кругъ снуръ золотной, по вороту 6 гнѣздъ нашивки горожатой длинной да 6 гнѣздъ нашивки горожатой же короткой; у длинной нашивки галли бѣлыя, а у короткой нашивки галли съ финифтью; цѣна 15 руб.» ²⁾ — «Шесть емарлуковъ настрафильныхъ лазоревыхъ; цѣна по 2 руб.» ³⁾.

1) Вых. госуд. М. 1844. стр. 647.

2) Опис. имущ. кн. Голиц. стлб. 70.

3) Переп. кн. 148 г. № 678.

Епанча, Епанечка. См. **Япанча**.

Еренга сортъ сукна. См. **Суэно**.

Ерихонка. См. **Шеломъ**.

Жагра желѣзная или деревянная палка съ желѣзными ушками или щипцами на концѣ для вкладыванія фитиля, которымъ при стрѣльбѣ изъ пищалей поджигался порохъ; пальникъ. По Писцовой книгѣ г. Сольвыче-

годска 7133 (1625) г. значится въ казенномъ погребѣ зелейнаго двора «58 пищалей затинныхъ, а у всѣхъ пищалей у запалу полки придѣланы съ змейки, а запаливаютъ жагрою. Въ томъ же погребѣ 46 пищалей ручныхъ, а у всѣхъ ручныхъ пищалей замковъ нѣту, а у запаловъ полки змейки, запаливаютъ сжагрою» 1).

1) Зап. Имп. Археол. Общ. т. VIII. Спб. 1856. Переч. засѣд. стр. 47.

Жезлы царскіе употреблялись государями примѣнительно къ нарядамъ при выходахъ. У царя Алексѣя Михайловича были жезлы: золотой съ разными финифты; Греческій, украшенный драгоцѣнными камнями и золотымъ крестомъ на верху; костяной рыбой съ золотой насѣчкой и оправой, съ драгоцѣнными камнями и съ орломъ на верху; костяной единороговой, оправленный серебромъ, съ двуглавымъ орломъ на цѣпочкѣ; серебряной гладкій, съ яблокомъ на верху; Индѣйской деревянной съ серебряною оправою и орломъ воронеными; деревянной, оклеенной черепахою и раковинами (перломутромъ), съ хрустальемъ и яхонтовыми искрами на верху; костяной рѣзной, съ серебряными ободками; костяной рѣзной, безъ оправы; деревянной, оклеенной цвѣтнымъ стекломъ 1).— У царицы Евдокии Лукьяновны былъ «жезлъ, нѣмецкое дѣло, дерево черное глаткое; въ рукоятъ врѣзываютъ травы серебряны; межъ рукояди въ дву шурупѣхъ серебряныхъ золоченыхъ шурупцы костяные, въ шурупцахъ составы арапатные; да тутъ же костяной *ставокъ* съ кровлею, а въ немъ зуботычки костяные; да въ томъ-же жезлѣ *трубка зрительная*; да поверхъ жезла, къ рукояди, въ шурупѣ серебряномъ золоченомъ *часы* солнечные съ маточникомъ; кровля серебряна золочена, на кровлѣ деретца левъ з змѣемъ; подковець у жезла серебрянъ золоченъ» 2). — Были жезлы и комнатные 3).

1) Описн. кн. 190 г. № 140. л. 200.

2) Описн. кн. 134 г. № 668.

3) Строевъ, Указат. къ Вых. госуд. стр. 74 и 75, гдѣ показаны и случаи, при которыхъ употреблялись различные жезлы.

Желобчатый. См. Ложчатый.

Жемчугъ былъ самымъ обыкновеннымъ и любимымъ украшеніемъ разныхъ частей и принадлежностей одеждъ и утварей. Въ описяхъ безпрестанно встрѣчаются жемчуги: Бурмицкій 1), Каоимскій, окатный или скатный, то есть круглый, половинчатый, уголчатый или уродивый и зерна жемчужныя. Жемчуга садились или низались въ одну или нѣсколько витей, *рефидью* — клѣткамъ, *рясою* или *въ рясную* — въ видѣ рѣшетки, *въ смизку* — сплошь, *фонариками* — въ видѣ сѣтки 2). Крупной жемчугъ считался зер-

нами, а мелкій — и вѣсомъ; напр. «въ узлѣ жемчюгу въ трехъ прядехъ 108 золотниковъ, да 539 зеренъ жемчюгу скатново, 53 зерна большихъ и среднихъ, да мелково жемчюгу 4 золотника»³⁾. Отборныя Бурмицкія зерна, отличавшіяся величиною, правильнымъ видомъ и чистотой воды, по своей дороговизнѣ въ сравненіи съ другими видами жемчуга, употреблялись на украшенія большею частію по одиночкѣ или въ два и три зерна. Жемчугъ получали въ Россіи преимущественно изъ чужихъ земель: извѣстно, что въ началѣ XVI столѣтія Русскіе ѣздили въ Азовъ и Кафу, гдѣ на свои товары вымѣнивали и жемчугъ⁴⁾. Въ отпискахъ изъ Колмогоръ 1604—1605 г. находимъ, что на одномъ кораблѣ Галанскіе земли города Амстрадама привезено было «120 золотниковъ жемчюгу, по 2 рубли съ полтиною золотникъ; 476 золотниковъ жемчюгу, по рублю и по 26 алтынъ по 4 денги золотникъ; 24 зерна жемчюжку, по 26 алтынъ по 4 денги за зерно»⁵⁾. Впрочемъ были и Новгородскіе «жемчюга немалы и хороши и чисты»; они добывались «у государя нашего въ землѣ, на Двинѣ на Колмогорахъ и въ Великомъ Новѣгородѣ въ рѣкахъ»⁶⁾. Для покупки жемчугу въ чужихъ земляхъ въ Торговой книгѣ предлагаются слѣдующія наставленія: «О жемчюгахъ. Жемчужные зерна Бурмынские смотри, чтобы скатны і сходчивы і водою были чисты; по зерномъ смотря и цѣна: а зерновой окатной чистой бѣлой зерня противъ двою денегъ в вѣсу купить $\frac{1}{10}$, а въ 10 денги в вѣсу $\frac{1}{10}$, а въ 10 денгъ в вѣсу зерня одно (или) противъ алтына в вѣсу и купить $\frac{1}{10}$ и $\frac{1}{10}$. Жемчюгъ чистой, гладкой і незубатой 10 зернъ в золотникъ средняя цена по $\frac{10}{10}$ и $\frac{10}{10}$ золот(никъ); а тотъ же, кой бѣе зернъ золот(никъ), тотъ купятъ по $\frac{10}{10}$ и $\frac{10}{10}$; а кой въ 10 зернъ, тотъ купятъ золотникъ по $\frac{10}{10}$ и по $\frac{10}{10}$ золотникъ, а дороже того не живетъ; а въ 10 зернъ, тотъ купятъ золотникъ въ $\frac{10}{10}$; а кой въ 10 зернъ, тотъ купятъ золот(никъ) въ $\frac{10}{10}$; а кой въ 10 зернъ, тотъ купятъ въ $\frac{10}{10}$; а кой зубовать и чистъ, а при гладкомъ в полцѣны; а самой окатной чистой, тотъ і купятъ при рядовомъ в двѣ цены. А купити жемчюгъ все бѣлой чистой; а желтого никакъ не купи; на Русѣ ево никто не купитъ»⁷⁾.

1) Слово *Бурмицкій* или *Бурмынскій* и *Бурмыжскій*, иначе *Гурмыжскій* и *Гурмынскій* произошло изъ стариннаго названія Персидскаго залива Гурмышскимъ моремъ. Хожд. Арс. Сухан. (Сахар. Сказ. рус. нар. т. II. кн. VIII. стр. 215): «Апское море, еже есть Гурмышское, въ немже жемчугъ Бурмыжской родится».

2) Указат. для обзор. Моск. Патр. Ризн. поясн. слов. стр. 11.

- 3) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. матер. стр. 28.
 4) Ист. Гос. Рос. т. VI. стр. 218 и прим. 603.
 5) Тамъ-же, т. X. прим. 426.
 6) Тамъ-же, т. VI. прим. 275 и т. X. прим. 425.
 7) Торг. кн. ркп. гл. 51 и 52.—Въ 1627 г. гречанинъ Юрій челомъ ударилъ царевичу Алексѣю Михайловичу большой жемчужиной, цѣною въ 50 рублевъ. Доп. къ Акт. Истор. т. VII. стр. 46.— Въ 1676 г., въ Москвѣ, золотникъ жемчуга (для аламовъ) покупали по 5 руб. 20 алт.

Жиковина или Жуковина. См. Перстни.

Заберзатъ = Безаръ.

Завѣсная пицаль. См. Пицаль.

Завязки у одеждъ употреблялись вмѣсто пуговицъ и петель; къ нимъ привѣшивались кисти съ ворворками. Концы завязокъ дѣлались иногда въ видѣ лонатокъ. «12 завязокъ плоскія; шолкъ бѣлъ съ золотомъ; кисти ирѣйскіе, ворворки канительные. — 12 завязокъ плоскихъ съ лопатками, шолкъ алъ съ серебромъ; кисти ирѣйскія, ворворки канительныя золоты.— 12 завязокъ плоскихъ съ лопатками, шолкъ червчатъ съ золотомъ; кисти ирѣйскіе, ворворки серебряны 1).

1) Описн. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140.

Загривокъ. См. Грива.

Закрѣпки у пуговицъ были большею частію «зерна Бурминскіе» или «жемчуги»; иногда вставляли «въ закрѣнкахъ по искоркѣ», иногда «камешки червцы». «Шапка . . . на ней на верху лалъ на спиѣ золотомъ, закрѣпленъ 2-мя зерны гурмыцкими. — Ожерелье . . . 2 пугвицы зерна гурмицкіе, въ закрѣпкахъ лалъ да изумрудъ 1).

1) Описн. кн. 97 г. № 665. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Описн. кн. 190 г. № 140.

Заломъ у шапки. См. Шапки.

Заноска цѣпочка, на которой женщины носятъ тѣльникъ. «Трой заноски золоты» 1).

1) Собр. госуд. гр. и догов. ч. I. стр. 303.

Запона 1) металлическая застежка въ видѣ двойной пуговики, вдѣваемая въ петли; 2) бляха золотая или серебряная съ драгоценными камнями для украшенія утварей и одеждъ. На кучмѣ Бориса Θεодоровича была «запона золота съ травами, а въ ней изумрудъ зеленъ да 2 яхонта червчаты да яхонтъ лазоревъ да 2 алмаза да 2 жемчюга вислые»; у него же на шапкѣ «поверхъ прорѣхи запона кораблемъ съ раковиною» 1). На платнѣ паря Θεодора Алексѣевича было на полахъ по «10 запонъ съ яхонты и съ

изумруды; на подолѣ 16 запонъ съ яхонты червчатыми; на полахъ, сверхъ кружива, 2 запаны круглыхъ съ алмазы и съ яхонты червчатыми; на рукавахъ на запястьѣ по 22 запаны съ яхонты червчатыми»²⁾. Одинъ изъ трехъ царяцы Агаѣи Симеоновны украшенъ былъ запанами вмѣсто кружива: «вмѣсто кружива запаны золоты съ каменья съ алмазы и съ яхонты червчатыми, съ городы; кругомъ запанъ обнизано жемчугомъ скатнымъ»³⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Описн. кн. 190 г. № 140.

3) Переп. кн. 189 г. № 148.

Запона и Запонъ 1) полотно: посланный Греками къ в. кн. Владимиру (986 г.) философъ «показа ему запону, на нейже написано судище Господне»¹⁾; 2) завѣса, занавѣсъ: «скроенъ запанъ въ камкѣ индѣйской полосатой, пошло 11 аршинъ; на подкладку 12¼ арш. дороговъ зеленыхъ»²⁾, — сѣнникъ постельный (для новобрачныхъ) оболочи внутри запонами шидяными»³⁾.

1) Новг. лѣтоп. по синод. сп. изд. 1888. стр. 52. Въ др. сп.: «Запону златотканную, на ней же бѣ исткано» и пр. Полн. собр. русс. лѣт. т. II. стр. 254.

2) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 98.

3) Сахаровъ. Сказ. Рус. нар. т. II. кн. VI. стр. 98.

Запястье или Зарукавьѣ 1) вообще рукавная обшивка; 2) въ частности украшенія на оконечностяхъ рукавовъ у нарядныхъ одеждъ. Эти запястья низались по атласу или бархату жемчугомъ и украшались запанами и драгоценными камнями; иногда они пришивались къ рукавамъ, а иногда пристегивались къ нимъ крючками. У становаго кафтана царя Теодора Алексѣевича было «на рукавахъ запясье низано жемчугомъ Каоимскимъ по червчатому бархату; въ нихъ по 7 запанъ золотыхъ съ алмазы да 26 алмазовъ въ золотыхъ гнѣздахъ, 24 искры яхонтовыхъ въ золотыхъ гнѣздахъ; у нихъ 10 гнѣздъ крючковъ серебряныхъ золоченыхъ; у теплыхъ рукавицъ «запястья пучетые соболы»¹⁾. 3) Запястьемъ называлась и нижняя часть наручей у кисти²⁾.

1) Описн. кн. 190 г. № 140.

2) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 51.

Зарбафъ (Перс. زربنف *зербафт*) золотная или серебряная ткань съ узорами шелковыми, серебряными и золотыми. Названіе ея, происходящее отъ Перс. زر *зер* золото и بنف *бафт* ткаць (отъ بافتن *бафтен* ткать), указываетъ на вывозъ ея изъ Персіи. Нынѣшнее названіе золотныхъ и сере-

ряныхъ тканей *парчею* указываетъ только видъ, въ которомъ онѣ продавались: Перс. پارچه *парча* значить кусокъ. Изъ зарбафа шились шапочные верхи, кафтаны, зипуны, фerezи, шубы, штаны и другія нарядныя одежды. «Зарбаоѣ золотной, по немъ травки въ кружкахъ серебряны.—Зарбаоѣ по золотной землѣ, по немъ травы серебряны съ шолки.—Зарбаоѣ серебрянѣ, по немъ деревца шолкѣ алѣ да зеленѣ съ золотомъ.—Зарбаоѣ серебрянѣ, по немъ травки золоты съ шолки съ зеленымъ да съ червчатымъ ¹⁾).

1) Описн. кн. 190 г. № 140. — Переп. кн. 189 г. № 148.

Зарукавьѣ = Запястьѣ.

Засапожники. См. Ножи.

Затинная пицаль. См. Пицаль.

Звенья цѣпей. См. Цѣпь. Золотыя, прорѣзныя, съ алмазами и червчатыми яхонтами звенья нашиты были на полахъ платна царя Θεодора Алексѣевича ¹⁾).

1) Оп. кн. 190 г. № 140.

Зголовьѣ, Взголовьѣ 1) нижняя подушка изъ полагаемыхъ подъ головою на постелѣ; верхняя называлась просто подушкою. Наволоки на зголовьѣ и подушкахъ были: атласныя, бархатныя, объяринныя, камчатныя, тафтяныя, полотняныя. «Възголовьѣ камка Мисюрская зъ золотомъ, да другое възголовьѣ камка на червьци бѣлѣ шолкѣ, . . . да три възголовья бѣлыхъ» ¹⁾. 2) подушка, подкладываемая подъ сидѣнье. При бракосочетаніи царя Михайла Θεодоровича съ Евдокією Лукьяновной (1626 г.) «приказалъ государь мѣсто чертожное, на которомъ сидѣти государю и государынѣ, устроить въ грановитой палатѣ, обить бархатомъ червчатымъ, а на немъ два сголовья бархатныхъ золотныхъ въ одинъ узоръ, каковы государь указалъ выдать изъ своей казны; а на сголовьи положить по сороку соболей». Передъ вѣнчаніемъ «царевну посадили на ее мѣсто, на сголовьѣ, а сорокъ соболей, снявъ, дали держать дяку Андрею Варѣеву. . . . А государь сѣлъ на своемъ мѣстѣ, подлѣ царевны, а сорокъ соболей, съ государева мѣста снявъ, дали держать дяку Андрею Подлѣсову. . . . И какъ царь и великій князь, вставъ съ своего мѣста, пошелъ изъ палаты, и царя и великого князя сголовьѣ, на чемъ сидѣлъ, положили тогда на царицыно сголовьѣ, а два сорока соболей положили на верхъ на сголовьѣ» На четвертый день послѣ вѣнчанія «патріархъ пришелъ къ государю въ палату со всѣми властьюми» для поздравленія, и сѣли государь и святѣйшій патріархъ по мѣстамъ на золотыхъ сголовьяхъ» ²⁾).

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 303.

2) Сахаровъ. Сказ. рус. нар. т. II. кн. VI. стр. 75. 77. 78. 83. 85 и др. — Въ расходной книгѣ 124 г. (№ 903) значится, что 28 іюня отпущено изъ казеннаго приказа въ конюшенный «на мѣстное изголовейцо 2 арш. бархату по серебряной землѣ шелкъ аль, по рублю 23 алт. 2 д.; на подкладку полтора арш. камки адамашки червчатой, по 20 алт.; да пудъ бумаги хлопчатые, 4½ руб.».

Зендень шелковая ткань. «Ферези зендень еринной цвѣтъ». — «Тѣлогрѣя подложена зейденю». — У полъ кроватнаго завѣса «сверху по коймамъ зендень красная»¹⁾. Въ описяхъ встрѣчается зендень гвоздичнаго, лазореваго, мяснаго, сянго, червенаго и другихъ цвѣтовъ.

1) Описн. кн. 97 г. № 665. — Оп. имущ. кн. Голиц. стлб. 72. 82 и др.

Зепъ (ср. Перс. *جيب* *джиб*) карманъ. Въ судномъ дѣлѣ 1680 года: «... Зянка-де у него (Якушки) изъ зепи вынялъ денегъ 6 алтынъ. ... Положилъ мнѣ, сиротѣ твоему, въ зепъ табаку нетертово невѣдомо кто¹⁾. — «Кафтанъ около ворота и передовъ и зепей и рукавовъ опущенъ соболми»²⁾.

Зепный карманный. Въ 1669 г. у князя Прозоровскаго воровскіе астраханскіе казаки взяли грабежемъ, между прочимъ, часы боевые зепные, козухъ (корпусъ) мѣдной, прорѣзной, золоченъ»³⁾.

1) Акты Юрид. стр. 77. 79. 80.

2) Оп. имущ. кн. Голиц. стлб. 69.

3) Акты Истор. т. IV. стр. 399.

Зерцало досчатая броня безъ рукавовъ, составленная изъ двухъ половинокъ, которыя соединялись на обоихъ плечахъ и бокахъ. Каждая половинка зеркала называлась *доскою* и состояла изъ *круа* или *осьмиугольника*, стальныхъ или желѣзныхъ *щитковъ*, нашитыхъ вокругъ него на бархатъ или атласъ, стеганный на хлопчатой бумагѣ, и соединенныхъ кольцами, *ожерелья* надъ кругомъ и *обруча*, охватывавшаго шею. Въ кругѣ или осьмиугольничкѣ нагрудной половинки Московскихъ зеркалъ изображались двуглавые орлы съ коронами. По окружности гербовыхъ щитовъ царей Михаила Ѳеодоровича и Алексѣя Михайловича былъ насѣчень титулъ царскій¹⁾. Обѣ половинки зеркалъ соединялись *нарамками* и *наплечками*²⁾. Зеркала дѣлались граненныя, рытыя съ позолотою и чистыя (гладкія); украшались по краямъ бахрамами. Хранились въ чемоданцахъ³⁾. «Зеркала четыре, доски булатныя, съ пряжки серебряными, насѣканы золотомъ; написано: «Блаженные памяти великій государь царь и великій князь Ѳеодоръ Алексѣевичъ, всеа Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи самодержецъ, во 188-мъ году, тѣми зеркалами пожаловалъ князь Василья Голицына»⁴⁾.

1) Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. 45. 49.

2) Историч. Опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 47 и 48.

3) Описн. кн. 97 г. № 665.

4) Оп. имущ. кн. Голиц. стлб. 221.

Зипунъ (Татар. *زبون* *зубун*) узкая одежда въ родѣ кафтана, простирившаяся нѣсколько ниже поясницы, иногда до колѣнъ и рѣже до икорь¹⁾. У Мещеряковъ *زبون* *збун* значить то же, что у Татаръ *چکمان* *чикмень* кафтанъ. Зипунъ носился сверхъ сорочки и былъ комнатною ходильною одеждою; на зипунъ надѣвали кафтанъ или фerezъ. Зипуны шились изъ атласа, объяри, зарбафа, камки, тафты; на подкладкѣ изъ тафты или дороговъ, съ камчатною подпушкою; для застегиванья зипуповъ пришивалось къ нимъ отъ 11 до 16 пуговиць или до 20 кляпышевъ. Иногда къ зипуну пристегивалось стоячее *ожерелье*, украшенное жемчугомъ и камнями, которое называлось *обнизью*; рукава также унизывались жемчугомъ. «Зипунъ отласъ бѣлъ; подкладка тафта зелена; подпушка камка червчата куотерь; 15 пуговиць золоты съ розными оиниоты, въ нихъ по 6 искорокъ яхонтовыхъ, въ закрѣпкахъ по яхонтику червчатому; рукава низаны жемчугомъ съ канителью золотною. Зипунъ отласъ дымчатъ, *стеганъ на бумагъ* клинцы; подкладка дороги зелены; подпушка камка червчата куотерь; у него 20 кляпышей»²⁾. Были зипуны и на мѣху: «зипунъ теплой безъ ожерелья. — Зипунъ камка мелкотравая, шолкъ червчетъ да бѣлъ, на пупкахъ на собольихъ; у него обнизъ по червчетому бархату въ одно зерно съ канителью, меньшая»³⁾. — Зипунъ тафта рудожелтая, на черевьихъ песцахъ, а рукава подложены бязью, по вороту 4 пугвицы гладкихъ, позолочены, а на рукавахъ 10 гапелекъ серебряныхъ, позолочены»⁴⁾.

1) Покрой зипуна показанъ, по кроильной книгѣ, у Вельтмана въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 16: «1664 г. сентября въ 23 д. скроевъ великому государю (Алексѣю Михайловичу) зипунъ отласъ бѣлъ; въ длину по передамъ 1 арш. 6 верш., позади тожь; въ плечахъ ширина 1 арш. безъ полувершка; рукава длиною отъ стану 1 арш. безъ вершка, въ корени 7 верш., въ запястьѣ 3 вершка». — По кроильнымъ книгамъ: 1626 г. окт. 18 «скроевъ государю (Михаилу Феодоровичу) зипунъ камка зелена мелкотравная; длина зипуну полтора аршина, камки пошло 6 арш. 10 верш.; на подпушку дано камки мелкотравной шолкъ червчатъ да аль полтора арш.; на подкладку тафты виницейки лазоревой 3 арш. съ четью». — 1629 г. апр. 1 «скроевъ государю зипунъ камчатъ червчатъ куфтерной; длина въ отдѣлкѣ полтора аршина, ширина аршинъ безъ полутора вершка; рукавомъ длина отъ стану аршинъ съ тремя вершки; ширина въ корени 7 вершковъ, въ запястьѣ 3 вершка безъ чети; по подолу 3 арш.; камки вышло 6 арш. 10 вершковъ; на пугвицы на обшивку дано золота пряденого 28 арш., на столбець шолку Шамарханского золотникъ». Кроил. кн. 195 г. № 1156.

2) Опис. кн. 100 г. № 140.

3) Вых. госуд. стр. 8. 12 и мн. др.

4) Оп. имущ. кн. Голиц. стлб. 60.

Знамя. См. Стягъ.

Золото употреблялось въ разныхъ видахъ: кованое, волоченное, плащенное, пряденое и пареное. Старинныя правила для покупки золота состояли въ слѣдующемъ:

«*Золотые какъ чистое золото имати.* А золотой Угорской тянетъ $\frac{|a|A|a|}{| | |}$ (во *Врем.* Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VIII: пол-11 деньги; въ *Зан.* Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I: 10 денегъ съ полуденьгою); а корабленой тянетъ $\frac{|r|e|}{| | |}$ (*Вр:* пол-4 алтына; *Зан:* 3 алтына 3 деньги); Португалской со крестомъ тянетъ $\frac{|z|r|}{| | |}$ (*Вр:* пол-18 алтына; *Зан:* 17 алтынъ 3 деньги): въ тѣхъ всѣхъ золотыхъ ровно краскою золото. А изволи намъ серебро болши ся золота пригожаетъ, къ денгамъ борже. А на товарѣ золотые емлите дороже своихъ серебряныхъ денегъ вдесятеро: ино станеть Угорской золотой по $\frac{|z|r|}{| | |}$ (*Вр:* = пол-18 алтына); корабленой по $\frac{|a|A|a|}{| | |}$ (*Вр:* по рублю съ полугривною; *Зан:* по рублю и 10 денегъ); Португалской по $\frac{|n|k|}{| | |}$ (*Вр:* = по пяти рублей съ четвертью). А в-ыныхъ и в золотыхъ, кое в ту жъ с пожега взрѣзавъ (*Вр:* в спжега и в зрѣза, *Зан:* съ пожега и съ взрѣза) красоту придетъ: и вы по вѣсу смѣчая цѣну (*Зан:* цѣною дешевле) емлите; а побѣловатие того, ино подешевле то золото емлите. А золотые имати въ ту цѣну, здѣсе не убрести у нихъ безъ накладу. И иное золото, кое не в золотыхъ, (а) в какомъ дѣлѣ или в слиткехъ, а и на ослѣ придетъ золото в ту же краску, а пожемъ взрѣжешъ и внутри видомъ таково жъ, а рукою погнешъ ино мягко: то чисто. А вѣсомъ что потянетъ ценою на товаръ, или в золотыхъ въ плавахъ, или въ слиткехъ, или в пруте, (то) пересѣкая (емли), а не пересѣкши не емли, блюдиися внутри оману (обману), чтобъ внутри таково жъ было (чисто) какъ вонѣ (*Вр:* вѣ; *Зан:* и на лицо) чисто было; емли золотникъ по $\frac{|r|k|}{| | |}$ (*Вр:* = по 4 гривны). А кое золото на пожегѣ или на взрѣзе внутри или на ослѣ хоти маленько побѣлее золотово ся покажетъ, то дешевле емли; а кое многимъ бѣлее, то добрѣ дешевле золотникъ емлите. А в золотникѣ вѣситъ $\frac{|k|a|}{| | |}$ (*Вр:* 3 деньгою два алтына старыхъ денегъ; *Зан:* 1 алтынъ съ полуденьгою).

О золотѣ цѣвошномъ. В цѣвошномъ золотѣ на шелку в цѣвке $\bar{5}$ золотниковъ, а нитей в цѣвкѣ $\bar{2}$, на розвѣсъ на золотникъ кладуть (*Зан:* купятъ) по $\bar{1}$ нитей, а безъ нитей вѣситъ золотникъ противъ $\frac{|a|A|a|}{| | |}$; а в-ыной въ цѣвке $\bar{5}$ золотниковъ съ наугородкою живеть, и $\bar{5}$ золотниковъ без наугородки, толко редко. А в литре цѣвокъ $\bar{11}$ живеть. А в-ыной цѣвке нитей $\bar{6}$ живеть, ино тонки, толко рѣдко. А лутче покупати золотникъ с нитми; а $\bar{1}$ нитей тянетъ всего противъ полуторыхъ денегъ; а безъ нитей коли купишь, ино золотникъ вѣситъ противъ $\frac{|a|e|}{| | |}$; а наугородк(ам)и или московками

вѣсишь, однако тянетъ. А литру купятъ цевошного золота по $\frac{| |}{| а | к}$ и $\frac{| |}{| е |}$ и (Зан: а коли дорого) $\frac{| |}{| е | к}$ и $\frac{| |}{| а |}$ дорого» ¹⁾).

Изъ золота дѣлали разныя принадлежности и украшенія одеждъ — запоны, пуговицы, крюки, образцы, плащи, дробницы, репы, снни, гнѣзда для драгоценныхъ камней и проч.; изъ золота дѣлали ткани, кисти; плели кружива, завязки, тесьмы; золотомъ обвирали петли, обшивали кляпыши, перевивали концы завязокъ; золотомъ шили и строчили (напр. въ три строки, въ одну петлю) по атласу, бархату, тафтѣ, хзу и т. п.; золотомъ наводили узоры на вооруженіяхъ. Въ царскихъ мастерскихъ палатахъ были особые *золотошвей*; таковы Маргынъ Петровъ, Юрій Ондреевъ и Богданъ Григорьевъ, которые дѣлали царичѣ Иринѣ «шляпу болшого наряду» ²⁾).

1) Торг. кн. ркп. гл. 4 и 218. Ср. Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VIII. стр. 10; Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 117. 118 и 129.

2) Дополн. къ Акт. Истор. т. I. стр. 206.

Зуѣъ (زوف *суф* шерсть, и) шерстяная ткань, камлотъ разныхъ цвѣтовъ. Изъ нея шили опашни, кафтаны, однорядки, рукавицы перчаткы, подкладку у епанчей санныхъ. «Опашень зуѣъ лимонна костомонка. — Кафтанъ Турской зуѣъ бѣла Анбурская. — Верхи съ рукавицъ перчатыхъ зуѣъ зелена» ¹⁾. Царь Феодоръ Алексѣевичъ на выносѣ и погребеніи отца своего былъ въ опашнѣ изъ черной зуѣи ²⁾. Зуѣъ измѣрялась портищами; въ 1676 г. цѣна ея, въ Москвѣ, была по 5 рублей съ полтиною портище ³⁾.

1) Описк. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140 — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Зуѣъ костоманская: Дополн. къ Акт. Истор. т. I. стр. 199. — Зуѣъ амаульская: Забѣлинъ Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 33.

2) Вых. госуд. стр. 617.

3) Дополн. къ Акт. Историч. т. VII. стр. 104.

Изголовье = Зголовье.

Изорбафъ = Зарбафъ.

Иржа или **Ровдуга** баранья, козлиная или оленья шкура, выдѣланная на подобіе замши. **Иршаный** сдѣланный изъ иржи. «Рукавки иршанья, нѣмецкое дѣло; запыстье шито золотомъ» ¹⁾.

1) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. стр. 646.

Искѣпище = Скѣпище.

Ичеготы, иначе **Ичетоги**, **Ичетыги**, **Ичитыги**, **Ичотоги** и **Чедыги**, собственно сафьянные мягкіе сапоги, какіе носили и до сихъ поръ носятъ Татары всегда съ калошами-башмаками. Татарское названіе ихъ

ايچ ايتوك *ичь-итык*, ايچ ايتوكى *ичь-итыки*, сокращ. چنوك *четык* (отъ *ايچ* *ичь* внутрь и *ايتوك* *итык* сапогъ). Дѣлались чедыги и атласные, бархатные, камчатные, иногда съ золотымъ и серебрянымъ шитьемъ. «Ичетыги и башмаки сафьянъ желтъ. — Ичетыги отласъ червчатъ. — Ичетыги бархатъ рытой, морхъ червчатъ по желтой земли. — Ичетыги отласъ бѣлъ, шиты золотомъ»¹⁾. У царицы Евдокии Лукьяновны «башмаки съ чедыги, Крымское дѣло, шиты по атласу по червчатому золотомъ да серебромъ волоченымъ»²⁾.

1) Вых. госуд. стр. 293. 221. 203. 205 и др.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

Кабать (Греч. *καβάδιον*) царская одежда въ родѣ святительскаго саккоса, съ нарамниками или бармами на раменахъ, съ дорогами по распашкѣ и подолу. Въ такой одеждѣ представленъ царь Алексѣй Михайловичъ на изображеніи креста Господня съ предстоящими, находящемся въ алтарѣ Распятской церкви Кремлевскаго дворца. На томъ же изображеніи представлена царица Марія Ильинична въ кабатѣ съ мѣховымъ воротникомъ и пристяжнымъ ожерельемъ¹⁾. — Кабатъ царя Михаила Ѳеодоровича былъ передѣланъ на шубку царевны Ирины Михайловны²⁾.

1) См. Древн. Рос. Госуд. отд. IV. рис. № 1 и стр. 5.

2) Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.

Калантарь. См. Колонтарь.

Калиги обувь въ родѣ башмаковъ. Въ 1681 г. июля 14, по представленіи царицы Агаоіи Симеоновны выдано «на калиги бархату червчатого 6 верш.; дѣлали *цеботники*»¹⁾.

1) За бѣ линъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. матер. стр. 144.

Калита кожаная сумка. «Калита старинная великаго князя Данила, сафьянъ черлень; по ней шито серебромъ волоченымъ птицы и звѣри; у калиты жъ на закрышкѣ личинка золота, прорѣзная, а съ исподи плащъ рѣзной, золотъ же съ чернью; на верхней личинкѣ въ кругахъ по человѣку на конѣхъ, по середкѣ колечко; да на калитѣ жъ плащикъ золотъ рѣзной, съ чернью; на немъ шурупецъ»¹⁾. Въ духовной в. князя Дмитрія Іоанновича значится «поясъ золотъ съ калитою»²⁾.

1) Описн. кн. 150 г. № 681. л. 62.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 61.

Калпакъ или **Юлпакъ** (Татар. *قلپاق* *калпак*) высокая, къ верху стуживающаяся шапка, съ узкимъ мѣховымъ отворотомъ и съ одною или

двумя прорѣхами, къ которымъ прикрѣплялись пуговицы и запоны. Въ духовной грамматѣ князя Ивана Борисовича Волоцкаго читаемъ: «а что меня благословила мати моя двои серги яхонты, а третьи лалы, а то камень и жемчуги на калпацѣ на моемъ¹⁾.— У князя Димитрія Иоанновича: «колпакъ столбунъ, полицы сажоны жемчугомъ Гурмыскимъ»²⁾.— У Бориса Феодоровича былъ «колпакъ саженой; на немъ 8 запонъ; . . . да на прорѣхѣ 5 пугвицъ». — У царя Феодора Алексѣевича «колпакъ бархатной червчатой; на немъ надъ прорѣхою запана золотая съ опишоты, въ немъ челоуѣкъ съ острогою . . . да по сторонамъ двѣ запаны золотыхъ съ опишоты жъ; . . . на полахъ въ отворотѣ 9 запанъ золотыхъ; да на колпакѣ жъ и на отворотахъ 7 лаловъ Китайскихъ да 33 яхонта лазоревыхъ да 2 желтыхъ; да на обѣихъ прорѣхахъ 5 яхонтовъ лазоревыхъ на золотыхъ спняхъ съ зерны Гурмыцкими; подложенъ камкою желтою чешуйчетою». Этотъ дорогой колпакъ хранился въ особенномъ влагалищѣ»³⁾. — Спальные и комнатные калпаки вязались или ткались изъ бѣли, бумаги, шерсти, какъ и нынѣ.

Колпакомъ называлось также воинское наголовье, состоявшее изъ *опиши* или окольша, и *навершия* или высокой остроконечной тульи, сдѣланной изъ прямыхъ пластинъ или щитковъ и украшенной на концѣ металлическимъ *ремемъ* или *яблочкомъ*. Иногда, для защиты щекъ, затылка и плечъ, къ этому наголовью прикрѣплялась кольчужная сѣтка, которая у шеи или на груди застегивалась *запонами*⁴⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 342.

2) Тамъ-же, стр. 407.

3) Описн. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140.

4) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 53 и 54.

✓ **Камка** шелковая цвѣтная ткань съ разными узорами и разводами. По Персидско-Арабско-Англ. словарю Ф. Джонсона (изд. Лондонъ 1852 г.), въ Персидскомъ языкѣ *کَمَخَا* *камха* значитъ Дамасскій шелкъ одного цвѣта, *کَمَخَا کَمَخَا* *кимха* — Дамасскій же шелкъ разныхъ цвѣтовъ; *کَمَخَاب* *камхаб* — вышивная одежда одного цвѣта, а *کَمَخَاب کَمَخَا* *кимхаб* — такая же одежда разноцвѣтная. По Торговой книгѣ,

«*Имена камкамъ* (*Зап.*: розно знати): добрая *куотерь* не лѣняеть, болшей узоръ; а коя толста, та и добра; $\frac{m|}{|}|$ и $\frac{|}{|}|\frac{|}{k}$ аршинъ купять. *Адамашка* лентяеть, узоръ мѣлокъ на ней, тонка; аршинъ купять $\frac{k|}{|}|$ и $\frac{|}{|}|\frac{|}{k}$. *Кармазинъ* мѣлкой, не лѣняеть, узоръ по краскѣ и по толщинѣ знати; добрая аршинъ купять по $\frac{m|}{|}|$ и по $\frac{|}{|}|\frac{|}{k}$; а широта у всѣхъ ровна аршинъ безъ четверти или безъ двою вершковъ; а длина камкѣ вся-

кой неровно, помѣря кунячь; а коя камка толще, та и лутче. Камка *соломянка*, широта ей аршинъ съ двѣма вершки і мене — с полоторымъ вершкомъ: а длина той камкѣ мѣря жъ купячь аршинъ тое камки $\frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1}$ (Зап: по 10 и по 13 алтынъ съ деньгою), а на рознь кто купить по аршину, ино дороже» ¹⁾. Въ одной росписи «о товарахъ и о камкахъ» 1682 года куотерь оцѣнена по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{4}$, адамашка по $\frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1}$; а кармазинъ и соломенка въ ту же цѣну, какъ и въ Торговой книгѣ. Въ той же росписи находимъ «камки *Яские, Индѣйские* то же словутъ, узоръ средней, с-ыными камками, ни с адамашкою ни с кухтеремъ ни с кармазиномъ не сойдетца, а шелкъ сканой, а широта $\bar{1}$ вершковъ, а длина $\bar{1}$ аршинъ и $\bar{1}$ и $\bar{1}$ аршинъ; а коя толще, та и лутче; выходитъ ис косяка из болшево по $\bar{1}$ портиша; а живеть в нихъ не все шелкъ, и посконь: гораздо кому за обычей, и онъ расмотритъ посконь; а цѣна $\frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1}$. *Камкастья* утокъ шолковой, а основа нити узоры всякие; а купячь аршинъ въ $\frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1}$. *Камочки золотные* с посконью на отласной обрасчикъ, а золочено по травѣ или по бересту» ²⁾. Въ расходной книгѣ 1584—1585 г. значится цѣна камки Венедицкой багровой по 10 алтынъ аршинъ, Венедицкой червчатой по 19 алтынъ и по 2 денги, Венедицкой багровой по 20 алтынъ, адамашки по 20 алтынъ съ гривною (такъ!), доброй червчатой по 18 алтынъ, доброй по 20 алтынъ ³⁾. Въ описяхъ значатся камки: Бурская, Веницейская, Гирейская, Есская или Индѣйская, Кизылбашская, Китайская, Царегородская, Астрадамская, Мисюрская ⁴⁾, Нѣмецкая, адамашка, кармазинъ, куфтеръ, лауданъ или луданъ, соломянка; золотная и безъ золота, бѣлозолотная («поручи и ризы и стихари камка бѣлозолотная»), двуличная, разныхъ цвѣтовъ; клетчатая, полосатая, чешуйчатая, травная, мелкотрава, хрущатая; большой руки, средней руки. «Камка Бурская, на червцѣ травы, листьѣ золото.—Камка Кизылбашская полосата, по ней полосы алы, сизы, въ полосахъ люди и птицы золоты да серебряны, межъ ихъ каемки желты.—Камка китайка песочна, большой руки» ⁵⁾. Камка употреблялась на кафтаны, чюги, шубы, лѣтники, распашницы, тѣлогрѣи, шубы, шапки, наурузы, рукава, кушаки, штаны, чулки, завѣсы, наволоки и одѣяла; на подпушку кафтановъ, ферезей, однорядокъ, зипуновъ и тѣлогрѣй.

1) Торг. кн. ркп. гл. 217. — Ср. Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 128.

2) Дизимъ, ркп. л. 62.

3) Дополн. къ Акт. историч. т. I. стр. 195. 197. 199. 200. 202. 204. 207.

4) Въ духовной грам. князя Михаила Андреевича Верейскаго (1486 г.) значится: «постеля шита шолки на алѣ камкѣ, възголове камка Мисюрская зъ золотомъ, да другое възголове камка на червцы бѣлъ шолкъ». Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 303. — Въ описи

тѣмъ же вѣсомъ, а (*Зан:* были бы) чисты бы, сквозѣ видѣти. А *лалъ* купити добраго цвѣту поль-золотника въ $\frac{|}{в|}$ и въ $\frac{|}{г|}$ и въ $\frac{|}{а|}$; а боле того дороже; а в золотникъ лалъ доброй въ $\frac{|}{г|}$; в вѣсу прибываетъ (*Вр:* а будетъ болѣ того в вѣсу, то дороже прибываетъ. *Зан:* а будетъ болѣе того, то цѣна дороже прибываетъ): чѣмъ тяжелѣ камень коего в-двое, купишь ево в $\frac{1}{д}$ цѣны; а кой лалъ пожже тѣхъ, и тѣмъ цвѣтомъ купити в полы тое цѣны; а красныхъ кой вѣсомъ ровень, а цена бледога передъ краснымъ в полы (*Вр:* а красной кой вѣсомъ ровень, и цѣна блѣднова пред краснымъ в полы. *Зан:* а красный лалъ кой цвѣтомъ ровень, и цѣна тому выше, а больше того передъ блѣднымъ). *Пытати яхонтъ съ яхонтомъ.* А попадетъ купити камень (*Вр.* и *Зан:* камень яхонтъ), и ты яхонтъ пытай яхонтовою трескою; а камень яхонтъ всякимъ цвѣтомъ одна крѣпость; а будетъ неиметь коего яхонтовая треска, то яхонтъ; а коево хотя мало яхонтовая треска пометъ, то не яхонтъ — достоканъ или слуда. А сверхъ свое попытки никому не вѣрте. А лалы знати при вареникѣ: что межъ тресками не отбѣливало (*Вр:* чтобъ межъ тр . . . *Зан:* коли треска не обблываетъ его), то лалъ. А *вареникъ* знати: хоти красенъ, ино цѣлое мѣсто свѣтитъ бѣло, какъ і всякой хрусталь; а вѣсомъ тянуть кой вареники $\frac{1}{д}$ золотника, і толко таковы велики (*Вр:* велики яхонты; *Зан:* велики какъ яхонты) і цвѣтомъ въ ту краску лалъ (*Вр:* лалъ *нѣтъ*; *Зан:* въ ту же краску какъ лалъ) купити $\frac{1}{р}$ камени въ $\frac{|}{р|}$ и дороже: а одинъ яхонтъ (*Зан:* какъ яхонтъ) купити на тотъ (*Зан:* на тотъ же) образецъ въ $\frac{|}{н|}$ (*Вр.* и *Зан:* въ 50 рублей). И берегитесь того, чтобы вамъ винисы за лалъ не продали; а *виниса* камень красенъ, а цвѣтъ жидокъ у него; а лалы таковы $\frac{1}{н}$ камени добраго цвѣту сержные (*Вр:* два камени противъ прежніе главы двухъ яхонтовъ доброво цвѣту сержново камени купите) $\frac{|}{н|}$ и $\frac{|}{а|}$, хоти и дороже того; а житково цвѣту, тотъ цѣпоу в полы, хоти столь же великъ (*Вр:* и *Зан:* великъ вѣсомъ). А *бечеты* за лалъ не купите; а бечета знати: къ свѣту в немъ какъ пузырьки. А камени *бауса* за голубой яхонтъ не купите (*Зан:* а камень баусъ сизъ, голубъ; и вы баусъ за яхонтъ не купите): яхонтъ ево иметъ. А камени *заберзатъ* (*Зан:* дешево и) дорого ево не купятъ; а попадетъ вамъ, і вы бы ево дорого не купили: на Москвѣ живеть чистово в ползолотника ставка $\frac{|}{а|}$. Камень *бирюза*, цвѣтъ на немъ голубъ. Камень *сердоликъ* ісережный кирпичнымъ цвѣтомъ юфть (*Зан:* какъ юфть, на Москвѣ) купятъ. А пытайте *наждаку*, чѣмъ (*Вр:* чѣмъ камень) обравниваютъ, купятъ фунтъ нуждаку въ $\frac{|}{г|}$. И мотчи у мастера поучитися,

какъ алмазятъ и камень одѣлываютъ и рѣжутъ: ино бы отъ учения дати что возмутъ. А сказываютъ, что де всякой камень мягчѣтъ и рѣжутъ на немъ что захотятъ, потому что мягокъ станетъ, да и опять учинит(ся) твердъ по старинѣ, каковъ былъ. А *достоканъ* камень знати: во всякомъ пузырина есть; а потри того яхонтомъ хоти невострымъ, и яхонтъ достокана иметь; а яхонтъ хоти и востръ, другово никако (*Вр:* другово яхонта; *Зан:* другога никакого камня) не иметь. А изумрудный цвѣтъ нынѣча почали достоканы свинцомъ (*въ ркн. ошиб.* к вѣнцомъ) поддѣлывати (*Вр:* почали нынѣ живые достоканы дѣлати в-изумрудной цвѣтъ, свинцомъ поддѣлывать стекло. *Зан:* почали нынѣ въ изумрудный цвѣтъ дѣлати достоканы живые; а говорятъ, свинцомъ поддѣлываютъ стекло). И *изумрудъ* пытати изумрудовою трескою: будетъ треска не иметь, ино то прямой изумрудъ; а иметь, ино то поддѣльное стекло (*Вр:* и *Зан:* В-изумрудъ в дорогомъ, что въ зеркалѣ, видится видъ человекъ). Камень *виниса* обышной, тотъ купятъ золотникъ ограненнаго въ $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$; а цвѣтъ у него красенъ жидокъ. А камени *яхонту черчатого* золотникъ купятъ въ $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1} \frac{1}{\epsilon}$, а самого добраго *черленого* золотникъ и въ $\frac{1}{\kappa} \frac{1}{1}$; а *синево* яхонту золотникъ купятъ $\frac{1}{\epsilon} \frac{1}{1}$ а *лалъ* противъ синево яхонту купятъ; а добръ красенъ и чистъ лалъ, тотъ купятъ при синемъ яхонтѣ въ двѣ цены. А яхонты пытаютъ синимъ и краснымъ, за искры мѣсто пытаютъ. Куплены ѣ камешка яхонты, одинъ синь, а другой красной, оба $\frac{\kappa}{1} \frac{s}{1} \frac{\Lambda}{1}$; а куплены того для испыту, за искры мѣста пытати. А камень надобно собою знати всякое. Камень *боканъ*, а выбирать (*Зан:* его надо) съ примѣтомъ: какъ соболь доброй купятъ отъ дешева фунтъ $\frac{1}{1} \frac{1}{\kappa}$, а дорогъ $\frac{1}{1} \frac{1}{\kappa}$. Камень *яшуръ* смотри, которые бы бѣлы да велики да нахорше хороши были (*Зан:* который бы былъ цвѣтомъ бѣлъ да великъ, а купятъ его дешево») ¹⁾. Въ росписи «о каменяхъ» 1682 г. значится: камень *яшма*, а в немъ искра что кровь смѣшалась; купятъ ихъ в печаткахъ недорого. Камень *алмазъ*, а по-немецки *демантъ*, а цвѣтомъ потемние хрустала, всѣхъ черствие камней и крѣпчае, треска не иметь никакая; а в дешевую пору почку купятъ въ $\frac{1}{\kappa} \frac{1}{1}$ и въ $\frac{1}{\eta} \frac{1}{1}$ и въ $\frac{1}{\delta} \frac{1}{1}$; а кой вѣсомъ болше, тому и цена вдвое, и на всякую почку цѣны прибываетъ вдвое. Камень *яхонтъ* черчатъ или синь или *лалъ* смотри, чтобъ вода чиста; добраго почка по $\frac{1}{1} \frac{s}{1} \frac{\Lambda}{1}$ и болши» ²⁾.— Имѣя въ виду такія подробныя наставленія пытати и покупать драгоценныя камни, нельзя согласиться съ тѣмъ, будто на украшеніяхъ одеждъ не только у царей, но и у людей богатыхъ «по большей части камни были низкаго достоинства, такъ назы-

ваемое, по тогдашнему образу выраженія, плохое камень», и будто «люди съ состояніемъ часто платили хорошія деньги за дурные камни, потому что не умѣли распознать ихъ достоинства», какъ утверждалъ Н. И. Костомаровъ ³⁾. Стоитъ только посмотрѣть на остатки прапрадѣдовскихъ нарядовъ; какіе хранятся еще и нынѣ въ нѣкоторыхъ старинныхъ домахъ, чтобы убѣдиться въ противномъ. Ключарь Московскаго Архангельскаго собора рассказывалъ мнѣ, что, послѣ коронаціи Императора Александра II, иностранцы, осматривавшіе достопримѣчательности этого собора, особенно удивлялись и множеству, и величинѣ и драгоцѣнности камней на старинныхъ царскихъ пеленахъ и утваряхъ, и чрезвычайно высоко цѣнили эти камни; но замѣчали, что многіе изъ нихъ испорчены тѣмъ, что просверлены посрединѣ для спиной и шелковыхъ нитокъ, которыми они прикрѣплены къ пеленамъ и утварямъ. Припомнимъ еще, что царь Иванъ IV Васильевичъ, показывавшій Горсею свои сокровища, языкомъ знатока описывалъ достоинство алмазовъ и яхонтовъ ⁴⁾. Впрочемъ для украшенія нѣкоторыхъ даже царскихъ одеждъ и утварей употреблялось и плохое камень — но только не *по большей части*.

1) Торг. кн. ркп. гл. 32—50. Ср. Врем. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VIII. стр. 14 и 15. — Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. стр. 120—122.

2) Дизимъ, ркп. л. 64 об.

3) Очеркъ дом. жизни и нрав. Великорус. нар. Спб. 1860. стр. 73.

4) Ист. Госуд. Рос. т. IX. стр. 257.

Канитель, Канутель, Канютель, Конитель, Конютель (Fr. *capnetille*) тонкая винтообразно витая золотая или серебряная проволока. Употреблялась при низаніи и вышиваніи украшеній для одеждъ, какъ-то: круживъ, петель, запястій, ожерельевъ, для обвивки пугвиць, клянъшей и т. п. «Круживо и чеши низаны жемчугомъ съ канителью по вишневому бархату. — Подлатникъ шить по червчатому отласу золотомъ пряденымъ, съ канителью *грановитую*. — Пуговки золоты конительны. — Круживо капительное серебряное» ¹⁾. — «Вошвы дѣланы канютелью грановитую, золотою и серебряною, и катулиню и трунсаломъ по полосамъ: одни полосы дѣланы по червчатому отласу, а другіе полосы по лазоревому отласу» ²⁾. — Были мастера канительные и канительное дѣло. 1628 г. октября 12 «взято изъ государевы изъ мастерскіе полаты полтретья золотыхъ Угорскихъ, отданы на канительное дѣло канительному мастеру Юшкѣ» ³⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.—150 г. № 679.—190 г. № 140. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.

2) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 31.

3) Прих.-расх. кн. 137 г. № 748.

Капторга особое металлическое украшение у пояса: «пязъ золота далъ есмь сыну своему Ивану поясъ золотъ съ капторгами» ¹⁾. — У Калмыковъ ^{капторга} *ханторга* означаетъ металлическій футлярчикъ у пояса; нынѣ, впрочемъ, употребляется только для украшенія и дѣлается изъ серебра съ позолотой.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. 1. стр. 32. — Въ Ист. Гос. Рос. т. IV. прим. 325: «поясъ съ *капторгами*» родъ застежекъ (?).

Каптуръ теплая шапка, мѣховая или стеганая, съ круглымъ верхомъ, съ мѣховымъ очельемъ и опушкою, покрывавшая не только голову, но и уши и даже шею. Въ духовной грамматѣ княгини Іуліаны Волоцкой значится «каптуръ соболей» ¹⁾. *У царицы Евдокіи Лукіановны были «три каптура собольихъ съ пухомъ. — Каптуръ соболей съ пухомъ, покрытъ миткалями арабскими» ²⁾. Ей же, 22 декабря 1648 г., былъ «скроенъ каптуръ соболей, пошло полтретьи пары — на пухъ 2 бобра безъ трети, въ оголовье 7 пупковъ собольихъ, на чехоль 6 вершковъ миткалей широкихъ, на пухъ чолошной полбобра, поверхъ пуху нашито звено пуху накладного». Въ сентябрѣ 1649 г. «для ученія каптурного дѣла ученику скроенъ каптуръ, пошло полтретьи пары соболей, на пухъ пошелъ бобръ, на очелшной пухъ пошло полбобра черненого да звено пуху накладного; на чехоль пошло 6 вершковъ миткалей» ³⁾. Подъ каптуръ строенъ кружочикъ въ отласѣ червчатомъ, пошло полпята вершка; да въ настилку пошло 6 золотн. бумаги хлопчатой; на шитье шолку $\frac{1}{2}$ золотн.

Дѣлались каптуры и для лошадей: въ конюшенной палатѣ князей Голицыныхъ нашлись «3 каптура, сукно красное, розшиваны сукномъ зеленымъ, кругъ ихъ бахрама гарусная, подложены холстомъ; цѣна рубль 16 алт. 4 д. — 7 каптуровъ черныхъ суконныхъ, розшиты галунами гарусными; цѣна рубль» ⁴⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 340.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

3) Кроил. кн. 157 г. № 807; 158 г. № 811 и 160 г. № 1000.

4) Опис. имущ. кн. Голиц. стлб. 151.

Капъ березовый выплавокъ, наростъ на березѣ. Употреблялся на разныя подѣлки. «Посохъ каповой съ костями, во влагалищѣ деревянномъ, бархатномъ червчатомъ. Помѣчено: А по ерлыку, тотъ посохъ поднесенъ великому государю царю Михаилу Ѳеодоровичу, какъ онъ былъ на Костромѣ» ¹⁾. «Клещи (у хомута) каповые. — Сѣдло гусарское оклеено капомъ» ²⁾.

1) Описн. кн. 190 г. № 140.

2) Опис. имущ. кн. Голиц. стлб. 157. 158.

Кармазинъ (отъ Араб. *قوزمى* *кырмизи*) ткань темнокраснаго цвѣта. Камка «кармазинъ мѣлкой, не лѣняеть; узоръ по краскѣ и по толщинѣ знати»¹⁾. «Ферези камка червчата кармазинъ.—На постелѣ наволока камка кармазинъ червчата да бѣла да желта да зелена, дѣланы лученки.—Зголовье . . . наволока камка кармазинъ бѣла, червчата, желта, зелена, дѣланы лученки»¹⁾. Судя по этому, можно полагать, что названіе кармазиномъ, данное въ Торговой книгѣ камкѣ, означаетъ не только цвѣтъ, но и сортъ ткани. У малороссіянъ *кармазына* значитъ красное сукно.

1) Торг. кн. ркп. гл. 217.

2) Описн. кн. 97 г. № 665 и 150 г. № 679. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.

Картулинъ, Картунель, Кратулинъ шнурокъ или нитка краснаго цвѣта въ круживахъ и вышивкахъ узоровъ¹⁾. «Запясе (у рукавокъ) по червчатому бархату шито конителю золоченою да серебряною съ картулиномъ да съ трунцаломъ, въ нацвѣтѣ шолкъ зеленъ, лазоревъ»²⁾. — «Скуръ шляпочной дѣланъ картунелью и трунцалы съ жемчуги». — «Вошвы дѣланы канютелью грановитою золотою и серебряною и катулиню и трунцаломъ»³⁾.

1) У Даля (Слов.) «Картулимъ». — У Строева Указ. къ Вых. госуд. «катулинъ родъ канители».

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

3) Забѣлинъ. Дом. бытъ рус. нар. т. II. Матер. стр. 50. 31.

✓ \ **Кафтанъ** верхняя одежда, съ длинными рукавами, съ пугвицами или клянышами и петлицами для застежки напереди. Кафтаны шились атласные, бархатные, байберековые, зарбафные, камчатные, обьяринные, тафтяные, зуфные, суконные, мухояровые, крашенинные. Покрой и украшенія кафтановъ были чрезвычайно разнообразны. Къ наряднымъ кафтанамъ пришивали или пристегивали высокій стоячій воротникъ, закрывавшій весь затылокъ, сзади воротника отложное ожерелье, къ краямъ рукавовъ запястье, а къ ноламъ круживо, для украшенія коихъ употребляли жемчугъ и камень; петлицы были по большей части длинныя съ кисточками. Задъ кафтана иногда дѣлался нѣсколько короче переда, для того, чтобы видны были задки нарядныхъ сапоговъ¹⁾. Кафтаны надѣвались на ферезъ или прямо на зипунъ. По различію покроя кафтаны назывались турецкими и становыми; а по употребленію столовыми, ѣздовыми, дождевыми, смирными и проч.; были кафтаны верхніе и исподніе; теплые, то есть съ мѣховымъ исподомъ, съ горностаевымъ, собольимъ или песцовымъ подбоемъ, съ опушкою горностаевою или изъ собольихъ пластинъ и хвостовъ, стеганные и холодные; послѣдніе иногда безъ подкладки.

Турскій кафтанъ былъ безъ воротника и застегивался только у шеи и на лѣвомъ боку. Турецкое названіе кафтана также *قمتان кафтан*. «Кафтанъ Турской бархатъ Венедицкой на золотой землѣ шолкъ червчатъ съ петлею золотою; подложенъ отласомъ зеленымъ. — Кафтанъ Турской зуѣбъ бѣла Анбурская, подпушенъ отласомъ черчетымъ. — Кафтанъ Турской камка червчета кармазинъ; подложенъ шамохейкою червчетою, подпушенъ таетою желтою» ²⁾. — «Кафтанъ Турской отласной, по серебряной землѣ травы золоты съ шолки розныхъ цвѣтовъ; подложенъ бязью безъ подпушки; у него жъ ожерельцо узкое того жъ отласу; цѣна 24 руб.» ³⁾.

Становой кафтанъ былъ съ перехватомъ и отличался отъ Турскаго не столь длинными рукавами; для застегиванья пришивалось къ нему отъ 8 до 12 пуговиць, кои всѣ помѣщались на груди; сверхъ того къ боковымъ прорѣхамъ, или разрѣзамъ на подолѣ, пришивались еще 2 пуговицы. У одного изъ становыхъ кафтановъ царя Θεодора Алексѣевича были «на вороту да на поясу 2 пуговицы золоты съ искры яхонтовыми червчатыми» ⁴⁾. вмѣсто пуговиць иногда пришивались кляпыши: у кафтана Бориса Θεодоровича было «на вороту и на прорѣхахъ 19 кляпышевъ серебряныхъ» ⁵⁾.

Столовыя кафтаны употреблялись государями когда они являлись въ столовую; *пздовыя* — при выѣздѣ за городъ; *дождевыя* — при ненастной ногодѣ; *смирныя* — при похоронахъ, нанихидахъ и вообще во время траура. *Верхніе* кафтаны надѣвались на *исподніе*. Въ 1680 году іюня 29, во время литургіи въ селѣ Троицкомъ, «на великомъ государѣ было платье: кафтанъ ѣздовой верхней, съ широкими рукавы, объяръ по червчатой землѣ травы золоты и серебряны, исподъ горностаевой; кафтанъ ѣздовой исподней объяръ ала, струя серебряна; зипунъ тафта бѣла» ⁶⁾. *Причастныя* кафтаны царя Θεодора Алексѣевича: камчатный Китайскій, съ золотымъ круживомъ, съ исподомъ изъ пупковъ и опушкою изъ пластинъ собольихъ; атласный Амстрадамскій цвѣтной, съ бѣлой тафтяной подкладкой и опушкой изъ песочной камки; камчатный Китайскій бѣлый, съ бѣлою же тафтяной подкладкой и съ круживомъ. — У дождевыхъ кафтановъ его, вмѣсто кружива, былъ золотой голунъ ⁷⁾.

Кафтаны носили цари, царицы, царевичи и царевны, князья, княгини и княжны, бояре, духовныя лица, житые люди, посадскіе, крестьяне. У царицы Евдокии Лукьяновны были кафтаны изъ Персидскаго бархата, золотнаго атласа и золотной объяри; съ подкладкою и подпушкою изъ тафты, кутни и бязи; у одного на вороту 18 кляпышовъ; два изъ нихъ турецкое дѣло ⁸⁾. — «Клементьевскому *пону* Ивану Насѣдкѣ (1621 г.) скроенъ кафтанъ въ киндякѣ свѣтлозеленомъ: длина 2 арш. безъ 3 вершковъ, въ плечахъ аршинъ безъ полутора вершка, рукава отъ стану 5 вершковъ, въ

подолѣ пол-4 аршина. Киндяку пошло 9 арш., цѣна 23 алт. 2 денги; да на подпушку дано 2 арш. зендени темносиной, по 10 ден. аршинъ; на подкладку дано 9 арш. холста бѣлого по 8 ден. аршинъ; нашивка шолкъ багровъ съ зототомъ, цѣна 20 алт. И всему кафтану цѣна рубль 25 алт. 2 денги»⁹⁾. — Въ 1649 г. «на казенномъ дворѣ сдѣланъ кафтанъ *поповской* въ камкѣ куфтерѣ зеленой, подложенъ исподъ черевей лисей краснобурой, нашивка нашита шолковая, пугвицы серебряныя золоченыя; и тотъ кафтанъ царица Марья Ильична пожаловала духовнику Стефану»¹⁰⁾. У монастырскаго *стряпчача* (1659 г.) «кафтанъ камчатой, а у него козырь золотной шитой; кафтанъ зеленой, исподъ лапчатой соболей»¹¹⁾. У *крестьянъ* (1579 г.): «кафтанъ теплой зачей хребтовой подъ сукномъ подъ тмозеленымъ нодъ Аглинскимъ, а на немъ 15 пугвиць серебряныхъ гладкихъ. — Пять кафтановъ бараньихъ подъ сукны подъ сермяжными: два подъ бѣлыми, а три подъ сѣрыми»¹²⁾. — «Кофтанъ Есской червленъ, пушень крашениною сверху»¹³⁾.

Служенный и укороченный кафтанъ назывался *полукафтаньемъ*: «полукафтане невелико, дорогильное, зелено; подпушка киндячная ценинна; подкладка крашенинна, лазорева»¹⁴⁾.

1) Покрой кафтана показанъ, по кроильнымъ книгамъ, у Вельтмана въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 20: «апрѣля въ 10 день (1666 г.) скроенъ великому государю кафтанъ становой объяръ серебряна травы золоты съ шолки разныхъ цвѣтовъ, въ длину по передамъ 2 арш. 3 верш., позади 2 арш. полтретья вершка, въ плечахъ ширина 1 арш. безъ полвершка; рукавамъ длина отъ стану 1 арш. 5 верш., въ корени 7 верш., въ запястье 3 верш.; въ подолѣ ширина 5 аршинъ».

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

3) Переписн. кн. 148 г. № 678.

4) Описн. кн. 190 г. № 140.

5) Описн. кн. 97 г. № 665.

6) Вых. госуд. стр. 685. 694.

7) Описн. кн. 190 г. № 140.

8) Описн. кн. 150 г. № 679.

9) Кроил. кн. 130 г. въ № 1149.

10) Кроил. кн. 158 г. въ № 811.

11) Акт. Юрид. стр. 153.

12) Тамъ же, стр. 92. 93.

13) Тамъ же, стр. 50. Въ описи имущ. кн. Голиц. стлб. 158: «Кафтанъ *возничей* нѣмецкой и штаны, сукно цвѣтъ коришиной, по немъ галушь серебряной; цѣна 5 р. — 2 кафтана *возничьихъ* объяринныхъ жаркихъ, на бѣлыхъ черевьихъ мѣхахъ; цѣна 4 р. — 2 кафтана *возничьихъ* же объяринныхъ лимонныхъ, холодныхъ; цѣна 3 р. — Волосы накладные; цѣна 20 алт.».

14) Переп. кн. 148 г. № 678.

Кебенякъ, Кибенякъ верхняя суконная одежда, употреблявшаяся въ дождь и въ ненастье. Въ 1633 г. марта 17, царь Михаилъ Феодоровичъ ходилъ въ Алексѣевскій дѣвичъ монастырь въ шубѣ; . . . «да для ненастья было на государѣ, на шубѣ, кебенякъ скорлатъ червчетъ»¹⁾. Въ государе-

выхъ походахъ и объѣздахъ по церквамъ и монастырямъ кебеняки отпускались въ запасъ. «Кебенякъ лундышь вишневъ; кебенякъ скорлатъ червчеть; кибенякъ вишневъ; кебенякъ гронадъ вишневъ»²⁾).

1) Вых. госуд. стр. 12.

2) Тамъ же, стр. 8—10. 27. 35. 99. — Покрой кебеняка по кроильной книгѣ 137 г. (№ 1156): сентября 12 «скроенъ государю кебенякъ лундышь темновишневъ, въ длину дву аршинъ безъ полутора вершка, ширина въ плечѣхъ аршинъ и полчетверта вершка, по подолу 4 арш. безъ дву вершковъ; рукава въ длину отъ стану аршинъ съ четью, ширина въ корени 7 вершковъ, въ запястьѣ 4 вершка безъ чети».

Кежа, Кежъ пеньковая плотная ткань — пестрая, полосатая, разныхъ цвѣтовъ. «Завѣсъ въ срединѣ кежа волнистая съ полосами, а опушена кежею жъ съ полосами. — Коверъ . . . опушка кежа полосатая, полосы зеленыя и бѣлыя. — Бабръ (санная полсть) подложенъ кежемъ полосатымъ»¹⁾).

1) Оп. имущ. кн. Голиц. стлб. 2. 81. 153.

Кибить у лука. См. **Лузь**.

Кика или **Кичка** женскій головной уборъ, у котораго околь состоялъ изъ *ки*, огибавшей голову какъ широкой лентой и соединенной концами на затылкѣ; верхъ дѣлался изъ картона, который покрывался цвѣтною тканью. Передняя часть кики, называемая очельемъ и челомъ кичнымъ, украшалась запонами, репьями, переперами, съ жемчугомъ и драгоценными камнями; она устраивалась и отдѣльно отъ кики и, когда было надобно, прикрѣплялась къ ней. Въ духовной грамматѣ кн. Димитрія Иоанновича (1509 г.) значатся: «чело кичное золото съ яхонты и зъ жемчуги и зъ жемчужинами и съ плохимъ каменьемъ; да три переперы кичные серебряны золочоны съ яхонты и съ плохимъ каменьемъ»¹⁾. Спереди къ кикамъ привѣшивались *поднизы*, по обѣимъ сторонамъ, близъ ушей, *рясы*, (см. **Поднизъ, Рясы**), а сзади бархатъ или соболь. Вообще, по украшеніямъ, кика была схожа съ дѣвичьимъ вѣнцомъ, отъ котораго отличались тѣмъ, что подъ нею спрятавалась коса, и дѣвичій косникъ замѣнялся бархатомъ или соболемъ. Кики носили только замужнія женщины. По старинному свадебному чину, требовалось на одномъ изъ блюдь на свадебномъ столѣ «положити кика; да положити подъ кикой подзатыльникъ, да подбрусникъ, да волосникъ, да покрывало; да гребешокъ положити у кики на блюдѣ»²⁾. По замѣчанію И. Е. Забѣлина, «подобно тому какъ дѣвичій вѣнецъ имѣлъ значеніе какъ бы короны дѣвчества, такъ и кика была короною замужнихъ женщинъ или короною замужества, вѣнцомъ брачной жизни»³⁾. У царицы Евдокіи Лукіановны были: «Кика отласъ червчатъ, по ней запоны золоты съ каменьемъ съ алмазы

и съ яхонты и с-изумруды; у подниси зерна гурмыцкіе на золотыхъ спняхъ; назади бархоть черной.—Кика отласъ червчатъ, на ней цка золота, по цкѣ въ репьяхъ каменье въ гнѣздѣхъ: яхонты лазоревы и червчаты и изумруды; въ подниси зерна гурмыцкіе на спняхъ; позади бархоть черной.—Кика отласъ червчатъ, запоны золоты съ каменьемъ: съ алмазы и съ яхонты и с-изумруды, межъ запонъ въ гнѣздѣхъ яхонты лазоревы и червчаты и лалы; въ подниси репьи низаны съ каменьемъ, по краемъ у подниси зерна гурмыцкіе; а по кикѣ на спняхъ золотыхъ птицы низаны жемчугомъ; назади бархоть черной.—Кика бѣлая, у ней запаны золоты съ каменьемъ: съ яхонты и съ лалы и с-изумруды и съ бирюзами; назади соболь.—Кика бѣлая жъ, у ней цка серебрена золочена; назади соболь» 4). Въ нѣкоторыхъ захо-лустьяхъ, гдѣ сохраняется старина, еще и въ настоящее время можно видѣть не только у крестьянокъ, но даже у горожанокъ головной уборъ похожій на буракъ или кузовокъ, иногда съ рогами, сдѣланный изъ лубка или изъ подклееннаго холста, обтянутый позументомъ или тканью яркаго цвѣта, и украшенный разными вышивками и бисеромъ, а у богатыхъ бабъ даже жемчугомъ и дорогими камнями. Этотъ уборъ въ однихъ мѣстахъ также называютъ *киками*, въ другихъ *кокошниками*, *сороками*. Даль говоритъ о послѣднемъ видѣ кички: «это некрасивый, но самый богатый уборъ, уже выходящій изъ обычая; но мнѣ самому еще случилось видѣть сороку въ десять тысячъ рублей» 5).

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 406.

2) Домострой, ркп. гл. 67. стр. 188 об.

3) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. стр. 597.

4) Описн. кн. 134—136 г. № 668 и 150 г. № 679.

5) Толк. слов. подъ словомъ «сорока».

Киндякъ бумажная набойчатая ткань. Въ началѣ XVII столѣтія цѣна ея была «по 40 алтынъ киндякъ» 1) — мѣры неизвѣстной. Киндякъ употреблялся на подкладку одеждъ.—Въ Оружейной палатѣ Кирилловъ-Бѣлозерскаго монастыря было «знамя служилое киндякъ червчатъ, среди крестъ, по краемъ опушено киндяку темнолазоревы, два клина киндяку червчата, третей бѣлой миткалинной» 2).

1) Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 426.

2) Описн. кн. Кирил.-Бѣлозерск. мон. 1668 г. ркп. л. 659.

Кинжалъ. См. **Кончаръ.**

Китайка сортъ тафты. См. **Тафта.**

Кишень карманъ. У налучи Бориса Феодоровича кишень изъ рытаго червчатаго бархата, обшитаго чернымъ хзомъ, по которому шито и стро-

чено золотомъ и серебромъ, съ образами человѣчьими и шелковыми кистями на шелковыхъ же столпцахъ; другая кишень изъ бѣлаго сафьяна, строченаго золотомъ, съ вышитою золотомъ же мишенью ¹⁾. — У малоросіянъ и нынѣ употребляется слово *кишеня*, означающее также карманъ:

«Въ кишени жъ пусто, ажъ гуло» ²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Котляревскій. Энеида на Малорос. языкѣ 1842 г. ч. I. стр. 32.

Владенецъ. См. Мечъ.

Клевецъ знакъ военачалія въ видѣ остроконечнаго молотка. У Бориса Θεодоровича былъ «клевецъ Турской съ обушкомъ; топорищю крашено, на концѣхъ топорища кости» ¹⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Клеенка сортъ тафты. См. Тафта.

Клобукъ (то же что Тур. *قلبق* *калабак*) шапка, имѣющая видъ колпака съ мѣховымъ околышемъ. Это древнѣйшій видъ шапокъ у Русскихъ. Какъ наголовье княжеское, клобукъ упоминается въ лѣтописи подъ 6580 (1072 г.). Здѣсь говорится, что по перенесеніи мощей Бориса и Глѣба въ новую церковь, построенную Изяславомъ, во время литургіи «рече Свято-славъ къ Бернови: «нѣчто мя на главѣ бодеть»; и сня клобукъ» ¹⁾. Исторіографъ замѣчаетъ при этомъ, что «князья, вмѣсто короны, носили клобуки и не снимали ихъ въ церкви» ²⁾. Въ 6661 (1153) г. князь Ярославъ Галичскій, по смерти отца своего Ярослава, принялъ воеводу Петра, сидя «на отни мѣстѣ въ чернѣ мятли и въ клобуцѣ» ³⁾.

Примѣчаніе. Нынѣ *клобукомъ* называется шерстяное или шелковое покрывало монашеской камилавки, съ воскриліями или разрѣзами по краямъ.

1) Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. V. стр. 146.

2) Ист. Гос. Рос. т. II. прим. 126.

3) Тамъ же, т. II. прим. 353.

Клопецъ узоръ при вышиваніи въ одинъ, два или три стежка, почему и назывался у золотошвеекъ одинокимъ, двойнымъ, тройнымъ. «Застѣнокъ . . . по краямъ шито золотомъ в клопецъ» ¹⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 58.

Кляпыши костыльки (въ родѣ оливокъ у гусарскихъ венгерокъ), употреблявшіеся вмѣсто пуговицъ и запонъ на вороту, прорѣхахъ и полахъ

платенъ, кафтановъ, зипуповъ, чюгъ, шубъ и другихъ одеждъ. Кляпыши дѣлались серебряные позолоченые, саженые жемчугомъ съ канителью; обшитые или обвитые золотомъ и шелками. У платенъ царскихъ было по 10 и 12 кляпышевъ серебряныхъ золоченыхъ ¹⁾. У кафтана царицы Евдокии Лукіановны было «на вороту 18 кляпышевъ, обдѣланныхъ золотомъ волоченымъ»; столько же и у чюги ²⁾. На чюгѣ Бориса Θεодоровича «12 кляпышевъ Турскихъ»; на другой чюгѣ «18 кляпышковъ Турскихъ шолкъ багровъ»; у шубы его же «на вороту 9 кляпышевъ сажены жемчугомъ и канителью ³⁾. У зипуна царя Алексѣя Михайловича «20 кляпышей обшиты золотомъ волоченымъ» ⁴⁾. — Къ кляпышамъ привѣшивались кисти съ ворворками. «41 кистей кляпушныхъ золотыхъ, ворворки низаны жемчугомъ. — 7 кляпушей золотыхъ съ кистми, ворворки низаны жемчугомъ» ⁵⁾.

1) Описн. кн. 190 г. № 140.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

3) Описн. кн. 97 г. № 665.

4) Описн. кн. 190 г. № 140.

5) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 41.

Кобылино у ноженъ желѣзныя полосы, между которыми вкладывалось оружіе; онѣ обтягивались кожей или прочною тканью. «Ножны отъ устья до наконечника поволочены газомъ чернымъ; обоймица въ 4-хъ мѣстѣхъ мѣдны; кобылино желѣзно; наконешникъ булатенъ; мишень наведена золотомъ» ¹⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Кованцы выкованныя изъ золота или серебра круглыя бляхи, прикрѣплявшіяся по обѣимъ сторонамъ ухвата, у налобника и у переносья лошади ¹⁾.

1) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 31.

Кожанъ кожаный кафтанъ. «Кожанъ ровдужной крашеной; другой кожанъ ровдужной ношень» ¹⁾.

1) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стлб. 59.

Кожухъ кафтанъ подбитый мѣхомъ; украшался нашивками, круживомъ и аламами съ жемчугомъ; надѣвался на зипунъ ¹⁾. Кожухи упоминаются въ Словѣ о полку Игоревомъ: «орьтъмами и япончицами и кожухы начаша (Русичи) мосты мостити по болотомъ» ²⁾. Въ лѣтописи говорится о князѣ Даниилѣ Галицкомъ что при свиданіи, въ 1252 г., съ нѣмецкими

послами у Пожга, былъ на немъ «кожухъ оловира Грецького и круживы златыми плоскими ошить»³⁾. Великій князь Іоаннъ Даниловичъ Калита въ своей духовной граматѣ писалъ, между прочимъ: «а исъ портъ изъ моихъ сыну моему Семену кожухъ черлений женчужный, шапка золотая; а Ивану сыну моему кожухъ желтая обирь съ женчугомъ, коць великій зъ бармами. . . А что есмь нынѣча нарядилъ 2 кожуха съ аламы съ женчугомъ, а то есмь далъ меншимъ дѣтемъ своимъ. . . .⁴⁾ «Кожухъ камка Бурская. . . . на соболяхъ, нашивка жемчужная, пуговицы обнизаны жемчугомъ»⁵⁾. — У малороссіянъ *кожухома* называется нагольная шуба. Въ этомъ значеніи слово *кожухъ* сохранилось почти во всѣхъ Славянскихъ нарѣчіяхъ.

Кожухомъ называется также корпусъ у часовъ: «часы боевые зельные (карманные), кожухъ мѣдной прорѣзной, золочень»⁶⁾. *Кожушникомъ* называлась и металлическая ямочка или гнѣздышко для вставки жемчужнаго зерна или камня: «булавка съ камешкомъ червчатымъ въ кожушкѣ»⁷⁾.

1) Вых. госуд. стр. 178.

2) Рус. достопам. ч. III. стр. 50. 51.

3) Лѣтоп. по Іпат. сп. изд. 1871. стр. 541. — Оловиръ = Греч. ὀλόβηρος, тоже что ὀλοτόρφυρος; знач. кожухъ былъ весь пурпуровый.

4) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32.

5) Вых. госуд. стр. 178.

6) Акт. Историч. т. IV. стр. 399.

7) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стлб. 63.

Козырь высокій стоячій воротникъ, закрывавшій весь затылокъ. Дѣлался изъ атласа, бархата, участка камки, объяри; вышивался золотомъ и серебромъ; унизывался жемчугомъ съ драгоценными камнями. Козырь составлялъ одинъ изъ первыхъ предметовъ щегольства; отсюда выраженіе: «ходить козыремъ»¹⁾. «Козырь участокъ золотной. — Козырь шить золотомъ да серебромъ по бѣлому отласу»²⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 14 и 15.

2) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стлб. 58. 60.

Кокошникъ женскій головной уборъ, состоящій изъ очелья и тульи, расширенной къ верху и закрывающій волосы. Очелье кокошника вышивалось золотомъ, серебромъ, разноцвѣтными нитками и шелками; унизывалось жемчугомъ или бисеромъ съ цвѣтными вставками. «Четыре кокошника золотыхъ». — «Кокошникъ низаной; пять кокошниковъ шитыхъ съ галунами и съ канетелью по камкамъ и по атласу». — «Кокошникъ низаной; кокошникъ шитой тафтяной съ круживомъ серебрянымъ, кокошникъ тафтяной желтой съ лентами золотными, да восемь кокошниковъ шитыхъ,

бѣлыхъ» ¹⁾. «Кокошникъ жемчужной со ставками» ²⁾. «Очелья новые кокошниковъ, шиты по перевити нитми, мѣстами шито золотомъ».

1) Акты юрид. быта др. Россіи, т. III. стр. 292. 294. 296.

2) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стлб. 60.

Коловоротъ пищальный. См. **Пищаль**.

Коловратъ самострѣльный. См. **Самострѣль**.

Колонтарь, **Калантарь** доспѣхъ безъ рукавовъ, изъ крупныхъ металлическихъ пластинъ, соединенныхъ желѣзными кольцами и простирившихся отъ шеи до пояса, съ кольчужною сѣткою отъ пояса до подола и съ разрѣзами на плечахъ и на бокахъ; обѣ половины его, передняя и задняя, стягивались ремнями или связывались тесьмами. Въ описаніи Куликовской битвы колонтари называются «злаченными» ¹⁾. «Калантарь стальной, доски прорѣзные, пряжи и наконешники и гвоздя желѣзные, золочены; застешки тесма шолкъ зеленъ, червчатъ, съ золотомъ» ²⁾.

1) Ист. Гос. Рос. т. V. прим. 428.

2) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 45—46 и LXXV.

Колпагъ = **Калпагъ**.

Колтки, **Колотки**, **Колодки**, золотыя висюльки въ видѣ брусковъ у рясы и серегъ. «У рясы колодки и кольца золотыя съ финифты съ разными, около колодокъ веревочки низаны жемчугомъ, у колодокъ въ гнѣздѣхъ 4 алмаза да 4 яхонта червчатыхъ да 2 изумруда» ¹⁾.—«Двѣ колотки рясные золоты навожены финифтомъ, а въ нихъ 6 яхонтовъ червчатыхъ» ²⁾. См. **Рясы**, **Серьги**.

1) Описн. кн. 150 г. № 679.

2) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. стр. 602. 603 и Матер. стр. 47.

Колчанъ (туль) влагалище для стрѣлъ. Колчаны дѣлались изъ кожи или сафьяна; у людей богатыхъ они обтягивались атласомъ, бархатомъ, парчей; украшались каймами съ разноцвѣтными косками, веревочками, плащами, репьями и т. п. Колчанъ съ стрѣлами пристегивался съ правой стороны или къ особенному, или къ сабельному поясу ¹⁾. См. **Саадагъ**.

1) Описн. кн. 97 г. № 665. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 70.

Кольца. См. **Перстни**.

Кольчуга доспѣхъ въ родѣ рубашки изъ мелкихъ плотно сплетенныхъ желѣзныхъ колець, съ разрѣзами напередѣ — у шеи и у подола, кото-

раго края назывались *подзоромъ* ¹⁾. Кольчуги дѣлались иногда на гвоздь, а иногда изъ такъ называемыхъ сѣченыхъ колець, то есть выбитыхъ изъ листового желѣза и нашитыхъ на подбой. На грудяхъ кольчугъ дѣлались мишени или круглыя бляхи, которыми задѣлывались также прострѣлы кольчугъ и въ другихъ мѣстахъ ²⁾. «20 колчюгъ с сѣченымъ колцомъ нѣмецкихъ. — 80 колчюгъ на гвоздь; на всѣхъ на нихъ на груди по 2 мишени мѣдяны» ³⁾. Въ 1848 году, при разрытіи сопки въ селѣ Велебичахъ, неподалеку отъ Новгорода, между множествомъ стариннаго оружія и доспѣховъ, найдена кольчуга, въ видѣ косоворотки, примѣчательная по кресту, прикрѣпленному къ вороту, который застегивался повидимому проволокой ⁴⁾. Кольчуги чистились въ особо устроенныхъ бочкахъ съ веретеномъ въ срединѣ: «бочка, в чемъ колчюги чистятъ, в ней веретено желѣзное» ⁵⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 44.

2) Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. 51.


3) Описн. кн. 97 г. № 665.

4) Зап. Археол. Общ. т. IV. переч. засѣд. стр. 13.

5) Описн. кн. Кирил.-Бѣлоезер. мон. 1668 г. ркп. л. 746.

Конфаренный, Комфаренный, Кумофаренный насѣченный точками, пунктированный. Судя по издѣліямъ, кумофаренье было: грановитое, дорожчатое, струйчатое, травчатое, чешуйчатое, ячейчатое и т. п. «Вѣнцы чеканены, золочены, а земля была кумофарена» ¹⁾.

1) Врем. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VII. отд. III. стр. 2.

Кончарь, Ганчерь прямое оружіе съ длиннымъ (аршина въ 2) трехграннымъ или четырехграннымъ клинкомъ, котораго острый конецъ могъ проникать сквозь кольца панцыря ¹⁾. Названіе кончара взято съ Тат. *خاندجار* (= Монг.  *кингар*), означающаго кинжалъ. Въ описи имѣнія М. Татищева 1608 г. значится «хонжарь Кизыльбашкой булатень, черены и ножны золоты басмяны с лалы и з бирюзами и с винисы» ²⁾. Между оружіемъ кн. Голицыныхъ находились: «ганчеръ стальной, черень и ножны оправлены серебромъ и позолочены, на ножнахъ и на черену бирюзы; поясъ шелковой краснаго съ бѣлымъ; цѣна полосѣ 13 алт. 2 д., а оправѣ и ножнамъ 7 руб. — Ганчеръ, на черену и на ножнахъ оправа серебряная съ чернью, мѣсты золочена; поясъ шелковой, рудожелтой съ бѣлымъ; ножны оклеены ящуромъ; цѣна полосѣ 20 алт., оправѣ и ножнамъ 6 руб.» ³⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 62 и 63. — Въ старинномъ описаніи Куликовской битвы упоминаются «кончаны (кончары) *Фряжскія*». Ист. Гос. Рос. т. V. прим. 428.

2) Врем. М. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VIII. смѣсь стр. 38.

3) Розыск. дѣла о Шаклов. т. IV. стлб. 130. 131.

Копья дѣлались съ тремя или съ четырьмя гранями изъ булата, стали, желѣза. Части полного копья: перо, тулея, яблоко и ратовище съ подтокомъ. *Перомъ* называлась острая грань отъ тулеи до оконечности; *тулею* — трубка для насаживанія на ратовище; *яблокомъ* — шарикъ при соединеніи пера и тулеи; *ратовищемъ* — длинное древко; *подтокомъ* — металлическая оковка на тупомъ концѣ ратовища¹⁾. Перо, яблоко и тулея иногда наводились золотомъ; подъ тулеей прикрѣплялася бахрама; древко перевивалось галуномъ. «Копье Черкаское булатно, тощое, наведено золотомъ; яблочко серебряно гладкое. — Копье Московское, промежь перъ до тулей черезъ грань наведено золотомъ»²⁾. — «Копье стальное плоское, остроконечное, огненное, у замка трубка золочена; ратовище деревянное, оклеено кожей золотною; цѣна полтора рубля. — Копье прорѣзное троегранное съ яблокомъ, на яблокѣ голова змѣиная, трубка витая, мѣсты золочена; цѣна полтина. — Копье троегранное стальное, по немъ и по трубкѣ насѣкано золотомъ и серебромъ; цѣна полтина. — Копье троегранное, трубка и яблоко до полукопья золочено; цѣна 10 алт.—5 копей длинныхъ троегранныхъ, съ яблоки; цѣна рубль».

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 65.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

3) Розыск. дѣла о Шапков. т. IV. столб. 132.

Корзно мантия или плащъ, который накидывался сверху и застегивался на плечѣ запоною съ петлицами. Карамзинъ говоритъ, что «у древнихъ Россіянъ *корзномъ*, *коцемъ* или *кочемъ* называлась мантия или хламида»¹⁾. Въ извѣстномъ Святославовомъ Сборникѣ (1073 г.) на великомъ князѣ изображено корзно синяго цвѣта съ петлицею и обшивкою золотыми, застѣжкою и подкладкою красными. Въ лѣтописяхъ корзно упоминается подъ 6655 (1147) годомъ: когда Кіевляне, возмущившіеся противъ Игоря, «похытиша его на обѣдни . . . и манотью на немъ оторгоша . . . и тако изъ свитки изволокоша . . . и емше поведоша изъ монастыря, и срѣте ѿ Володимиръ . . . и скочи съ коня и огъну (покры) ѿ корзномъ»²⁾.

1) Ист. Госуд. Рос. т. V. прим. 27.

2) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 248. Также подъ 6683 г. стр. 401: «сверже коверъ и корзно». — «Прикрывъ ѿ корзномъ».

Королежъ, **Кралежъ** коралль. Шарикъ совершенно круглые или продолговатые, выточенные изъ коралла, насаживались «на спиѣхъ», употреблялись вмѣсто пугвицъ у опашней, шубъ и т. п., и назывались пугвицами корольковыми или просто корольками. Напр. у Бориса Феодоровича

было на шубѣ 15 корольковъ, на вороту и прорѣхахъ опашней 16 корольковъ (на одномъ продолговатыхъ) на серебряныхъ спняхъ съ жемчужными закрѣпками ¹⁾. — Изъ корольковъ вытаскивались и другія вещи: у царя Алексѣя Михайловича была «фляшка королекъ бѣлы, на ней лвова голова, а въ ней лицо человѣче» ²⁾. — «Пугвицы кралки» ³⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Вых. госуд. 285 и др.

3) Акты Юрид. стр. 455.

Кортель и **Кортли** женская нарядная одежда, покроемъ совершенно подобная лѣтнику, только на мѣху. «Кортель соболей; вошвы шиты золотомъ и серебромъ волоченымъ, лученчаты и бархачены, шолкъ зеленъ, червчатъ. — Кортель бѣлей хрептовой; вошвы аксамиячены по червчатому бархату золотомъ и серебромъ. — Кортель бѣлей черевей; вошвы камка Кизылбашская, люди стоячіе и сидячіе, розные шолки. — Кортель камка Еская жолта на горностаехъ; вошвы бархатъ Венедитцкой шолкъ червчатъ съ золотомъ и съ петлями. — Кортель камка Цареградская на горностаехъ, шолкъ бѣлы, червчатъ; безъ вошевъ» ¹⁾. У царицы Евдокіи Лукіановны были: «кортель горностайной, опушенъ пухомъ чернымъ. — Кортель тафта бѣла, на черевахъ на бѣлыхъ» ²⁾. — «Кортель куней» ³⁾.

1) Дом. бытъ рус. нар. т. II. Матер. стр. 28.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

3) Акт. Историч. т. I. стр. 211.

Косниѣъ или **Накосниѣъ** принадлежность дѣвичьяго головнаго убора, состоявшая обыкновенно изъ банта съ распущенными концами или изъ кисти съ ворворкою, прикрѣпленныхъ къ концу косы посредствомъ шнурковъ, которые вплетались въ косу и проходили въ ней съ верху до низу, въ видѣ пожилинъ, между прядями волосъ. При богатомъ нарядѣ, вмѣсто ворворки привѣшивалась золотая или серебряная *ика* (пластинка), унизанная жемчугомъ, или дѣлалась привѣска въ родѣ подушечки, съ прикрѣпленными къ ней двумя и даже тремя кистями, также съ ворворками ¹⁾. Въ 1636 г. января 24 царь Михайль Θεодоровичъ пожаловалъ дочери своей царицѣ Иринѣ «накосниѣъ по цкѣ серебряной золоченой, низанъ жемчугомъ большимъ; на концѣ у накосника три ворворки обнизаны жемчугомъ; въ кистей мѣсто низано жемчугомъ мелкимъ; по концамъ перенелы серебряны золочены; подложенъ тафтою жолтою». — «Другой косниѣъ по цкѣ серебряной золоченой низанъ жемчугомъ, межъ жемчугу 4 изумруда да 2 яхонта лазоревы да 5 лаловъ; три ворворки да двѣ кисти жемчужны» ²⁾.

Въ 1649 г. «царевнѣ Аннѣ сдѣлана къ коснику кисть, пошло 3 цѣвки золота да золотникъ съ четыю шолку шемоханскаго»³⁾. Ей же, въ 1652 г., «сдѣлано два косника одинъ серебряной, другой золотной съ шолкомъ: серебра пошло 3 цѣвки, да на пожилины и на снурокъ пошло золотникъ шолку бѣлого; а на другой 2 цѣвки золота да полпята золотника шолку шемоханскаго»⁴⁾.

1) Дом. бытъ рус. нар. т. II. стр. 588 и 589.

2) Тамъ же, стр. 592.

3) Кроил. кн. въ № 807.

4) Кроил. кн. въ № 1000.

Кости у лука. См. Лукъ.

Кострышъ сортъ сукна. По случаю свадьбы царя Михаила Феодоровича съ Маріею Владимировной (1624 г.), для двухъ брачныхъ свѣтъ «къ кошелкамъ на круги пошло четь аршина сукна кострышу червчатого, 6 алт. 4 денги. — Патриарху Филарету Никитичу отпущено (1625 г.) 10 арш. сукна Аглинскаго да кострышу темносинего менше земли, по 20 алт.; а бытъ тому сукну у патр. Филарета Никитича въ крестовой палатѣ на двери и на окнахъ, какъ бывають при немъ, государѣ, иные земли власти»¹⁾. Въ 1613 г. января 28, дано «Тюменсково города головѣ Татарской Бесч. Малышеву 4 арш. сукна кострыжу кирпичново, цѣна 2 руб. — іюня 1, «Крымскому гонцу Усеину однорядка сукно кострышъ алой, цѣна 2 руб. 8 алт. 4 денги». — **Кострышный** сшитый изъ кострыша. Того-же іюня 23, «гонцу Реджену однорядка кострышная ала, цѣна 2 руб. 8 алт. съ денгою»²⁾.

1) Расх. кн. 133 г. № 985.

2) Расх. кн. 122 г. № 717.

Котыга платье вообще и особенно верхнее платье. По замѣчанію Карамзина, *котыга* тоже, что *коць* или верхняя одежда¹⁾. Востоковъ приводитъ изъ памятниковъ XI и XII вв. мѣста, въ которыхъ словомъ *котыга* переведены греческія: *χιτών*, *δερίστρον*, *ιμάτιον* и *κεντῶμιον*²⁾. Князь Георгій Даниловичъ (1319 г.) приказалъ слугамъ своимъ покрыть тѣло убіеннаго в. князя Михаила Ярославича; «и се единъ прикры тѣло его своею котыгою, юже ношаше»³⁾.

1) Ист. Гос. Рос. т. IV. прим. 237.

2) Слов. церк.-слав. яз. подъ словомъ котыга.

3) Соф. Врем. ч. I. М. 1820. стр. 311.

Коць или **кочъ**. См. **Корзно**. У поляковъ *Кос* означаетъ 1) толстое, грубое сукно, также 2) плащъ или епанчу, косматую съ обѣихъ сторонъ, и

3) покрывало, попону ¹⁾. Черниговскій князь Михайль (1245 г.) «снемъ коць свой, верже къ нимъ (боярамъ), глаголя имъ: примете славу свѣта сего» ²⁾. — Великій князь Иоаннь Даниловичъ (1328 г.) завѣщаль сыну своему Ивану «коць великій зъ бармами» ³⁾.

1) Linde, Słown. jęz. polsk.: *Koc die Kotze sukno grube kosmate na obie strony, gausare, zottiges Tuch*.... оропу. Сн. Ист. Гос. Рое. т. IV. пр. 43.

2) Новгор. лѣт. по синод. сп. изд. 1888. стр. 268.

3) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32.

Кошуля заячья или овчинная шуба, покрытая крашениною или какою либо другою недорогой тканью. Ее носили мушны и женщины. «Кошуля заячинная подъ зеленымъ стамбдомъ; другая кошуля овчинная подъ стамбдомъ темнозеленымъ; кошуля жъ овчинная подъ яренкомъ зеленымъ, — всѣ съ шурками» ¹⁾.

1) Изв. Археолог. Общ. т. III. стр. 59.

Кратулинь = Картулинь.

Крашенина крашеный холстъ. Была разныхъ цвѣтовъ. «Кoftанъ Есской червленъ, пушенъ крашениною сверху» ¹⁾. — «За 40 за 8 арш. съ полуаршиномъ крашенины черной, по 10 денегъ за аршинъ, и того 2 руб. 14 алт. съ денгою; куплена подъ сукно на колымагу государынѣ великой старицѣ Мароѣ Ивановнѣ. — За 6 арш. крашенины лазоревой, по 5 ден. за аршинъ, и того 5 алтынъ; куплена къ Веденью пречистой Богородицѣ къ сиверскимъ дверямъ на завѣсъ» ²⁾. **Крашенинный** сшитый или сдѣланный изъ крашенины. «Каftанъ крашенинной лазоревой, цѣна 18 алт.» ³⁾.

1) Прав. грам. 1547 г. въ Акт. Юрид. стр. 50.

2) Рус. Историч. Библиот. т. IX. Спб. 1884. стр. 45. 61.

3) Тамъ же, стр. 258.

Крестъ наперсный, какъ принадлежность царскаго сана, былъ надѣваемъ государями при всѣхъ нарядахъ. У царя Феодора Алексѣевича былъ «крестъ животворящаго древа въ кипарисѣ», съ образомъ Спаса Нерукотвореннаго и съ золотою звенчатою троугранною цѣпью въ главѣ. При томъ же царѣ сдѣланъ «крестъ золотъ съ оиниеты», съ частями ризы Господней и животворящаго древа креста Господня, украшенный алмазами, съ золотою звенчатою цѣпью. Средняя часть этого креста съ лицевой стороны вскрывается. Внутри, на одной сторонѣ изображено на финифти вверху Благовѣщеніе, въ срединѣ Рождество Христово и означеніе года 1662, внизу Богоявленіе. На другой сторонѣ, на финифти же, молитва: «Спаси

Господи люди твоя и благослови достояніе твое, побѣды царю нашему на невѣрныя во Христа языки даруя и своя сохраняя крестомъ си люди»; нодь молитвою Нерукотворенный Образъ и подь нимъ монограмма ΘΘΘΘ, которая значить Θέα Θεοῦ Θεῶν Θεῶμα, то есть Божіе видѣніе Божественное чудо ¹⁾. Эта монограмма, равно какъ ЕЕЕЕ (зн. Εὐρηκεν Εὐρημα Ἐλένη Ἐν γολγοθᾶ, т. е. Елена нашла находку на Голгооѣ); ТКПГ (зн. Τόπος Κρανίου Παράδεισος Γέγονε, т. е. мѣсто Лобное рай бысть) ФХФП (зн. Φῶς Χριστοῦ Φωτίζει Πάντας, т. е. Свѣтъ Христовъ просвѣщаетъ всѣхъ); ΔΣ (зн. Δέησις, т. е. Моленіе) и др. во множествѣ встрѣчаются на стѣнахъ храмовъ, на иконахъ и крестахъ въ монастыряхъ Палестинскихъ и Афонскихъ, въ Римѣ и въ другихъ мѣстахъ ²⁾. При описаніи памятниковъ непременно надобно обращать вниманіе на эти **монограммы**, какъ на особенность извѣстнаго времени. Изъ подражанія Грекамъ, и Русскіе художники употребляли подобныя монограммы, изъ которыхъ чаще встрѣчаются слѣдующія ³⁾:

ББББ т. е. Бичъ Божій Бьетъ Бѣса.

ВВВВ — Возращеніе Въ рай Всѣмъ Вѣрнымъ.

ДДДД — Древо Добро Діаволу Досада.
или: Древо Даруетъ Древнее Достояніе.

КККК — Крестъ Крѣпость Константину Къ вѣрѣ.

НННН — Невидимая, Непостижимая, Неизреченная, Неизглаголанная.

ПППП — Пою, Почитаю, Поклоняюся Подножію (твоему, Владыко).

СССС — Спасъ Сотвори Сѣтъ Сатанѣ.
или: Слово Спасаетъ Сего Славящихъ.

ХХХХ — Хоругви Христова Христіаномъ Хвала.

ЦЦЦЦ — Цвѣти Церковній Цвѣтъ Церкви.

УУУУ — Честна Чисто Чтущимъ Человѣкомъ.

Кромѣ монограммъ, художники наши измыслили для своихъ произведеній разныя **символическія изображенія**. Знаніе ихъ также имѣетъ свое значеніе въ исторіи Русской символики и иконографіи. Вотъ нѣкоторыя изъ этихъ изображеній съ объясненіемъ значенія ихъ:

І. ИЗОБРАЖЕНІЯ ИЗЪ СВ. ПИСАНІЯ.

Золотой крестъ, якорь и сердце знач. вѣра, надежда, любовь (1 Кор. 13, 13); *книга* — духъ премудрости; *златой свѣчникъ* — духъ разума; *Евангеліе* — духъ совѣта; *семь златыхъ роговъ* — духъ крѣпости; *семь златыхъ звѣздъ* — духъ вѣдѣнія; *громовыя стрѣлы* — духъ страха Божія (Исаіи 11, 2. 3); *сердце съ крыльями* — духъ любви; *лавровый вѣнокъ* — духъ радости; *дуга въ облакъ* — духъ мира; *голубь въ купинѣ огненной* —

духъ долготерпѣнія; *семь златыхъ рюмокъ* — духъ благодати; *голубица, держащая во рту вѣтвь* — духъ милосердія; *челнокъ въ облакахъ* — духъ кротости; *пукъ цвѣтовъ* — духъ воздержанія (Гал. 5, 22, 23); $\Gamma\Gamma\Gamma$ — Духъ Божій ношашеся верху воды (Быт. 1, 2); *огнь на жертвенникѣ* — угліе возгорѣся отъ него (Псал. 17, 9); *катящіяся колеса* — духъ жизни (Иезек. 1, 20); *вѣтнокъ, держимый двумя руками, посредь коего голубъ съ крыльями* — духъ благодати (Зах. 12, 10); $\Lambda\Omega$ — начатокъ и конецъ (Апок. 1, 8); *растворенныя врата* — прошедшій небеса (Евр. 4, 14).

II. ИЗОБРАЖЕНІЯ ИЗЪ АКАѦИСТА ІИСУСУ.

$\Pi\text{H}\Sigma$ — Ис. Ангеломъ удивленіе; *жезлъ, крестъ, митра и пананія* — Ис. пресладкій патріархомъ величаніе; *рука, держащая скипетръ и корону* — Ис. преславный царемъ укрѣпленіе; *златая чаша* — Ис. премилостивый пресвитеромъ сладость; *цвѣтъ лиліи* — Ис. пречестный дѣвственныхъ цѣломудріе; *агнецъ стоящій* — Ис. агнецъ непорочный; *хлѣбъ, рукою держимый* — Ис. хлѣбъ животный; *кладезъ съ водою* — Ис. питье неисчерпаемое; *пукъ цвѣтовъ* — Ис. цвѣтъ благовонный; *семистолпный храмъ* — Ис. храмъ предвѣчный; *камень блестящій* — Ис. камень драгій; *сіяющее солнце* — Ис. солнце правды.

III. ИЗОБРАЖЕНІЯ ТАИНСТВЪ ЦЕРКОВНЫХЪ.

Сосудъ съ водою — тайна крещенія; *алавастръ* — тайна мвропомазанія; *чаша и дискосъ* — тайна причащенія; *два глаза* — тайна покаянія; *рука благословляющая* — тайна священства; *рука, держащая руку* — тайна супружества; *стаканъ съ елеемъ* — тайна елеосвященія.

IV. РАЗНЫЯ ИЗОБРАЖЕНІЯ.

Голубъ съ масличною вѣткою — не безъ труда обрѣтохъ; *орелъ съ поднятыми крыльями* — обновися юность его; *орелъ, осяняющій крыльями птенцовъ своихъ* — да живъ будетъ; *левъ, стоящій на верху круга солнечнаго* — множайшій побѣждаетъ пламень; *горящая кутина* — озаряетъ, но не опалаетъ; *на челнокъ фонарь и кустъ огненный* — да блистаетъ яснѣе; *плывущій корабль* — сей къ спасенію общій; *колосья хлѣба* — падшій оживе; *древесный пень съ вѣтвями* — отъ сухаго оживе; *вѣтвь съ цвѣтами* — увядшій процвѣте; *яблоко съ листьями* — благоуханію и красотѣ вѣруй; *престолъ* — иже побѣждаетъ, воспримлетъ.

1) Описн. кн. 190 г. № 140. Изображеніе этого креста см. въ Древн. Рос. Гос. отд. II. № 46. — Указанное нами значеніе монограммы $\Theta\Theta\Theta$ видно изъ повѣствованія о нерукотворенномъ образѣ, помѣщеннаго въ Чет. Мин. подъ 16 Авг. (изд. М. 1856. л. 153 об.).

2) Архим. Порф. Письм. Кин. и Ман. Спб. 1857. стр. 24. — Изв. Археолог. Общ. т. I. стлб. 372. 373.

3) Предлагаемое здѣсь объясненіе Русскихъ монограммъ взято изъ рукописнаго Сборника, принадлежащаго Археограф. Коммисіи, л. 444. Описаніе этого Сборника см. въ Лѣтоп. зан. Археограф. Ком. вып. 2. Спб. 1862 (д. б. 1864) г. отд. V. стр. 24—30.

Круги низанные съ каменьями, были нашиты на грудяхъ и на плечахъ у чюги царя Алексѣя Михайловича; въ двухъ изъ нихъ «кресты и коруны съ яхонты червчатыми и съ изумруды»; въ другихъ двухъ «орлы, въ орлахъ въ грудяхъ по яхонтику червчатому въ золотыхъ гнѣздѣхъ» ¹⁾.

1) Описн. кн. 190 г. № 140.

Круживо узорочная нашивка на одеждахъ—кованая, плетеная, тканая или низаная, иногда съ драгоценными камнями. Круживомъ украшались платна, кафтаны, опашни, чюги, фережи, ормячки, однорядки, распашницы, гѣлогрѣи, кожухи, шубы, шапки, рукава, рукавицы, башмаки, чеботы. Круживо дѣлалось — съ прямыми краями и зубчатое; боровчатое, веревчатое, колесчатое, колѣнчатое, кружковое, въ проемъ, въ цѣпки или чепми; притомъ широкое и узкое; послѣднее называлось *круживцомъ*. По описаніямъ значитъ круживо *кованое* золотое, кованое серебряное, кованое золото съ серебромъ; *плетеное* золотное и серебряное, съ городы и съ пелепелы; *тканое* въ цѣпки золото съ серебромъ и шолкомъ; *низаное* жемчугомъ съ канителью и картулиномъ, низаное въ шахматы и репьями, сажное рясою; дѣланное золотою или серебряною канителью, напр. «травы, межъ травъ звѣздки золоты. — Круживо кованое золото съ серебромъ веревчато, посредь проволока серебряная плащоная». — Упом. круживо Нѣмецкое, Молдацкое. На опашнѣ: «круживо золотное, Нѣмецкое тканое». — На шубахъ «круживо кованое серебряное; — круживо золото пряденое». — На фережѣи: «круживо Нѣмецкое плетеное золото съ серебромъ съ городы». — На распашницѣ: «круживо низано жемчугомъ по бархату по червчатому, а въ немъ 24 косы золоты, а въ нихъ въ золотыхъ гнѣздѣхъ 24 яхонтиковъ червчатыхъ да 46 изумрудцовъ» ¹⁾. — На чеботахъ: «круживо золотное кованое; — золото съ серебромъ кованое; — серебряно, кованое, з золотомъ». — На башмакахъ «круживо кованое серебро съ пелепелы; — круживо тканое шолкъ аль з золотомъ» ²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Переп. кн. 181 г. № 145. — Вых. госуд. стр. 29. 220. 406 и мн. др.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

Крыжъ крестообразная рукоять у меча, палаша, тесака, кончара и сабли. Части крыжа: *яблоко* (набалдашникъ), *черенъ* и *огниво* (поперечное

желѣзцо). Черенъ обтягивался иногда хзомъ или бархатомъ и украшался рѣзьбою; въ огниво также врѣзывалось серебро, иногда съ позолотою и камнями. «Черенъ хозъ серебрянъ чеканенъ. — Въ черену на сторонѣ по змѣйкѣ. — Въ черену гвоздь наведены золотомъ. — Огнивцо булатно, рѣзано золотомъ, а на немъ по обѣ стороны плящи золоты, во гнѣздѣхъ камушки яхонты червчаты и берюзы. — Огниво и черенъ окованы серебромъ волоченымъ. — Огнивцо булатно съ прутики, золотомъ наведено» ¹⁾).

1) Описн. кн. 97 г. № 665. — Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 59. 61.

Крюеъ металлическій употреблялся, какъ и нынѣ употребляется, для застегиванія пояса. У саадачныхъ поясовъ Бориса Феодоровича крюки у поясовъ были «серебряны золочены и конфарены, серебряны гладки, мѣдяны съ краски». У сабельныхъ поясовъ его-же были крюки серебряные и булатные съ золотою нарѣзкою.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Кумачъ (Араб. *قماش* *кумаш*) Бухарская бумажная ткань преимущественно краснаго, рѣже—синяго и другихъ цвѣтовъ. Въ царской грамотѣ 8 марта 1678 г. значится «сто восемь кумачей, по рублю по пяти алтынъ кумачъ» ¹⁾. — **Кумачный** сдѣланный изъ кумача. «Два полотенца кумашныхъ, въ нихъ вшито по три полотна; цѣна 20 алт.» ²⁾.

1) Дополн. къ Акт. Историч. т. VII. стр. 107.

2) Розыск. дѣла о Шаклов. т. IV. стлб. 45.

Кумофареный = **Комфаренный**.

Курпечатый мѣхъ ягнячья овчина, мерлушка. «Кафтанъ обьярь осиновая на курпечатомъ мѣху» ¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шаклов. т. IV. стлб. 58.

Кутасъ боболевъ. См. Боболевъ кутасъ.

Кутня ткань изъ шелка и бумаги, большею частію полосатая. По описанью Бухарская, Вавилонская, Индѣйская, Кизылбашская, Турская, Нѣмецкая. Бухарская *ختنه* *хутнэ* (Араб. *قطنی* *кутни*) по достоинству уступаетъ такой-же ткани изъ шелку и бумаги, называемой *قصب* *касаб*. «Тѣлогрѣя кутня Турская цвѣтная, по бѣлой землѣ полосками шолкъ алъ да таусиненъ, зелень, жолтъ». На подкладкѣ и подпушкѣ кафтановъ и чюгъ кутня дымчата, — жолта, — лазорева, — червчата, — полосата ¹⁾. «Кутня полосатая, по ней травки серебряныя, изъ зеленаго шолку, 7 арш. 2 четв.

невступно; цѣна 4 руб.»³⁾. «Ферези теплые кутняные, полосы шолкъ червчатъ да бѣль»³⁾.

1) Описн. кн. 150 г. № 679.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 77.

3) Вых. госуд. стр. 191.

Куфтерь сортъ камки. По торговой книгѣ «добрая куфтерь не лѣняеть, болшей узоръ; а коя толста, та и добра; $\frac{м}{| |}$ и $\frac{| |}{| 4 |}$ аршинъ купятъ»¹⁾. — «Зголовье камка ала куфтерь. — Роспашница камка куфтерь червчата. — Тѣлогрѣя камка бѣла куфтерь. — Тѣлогрѣя камка куфтерь жолта»²⁾.

1) Торг. кн. ркп. гл. 217.

2) Оп. кн. 190 г. и 150 г. №№ 140 и 145.

Кучма шапка съ мѣховымъ верхомъ и исподомъ. Употребляется и нынѣ у Малороссiянъ. У Бориса Феодоровича была «кучма соболя, на ней запона золота съ травами, а въ ней изумрудъ зеленъ да 2 яхонта червчаты да яхонтъ лазоревъ да 2 алмаза да 2 жемчюга вислые, кругомъ ее и кругъ запоны круживо низано жемчюгомъ въ шахматы»¹⁾.

«За кучму сю твою вельку
Якъ дамъ ляща тоби я въ пыку,
То тутъ тебе лизне и чортъ»²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Котляревскiй. Энеида на Малорос. яз. ч. I. стр. 33.


Кушаки дѣлались изъ разноцвѣтныхъ шелковъ и шерсти, часто съ примѣсью золота и серебра; при опоясыванiи они складывались, какъ и нынѣ, въ нѣсколько разъ. У Бориса Феодоровича кушаки были изъ золотной и шелковой разноцвѣтной камки и изъ обьяри: «кушакъ обьяринной полосатъ, шолкъ зеленъ да червчатъ да цѣнниненъ да рудожелтъ да бѣль. — Кушакъ камкосинной полосатъ шолкъ жолтъ, лазоревъ да черчетъ да бѣль»¹⁾. «При кушакѣ носили ножъ; напр. царь Алексѣй Михайловичъ надѣвалъ «кушакъ золотной по лазоревой земли съ ножикомъ. — Кушакъ съ ножемъ болшой»²⁾. Эти ножи оправлялись золотомъ и камнями: «кушакъ серебрянъ съ шолками (съ алымъ, съ зеленымъ, съ лазоревымъ), полоски мелкiя золотныя съ шолкомъ чернымъ; у него ножъ булатной, оправленъ золотомъ съ камнями съ лалы и съ бирюзы. — Кушакъ отласъ золотной, полосы золоты и серебряны съ шолки; у него ножъ булатной, черенъ серебрянъ, позолоченъ; на концѣ у черена и ножны оправлено серебромъ, позолочено, съ

каменї лалики и бирюзы». — Носили кушакъ и безъ ножа: «кушакъ новой, золотной съ розными шолки, полосы серебряны и золочены; рукавицъ и ножа и штановъ не отпушено. — Кушакъ серебрянъ безъ ножа»³⁾. Турецкое названіе кушака также قوشاق *кушак*.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Вых. госуд. стр. 181. 269.

3) Тамъ же, стр. 285. 287. 289. 290 и др. — Въ Историч. опис. од. и вооруж. (стр. 21) замѣчено, что при кушакахъ и за поясами носили не только ножъ, но «иногда два, нерѣдко и кинжалъ; также нашивали ножъ съ ложкою»; а въ примѣч. 49 (стр. XXX и XXXI): «на старинныхъ изображеніяхъ, ножи при кушакахъ показаны вездѣ *заткнутыми*, а при поясахъ *привѣшанными*».

Куякъ досчатый доснѣхъ изъ круглыхъ либо четверугольныхъ металлическихъ пластинокъ или бляхъ, набранныхъ и нашитыхъ или набивныхъ гвоздями на бархатѣ, сукнѣ и т. п. Куяки дѣлались по-кафтанному¹⁾, слѣд. съ полами («куякъ съ рукавы и съ полами»); для застегиванья ихъ употреблялись и тесьмы съ пряжами, и пуговицы съ петлями; были куяки съ рукавами и безъ рукавовъ, съ нагрудниками, наплечниками и щитами. По описи 1640 года, всѣ куяки съ куяшными племами были присланы царю Михаилу Феодоровичу въ дань отъ Алтына царя, отъ брата его Даинчинаяна и отъ Тунгузскіе земли Лобы Даинмень-Герланзу въ 1636 и 1638 гг.; а однимъ куякомъ ударилъ челомъ въ 1636 году шаховъ купчина²⁾. У Монголовъ, по замѣчанію Дорджи Банзарова, доселѣ употребляется подобный доспѣхъ изъ желѣзныхъ бляхъ, пришиваемыхъ къ кожѣ или какой либо ткани: онъ называется  *хуяк*³⁾.

1) Описн. кн. 195 г. въ арх. Оруж. Пал.

2) Переписн. кн. 148 г. № 678.

3) Зап. Археол. Общ. т. II. стр. 353.

Лагалище = Влагалище. «Скроено лагалище (на хоромное зеркало) въ бархатѣ червчатомъ гладкомъ, пошло 5 верш., на подкладку полтретья вершка»¹⁾.

1) Прих.-расх. и кроил. кн. 158 г. № 811.

Лалъ драгоценный камень «добръ красенъ и чистъ» рубинъ, красный яхонтъ. См. **Камни**.

Лапти древнѣйшая, но до сихъ поръ не вышедшая изъ употребленія у крестьянъ, обувь, сплетенная изъ лыкъ, береста или пеньки; отсюда **Лапотникъ** обутой въ лапти. «Рече Добрыня къ Володимеру: соглядахъ

колодникъ, и суть вси в сапозѣхъ, симъ намъ дани не даяти; поидевѣ искать лапотъникъ» ¹⁾).

1) Новг. лѣтоп. по синод. сп. изд. 1888. стр. 33.

Ластовица, Ластовка. См. Сорочки.

Латы доспѣхъ изъ металлической чешуи, нашитой на кожу. Составлялись онѣ изъ двухъ досокъ: нагрудной и наспинной, которыя на плечахъ и бокахъ соединялись застежками или крюками съ петлями. «Латы Литовскіе на ремени. — Латы Нѣмецкіе съ пупомъ» ¹⁾).

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Лауданъ или **Луданъ** сортъ камки съ лоскомъ. См. Камва.

Лезвее или **Лезъ**. См. Мечъ, Сабля, Топоръ.

Летчина сортъ сукна. См. Суено.

Литавры ударный музыкальный инструментъ въ видѣ полукруглой чаши съ натянутой кожей. Онѣ были мѣдныя, а иногда и серебряныя; украшались камчатными и тафтяными завѣсами съ бахрамою, шнурами и кистями. Названіе литавръ указываетъ на сродства ихъ съ Араб. الطبل *эл-табл* родъ барабана. Литавры употреблялись обыкновенно конными воинами и привязывались къ обѣмъ сторонамъ сѣдла; для ударенія въ нихъ употреблялись деревянные палочки съ шарикомъ на концѣ ¹⁾. «Пара литавръ мѣдныхъ болшихъ посеребренныхъ; цѣна 25 руб.—Пара литавръ мѣдныхъ; цѣна 15 р.—Завѣсы отъ литавръ: 2 завѣса писаны золотомъ и серебромъ по черной камкѣ, кругъ ихъ каймы тафты желтой, подложены крапивою кирпичной цвѣтъ, кругъ ихъ бахрама шолковая; цѣна 6 руб.—2 завѣса тафты алой, ткани золотомъ и серебромъ, каймы тафты зеленой, кругъ ихъ бахрама шолковая; цѣна 6 руб.—2 завѣса писаны золотомъ по черной китайской камкѣ, кругъ ихъ каймы китайской камки рудожелтой; цѣна 10 алт.» ²⁾).

1) Историч. опис. од. и вооруж. рос. войскъ. ч. I. стр. 108.

2) Розыск. дѣла о Шака. т. IV. стлб. 133.

Логалище = Влагалище.

Ложчатый, **Лозчатый**, **Лощетый** имѣющій на поверхности круглыя или продольныя углубленія (логи). «Дуло лозчатое. — Пищаль, стволъ отъ казны до пояса грановитъ, отъ пояса до яблока грани жъ лозчатый» ¹⁾. «Чашка лощетая съ рукоятки» ²⁾. — Вещи съ продольными углубленіями назывались и *жолобчатыми*. «Четыре напарья желобчатыхъ» ³⁾. «Желѣзса (у стрѣль) черкаскіе жолобчатый» ⁴⁾.

1) Описн. кн. Кирил. Бѣлоез. мон. 1668 г. рки. л. 677—685.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 210.

3) Описн. кн. Кирил. Бѣлоез. мон. л. 746 об.

4) Описн. кн. 97 г. № 665. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Переписн. кн. 148 г. № 678.

Локотникъ. См. Наручи.

Лопатки плоскіе концы у завязокъ, имѣющіе видъ лопатокъ. «Одно-рядка... на вороту и на прорѣхахъ 12 завязокъ плоскихъ съ лопатками шolkъ червчатъ съ золотомъ»¹⁾).

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Лубье саадачное = Налучіе.

Луданъ = Лауданъ.

Лука изгибина у сѣдла — передняя и задняя. См. Арчагъ.

Луки были Бухарскіе, Едринскіе, Крымскіе, Мешетцкіе (Михетскіе), Турскіе, Черкасскіе, Московскаго дѣла. Части лука имѣли слѣдующія названія: все дерево — *кибитъ*; каждая половина кибити и каждая оконечность ея — *рогъ*; нижняя сторона каждого рога — *подзоръ*; верхнія накладки подлѣ оконечностей роговъ — *мадяны*; двѣ костяныя вставки снизу роговъ, противъ мадяновъ — *кости*, черезъ которыя проходила *тетива*¹⁾. Луки расписывались творенымъ золотомъ и красками, прописывались мусіею; кости для луковъ употреблялись черныя буйволы; тетива дѣлалась шелковая разныхъ цвѣтовъ²⁾).

Въ сказкѣ о Михайлѣ Казариновѣ лукъ описывается слѣдующимъ образомъ:

«Еще съ нимъ тугой лукъ разрывчатой,
А цѣна тому луку три тысячи,
Потому цѣна луку три тысячи:
Полосы были булатныя,
А жилы олени сохатныя,
И рога красна золота,
А тетивочка шелковая,
Бѣлаго шелку шамаханскаго;
И колчанъ съ нимъ каленыхъ стрѣлъ,
Всякая стрѣла по пяти рублевъ».

А вотъ какъ богатырь дѣйствовалъ этимъ лукомъ:

«Втапоры Казарянинъ
Вынималъ изъ налушна свой тугой лукъ,
Изъ колчана калену стрѣлу,
А и тугой лукъ свой потягиваетъ,

Калену стрѣлу поправливаетъ;
 И потянулъ свой тугой лукъ за ухо,
 Калену стрѣлу семи четвертей,
 И завыли рога у туга лука,
 Заскрипѣли полосы булатныя,
 Чуть было спустилъ калену стрѣлу».

Въ сказкѣ о Потокѣ Михайлѣ Ивановичѣ говорится еще подробнѣе:

«Вынимаетъ онъ Потокъ
 Изъ налушна свой тугой лукъ,
 Изъ колчана калену стрѣлу,
 И беретъ онъ тугой лукъ въ руку лѣвую,
 Калену стрѣлу въ правую,
 Накладываетъ на тетивочку шелковую,
 Потянулъ онъ тугой лукъ за ухо,
 Калену стрѣлу семи четвертей,
 Заскрипѣли полосы булатныя
 И завыли рога у туга лука,
 А и чуть было спустить калену стрѣлу»³⁾.

1) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 69.

2) Описн. кн. 97 и 148 гг. № 665 и 678.

3) Древн. Рус. стихотв. М. 1818. стр. 204. 208. 217. 245.

Лундышъ Лундское или Англійское сукно. Лучшими цвѣтами лундыша считались червчатый, желтый, свѣтлозеленый, синій; а дешевыми черный и лазоревый¹⁾. Поставъ хорошаго лундыша имѣлъ длины больше 40 аршинъ, а ширины промежъ покромей 2 арш. и 6 вершковъ; а средняго длина 35 аршинъ. Цѣна опредѣлялась смотря по добротѣ, по цвѣту и по мѣрѣ²⁾. См. **Сукно**, По расходной книгѣ 1584 года: «къ государынѣ царицѣ великой княгинѣ Иринѣ въ хоромы дано поставъ сукна Аглинского червчатого, цѣна пятнадцать рублевъ»³⁾. Въ отпискѣ изъ Колмогоръ 1604 или 1605 г. лундышъ оцѣненъ «по 30 рублей поставъ»⁴⁾. — Лундышъ употребляли на фезези, однорядки, шубы, чюги⁵⁾.

1) А въ другомъ мѣстѣ сказано, что Лундскія сукна по цвѣту лучшія — червчатая, желтая, свѣтлозеленая, тмозеленая, тмосинія; середнія — багровыя и лазоревыя; а дешевыя — бѣлыя да черныя; а всѣхъ дешевле — черныя.

2) Торг. кн. ркп. гл. 7.

3) Дополн. къ Акт. Истор. т. I. стр. 191.

4) Ист. Госуд. Рос. т. X. прим. 426.

5) Описн. кн. 97 г. № 665.

Лысина конское золотое или серебряное украшеніе въ видѣ круглыхъ, продолговатыхъ или угольчатыхъ бляхъ или пластинокъ, прикрѣплявшееся на налобникѣ узды ¹⁾. «Лысинка по отласу по червчатому низана жемчугомъ, промежъ жемчугу горпатки въ кокоткахъ въ серебряныхъ; на ней же плащъ серебрянъ, золоченъ, четверугольной съ репейками, а въ немъ камешекъ лазоревъ» ²⁾. «Лысина серебряная сканная, въ срединѣ кругъ серебряной, золоченъ, осмигранной съ чернью. — На лысинѣ яшма съ камени. — На лысинѣ 4 дощечки да 3 репья съ камни бирюзы. — Лысина серебряная съ винифтью на 4-хъ чепочкахъ» ³⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 32.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

3) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 141.

Лѣтникъ женская легкая, не слишкомъ длинная одежда, съ широкими и длинными рукавами, которые назывались *накапками*. Въ духовной грамматѣ кн. Дмитрія Іоанновича (1509 г.) значатся «накапки женские, сажены жемчугомъ Гурмыскимъ на бели на платцѣхъ» ¹⁾. Лѣтники шились изъ камки, атласа, объяри, тафты, дороговъ, съ подольниками изъ атласа и тафты, на подкладкѣ тафтяной и дорогильной. Необходимую принадлежность лѣтника составляли *вошвы* ²⁾. Въ описи платья царицы Евдокіи Лукіановны въ 1626 г. значится 50 лѣтниковъ ³⁾. У царевны Софіи Алексѣевны причастный лѣтникъ «отласъ бѣлъ; подкладка тафта бѣла жъ; подольникъ отласъ червчатъ съ пухомъ; вошвы бархатъ двоєморхъ по алой землѣ травы золоты и серебряны» ⁴⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. 1. стр. 406.

2) Покрой лѣтника показанъ, по кроильнымъ кнѣгамъ, у Вельтмана въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 31: «длина по передамъ до подолу . . . 2 арш. безъ чети, позади длина тожъ; ширина 1 арш. 5 верш.; накапкамъ длина съ полстану 2 арш. безъ чети, ширина накапкамъ 13 верш., въ корени ширина 1 арш. безъ вершка; у вошвы ширина 13 верш.; въ подолѣ ширина 3 аршина. — О накапкахъ см. Костомаровъ Очеркъ домашней жизни и нрав. Великорус. нар. стр. 74.

3) Описн. кн. 134 г. № 668. Въ томъ числѣ одна «роспашница».

4) Переп. кн. 181 г. № 145; также 150 г. № 679.

Мадяна. См. Лузи.

Маковка у щита. См. Щитъ.

Манисто. См. Монисто.

Маяльникъ балаболка, привѣшенная для украшенія. У пояса «маяльники съ яхонты и зъ жемчуги» ¹⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 407.

Медвѣдка, Медвѣдка, санная медвѣжья полсть. «Два медвѣдка бѣлыхъ; одна подложена крашениною лазоревою; цѣна рубль» ¹⁾).

1) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 159.

Мели льняная ткань. «По досмотру, въ томъ ковчежцѣ часть нѣкая полотняная, кабы красновата, походила на мели, или будетъ отъ давныхъ лѣтъ лице измѣнила, а тканя во лну» ¹⁾. — Мели употреблялись на подкладку. «Чюга . . . подложена мелями» ²⁾).

1) Дворц. разр. Спб. 1851. т. II. стлб. 782.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

Ментеня (Греч. *μανδίη*, нов.-гр. *μαντίον*) епанча на мѣху. Въ духовной записи князя Дмитрія Иоанновича (около 1509 г.) значится «ментеня отласть вишневь Венедицкой, на черевехъ на бѣлыхъ, а круживо у нее сажоно жемчугомъ Гурмыскимъ на бѣли, зъ дробницою» ¹⁾).

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 407.

Мечъ древнѣйшее ручное оружіе, состоящее изъ прямой довольно широкой, булатной, стальной или желѣзной *полосы* и *крыжа*. Уже въ IX вѣкѣ мечи были извѣстны на Руси. Древнѣйшій нашъ лѣтописатель говоритъ, что когда Поляне представили своимъ завоевателямъ Козарамъ по мечу отъ дыма, то «рѣша старци Козарьстѣи: не добра дань, княже; мы ея доискахомъ оружьемъ единой страны, рѣкше саблями, а сихъ же оружье обо-ямо остро, рекше мечи» ¹⁾. Отсюда видно, что полосы мечей были обоюду острия; но были заостренныя и съ одной стороны, а тупыя или зубчатыя съ другой. Каждая плоская сторона меча называлась *голоменемъ*, острая — *лезомъ* или *лезвиемъ*, противоположная ей — *тыломъ* или *тыльемъ*. Крыжъ состоялъ изъ *яблока*, *черена* и *огнива*. Мечи носились въ ножнахъ, которыя привѣшивались къ поясу ²⁾. Въ договорѣ Русскихъ съ Греками въ 945 году «некрещеная Русь полагають щиты своя и мечѣ свои *наши*, обручѣ свои и прочаа оружья, да кленутся» ³⁾. Въ Словѣ о полку Игоревѣ читаемъ: *врем-леши* (Всеволодъ) о шеломы мечи харалужными. — *Притрпепеталъ* (Свято-славъ) своими сильными плѣкы и харалужными мечи наступи на землю Половецкую. — Половци главы своя поклониша подъ тыи мечи харалужныи» ⁴⁾. Въ сказкахъ упоминается мечъ *кладенецъ* ⁵⁾. По объясненію Вельтмана названіе кладенецъ Славянское *kladnice*, то чѣмъ колютъ и рубятъ, соотвѣтственное Латинскому *gladius* ⁶⁾. Но кажется вѣрнѣе сблизать это названіе съ словомъ *укладъ*, означающимъ сталь, булатъ. Въ описи имущества кн. Голыцыныхъ: «мечъ сталной *волнистой*, на немъ съ обѣихъ сторонъ насѣкано

золотомъ, а въ золотѣ по орлу пластаному (т. е. двуглавному) да травы, у черена крыжъ мѣдной, позолоченъ; черенъ оклеенъ червчатымъ бархатомъ и перевить плетешкомъ серебрянымъ; у черена жъ на концѣ двѣ головы орловыя, мѣдныя, золочоны; ножны оклеены бархатомъ червчатымъ, оправлены желѣзомъ прорѣзнымъ позолоченымъ; цѣна 2 руб. 6 алт. 4 денги⁷⁾.

1) Новгор. лѣтоп. по синод. сп. изд. 1888. стр. 4.— «Подобаеть мечу обоюду добрѣ изострену быти, аще имъ обнадѣжно рѣзати кто похочеть», говорили наши предки. Др. Рос. Вивлио. Изд. 2-е. ч. VIII. стр. 192.

2) Истор. опис. од. и вооруж. Рос. войскъ. ч. I. стр. 59.

3) Лѣтоп. по Лавр. сп. изд. 1872. стр. 52.

4) Рус. достопр. ч. III. стр. 64. 106. 166.

5) Пѣсни Рус. нар. ч. V. стр. 396. 440.

6) Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. XVII.

7) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 119. 120. 121.

Миндeрь или **Миндeрь** названіе Татарское *مندر* *миндeр*, подушка набитая хлопчатой бумагой, или волосомъ, мочаломъ, и насквозь простеганная; матрасъ, тюфякъ. Въ описи 1682 г. значатся миндери: «5 сафьянныхъ червчатыхъ» и одинъ «круглой сафьянной желтой»¹⁾. Въ февралѣ 1647 г. на миндери для царицыныхъ саней пошло 6 сафьяновъ черленыхъ²⁾. Въ мартѣ 1667 г. потребованъ въ новую колымагу «миндeрь бархатной, а на миндeрь изголовейцо мѣстное» (подушка для сидѣнья)³⁾.— По старинному свадебному чину водилось, чтобы «новобрачной княгине ѣхати к вѣнчанію в санехъ, сани поворотчи отласомъ или тафтою, а в сани положить подушка бархатная или отласъ золотной на миндeрѣ, да в сани послати коверъ, а миндeрь сукно червчато»⁴⁾. На свадьбѣ в. кн. Іоанна IV Васильевича, въ 1547 г., «миндeрь носилъ за свахою великія княгини сынъ боярской Андрюшка Языковъ, а клалъ его подъ ноги свахи Левка Калитинъ»⁵⁾.

1) Описн. кн. 190 г. № 141.

2) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 84.

3) Расх. кн. 175 г. № 379.

4) Домостр. ркп. гл. 67. л. 190 об.

5) Др. Рос. Вивлио. Изд. 2-е. ч. XIII. стр. 35.

Мисюрка. См. Шеломъ.

Миткаль толстая хлопчатобумажная ткань. Въ описяхъ упоминаются «миткали арапскіе». **Миткалинный** сдѣланный или сшитый изъ миткала. «Ширинка наблюдная миткалинная, шита золотомъ и серебромъ»¹⁾. — «Пологъ (у кровати) миткалинной, прошиванъ тафтою алою»²⁾.

1) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 34. 35. 54. 75.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 112.

Мишень (Перс. نشان *нишан* знакъ, мѣта, цѣль) металлическая пластинка или вырѣзка изъ какой либо ткани. Мишени дѣлались — рѣзные, чеканные, вышитыя, рисованныя. «Пансырь . . . на хрептѣ мишень набита мѣдяна образиною.—Среди кишени вышита мишень травы золотомъ волочевымъ.—Писаны мишени краски лазоревы, а въ мишенѣхъ травы писаны золотомъ творенымъ» ¹⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Монисто, Манисто женское украшеніе, носимое на шеѣ и состоящее изъ драгоценныхъ камней, изъ золотыхъ и серебряныхъ бляшекъ, жемчужовъ, бусъ, корольковъ, гранатъ. Въ стародавнее время къ нимъ присоединялись кресты и панагіи съ разнообразными пронизками. Это древнее украшеніе удержалось до настоящаго времени и въ разныхъ мѣстностяхъ носятъ особыя названія, каковы: *перло* или *перлы*, *ожерелье*, *гранатки*, *янтари*, *крамки*, *намисто* и др. Этому украшенію соотвѣтствуетъ такъ называемое *collier*. Названіе этого украшенія монистомъ, происходящее отъ Санскр. मणि *мани*, драгоценный камень (отсюда Греч. μάνος или μάνος и μάνος, Лат. monile), указываетъ, что оно пришло съ Востока. — По сказанію лѣтописи, Волынской князь Владимиръ Васильевичъ въ устроенной имъ Георгіевской церкви въ Любомли «возложи на намѣстную икону Богородицы монисто золото с каменіемъ дорогымъ»; а предъ смертію († 10 дек. 1288 г.), «еще ему не вельми болну . . . мониста великая золотая бабы своей все поля . . . и розъсла милостыню по всей земли» ¹⁾.—Великій князь Іоаннъ Даниловичъ Калита писалъ въ своемъ завѣщаніи: «а что золото княгини моее Оленино, а то есмь далъ дчери своей Фетиньи: 14 обручи и ожерелье матери ее, монисто новое, что есмь сковаль» ²⁾. — Въ духовной грамматѣ кн. Михаила Андреевича Верейскаго (около 1486 г.) значится: «на манистѣ икона животворящаго древа, окована золотомъ зъ зерпы съ великити, да тринацать хрестцевъ золотыхъ съ великими зерны то и съ иконами, трои заноскы (цѣпочки для тѣльника) золоты» ³⁾. Княгиня Волоцкая Іуліана (около 1503 г.) завѣщала внукѣ своей Овдотѣ дочерино приданое Аннино «манисто большое золото, . . . да манисто на гайтанѣ, четыре кресты золоты, да четыре иконы золоты, да три кресты камены зъ золотомъ, да восемь пронизокъ золотыхъ» ⁴⁾.—Въ духовной записи кн. Дмитрія Іоанновича (около 1509 г.) значится: «манисто золото лѣска (лѣстовка), . . . да манисто со кресты и иконы и прониски» ⁵⁾.—Въ описной книгѣ царьцовой мастерской палаты 1626 г. находится слѣдующее описаніе мониста, которымъ великая инока Марѳа Ивановна благословила сноху свою, царьцую Евдокію Лукіановну: «манисто чепочка золота звенчата; у чепочки нако-

нечники золоты жъ, рѣзь гранми, съ чернью; а на чепочкѣ въ манистѣ на гонтаѣ понагѣя золота на четыре углы, въ ней яхонтъ лазоревъ, на яхонтѣ рѣзь Спасовъ образъ Вседержителя, по полемъ два яхонта червчаты да два изумруда; на переди на главѣ рѣзь херувимъ, а на другой сторонѣ рѣзь великомученикъ Дмитрей, навожено чернью; подъ главою въ закрѣпкѣ по концомъ два зерна гурмыцкихъ Да на манистѣ жъ промежъ понагѣи и крестовъ на гаптанѣ двѣ прониски золоты рѣшетчаты да двѣ королковые бѣлые да двѣ королковые жъ червчаты, да прониска яшмовая зелена»⁶⁾. Въ 1671 г. монастырскій слуга Сахаровъ завѣщалъ дочерямъ своимъ «монисто серебряное съ кресты серебряными»⁷⁾.— Въ одной старинной записи значатся: «перла в три нитки большаго жемчугу, шесть запонъ золотыхъ съ яхонтами червчетыми и с-ызумрудными искрами; перло въ двѣ нитки большаго жемчугу; перло въ три нитки мелкаго жемчугу»⁸⁾.

1) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 601. 610.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32.

3) Тамъ-же, стр. 303.

4) Тамъ-же, стр. 339.

5) Тамъ-же, стр. 406 и 407.

6) Описн. кн. 134 г. № 668. л. 2.

7) Акты Юридич. стр. 462.

8) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. XI. Спб. 1865. стр. 597.

Монограмма. См. Крестъ.

Морхи 1) тоже что бахрама: «завѣсь, . . . по краемъ морхи шолкъ червчатъ съ золотомъ»¹⁾; 2) кисти у переносья лошади, сдѣланныя изъ пряденаго золота, серебра, разноцвѣтнаго шелка или шерсти. Морхи украшались яблочками и ворворками. «Морхи серебро съ золотомъ, въ нихъ яблочко низано жемчугомъ. — Морхи шолкъ червчатъ съ золотомъ да серебромъ; на яблочкѣ жемчугу рѣденко низано, у яблочка темлачокъ шолкъ бѣлъ съ серебромъ, 2 ворворки низаны жемчугомъ»²⁾.

1) Переписн. кн. 148 г. № 678.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

Морхъ пушина, ворсъ на ткани. «Бархатъ золотной, по немъ морхъ червчатъ да лазоревъ, травы серебряныя»¹⁾. **Двоеморхій** съ двойнымъ ворсомъ. «Бархатъ двоеморхъ жаркой цвѣтъ»²⁾.

1) Описн. кн. 190 г. № 140.

2) Описн. кн. 97 г. № 665. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.

Моршни = Поршни.

Мурмолка высокая шапка съ плоскою къ головѣ расширяшеюся тульею, изъ алтабаса, бархата или парчи, съ мѣховою лопастью въ видѣ отворотовъ, которые напередѣ пристегивались къ тульѣ, въ двухъ мѣстахъ, пуговицами съ петлями. Мурмолки украшались иногда запоною съ жемчужнымъ или съ бѣлымъ дорогимъ перомъ. Между царскими наголовьями онѣ не встрѣчаются. У князя В. В. Голицына были: «мурмолка соболина, исподъ золотной алтабасъ, пугвицы камене бирюза, петли сажены зерномъ бурмицкимъ. Мурмолка бархатъ червчатъ»¹⁾. — Нынѣ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Новгородской, Псковской и Петербургской губерній мурмолками называютъ круглыя шапки вышиною четверти полторы, у которыхъ весь верхъ мѣховой (большею частію изъ курчавыхъ бѣлыхъ барашковъ), съ стеганою подкладкою, безъ отворотовъ.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 24. 25 и XXXIX.

Мухояръ Бухарская бумажная ткань съ шелкомъ или съ шерстью. Царь Іоаннъ Васильевичъ писалъ князю Курбскому: «при матери нашей князя Ивана Шуйскаго шуба была мухояръ зеленъ на кунѣцахъ, да и тѣ ветхи»¹⁾. Въ февралѣ 1613 г. «дѣлали мастера охабенекъ мухояръ черной, государынѣ великой старицѣ Марѣ Ивановнѣ»²⁾. «Мухояръ бѣлой сахарной цвѣтъ; цѣна по 6 алт. по 4 денги за аршинъ»³⁾. **Мухоярннѣ** сшитыи изъ мухояра. «Лѣтникъ новой мухояренъ червчатой»⁴⁾.

1) Расх. кн. 122 г. № 890.

2) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 75.

3) Ист. Гос. Рос. т. VIII. прим. 81.

4) Акты Юрид. стр. 444.

Мятль, Мятель = Ментеня. «Мятель сукно темносинее, подложенъ киндякомъ зеленымъ; пугвицы шолкъ черенъ»¹⁾.

1) Древн. Рос. Гос. отд. I. стр. 147.

Набатъ огромной величины мѣдный барабанъ. Встарину каждый воевода имѣлъ свой набатъ¹⁾. Въ описяхъ: набатъ *Турской*, набатъ *кадной*, набатъ *потышной*²⁾. У Арабовъ *نابط* *наубет* означаетъ шамаду или барабанный бой къ сдачѣ. — По замѣчанію Висковатова, набаты по всей вѣроятности перешли въ Россію отъ Татаръ³⁾.

1) Ист. Госуд. Рос. т. X. прим. 403.

2) Описн. кн. 97 г. № 665. — Вельтманъ Оруж. Пал. слов. стр. 33.

3) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 107.

Навершье остроконечная туля или верхушка у воинскаго наголовья. См. **Шеломъ**. — **Навершье** у щитовъ. См. **Щитъ**.

Нагавицы обувь въ родѣ голенищъ, для закрыванія ногъ, отъ колѣна до плюсны. Къ нимъ присоединялись **Наколѣнки**, закрывавшія колѣна. «Нагавицы камка Венедитцкая пенинна; наколенки бархатъ бурской, шолкъ червчатъ да зеленъ съ золотомъ, листье чешуйчато. — Нагавицы камка Венедитцкая синя; наколѣнки бархатъ чорнъ, гладкой» ¹⁾. — «Наколенки нагавичные шиты по отласу червчатому золотомъ да серебромъ» ²⁾.

1) Викторовъ. Оп. запис. книгъ дворц. прик. вып. I. стр. 3 и 4.

2) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 46.

Нагалище = **Влагалище**.

Наждакъ. См. **Камни**.

Накапки. См. **Лѣтникъ**. Въ духовной грамматѣ княгини Іуліаніи Волоцкой (около 1503 г.) значатся «накапки сажоны, да вошва на одну накапку шита золотомъ да сожана была жемчугомъ». Также въ духовной князя Дмитрія Іоанновича (1509 г.): «накапки женские сажены жемчугомъ Гурмыскимъ на бели на платцѣхъ» ¹⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 340. 406.

Накищенный имѣющій кисти, украшенный кистями. «Три ширинки таеянныя: у одной каймы плетено золото съ серебромъ, кисти шелкъ вишневь съ золотомъ; а двѣ ширинки шиты золотомъ и серебромъ съ шелки — одна накищивана шелкъ чернъ съ золотомъ, а другая шелкъ червчатъ съ золотомъ. — Пять ширинокъ миткалинныхъ: четыре шиты золотомъ да серебромъ съ шелки, пятая шита вязью золотомъ съ шелки; двѣ накищены чернымъ шелкомъ съ серебромъ, одна вишневымъ шолкомъ съ золотомъ да съ серебромъ, а четвертая накищена шелкъ чернъ, пятая шелкомъ червчатымъ. — Ширинка полотняная, шита золотомъ и серебромъ съ шелки, накищена шелкомъ червчатымъ. — Полотенцо полотняное, шиты слова съ каймами, золото съ шелки, накищено шелкомъ чернымъ» ¹⁾.

1) Викторовъ. Оп. патр. ризн. 1631 г. М. 1876. стр. 70 и 71.

Наколѣнки. См. **Нагавицы**.

Наконечникъ 1) металлическая или костяная оправа на концѣ посоховъ, ноженъ и т. п. «Ножны . . . наконешникъ булатень». — 2) оправа на концахъ поясовъ, привязокъ, ремней, тесемъ. «У пояса крюкъ и пряжи

и наконешники и запряжники и на привязкахъ наконешники серебряны, золочены и конфарены. — У пояса крюкъ и наконешники мѣдяны съ краски»¹⁾. См. Ножны.

1) Описн. кн. 97 г. № 665. — Переп. кн. 148 г. № 678.

Накосникъ. См. Косникъ.

Накра, Нагара и Ногара барабанъ. Перс. *نقاره* *некаре* родъ литавры. Ср. Ново-Греч. *ἀνάκαρα*. Накры были *болшія и малыя*. Въ «трубничей рухляди» Бориса Θεодоровича значатся «7-ры накры болшихъ и малыхъ»¹⁾. Ударяшіе въ накры назывались *накрачеи*²⁾. Припомнимъ здѣсь старинный разсказъ Русскаго путешественника въ Индію: «выѣхалъ султанъ на Шеферичъ, ино съ нимъ 20 възыревъ великихъ, да 300 слоновъ наряженныхъ, . . . да коней простыхъ тысяща въ санѣхъ золотыхъ, да верблюдовъ сто съ нагарами, да трубниковъ 300. — У меликъ-тучара . . . на всякую ночь дворъ его стерегутъ сто человекъ въ доспѣсѣхъ, да 20 трубниковъ, да 10 нагаръ, да 10 бубновъ великихъ, по два человекъ бьютъ»³⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 119.

3) Соф. Врем. М. 1821. Ч. II. стр. 157 и 159. — По объясненію Біанки и Киффера *ملك التجار* *мелик ут тудджаръ* — купецкій старшина: *roi des marchands, en Perse; titre du préposé des marchands, chargé de connaître de leurs causes et de les décider. A la cour du roi serendant, il était lui-même sous la surveillance de l'intendant.* И нашъ путешественникъ говоритъ: «есть Хоросанецъ Меликъ-Тучаръ бояринъ, ино у него двѣстѣ тысячь рати своей». Соф. Врем., ч. II. стр. 151.

Налучіе или **Налучъ** и **Налучшно** влагалище для лука. Налучи дѣлались изъ кожи или сафьяна; обтягивались атласомъ, бархатомъ, парчей; вышивались золотомъ, серебромъ и шелками; украшались каймами съ разноцвѣтными финифтяными косками и плащами, подзорами, репьями и проч.¹⁾ Налучъ съ лукомъ носили на лѣвой сторонѣ, пристегивая ее цѣпями съ бендами либо къ особому, либо къ сабельному поясу²⁾. См. Саадакъ.

1) Описн. кн. 97 г. № 665. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.

2) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 70.

Напалокъ. См. Перстни.

Наплечки и **Нарамки** наплечная часть и наплечное украшеніе одеждъ и вооруженій. Великій князь Іоаннъ Даниловичъ Калита завѣщаль сыну своему Андрею «бугай соболій съ наплечки съ великимъ женчугомъ, съ камнемъ»¹⁾. Въ духовной грамматѣ в. князя Іоанна Іоанновича (1356 г.) между аламами, значатся «наплечки золоты съ круги, съ камнемъ,

съ женчуги; аламъ малый съ женчуги»²⁾. На тафтяной приволокѣ парицы Агаѳи Симеоновны были «нарамки низаны жемчугомъ по червчатому отласу; нарамка жъ пухъ бобровой, на ней нашито 5 пугвиць съ ениогтю»³⁾. — Игнацій, сопутствовавшій Смоленскому епископу Михаилу въ Царьградъ и бывшій въ Софійскомъ соборѣ при вѣнчаніи на царство Мануила, замѣтилъ здѣсь, между прочимъ, на «украшенныхъ чудно» одеждахъ пѣвцовъ «наплечки со золотомъ и бисеромъ и съ круживомъ»⁴⁾. — Висковатовъ называетъ плечевыя скрѣпленія зеркаль у передней или нагрудной доски *нарамками*, а у задней *наплечками*⁵⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32.

2) Тамъ же, стр. 42—43.

3) Переп. кн. 189 г. № 148.

4) Древн. Лѣтоп. ч. II. стр. 138.

5) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 48.

Наручи металлическія выгнутыя пластины, закрывавшія руку отъ кисти до локтя. Нижняя пластина наручей называлась *черевцомъ*; она прикрѣплялась къ верхней застежками съ пряжками. Часть наручей близь локтя называлась *локотникомъ*, а у кисти — *запястьемъ*. Когда локотники заходили за локоть, наручи назывались *съ локти* или *съ локотки*¹⁾. «Наручи желѣзные съ локотки, грани косые, черезъ грань наведены золотомъ; въ локти подпись имя Бориса Ѳеодоровича; застежки тясма шолкъ червчатъ съ золотомъ; подложены отласомъ червчатымъ»²⁾. Наручи дѣлались изъ краснаго булата, стали, желѣза; гладкія и граненныя; наводились золотомъ, украшались драгоценными камнями. Въ одной изъ наручей князя Ѳ. И. Мстиславскаго, кромѣ золотыхъ цвѣтковъ, плащей, травъ, чепей «съ гнѣзды съ золотыми и съ каменьемъ», было «каменя большаго и мелкаго триста девяносто девять каменьевъ яхонтиковъ червчатыхъ и лаликовъ и винисокъ и бирюзъ; да въ другой наручи. . . каменя большаго и мелкаго яхонтиковъ червчатыхъ и изумрудцовъ и маловъ и винисокъ и бирюзъ триста тридцать два каменя»³⁾. — «Наручи булатныя, насѣканы мѣсты золотомъ, и съ тесами шолковыми зелеными, у тесемъ и наконешники серебряные; цѣна 15 руб. — Наручи булатныя жъ, кругъ ихъ каймы обложены серебромъ и позолочены, подложены отласомъ краснымъ, съ застежки тесмяными шолковыми; цѣна 12 руб.»⁴⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 51.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

3) Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. 52 и 53. Эти наручи, по переписной книгѣ 195 г., оцѣнены въ *семьсотъ пятьдесятъ рублей*. Въ старинныхъ описныхъ книгахъ онѣ занимали первое мѣсто между всѣми наручами.

4) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 123.

Настрафиль. См. Сузно.

Натруска. См. Цѣпь.

Наузольникъ. См. Пояса.

Наузъ одна или нѣсколько кистей, повѣшенныхъ на шнурѣ или цѣпочкѣ подѣ шею лошади. Это конское украшеніе дѣлалось изъ шелка, пряденаго серебра и золота, съ ворворками шелковыми, золотыми, жемчужными; ворворки иногда украшались чекмами и плящиками. «Наузъ клинецъ серебрянъ золоченъ, сканью; на чепочкахъ на серебряныхъ 3 кисти: 2 кисти серебряны, а 3-я золота; а наверху кисти ворворки жемчужныя, а наверхъ ворворокъ по плящикъ серебряну золочену» ¹⁾).

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Наурузъ мужское наголовье въ родѣ колпака съ полками (полями), наугольниками, прорѣхами, пуговицами и кистями. Въ имуществѣ царя Ивана Васильевича значатся наурузы: «пуховой съ плащи и съ запонами и съ золотыми, а въ заполахъ и въ плащѣхъ 31 яхонтъ червчатыхъ и лаловъ, 4 яхонты лазоревыхъ, 29 алмазовъ да тумпазъ (топазъ), 4 изумрудцы, 8 берюзъ, 6 зеренъ вислыхъ жемчужныхъ, на прорѣхахъ 4 пуговицы золоты, а яхонты въ нихъ лазоревы. — Наурузъ сдѣлати . . . камка Бурская на зелени репы золоты съ червчатымъ шолкомъ, запаны на немъ золоты, а въ нихъ въ середкѣ по образинѣ литой бѣлы; да на него жъ двѣ пуговицы жемчуги уродоваты, веревки серебряны дѣлати, подпушка прибрать бѣла съ золотомъ» ¹⁾. У Бориса Феодоровича были наурузы: одинъ изъ червчатого скорлата, саженьный жемчугомъ съ полками, шитыми по червчатому атласу золотомъ и обнизанными жемчугомъ; другой скорлятинъ червчатъ съ поясками и съ чешуйчатыми полками, шитыми по алой тафтѣ серебромъ; два строченые шелкомъ съ поясками же ²⁾).

1) Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VII. отд. III. стр. 23. 13. — Тамъ же, стр. 28. 29. 30, описано семь наурузовъ царевича Ивана Ивановича; между ними стоить замѣтить по подробностямъ: «наурузъ скорлатной, по немъ веревки жемчужны, на немъ на одной прорѣхѣ запана золота, а въ ней яхонтъ лазоревъ великъ дологъ обдѣланъ золотомъ, а въ веру яхонтъ червчатъ, да на прорѣхахъ по два переченка золоты съ олмазцы, пуговицы золоты уголчаты съ финифты съ камышки. — Наурузъ камка Бурская на бѣли шолкъ лазоревъ да червчатъ съ змѣйки и копытца золоты малые, веревки трупалны, двѣ запаны золоты круглы, на нихъ травы листьѣ, въ одной запанѣ яхонтъ лазоревъ да 4 яхонты червчаты да зерно жемчужное, а въ другой запанѣ яхонтъ лазоревъ да лалъ; полицы камка Бурская на черецѣ розные шолки съ золотомъ; кисть шолкъ червчатъ съ золотомъ, ворворки канютельные одинокіе».

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

Наушки или **Наушни** лопасти у шапокъ и шлемовъ, прикрывавшія ухо; онѣ завязывались внизу подбородка завязками. «Шапка съ наушками

камка синя». У шоломовъ: «уши серебромъ обиваны, гвоздѣ горошато серебряно; уши съ пунуши писаны золотомъ но червчатой землѣ; уши Шамохейскіе наведены» ¹⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Нахтерма (Тат. *бухтарма*), сторона кожи животныхъ, обращенная къ мясу; мездра; изнанка выдѣланной кожи.

Нахтермянный сдѣланный изъ кожи мездрой на лицо. «Саадакъ нахтермянъ, строчень въ три строки серебромъ и золотомъ волоченымъ.— Саадакъ нахтермянъ Бухарской, шить по казу по чорному шолки розными: шолкъ червчатъ да лазоревъ да бѣлъ да зеленъ; а промежь нахтермы и казу въ гнѣздѣхъ поталь и таѣтица и бархатъ розными цвѣты.— Тебенки нахтерменны, шиты шолки.— Лубье нахтермянно, строчено шолкомъ въ двѣ строки» ¹⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Ножи дѣлались изъ булата и стали; раздѣлялись на *поясные*, *подсайдачные* и *засапожные* (засапожники). Первые— короткіе съ двумя лезвеями; вторые— длиннѣе и шире съ однимъ лезвеемъ, къ концу нѣсколько выгнутымъ; третьи— изъ криваго шляка. Шляки украшались долами, долками и каймицами; черены дѣлались прямые и складные. Были ножи Бухарскіе, Литовскіе, Турскіе, Угорскіе. «Ножъ стальной Турской, саблюю, съ доломъ съ кованымъ; на тылѣ 2 долика, а съ обѣ стороны въ̄ дву мѣстѣхъ по 2 долика наведены золотомъ; черенъ кость волчья бѣла, устье мѣдяно, оковъ раковинной.— Ножъ Бухарской булатенъ; черенъ волчей складной.— 10 ножей Литовскіе; черены складные» ¹⁾. — «Двои ножи Угорскіе, кости рыбей зубъ наставки» ²⁾. Въ Словѣ о полку Игоревомъ: «тіи бо бес щитовъ съ засапожники кликомъ пѣлки побѣждаютъ, звонячи въ прадедную славу» ³⁾. Въ битвахъ, при схваткѣ съ непріятелями, пускались въ ходъ ножи. Въ 1238 году при осадѣ Козельска Татарами «Козляне ножи рѣзались съ ними» ⁴⁾. — Въ Казанскій походъ царя Ивана Васильевича (1552 г.) «царевы вошни . . . за руки имаяся (съ Татарами), копіи и саблями въ тѣснотахъ, ножи (ножами) рѣзались» ⁵⁾. — Ножи носились въ ножнахъ.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Акты Юрид. стр. 92.

3) Рус. достопам. ч. III. стр. 140.

4) Соф. Врем. ч. I. стр. 246.

5) Царств. кн. Спб. 1769. стр. 305.

Ножны влагалише для ножей, мечей, сабель, шпагъ, палашей, кончаровъ, тесаковъ и кинжаловъ. Ножны дѣлались изъ дерева и желѣза; поволокались (обтягивались) хзомъ, обьярю, бархатомъ; оправлялись желѣзомъ, булатомъ, серебромъ и золотомъ; украшались драгоценными камнями; оправа желѣзная наводилась золотомъ. Металлическая оправа у верхней части ноженъ, подъ крыжемъ, называлась *верхнимъ оковомъ* или *устьемъ*; а у нижней части, на концѣ, — *нижнимъ оковомъ* или *наконечникомъ*. Сверхъ того, на ножпахъ дѣлались *мишени* или металлическія накладки, *обоймицы* или обручички и *бряцары* или гремушки съ кольцами близъ устья для привѣшиванія ноженъ къ поясу. «Ножны хозь червчатъ . . . на ножнахъ оковы желѣзны рѣзаны черезъ грань, золотомъ наведены. — Ножны хозь алъ . . . на ножнахъ оковы булатны рѣзаны на проемъ; кайма и наверху мишенцы . . . съ обѣ стороны золотомъ наведены. — Ножны отъ устья до наконешника поволочены газомъ чорнымъ, обоймицы въ 4-хъ мѣстѣхъ мѣдяны, *кобылино* желѣзно, наконешникъ булатенъ, мишень наведена золотомъ. — На ножнахъ бархатъ червчатъ; оковъ верхней съ петлею осмогранной булатной наведенъ золотомъ; нижней оковъ да двѣ мишени наведены золотомъ. — Ножны бархатъ вишневь гладкой; на ножнахъ . . . плящи золочены чеканены, по нихъ въ гнѣздѣхъ камушки яхонты червчаты и лалики и берюзы; подплящи на ножнахъ и обоймица и колца . . . булатны, врѣзано золотомъ. — Ножны поволочены черленнымъ бархатомъ, оправлены серебромъ золоченымъ съ камнемъ съ бирюзами и съ винисами и съ зеленымъ камнемъ» ¹⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140. — Переп. кн. 148 г. № 678.

Обвиранный. См. **Враный.**

Обнизь. См. **Зипунъ.**

Обножи. «Двой обнози, что кладутца у лошадей на ноги, шиты золотомъ по зеленому хозу; цѣна 3 алт. 2 денги» ¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 160.

Обоймица металлическій обручичкъ. См. **Ножны, Пицаль, Самопаль.**

Образцы круглыя или продолговатыя и разнаго вида фигуры — кованыя, литыя, низаныя или саженыя жемчугомъ, аксамиченныя золотомъ, кружевныя, иногда съ драгоценными камнями. Образцы служили украшеніемъ на ферезяхъ, кафтанахъ, ормячкахъ, однорядкахъ и шапкахъ; прикрѣплялись они на вороту, на груди, на плечахъ, назади и на боковыхъ

прорѣхахъ. Слѣд. тоже, что *аламы*. «Образцы низаны большимъ жемчугомъ съ капшотелью: 6 воротныхъ да 2 прорѣшныхъ. — 29 образцовъ Литовское дѣло, низаны жемчугомъ»¹⁾. У Бориса Феодоровича а) на ферезияхъ были «въ 3-хъ мѣстѣхъ образцы сажены по синему отласу, а въ нихъ 16 яхонтовъ лазоревыхъ да яхонтъ червчатъ да 7 лаловъ и всѣхъ 24 камени, въ образцѣ по 4 яхонты съ лалы. — Образцы оксамичены золотомъ, пронизаны въ шахматы жемчугомъ. — Образцы круживо Нѣмецкое золото, продолговаты, обнизаны жемчугомъ. — На прорѣхахъ по образцу»; б) на ормячкѣ «на вороту и на прорѣхахъ 14 образцовъ, оксамичены золотомъ, продолговаты, вдоль въ двѣ-рядъ низаны жемчугомъ»; в) на шапкѣ «образцы низаны жемчугомъ въ рясную, во образцѣхъ по бирюзѣ въ гнѣздѣхъ въ золотыхъ»²⁾. На одной изъ однорядокъ царя Алексѣя Михайловича было «5 гнѣздъ образцовъ, шиты по червчатому бархату волоченымъ золотомъ»³⁾. У царя Феодора Алексѣевича на ѣздовомъ кафтанѣ «вмѣсто нашивки были нашиты образцы жемчужные съ алмазы»⁴⁾. «18 образцовъ серебряныхъ литыхъ золочены, рѣзаны травы»⁵⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 28.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

3) Описн. кн. 190 г. № 140.

4) Вых. госуд. стр. 671.

5) Зап. Археол. Общ. т. V. стр. 109.

Обручъ, Обручикъ ленточка или шнуръ вокругъ шляпы и шапки. «Шляпа Нѣмецкая . . . обручикъ бархатъ червчатъ, пряжка и наконешникъ и засовъ серебряны золочены»¹⁾. — «Обручъ съ шапки женскія, низанъ по серебряной цѣкѣ жемчугомъ крупнымъ, а по обручу 16 запанъ изумрудныхъ и алмазныхъ съ искры яхонтовыми и изумрудными; цѣна 285 руб.»²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Розыск. дѣла о Шапл. т. IV. стлб. 313.

Обухъ, Обушикъ то же, что **Брусъ** — знакъ военачалія. «Обушикъ каменной, насаженъ на деревѣ; дерево оклеено бархатомъ, перевито серебромъ»¹⁾. «Обухъ булатной, насѣканъ золотомъ, на концѣ трубки серебряныя съ чернью. — Обухъ стальной прорѣзной, на немъ вырѣзана змѣя, съ стволомъ и съ замкомъ; въ ложѣ втираны кости и раковины»²⁾. Тыль у топора и меча. См. **Топоръ, Мечъ**.

1) Описн. кн. 190 г. № 140.

2) Розыск. дѣла о Шапл. т. IV. стлб. 126.

Объярь или **Объяръ** плотная шелковая волнистая ткань съ золотыми и серебряными струями и съ разными узорами. Название этой ткани про-

исходить отъ Перс. آبدار *абдар* (آب *аб* вода) волнистый, струйчатый. **Обьяринный** сшитый изъ обьяри. «Обьярь золотная по червчатой землѣ, по ней травы золоты съ серебромъ. — Обьярь по червчатой землѣ, по ней травы золотые, въ травахъ репейки серебряные. — Обьярь по серебряной землѣ, по ней розводы золоты, въ розводѣхъ травы петелчаты. — Обьярь струя по серебряной землѣ, по ней травы золоты въ цвѣтахъ, шолки цвѣтные розные. — Обьярь серебряна по брусничной землѣ, по ней травки мелкія серебряныя. — Обьярь цвѣтная по серебряной землѣ травы золоты, въ цвѣтахъ шолки розные. — Обьярь лазорева съ золотою струею. — Обьярь ала, струя серебряна. — Обьярь по бѣлой землѣ травки и чорвочки шолкъ алъ да зеленъ». — Изъ обьяри дѣлались: платна, кафтаны, кожухи, опашни, зипуны, чюги, фerezи, лѣтники, тѣлогрѣи, шубы, шубки, шапки столбунцы, верхи на рукавахъ, одѣяла, гривы у одѣяль¹⁾. Были и кушаки обьяринные: «кушакъ обьяринной полосатъ, шолкъ зеленъ да червчатъ да цѣпнень да рудожелтъ да бѣлъ. — Кушакъ обьяринной, шолкъ черчетъ да зеленъ»²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665; 190 г. № 140; 150 г. № 679. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Переп. кн. 148 г. № 678; 181 г. № 145; 189 г. № 148 и мн. др.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

Обязь опояска, поясъ для ношенія оружія. «Сабля золота, обязь золота»¹⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 43.

Огниво 1) стальная пластинка для высѣканія огня; 2) поперечное желѣзцо у крыжа. См. **Крыжъ**. — **Огнивчатый** похожій на огниво. Въ духовной грамматѣ в. кн. Іоанна Іоанновича: «чепь.... огнивчата съ кресты»¹⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 40.

Огонки хвосты и обрѣзки, остающіеся отъ пригонки мѣховъ. «Кафтанъ опушенъ огонками собольими»¹⁾. «Круживо золотное съ городами, обложено огонками»²⁾.

1) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. XI. стр. 598.

2) Акты относ. до юрид. быта др. Россіи, т. III. Спб. 1884. столб. 312.

Огривокъ = Грива.

Однорядка верхняя широкая, долгополая одежда, безъ воротника, съ длинными рукавами, подъ которыми дѣлались прорѣхи для рукъ; задъ у

нея дѣлался нѣсколько выше переда. Однорядки шились обыкновенно изъ зуфы, сукна и другихъ шерстяныхъ тканей; украшались круживомъ, плетешкомъ, нашивками, образцами и золотными строками; застегивались пуговицами или завязками; надѣвались на зипунъ и на кафтанъ; носились осенью и въ ненастную погоду, въ рукава и въ накидку ¹⁾. «Однорядка лундышь сизова; на ней круживо золото Нѣмецкое зубчатое; на вороту и на прорѣхахъ 12 завязокъ плоскихъ съ лопатками, шолкъ червчатъ съ золотомъ; кисти Ирѣйскіе, ворворки серебряны, на Литовское дѣло» ²⁾. Въ описи платья царя Михаила Оеодоровича показаны однорядки *чистыя* и *нарядныя*; у тѣхъ и другихъ по 15 пуговиць ³⁾. У царя Алексѣя Михайловича «двѣ однорядки обинныя бѣлыя»: на одной «круживцо золотное кованое да 5 гнѣздъ образцовъ»; на другой «плетешокъ 14 гнѣздъ и нашивки» ⁴⁾. Въ 1469 г. великій князь Іоаннъ III Васильевичъ послалъ въ награду Устюжанамъ, между прочимъ, однорядки Чипскія, Лунскія, Новоголскія и Трекумскія. — Въ описи имущества посадскаго человѣка 1672 г. значатся: «однорядка *женская*, сукно кармазинъ малиновой цвѣтъ, у ней двенадцать пуговиць серебряныя болшия сканное дѣло, плетень золотной; да однорядка женская жъ вишневал, пуговицы оловянные» ⁵⁾.

1) Покрой однорядки показанъ, по кроильнымъ книгамъ, у Вельмана въ слов. кн. Оруж. Пал. стр. 36 и 37: «1669 г. августа въ 12 д. скроена великому государю однорядка сукно скарлатъ червчатъ, въ длину по передамъ 2 арш. 2 верш., позади 2 арш. 1 верш.; въ плечахъ ширина 1 арш. 1½ верш., рукавамъ длина отъ стану 1 арш. 10 верш., въ корени 7 верш., въ запястьѣ 3 верш.; въ подолѣ 4 арш. 2 вершка. Сукна въ кроенье вышло 5¼ арш., да въ моченье того сукна сѣло 7 вершковъ. Подпушка камка свѣтлозелена травная. Круживо и нашивка низана жемчугомъ въ одно зерно» и проч. — «На государѣ было платья, для *ненастья*: однорядка песочной цвѣтъ; — вишневал и проч. См. Вых. госуд. стр. 35 и др.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

3) Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.

4) Описн. кн. 190 г. № 140.

5) Лѣтоп. Архангел. подъ 6977 г. М. 1819. стр. 173. Изв. Имп. Археол. Общ. т. III. стлб. 59.

Одомашка = Адамашка.

Одъяла были *спальныя* и *санныя*, холодныя и теплыя; шились изъ атласа, бархата, обьяри, тафты, камки, дороговъ и другихъ тканей; были съ каймами и безъ каемъ. Кайма или обшивка одъялъ называлась *гривою*. «Одъяло на отласѣ на сине, шито серебромъ да золотомъ, да грива сажена» ¹⁾. — Одъяло «средина отласъ рудожолтъ, по немъ травы шиты волоченымъ золотомъ; кайма тафта лазорева, по ней шито золотомъ съ розными шолки; подкладка тафта лазорева на бумагѣ. Одъяло, средина бархатъ Виницейской золотной по червчатой землѣ; кайма по кисеѣ шита розными шолки на бумагѣ. Одъяло тафта ала; грива отласъ жолтъ; исподъ

лисей чернобурыхъ лисиць; выпушено пухомъ. — Одѣяло санное камка червчатая, чешуйчета; грива обведена галуномъ золотнымъ; исподъ песцовой бѣлой; выпушено пухомъ» ²⁾. Одѣяло царицы Евдокии Лукіановны отличалось особенно богатымъ украшеніемъ: «одѣяло отласъ золотной по лазоревой землѣ, на горностаѣхъ; грива по атласу по червчатому низана жемчугомъ, въ гривѣ 22 яхонта лазоревы да 16 лаловъ да 21 изумрудъ, да въ гривѣ жъ 5 гнѣздъ съ камепьи; около одѣяла кайма по атласу по червчатому низана жемчугомъ; опушено бобромъ чернымъ» ³⁾. — Одѣяло изорбафъ золотной, травы розныхъ шелковъ; кайма изорбафъ золотной, травы розныхъ цвѣтовъ; въ срединѣ каймы и одѣяла кайма жъ осиновою отласъ; на немъ круживо золотное Нѣмецкое, на соболяхъ, кругомъ каймы опушено соболями жъ; цѣна 150 руб.» ⁴⁾. — «Одѣяло овчинное под летиной» ⁵⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 301.

2) Описн. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140. — Переп. кн. 181 г. № 145.

3) Переп. кн. 150 г. № 679.

4) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 208.

5) Оц. имущ. пос. чел. 1672 г. въ Изв. Археол. Общ. т. III. стлб. 60.

Ожерелье 1) украшеніе мужскихъ и женскихъ одеждъ около шеи. Великій князь Іоаннъ Даниловичъ Калита (1328 г.) писалъ въ своей духовной грамматѣ: «а что золото княгини моее Оленино, а то есмь далъ дчери своей Фетиньи 14 обручи и ожерелье матери ее» ¹⁾. — Въ духовной князя Михаила Андреевича Верейскаго (около 1486 г.): «ожерелье съ великими яхонты, сажено зъ зерны съ великими; . . . другое ожерелье пристѣжное съ передци низано, того жъ ожерелья запястье великимъ жемчугомъ низано» ²⁾. — Въ духовной княгини Іуліаны Волоцкой (около 1503 г.): ожерелье сожоно, а исподней рядъ снизонтъ, да четыре у него пугвицы жемчужны» ³⁾. — 2) воротникъ у рубашекъ, зипуновъ, кафтановъ, чюгъ, однорядокъ и проч. «Два ожерелья муские пристежные: одно бурмицкое; оба на четырехъ нитяхъ; у бурмицкова три пугвицы, два изумруда да яхонтъ червчетъ, а у другога лаль. — Ожерелья стоячая отложное, низано по вишневому отласу. — Пять ожерелей женскихъ низаны во реондъ» ⁴⁾. — 3) мѣховой воротникъ у шубъ: «шуба . . . ожерелье бобровое» ⁵⁾. «Шубка женская зелена да ожерелье бобровое *наметное*» ⁶⁾. «Шуба гвоздична, ожерелье пухъ бобровой» ⁷⁾. Ожерелья у нарядныхъ рубашекъ или сорочекъ дѣлались изъ атласа, бархата, парчи; украшались жемчугомъ и драгоценными камнями. Подобнымъ образомъ украшались ожерелья у зипуновъ и чюгъ. Эти ожерелья дѣлались въ родѣ нынѣшнихъ форменныхъ штыхъ воротниковъ и назывались *стоячими*. У царя Михаила Феодоровича были:

«ожерелье стоячее 1-го наряду, по бархату по червчатому обнизано жемчугомъ большимъ съ каменьямъ; въ немъ 4 яхонты лазоревы велики, 7 лаловъ, 2 изумруда — всѣ въ гнѣздахъ въ золотыхъ; около каменя жемчугу 159 зерень; подложено отласомъ червчатымъ. — Ожерелье стоячее 3-го наряду по бархату по червчатому обнизано жемчугомъ съ каменьямъ; въ немъ по угломъ два яхонты лазоревы, да по середкѣ два жъ яхонты лазоревы невелики, да семь лаловъ, четыре изумруда — всѣ въ гнѣздахъ въ золотыхъ; около каменя жемчугу 218 зерень; подложено отласомъ червчатымъ. — Ожерелье участокъ, по серебряной землѣ травы шолкъ червчатъ, зеленъ, листьѣ золотное; подкладка отласъ червчатъ. — Ожерелье полевое, бархатъ по червчатой землѣ, аксамичено по лазоревому бархату»⁸⁾. Были еще ожерелья *отложныя*, похожія на широкій отложной воротникъ; они украшались такъ-же богато, какъ и стоячія. Тѣ и другія иногда пришивались къ одеждамъ, а иногда только пристегивались къ нимъ — ожерелья *пристежныя*. Въ Выходныхъ книгахъ царя Михайла Ѳеодоровича, подъ 12 декабря 1632 года, значится на немъ, между прочимъ: «зипунъ изъ мастерскіе, безъ ожерелья; сорочка съ пристѣжнымъ ожерельемъ третьего наряду»⁹⁾. При бракосочетаніи царя Алексѣя Михайловича, 16 января 1648 года, «шли бояра и столники и околничіе и дворяне всѣ въ золотѣ и въ черныхъ шапкахъ и въ ожерельяхъ стоячихъ и отложныхъ»¹⁰⁾. Отложныя великокняжескія и царскія ожерелья назывались и *дiа-димами*. Царь Іоаннъ IV, по возвращеніи въ Москву изъ Казанскаго похода, «перемѣнилъ воинскую одежду и положилъ царское одѣяніе: положилъ на выю свою и на перси животворящій крестъ, и на главу свою шапку Мономахову, сирѣчь вѣнецъ царской, и на плещи діадиму»¹¹⁾. — Для одеждъ царицъ и царевенъ ожерелья низались на нитяхъ¹²⁾.

Примѣчаніе. [✓]Ожерельемъ называлось и *оплечье* у священныхъ ризъ и стихарей: въ Кормовой книгѣ Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря употребляются оба эти названія безразлично. «Ризы атласъ съ золотомъ, ожерелье жемчугомъ сажено. — Стихаръ камчатный діаконской, ожерелье бархатное. — Ризы бязинныя, оплечье бархатъ на золотѣ. — Стихаръ бязинный, оплечье камчатное. — Стихаръ камчатъ, ожерелье и поручи жемчугомъ низаны»¹³⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32.

2) Тамъ же, стр. 303.

3) Тамъ же, стр. 339.

4) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. XI. Спб. 1865. стр. 592. 595.

5) Строевъ. Вых. госуд. указ. стр. 64.

6) Акт. Юрид. стр. 444.

7) Акт. Историч. т. II. стр. 405.

- 8) Опис. кн. 138 г. № 128. л. 41.
 9) Вых. госуд. стр. 5.
 10) Опис. торж. бракосоч. царя. М. 1810. стр. 26.
 11) Царств. кн. Спб. 1769. стр. 328.
 12) Вельтманъ. Оруж. Пал. слов. стр. 37.
 13) Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III, стр. 56. 59. 69. 80.

Озямъ = Азямъ. «Озямъ камка Китайская, цвѣтъ голубой, на бѣльѣ хрептовомъ мѣху, опушенъ отласомъ Китайскимъ; на немъ 3 пугвицы серебряныя гладкія, позолочены» ¹⁾).

1) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 60.

Окладень. См. **Цѣпь.**

Оволь у шапки. См. **Шапки.**

Оксамитъ = Аksamитъ.

Олебарда = Алебарда.

Оломъ = Аламъ.

Ольстра, Ольстръ чушка, чехоль для пицали, карабина или пистолы. Ольстры дѣлались изъ кожи, сафьяна, сукна, бархата; иногда вышивались золотомъ и серебромъ, унизывались жемчугомъ, украшались драгоценными камнями, обшивались галуномъ и круживомъ. «Пара ольстръ пистольныхъ; отвороты и ольстра бархатъ зеленъ, шиты золотомъ и канителью и низаны жемчугомъ травы, и межъ травъ на ольстрахъ, поперегъ на обѣ стороны, въ четырехъ мѣстѣхъ низано въ прутикъ, межъ ими обшито канителью; на отворотѣхъ въ золотыхъ гнѣздѣхъ по 2 яхонта да по 2 изумруда, галунь золотной; у зарядцовъ на крышкахъ въ гнѣздѣхъ по червчатому яхонту; у отворотовъ по 2 пугвицы серебряныя, гладкіе» ¹⁾.—«Съѣзжихъ пистолей семь паръ съ ольстрами, по 10 рублей пара» ²⁾. «Олстръ пистольная, на отворотѣ строчено серебромъ, у него жъ бахромка золотная, цѣна рубль.—Пара олстръ пистольныхъ, по отворотомъ шито золотомъ; цѣна 6 алт. 4 д.—Олстра пицальная, прикрыта сукномъ краснымъ; цѣна 10 алт.» ³⁾.

1) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. СII и СIII.

2) Калач. Арх. историч. и практ. свѣд. 1860—1861 г. кн. IV. стр. 48.

3) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 125.

Омагиль = Амагиль.

Онуча, Онучка отрѣзокъ холста, сукна или другой ткани для обертыванія ноги вмѣсто чулка. По преставленіи царьцы Агаѳи Симеоновны, «подано на подушку и на онучки камки бѣлой травной пол-4 арш. ¹⁾).

1) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 143.

Опашень верхняя одежда, покроемъ походя на платно, отъ котораго отличалась тѣмъ, что имѣла рукава нѣсколько длиннѣе и къ запястью уже, также и задъ длиннѣе переда вершка на два. «Платно, а опашень тожь, отласъ золотной земля серебрена» ¹⁾. «Опашень панихидной зуѡ вишнева, въ длину по передамъ 2 аршина, позади 2 аршина 2 вершка, въ плечахъ ширина 1 арш. 1½ вершка, рукавамъ длина отъ стану полтора аршина, въ корени 7 вершковъ, въ запястьѣ три вершка, въ подолахъ ширина 4 аршина безъ 2 вершковъ. Зуфи въ кроенье пошло 12½ арш.; подушка фараузъ тафтяной, въ кроенье вышло полтретья аршина, да на ожерелье и въ рукава, на подушку фараузу атласнаго 13 верш.; да подъ ожерельемъ на подкладку тафты зеленой четь аршина; нашивка торочковая тафтяная, мѣроу 15 арш.; пугвицы серебряны, золочены» ²⁾. Опашни шились изъ атласа, бархата, обьяри, камки, зуои, скорлата; подкладывались тафтою или бязью; подпушались атласомъ, камкою и тафтою; украшались ожерельемъ, круживомъ, нашивками; схватывались пуговицами и петлями съ кистями ³⁾; надѣвались на зипунъ и на кафтанъ; носились *на-опашь*, т. е. безъ пояса, иногда *въ-накидку*, т. е. съ невздѣтыми, висячими рукавами. Великій князь Иоаннъ Иоанновичъ (1356 г.) завѣщалъ сыну своему Дмитрію «опашень скорлатенъ сажень» т. е. унизанъ жемчугомъ. Въ духовной князя Ивана Борисовича Волоцкаго (около 1504 г.) «опашень обьяриненъ голубъ; опашень камчатъ дикъ Венедицкой» ⁴⁾. Изъ Выходныхъ книгъ видно, что опашни составляли лѣтнюю одежду, которая весною и осенью замѣнялась однорядкою.

Опашни составляли и женскую одежду: «Княгиня Іуліана (около 1503 г.) завѣщала дочери своей «женьскаго платья . . . опашень скорлатъ червчетъ, безъ пугвиць» ⁵⁾. У царевны Софьи Алексѣевны былъ «опашень сукно скорлатъ ало; круживо и нашивка золота веревчата; подушка тафта цепинна» ⁶⁾.

1) Описн. кн. 156 г. № 154. л. 5.

2) Вельтманъ. Моск. Оруж. Пал. Слов. стр. 38. 39.

3) Описн. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140. — Вывѣся. кн. 137 г. № 127.

4) Собр. госуд. грам. и догов. ч. 1. стр. 40. 341.

5) Тамъ же, стр. 340.

6) Переп. кн. 181 г. № 145; также 150 г. № 679.

Опашница = Роспашница. «Опашница шита по червчатому отласу золотомъ и серебромъ, въ розводахъ орлы и олени и павы.—Опашница шита по лазоревому отласу золотомъ и серебромъ орлы и олени, у той же опашницы передцы шиты золотомъ и серебромъ, бархачены червчатымъ да зеленымъ шолкомъ» ¹⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 32.

Орефидъ = Рефедъ.

Ормяеъ = Армяеъ.

Орницы и Ортмы. См. Фофудья.

Орчаеъ = Арчаеъ. «Орчакъ Черкасское дѣло, нарѣзанъ краснымъ сафьяномъ, шить золотомъ, гвозди серебряные» ¹⁾.

1) Акт. Историч. т. IV. стр. 398.

Оскенище = Скенище.

Оскепъ палка съ вострымъ желѣзнымъ наконечникомъ. Въ 1123 г. два Ляха «пободоста ѝ (Ярослава Святославича, кн. Владимирскаго) оскѣпомъ» ¹⁾.

1) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871 г. стр. 207.

Ослопъ палица, толстая дубина. «Пѣшая рать многа собрана на нихъ (Татаръ, въ 1444 г.) с ослопы и с топоры и съ рогатинами» ¹⁾. Князь Василій Ухтомскій, въ битвѣ 1469 г., на Волгѣ, *близъ* Татаръ «скачючи по судомъ, ослопомъ» ²⁾. «Князь (Мещерскій) стоялъ у Архангела, а люди съ нимъ съ ослопы» ³⁾.

1) Лѣтоп. Ник. ч. V. стр. 192.

2) Лѣтоп. Архангел. М. 1819. стр. 172.

3) Забѣлинъ. Бытъ рус. нар. т. I. стр. 271.

Остнъ, Остенъ, Осиъ, Осонъ острый конецъ трости, вообще остріе. О царѣ Іоаннѣ IV Васильевичѣ «глаголють нѣдци, яко сына своего царевича Ивана того ради остнемъ покололъ, что ему учалъ говорити о вырученіи града Пскова» ¹⁾. — «Царь, ярости исполнився, призва холопа того (присланнаго Курбскимъ) близъ себе, и осномъ своимъ удари въ ногу его, и пробивъ ногу, и ляже на посохъ свой» ²⁾. — «Осонъ посошной серебряной» ³⁾.

1) Псков. Лѣт. изд. Погодинымъ. М. 1837. стр. 211.

2) Ист. Гос. Рос. т. IX. прим. 108.

3) Забѣлинъ. Бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 49.

Остроги или Острожки шпоры. Были задвижные (съ пружинками) и прибойные (съ гвоздиками) ¹⁾.

1) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. V. стр. 109. См. Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 79.—Ист. Гос. Рос. т. VI. прим. 348: «остроги серебряны золочены».

Отласъ = Атласъ.

Охабень или **Охобень**, **Охабенець** верхняя, длинная и широкая одежда, подобная однорядкѣ, только съ отложнымъ воротникомъ, спускавшимся отъ самой шеи до половины спины. Длинные рукава охабня закидывались за плеча, и подъ ними дѣлались прорѣхи для рукъ ¹⁾). Обыкновенные охабни, какъ и однорядки, дѣлали изъ сукна, мухояра и другихъ шерстяныхъ тканей, а нарядные изъ обьяри, бархата, камки, парчи ²⁾). — Въ февралѣ 1613 г. дѣлали «портные мастера охабенець мухояръ черной государынѣ великой старицѣ инокѣ Мароѣ Ивановнѣ, а скорняки цки куньи» ³⁾). — На царскихъ панихидахъ (1671 и 1677 г.), при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ «бояре, и околниче, и думные люди и спалники» были въ охабняхъ ⁴⁾). — По свидѣтельству лѣтописи, еще въ XIV вѣкѣ Русскіе князья и воеводы носили охабни ⁵⁾).

1) Историч. опис. од. и вооруж. стр. 16.

2) О покроѣ охабней можно судить по слѣдующимъ записямъ: въ 1627 г. марта 12 «скроенъ государынѣ Мароѣ Ивановнѣ охабень отласъ багровъ; длина по передомъ аршинъ 14 верш., а по задю аршинъ и 13 вершк. съ полувершкомъ; въ плечѣхъ аршинъ и 2 верш.; рукава съ полустана аршинъ 12 верш., въ корени въ ласткахъ 7 верш. съ полувершкомъ; въ запястьѣ 2 верш. съ полувершкомъ; воротникъ въ корени длина 10 верш., ширина пол-2 верш., по подолу 3 арш. 10 верш.; отласу пошло 9 арш. съ полуаршиномъ». Въ слѣдующемъ году апрѣля 7, «скроенъ охабень въ камкѣ въ травной, въ черной; длина 2 арш. безъ полтретья верш., ширина въ плечѣхъ аршинъ 3 верш., въ подолѣ полчетверта арш.; рукавамъ длина аршинъ съ четью, ширина въ корени 6 верш., въ запястьѣ полтретья вершка; камки пошло 3 арш. безъ вершка; на подпушку вышло тафты широкіе двоеличные шелкъ зеленъ да таусиненъ 1½ арш.; на нашивку и на пугвицы торочковъ 38 арш. съ четью (въ нашивку 20 арш., а въ пугвицы 11 арш. съ четью), а нашивана нашивка 36 гнѣздъ; длина нашивкѣ 3 верш., въ пугвицу торочковъ по 5 верш.». Кроил. кн. 135 и 136 гг. № 1156.

3) Расх. кн. 122 г. № 890.

4) Вых. госуд. стр. 545. 635 и др.

5) Древн. Лѣтоп. Спб. 1774. ч. I. стр. 300.

Очелъе. См. Чело.

† **Паволожа** шелковая или бумажная ткань. **Паволочитый** сдѣланный или сшитый изъ этой ткани. Въ словѣ Данила Заточника читаемъ: «паволожа испещрена многими шелки красно лице являетъ . . . богатъ красенъ несмысленъ, то аки паволочитое зголовье соломы наткано» ¹⁾). Въ Лѣтописяхъ: «Рече Олегъ: шийте прѣ паволочитѣ Руси . . . и воспяша прѣ Русь паволочитыя. — Приде Олегъ къ Киеву и ко Игорю несый злато и паволокы и вино и овощь» ²⁾).

1) Пам. Рос. Слов. XII в. М. 1821. стр. 233. 235.

2) Новг. Лѣт. по Синод. сп. Спб. 1888. стр. 7 и мн. др.

Палашъ, **Полашъ** ручное оружіе коннаго воина подобное мечу, но почти вдвое длиннѣе его, иногда съ елманью на концѣ. — Палаша дѣлались

изъ булата и стали; носились въ ножнахъ; привѣшивались къ поясу или къ сѣдлу съ лѣвой стороны. Подробное описаніе принадлежностей и украшеній этого оружія можно видѣть въ слѣдующихъ выдержкахъ изъ старинныхъ описей: «Полашъ полоса стальная гладкая, Рускова дѣла, отъ крыжа голомя золочено съ обѣ стороны сплошь; ножны покрыты отласомъ цвѣтнымъ, на ножнахъ оправа золотая рѣзная съ алмазы; огниво опалвано золотомъ; на черену-жъ межъ огнива и наболдашника четыре плащика маленькихъ золотые жъ, рѣзные безъ камня; въ огнивѣ жъ и наболдашникѣ и въ дву обоймицахъ и въ наконечникѣ по счету двѣсти три алмазца и искорокъ алмазныхъ же, въ томъ числѣ въ концѣ и въ наболдашникѣ алмазъ граненой не малъ, да въ обоймицѣ мѣсто порозже, да два кольца золотыхъ; поясъ столпчатой шолкъ алой; цѣна 592 рубли. — Полашъ полоса стальная, Московскаго дѣла, отъ крыжа по обѣ стороны золочено; крыжъ и черенъ серебряные, травчатые; устье, пять бранцаръ, наконечникъ — травы чеканные, золочены; на черену жъ и на крыжѣ и на устьѣ и на бранцарахъ и на наконешникѣ сто двѣнадцать бирюзъ; ножны покрыты бархатомъ алымъ; поясъ тесма шолкавая цвѣтная; цѣна 52 рубли. — Полашъ полоса булатная, на ней съ обѣ стороны по два дола, съ обѣ стороны два до конца, а два до емана, съ опушкою; на правой сторонѣ мишень съ отметпы; ножны поволочены бархатомъ алымъ; оправа на немъ, черенъ и крыжъ и устье, двѣ обоймицы и кольца и наконешникъ золотые; поясъ столпчатой шолкъ красной; цѣна тому полашу 230 рублей»¹⁾. — «Палашъ сталной; ножны клеены бархатомъ червчетымъ; на черену и на ножнахъ оправа серебряная, а по ней камни бирюзы; поясъ дву шелковъ, красной съ бѣлымъ; цѣна 6 руб. 16 алт. 4 д. — Палашная полоса, безъ черена; цѣна 8 алт. 2 денги»²⁾.

1) Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. 87. 88. 93. см. Опис. од. и вооруж. Рос. войскъ. ч. I. стр. 62 и прим. 143.

2) Розыск. дѣла о Шака. т. IV. стлб. 129. 130. 219.

Палица = Ослопъ.

Пансырь или **Панцырь** (Греч. πανσιδῆριον) кольчатый доспѣхъ въ видѣ кафтана, простирившійся до колѣнъ и выше, съ рукавами по запястье или по локоть. Пансыри дѣлались съ ожерельемъ и безъ ожерелья, съ прорѣхами или разрѣзами и безъ прорѣхъ; на груди, спинѣ и по подолу украшались мишенями или опушались мѣдью. Края подола у панцыря, какъ и у кольчуги, назывались *подзоромъ*. Въ описяхъ значатся пансыри: узловатой, хрещатой, вострогвоздь, коропчетой, плоскогвоздь, тонкое кольцо на гвоздь, пансыри — Черкасскіе, Нѣмецкіе, Московскіе¹⁾. По замѣчанію

Висковатова, изъ сохранившихся донинѣ древнихъ Русскихъ доспѣховъ пансыри попадаются всего чаще. «Въ Московской Оружейной Палатѣ,— говоритъ онъ, — имѣется панцырь весь серебряный, съ богатыми украшеніями изъ камѣньевъ въ золотой оправѣ»²⁾. Въ приходной книгѣ 167 года записанъ: «панцырь серебрянъ, а по осмотру мѣдной посеребренъ, плащи мѣдные золочены, съ камѣни достоканы да виниски; около опушка бархатомъ червчатымъ; подложенъ миткалями; цѣна дватцать рублевъ».

1) Описн. кн. 97 г. № 665.—Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. I. стр. 22.

2) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. прим. 107. стр. LXV. Изъ Крымскихъ дѣлъ видно, что Менгли-Гирей просилъ великаго князя Василія Іоанновича прислать ему, между прочимъ, «пансырь, которой бы былъ *лежокъ*, а *стрѣла бы его не иняла*, да чтобы еси показалъ Магмедшѣ, и онъ бы его попыталъ стрѣлится». Ист. Гос. Рос. т. VII. прим. 43.

Паперсть тесьма или ремень у узды на нижней части конской груди. Паперсти украшались плащами, переченками, оковами, гвоздемъ. Были паперсти Турскія, Полоцкаго дѣла, Литовскія, Крымскія. «Узда Турская и паперсть и похви по тесмѣ по шолковой; оковы серебряные золочены съ красками; а на немъ наузолники круглы, зернчаты, серебряны, съ камешки; на паперсти плащъ червчатъ, золоченъ; шолкъ жолтъ, голубъ, чернъ.— Узда и паперсть и похви Литовское дѣло; наузолники и плащики, пряжки серебряны, золочены; а на наузолникѣхъ по 5-ти камешковъ по тесмѣ, тясма шолкъ червчатъ съ серебромъ, ткана въ крушки.— Узда и паперсть и похви Крымская, оковы мѣдяны, золочены паренымъ золотомъ»¹⁾.— «Паперсть, наборъ серебряной съ бирюзами, на ремнѣ, у ней въ кругу въ срединѣ сердоликъ, кругъ его бирюзы; цѣна 2 руб.»²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 142.

Парча. См. Зарбафъ.

Пахви, **Похви** ремень или тесьма съ петлю на концѣ, въ которую продѣвался хвостъ лошади, а другой конецъ прикрѣплялся къ срединѣ задней сѣдельной луки. Онѣ иногда вышивались золотомъ и серебромъ; украшались металлическими переченками и плащиками. Упоминаются похви Крымскаго, Литовскаго и Полотскаго дѣла¹⁾. См. **Паперсть**.—«Узда съ пахви, наборъ серебряной дощатой, золоченъ по ремню; цѣна 5 руб.— Узда съ пахви, наборъ бубенчатой, серебряной, на пахвяхъ кругъ черневой»²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 142. 143: «трои пахви вѣмецкія; цѣна 5 алтынъ».

Пелепелы, Перепелы, Переперы рѣшотки. «Круживо золотное, въ середкѣ съ пелепелы. — Вошвы . . . по нихъ перепелы» ¹⁾. Были украшаемы жемчугомъ и каменьемъ: «три переперы кичные серебряны, золочоны, съ яхонты и съ плохимъ каменьемъ» ²⁾.

1) Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.—Описн. кн. 150 г. № 679.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 406.

Перевязка или **Перевязъ** дѣвичій головной уборъ: лента, повязанная вокругъ головы съ привязаннымъ назади бантомъ, длинные концы котораго спускались вдоль спины. Въмѣсто ленты употреблялся также картонъ, сплошь унизанный жемчугомъ или бисеромъ съ дорогими камнями и разноцвѣтными вставками. Оба края перевязки, верхній и нижній, обшивались бахромою; или верхній край украшался разными фигурами, а нижній поднизью и рясами, какъ у вѣнца (см. **Вѣнецъ** дѣвичій). Во многихъ мѣстахъ этотъ головной дѣвичій уборъ употребляется и нынѣ у простолюдиновъ и носить названіе: *повязка, лента, вѣнокъ, коруна*. «Перевезъ низана жемчугомъ большимъ съ яхонты и съ лалы и съ изымруды, по краемъ бахрома золотая съ переперы» ¹⁾. — Перевязка низаная «съ городы» ²⁾. — «Перевязка жемчужная со ставками» (т. е. вставками изъ цвѣтныхъ камней) ³⁾.

Перевезю называется также ремень или тесьма, носимая черезъ плечо. См. **Берендейка, Цѣпъ**.

1) Забѣлннъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 28.

2) Прих.-расх. и кроил. кн. 156 г. № 990.

3) Опис. имущ. 1872 г. въ Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стр. 60.

Перелефть, Перелифть халцедонъ. «Икона праздники Владычни, рѣзана на нерелефти. — Перстень съ перелефтою золотъ» ¹⁾. — «Перстень мѣднѣнъ, а въ него вставлена перелефть, а на нерелефти рѣзана печать» ²⁾. «Ножъ, черенъ бѣлой перелевтъ; цѣна 2 руб.» ³⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 301. 342.

2) Акт. Историч. т. II. стр. 406.

3) Розыск. дѣло о Шакл. т. IV. стлб. 215.

Перло, Перлы жемчужное ожерелье. «Перла в три нитки болшаго жемчугу, шесть запонъ золотыхъ съ яхонтами червчетыми и с-изумрудными искрами; перло в двѣ нитки болшаго жемчугу; перло в три нитки мелкаго жемчугу» ¹⁾.

1) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. XI. Спб. 1865. стр. 597.

Перстни, Кольца, Напалки, Жиковины составляли необходимую принадлежность мужских и женских украшений; их носили цари и царицы, князья и княгини, святители, бояре, боярыни, житые люди, посадники, крестьяне. Старинныя духовныя завѣщанія указываютъ на нихъ какъ на родовое наслѣдство; въ рядныхъ записяхъ они занимаютъ почетное мѣсто. Перстни дѣлались изъ золота, серебра, мѣди, булата, желѣза, олова; украшались различными узорами, насѣчками, чернью, финифтью и т. п.; въ срединѣ ихъ вставлялись драгоценныя камни; на нихъ вырѣзывались различныя надписи, персоны людскія, птицы, клейма, опахальца и другія изображенія ¹⁾: «Перстень съ розными опишоты, въ немъ изумрудъ четверуголенъ, на немъ вырѣзано персона человѣческая на лошади съ саблею, подъ лошадыю змей. — Перстень съ чорнымъ опишотомъ, въ немъ яхонтъ червчатъ продолговатъ, на немъ вырѣзанъ песь борзой. — Перстень съ розными опишоты, а въ немъ лалъ осмеруголенъ, на немъ вырѣзанъ орель двоеглавой съ коруною и съ подписью. — Перстень рѣзной съ чернью, въ немъ въ срединѣ яхонтъ лазоревъ, на немъ вырѣзаны двѣ персоны людскіе: одна сидитъ на стулѣ съ посохомъ, а другая льву держитъ челюсти; около его искорки яхонтовья червчатыя и изумрудныя, по сторонамъ два яхонта червчатыхъ. — Перстень съ розными опишоты, въ немъ яхонтъ лазоревъ четверуголенъ, на немъ вырѣзана птица неясыть съ дѣтми. — Перстень съ розными опишоты, въ немъ изумрудъ четверуголенъ, на немъ вырѣзана персона людская стрѣляетъ изъ лука. — Перстень съ розными опишоты, въ немъ камень перелеотъ невеликъ, на немъ вырѣзано онахальцо. — Перстень золотъ съ розными опишоты, въ немъ яшма, на яшмѣ вырѣзано клеймо, въ клеймѣ орель двоеглавой, надъ клеймомъ коруна. — Перстень золотъ съ розными опишоты, въ немъ яхонтъ лазоревъ граненой, къ верху островатъ, по сторонамъ по изумрудцу, въ немъ часы. — Перстень золотъ, въ немъ въ ногтяхъ изумрудъ, на немъ на престолѣ вырѣзана персона, а около его подпись блаженныя памяти великого государя царя и великого князя Алексѣя Михайловича, всеа Великія и Малыя и Бѣлыя Росіи самодержца» ²⁾. — «Перстень золотъ, а въ немъ сдѣланы часы солнечныя въ печати» ³⁾. — Перстень надѣваемый на большой палецъ назывался *напалкомъ* и, сравнительно, былъ массивнѣе другихъ; а перстень съ рѣзною вставкою назывался *жиковиною* или *жуковиною*: сіе слово, по замѣчанію Карамзина, часто употребляется въ грамотахъ XV и XVI вѣка, особенно въ Крымскихъ. Въ старинной русской сказкѣ о Девгеніи говорится: «бѣ на стратигѣ златъ крестъ прадѣда его многоцѣненъ и у сыновъ его жуковины многоцѣнны съ драгимъ камениемъ». — «Молвя: жиковиною запечатавъ, ярлыкъ послалъ есми» ⁴⁾. Въ духовной записи князя Дмитрія Іоанно-

вича († 1509 г.) значатся «двадцать и три жиковины женскихъ золоты съ яхонтцы и съ лалды и съ изумруты и зъ жемчушки и съ пдохимъ каменейцомъ; . . . а перьстней золотыхъ: напалокъ да четырьнатцать жиковинъ съ лаломъ и съ яхонтцомъ и зъ берюзами и зъ жемчушки и съ перелеотми и съ пдохимъ каменьемъ»⁵⁾.

- 1) О перстняхъ и кольцахъ см. въ Зап. Имп. Археолог. Общ. т. III. стр. 67—75.
- 2) Описи. кн. 190 г. № 140.
- 3) Акт. Историч. т. II. стр. 406.
- 4) Ист. Гос. Рос. т. III. пр. 272 и т. VI. пр. 520.
- 5) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 406 и 407.

Перья изъ жемчужныхъ прядей и драгоценныхъ камней, обдѣланныхъ золотомъ, употреблялись для украшенія шапокъ и шеломовъ: «шапка бархатъ рудожолтъ двоєморхъ, съ лазоревымъ яхонтовымъ перомъ. — Шапка бархатъ алъ двоєморхъ, по морхамъ обнизано жемчюгомъ, съ запаны алмазными и съ перомъ алмазнымъ же»¹⁾. По описи большой шкатулы царя Михаила Ѳеодоровича 1642—44 г.: «перо, что бываетъ въ шелому, обдѣлано золотомъ, въ немъ вставляваны лалики и бирюски, къ верху шесть прядей жемчужныхъ на проволокахъ да шесть полосокъ золоты съ искорки съ лаловыми и бирюзными, сверху въ закрѣнкахъ шесть лаликовъ да шесть зерень жемчужныхъ; цѣна двадцать пять рублевъ»²⁾.

Перья *струцовы* (страусовыя) и другихъ птицъ употреблялись какъ опахала для навѣванія прохлады; къ нимъ придѣлывались рукоятки, которыя украшались разными вставками и бахрамою. «Опахало перье нѣмецкое цвѣтное, а въ немъ у черена стекло; черень деревянной, писанъ краскою, отъ зеркала на черену обложено объярью серебряною; цѣна 16 алт. 4 д.»³⁾. — Такія же перья употреблялись и для украшенія головы конской; для этого они вставлялись въ золотыя или серебряныя трубки, которыя, при запряжкѣ, прикрѣплялись къ оголовью лошади надъ решмою или ввертывались въ дугу⁴⁾. «Два пера цвѣтныхъ кудреватыхъ, что ввертываютца въ дуги; цѣна 10 алт.»⁴⁾.

- 1) Вых. госуд. стр. 400. 645 и мн. др. — Описи. кн. 190 г. № 140.
- 2) Описи. кн. 150 г. № 681.
- 3) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 32.
- 4) Розыск. дѣла о Шапл. т. IV. стлб. 100. 159.

Пестредь, Пестрядь ткань изъ разноцвѣтныхъ питокъ — крашеной основы и бѣлаго утока, или на оборотъ. По описямъ — тафтяная, миткалинная, Александрійская — значитъ на подпушкѣ одежду¹⁾. **Пестрядинный** сшитый изъ пестряди²⁾.

- 1) Описи. кн. 97 г. № 665. — Розыск. дѣла о Шапл. т. IV. стлб. 65.
- 2) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стлб. 63.

Петля, Петлица 1) нитяная или шелковая веревочка, сложенная въ видѣ ушка, а также обметанный прорѣзъ на одеждѣ для продѣванія пуговицы при застегиваніи. — 2) нашивка или накладка на одеждѣ или на шапкѣ — золотная, серебряная, шелковая, иногда цѣка обпизанная жемчугомъ и съ драгоценными каменьями. Такія нашивки дѣлались у верхнихъ нарядныхъ одеждъ на груди, отъ воротника до колѣнъ, соотвѣтственно числу застежекъ или пуговицъ, и надъ боковыми разрѣзами у подола. «Кафтанъ камчатой... 30 пуговицъ обпизаны жемчугомъ, петли снурокъ золотной. — Кафтанъ суконной... 42 пуговицы канителныя, снурокъ вокругъ тканой золотной, петли снурокъ золотной»¹⁾. «10 гапелекъ (застежка) серебряныхъ съ петли, цѣна 10 алт. — Кафтанъ байберекъ малиновой... вверху, гдѣ бывають пуговицы, гапелка серебряная, небольшая, съ петлею. — 2 петлицы золотыя съ алмазомъ, съ яхонты и съ изумруды, на цѣкъ серебряной; цѣна 10 руб.²⁾. — «Однорядка сукно темнолимонно съ цухомъ, петли жемчужныя»³⁾. — Петлицы употреблялись и для украшенія шапокъ: «шапка шефранная, двоemorхая, въ запонѣ два пера яхонты лазоревы, петли низаны жемчугомъ; шапка суконная съ частыми петли; шапка бархатная малиновая съ петли, что каменья въ гнѣздахъ»⁴⁾.

1) Розыск. дѣла о Шакл. Спб. 1885. т. II. стлб. 550. 551.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 43. 202. 558.

3) Вых. госуд. стр. 295.

4) Тамъ-же, стр. 4. 287. 694 и др.

Пицаль огнестрѣльное оружіе, подобное нынѣшнему ружью; она зажигалась пальникомъ или фитилемъ. Составныя части пицалей: деревянный *станокъ* съ *прикладомъ* и желѣзный *стволъ*, прикрѣпленный къ станку или *обоймицами*, или *шурпунами*. Станокъ пицали назывался *ложею*; мѣсто въ станкѣ, къ которому прикрѣплялся стволъ — *логамщемъ*; отверстіе ствола, въ которое всыпалось зелье — *устьемъ*; часть прилегающая къ устью — *дуломъ*; противоположная дулу — *казною*; средняя между ними — *срединою*; отверстіе на казнѣ для сообщенія зелью огня — *запаломъ*; при этомъ употреблялось огниво съ фитилемъ, которое приводилось въ движеніе *спускомъ*. Были еще пицали, у которыхъ были замки съ коловоротомъ или колесомъ («замокъ колесной»); а позже явились замки подобные нынѣшнимъ. Станки пицалей дѣлали яблоневые, ребиновые, черемховые, ясневые, дубовые, кленовые и березовые; украшали ихъ рѣзбою, наводили краскою, олифами. Стволы стравливали водками, наводили золотомъ и серебромъ, гранили, малевали; длина ихъ была неодинакова: у пицалей Кирилово-Бѣлозерскаго монастыря показаны стволы отъ 2 арш. 7½ верш. до

11 вершковъ невступно. Замки для пищалей употреблялись Русскіе («замокъ Руской» или «замокъ Руской, пружины прямыя; замокъ, пружина гнутая; замокъ Руской, пружины гнутыя, съ полочкой»), Корельскіе, Ливонскіе, Барабанскіе, Свисліе, Шкотцкіе. Такія пищали назывались *завѣсными* или *ручницами*; онѣ вѣсились на ремнѣ за спиною ратника ¹⁾. Въ оружейной палатѣ князей Голицыныхъ между пищалами значатся «двѣ пары *венгерокъ*, стволы вороненые, на стволахъ по три мѣста золочено, замки колесные, ложе съ костми и съ раковины. — Венгерка жъ винтовальная, стволъ бѣлой, ложе съ костми и съ раковины» ²⁾. — Вооруженные пищалами войны назывались *пищальниками*: «начаша государю бити челомъ пищальники Новгородскіе . . . пищальники всѣ стали на бой» ³⁾. — Были еще пищали *полковыя* и *затинныя*; эти орудія принадлежали уже къ такъ называемому *наряду*, то есть къ артиллеріи: «воеводы государевы . . . наряду взяли (у Литовскаго папа Филона Кмиты, приходившаго къ Смоленску въ 1580 г.) 50 пищалей затинныхъ, да 380 Литовскихъ людей и пищалей 9 пядныхъ, 2 полоторныхъ» ⁴⁾. Названіе пищалей затинными взято отъ *затина*, которымъ, по академическому словарю, называлось «нарочитое мѣсто внутри палисада или укрѣпленія, гдѣ особенно ставятся огнестрѣльные орудія для удобнѣйшаго отраженія непріятеля». Но Э. Э. Ласковскій предлагаетъ другое объясненіе: онъ говоритъ, что «затиномъ въ старину назывался также зарядъ (?), а затинною пищалью ручное огнестрѣльное орудіе, самага большаго калибра, изъ котораго стрѣлокъ дѣйствовалъ не иначе, какъ положивъ его на подставку или вилку. . . . Надобно полагать, — продолжаетъ онъ, — что это было камерное орудіе, самага малаго калибра, имѣвшее особенное помѣщеніе для заряда, или затина» ⁵⁾. Впрочемъ указанная г. Ласковскимъ память въ Дополн. къ Акт. Историч. т. III. № 125 нисколько не подтверждаетъ того, что затиномъ въ старину назывался зарядъ, а дальнѣйшее объясненіе скорѣе приводитъ къ общепринятому производству слова «затинный».

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 73—74. — Въ Описн. кн. Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря 1668 г. ркп. л. 653 об.—657 и 661—723 описаны 22 большія и 342 обыкновенныя пищали; между послѣдними *винтовья* (винтовки) осмерики и шестерики и одинъ *дробовикъ*.

2) Розыск. дѣла о Шаклов. т. IV. столб. 128.

3) Царств. кн. Спб. 1769. стр. 123. 124.

4) Ист. Госуд. Рос. т. IX. прим. 547.—Акт. Археограф. Эксп. т. I. стр. 367: «Послали въ Соловецкой монастырь . . . сто ручницъ да пять затинныхъ пищалей, да съ Вологды двѣ пищали полоторныхъ да двѣ девятипядныхъ, а къ нимъ по двѣстѣ ядеръ да четыре человекъ пушкарей, а зелья ко всему наряду и къ пищалемъ и къ ручницамъ сто пятнадцать пудъ».

5) Матер. для ист. инженерн. иск. въ Россіи. ч. I. Спб. 1858. стр. 105.

Платно верхняя торжественная одежда изъ дорогихъ тканей — бархата, атласа, аксамита, объари, алтабаса, съ круживомъ вдоль ноль и по подолу, съ золотыми запонами и разными узорами изъ жемчуга и драгоценныхъ камней, и съ пуговицами или кляпышами для застегиванія ¹⁾. Эту одежду надѣвали государи только при большихъ выходахъ, когда употреблялся нарядъ Большой Казны. При вѣнчаніи на царство Θεодора Алексѣевича (1676 г. іюня 18), «ему, великому государю, подалъ святѣйшій Іоакимъ патріархъ его государево новое царское платно, бархатъ двоєморхъ по рудожелтой землѣ по травамъ низано жемчугомъ въ одно зерво, круживо нашито низано жемчугомъ съ запаны золотыми съ камешки, съ алмазы и съ яхонты и съ изумруды» ²⁾. Платна, какъ и прочія одежды Большой Казны, раздѣлялись на наряды; такихъ нарядовъ по выходамъ царя Михаила Θεодоровича извѣстно восемь: «платно новое отлась червчатъ, осмого наряду» ³⁾. У него же платна: одно изъ Венедицкаго зеленого бархата ⁴⁾ съ аксамиченными золотомъ разводами и травами по серебряной землѣ; другое изъ Персидскаго бархата съ разноцвѣтными шелками по золотной землѣ. У обоихъ подкладка изъ червчатой тафты, подушка фараузная, для застегиванья по 11 золотныхъ пуговицъ съ жемчужными закрѣпками ⁵⁾. — Платна царя Алексѣя Михайловича: одно изъ Венецейскаго бархата съ петельчатыми травами — золотыми, серебряными и шелковыми; другое изъ Виницейскаго атласа съ золотыми по бѣлой землѣ травами и розводами, въ розводахъ шелковыя травы; третіе изъ серебряной объари съ золотыми травами. У первыхъ двухъ подушка фараузъ атласной; у всѣхъ подкладка тафтяная; первое подбито горностояями и имѣетъ 12 серебряныхъ золоченыхъ кляпышевъ ⁶⁾. — Платна царя Θεодора Алексѣевича: одно изъ золотнаго атласа по червчатой землѣ; другое изъ двоєморхаго бархата жаркаго цвѣта съ травами, между которыми низано Каоимскимъ жемчугомъ съ половинчатыми зернами; третіе изъ золотной объари съ золотыми и серебряными травами по червчатой землѣ; четвертое изъ бѣлаго атласа съ травами, шитыми пряденымъ золотомъ и разными шелками. Три изъ нихъ (первое, третіе и четвертое) подбиты горностояями, подложены тафтой; два (первое и третіе) опушены соболями. Первое украшено прорѣзными золотыми звеньями и запонами съ драгоценными камнями и шестью золотыми же пуговицами съ алмазами; третіе шестнадцатью золотыми прорѣзными пуговицами съ драгоценными камнями; второе и четвертое имѣютъ по 10-ти серебряныхъ золоченыхъ кляпышевъ; у перваго, сверхъ того, на запястьѣ рукавовъ по 22 запоны съ червчатыми яхонтами ⁷⁾.

1) Покрой платна показанъ по кроильнымъ книгамъ, у Вельтмана въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 42 и 43: «Декабря 22 (1638 г.) скроено государю платно отлась червчатъ,

по немъ травы золоты; длина платну 2 арш., ширина въ плечахъ аршинъ 2 вершка, въ подолѣ ширина 3 арш. 6 верш.; рукавамъ длина аршинъ съ четью, въ корени ширина поларшина. Отласу вышло въ кроенье 10 арш.; исподъ горностайной; подъ тѣмъ же платномъ подкладка тафта лазорева, тафты вышло 5 арш.; подпушка фараузная отласная, на подпушку вышло 3 арш.; на пухъ вышло два бобра. На тожъ платно бархату червчатого подкруживо 3 арш. безъ чети; низано круживо жемчугомъ съ каменьямъ, низали Нѣмцы; пуговицы серебряны золочены съ финифтью, рѣшетчаты.

2) Вых. госуд. стр. 622.

3) Тамъ-же, стр. 81.

4) Слѣд. не всегда «сунцово-золот. атласу багряница», какъ замѣчено у Вельтманъ въ слов. къ Оруж. пал. стр. 42.

5) Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.

6) Описн. кн. 190 г. № 140.

7) Тамъ-же.

Плетникъ или **Плетовище** рукоятка у плети. См. **Столбецъ**.

Повойникъ женскій головной уборъ, дѣлаемый изъ холста или другихъ тканей, съ тульею нѣсколько вверху расширенною. — Русскій головной бабій уборъ, повязка, полотенце, обвитое сверхъ волосника.

Повязка. См. **Перевязка**.

Подвершье часть шлема или воинскаго колпака подъ наверхьемъ¹⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Подголовоеъ или **Подголовашникъ** невысокій сундукъ или ларецъ съ наклонною крышкою, окованный желѣзомъ, съ внутреннимъ замкомъ и съ выдвигаемыми внутри ящичками, въ которыхъ хранились драгоценности; онъ ставился въ головахъ подъ подушками. Изготовленіемъ такихъ ларцовъ славилась особенно Холмогоры и Устюгъ. «Великаго государя подголовашникъ, что бываетъ подъ зголовьемъ, обить багрецомъ червчатымъ»¹⁾. «Подголовокъ Колмогорской, писанъ золотомъ, обить желѣзомъ бѣлымъ прорѣзнымъ; цѣна рубль»²⁾. — «У горницъ и у подклѣтовъ и у сундуковъ и у подголовашниковъ замки перепортили»³⁾.

1) Забѣлинъ Дом. бытъ Рус. нар. т. I. 1862 г. Матер. стр. 490.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 112.

3) Акты юрид. стр. 369.

Подзатыльникъ задокъ въ видѣ широкой оборки, привязываемый къ кикѣ или кокошнику и покрывающій затылокъ; дѣлался преимущественно изъ тафты или какой либо другой легкой ткани. 1627 г. февраля 13 «парицъ къ бѣлой кикѣ скроенъ подзатыльникъ да завязки, на подзатыльникъ пошло аршинъ 2 вершка тафты виницейки червчатой»¹⁾. — «Четыре подзатыльника тафты бѣлой»²⁾.

1) Кроил. кн. 135 г. № 737.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 111.

Подзоръ 1) тоже, что **Поднизъ**. 2) край подола у кольчуги, край бармицы и т. п. См. **Кольчуга, Луки, Панцырь**.

✧ **Подлатникъ** полукафтанье, или зипунъ, надѣвавшійся подъ латы, панцыри, кольчуги, бахтерпы, куяки, юшаны, зерцала. Эта поддѣвка шита была изъ разныхъ тканей, преимущественно бумажныхъ, или изъ сукна, и подбивалась ватою. «Подлатникъ шить по червчатому отласу золотомъ придевымъ съ канителью грановитою, тафта лазорева; подпушка отласъ жолтъ» ¹⁾).

1) Оп. кн. 190 г. № 140.

Поднизъ жемчужная или бисерная бахрама у женскихъ головныхъ уборовъ; въ нее внизывались драгоценные камни и другія пронизки. Поднизи у кикъ царицы Евдокии Лукіановны: «зерна Гурмыцкія на спняхъ;— рещи низаны съ каменьи, по краемъ у поднизи зерна гурмыцкія» ¹⁾).

1) Описн. кн. 150 г. № 679.

Подоплека. См. **Сорочки**.

Подрясникъ. См. **Ряса**, въ прим.

Подтокъ. См. **Копье, Рогатина**.

↓ **Подубрусникъ** женскій головной уборъ въ родѣ шалочки или повойника, надѣваемаго подъ убрूसъ. «Кормилицѣ на подубрусникъ 6 вершковъ дороговъ червчатыхъ гиланскихъ» ¹⁾. — «Подубрусникъ тафта рудо-желтая» ²⁾).

1) Прих.-расх. кн. 139 г. № 755.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 111.

Подушка. См. **Зголовье**. — Подушка кружевная, т. е. па которой плетутъ кружива. При плетеніи кружевъ она полагалась (какъ и нынѣ полагается) на лукошко или ящикъ, куда клались коклюшки, нитяные клубки и кружевные узоры. «Подушка круживная, оклеена сверху бархатомъ зеленымъ, съ двѣма ящички, а въ ящичахъ коклюшки костяныя» ¹⁾).

1) Розыск. дѣла о Шаклов. т. IV. стлб. 112.

Полашъ = Палашъ.

Полка 1) поле у шляпы и науруза. У одного изъ наурузовъ Бориса Θεодоровича были «полки шиты по отласу по червчатому травы золотомъ, обнизаны жемчугомъ»; у другаго «полки шиты по отласу по черному золотомъ да серебромъ»; у третьяго «полки чешуйчаты шиты серебромъ по тафтѣ по алой» ¹⁾. — У шляпъ царицы Евдокии Лукіановны полки — у одной

«по атласу по червчатому низаны жемчугомъ съ канителью; у другой подложены отласъ серебромъ; у третьей подложены отласомъ золотнымъ; у четвертой «по отласу по червчатому дѣланы трунцаломъ травы»¹⁾. — 2) козырекъ у шлема. См. Шлемъ.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

Пологъ занавѣсъ вокругъ постели въ родѣ шатра. «Пологъ Китайской съ дву сторонъ бархатъ червчетой рытой, а съ дву сторонъ камки Китайскія, травы золотныя по вишневой землѣ, а подложены Китайскою камкою по красной землѣ; а въ верху полога камка Китайская жъ по вишневой землѣ травы, шелкъ красной. Цѣна пологу 20 руб. — Пологъ шитой по холстинѣ; цѣна рубль 16 алт. 4 денги»¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шагл. т. IV. стлб. 84.

Полотенце примѣнительно къ употребленію называлось еще *утиральникомъ, ручникомъ, рукотерникомъ*. Кромѣ утиранія лица, рукъ и проч., полотенца имѣли и другое употребленіе, напр. при столахъ вмѣсто салфетокъ (по одному полотенцу на нѣсколько человекъ, сидящихъ рядомъ). — Предъ причащеніемъ царя Алексѣя Михайловича, въ день вѣнчанія его на царство, «дядька государевъ и ближній бояринъ, Б. И. Морозовъ, принявъ устряпчего ручникъ платенъ чистъ, и опоясуя царя по его царской порфирѣ но нерсемъ, подъ пазухи»¹⁾.

1) Древн. Рос. Вивл. Изд. 2-е. ч. VII. стр. 291.

Полсть 1) войлокъ; употреблялся и на стельки въ чеботы: «торговому человекъ за полсть бѣлую рубль 12 алт. 4 денги; полсть взята въ государскіе чеботы на колотки и на стельки»¹⁾. — 2) санное одѣяло: «полсть санная сукно коришное, на ней нашито 12 круговъ, шиты по сукну красному золотомъ, кругъ еѣ бахрама шолкъ рудожелтой, опушена тафтою желтою, подложена кумачомъ краснымъ; цѣна 12 руб. — Полсть санная кизылбашская; цѣна рубль 16 алт. 4 д. — Полость бурматная, подложена кумачомъ краснымъ, кругъ еѣ бахрама шолкъ осинової; цѣна рубль 16 алт. 4 д. — Двѣ полсти валеныхъ арзамаскихъ; цѣна 3 алт. 2 денги»²⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 115. 136.

2) Розыск. дѣла о Шагл. т. IV. стлб. 152.

Полубайдана. См. Байдана.

Полубафтанье. См. Бафтанъ.

Помочи ремни задѣтые за кольца ноженъ; они прикрѣплялись или привѣшивались къ поясу, у котораго для этой цѣли дѣлались накладки или бляхи ¹⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 62.

Попугаи, нарисованные зеленою краскою въ образчикахъ, поставлены для украшенія Бухарскаго мѣднаго тулумбаза ¹⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Порпiанъ особенный сортъ сукна. Въ Торговой книгѣ не показанъ. «Каштанъ сукно порпiанъ черчатъ» ¹⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Порты 1) вообще — одежда. Въ лѣтописи подъ 1074 г. говорится о черноризцѣ Исакиѣ, что онъ «совъкуни къ собѣ уныхъ (юныхъ) и вскладше на нь (на нихъ) порты чернечскыя»; подъ 1203 г. читаемъ: «иконы одраша, а иныѣ поимаша, и . . . порты блаженныхъ первыхъ князьи, еже бяху повѣшали в церквахъ святыхъ, на память собѣ, то положиша все собѣ в полонъ» ¹⁾. Въ духовной грамматѣ великаго князя Ивана Даниловича Калиты (1328 г.): «а ись портъ изъ моихъ сыну моему Семену кожухъ черлений женчужный, шапка золотая» ²⁾. Въ духовной грамматѣ князя Юрія Васпльевича (1472 г.): «а что моихъ портъ или которая иная рухлядь, а то ведаеть Богъ да моа мати великаа княгини» ³⁾. Въ 1495 г. великая княжна Елена Иоанновна «вѣнчалась въ своихъ портѣхъ; да и нынѣча уже четвертый день послѣ вѣнчанiя, и великая княгиня таки ходить въ своихъ портѣхъ да и въ кикѣ» ⁴⁾. — 2) Въ частности мужское исподнее платье, портки: «а рубашки красные мужьскiе и женьскiе и порты, то все самой (домовитой женѣ) кропти» ⁵⁾. — «Какъ царь выходитъ изъ мылни, и въ то время возлагають на него срачицу и порты и платье иное» ⁶⁾. Въ выходахъ царя Алексѣя Михайловича упоминаются порты перваго и третьяго наряду; слѣдовательно они, подобно прочимъ одеждамъ, были разныхъ нарядовъ ⁷⁾.

1) Лѣтоп. по Лавр. сп. изд. 1872. стр. 190. 397.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32.

3) Продолж. Др. Рос. Вивл. ч. III. Спб. 1788. стр. 176.

4) Сахаровъ. Сказанiя Рус. нар. т. II. кн. VI. стр. 36.

5) Домостр. ркп. гл. 34. стр. 103.

6) Котош. О Россiи стр. 10. сн. стр. 16.

7) Вых. госуд. стр. 165. 219.

Поршни. См. Уледи.

Посохи, Трости были различны и употреблялись примѣнительно къ нарядамъ или къ особеннымъ случаямъ: посохъ чеканный, посохъ Индѣйской съ каменьи, посохъ Индѣйской съ костями, посохъ каповой, посохъ комнатной и др. ¹⁾ Въ описи 1676 г. значатся посохи: каповой съ рогами, оправленными золотомъ съ чернью; каповой съ костями; Индѣйской черной съ костями; Троицкіе маленькіе и большіе ²⁾. О первомъ замѣчено, что «тотъ посохъ Гришка Отрепьевъ рострига поднесъ великому государю царю и великому князю Михаилу Ѳеодоровичу». Другой посохъ поднесенъ ему же, «какъ онъ былъ на Костромѣ». Третій, очень часто употреблявшійся при царскихъ выходахъ, поступилъ въ казну царскую вѣроятно изъ казны патріарха Филарета Никитича, которому онъ былъ присланъ Шахъ-Аббасомъ въ 1629 году ³⁾. — Посохъ съ поперечинкою на верхнемъ концѣ или съ загнутымъ верхнимъ концемъ назывался *костылемъ* или *клюкою*. Посохи, полученные изъ монастырей, вообще назывались *монастырскими*, и въ частности Троицкими изъ Троицкаго Сергіева монастыря, Осифовскими изъ Іосифова Волоколамскаго монастыря, Кирилловскими изъ Кириллово Бѣлозерскаго монастыря. — Въ описяхъ читаемъ: «Ключка подпиралная, дерево нѣмецкое, оправлена съ обѣихъ концовъ серебромъ; цѣна 2 руб.» ⁴⁾. — «Посохъ большой, дерево индѣйское; рога по концомъ оправлены золотомъ, съ яхонты съ червчатыми да съ бирюзами и съ искорки съ яхонтовыми червчатыми и съ бирюзными; по концомъ на рогахъ два яхонты лазоревы, опуповаты, въ гнѣздѣхъ; трубка золота съ финифты; осонъ желѣзной, опаянъ золотомъ. Посохъ индѣйское дерево, меньшей, на рогахъ кости рыбей зубъ; трубка и осонъ серебряны, золочены. Посохъ каповой съ торчю, на рогахъ кости рыбей зубъ; трубка и осонъ желѣзные. Шестъ посоховъ троецкихъ, 17 посоховъ кирилловскихъ. Два посоха кленовые, съ подушками съ бархатными съ червчатыми» ⁵⁾.

1) Строевъ. Указат. къ Вых. госуд. стр. 74 и 75.

2) Описн. кн. 190 г. № 140.

3) Вельтманъ. Моск. Оруж. Пал. Слов. стр. 46 и 47.

4) Розыск. дѣла о Шаклов. т. IV. стлб. 27.

5) Описн. кн. 138 г. № 128.

Постели были: бумажныя (бумажники), перинныя (перины) и пуховыя (пуховики). На нихъ — наволоки, простыни, одѣяла, възголовья, подушки; при нихъ — завѣсы, пологъ, рундукъ, цвѣтные ковры и сукно. Въ духовной грамматѣ князя Михаила Андреевича Верейскаго (около 1486 г.) значится «постеля шита шолки на алѣ камкѣ, възголовье камка мисюрская зъ золотомъ, да другое възголовье камка на червци бѣль шолкъ; подушка

сажена зъ дробницею, другая подушка шита золотомъ; постеля другая бѣлая, да три възголовья бѣлыхъ» ¹⁾).

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 303.

• **Поталь** тончайшій мѣдный листочикъ. Употреблялся вмѣсто позолоты и при вышиваньѣ: «саадакъ . . . шить . . . розными шолки, промежь шолковъ поталь» ¹⁾. — «Шеломъ . . . прикрыты доски отласомъ по червчатой землѣ съ поталею» ²⁾. — «Три лѣтника въ сорочкахъ крашенинныхъ съ поталью» ³⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Описн. кн. 137 г. № 127.

3) Взносн. кн. 153 г. № 1084.

Потникъ войлокъ, подкладываемый подъ сѣдло и сѣделку. «Три арчага красные с потниками» ¹⁾).

1) Изв. Археолог. Общ. т. III. стр. 60.

Похви. См. Пахви.

Поцѣпка цѣпочка, привязка — ремень или шнурокъ для привѣски. «Темлякъ и поцѣпка у ноженъ (кинжала) шолкъ черной гвоздишной съ золотомъ» ¹⁾; у ножа — «поцѣпка золото волоченное» ²⁾. — «Мошна шита золотомъ да серебромъ по отласу червчатому, поцѣпка шолкъ червчатъ, ворворки низаны жемчужкомъ мелкимъ» ³⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. LXXXVI.

2) Вых. госуд. стр. 285.

3) Забѣлнѣ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 46.

Пояса дѣлались шелковые, шелковые съ золотомъ и серебромъ, бархатные и кожаные, съ кованными металлическими бляхами, звенцами, бряцальцами, иногда съ капторгами, тузлуками, калитою. Они застегивались напереди или крюкомъ съ петлею, или пряжкой. Металлическія оправы на концахъ поясовъ назывались *наконечниками*, а бляхи для прикрѣпленія помочей *наузолъниками*. Металлическія украшенія поясовъ усаживались жемчугомъ и драгоценными камнями. Какъ принадлежность княжеской и царской одежды, пояса переходили въ наслѣдство изъ рода въ родъ. Такъ, великій князь Іоаннъ Даниловичъ Калита завѣщалъ сыновьямъ своимъ: Семену 3 поясы золоты; — Ивану поясъ болший съ женчугомъ съ каменьемъ, поясъ золотъ съ капторгами, поясъ сердониченъ золотомъ окованъ; — Андрею поясъ золотъ Фрязьскій съ женчугомъ съ каменьемъ,

поясъ золотъ съ крюкомъ на червчатѣ шолку, поясъ золотъ царевскій»¹⁾. Подобно отцу своему, и великій князь Иоаннъ Иоанновичъ завѣщалъ сыновьямъ своимъ: «Димитрию поясъ великій золотъ съ каменьемъ съ женчуги, что мя благословилъ отецъ мой князь великій, поясъ золотъ съ крюкомъ;— Ивану поясъ золотъ съ каменьемъ съ женчуги, что ми далъ братъ мой князь великій Семень, поясъ золотъ сточный»²⁾. Великій князь Василій Дмитріевичъ завѣщалъ сыну своему Василію «поясъ золотъ съ каменьемъ, што ми далъ отецъ мой, да другой поясъ мой на чепехъ съ каменьемъ, да третій поясъ ему же на синемъ ремени»³⁾. Князь Юрій Дмитріевичъ Галицкій въ своемъ завѣщаніи писалъ: «а что изъ золота даю сыну своему Василью поясъ золотъ съ каменьемъ на чепехъ безъ ремени; а Дмитрею сыну своему даю поясъ золотъ на черпчати (д. б. червьчати) ремени; а Дмитрею сыну своему меньшему даю поясъ золотъ безъ ремени, чѣмъ мя благословилъ отецъ мой князь великій Дмитрей»⁴⁾.

Поясы для мечей и сабель дѣлались большею частію изъ тесьмы и ремней и имѣли четыре конца: два изъ нихъ служили собственно для застѣгиванія пояса, къ которому привѣшивался мечъ или сабля; а два для налучи и колчана⁵⁾. У саадаковъ Бориса Феодоровича были: «поясъ и привязки тясма шолкъ жолтъ, по краемъ лазоревъ, тканъ въ крушки; а у поясъ крюкъ и пряжки и наконешники и запряжники и на привязкахъ наконешники серебряны, золочены и копоарены. — Поясъ сабянъ червчатъ, строчень шолкомъ лазоревымъ; крюкъ и наконешники и пряжки серебряны гладки. — Поясъ сабянъ червчатъ, строчень шолкомъ лазоревымъ, . . . крюкъ и наконешники мѣдяны съ краски»⁶⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 31 и 32.

2) Тамъ-же, стр. 40.

3) Тамъ же, стр. 81.

4) Тамъ же, стр. 106. — См. еще духовныя грамоты князей: Бориса Вас. Волоцкаго стр. 206; Андрея Вас. Меньшаго, стр. 271 и 272; Феодора Борис. Волоцкаго стр. 419 и др. Въ духовной князя Дмитрія Иоанновича (стр. 407): «поясъ золотъ на верглизѣхъ, рѣзанъ с черню; . . . поясъ на тясмѣ на черной, оковы золоты и съ наконечникомъ и съ крюкомъ»

5) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 21 и 61.

6) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 291. 292.

Приво́лока верхняя короткая одежда, безъ рукавовъ; укороченное корзно. О великомъ князѣ Дмитріи Иоанновичѣ говорится: «сѣде съ ковы своего и совлече съ себя приволоку свою царскую, и призвавъ Михаил Андреевича Бренка . . . и приволоку свою царскую возложи на него»¹⁾. Въ переписи имущества боярина Л. Пенлюева (сентября 1690 г.) показана «приво́лока камка китайчатая, серебряной цвѣтъ, подложена тафтою зеленою, противъ спины нолотномъ, пушена соболемъ; цѣна 4 рубли»²⁾. —

Женскія приволоки украшались обшивками, вошвами, пуговицами и т. п. «Скроена приволока въ тафтѣ червчатой, пошло 4 арш. безъ 3 верш., 10 пугвиць серебряныхъ золоченыхъ, вольячные, да на оплечье нашито по отлачу червчатому низаны жемчугомъ большимъ; на пухъ скроенъ бобръ безъ чети» ³⁾. «Скроена приволока въ тафтѣ въ червчатой, въ кроенье пошло 3 арш. тафты, да на пухъ 1½ бобра, да нашиты вошвы по отласу по червчатому, низаны жемчугомъ» ⁴⁾. — «Приволока тафта червчата, нарамки низаны жемчугомъ по червчатому отласу; нарамка жъ пухъ бобровой, на ней нашито 5 пугвиць съ оиниетью» ⁵⁾.

1) Древн. Лѣтоп. ч. II. Спб. 1775. стр. 41.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. II. стлб. 552.

3) Кропльн. кн. 156 г. въ № 990.

4) Кроил. кн. 144 г. въ № 771.

5) Переписн. кн. 189 г. № 148.

Прилвица шишакъ, у котораго туля была съ сѣткою или забраломъ, покрывавшмъ лобъ. Въ польскомъ языкѣ сохранилось названіе шишака *przyłbica* ¹⁾. По сказанію лѣтописей, въ 1172 г. Володиславъ, воевода князя Михаила Георгіевича, «замысли взяти стягъ Михалковъ и натъче на нь прилвицию»; въ 1241 г. Галицкій бояринъ Андрей, ограбивъ слугъ Перемышльскаго епископа, «тулы ихъ бобровые раздра и прилвицѣ ихъ вольчье и боръсуковые раздраны быша» ²⁾.

1) Linde, Słown. jęz. polsk.: *przyłbica*, *helm*, *szyszak*... *Wsiadajcie jezdni, sójcie piesi w przyłbicach, polegujcie włócznie, obłoczcie się w pancerze.*—*Przyłbicę kładę na głowę.*—Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 55 и прилож. 127.

2) Лѣтоп. по Ипат. св. изд. 1871. стр. 381. 528.

• **Пронизки** небольшія запонки, золотыя бляшки, драгоценные камни, корольки, бусы, стеклярусъ, которые помѣщались между прядями жемчужными. «На монистѣ 8 пронизокъ золотыхъ» ¹⁾. У рясъ «поверхъ колодокъ двѣ прониски съ колцы золоты, въ пронискахъ искорочки яхонтовые да изумрудные» ²⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 47.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

Протазань (Пол. *partyzana*, Фр. *pertuisane*) оружіе, состоявшее изъ широкаго копья съ отрогами внизу въ видѣ молодой луны, съ поднятыми вверхъ рогами, и съ золотою, серебряною или шелковою кистью на длинномъ древкѣ ¹⁾. Протазанами, какъ и бердышами, были вооружаемы царскіе тѣлохранители изъ жильцовъ, служилыхъ людей конюшеннаго чина

и стрѣльцовъ. При вѣздѣ Грузинскаго царя Теймураза Давидовича въ Москву, въ 1658 г. іюля 20, около царской кареты шли «выборные изъ приказовъ стрѣльцы съ протозаны въ цвѣтномъ платьѣ»; 6 іюля, на пріѣздѣ его въ Грановитую палату «около кореты шли конюшеннаго чину въ отласныхъ въ червчатыхъ и въ лазоревыхъ кафтанахъ съ протизаны; а отъ приходныхъ сѣней (что передъ Золотою палатою) до сѣней же, что передъ Грановитою полатою, стояли жильцы въ терликахъ въ бархотныхъ и въ обьяринныхъ и въ шапкахъ золотныхъ съ протозаны»³⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 76. 77.

2) Др. Рос. Вивл. изд. 2. ч. VIII. стр. 112. 120. 121.

Пряжки съ запряжниками и наконечниками, для застегиванія поясовъ и подвязокъ, дѣлались серебряныя золоченыя и конфаренныя; серебряныя гладкія, мѣдныя съ красками и безъ красокъ. «У саадака поясъ . . . , а у пояса крюкъ и пряжки и наконешники и запряжники и на привязкахъ наконешники серебряны золочены и конфарены; — поясъ крюкъ и пряжка и запряжники серебряны гладкіе; у пояса крюкъ и наконешники мѣдныя съ краски»¹⁾. У лубья саадачнаго «на поясу крюкъ и наконешникъ серебряныя не золочены»²⁾. У подвязокъ «пряжки и наконешники серебряны золочены съ чернью гладкіе»³⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Переш. кн. 148 г. № 678.

3) Вых. госуд. стр. 285 и др.

• Пуговицы употреблялись не только для застегиванія, но и для украшенія одеждъ, какъ мужскихъ, такъ и женскихъ. Онѣ дѣлались изъ золота и серебра, съ позолотой и безъ позолоты; наводились чернью, накладывались финифтью, покрывались ценною, украшались драгоценными камнями. Были пуговицы корольковыя («кральки»), бирюзовыя, серовичныя, фатисныя, хрустальныя; были мѣдныя и оловянныя; были и деревянныя, обтянутыя тканью, или обвитыя шелками, трунцаломъ, канителью, обнизанныя жемчугомъ. По работѣ различались пуговицы вольяжныя, тощія, чеканныя, витыя, сканныя и рѣзныя; по виду и величинѣ были пуговицы на грушевое дѣло, на жлудевое («жлудики»), на кедровое, на миндальное, на шатровое; гладныя, вихорчатыя, грановитыя (граненныя), дороженныя, кіотчатыя, клѣтчатыя, колещатыя, ложчатыя, рѣшетчатыя, торочковыя, чешуйчатыя («семь пуговиць золоты, чешуйчаты, шишкою, рѣзаны, съ чернью»), зубчатыя, канфаренныя, сѣнчатыя, полусѣнчатыя, съ перегибью, съ пояскомъ, съ шипами, съ ренейками, съ рожками, елкою, чашкою, съ

чеканными карасиками, съ рѣзанными узлами Кафимскими, съ зубчатыми обручиками, съ косыми гранями, съ шахматами; круглыя, кругловатыя, продолговатыя, половинчатая, клинчатая («съ клинцами»), угольчатая, четверогранныя, островатая; вкалыванныя (у кафтана «пуговицы вкалываны, шолкъ лазоревъ») или втычныя (у зарукавьевъ «пуговицы втышные золото пряденое»). Находимъ пуговицы Литовскаго и Нѣмецкаго дѣла. Цѣнность, видъ и красивость пуговицъ согласовались съ нарядомъ. Число ихъ и на одинаковыхъ одеждахъ было неодинаково: къ платнамъ пришивали по 6, 10 и 11 пуговицъ; къ кафтану по 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13 и 19; къ опашню по 11, 13, 15 и 30; къ однорядкѣ по 15 и 18; къ фerezи по 3 и 10; къ чюгѣ по 3, 10, 15 и 22; къ шубѣ по 8, 11, 13, 14, 15 и 16; къ зипуну по 11, 15 и 16; къ кожуху по 11; къ епанчѣ по 5; къ армяку по 11; къ терлику до 35; къ тегилю по 46, 48, 56 и 68; къ роспашницѣ по 15; къ тѣлогрѣѣ по 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 и 24 пуговицы ¹⁾. Пуговицы пришивались также къ пристяжнымъ ожерельямъ, къ прорѣхамъ колпаковъ и шапокъ. У низанаго ожерелья царя Θεодора Алексѣевича были «пуговицы: одна зерно половинчатое въ золотомъ гнѣздѣ, у ней въ привѣскѣ зерно скатное; 2 пуговицы зерна Гурмицкіе, въ закрѣпкахъ лаль да изумрудъ» ²⁾. На саженомъ колпакѣ Бориса Θεодоровича было «на прорѣхѣ 5 пуговицъ яхонты лазоревы на спнѣхъ на золотыхъ, на закрѣпкахъ по зерну по Бурминскому»; на его же шапкѣ «на прорѣхѣ 6 пуговицъ жемчужныхъ продолговаты, у 5 въ закрѣпкахъ камешки червцы». На полстенныхъ епанчахъ его же было пришито по «8 пуговицъ хрустальныхъ» ³⁾. — Для прикрѣпленія къ одеждамъ втычныхъ пуговицъ употреблялась особенная *свайка*: 17 іюня 1634 года «дано портнымъ мастеромъ на свайку, чѣмъ у государевыхъ зипуновъ прокалывать втычныя пуговицы, 6 денегъ» ⁴⁾.

Вмѣсто пуговицъ пришивались къ нѣкоторымъ одеждамъ (напр. платнамъ, кафтанамъ, зипунамъ, чюгамъ и шубамъ) *кляпыши*, къ другимъ (фerezямъ и однорядкамъ) *завязки*. «Кафтанъ . . . на немъ, на вороту и на прорѣхахъ 19 кляпышовъ серебряныхъ. — Чюга . . . на ней 12 кляпышовъ Турскихъ. — Фerezи . . . на вороту и на прорѣхахъ 12 завязокъ плоскихъ. — Двѣ однорядки . . . завязки шолкъ лазоревъ съ серебромъ; завязки шолкъ зеленъ съ золотомъ» ⁵⁾.

Пуговкою называли также небольшой вырѣзокъ изъ толстой кожи, съ дыркою или петлею въ срединѣ, въ которую вкладывались, наконечникомъ внизъ, булава, чеканъ, шестоперъ или пернатъ. Эти пуговицы обшивались сафьяномъ, сукномъ или бархатомъ; украшались золотыми и серебряными узорами, унизывались жемчугомъ. Во время походовъ онѣ привѣшивались къ сѣдлу съ правой стороны ⁶⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665; 190 г. № 140. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Переп. кн. 181 г. № 145; 189 г. № 148. — Врем. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VIII. отд. III. стр. 7—24. — Въ описн. кн. патр. каз. пал. 1722 г. ркп. л. 12 значится «пугвица большая рѣшотчатая серебряная, сканная, золочена, вѣсомъ восемь золотниковъ безъ четви».

2) Описн. кн. 190 г. № 140.

3) Описн. кн. 97 г. № 665.

4) Прих.-расх. кн. 142 г. № 761.

5) Описн. кн. 97 г. № 665 и мн. др.

6) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 68.

Пусть щитовой. См. **Щить.**

Пуховиѣ пуховая (набитая пухомъ) постель. Наволоки на пуховикахъ дѣлались изъ тѣхъ-же тканей, изъ какихъ и на бумажникахъ. См. **Бумажникиѣ.**

Пыжѣ щитовой. См. **Щить.**

Раковина перламутръ. «Запона кораблемъ съ раковиною» ¹⁾. — Упищали «ложе съ костями и съ раковины; — ложе черепаховое съ раковины». — «Арчагъ, въ лукахъ и въ известяхъ втираны раковины» ²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 127. 145.

Ратовище. См. **Юопье, Рогатина.**

Репей ¹⁾ маленькая металлическая, зубчатая чашечка, въ которую вставлялся драгоценный камень или жемчужное зерно: «у чудотворца в венцѣ яхонтъ червчатъ да два алмазцы в репьяхъ, да четыре жемчюги на спняхъ; да в цате яхонтъ лазоревъ да два яхонты червчаты в репьяхъ, да четыре жемчюги на спнехъ» ¹⁾. — 2) узоръ въ видѣ зубчатыхъ листовъ или цвѣточковъ. На саадакѣ «репья серебряны золочены, рѣзаны на проемъ» ²⁾. — Въ середкѣ нѣкоторыхъ знаменъ царя Михаила Теодоровича были репья тафты бѣлой, желтой и зеленой ³⁾. — Камка съ травки и съ репейки» ⁴⁾. — 3) металлическое украшеніе при концѣ наверхья у воинскаго колпака ⁵⁾.

1) Описн. кн. Кирил. Бѣлоез. мон. 1668 г. ркп. л. 11 об. и 12.

2) Описн. кн. 77 г. № 665.

3) Переп. кн. 148 г. № 678.

4) Описн. кн. 190 г. № 140.

5) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 53.

Рефедь, Рефидь низанье и вышиванье клѣтками. «Ожерелейцо низано мелкимъ жемчюгомъ во рефидь» ¹⁾. — «Ворворки обдѣланы золотомъ, обнизаны жемчюгомъ, черезъ ворворку, арефедью» ²⁾.

1) Расх. кн. 122 г. № 717.

2) Викторовъ Оп. патр. ризн. 1631 г. М. 1876. стр. 29. — Въ оп. 1633 г. «орефидью»

Решма конское металлическое украшение въ видѣ круглыхъ и продолговатыхъ бляшекъ или пластинокъ, прикрѣплявшихся на переносѣ узды ¹⁾).

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 32.

Ровдуга, Ролдуга = Ирха. «Лоскуть ровдуги красной». — **Ровдужный** сдѣланный изъ ровдуги. «Кожанъ ровдужной крашеной; другой кожанъ ровдужной» ¹⁾. — «Рукавки теплые перстчатые ролдужные» ²⁾.

1) Изв. Имп. Археол. Общ. т. III. стр. 59. 63.

2) Описн. кн. 138 г. № 128.

Рогатина широкое, плоское, на обѣ стороны острое *копье*, насаженное посредствомъ *тулеи* (трубки) на *скенище* или короткое ратовище съ металлическою оковкою, которая называлась *подтокомъ*. Рогатины были *боевыя*, которыя употреблялись пѣшими воинами, и *охотничьи*, съ которыми ходили на медвѣдей. Между тульею и перомъ боевой рогатины иногда дѣлалось *яблоко* и привѣшивалась *кисть*; охотничьи рогатины имѣли и въ старину, подобно нынѣшнимъ, *отроги* у тульи. Въ Лаврент. сп. Лѣтописи подъ г. 6657: «единъ отъ Нѣмчичъ видѣвъ ѥ (князя Андрея Георгіевича), хотѣ просунути рогатиною, но Богъ сблуде ѥ» ¹⁾. Въ Никон. сп. подъ 6952 г.: «Придоша на нихъ (Татаръ) Мордва на ртахъ с сулицами и с рогатинами и с саблями, а казаки Рязанскія также на ртахъ с сулицами и с рогатинами и с саблями з другіе стороны, а воеводы великого князя Василя Васильевича с своею силою, а пѣшая рать многа собрана на нихъ с ослопы и с топоры и съ рогатинами» ²⁾.—Въ описи казны Бориса Феодоровича значатся рогатины Англинскія, Нѣмецкія, Московскія: «Рогатина Англинская, по скенищу 4 пруты желѣзныхъ, гвоздѣ мѣдяно. — Рогатина Нѣмецкая, травы рѣзаны на проемъ и золочены; у ней кисть шолкъ червчатъ съ золотомъ, скенищо деревянное черно, тощое, грановито. — Рогатина Московская, наведена золотомъ, на тулѣ подпись слова имя Бориса Феодоровича, скенищо вязовое» ³⁾.

1) Лѣтоп. по Лавр. сп. изд. 1872 г. стр. 308.

2) Лѣтоп. по Ник. сп. ч. V. стр. 192.

3) Описн. кн. 97 г. № 665.

Рогъ у луки. См. **Лукъ**. — **Рогъ** зелейной, т. е. для пороха. См. **Берендейка**. «Рогъ зелейной яблоновой, врѣзываютъ въ него раковины, золотникъ и снизу по желѣзу наведены травки золотомъ, привязки и кисти шолкъ зеленъ съ серебромъ; цѣнили 30 руб.» ¹⁾.

1) Прих. кн. 122 г. № 716.

Рожки въ кругахъ — украшеніе каймы у суконной Литовской попоны ¹⁾).

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Розвода, Розводки узоры на дорогихъ тканяхъ; напр. на бархатѣ «розвода и травы аксамичены золотомъ»; на атласѣ «розвода золота съ зеленымъ шолкомъ; розводки шолкъ червчатъ» ¹⁾; на объяри «по серебряной земли розвода золотная въ цвѣтахъ — шолкъ червчатъ, алъ, зелень, лазоревъ, рудожелтъ, таусинень, жолтъ» ²⁾, и др.

1) Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Переп. кн. 189 г. № 148.

2) Вых. госуд. стр. 157 и мн. др.

Распашница верхняя женская одежда изъ легкихъ тканей — камки, тафты, атласа, на тафтяной или дорогильной подкладкѣ, съ широкими рукавами и вошвами. Около ворота, на полахъ и по подолу распашницы украшались круживомъ, а въ верхней части полъ пуговицами. «Распашница камка Бурская, на червцѣ травы, листье золото; круживо низано жемчугомъ по бархату по червчатому, а въ немъ 24 косы золоты, а въ нихъ въ золотыхъ гнѣздѣхъ 24 яхонтиковъ червчатыхъ да 46 изумрудцовъ; подкладка тафта зелена; 15 пугвиць серебряны, сѣнчаты, золочены, съ еиниеты розными, вверху и снизу репейки въ закрѣпкахъ зеренчаты. — Распашницы тафта виницейка ала; подкладка дороги зеленые Гилянские; круживо по тафтѣ по зеленой да вошвы по атласу по таусинному шиты золотомъ да серебромъ; на распашницѣ 15 пугвиць серебряны, золочены» ¹⁾. «Распашница въ отласѣ бѣломъ гладкомъ, пошло 11 арш. полтора верш.; подкладка тафта бѣла; круживо нашито по камкѣ червчатой мелкотравой, шито золотомъ и серебромъ съ шолки розными; 20 пугвиць серебряны, золочены съ финифты; пухъ нашить старой; вошвы по атласу червчатому шиты волочонымъ золотомъ, въ цвѣтахъ шолкъ бѣлъ, лазоревъ, зелень» ²⁾).

1) Описн. кн. 150 г. № 679.

2) Кн. сноски 160 г. № 1000.

Рубашки = Сорочки. «Изъ Богдановской рухляди и Бѣльсково... 2 рубашки да двой портки тафта червчата, да 2 рубашки да двой портки тафта бѣла, у всѣхъ по швомъ пояски золотные и плетеные и петли золотные жъ, у всѣхъ на вороту 373 зерна жемчужныхъ; цѣна всѣмъ 36 руб.» ¹⁾).

1) Прих. кн. 122 г. № 716.

Рукавицы или **Рукавки** изстари носились людьми всѣхъ сословій. Онѣ дѣлались кожанья, сафьянныя, суконныя, камчатныя, атласныя, зупныя, бархатныя; съ серебряными и золотыми узорами; простыя и *перчатка* (перчатки). Рукавицы *холодныя* бывали оленьи, ровдужныя, лосинныя и вязаныя изъ шелка или изъ шерсти; *теплыя* — съ мѣховыми исподами и опушками. Какъ простыя, такъ и перчаткыя рукавицы украшались золотнымъ галуномъ, круживцомъ, бахрамою; запястья рукавицъ, особенно женскихъ, унизывались жемчугомъ съ драгоценными камнями, вышивались волоченымъ золотомъ и шелками; а у вязаныхъ вязались изъ пряденаго золота. «Рукавицы ролдужныя, запястья по отласу по червчатому, орелъ и звѣри низаны жемчугомъ, промежъ травъ зерна жемчужныя, около орла и звѣрей шито канителью и трунцаломъ золотымъ и серебрянымъ; у рукавицъ кисти золото съ серебромъ да съ пелепелы; куплены во 131 году у Табина Ульянова, даны 40 рублей. — Рукавки теплыя перстчатые, ролдужныя; исподы черева бѣлы; у запястья бахрама шолкъ червчатъ съ золотомъ» ¹⁾. — «Рукавки бархатъ червчатъ, на пупкахъ соболийхъ, запясье по червчатому бархату шито канителью золоченою да серебряною, съ картулиномъ да съ трунцаломъ; въ нацвѣтѣ шолкъ зеленъ, лазоревъ; запясье подложено камкою жолтою кукферемъ. — Рукавки везеныя шолкъ червчатъ, Нѣмецкое дѣло; запясья шиты по атласу по червчатому канителью да трунцаломъ золоченымъ, травы и звѣри и птицы и въ травахъ низано жемчугомъ мелкимъ, промежъ травъ звѣздки золоченыя пришиваны съ жемчугомъ; около запясей обдѣльвано золотомъ; подложены запясья тафтою червчатою» ²⁾. — «Рукавки замшаныя подложены горностаи, по запястьямъ шито золотомъ съ шолки по червчатому отласу по узору низано жемчугомъ» ³⁾. — «Рукавицы бархатныя черевчетыя, по нихъ шито шолки разныхъ цвѣтовъ, опушены огонками; цѣна 5 р. — Рукавицы жъ перчаткыя холодныя оленьи, въ трубахъ нашито круживомъ кованымъ золотнымъ съ бахрамою золотною, подложены тафтою желтою; цѣна 2 р. — Рукавицы жъ лосинныя, въ трубахъ подложено отласомъ соломиннымъ; цѣна рубль» ⁴⁾. *Возникши* рукавицы «сукно багрець червчатъ, подъ ними пупки соболий» ⁵⁾.

1) Описн. кн. 138 г. № 128.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

3) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. изд. 2. т. II. Матер. стр. 49.

4) Розыск. дѣла о Шапл. т. IV. стлб. 57.

5) Описн. кн. 97 г. № 665.

Рукавъ родъ муфты для защиты рукъ отъ холода. Отъ нынѣшнихъ муфтъ рукава отличались тѣмъ, что дѣлались большею частію длиннѣе и уже ихъ, и шились мѣхомъ внутрь. Верхи рукавовъ дѣлались изъ бархата,

атласа, объяри, байберека, камки, китайки и другихъ, дорогихъ и недорогихъ тканей, судя по состоянію; на исподъ и опушку рукавовъ употреблялись пластины и мѣха соболя, душки и черева лисы, горностаи, бобры, овчины и другіе. У царя Алексѣя Михайловича были: «рукавъ отласъ золотной, аксамичень золотомъ, исподъ лисей, опушенъ соболемъ. — Рукавъ царской аксамитной» ¹⁾. Изъ рукавовъ царя Феодора Алексѣевича одинъ «отласъ Виницейской серебрянъ, по немъ травы золоты, въ травахъ репы серебряны; исподъ и опушка пластинчатые соболя»; другой рукавъ «байберекъ по лимонной землѣ, по немъ травы золоты съ серебромъ; исподъ черевей, опушка пластинчатая соболя»; прочіе въ томъ же родѣ ²⁾. Одинъ изъ рукавовъ царицы Агаіи Симеоновны былъ «низанъ жемчюгомъ по алому бархату съ запаны алмазными и съ яхонты червчатыми и съ изумруды; исподъ и опушка пластины соболя» ³⁾. Вообще женскіе рукава дѣлали наряднѣе мужскихъ. — Въ имуществѣ кн. Голицыныхъ, оказался «рукавокъ, исподъ соболей и опушенъ соболемъ же; а на немъ на одной сторонѣ 9 запонъ алмазныхъ, а на другой сторонѣ 8 запонъ съ алмазы жъ, а въ нихъ въ срединѣ 3 изумруда, а девятой запоны нѣтъ; а кругъ тѣхъ запонъ обнизано крупнымъ жемчюгомъ, въ срединѣ 6 камней алмазовъ въ гнѣздахъ, да запанка алмазная жъ, а кругъ еѣ искры алмазныя да 3 камня изумруда; кругомъ алмазовъ и изумрудовъ обнизано мелкимъ жемчюгомъ репы, и въ репяхъ изумруды и лалы и яхонтовья искры; цѣна 260 рублей» ⁴⁾. — Инока Мароа Ивановна пожаловала старицѣ Теофилѣ «рукавъ бѣлей хребтовой, цѣна 2 гривны» ⁵⁾.

1) Вых. госуд. стр. 305. 319 и др.

2) Описн. кн. 190 г. № 140.

3) Переп. кн. 189 г. № 148. — Въ Словѣ о полку Игоревомъ: «омочю *бебрянъ* (бобровый) рукавъ въ Каялѣ рѣцѣ». Рус. достопам. ч. III. стр. 212. 214.

4) Розыск. дѣла о Шака. т. IV. стлб. 314.

5) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. изд. 2. Матер. стр. 59.

Ручникъ полотенце. «Имѣеть у себя царь ручникъ платень (полотняный), чистъ, и симъ обрысоватися, сирѣчь утиратися, или ясть, или піеть» ¹⁾.

1) Дополн. къ Акт. Истор. т. I. стр. 51.

Ручница. См. Пищаль.

• **Рясы** или **Ряски** 1) пряди изъ жемчужныхъ или бисерныхъ зеренъ съ золотыми и серебряными пронизками, колодками, кольцами и съ драгоценными камнями. Онѣ привѣшивались къ вѣнцамъ у дѣвицъ, къ кикамъ и кокошникамъ у женщинъ. «Рясы съ яхонты да съ лалы, колотки золоты

съ яхонты» значатся въ духовной грамматѣ князя Мих. Андр. Верейскаго (около 1486 г.)¹⁾. Подробное описаніе рясъ царицы Евдокіи Лукиановны даетъ достаточное понятіе о видѣ ихъ: «рясы жемчужные, а въ нихъ промежь жемчюгу и по концомъ 16 яхонтовъ лазоревыхъ да 8 лаловъ, да промежь жемчюгу жъ и каменя 16 пронизокъ золоты репейчаты, прорѣзные съ финифты съ розными; по сторонамъ у пронизокъ въ гнѣздѣхъ искорки яхонтовые да изумрудные; у рясъ колодки и кольца золоты съ финифты съ розными; около колодокъ веревочки низаны жемчюгомъ, у колодокъ въ гнѣздѣхъ 4 алмаза да 4 яхонта червчатыхъ гранены да два изумруда.—Рясы жемчужные, промежь рясъ и по концомъ 18 колодокъ золоты съ чернью, у колодокъ по сторонамъ искорки яхонтовые да изумрудные; у рясъ колодки золоты съ чернью на три грани; въ колодкахъ восемь яхонтиковъ червчатыхъ да двѣ искорки яхонтовыхъ лазоревыхъ да два изумруда; поверхъ колодокъ двѣ прописки съ колцы золоты, въ пронискахъ искорочки яхонтовые да изумрудные. И 136 г. ноября въ 8 день съ рясы государыня царица и великая княгиня Евдокія Лукьяновна приложила къ чудотворному образу къ Знаменію Пречистые Богородицы, что у государева старова двора. — Рясы жемчужные, а въ нихъ промежь жемчюгу и по концомъ орлики золоты, въ орликахъ искорки лаловые да бирюски. И въ 135 г. апрѣля въ 23 д. съ рясы государыня царица и великая княгиня Евдокія Лукьяновна приложила къ чудотворному образу Пречистыя Богородицы Владимирскіе, что стоитъ въ соборной церкви Рожества Пречистые Богородицы на сѣнѣхъ»²⁾. — Въ Древностяхъ Россійскаго Государства³⁾ сказано, что «рясы или рясны родъ серегъ, состоящихъ изъ лопастей жемчужныхъ. Въ описи Моск. Усп. Собора 1627 г. онѣ такъ изображены: «рясы жемчугъ большой, колодки и колца и переймы и наконешники золоты съ чернью, а въ колодкахъ восемь яхонтовъ червчаты да восемь изумрудовъ, а въ переймахъ и в наконечникахъ 56 искорокъ, бирюзъ и винисокъ, а на лице тѣхъ камышковъ, искорокъ и бирюзъ и винисокъ сорокъ восемь». Таковъ былъ прикладъ матери царя Михаила Феодоровича великой старицы Марѣи Ивановны къ чудотворной иконѣ Владимірской Богоматери. Обыкновенно прикладъ къ иконамъ Богоматери издревле составляли серьги и рясны (?), кои привѣшивались къ вѣнцамъ и гривнамъ, безъ сомнѣнія, на томъ основаніи, что въ Псалмѣ XLIV Царица небесъ предъизображается «рясны златыми преиспещрена». Но 1) *рясы* не родъ серегъ, состоящихъ изъ лопастей жемчужныхъ, а именно то женское головное украшеніе, о которомъ сказано выше. Сравнивая описаніе рясъ, приложенныхъ великою старицею Мареею Ивановною къ иконѣ Богоматери, съ описаніемъ рясъ царицы Евдокіи Лукиановны, нельзя не замѣтить большаго сходства

въ составныхъ частяхъ тѣхъ и другихъ рясъ. 2) именемъ *ряснъ* называется одежда, обложенная бахрамою или съ морхами. Это и подтверждается словами Псалма: «рясны златыми одѣяна и преиспещрена», которыя по-гречески читаются такъ: *ἐν χρυσσοῦτοῖς χρυσοῖς περιβεβληγμένη πεποιημένη*. А *χρυσσοῦτος* (отъ *χρυσσός* бахрама), т. е. *χιτών*, означаетъ одежду съ бахрамою или съ морхами.


Примѣчаніе. *Рясю* или *ряскою* называется еще верхняя, длинная и широкая, съ широкими же рукавами, одежда священнослужителей и монашествующихъ; а надѣваемая подъ нее одежда съ узкими рукавами — *подрясникомъ* и *полукафтаниемъ*.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 303.— Въ Тверской губерніи употребляются и нынѣ *ряски* изъ крупнаго жемчуга, а у небогатыхъ изъ крупнаго бисера; онѣ прицѣпляются къ лентамъ, идущимъ отъ косы у дѣвицъ, а у женщинъ вокругъ кокошника такъ, что спускаются до бровей и закрываютъ лобъ.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

3) Древн. Рос. Госуд. отд. IV. стр. 86.

Саадакъ, Сагадакъ, Сагодакъ, Сайдакъ полный приборъ вооруженія конныхъ воиновъ лукомъ и стрѣлами. Въ росписи животамъ князя П. С. Прозоровскаго значится: «лубье саадашное кованое, по каймѣ змѣйки серебряные золочены; тохтуй, пола шита золотомъ и серебромъ, подбита дорогами; лукъ, двадцать стрѣлъ; цѣна саадаку шестьдесятъ рублей» ¹⁾.

У Монголовъ этотъ приборъ называется  *саадак* и *садак*, по-татарски *صداق*: онъ состоитъ изъ лука съ *намучиемъ* или *лубьемъ* и стрѣлъ съ колчаномъ или *туломъ* ²⁾. Украшенія саадаковъ были чрезвычайно разнообразны и часто очень роскошны, а потому и цѣнились дорого; напр. въ описи 1687 года одинъ саадакъ оцѣненъ въ 6660, другой въ 2965 рублей ³⁾. Подробности частей и украшеній саадака можно видѣть въ описяхъ оружія и ратнаго доспѣха Бориса Θεодоровича и Михаила Θεодоровича, изъ коихъ въ первой упоминаются три саадака Бухарскіе ⁴⁾. Чехлы, которые въ походахъ надѣвались на колчаны для защищенія стрѣлъ отъ сырости, назывались *тохтуями* или *тахтуями*. Изъ Разрядныхъ книгъ 1572, 1559 и 1563 гг. видно, что во время походовъ слѣдовали за царемъ *рынды* и *поддатни* съ шеломомъ, саадаками, сулицею, копыями, рогатиною, пищалями и топорами ⁵⁾. Котошихинъ называетъ исполнявшихъ эту обязанность *стряпчими*: «чинъ ихъ таковъ: . . . въ походахъ возятъ панцырь, саблю, саадакъ» ⁶⁾.

1) Акты историч. т. IV. стр. 399.

2) Зап. Археол. Общ. т. II. стр. 355.—Въ Словѣ о полку Игоревомъ: «тули отворени.—Сыпахуть ми тѣщими тулы» и т. д. Рус. достопам. ч. III. стр. 32. 34. 118.

3) Вельтманъ. Оруж. Пал. слов. стр. 53.

4) Описн. кн. 97 г. № 665 и Переп. кн. 148 г. № 678.

5) Вып. изъ разр. кн. въ Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. 123 и 124. — Ист. Гос. Рос. т. IX. прим. 412.

6) О Россіи, стр. 21. — Къ слову о саадакъ: въ февралѣ 1585 г. Федоръ Пучекъ Молвениновъ «на потѣхѣ государя гѣшилъ, приведа медвѣдя съ хлѣбомъ да съ солюю въ саадакъ и съ дикимъ медвѣдемъ своего медвѣдя спущалъ». Дополн. къ Акт. истор. т. I. стр. 199.

Сабли изстари извѣстны Русскимъ; въ лѣтописяхъ читаемъ: «мы ся доискахомъ (дани) оружемъ одиноа страны, рекше саблями» говорили старѣйшины Казарскіе своему князю; подъ 968 годомъ: «и въдасть Печенѣжскій князь Прѣтичу конь, саблю, стрѣлы; подъ 1086: «прободенъ бысть (Ярополкъ Изяславичъ) отъ проклятаго Нерадьця. . . князю же Ярополку лежащу на санкахъ, а онъ с коня саблею прободе ѿ; тогда въздвигнувся Ярополкъ выторгну изъ себе саблю»; подъ 1146: «въѣхаша Берендици взадъ полку съ саблями и почаша я сѣчи»; подъ 1162: «постиже ѿ (Изяслава Давидовича) Воиборъ Негечевичъ и сѣче по главѣ саблею»¹⁾. Въ Словѣ о полку Игоревомъ: «сабли изъострени. — Поскепаны саблями калеными шеломы Оварьскыя. — Ту ся саблямъ потручяти о шеломы Половецкыя. — Гримлють сабли о шеломы. — Соколома крыльца пригѣшали поганыхъ саблями»²⁾. — Названіе сабли одни производять отъ Араб. سيف *сейф*; другіе отъ Санскр. शूत्र *шубра* «сіяющій», или отъ древне-Бактрійскаго *суфра* или *сувра* «сабля»; иные отъ Греч. средневѣковаго ζαβός «согнутый». Кромѣ того указываютъ на Итал. sciabla, sciabola, Венец. sabala, Исп. sable, Франц. sabre, Нѣм. Säbel, Венг. szablya, Вал. sâble³⁾. Отсюда заключаютъ, что *сабля* — оружіе восточное, которое, вмѣстѣ съ своимъ названіемъ, распространилось по Европѣ вслѣдствіе сношеній ея съ Востокомъ. — Составныя части сабли — *полоса* и *крыжъ*, то есть клинокъ и ефесъ. Полоса, обыкновенно съ *елманью*, дѣлалась изъ булата, стали, желѣза. Плоская сторона полосы называлась *голоменемъ*, острее — *лезомъ* или *лезвеемъ*, а тупая сторона — *тыльемъ*. Въ набалдашникѣ сабельнаго крыжа дѣлалось небольшое отверстие, сквозь которое продѣвался *темлякъ* съ *кистью* и круглою *ворворкою* у соединенія темлячной тесьмы и кисти⁴⁾. «Сабля . . . темляки и кисти золото съ серебромъ пряденое, ворворки визаны жемчугомъ». Сабли были Турскія, Угорскія, Кизылбашскія, Горскія. На Турскихъ сабляхъ вырѣзывались или наводились иногда слова Татарскія: «сабля Турская булатна, булатъ красной; по обѣ стороны отъ черена до елмана золотомъ наведена, а въ наводѣ слова Татарскіе и травы золотомъ наведены. — Сабля Турская красной булатъ, съ кованымъ доломъ; отъ черена по обѣ стороны рѣзаны слова Татарскіе. — Сабля Угорская

стальная, отъ черена по обѣ стороны въ рѣзи золочена. — Сабля Кизылбашская булатна, отъ черена по обѣ стороны и еманъ золотомъ наведенъ, верхней доль съ перерывомъ, мѣста золотомъ наведены. — Сабля Горская булатна, съ долы» ⁵⁾. Сабли Московской работы, по различію образцовъ, были на Литовское дѣло, на Турское дѣло, на Угорское дѣло, на Черкасское дѣло, на Кизылбашскій выковъ, на Нѣмецкій выковъ, на Угорскій выковъ. Былъ и собственный Московскій выковъ ⁶⁾.

1) Новгор. лѣтоп. по Синод. сп. Спб. 1888. стр. 4. 19. — Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 144. 232. 354. Въ духовной грамматѣ великаго князя Димитрія Іоанновича (1371 г.). «сабли золотыя». Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 51.

2) Рус. достопам. ч. III. стр. 34. 66. 84. 124. 144. 152.

3) Рейфъ. Русско-Франц. слов. стр. 809. — Изв. Археол. Общ. т. III. стр. 515. — Въ дополненіе къ этому И. И. Срезневскій указывалъ на Чен. šavle, Словац. šabla, Луж. sabla, Словен. Хорут. sabla, Хорв. Серб. sabla = сабља, Англ. saber = sabre, Армор. sabrenn. — Впрочемъ Ферд. Юсти, въ запискѣ къ О. Н. Бетлингу отъ 9 октября 1865 г., замѣчаетъ, что «mit сабля kann es nicht verwandt sein, denn wenn auch Frisch's von Diez gebilligter Ableitung des Wortes vom mittelgriechischen ζαβός kaum Bedenken entgegenstehn könnten, so liegen doch sonstige Formen des Wortes, wie ital. sciabola zu weit von çupra ab».

4) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 61.

5) Описн. кн. 97 г. № 665. — Переп. кн. 148 г. № 678.

6) Оруж. пал. Кирил.-Бѣлоез. мон. 1668 г. ркп. л. 735—742. — Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. XVII.

Самопалъ пицаль съ замкомъ и огнивомъ. Составныя части самопаловъ и самыя названія ихъ были тѣ же, что и у пицалей. См. Пицаль. У конныхъ воиновъ самопалъ привѣшивался къ сѣдлу съ правой стороны¹⁾. У Бориса Ѳеодоровича были: «самопалъ съѣжей; стволъ весь стравлень водками, по травленью въ трехъ мѣстѣхъ золоченъ золотомъ паренымъ; замокъ Ливонской; сверхъ колеса ободъ, и надъ колесомъ и кругомъ колеса золочена образинка; замокъ весь травленъ водками, по краемъ каймы золочены; станокъ яблоновой, рѣзаны кости мелко, люди на конѣхъ и пѣши, птицы и звѣри; на лагалищѣ бархатъ червчатъ кормазинъ; у привязки пряшки и наконешники и запряжники серебряны, золочены. — Самопалъ Турской долгой; стволъ грановитъ, молевой; замокъ Свиской; станокъ кленовой, рѣзанъ глубоко, оловенъ. — 2 самопала съѣжие: у одного стволъ грановитъ вполы, а у другога стволъ граненъ весь; замки Ливонскіе; станки яблоновые, рѣзываютъ кости травы» ²⁾. — Между самопалами значится «аркбузъ (arquebuse) Литовской, стволъ вполы облой, отъ замка грановитъ; замокъ Ливонской; станокъ яблоновой, врѣзываютъ кости, змѣи и образины и люди и травы».

1) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 92.

2) Описн. кн. 97 г. въ арх. Оруж. Пал. № 665.

Самострѣль лукъ, вдѣланный въ деревянную *соху* (прикладъ) съ *полосою* (ложею). При стальномъ лукѣ *тетива* самострѣла дѣлалась изъ толстой веревки или изъ воловьихъ жилъ и натянута спускалась помощію особаго ворота, который назывался *коловоротомъ самострѣльнымъ*. Величина самострѣловъ была иногда необыкновенна: у Половецкаго хана Кончака «бяху луци тузи самострѣлнии, одна 50 мужъ можашеть напращи»¹⁾. Самострѣлы употреблялись для бросанія стрѣлъ и камней²⁾. При осадѣ Москвы Тохтамышемъ (1382 г.) изъ осажденных «иниі самострѣлы напинающе пушаху», а «Москвитинъ суконникъ Адамъ, примѣтивъ единого татарина нарочита и славна, напя (натянулъ) самострѣль и испусти напрасно стрѣлу на него, ею же уязви его въ сердце его». Въ описяхъ упоминаются Русскіе самострѣлы Московскаго и Псковскаго дѣла; самострѣль большой болтовой³⁾. Въ оружейной палатѣ Кириллова-Бѣлозерскаго монастыря былъ «самострѣль желѣзной съ *хранами*»⁴⁾.

1) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871 г. стр. 428.

2) Соф. Времен. ч. I. М. 1820. стр. 372.

3) Описн. кн. 97 г. № 665.—Древн. Рос. Госул. отд. III. стр. 120—122.

4) Описн. кн. Кирил.-Бѣлоез. мон. 1668 г. ркп. л. 743.

Сапоги не были, кажется, въ общемъ употребленіи у Русскихъ даже въ Хвѣкѣ, а составляли обувь только князей и старѣйшинъ. Послѣ побѣды, одержанной княземъ Владиміромъ надъ Болгарами въ 985 году, «рече Добрыня Володимеру: согладахъ колодникъ и суть вси въ сапозѣхъ; симъ намъ дани не даяти, поидевѣ искать лапотникъ»¹⁾. — Сапоги шили изъ кожи и сафьяна, съ острыми, загнутыми къ верху носками, какъ видно изъ рисунка при Изборникѣ Святославономъ, гдѣ самъ князь изображенъ въ зеленыхъ, а сыновья его въ красныхъ сапогахъ. На князѣ Даниилѣ Галицкомъ, при свиданіи съ Нѣмецкими послами у Пожги, въ 1252 г., были «сапози зеленого хѣза шити золотомъ»²⁾. Впрочемъ употреблялись цвѣта: желтый, черный и другіе. Впослѣдствіи нарядные сапоги стали украшать золотыми и серебряными прошивками, галунами и узорами, унизывать жемчугомъ, усаживать драгоценными камнями; вмѣсто кожи и сафьяна стали употреблять бархатъ и атласъ. Подошвы сапоговъ подбивали снизу и обивали съ боковъ гвоздями — желѣзными и серебряными, а каблукки, у нарядныхъ сапоговъ очень высокіе, подбивали такими же скобками. Голенища то срѣзывали напереді угломъ къ верху, то дѣлали круглыми; носили ихъ либо спущенными до полупикоръ, либо поднятыми, иногда подвязанными подъ колѣномъ, а иногда стянутыми еще и подъ икрами³⁾.

1) Новг. Лѣт. по Синод. сп. изд. 1888 г. стр. 33.

2) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 541.

3) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 8. 9. 27. — Древн. Рос. Госуд. отд. IV. стр. 77—79.

Сарапатъ, Сарпатъ полосатая или клинчатая бумажная холстинка; серпанка. Употреблялась для занавѣсъ, пологовъ и т. п. «Полотно сарпату розными цвѣты царевичу Алексѣю Михайловичу на положекъ»¹⁾. — **Сарапатный** сдѣланный изъ сарапата. «Пологъ (у кровати) сарапатной полосать большой; пологъ сарапатной полосать меншой»²⁾.

1) Забѣлинь. Дом. Быть рус. нар. т. II. стр. 76.

2) Тамъ же, т. I. стр. 487.

Сарафанъ 1) длинная женская одежда съ рукавами, или безъ рукавовъ—съ проймами; передъ ея сверху до низу застегивался, какъ и нынѣ, пуговицами; края и середина обшивались гасами или позументомъ. Но были и 2) мужскіе *сарафаны* или *сарафаныцы*: въ 1376 г., при нашествіи Татаръ, Русскіе воеводы «оплошишася . . . и начаша ходити и ѣздити въ охабнѣхъ и въ сарафанѣхъ, а доспѣхи своя на телѣги и въ сумы скуташа»¹⁾. Въ числѣ одеждъ царя Михаила Теодоровича находимъ «сарафанъ объяръ червчета, безъ подкладки, съ комнатною обнизью; сарафанъ дороги яриной цвѣтъ, съ вишневою обнизью; сарафанъ объяринной; сарафанецъ зеленъ; сарафанецъ тафта червчата; сарафанецъ *теплой*, тафта лазорева»²⁾. Название сарафана Персидское: *سراپا* *sarapa* или *سراپای* *sarapay*, употребляемое въ смыслѣ: «съ ногъ до головы», по объясненію В. В. Вельяминова - Зернова, означаетъ также почетную одежду³⁾.

1) Древн. Лѣтоп. ч. I. Спб. 1774. стр. 300. См. Рус. Лѣт. по Ник. сп. ч. IV. Спб. 1788. стр. 51. 52.

2) Вых. госуд. стр. 17. 32. 33. 52. 108 и др.—Покрой этихъ мужскихъ сарафановъ въ кроильныхъ книгахъ показанъ слѣдующій: 1637 г. «іюня 20, скроенъ государю сарафанъ тафта червчата: длина сарафану 1 арш. 15 верш., позади длина 1 арш. 13 верш., въ плечахъ ширина 1 арш. 1½ верш., рукава длина 1 арш. 6 верш.; тафты вышло 7½ арш.; подпушка тафта желта (1¼ арш.), нашивка сверху, пуговики втышныя обшиваны золотомъ пряденымъ, внизу 3 гнѣзда, шолкъ зеленъ съ золотомъ, дѣланы въ Мастерской Палатѣ.— Въ 1639 г. «іюля 23, скроенъ государю царевичу князю Алексѣю Михайловичу сарафанецъ камка мелкотрава шолкъ алъ да бѣлъ, нашивка шолкъ зеленъ съ золотомъ, пуговики на короту обшиты золотомъ пряденымъ, подпушка . . . свѣтлозелена». Вельтманъ. Оруж. Пал. Слов. стр. 54 и 55.

3) В. В. Григорьевъ замѣтилъ, что «*сарпаемъ* *سراپا*, по Мейендорфу, называется въ Бухарѣ un habillement complet, стало быть халатъ, чалма и проч. См. Voyage à Boukhara, p. 289. Халатъ собственно называется *جامه* *джамэ*. Отъ Персидскаго слова *сарпай*, или правильнѣе *сарана*, происходитъ и Русскій *сарафанъ*». О нѣкот. изв. въ Бухарѣ, Хокандѣ и Кашгарѣ. Зап. Мирзы Шемса Бухари. Каз. 1861. стр. 54. прим. 5 (изъ 1-й кн. Зап. Имп. Каз. Унив. 1861 г.).

Сатынь (сатинъ) атласистая ткань — была шелковая и бумажная. Въ 1632 г. за 13 аршинъ цвѣтной сатыни заплатили торговому человѣку

за аршинъ по 8 алт. по 2 д.; а взята та сатынь кроить лѣтничные образцовые приволоки»¹⁾).

1) Описн. кн. 140 г. № 672.

Саянъ женская одежда въ родѣ высокой юбки съ проймами или помочами, которыми придерживалась подъ плечами; распашной женскій сарафанъ. «Саянъ Нѣмецкой, съ подолникомъ, шить по черному бархату алтабасомъ, около алтабасовъ веревочки золотные»¹⁾. Въ одной былинѣ упоминается «соянъ хрущатой, а цѣна тому сояну сто тысячей»²⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 51.

2) Древн. Рус. стихотв. М. 1818. стр. 97.

Свила, Свилъ = Шида. «Съмотри чрѣви, иже изъ себе свилу точить»¹⁾. *Свилъ*, говоритъ Карамзинъ, «мѣсто дерева, гдѣ волокна излучисто переплетаются между собою. Симъ именемъ означались струистыя ткани, носимыя въ старину богатыми женщинами, то есть родъ обьяри»²⁾. **Свилъный, Свилыный** сшитый изъ этой ткани. «Ризы свильны»³⁾.

1) Востоковъ. Слов. ц.-слав. яз. т. II. стр. 165.

2) Ист. Госуд. Рос. т. IV. прим. 13.

3) Калайд. Иоан. Екс. Болг. М. 1824. стр. 137.

Свита или **Свитеа** верхняя простая грубая одежда. «Облечеса (Исакій) во власяницы, и на власяницу свитку вотоляну»¹⁾.

1) Ник. Лѣт. ч. I. стр. 176.

Северга. См. **Стрѣлы.**

Сердоликъ камень кирпичнаго цвѣта. См. **Бамни.**

Серебро употреблялось на разныя принадлежности и украшенія утварей, одежду и вооруженій такъ же, какъ и золото. См. **Золото.**

Сермяга грубое некрашеное сукно, изъ котораго крестьяне шьютъ свои сермяжныя одежды и называютъ ихъ просто сермягами. На бѣгломъ холотѣ Онисимкѣ было «платье сермяга бѣла Ржевская»¹⁾. — Впрочемъ сермяги встрѣчаются и въ государевыхъ лѣтнихъ ѣздовыхъ занарядахъ; такъ, въ описи XVI в. значится «сермяга сукно бѣло, строка и завязки шолкъ багровъ, лопатки шолкъ багровъ да рудожолтъ. — Сермяга сѣра, большая, строка шолкъ багровъ; на ней пять пуговиць золоты, половинчаты, рѣзаны, съ чернью; завязки широкия камка Бурская, на черни шолкъ лазоревъ да червчатъ съ золотомъ; подпушоны камкою Венедитцкою»²⁾. —

Въ 1469 г. великій князь Іоаннъ Васильевичъ послалъ Устюжанамъ «300 шубъ бараньихъ, да 300 однорядокъ, да 300 серягъ» ³⁾.

1) Прав. грам. 1547 г. въ Акт. Юрид. стр. 50.

2) Викторовъ. Оп. запис. книгъ дворц. прик. вып. I. стр. 2. 4. — Въ Акт. Археогр. Эксп. т. I. стр. 184: «серяги крашены».

3) Лѣтоп. Архангелог. М. 1819. стр. 173.

Серьга вдѣваемое въ мочку уха металлическое кольцо, къ которому большею частію дѣлались привѣски изъ жемчужныхъ зерепъ, драгоценныхъ камней, корольковъ, бусъ и т. п. По числу привѣсокъ серьги назывались *одинцами* или *одиночками*, *двойнями* или *двойчатками*, *тройнями*. Въ старину онѣ, какъ украшеніе, носились мужчинами и женщинами: именно мужчины носили серьгу въ одномъ ухѣ, а женщины въ обоихъ ушахъ. По сказанію Льва діакона, князь Святославъ Игоревичъ, при свиданіи съ императоромъ Іоанномъ Цимисхіемъ, имѣлъ въ одномъ ухѣ золотую серьгу, украшенную двумя жемчужинами съ вставленнымъ среди ихъ рубиномъ ¹⁾. — Великій князь Іоаннъ Іоанновичъ (1356 г.) завѣщалъ дѣтямъ своимъ Дмитрію и Ивану по сергѣ «съ женчугомъ» ²⁾. — Въ духовной князя Дмитрія Іоанновича (1509 г.) значатся «серги большые, яхонты сини зъ зерны зъ Гурмыскими; а другіе серги тройни, яхонтцы сини и лалцы зъ зерны Гурмыскими и съ Новгородцкими; а третьи серешки, лалцы зъ зерны съ Новгородцкими» ³⁾. Въ имуществѣ князей Голицыныхъ оказались «серги, подъ концами (кольцами?) запонки съ алмазами, а у обѣихъ 2 камня вислыхъ, лалы Китайскіе; цѣна 200 руб. — Серги, запоны съ алмазы, а въ сергѣ и въ подвѣскѣ по 8 алмазовъ болшихъ, а въ другомъ алмазы мѣлкіе; цѣна 100 руб. — Серги *мутыя*, а въ нихъ запанки алмазныя, а въ срединѣ по подвѣскѣ изумрудной на спняхъ, а у нихъ на сергѣ у колець и въ подвѣскахъ по 4 зерна Гурмицкихъ; цѣна 35 руб. — Серги, запонки алмазныя, у обѣихъ въ подвѣскахъ 6 зеренъ Кафимскихъ; цѣна 20 рублевъ». — Серги, лапки съ зерны бурмыцкими, другія серги двойчатки съ лалы и съ яхонты и съ зерны бурмыцкими; третые серги одиночки, зерны болшія бурмыцкія съ искры и съ камошки, съ запоны» ⁴⁾. — Въ рядной записи 1712 г.: «серги двойчатки, изумруды съ яхонты лазоревыми на золотѣ; серги золотые, карунки съ яхонты и с изумруды» ⁵⁾. — Въ одной описи крестьянскаго имущества: серги да чюсы женскіе съ жемчуги, чюсы золочены; цѣна сергамъ и чюсамъ три рубли» ⁶⁾.

1) Ист. Льва діак. Спб. 1820. стр. 97.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 40.

3) Тамъ же, стр. 406.

4) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 313. 447.

5) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. XI. 1865. стр. 597.

6) Изв. того же Общ. т. III. стлб. 61.

Скѣпище, Искѣпище, Оскѣпище древно оскѣпа, копьѣ, рога-тины, сулицы, бердыша и т. п. «Скѣпище деревяное, черно, тощо, жолобчато.—Искѣпище кость бѣлая, чешуйчатая, на искѣпищѣ яблочко съ трубкою.—Искѣпище костеное слоное, бѣлое, рѣзное, воловатое» ¹⁾. Князь (Галицкій Даниль) «тѣче его (Пакослава) скѣпищемъ.—Оскѣпищу исѣчену отъ ударенья мечеваго» ²⁾.

1) Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. 115 и 116.

2) Лѣтоп. по Ипат. сп. стр. 505. 512.

Скипетръ или **Скиптръ**, часто **Скиѣетръ**, иногда **Скиптро**, **Скипетро** и **Скиѣетро** (Греч. *σκῆπτρον*), какъ знаменіе верховной власти, соотвѣтствовалъ древнимъ властительскимъ жезламъ, имѣвшимъ такое же значеніе. Въ чинѣ вѣнчанія на всероссійское царство Θεодора Иоанновича (30 іюня 1584 г.) представляется въ первый разъ торжественное врученіе скипетра царю, при чемъ митрополитъ говорилъ: «о Боговѣнчанный царь и великій князь Феодоръ Ивановичъ всея Русіи самодръжець! пріими отъ Бога вданное ти скипетро, правити хоругви великого царьства Російскаго, и блюди и храни его, елика твоя сила» ¹⁾. При большихъ царскихъ выходахъ скипетръ несли передъ царемъ стряпчѣе, о которыхъ Котошихинъ говоритъ: «чинъ ихъ таковъ: какъ царю бываетъ выходъ въ церковь, или въ походъ на потѣхи, или въ полату въ думу и для обѣдовъ, и въ то время несутъ передъ нимъ скипетръ» ²⁾. При походѣ царя Θεодора Алексѣевича въ Троицкій монастырь, 21 сентября 1680 года, «передъ государемъ скипетръ везъ столникъ князь Яковъ князь Ивановъ сынъ Лобановъ» ³⁾. Въ торжественныхъ случаяхъ, напр. на поставленіи архіереевъ въ Успенскомъ соборѣ, пріемъ пословъ въ Грановитой Палатѣ и др., государи держали скипетръ въ правой рукѣ ⁴⁾. — Изъ скипетровъ, хранящихся въ Оружейной Палатѣ, древній скипетръ большаго наряда въ описи 1642 года означенъ слѣдующимъ образомъ: «скиѣетръ золотъ, чеканной с разными финифты и с каменья, съ алмазы и съ яхонты червчатыми и съ изумруды; на верху три орла пластаныхъ крылами вмѣстѣ, съ финифты; по верху орловъ корона, на коронѣ на спнѣ камень яхонтъ лазоревъ, на немъ зерно Гурмышское. Съ скиѣетра снятъ яхонтъ лазоревъ, а въ то мѣсто положенъ изумрудъ». Въ такомъ видѣ этотъ скипетръ сохранился и по настоящее время ⁵⁾. Въ описной книгѣ 1682 года кажется этотъ же скипетръ означенъ такъ: «скиптръ золотъ съ финифты; на немъ орелъ съ коруною, на корунѣ изумрудъ на золотомъ спни, на верху и на исподи изумруда 2 зерна Гурмыцкихъ; въ немъ 20 алмазовъ да 20 яхонтовъ червчатыхъ да 3 изумруда» ⁶⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. II. М. 1819. стр. 78. — То же и при послѣдующихъ вѣчанияхъ на царство. См. Собр. госуд. грам. и догов. ч. III. М. 1822. стр. 79. и Др. Рос. Вивлиоѳ ч. VII. стр. 17. 272. 343. 447.

2) О Россіи, стр. 21.

3) Вых. госуд. стр. 690.

4) Строевъ. Указат. къ Вых. госуд. стр. 86. — Вых. стр. 94. 483.

5) Вельтманъ. Оруж. Пал. изд. 1860 г. стр. 57. 58. Здѣсь же (стр. 58—60) описаны скипетръ втораго наряда Греческаго дѣла царя Алексѣя Михайловича, скипетръ царя Петра Алексѣевича и скипетръ, называемый Грузинскимъ. См. также Древн. Рос. Госуд. отд. II. стр. 51. 52.

6) Описи. кн. 190 г. № 140. Для хранения этого скипетра было «влагалище деревянное, оклеено савьяномъ чернымъ, прописанъ золотомъ».

Скорлатъ (écarlate, Scharlach) Французское сукно (алое?). Въ Торговой книгѣ замѣчено только: «Французскія сукна по-русски шарлатъ; а инымъ ихъ сукнамъ имянь не знаемъ и въ лавкахъ ихъ нѣтъ»¹⁾; но ни достоинства, ни цѣны не означено. Употреблялся на фerezи, опашни, однорядки, наурузы, шапки и тафьи²⁾.

1) Торг. кн. въ Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 119.

Скуфья. Ср. **Тафья** шапочка. «Двѣ скуфьи отласныя, черныя: одна на собольихъ пухкахъ; цѣна 10 алт., другой цѣна 10 ден.»¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 45.

Смазни недорогіе цвѣтныя камни или стекла съ цвѣтной подкладкой (фольгой). Употреблялись вмѣсто драгоценныхъ камней. «Пищаль, . . . въ огибяхъ по четыре камня смазней малыхъ. — Муштукъ съ перомъ, наборъ мѣдной золоченъ, съ камни съ смазни красными и зелеными, на сафьянѣ красномъ»¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 127. 140.

Смирное платье — траурное, которому были присвоены цвѣта: черный, гвоздичный, вишневый, коричный, багровый¹⁾. «На великомъ государѣ было платье смирное: опошень зуфь черна; фerezи тафта черна, исподъ черева лисья; зипунъ камка китайская черна; шапка бархатъ чернъ, съ душкою; посохъ Индѣйской; стряпня была подъ сукны коричными»²⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. прим. 44. стр. XXIX. — Вельтманъ Оруж. Пал. слов. стр. 56.

2) Вых. госуд.

Соврули. См. **Ворворки.**

Совь, по Висковатову **Совня**, оружіе, которое походило на рогатину, только имѣло кривую полосу и было съ однимъ лезвіемъ, въ видѣ

большаго ножа ¹⁾. Находящееся въ Синодальномъ спискѣ Новгородской Лѣтописи слово «сови» въ другихъ спискахъ замѣнено словомъ «сулицы» ²⁾.

1) Опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 66.

2) Новг. лѣтоп. по синод. сп. изд. 1888. стр. 244.

Соломянка сортъ камки. См. **Камка**.

Сорочки или **Рубашки** шились, по общему Русскому покрою, длинной до колѣнъ и ниже, съ разрѣзаннымъ напередѣ воротомъ; при падѣваніи выпускались поверхъ портовъ и подпоясывались поясомъ. Нарядныя сорочки дѣлались изъ шелковыхъ матерій, украшались ожерельемъ, иногда пристежнымъ; царскія сорочки были разныхъ нарядовъ. «Четыре сорочки тафтяныя, червчатыя и бѣлыя, а на сорочкахъ на вороту и на мышкахъ и на прорѣхахъ 373 зерна жемчужные на спиѣхъ на серебряныхъ» ¹⁾. — «Сорочка съ ожерельемъ старого дѣла, что онъ государь (Алексѣй Михайловичъ) прежь сего нашиваль. — Сорочка тафтяная съ пристѣжнымъ ожерельемъ, первого наряду. — Сорочка тафтяная съ ожерельемъ третьяго наряду, съ порты тафтяными червчатыми; поесь шолкъ червчатъ съ золотомъ» ²⁾. — Послѣ нашествія Татаръ, Русскіе начали дѣлать сорочки выше колѣнъ и воротъ разрѣзать не по срединѣ, а на лѣвой сторонѣ груди. — На груди и на спиѣ мужскихъ сорочекъ подшивалась *подоплека* или подкладка, а у рукавовъ подъ мышками и внизу на боковыхъ разрѣзахъ вшивались *ластовки* или *ластовицы*; для застегиванія ворота пришивалась *пуговка* — шелковая или металлическая, нерѣдко со вставленнымъ въ нее жемчужнымъ зерномъ или драгоценнымъ камнемъ. Воротъ женскихъ сорочекъ дѣлался съ *вдержкою*, т. е. тесьмою или шнуромъ для стягиванія. *Ожерелье* или воротникъ, *воротъ* и *зарукавье* или края рукавовъ, смотря по состоянію, узорочно вышивались красными нитками, разноцвѣтнымъ шелкомъ, серебромъ и золотомъ, а у людей знатныхъ и богатыхъ унизывались жемчугомъ съ камнями и дробницами ³⁾. Въ описяхъ значатся сорочки тафтяныя, кисейныя, полотноныя, камортковыя, широнбатныя, рубковыя, холстинныя.

1) Викторовъ. Опис. запис. кн. дворц. прик. М. 1877. стр. 103.

2) Вых. госуд. стр. 136. 156. 178 и мн. др.

3) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 12. 13. — Сн. А. Терещ. Бытъ Рус. нар. ч. I. Спб. 1848. стр. 316. 317.

• **Спень** металлическая проволока, на которую вдѣвались жемчужныя зерна, корольки и камни. «На корунѣ (скипетра) изумрудъ на золотомъ спиѣ. — Яхонты лазоревы на спиѣхъ на золотыхъ, на закрѣпкахъ по зерну по бурминскому. — 16 корольковъ продолговаты на спиѣхъ на серебряныхъ. — У креста 4 изумруда на золотыхъ спияхъ» ¹⁾.

1) Опис. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140.

Спускъ. См. Пищаль.

Срачица, Сърочица = Сорочка. Волынской лѣтописецъ разсказываетъ, что въ 1240 г. Галицкій бояринъ Доброславъ съ великою гордынею ѣхалъ «во одной сорочыцѣ, Галичаномъ же текущимъ у стремени его» ¹⁾).

1) Лѣт. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 525. Въ друг. св. «сърочици».

Стамедъ (фр. *estamet*) шерстяная косонитная ткань, въ родѣ сукна. Въ 1676 г. «царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ послалъ въ Верхотурье служилымъ людямъ въ прибавку къ указнымъ доходамъ, между прочимъ, 8 косяковъ стамедовъ, да въ Пелымъ 4 косяка, по 5 рублей съ полтиною косякъ» ¹⁾.—«Одѣяло короткое, тафта . . . подложено стамедомъ желтымъ» ²⁾).

1) Дополн. къ Акт. Историч. т. VII. стр. 104.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 209.

Стелька. См. Чеботы.

Столбецъ и Столпецъ веревка или шнуръ напр. 1) при опушкѣ или обшивкѣ нѣкоторыхъ частей одеждъ и вооруженій: «да кругъ ожерелѣй на столбцы (въ противнѣ этой росписи сказано: «да кругъ ожерелей на *веревки*») куплено шелку и на шитье тѣхъ (семи проѣзжихъ) кафтановъ нитей на 1 руб. 13 алт. на 2 денги» ¹⁾; — 2) у завязокъ: «завязки ткани въ столбецъ золото съ серебромъ» ²⁾;—«Завязки и столпцы и кисти золотныя, ткани съ зеленымъ шолкомъ» ³⁾;—3) у плетей: «плетъ столбецъ гра новить, вмѣсто плетовища пистоль оклеена ирхою.—Плетъ, у ней плетникъ мѣдной прорѣзной . . . , столбецъ серебро волоченное, безъ хвостовъ» ⁴⁾; 4) у темляковъ: столпецъ серебро прядено, кисти золоты, ворворки низаны жемчугомъ» ⁵⁾; 5) у ухватовъ: «ухватъ на двухъ столпцѣхъ; на столпцѣхъ по пяти кистей» ⁶⁾; 6) для привязокъ у подушекъ шитовъ: «привязка п вооруда столбецъ шолкъ зеленъ. — Снуры в столбецъ и кисти шолкъ бѣль, чернъ съ желтымъ» ⁷⁾ и т. п.

1) Калач. Арх. историч. и практ. свѣд. 1860—1861 г. кн. IV. стр. 48.

2) Вельтманъ. Оруж. Пал. М. 1844. слов. стр. 1.

3) Вых. госуд. стр. 541.

4) Описн. кн. Кирил.-Бѣлосез. мон. 1668 г. ркп. л. 744 об.—Древн. Рос. госуд. отд. III. рис. 110 и стр. 106.

5) Описн. кн. 97 г. № 665.

6) Тамъ же.

7) Описн. кн. 195 г. л. 190. 191. 497.

Столбунецъ и Столбунъ стоячій колпакъ или высокая, къ верху нѣсколько суживающаяся шапка, съ мѣховымъ околышемъ или съ поли-

цами (полками) и разными украшеніями. Въ духовной грамматѣ князя Дмитрія Іоанновича значится «колпакъ столбунъ, полицы сажоны жемчугомъ гурмыскимъ» ¹⁾. У царицы Агаіи Симеоновны были столбунцы изъ обьяри, зарбафа и атласа, съ атласною и тафтяною подкладкою, съ опушкою изъ собольихъ пластинъ и безъ опушки ²⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 407.

2) Переп. кн. 189 г. № 148.

Сточнѣй тканый. «Поясъ золотъ сточнѣй» ¹⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 40.

Стоянѣ, Стоянѣцѣ. См. Яблоко царскаго чина.

Стремена, какъ приборъ для поддерживанія и упора ногъ всадника при верховой ѣздѣ, дѣлались серебряныя, желѣзныя и мѣдныя (последнія рѣдко); четверогранныя и круглыя; гладкія и съ прорѣзнымъ донцемъ; подвѣшпвались къ сѣдлу на ремнѣ. «Стремена серебряныя, гладкія, вызолочены, четверогранныя; вѣсу въ нихъ 4 ф. 72 зол.; цѣна за фунтъ по 8 руб.— Стремена серебряныя, круглыя, исподы прорѣзныя, по нихъ травы кругомъ черневыя и финифтяныя; вѣсу въ нихъ 3 ф.; цѣна за фунтъ по 9 руб.— Стремена серебряныя жѣ, греческія, *длинныя*, на нихъ мѣста сканныя; вѣсу въ нихъ 3 ф. 24 зол.; цѣна за фунтъ по 12 руб.— Стремена желѣзныя, оправы серебряныя, позолочены, въ нихъ яхонтовыя искры; цѣна 10 руб.— Стремена желѣзныя, оправы серебряныя, золочены, съ камени и съ бирюзами; цѣна 8 рублевъ.— Стремена мѣдныя золоченыя.— Стремена мѣдныя» ¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 325. 143. 146.

Стрѣлы тростяныя, камышевыя, березовыя, яблонныя, кедровыя, кипрасовыя (кипарисныя), имѣли на одномъ концѣ острое *жельцо* или на косточекъ, а на другомъ *ушко* или *вырѣзку* и *перье*. Желѣзца, называвшіяся *копейцами*, были двугранныя, троугранныя, четверогранныя, гладкія, ложчатая, желобчатая, иногда съ врѣзанными или прорѣзными украшеніями; перье для стрѣлъ употреблялось орлиное (беркуше) бѣлохвость, орлиное красное, кречетье, лебяжье; уши дѣлали изъ рыбаго зуба ¹⁾ и изъ кости; подъ перьемъ перевивали золотомъ и серебромъ; въ ушахъ вставляли камушки. Въ описяхъ упоминаются стрѣлы Черкасскія, Кизылбашскія, Калмыцкія и Крымскія («8 стрѣлъ Крымскихъ въ 4 пера»). Были особые роды стрѣлъ: томары, срезни, болты, северги и кайдалики ²⁾. Названіе то-

марь Монгольское: у Монголовъ $\frac{P}{\text{H}}$ *томара* означаетъ стрѣлу, имѣющую на концѣ не копье, а костяную шишку, которою бьютъ соболей, куницъ, горностаевъ ³⁾, въ отличіе отъ $\frac{3}{\text{H}}$ *дзэбэ* или стрѣлы съ копьемъ на концѣ. Есть еще у нихъ родъ стрѣлъ, которыхъ концы имѣютъ видъ заостренныхъ лопатокъ: не это ли наши *срезни*? По словамъ ламы Галсанъ Гомбоева, томары у Монголовъ уже вышли изъ употребленія, но Камчадалами употребляются и нынѣ. — Въ Древностяхъ Россійскаго Государства замѣчено, что въ числѣ стрѣлъ самострѣльныхъ въ описяхъ находятся *болты*, которые, должно полагать (?), употреблялись для охоты на большихъ звѣрей и соотвѣтствовали Сибирскимъ томарамъ, или стрѣламъ съ тупыми концами, которыми бьютъ инородцы бѣлокъ, чтобъ не испортить шкурки. По объясненію А. Ѳ. Вельтмана ⁴⁾, *болтъ самострѣльный* означаетъ «коротенькія стрѣлы, у которыхъ вмѣсто копьеца шарики костяные или желѣзные; они были съ перьями и безъ перьевъ». Ср. Volz мн. bolze и bölze telum, sagitta, древне-Нѣм. bolti, Дат. bolt, Англ. bolt дротикъ, стрѣла. Въ чемъ состояло различіе между севергами и кайдаликами, не знаемъ. — Въ нашихъ лѣтописяхъ стрѣлы упоминаются въ первый разъ подъ 968 годомъ ⁵⁾. Обращаемъ вниманіе на выраженія въ Словѣ о полку Игоревомъ о стрѣлахъ: «итти дождю стрѣлами съ Дону великаго! — Вѣтри вѣютъ съ моря стрѣлами. — Прыщши на вои стрѣлами. — Летятъ стрѣлы каленыя. — Загородите полю ворота своими острыми стрѣлами за землю Русскую! — Аже соколъ къ гнѣзду летитъ, соколича рострѣляевѣ своими *злаченными стрѣлами*» ⁶⁾. — При большомъ количествѣ, стрѣлы считались не по одиночкѣ, а цѣлыми *инздами*: «757 гнѣздъ стрѣлъ разныхъ дѣлъ, копейцы желѣзныя» ⁷⁾.

Въ былинѣ о Дюкѣ Степановичѣ находимъ сказочное описаніе стрѣлъ:

«И колчанъ пошелъ съ нимъ каленыхъ стрѣлъ,

А въ колчанѣ было за триста стрѣлъ,

Всякая стрѣла по десяти рублевъ.

А и еще есть въ колчанѣ три стрѣлы,

А и тѣмъ стрѣламъ цѣны нѣтъ,

Цѣны не было и не свѣдомо;

По тому тѣмъ стрѣламъ цѣны не было:

Колоты онѣ были изъ трость-дерева,

Строганы тѣ стрѣлки во Новѣгородѣ,

Клеены онѣ клеємъ остра-рыбы,

Перены онѣ перьяцемъ сиза орла,

А сиза орла, орла орловича,

А того орла, птицы Камскія, —
 Не тоя-то Камы, коя въ Волгу пала,
 А тоя-то Камы за синимъ моремъ
 Свопмъ устьемъ впала въ сине море;
 А леталъ орелъ надъ синимъ моремъ,
 А ронилъ онъ перьяца во сине море,
 А бѣжали гости корабельщики,
 Собирали перья на синемъ морѣ,
 Вывозили перья на святую Русь,
 Продавали душамъ краснымъ дѣвицамъ;
 Покупала Дюкова матушка
 Перо во сто рублевъ, во тысячу.
 Почему тѣ стрѣлы дороги?
 Потому онѣ дороги,
 Что въ ушахъ поставлено по тирону,
 По каменю по дорогу самоцвѣтному;
 А и еще у тѣхъ стрѣлокъ
 Подлѣ ушей перевивано
 Аравитскимъ золотомъ;
 Какъ днемъ-то стрѣлочекъ не видѣти,
 А въ ночи тѣ стрѣлки что свѣчи горять,
 Свѣчи теплются воску яраго:
 По тому онѣ стрѣлки дороги» ⁸⁾.

1) Рыбій, т. е. *моржовый*, зубъ прежде цѣнился очень дорого, какъ нынѣ слоновая кость. I. X. Гамель, упоминая объ этомъ, указываетъ на Герберштейна, который пишетъ: «предъ устьемъ Печоры разсказываютъ объ удивительныхъ звѣряхъ, изъ коихъ одни называются шогъ (моржъ), величиною съ быка, имѣютъ короткія ноги, живутъ въ морѣ, имѣютъ на верхней челюсти два зуба. Бьютъ ихъ только ради прекрасныхъ бѣлыхъ зубовъ, изъ которыхъ дѣлаютъ красивые черенки къ ножамъ. Московиты, Турки и Татары дѣлаютъ изъ нихъ къ своему оружію, особенно короткому, какъ мы носимъ кинжалы или ножи, рукоятки, собственно только для красоты, а не для увеличенія тяжести, чтобы чрезъ то ударъ оружіемъ былъ сильнѣе, какъ объ этомъ писалъ нѣкто; покупаютъ зубы на вѣсь и называютъ просто рыбій зубъ». Англич. въ Рос. въ XVI и XVII стол. гл. I.

2) Описн. кн. 97 г. № 665. — Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 70.

3) Въ Древн. Рос. Госуд. Отд. III. стр. 121: «Два гнѣзда томариковъ чипрасовыхъ; одно гнѣздо маленько, ушки и наkostenки серебряныя, золочены, рѣзные, перья бѣлохвосцовое, подъ перьемъ и пониже перья и повыше наконечниковъ перевито золотомъ». — «Два томара, одинъ маленькой, ушки и наkostenки рыбей зубъ, перья бѣлохвосцовое». — Въ Букварѣ іером. Каріона Истомина (1694 г.) есть стихъ: «Въ дому потребенъ токмакъ (колотушка, пестъ), томаръ стрѣльный»; въ немъ изображенъ и самый томаръ.

4) Моск. Оруж. Пал. Слов. стр. 6. 54.

5) Новгор. Лѣтоп. по Синод. сп. Спб. 1888. стр. 19.

6) Рус. достопам. ч. III. стр. 58. 62. 84. 174. 246.

7) Вельтманъ. Моск. Оруж. Пал. Слов. стр. 57.

8) Древн. Рос. стихотв. стр. 23—25.

Ступни. См. Лапти.

Стягъ, воинское Знамя, Жоругвь: шесть или длинное *древко*, къ которому прикрѣплялась *челма стяговая* (собственно знамя) или полотно, а на вершину древка насаживалось металлическое *яблоко* съ копьемъ или крестомъ. Полотно дѣлалось въ видѣ четверугольника изъ тафты, камки, киндяка, кумача, крашенины; нерѣдко нижній уголъ его, не прилегающій къ древку, срѣзывался, и оставшаяся часть составляла *откосъ*, вмѣсто котораго иногда дѣлались два или три хвоста въ видѣ клиньевъ, называвшихся лопастями или *клинцами*; вокругъ полотна шла широкая *кайма*. Какъ середина, такъ и кайма украшались священными и другими изображеніями и узорами — живописными и шитыми золотомъ, серебромъ и разноцвѣтными шелками; древко также разрисовывалось или просто красилось. Величина стяговъ была неодинакова; древнѣйшія были огромныхъ размѣровъ, «простирающесея яко облацы» ¹⁾. По описи 1687 г., великій стягъ царя Ивана Васильевича (1560 г.) былъ длиною по верхней каймѣ полосма аршина, по нижней каймѣ до откосу 2 арш. 10 верш., откосу длина 6 арш. безъ чети, шириною (по древку) 3 арш. 2 вершка. — Знамя царя Алексѣя Михайловича (1654 г.) было мѣрою по древку 3 арш. 2 верш., по верхней каймѣ 6 арш. 11 верш., по нижней до откоса 2 арш. 8 верш., по откосу 5 аршинъ. — Цвѣтъ знаменъ не подлежалъ опредѣленнымъ правиламъ; предпочитались для нихъ цвѣта яркіе, свѣтлые — сахарный, желтый, лазоревый, красный, червленый. Въ упомянутой описи 1687 г. значится «знамя середина таота лазоревая, откосъ таотта сахарная, в откосѣ кругъ въшитъ алой, на откосе нижнея кайма таота маковый цвѣтъ, около середины и откосу таотта кайма брусничная» ²⁾. Въ Словѣ о Полку Игоревѣ читаемъ: «чръленъ стягъ, бѣла хорюговъ, чрълена чолка, сребрено стружіе» ³⁾. Конечно, и знамя великого князя Димитрія Ивановича Донскаго, въ славной Куликовской битвѣ, было *чермное* (= червленное, а не черное) ⁴⁾. — Въ службы стяговья полотна снимались съ древковъ, свертывались или складывались и хранились въ чехлахъ, нагалищахъ и сундукахъ, а для сбора воиновъ и предъ началомъ битвы развертывались ⁵⁾, взволакивались и напячивались на древки ⁶⁾, которыя поднимались и устанавливались при полкахъ ⁷⁾. Носившіе стяги, знаменосцы, назывались *стяговниками* ⁸⁾.

Названіе военнаго знамени *хоругвию* сохранилось донинѣ въ церковномъ употребленіи.

1) Историческому изслѣдованію о старинныхъ русскихъ знаменахъ и подробной описи ихъ посвященъ большой трудъ Лук. Яковлева подъ заглавіемъ «Русскія старинныя знамена. Москва. 1865». — Много свѣденій собрано также А. Висковатовымъ въ «Историческомъ описаніи одежды и вооруженія Россійскихъ войскъ. ч. I. стр. 110—172 и прилож. стр. LXXXVI—CLIV».

2) Тамъ-же.

3) Рус. достопамят. ч. III. стр. 52 и др.

4) Въ Синописѣ (Кіевъ, изд. 2-е, 1823) читаемъ на стр. 115: «утвердивши полки; прииде подѣ свое черное знамя и сѣдѣ съ коня, совлече съ себе приволоку царскую и въ иную облечеся, и на иного коня всяде. Того же коня даде подѣ Михаила Андреевича, любимаго своего, и ту приволоку царскую на него возложи. Повелѣ же и знамя свое рындаю своему надѣ нимъ возити». На стр. 122: «Князь же Владиміръ ста подѣ черными знаменіемъ, и не обрѣте въ полку брата своего, великаго князя Димитрія.

5) «Повелѣ государь (Иванъ Васильевичъ, подѣ Казанью) херугви христіанскія развертити, сирѣчь знамя». Царств. кн. Спб. 1769. стр. 264.

6) При осадѣ Луцка (1149 г.), братья Андрея Боголюбскаго «стягъ его видяхуть не възволоченъ, не величаву бо ему суццо на ратный чинъ». Лѣтоп. по Лавр. сп. изд. 1872. стр. 307. — «Заведѣ Кунуй пѣшьцѣ (1096 г.) напя стягъ Володимірь». Тамъ же, стр. 231.

7) «Выступи полкъ (Суздальскій) изъ загорья, вси во броняхъ яко во всякомъ леду, и подъяша стягъ. Тамъ же, стр. 357. — «Половци вжасошася, отъ страха не възмогша и стяга поставити». Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 186. — Изяславъ (Мстиславичъ) «постави стяги Галичскія, и поидоша Галичане подѣ своя стяги». Тамъ же, стр. 322.

8) «Бысть сѣча зла (1169 г.), и потяша стяговника нашего, и челку стяговую сторгоша с стяга». Лѣтоп. по Лавр. сп. стр. 342.

Сукманъ, Сукманецъ кафтанъ или сарафанъ, сшитый изъ крестьянскаго домотканнаго сукна. «Первой моей женѣ Анны приданого платья . . . сукманъ черленой красной» ¹⁾. — «Разбойници злія . . . взяша мшелешъ (мѣшокъ, котомку) мой весь, меня же убогаго во единомъ сукманцѣ оставиша» ²⁾.

1) Духовн. монаст. слуги (1671 г.) Сахарова въ Акт. Юрид. стр. 462.

2) Сахаровъ. Сказанія Рус. нар. т. II. кн. VIII. стр. 67.

Сукно извѣстная шерстяная ворсистая ткань. Сукна были разныя: амбурское, англійское, багрецъ, брабанское («въ Брабанѣхъ дѣлаютъ»), гранатъ (парпьянъ тожъ), греческое, еренга, жеганское, инбарское, ипрское ¹⁾, колтырь, кострыжъ, куфтеръ, лимбарское, лундское или лундышъ, лятчина или летчина, муравское, мышенское, настрафиль или страфиль, повоеское, нѣмецкое, порпьянъ, рословское, свицкое, сермяжное, скорлатъ или шарлатъ, утрофимъ, французское, фряжское, четцское, шебединское ²⁾. Сукна мѣрялись поствами, кипами, половинками и аршинами ³⁾. Цѣны ихъ были неодинаковы, «по сукну смотря и по цвѣту и по мѣрѣ». Вотъ что предлагаетъ Торговая книга «О сукнахъ всякихъ: сукна смотрите, чтобы краскою чисты, пѣжины бы і чалны и полосъ не было, и гнили выщупывай, и немѣстоваты. А въ *брюкишехъ* середняя мѣра $\overline{\text{лѣ}}$ аршинъ, а мѣрные приходятъ и болши; а цвѣтъ въ *брюкишехъ* лутчей синь, и лазоревъ, и аспидень, і голубъ; а подѣ тѣми цвѣты иной цвѣтъ рудожолтой, свѣтлозеленой и пенинной дешевле; а по-нѣмецки *брюквшу* имя *крумлисть*. А *полубрюкишиз* синь, лазоревъ п аспидень, тѣ же лутчи; а иные цвѣты дешевле. А мѣра в нихъ одна $\overline{\text{лѣ}}$ аршинъ; а цена *брюкишемъ* неровна: когда мало ихъ,

і онѣ дороже, кои лутче; а полубрюкиши таково жъ; а полубрюкишу имя по-немецки кипирсъ (*Вр. и Зап.:* киперсъ). *Лунскіе і Алминскіе* тожъ, смотри по тому же; а въ Лунскихъ цвѣтъ лутчей и добрые: черчаты і желты, свѣтлозеленые, а дешевы черныя и лазоревы ⁴⁾. А мѣрны приходятъ Лунскіе выше \bar{m} аршинъ, а шириною промежъ покровми \bar{b} аршина і \bar{s} вершковъ, а середние въ \bar{le} аршинъ; а цена по сукну смотря и по цвѣту и по мѣре; по-немецки зовутъ бланкетенгъ (*Вр. и Зап.:* бланкетенгъ) ⁵⁾. *Настраоимъ* смотри по тому же; а въ настраоилхъ цвѣтъ лутчей черчатъ, желтъ, тмосинь; а дешевле лазоревъ, зеленъ; а меньше цвѣты голубые, мурамнозеленыя; а иныя и тѣхъ дешевле. А мѣра \bar{le} аршина въ малыхъ, а ширина промежъ покровми \bar{b} аршина з двѣма вершки; а въ середнихъ \bar{le} аршинъ, въ мѣрныхъ \bar{m} аршинъ приходитъ, а ширина \bar{b} аршина с четвертью. А цѣна по сукну смотря и по цвѣту і по мѣрѣ; а настраоиль по-немецки ангелсъ лакель (*Вр. и Зап.:* ангельсъ лакенъ); а купили в Ругодивѣ на товаръ по \bar{m} ефимокъ поставъ. Въ *Новоесскихъ* цвѣтъ лутчей голубъ, синь, лазоревъ, черчатъ; иныя цвѣты дешевле. А мѣра в нихъ приходитъ \bar{l} аршинъ; а в кипе въ Новоеской \bar{kz} (*ркп. и Зап.:* \bar{mz}) половинокъ; а цена по сукну смотря, по цвѣту и по мѣре; середняя цѣна кипе $\frac{1}{p} \frac{1}{1}$; а Новоескіе по-немецки енкель кямелинкъ; а в Ругодивѣ купили половинку по \bar{n} ефимковъ. *Рословское двоепечатное* завитая печать въ кипе \bar{ke} половинокъ, а пс половинки мѣра выходитъ по \bar{ke} аршинъ; а цвѣтъ в Рословскихъ половинкахъ синіе, лазоревы; а иныя дешевле; средняя цена кипе $\frac{1}{m} \frac{1}{1}$; а Рословское зовутъ по-немецки гярлохсе лякененъ, а *однопечатное* умгебонде зегель (*Вр. и Зап.:* умге бонденъ зегиль, въ кипѣ 25 половинокъ) і ененъ зегель; а купили в Ругодивѣ на товаръ кипу по \bar{rn} ефимокъ, а на Москвѣ купятъ кипу $\frac{1}{k} \frac{1}{1}$. А въ *Свиницкихъ* (*Вр. и Зап.:* Свицкихъ) с Рословскими одна мѣра и цена. *Четкия* цвѣтъ лутчей бѣлыя, сѣрыя, черныя; а иныя дешевле. *Колтырь* по-немецки нордьярсъ ангелсъ (*Вр. и Зап.:* нордьярсъ ангельсъ); а купили в Ругодивѣ по \bar{l} ефимковъ (*Вр.:* поставъ). *Утровоимъ* (*Вр.:* утрупимъ), а по-немецки оитяроаинъ, а купили в Ругодивѣ (*Зап.:* по тому жъ). *Влоскія*, а иныя зовутъ *Италскимъ ереною*, по-немецки Италская карзай (*Вр. и Зап.:* карза); а купили въ Ругодивѣ поставъ по \bar{l} ефимковъ. *Ерени большіе* по-немецки шхотцхе карзай (*Вр. и Зап.:* шхотцхе карза), а купили в Ругодивѣ половинку по \bar{n} ефимковъ. *Меншіе ерени*, по-немецки ангелсъ карзай (*Вр.:* ангелсъ карза; *Зап.:* ангельсъ карза); а купили в Ругодивѣ половинку по \bar{ki} ефимковъ. *Муравское* по-немецки бемсъ дукъ (*Вр.:* бемсъ дукъ; *Зап.:* бемсъ дуксъ), купили в Ругодивѣ по \bar{si} ефимковъ; а широта ево аршинъ \bar{e} верш-

ковъ. *Мышенские двоепечатные* по-немецки кямелинкъ (*Вр.* и *Зап.*: кямелинкъ); а знати лутчие по печатемъ, на печатехъ число цифирное 50; а купили в Ругодивѣ в пол- $\bar{5}$ 1 еоимка. *Летчина* (*Вр.* и *Зап.*: лятчина) по-немецки лянепаръи (*Вр.*: лянепаръ; *Зап.*: лянеперъ), купили в Ругодивѣ поставъ $\bar{1}\bar{6}$ еоимковъ; летчинѣ широта сукну $\bar{1}$ аршина з двумя вершками промежъ покромѣ, а покромѣшка узенки і на мизинецъ нѣтъ; а каково сукно, такова і покромь. *Лимбарские* сукна по-немецки штендельсхе лакененъ (*Вр.*: штенденъ схелякененъ; *Зап.*: штенденъ схелакененъ), купили въ Ругодивѣ по $\bar{1}$ еоимковъ. *Алинская меньшая* по-немецки мьнстеръ лякенъ (*Вр.* и *Зап.*: лакененъ), купили в Ругодивѣ по $\bar{1}$ еоимковъ. *Багрецъ* (*Вр.*: брагецъ) по-немецки колеръ дерой. А *Францюзские* (*Вр.* и *Зап.*: Французскія) сукна, а по-русски *шарлатъ*; а инымъ (ихъ) сукнамъ имянь не знаемъ і в лавкахъ нѣтъ. Еще сукна есть: въ Брананъхъ (*Вр.*: дѣлають) по-немецки зовуть гундянь (*Вр.* и *Зап.*: гюльдянь) аделаръ, в длину $\bar{1}$ аршинъ, а ширина $\bar{1}$ аршина без четверти; а купятъ поставъ в Немцахъ по $\bar{1}$ еоимковъ; а покромь шириною $\bar{1}$ перста: каково сукно цвѣтомъ, такова і покромь; а дѣлають ихъ в городѣ в Меххелень (*Вр.* и *Зап.*: Маххелень). Въ томъ же городѣ дѣлають еще сукно, по-немецки сукно зовуть махелсхе маартъ (*Вр.*: махелсхе маахтъ; *Зап.*: маххельсхе маахтъ), длиною $\bar{1}$ аршинъ; а купятъ ево в Немцахъ поставъ по $\frac{1}{2}$ еоимковъ; по цвѣту і покромь, шириною $\bar{1}$ перста. Еще дѣлають в томъ же городѣ сукно, по-немецки зовуть байяртъ (*Вр.*: яртъ, біяртъ), длиною $\bar{1}$ аршинъ; а купятъ поставъ по $\bar{1}$ еоимковъ; по цвѣту і покромь. Еще жъ в томъ городѣ дѣлають сукно, по-немецки зовуть гравинъ (*Вр.*: графунъ), длиною $\bar{1}$ аршинъ; а купятъ в Нѣмцахъ поставъ по $\bar{1}$ еоимковъ; покромь по цвѣту⁶⁾. Въ грамматѣ царя Феодора Алексѣевича (1676 г. ноября 25) упоминаются еще сукна *корновья* и *шинтуги*, которыхъ мѣра означена половинками и цѣна первыхъ по шеснадцати, а вторыхъ по шти рублевъ половинка⁷⁾. Кромѣ цѣнъ, означенныхъ въ Торговой книгѣ, укажемъ еще слѣдующія: въ 1475 году въ Новгородѣ поставъ Иурскаго сукна стоилъ 30 рублей⁸⁾. Въ 1584 году поставъ Англинскаго червчатаго сукна цѣнился въ 15 руб.; половинка сукна Рословскаго въ 2 руб., а аршинъ и по гривнѣ, и по полтретья алтына. Въ слѣдующемъ году аршинъ сукна скорлату червчатаго стоилъ 3 руб., поставъ сукна Лундскаго 16 руб.; аршинъ добраго червчатаго 4 гривны, Рословскаго полтретья алтына, настрафилю червчатаго полтина⁹⁾. Въ отпискѣ изъ Коломогоръ 1604 или 1605 г. показаны цѣны суконъ: лундышевъ по 30 руб. поставъ, настрафили середніе земли по 13 руб. поставъ, еренковъ по 3 руб. половинка, Англинскихъ середніе земли по 6 руб. половинка, Рословскихъ по 40 руб. кипа¹⁰⁾. Въ 1612 г. въ Вологдѣ аршинъ Англинскаго сукна

стоилъ 13 алт. 2 деньги; въ 1628, 1637 и 1671 г. летчина и яренка продавались по 6 алт. 2 ден. и по 6 алт. 4 д.; въ 1662 г. на проѣзжіе верхніе кафтаны для ратниковъ зеленое и лазоревое сукно покупали по 1½ руб. аршинъ, а въ 1669 г. сукно высокаго сорта («архіепископу на ряску») по 1 руб. 6 алт. 4 ден. за аршинъ ¹¹⁾; въ 1667 г. половинка летчины червчатой стоила 4 руб. ¹²⁾; въ 1678 г. аршинъ кармазина цѣнился въ Москвѣ по 1 руб. 10 алтынъ.

Сукно всегда было въ большомъ употребленіи: изъ него дѣлали опашни, однорядки, кафтаны, терлики, фережи, чюги, шубы, шапки, наурузы, тафьи, рукавицы, попоны и подкладки у санныхъ полостей, снимальники у сѣделъ, подушки у тулумбасовъ ¹³⁾; сукно постилали у постелей ¹⁴⁾. У царя Михаила Ѳеодоровича былъ шатеръ суконный настрафильный съ суконными же разноцвѣтными наугольниками, вѣтреницами и полами ¹⁵⁾.

1) Чаше писали *Ипское*, иногда *Ильское*. — Въ первый разъ сукно Ипское встрѣчаемъ въ грамматѣ Новгородскаго князя Всеволода Иоаннопредтеченской церкви на Петричинѣ дворце (м. 1130—1135 г.): «а хто хочетъ въ купѣчество вложится въ Иванское, дастъ . . . тысяцкому сукно Ипское». За службу въ храмовой праздникъ этой церкви положено «дати владыцѣ гривна серебра да сукно Ипское». Рус. достопамят. ч. I. М. 1815. стр. 77—81. Сн. Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. III. подъ 6635, 6638 и 6643 гг. стр. 5—7 и 214. — Въ духовной князя Юрія Васильевича (1472 г.): «дати ми Ондрею Шихову тритцать рублевъ, а мой у него поставъ Ипской свѣтлозеленъ». Прод. Древ. Рос. Вивл. ч. III. стр. 166. — Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 230. Здѣсь же замѣчено, что Ипское сукно «чаятельно сукно Испанское или Иперское»; на стр. 340, при этомъ названіи указывается на «многолюдный и торговый во Фландрии городъ Ипръ, находящійся при р. Иперѣ». — Великій князь Иоаннъ III Васильевичъ, во время пребыванія своего въ Новгородѣ, получилъ въ даръ отъ разныхъ лицъ 70 поставовъ Ипскаго сукна. Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. III. стр. 142. 143.

2) Торг. кн. ркп. гл. 5—29. — Зап. для обозр. Рус. древн. Спб. 1851. стр. 70 въ подстр. прим. — Въ описи имущ. царя Ивана Васильевича (Врем. кн. VII. отд. III. стр. 21): «ерезы сукно бархатно».

3) Карамзинъ говоритъ, что въ *поставѣ* было около 37 аршинъ сукна. Ист. Гос. Рос. т. VI. прим. 140. — Но изъ Торговой книги видно, что поставки были въ 40, 35, 32, 30 и даже въ 20 аршинъ. — Въ *китѣ* Рословскаго сукна считалось 25 *половинокъ*, въ 25 *аршинъ* каждая; а въ Новоевской кипѣ 27 *половинокъ*. — Отрѣзокъ сукна, какъ и другихъ тканей, назывался *портищемъ*: «портищо сукна скорлату червчатого 4 аршины», и просто *сукномъ*: «сукно доброе, сукно среднее». Дополн. къ Акт. Истор. т. I. стр. 199 и др. Въ статьѣ о камкахъ (см. выше) замѣчено, что изъ большаго косяка, отъ 14 до 18 аршинъ, выходитъ по 2 *портища*. — Любопытно наставленіе мѣрять иностранныя сукна: «мѣра сукнамъ у многихъ на печатехъ подписываны. Любские локти смѣчати в аршинной счетъ: въ ѣк локти Русскихъ вымѣрительные ѣг аршина; а Нѣмцы сукна мѣрять по спинѣ; а по-нашему порусски мѣри возле покроми, ино придетъ всего у аршина полвершка. — Муравские сукна по покромѣ мѣрити по широкой, ино лутче: у семи аршинъ при другой сторонѣ пол-аршина прибудетъ; а по уской покромѣ мѣришь, ино при другой сторонѣ убудетъ пол-аршина». Торг. кн. ркп. гл. 30 и 216.

4) Въ той же рукописи Торговой книги находимъ далѣе: «а въ Лунскихъ цвѣтъ лутчей: черчатъ, желтой, свѣтлозеленые, тмозеленые, тмосиніе; а середние багровые, лазоревы; а дешевы бѣлые да черные; а всѣхъ менши росходу на Русѣ чернымъ; . . . а всѣхъ дешевле черные». Во Врем. и Зап. «въ Лунскихъ цвѣтъ лутчей и доброй: черчатъ, желтъ, свѣтлозеленъ, тмосинъ; а дешевле бѣлые, тмозеленые; а дешевы (*Зап.*: дешевѣе) черные и лазоревые». Изъ этого видно, что *мода* на цвѣта суконъ измѣнялась.

5) I. X. Гамель сообщает слѣдующія свѣдѣнія о первоначальной торговлѣ Англійскими сукнами въ Россіи: «Компанія (утвержд. въ Лондонѣ 26 февраля 1555 г.) рассчитывала тогда особенно на хорошій сбытъ сукна въ Россію. Опытъ показалъ, что она не ошиблась. . . . Въ Лондонѣ сукно, отправляемое въ Россію (broadcloth), обыкновеннаго (?) цвѣта, обходилось компаніи въ 5 фунт. ст. 9 шилл. за кусокъ, но алое сукно въ 17 ф. 13 ш. 6 пенсовъ, а тонкое фіолетовое въ 18 ф. 6 ш. 6 п. Рубль ходилъ тогда за 16 ш. 8 п.; но настоящую цѣну его полагали только въ 12 или 13 шиллинговъ. Въ Москвѣ я часто находилъ въ жалованныхъ царскихъ грамотахъ «сукно лундышъ». Это значитъ не что иное, какъ «лондонское сукно». Въ Кембриджѣ я нашелъ рукопись, изъ которой узналъ, что сортъ суконъ, вывозимыхъ въ Россію, самими англійскими купцами въ-послѣдствіи назывался Lunnish cloth. Первый значительный отпускъ суконъ изъ Англій (209 кусковъ) прибылъ на Двину въ 1557 году. Тутъ-же было доставлено 518 кусковъ каразеи изъ Гемпшира, которая въ Лондонѣ стоила 4 ф. 6 ш. за кусокъ. Изъ нихъ не меньше 400 кусковъ было голубаго — вѣроятно любимаго тогда — цвѣта; изъ остальныхъ кусковъ 43 было синяго, 53 краснаго, 15 зеленаго, 5 нибирнаго и 2 желтаго». Англич. въ Рос. въ XVI и XVII стол. гл. II.

6) Торг. кн. ркп. гл. 5—29 и 216.—Ср. Врем. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VIII. отд. II. стр. 11—14. — Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 118—120.—Для объясненія встрѣчающихся здѣсь названій разныхъ суконъ, О. Н. Бетлингъ и А. А. Шифнеръ сообщили сравненіе этихъ названій съ тѣми, какія нашлись въ старинныхъ словаряхъ и у Гирша въ Danzigs Handels-und Gewerbsgeschichte unter der Herrschaft des deutschen Ordens. Leipz. 1858. S. 250—253: Gewand- und Laken- (Tuch-) Handlung: *ателсъ* (*ателсъ*) *лакель* — englisch Laken; *байартъ* (*бйартъ*, *артъ*)—Bollard (?); *бемсъ дукъ* — böhmisch Tuch; *бланкетель* (*бланкетель*)—Blankard (Англ. blanket); *брюккишъ* — brüggesch; *юльдянь* (*юльдянь*) *адельяръ* — gulden Adelaar = golden Adler; *енкель* *кямелинкъ* — enkel (= einfach) Kämmling (Голл. Kammeling); *енень* *зегель*—enen (= einen) Segel; *ерета* — irisch Laken; *карзай* или *карза* — Kersey (изъ графства Кентъ); *киперсъ* и *кипирсъ* — Keper или Körper; *колеръ дерой* — couleur de roi; *колтырь* — Colchester (?); *лакель* (*лякелень*, *лакель*, *лакель*) — Laken = Tuch; *лянепарги* (*лянепяръ*, *лянеперъ*) — Lamparillas (Фр. pompareilles); *Меххелень*, *Меххелень* — Mecheln, отсюда *меххелске маахтъ* — mechelnsche Maacht; *мыистеръ лякель* — Münster-Laken; *мыиенское* — messinesche (во Фландріи); *нордляръ* (*нордляръ*) — Nordertücher; *отляр-оинъ* (*утровимъ*, *утруфимъ*) — utterfine; *умтебонде зеель* — umgebunden Segel; *шарлатъ* — Scharlach (Фр. écarlate); *штендельске* (*штенденъске*) *лякелень* — stendalsch Laken; *шхотцихе карзай* — schotlische Kersen.

7) Дополн. къ Акт. Историч. т. VII. стр. 104.

8) Ист. Гос. Рос. т. VI. прим. 140.

9) Дополн. къ Акт. Историч. т. I. стр. 191. 192. 198. 199. 201. 209.

10) Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 426.

11) Калачевъ. Арх. истор. и практ. свѣд. 1860—1861 г. кн. IV. стр. 47—49.

12) Суворовъ. Опис. Волог. Соф. соб. М. 1863. стр. 139.

13) Описн. кн. 97 г. № 665; 150 г. № 679; 190 г. № 140.— Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.— Переп. кн. 148 г. № 678.

14) Описн. кн. 150 г. № 679.

15) Переписн. кн. 148 г. № 678.

Сукня = **Сукманъ** верхняя одежда. «Сукня черчатая съ нашивкою шелковой, круживо мишурное»¹⁾. — «Шутихъ сдѣлана сукня сукно настрафиль, черлено; сукна пошло 3¼ арш., по 20 алт. аршинъ; на подоплеку 2 арш. крашенины лазоревой; на опушку около ворота 7 верш. киндяку зеленого 1½ алт., нашита нашивка шелкъ зеленъ; пугвицы оловянные 9 алт.; всего сукниѣ цѣна 2 р. 12 алт. съ деньгою»²⁾.

1) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стр. 59.

2) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 140.

Сулеба оружіе (въ родѣ меча?). «Сулеба булатная, черень буйволо- вой, оправа серебряная, золочена въ дву мѣстехъ съ чернью; цѣна 4 р.— Сулеба булатная, на черену и на крыжу оправа серебряная, на крыжу жъ у обѣихъ сторонъ и на концѣ у черена 3 запоны; цѣна всему 3 р. съ пол- тиною.—Сулеба, ножны строченыя; цѣна 3 алт. 2 д.—Сулебная булатная *полоса*, безъ черена; цѣна 2 рубли» ¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 131.

Сулица 1) вообще остріе: «якы козелъ кошпину сулицю (*αἰμίη*) имѣя въ ютробѣ» ¹⁾; 2) короткое метательное копье: «Ляхомъ крѣпко бо- рюще, и сулицами мечуще п головнями, яко молнья идяху» ²⁾; 3) Копье, насаженное на скенпще: при нашествіи татаръ въ 1376 г., въ русскомъ войскѣ «рогатины и сулицы и копья не приготовлены, а инія еще и не на- сажены быша; тако жъ и щиты и шоломы» ³⁾. Князь Даниилъ Романовичъ (въ 1231 г.) «видивъ брата (Василька) добрѣ борющася, и сулицы его кровавѣ сущи, и оскѣпщию исѣчену отъ ударенья мечеваго» ⁴⁾. Название сулицы взято отъ сохранившагося въ нѣкоторыхъ мѣстахъ донинѣ гла- гола *сулять*, который значить: совать, толкать ⁵⁾. Пѣвецъ Игоревъ назы- ваетъ сулицы лядскими, т. е. польскими: «кое ваше златыи шеломы и сулицы лядскіи и щиты» ⁶⁾. Линде приводитъ слово *sułica* какъ вышедшее изъ упо- требленія ⁷⁾.

1) Востокоевъ. Слов. церк.-слав. яз.

2) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 538.

3) Царств. кн. Спб. 1788. стр. 52. — Древній Лѣтоп. ч. I. Спб. 1774. стр. 300.

4) Лѣтоп. по Ипат. сп. стр. 512.

5) Даль. Толк. Слов.

6) Рус. достопамят. ч. III. стр. 172.

7) Linde, Słown. jęz. polsk.

Сустугъ упоминается въ древнѣйшей русской лѣтописи подъ 945 го- домъ. Древянскіе «мужи», которымъ мстила Ольга за смерть Игоря, несены были въ ладѣ; «они же сѣдяху в перегѣбѣхъ въ великихъ *сустугахъ* гор- дящася» ¹⁾. Карамзинъ думалъ, что сустуги «могутъ значить кривлянье» ²⁾. Соловьевъ производилъ это слово отъ «стягиванія» и полагалъ, что оно могло означать одежду ³⁾. По замѣчанію П. С. Савельева, «слово *сустугъ* доселѣ (въ 1851 г.) употребляется Мордвою для обозначенія нагруднаго металлическаго украшенія, носимаго ихъ женами, въ видѣ массивной за- стежки на платьѣ или рубахѣ. Во многихъ курганахъ находимы были по- добныя украшенія, и это мордовское слово, употребленное въ древней лѣто- писи, свидѣтельствуетъ о томъ, что нѣкоторые предметы туалетной рос-

коши, вмѣстѣ съ иностранными ихъ наименованіями, заходили въ половинѣ Х вѣка на берега Днѣпра отъ поволжскихъ инородцевъ» 4).

1) Лѣтоп. по Лавр. сп. 1872. стр. 55.

2) Ист. Гос. Рос. т. I. прим. 370.

3) Ист. Россіи. т. I. прим. 206.

4) Зап. Имп. Археолог. Общ. 1852 г. т. IV. переч. засѣд. стр. 125.

Сѣдла русскія дѣлались очень высокія и съ короткими стременами, которыя давали возможность свободно поворачиваться во всѣ стороны 1); они оковывались золотомъ и серебромъ, украшались финифтью и мусією, усаживались камнями, расписывались творенымъ золотомъ и красками. Въ Словѣ о полку Игоревомъ читаемъ: «ту Игорьъ князь высѣдѣ изъ сѣдла злата, а въ сѣдло кощіево» 2). — Въ описяхъ значатся сѣдла крымскія, бухарскія, арапскія, черкасскія, турскія, кизылбашскія, московскія. Послѣднія дѣлались въ царскихъ мастерскихъ. О подробностяхъ сѣдельныхъ приборовъ и украшеній можно судить по слѣдующимъ выдержкамъ изъ описей сѣделъ Бориса Ѳеодоровича и князей Голицыныхъ: «Сѣдло полное, ковано въ серебрѣ, дѣло чеканено — люди на конѣхъ, золочено все; тебенки серебряны, кованы, дѣло чеканное; на тебенкѣ по 2 человекъ на конѣхъ; тебенки и люди золочены всѣ, а кони бѣлы; стремяна серебряны; около ихъ рѣзаны слова — имя Бориса Ѳеодоровича; да на нихъ мишени, рѣзаны травы. — Сѣдло старой Крымъ, краски на лазори, кайма на бѣли, писано золотомъ, на стелкѣ бархатъ червчатъ съ золотомъ; крыльца и вошвы шиты золотомъ и серебромъ по бархату по черному, а въ середкахъ врѣзано у крыльцеъ бархатъ червчатъ, по немъ шито золотомъ и серебромъ; гвозди пупыши серебряны бѣлы; снасть у него шолкъ червчатъ; наконешники серебряны, пряжи у снасти желѣзные; стремяна желѣзные, тебенки бухарскіе круглыя, писаны на краскахъ; на немъ снималникъ лазоревъ суконной аглинской; войлоки ординскіе бѣлы, пушены отласомъ алымъ, подложены крашениною лазорвою. — Сѣдло тамошнее бухарское, писано золотомъ творенымъ по червчатой землѣ; кайма писано золотомъ по зеленой землѣ, въ каймѣ капельки бѣлы; на стелкѣ сабянь червчатъ; крыльца нахтермяны шиты шолкомъ; въ торокахъ 2 петли серебряны; гвоздь желѣзный; тебенки московскіе писаны золотомъ по алой землѣ; кайма писано золотомъ по зеленой землѣ; снасть нахтерменпа; стремяна желѣзны; войлуки съ головейцомъ пушены бархатомъ, шолкъ червчатъ да зеленъ да жолтъ; вершокъ на войлокѣхъ сабянь червчатъ; на немъ снималникъ сукно червчато. — Сѣдло бухарское тамошнее, краски писано московскими на зеленой землѣ золотомъ сусальнымъ съ образцики; настелка сабянь червчатъ; гвозди и кольца

желѣзные; снасть и тебенки нахгерменны шиты шолки; стремена желѣзные; на немъ снималникъ лазоревъ суконной; войлуки съ головейцомъ пушены бархатъ цвѣтной» ³). — «Сѣдло, луки и извѣсть окованы серебромъ рѣзнымъ, подушка и крыльца и тебенки бархату зеленого, у подушки вьаски серебряныя, снасть сафьянная, стремена желѣзныя; цѣна 20 рублей. — Сѣдло, верхъ бархатной, оправлено золотомъ, камни — бирюзы, лалы и яхонты; стремена желѣзныя, позолочены; 100 рублей. — Сѣдло съ крыльцами и съ тебенками, бархатные, турецкіе, по червчетой землѣ шито волоченымъ золотомъ; 4 руб.» ⁴). Женскія сѣдла дѣлались съ висячими подножками ⁵).

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 79.

2) Русск. достопамят. ч. III. стр. 112.

3) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. Спб. 1865. стр. 307—310. — Въ описн. кн. патр. дом. казен. пал. 1722 г. ркп. гл. 33 (л. 110 об.—111 об.) описываются «седла и узды, чтѣ бывають на осляти, и орчакъ и чехлы и подседельникъ: седло с приступомъ здѣлано креслами, обиты бархатомъ зеленымъ з бахрамою шолковою лазоревую; подпруги тесма шолковая, пряжки серебряныя. — Два седла с приступами, оклеены бархатомъ чернымъ. — Седло немецкое здѣлано креслами, кругомъ оклеены сафьяномъ чернымъ. — Орчакъ турецкой, покрытъ сукномъ вишневымъ, по мѣстамъ шито золотомъ волоченымъ. — Подседельникъ покрытъ сукномъ краснымъ, опушены бархатомъ вишневымъ, выпуски шиты золотомъ и серебромъ, бахрама шолковая. — Узда тесма шолковая, осиновая, оправы серебряная, золочена. — Узда обшита бархатомъ чернымъ. — Два чухла ослачьихъ холстинные».

4) Розыск. дѣла о Шакл. Спб. 1885. т. IV. стлб. 323. 562.

5) Вельтманъ. Моск. оруж. пал. слов. стр. 59.

СѢТКА вязаный волосникъ, женскій головной уборъ. «СѢТКА шолку осинового съ золотомъ» ¹).

1) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 111.

Тарчъ. См. Шитъ.

Татауръ ременной поясъ съ металлическими наконечниками, въ родѣ употребляемыхъ монахами и послушниками, иногда вышитый золотомъ и серебромъ. Великій князь Дмитрій Иоанновичъ Донской завѣщалъ (1389 г.) сыну своему «князу Ивану поясъ золотъ татауръ» ¹). У Монголовъ تاتاور *tatûur* означаетъ вообще затяжку, поясъ. Можетъ быть это названіе имѣетъ отношеніе и къ Перс. تاتوره *tature* путы для лошадей, какъ замѣтилъ П. И. Лерхъ. Какъ Лат. *compedes* означало не только путы, но и украшеніе, которое женщины носили на ногахъ: такъ и تاتوره могло, кромѣ перваго значенія, имѣть и другое, относившееся къ одеждѣ.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 61.

Тафта извѣстная шелковая ткань. По названію, образовавшемуся изъ Перс. تافت *тафтэ*, можно заключать, что первоначальный вывозъ ея къ намъ былъ изъ Персіи. По описаніямъ извѣстны тафты: Бурская, Вавилонская («Ферези тафта Вавилонская»), Виницейская, Шамохейская, Китайская, Нѣмецкая, гунгулиновая (у кафтана «подъпушка тафта гунгулиновая») клеенка, такатцкая («подкладка тафта зеленая такатцкая»). Въ торговой книгѣ означены «имена тафтамъ: *Шамская* тафта не лѣняеть, широта ей \bar{d} вершковъ, тонконита, безъ покровокъ; (купять по) $\frac{|н|к}{| | |}$ и $\frac{|л|}{| | |}$; а черчатая пно дороже $\frac{| | к |}{| | |}$. *Бурская* толстонита, какъ узоръ на ней, ширина \bar{d} вершковъ, покровокъ нѣтъ; длина тѣмъ тафтамъ (*Диз*: не одна; *Зап*: длина тѣмъ тафтамъ, каковъ косякъ мѣрою выдетъ) косякъ всяко, мѣря купять аршинъ $\frac{|ε|}{| | |}$, $\frac{|л|}{| | |}$, $\frac{|г|к}{| | |}$ (*Зап*: купять аршинъ по 3 алтына съ деньгою, по 4 и по 5 алтынъ). Тафта *Вьнецьйская* (*Зап*: Венецейская, *Диз*: виницѣйка), широта еѣ полтора аршина, лѣняеть, а иная не лѣняеть; купять по $\frac{к|д|}{| | |}$ и $\frac{|л|с|}{| | |}$; а длина всякой тафтѣ \bar{p} аршинъ, и боле и мене бываетъ; а добрая знати по краскѣ, коя не лѣняеть, покровки хороши (*Диз*: широки) у тое тафты. Тафта *китайка* хуже всѣхъ, широта поларшина с покровью; купять аршинъ $\frac{|к|}{| | |}$, $\frac{|г|}{| | |}$. Тафта *клеенка* (*Диз*: клеенка), одна сторона клеена (*Зап*: а другая нѣтъ), ширина пол-аршина; купять аршинъ $\frac{|д|к}{| | |}$ и $\frac{|д|л|}{| | |}$ и $\frac{|к|}{| | |}$ »¹⁾. По описаніямъ — изъ тафты шились опашни, ферези, тѣлогрѣи, роспашницы, кортли, шубы, шанки, чулки, бумажники, зголовья, одѣяла, завѣсы у постелей, каймы у тѣлогрѣй и одѣялъ; на тафтѣ вышивались кружива; тафту употребляли на подкладку, подушку и подбивку платенъ, кафтановъ, терляковъ, зипуновъ, чюгъ, подлатниковъ, штановъ, роспашницъ, тѣлогрѣй, шубокъ, одѣялъ, на подольники и подкладку лѣтниковъ²⁾; изъ тафты дѣлались знамена³⁾.

1) Торг. кн. ркп. гл. 217.—Си. Зап. Рус. и Слав. Археол. т. I, отд. III, стр. 128. — Кн. глагол. Дизимъ, ркп. л. 62 об. 63. Въ расходной книгѣ 1585 г. цѣна портища бурской тафты показана въ 2 рубля съ гривною. Дополн. къ Акт. истор. т. I, стр. 210. — Названіе *бурской* взято отъ «*Бурга* — стариннаго многолюднаго и торговаго города Французскаго, главнаго въ области Берриской» замѣчено въ Собр. госуд. грам. и догов. ч. I, стр. 339. А Карамзинъ говоритъ: «нѣтъ сомнѣнія, что такъ назывались у насъ ткани славныхъ фабрикъ города *Бурсы* въ древней Виоиніи (Анатолиі), гдѣ жили султаны до взятія Константинополя». Ист. Гос. Рос. т. X, прим. 110.

2) Описн. кн. 97 г. № 665; 150 г. № 679; 190 г. № 140. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Перешн. кн. 180 г. № 148.

3) Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.

Тафья скуфья, шапочка, закрывающая плотно макушку головы. Слово تافیا *такія* употребляется и теперь у Татаръ, которые иначе назы-

вають ее *توباتای туботай* отъ *توبه тубе* — верхъ, маковка. Тафьи дѣлались изъ сафьяна, сукна, атласа, тафты, бархата, парчи; украшались серебромъ, золотомъ, жемчугомъ и драгоценными камнями. У Бориса Θεодоровича: «тафья шиты орлы двоеглавые конителью по отласу по червчатому, пизана жемчугомъ съ берюзами. — Тафья Крымская отласна сняя, шита золотомъ» ¹⁾. — У царя Михаила Θεодоровича: «тафья скорлатъ червчатъ; на ней запона золота, въ запонѣ 10 алмазовъ гранены, клинчаты, на верху въ репейкѣ на спиѣ яхонтикъ червчатъ; около запоны и тафьи въ обниси 90 зеренъ гурмышскихъ. — Тафья скорлатъ червчатъ; на ней запона золота съ финифты; въ запонѣ 5 алмазцовъ четверугольны, гранены, въ гнѣздахъ, да 4 зерна жемчужныхъ на спняхъ; кругъ запоны и тафьи обнизано жемчугомъ большимъ, а въ обнизкѣ жемчюгу 111 зеренъ» ²⁾. Въ выходахъ царя Алексѣя Михайловича упоминаются тафьи: большая, первая, вторая, третья и четвертая ³⁾. У царя Θεодора Алексѣевича тафьи «бархатъ чернъ; — сафьянъ чернъ» ⁴⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Описн. кн. 138 г. № 128.

3) Вых. госуд. стр. 39. 15. 49. 30. 6. 32. — По ерлыку, царевича Димитрія Ивановича тафья «сукно червчато, на немъ по краямъ 64 зерна казимскихъ». Оп. кн. 190 г. № 140.

4) Тамъ же.

Тажтуй. См. Тохтуй.

Тебенежъ четырехугольный отрѣзокъ кожи, привѣшенный у сѣдла, для защиты ноги отъ тренія о стременной ремень. Тебеньки крымскіе (тамошніе), бухарскіе, московскіе ¹⁾. У Киргизовъ и другихъ народовъ Средней Азии и нынѣ употребляется слово *تېنكى тебеньга* въ томъ-же значеніи.

1) Описн. кн. 97 г. № 665. — Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 325: «тебеньки бархатные зеленые, шиты волоченымъ золотомъ».


Тебеньякъ = Кебеньякъ.

Тегиляй одежда въ родѣ кафтана съ короткими рукавами и высокимъ стоячимъ воротникомъ, подбитого хлопчатою бумагою или пенькою и насквозь простеганнаго. Тегиляй дѣлался изъ шелковыхъ, шерстяныхъ, бумажныхъ и холщевыхъ тканей; были въ-длину ниже колѣнъ, надѣвались въ рукава и застегивались пуговицами на груди. Ратники, не имѣвшіе средствъ дѣлать дорогіе доспѣхи, являлись на службу въ тегиляяхъ изъ толстаго сукна и другихъ недорогихъ тканей. «Три человекъ въ тегиляяхъ, на двухъ шеломы, а на третьемъ шапка мѣдяна. — Три въ тегиляяхъ, на двухъ шапки желѣзныя, на третьемъ бумажная» ¹⁾. — Въ одной старин-

ной описи царскаго платья значатся: «тегилай бархатъ венежитцкой шолкъ червчатъ на золотой землѣ, петли золоты и серебряны; опушенъ горностаемъ, подложенъ тафтою зеленою, безъ пугвиць. — Тегилый бархатъ венежитцкой рудожелтъ, стеганъ; круживо на немъ ткано шолкъ червчатъ съ серебромъ; на немъ, на вороту и по бокомъ, въ четырехъ мѣстѣхъ образцы аксамичены серебромъ по червчатому отласу; бахрама шолкъ голубъ; пуговики на немъ серебряны, угольчаты»²⁾).

1) Историч. опис. од. и вооруж. рус. войскъ. ч. I. прилож. стр. CVI. CVII. и рис. 92.

2) Викторовъ. Опис. записн. кн. дворц. прик. вып. I. М. 1877. стр. 3.

Терликъ одежда похожая на узкій кафтанъ, только съ перехватомъ, съ короткими петлями и съ короткими же рукавами, которые были почти безъ сборокъ. У шеи, вдоль полъ, по подолу и у рукавовъ терлики по большей части обшивались серебрянымъ или золотымъ газомъ, жемчугомъ и камнями¹⁾. — У Татаръ до сихъ поръ *терликомъ* называется нижняя одежда, которую они носятъ подъ халатомъ. У Монголовъ, по словамъ ламы Галсанъ Гомбоева,  *тэрлик* означаетъ халатъ, верхнюю одежду.

Слово это извѣстно и Персіянамъ: по замѣчанію П. И. Лерха, Перс. *تريک* *тирлик* или *تريک* *тирлик* и *درليک* *дирлик* или *درليک* *дирлик* означаетъ платье съ короткими рукавами и спереди открытое (по словарю Бургани Катіп: *قبای آستین کوتاه پیشواز*). Терлики шились изъ бархата, камки, сукна — на подкладкѣ и на мѣху. Въ духовной граматкѣ князя Михаила Андреевича Верейскаго (1486 г.) значится «терликъ камка голуба, съ пугвицами»²⁾. На свадьбѣ царя Алексѣя Михайловича съ Маріею Ильичною (въ 1648 г.), при шествиі невѣсты изъ своихъ хоромъ въ Грановитую Палату, «передъ государынею шли свѣчники, коровайники и фонарники,.... а на нихъ были терлики золотые, на соболяхъ, и шапки черныя лисьи, горлатныя, да кушаки подпоясаны золотными; а даны имъ тѣ терлики съ казеннаго двора, а шапки и кушаки были свои; и ходили они въ терликахъ подпоясаны кушаками по три дни и за столы сажались въ терликахъ»³⁾. У Бориса Феодоровича были: «терликъ бархатъ червчатъ венежитцкой, двоеморхъ. — Терликъ Руской камки стравинская, на синей землѣ шолкъ рудожелтъ да лазоревъ да зеленъ да аль; подложенъ тафтою зеленою». — Въ возникшей рухляди «терликъ возникшей, на черевахъ на лисьихъ, бархатъ бурской шолкъ червчатъ да желтъ. — 2 терлика суконныхъ: одинъ зеленъ, а другой вишневъ, на хрептѣхъ на зайчихъ»⁴⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 18.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 302.

3) Сахаровъ. Сказ. Рус. нар. т. II. кн. VI. стр. 87.

4) Описн. кн. 97 г. № 665.

Тесакъ оружіе пѣшаго воина, короткій, широкій мечъ ¹⁾; по этому и всѣ его части назывались такъ же, какъ у сего послѣдняго; различіе между ними было только въ томъ, что тесакъ имѣлъ, вмѣсто двухъ, одно лезвіе ²⁾. Въ Оружейной Палатѣ хранится тесакъ, сдѣланный по повелѣнію царя Михайла Ѳеодоровича, мастеромъ Ниломъ Просвитомъ: тесакъ этотъ булатный, прорѣзной, превосходной работы, съ золотою насѣчкою и золотою же подписью на обѣихъ сторонахъ полосы: «Sy tesak sdeelan powele-niem gossudara tzaira i welikovo knesa Michaila Feodorowitcha vsea Rrusyji v paeoie leeto gossudarstwa iewo maesetza.... По prikasu kraitschevo y oruschnitschevo Michaila Michailowitscha Saltikowa, deelal master Nial Proswit ³⁾).

1) Linde, Słown. jęz. polsk.: Tesak, tasak — miecz krótki szeroki.

2) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 63.

3) Вельтманъ. М. Оруж. Пал. М. 1860. стр. 239. 272. — Др. Рос. Госуд. отд. III. стр. 112 и рис. 611.

• **Тесмякъ, Тесма**, Тур. *tasak* и *tasma*, опояска въ родѣ ленты съ пряжкой и крюкомъ на концахъ. Тесмяки дѣлались золотные, серебряные, шелковые, гарусные, полотняные, бумажные; дорогіе украшались золотомъ и серебромъ; отличались отъ поясовъ тѣмъ, что были большею частію уже ихъ. Въ Выходахъ государей тесмяки и тесмы упоминаются очень часто — иногда кратко: «кафтанъ становой; тесмякъ» ¹⁾, или: «кафтанъ становой отгласъ червчатъ, тесма» ²⁾; а иногда съ нѣкоторыми подробностями, напр. «тесмякъ тесма меньшая» ³⁾, «тесма болшая» ⁴⁾, ... «лутчя» ⁵⁾, ... «алмазная» ⁶⁾, ... «тесма съ крюки золотыми» ⁷⁾, «кафтанъ ѣздовой, ... тесма съ крюки алмазными» ⁸⁾, «кафтанъ ѣздовой холодной, ... тесма золотная съ крюки алмазными» ⁹⁾, «кафтанъ отгласной алой, ... тесма серебрена, крюки и наконечникъ золоты съ алмазы» ¹⁰⁾.

1) Вых. госуд. стр. 185. 256.

2) Тамъ-же, стр. 246. 259. 319. 320. 345.

3) Тамъ-же, стр. 165. 245. 246.

4) Тамъ-же, стр. 44. 45. 47.

5) Тамъ-же, стр. 319—330.

6) Тамъ-же, стр. 688.

7) Тамъ-же, стр. 597. 633.

8) Тамъ-же, стр. 643.

9) Тамъ-же, стр. 667.

10) Тамъ-же, стр. 690.

Тетива. См. **Лукъ, Самострѣль.**

Тиرونъ турмалинъ, драгоцѣнный камень.

Въ былинѣ о Дюкѣ Степановичѣ поется:

«Почему тѣ стрѣлки дѣроги?
Потому они дѣроги,
Что въ ухахъ поставлено по тирону,
По каменю по дѣрогу самоцвѣтному»¹⁾.

1) Древн. Рос. стихотв. М. 1818. стр. 24.

Токъ металлическій наконечникъ или оковка трости, древка (напр. стяговаго) и т. п. «Токъ отъ знамени серебряной, цѣна 40 алт. — 2 тока отъ знаменъ мѣдные, цѣна 10 алтынъ»¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 136.

Томара. См. **Стрѣлы.**

Топорище. См. **Топоръ.**

Топоръ, Топорець, Топорокъ (ср. Перс. تبر *табар*)¹⁾ оружіе, похожее на нынѣшній обыкновенный топоръ. Остріе топора называлось *лезомъ*, задняя сторона — *тылемъ* или *обухомъ*. По обѣимъ сторонамъ леа и по обуху дѣлались серебряныя и золотыя насѣчки, наводились золотомъ травы, репы, мишени. Топоръ утверждался желѣзною или мѣдною *закрѣпкою* съ *шипомъ* на деревянномъ или желѣзномъ *топорищѣ*, которое *поволокалось* — или все, или только по середкѣ либо на концѣ — хзомъ, сукномъ, атласомъ, бархатомъ и оканчивалось иногда металлическимъ наконечникомъ. Въ лѣтописяхъ упоминается о топорахъ подъ 1071 годомъ, при разсказѣ о появленіи двухъ волхвовъ или кудесниковъ въ Ростовской области: «Яневи же идущю с топорцемъ, выступиша отъ нихъ 3 мужи... сунушася на Яня, единъ грѣшися Яня топоромъ. Янь же оборотя топоръ удари ѥ тылемъ». — Подобнымъ образомъ «сицъ бѣ волхвъ всталъ при Глѣбѣ Новѣгородѣ... Глѣбъ же возма топоръ *подъ skutомъ*, приде къ волхву... вынемъ топоръ, ростя ѥ»²⁾. — У Бориса Феодоровича были топоры Турскіе — широкіе и узкіе: «Топоръ турской широкой; лезъ по обѣ стороны наведенъ каймы золотомъ по обѣ стороны мишени; отъ мишень наведены по 4 репы; на обухѣ и по сторонъ обуха наведены мишени золотомъ; закрѣпка желѣзна; на закрѣпкѣ шипъ желѣзной, грановитъ; отъ обуха и на концы обнято желѣзомъ, по середкѣ волочено газомъ чернымъ. — Топоръ турской узкой съ обухомъ; по обѣ стороны лезу, по обуху мишени и травы наведены золотомъ въ каймахъ; закрѣпка желѣзна; на закрѣпкѣ шипъ желѣзной грановитъ; подъ обухомъ въ топорищѣ гвоздь желѣзной; а закрѣпки по обѣ стороны мѣдяны; топорище желѣзное; на концѣ рукоядъ поволочена

газомъ чорнымъ»³⁾. Въ оружейной палатѣ Кириллова Бѣлозерскаго монастыря было «пятьдесятъ одинъ топорикъ *подорожныхъ*, новыхъ, всѣ съ топоричами крашеными; одинъ в нихъ *с пистолью и с обушкомъ*»⁴⁾. — Для торжественнаго приѣма царемъ чужестранныхъ пословъ рындамъ выдавались особенные, *нарядные* топоры съ золотою и серебряною насѣчкою. «Подлѣ царя», — пишетъ Котошихинъ, — «по обѣ стороны стоятъ рынды, четыре человекъ, наряжены въ бѣлое платье камчатое на горностаяхъ, въ шапкахъ бѣлыхъ же высокихъ, и въ сапогахъ, а въ рукахъ держатъ по топору нарядному зъ золотомъ и съ серебромъ; а бываетъ на тѣхъ рындахъ платье и топоры царское; а люди они первой и другой и третьей статьи родовъ, боярскіе дѣти»⁵⁾.

1) Замѣтимъ мимоходомъ, что отъ слова *تور* производятъ названіе *Табаристана* (страны «топоровъ»), который Греки называли *Тапурию* *Тапуриа*, *Тапуриа*, *Тапуриа*. *Мелья*. О южн. бер. Касп. моря (въ Зап. Акад. Наукъ. 1863. т. III. кн. II). стр. 10. 11.

2) Лѣтоп. по Лавр. сп. изд. 1872. стр. 171. 175. 176.

3) Описн. кн. 97 г. № 665.

4) Описн. кн. Кирил. Бѣлоез. мон. 1668. ркп. л. 743.

5) О Россіи. Спб. 1859. стр. 51.

Торлопъ женская верхняя нарядная мѣховая одежда, то-же что кортель. О торлопѣ говоритъ Стоглавъ: «ино (одѣяніе) женамъ, якоже имъ носити и глаголемыя торлопы, ихже имѣють обычай и причетницы носити, златомъ и бисеромъ и каменіемъ украшены, и сіе неподобно есть причетникомъ тако украшатися женскимъ одѣяніемъ¹⁾. Въ описяхъ: «торлопъ черева бѣлыя. Торлопъ бѣлей черевей подъ тафтою подъ лазоревою подъ широкою; вошвы бархатъ на золотѣ шолкъ червчатъ да зеленъ; подольникъ червчатъ»²⁾. Въ 1576 г. стрѣлецкій сотникъ Розваринъ заложилъ Прилудскаго монастыря казначею «торлопъ куней, а на немъ поволока дороги лазоревы, вошвы бархатъ цвѣтной».

1) Стогл. гл. Ф. Казань. 1862. стр. 386. 387.

2) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. изд. 2-е. стр. 643 и Матер. стр. 17. 42. 45.

3) Акты Юрид. стр. 266. 444.

Торокъ или **Торочекъ**, тесемка, ленточка, снурокъ, гайтанъ. Въ отпискѣ отъ 24 іюня 1681 г. въ царскій походъ требовалось «...торочковъ бѣлого, жарково, червчатого, алого»¹⁾.

1) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. изд. 2-е. Матер. стр. 129.


Торочка 1) оторочка, обшивка по краямъ лентою, тесьмою, кожею или какою-нибудь тканью въ видѣ ленты; 2) строчка въ шитьѣ иглою.

Торчковый обшитый по краямъ или по швамъ, выстроченный. «Три сорочки полотняныхъ, нашивка торчковая».

1) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. изд. 2-е. Матер. стр. 32.

Торчъ щитъ съ рукою и кинжаломъ. «Торчъ булатной черенъ каменной свзъ, шлякъ и оковы золоты, ножны по хзу по черному, оковы серебряные позолочены съ рѣзью, поцѣпка шолкъ червчатъ съ золотомъ»¹⁾.

1) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. изд. 2-е. Матер. стр. 44.

Тохтуй. См. Саадаѣъ. У Монголовъ  тохтуй или доктуй означаетъ вообще чехоль, а частіе — кожаный чехоль, сдѣланный по формѣ лука и употребляемый для защиты его отъ сырости и для ношенія на плечѣ¹⁾. У царя и великаго князя Ивана Васильевича былъ «Тохтуй по бѣлой тафтѣ шитъ золотомъ да серебромъ клѣтчаты, по немъ по всемъ пелепелы серебряны золочены; на одномъ углу по той же тафтѣ въ каймахъ решы шиты золотомъ да серебромъ»²⁾.

1) Зап. Археолог. Общ. т. II. стр. 355.

2) Прих.-расх. кн. 139 г. № 755.

Травы. См. Узоръ.

Тресилка, Тресило привѣска къ серьгамъ. «Две тресилки алмазные, в нихъ средняя камень грушами; две тресилки алмазные, подвѣшены зернами Бурмицъкими; тресилка алмазная узломъ подвескою алмазною. Тресило яхонтовое лазоревое, подвѣшено зернами бурмицъкими з брoлиантами. Две тресилки яхонтовые красныя с алмазами, подвешены зернами бурмицъкими. Две тресилки звездочками яхонтовые красныя с алмазами»¹⁾.

1) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. XI. Спб. 1865. стр. 600 и 601.

Треухъ шапка съ тремя лопастями. Такія шапки носились мушкетерами и женщинами, но нѣсколько различались по виду. Изъ подъ женскихъ треуховъ обыкновенно виднѣлись подзатыльники, унизанные жемчугомъ, какъ видно на портретѣ царевны Маргариты Алексѣевны, хранящемся въ Московской Оружейной Палатѣ. Верхъ этихъ треуховъ дѣлались изъ дорогихъ тканей: алтабаса, атласа, зарбаоа; исподъ и опушки изъ пластинъ собольихъ; поверхъ опушки украшенія изъ круживъ, золотыхъ запонъ, жемчужныхъ зеренъ и драгоценныхъ камней. Таковы треухи царицы Агаѳии Симоновны. «Треухъ алтабасъ по золотной землѣ травы, кубы серебряны;

исподъ и опушка пластины соболя; вмѣсто кружива запаны золоты съ каменья съ алмазы и съ яхонты червчатыми, съ города; кругомъ запанъ обнизано жемчугомъ скатнымъ.— Треухъ отласъ Виницейской по золотной землѣ травы и разводъ шолкъ червчатъ; исподъ и опушка пластины соболя; кругомъ опушки поверхъ низано жемчугомъ каѳимскимъ. Треухъ отласъ аль; исподъ и опушка пластины соболя, кругомъ опушки поверхъ низано жемчугомъ ¹⁾. Съ треухомъ имѣетъ сходство и нынѣ употребляемый въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ деревенскими жителями *малахай*. Это — мѣховая шапка на мѣху же съ четырьмя лопастями, изъ коихъ двѣ бѣльшія и длинныя закрываютъ уши и щеки и даже обматываются вокругъ шеи и завязываются на затылкѣ, а двѣ меньшія закрываютъ затылокъ и лобъ. Въ другихъ мѣстахъ малахаемъ называютъ родъ кафтана, носимаго безъ пояса, на распашку.

1) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 402. 403.

Троеъ широкая тесьма или ремень съ пряжкой для укрѣпленія сѣдла или попоны на спинѣ лошади. «Троеъ, цѣна 6 ден. ¹⁾).

1) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 161.

Трость. См. **Жезлы, Посохи.** «Въ трости сибирское лекарство леза; цѣна 16 алт. 4 д. Трость, а на ней рожечикъ, оправленъ серебромъ, на одномъ концѣ оправы нѣтъ» ¹⁾. «Трость съ запанюю алмазною» ²⁾.

1) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 43. 99.

2) Вых. госуд. стр. 692.

Трубы ратныя были мѣдныя и серебряныя. Для украшенія привѣшивались къ нимъ шнуры съ кистями или шелковыя четвероугольныя завѣсы съ золотою и серебряною бахрамою и съ такими же кистями ¹⁾. Трубы—Литовскія и Московскія ²⁾. «5 трубъ вороненыхъ съ шнуры гарусными; цѣна 5 р.—2 завѣса (отъ трубъ) тафты алой, писаны золотомъ, кругъ ихъ кайма тафты зеленой, съ бахрамою шолковою; цѣна рубль. 2 завѣса шелковыхъ плетеныхъ съ золотомъ и съ кистми, цѣна рубль. Отъ трубъ 8 шнуровъ шелковыхъ съ кистми; цѣна 16 алт. 4 д. ³⁾).

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 103—106.

2) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 307.

3) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 133. 134.

Трунцалъ, Струнцалъ растянута канитель; шелковая нить, обвивающая канитель. Употреблялся при вышиваньѣ и при низаньѣ. «Вошвы по

бархату по черному дѣланы трунцаломъ. — 11 пугвиць низаны жемчугомъ съ трунцаломъ»¹⁾. У науруза «веревки трунцалны».

1) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. XI. стр. 324. 375. 376. 392.

2) Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VII. отд. III. стр. 30.

Тряпки. См. Бахрама.

¹ **Тузлукъ** украшеніе или принадлежность пояса. Въ духовной великаго князя Димитрія Іоанновича Донскаго: «сыну моему князю Петру . . . поясъ золотъ съ калитою да съ тузлуки»¹⁾. Не происходитъ ли слово тузлукъ отъ Тат. *توز* *туз соль*? Не было ли и въ-старину обыкновенія, какое встрѣчаемъ нынѣ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ у простонародья, во время путешествія носить при поясѣ соль въ привѣшанныхъ къ нему сосудахъ или *солоницахъ*?

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 61.

Тулея. См. Кюпье, Рогатина.

Тулумбазъ и **Тулунбазъ** небольшой бубень, состоявшій изъ булатной, желѣзной, мѣдной или деревянной чашечки, съ натянутой на верху ея кожей, по которой ударяли *вошалою*, то-есть шарикомъ, прикрѣпленнымъ къ короткой плети. Название тулумбаза Турецкое (*طولم طلوم*) *тулум* значитъ мѣхъ, кожаный мѣшокъ, волынка; а *تلومباز* *тулумбаз* литавщикъ¹⁾. — У Бориса Ѳеодоровича были тулумбазы Турскіе и Бухарскіе, украшенные позолотою, рѣзбою, образцами, гранями, бархатными вошвами²⁾; а у царя Михаила Ѳеодоровича одинъ тулунбазъ былъ «посеребрянъ; мишени серебряны позолочены, съ камнями съ бирюзами и съ винисами; покрытъ хозомъ черленымъ; опушка и травка вшита хозъ обьяринной»³⁾. Пѣшіе носили тулунбазы въ лѣвой рукѣ, а конные привязывали ихъ съ правой стороны къ лукѣ сѣдла, у котораго дѣлались для этого особыя подушечки⁴⁾.

1) Diction. turc-français par Kieffer et Bianchi. Paris. 1835.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

3) Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.

4) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 106. — Древн. Рос. Гос. М. 1853. отд. III. стр. 135. 136.

Тулъ = Колчанъ.

Тыль, Тылье. См. Мечъ, Ножъ, Сабля, Тесакъ, Топоръ.

Тѣлогрѣя женская одежда съ длинными съуживающимися рукавами, покроемъ похожая на сарафанъ, на который и надѣвалась¹⁾. Тѣлогрѣи шились изъ атласа, камки, кутни, обьяри, тафты, зарбафа, алтабаса, бай-

берека; *холодная* — на шелковой подкладкѣ съ подпушкой, а *теплая* — на горностояхъ, пупкахъ и пластинахъ собольихъ, черевахъ лисьихъ и бѣлыхъ, съ мѣховою же опушкою; дѣлались съ проймами и безъ проймъ, украшались круживомъ или галуномъ; застегивались пуговицами, число которыхъ было неодинаково отъ 14 до 24 ²⁾). У одной изъ тѣлогрѣй царицы Агаѳи Симеоновны былъ «исподъ черевей бѣлей, *нацвѣченъ горностаевыми хвостами*, съ пухомъ», т. е. съ мѣховою опушкою ³⁾). Съ тѣлогрѣею имѣетъ сходство душегрѣя, которая впрочемъ дѣлалась безъ проймъ ⁴⁾).

1) Покрой тѣлогрѣй показанъ, по кроильнымъ книгамъ 1634 года, у Вельтмана въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 60 и 61: «декабря 14, государынѣ царницѣ и великой княгинѣ Евдокии Лукьяновнѣ скроена тѣлогрѣя. . . . длина шубѣ по передамъ 2 арш., позади длина 1 арш. 15 верш.; въ плечахъ 1 арш. $\frac{1}{2}$ верш.; въ подолѣ ширина 3 арш.; рукава длина съ полустану 2 арш. 1 верш.; въ корени рукава ширина 6 верш.; въ запястьѣ ширина $2\frac{1}{2}$ верш.; проймы на мышкахъ отъ передовъ $\frac{1}{2}$ арш.; воротъ 9 верш.; проймы длиною 5 верш.». Другая: «длина по передамъ 2 арш. $\frac{1}{2}$ верш.; въ плечахъ 1 арш. 2 верш.; въ подолѣ ширина 3 арш.; рукавамъ длина съ полустану 2 арш. 2 верш.; проймы отъ ворота 6 верш.; а про- нято проемъ 5 верш.».

2) Зап. Имп. Арх. Общ. т. XI. стр. 381—384. 398—401. 407—412.

3) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 407.

4) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 340: «душогрѣя моя лисья». Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Вологодской губерніи шьются нынѣ тѣлогрѣи большею частію парчевыя, а не *штофники*; на душегрѣи употребляется *штофъ*.

• **ТѢЛЬНИКЪ** небольшой крестъ, носимый подъ одеждою на тѣлѣ, на груди. Тѣльники дѣлались золотые, серебряные, мѣдные, оловянные, каменные, деревянные; украшались жемчугомъ и драгоценными камнями; носились на гайтанѣ или на цѣпочкѣ. Концы у каменныхъ тѣльниковъ дѣлались металлическіе. «Крестъ, золотъ литой тѣльникъ, наведенъ чернью; гойтанъ шолкъ червчатъ, на немъ два королка невелики» ¹⁾. «Женская цѣпочка на ней семь крестовъ, все серебряное, цѣна 5 рублей; другая цѣпочка женская жъ съ крестомъ, цѣною 2 рубли» ²⁾. Тѣльники, въ случаѣ надобности употреблялись вмѣсто печати: «Запечатали есмя (духовную) хресцемъ тѣльникомъ поповымъ Ивановымъ» ³⁾).

1) Забѣлинъ. Бытъ Рус. нар. т. II. изд. 2-е. Матер. стр. 43.

2) Изв. Импер. Археолог. Общ. т. III. стр. 61.

3) Акты Юрид. стр. 440.

Тюфякъ ружье, отъ Турецкаго *توفناک* *tüfänk* и *түфяк* ружье. Въ описи 1687 года: «пара тюфяковъ короткихъ винтовальнихъ Тимофѣева дѣла Лученинова, стволы рѣзные посеребрены, на концѣ по орлу и пояски золочены; замки аглинское дѣло рѣзные золочены и серебряны; станки яблонovyя почернены, а въ нихъ врѣзываются раковины прорѣзныя; противъ рако-

винъ разводы и гвоздье серебряные, по концамъ у станковъ и трубки у забойниковъ (шомполовъ) серебряны рѣзные золочены, ольстры (чушки) бархатъ цвѣтной по желтой землѣ и окладено круживомъ серебрянымъ»¹⁾.

1) Вельтманъ. Моск. Оруж. Пал. слов. стр. 63.

Убрусъ полотенце, длинный платъ; имъ обвивали или покрывали голову. «Знаменайтеся — говорилъ князь Ярославъ дружинѣ, — повивайте себе убрусы голову¹⁾. Какъ женскій головной уборъ, убрусы дѣлались изъ тонкаго полотна или изъ легкихъ шелковыхъ тканей; *очелье* или *чело* и концы ихъ вышивались разноцвѣтными шелками съ золотомъ и серебромъ, унизывались жемчугомъ. Въ описяхъ находимъ: «7 убрусцовъ тафтяныхъ по концомъ низаны жемчугомъ. 2 убрусца низаны. 4 убруса: 3 шиты серебромъ, 4-й съ золотомъ, 2 полки убрусные простые»²⁾. Передъ вѣнчаніемъ Евдокіи Лукіановны Стрѣшневой съ царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ (5 февраля 1626 г.) «какъ государынѣ голову зачесали и на государыню кикю и покровъ положили, и покрыли убрусомъ; а убрусъ былъ унизанъ жемчугомъ съ дробницами золотыми». — Тоже и передъ вѣнчаніемъ Маріи Ильиничны Милославской съ царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ (16 января 1648 г.)³⁾.

1) Лѣтоп. по Синод. сп. изд. 1888. стр. 83.

2) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 29. 32. 44.

3) Сахарова. Сказ. Рус. нар. т. II. кн. VI. стр. 78. 89.

Узды дѣлались изъ шелковой тесьмы, сафьяна, хза, которыя украшались оковами — серебряными съ позолотой и мѣдными съ позолотой же, серебряными переченками и гвоздиками; въ наузольникахъ вставлялись камушки. Узды были ѣздовыя (для верховой ѣзды) и возничьи. Въ описяхъ значатся узды Черкасскія и дѣланныя по черкасски, Турскія, Полотскаго дѣла, Литовскія, Крымскія¹⁾.

1) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. XI. стр. 311. 312.

• **Узлы** нашивки въ видѣ узла, нашиваемые на одежду. См. **Нашивки**. «Чюга . . . узлы таковы жъ съ каменьемъ и съ жемчюги, что на червчатой на двоєморхой чюгѣ. — Кафтанъ ѣздовой, байберекъ маковъ цвѣтъ, по немъ рѣпки серебряны и травы золоты, исподъ соболей, нашивка узлы низаны жемчугомъ съ каменьи съ изумруды»¹⁾.

1) Вых. госуд. стр. 286. 341.

4. **Узоры** на тканяхъ: барсы, вѣтве (вѣтви), глаголи («сакъ саженой з глаголи»), городаы, грифы, деревца, драконы, звѣздки, звѣри, звѣрьки, зилы (з), змѣйки, ироги, каемки, клинцы, клѣтки, копыта, («камка лазорева копыта въ травахъ», «бархатъ копытчатъ»), коруны, косы, краплинки, кречаты, кречатье перо, круги (круги великіе, круги невеликіе, круги чешуйчаты), кружки, кубки (купки), кубы, кустики, лапки, лебеди, листьѣ (листьѣ косое, листьѣ островато), личины, лоси, лучи, лученки, львы, люди стоячіе, сидячіе, крылатые («люди крылатые держатъ павы»), мужички, обводки, облачка, образины, олени, опахала, опяхальца (= пахалцы: «камка зелена мелкотрава, по ней пахалцы»), орлики, орлы, орлы пластаные (двуглавые), павы, полосы, полоски, почечки, почки, птицы, рпейки, реньи, рожи, розводы, рыбки, рѣки, струи, столбцы, травы, травки мелкія, цвѣты, челноки, черенки, чешуи, чорвочки (червячки), шахматы, шилцы, яблочки, ягоды. Иногда на одной ткани соединялись разные узоры; напр. «бархатъ Турецкой золотной по червчатой землѣ, по немъ *опяхалы*, а въ нихъ *круги*, въ кругахъ *реньи* шолку червчатого по золотной землѣ» ¹⁾. По различію узоровъ и сами ткани назывались клинчетыми, клѣтчатыми, копытчатыми, лученчатыми, полосатыми, рпейчатыми, струйчатыми, травными, мелкотравчатыми, цвѣтными, чешуйчатыми, двоеличными («бархатъ двоеличный, шолкъ голубъ да рудожелтъ»). Конечно и названіе «хрущатый» или «крущатый» взято отъ кружковъ и значить «кружчатый» или «кружковый» ²⁾; на это значеніе указываютъ слова народный свадебной пѣсни:

«Ты камка ли, камочка моя,
Ты камка *мелкотравчатая!*
Не давайся развертываться
Не по атласу, не по бархату,
Не по аксамиту на золотѣ.
Какъ аксамитъ-то волю взялъ,
Хрущату камку развернулъ,
Всѣ узоры повысмотрѣлъ,
Всѣ *круги* позолоченые»

Кромѣ узоровъ, *вытканыхъ* на самыхъ тканяхъ, нарядныя и торжественныя одежды и уборы украшались еще узорами *низанными* жемчугомъ и *шитыми* золотомъ, серебромъ и шелками. По описямъ известно низанье прямое, вкось, въ грездъ, въ три пряди, въ шахматы, въ рясную или рясою ³⁾. По преданію знаемъ слѣдующіе узоры вышиванья золотомъ и серебромъ: ягодка съ черенкомъ, ягодка съ рядками или въ рядкахъ,

ягодка простая, денежка съ крестикомъ, денежка съ однимъ стежкомъ, денежка простая, крестикъ, клопчикъ тройной, клопчикъ двойной, клопчикъ одинокой, копытечкомъ въ пять стежковъ, копытечкомъ въ четыре стежка, рядки ⁴⁾. Сюда же должно отнести *строченье* волоченымъ золотомъ, серебромъ и шелками, которое было въ одну, двѣ и три петли или строки: «наурузъ строчень шолкомъ бѣлымъ. По казу строчено золотомъ волоченымъ въ одну петлю. — Саадакъ нахтермянъ, строчень въ три строки серебромъ и золотомъ волоченымъ. — Лубье нахтермянно, строчено шолкомъ въ двѣ строки, промежь шолковъ строчено въ строку серебромъ волоченымъ ⁵⁾).

1) Описк. кн. патріар. домов. Казен. Пал. 1722 г. ркп. л. 72 об.

2) Какъ и названіе «хрещатый» или «крещатый» происходитъ отъ крестовъ и означаетъ «крестчатый» или «крестовый»: «на облаченіе сакъ (саккосъ) рудожелтой крещатой. — Сакъ малые кресты. — На каженіи сакъ болшіе кресты». — Уст. Новгор. Соф. соб. ркп. л. 33 об. 29 об. 30 и др.

3) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 280. 281. 288. 289. 291. 300. 318. 320. 321. 338. 339. 340. 345. 347. 348. 353. 356. 360. 374. 375. 376. 377. 379. 381. 382. 388—392. 394. 397. 402. 403. 405. 406. 410. 412.

4) Эти названія были сообщены Х. С. Саввантовой.

5) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 288. 291. 305. 309. 389.

Узчина, Усчина узкій холстъ. По Домострою: «Разсудный отецъ у кого дочь родится . . . купить полотна, усчины, ширинки, убрусы и рубашки по вся годы и ей кладетъ въ оприменной сундукъ». «А у домовитой жены полотень и усчинъ и холстовъ надѣлано» ¹⁾.

1) Домост. ркп. гл. 20 и 34.

Уледи или **Уляди** и **Моршнии** (Поршнии) особенные роды обуви. Уляди въ родѣ тупоносыхъ катаныхъ котовъ, обранченныхъ кожею, съ ушками для продѣванія привязокъ. *Моршнии* — обувь изъ бычьей сыромятной кожи, обмотанной вокругъ ноги. Тѣ и другія привязывались къ ногамъ веревками. При пожарѣ въ Устюжскомъ Прилуцкомъ монастырѣ въ 1597 г. «рознесли грабежомъ . . . обуи, сапоговъ и улядей и моршенъ, и кожъ дубленныхъ на 5 рублевъ съ полтиною» ¹⁾.

1) Лѣтоп. зан. Археограф. Ком. вып. III. Спб. 1865. отд. II. стр. 7. У Даля (словарь): «поршнии не шьются, а гнутся изъ одного лоскута сырой кожи или шкуры, на вздержкѣ, очкурѣ, ременной оборѣ».

Устье металлическая оправка у верхней части ноженъ, подъ крыжемъ. «Ножъ стальной Турской . . . черень кость волчья бѣла; устье мѣдяно; оковъ раковинной» ¹⁾.

1) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 300.

Утиральникъ. См. Полотенце.

Утрофимъ. См. Суено.

Ухватъ конскій уборъ, надѣвавшійся поверхъ узды и закрывавшій ее. Ухваты дѣлались изъ разноцвѣтнаго и одноцвѣтнаго шелка, иногда съ золотомъ и серебромъ, въ видѣ столпцовъ (веревокъ), къ которымъ прикрѣплялись кисти съ ворворками. «Ухватъ на дву столпцѣхъ; на столпцѣхъ по 5 кистей шолкъ... съ золотомъ да съ серебромъ; а по верху кистей 11 ворворокъ.... низаны жемчугомъ» ¹⁾. По обѣимъ сторонамъ ухвата, у налобника и у переносья прикрѣплялись кованныя изъ золота или серебра круглыя бляхи, которыя назывались *кованцами* ²⁾.

1) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 313.

2) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 31. LV.

Участокъ дорогая ткань по золотной, серебряной или шелковой землѣ съ разноцвѣтными травами. У царя Михаила Феодоровича были: «платно новое участокъ по зеленой землѣ; платно участокъ золотной, по зеленой землѣ, въ травахъ розные шолки». У царя Алексѣя Михайловича: «платно участокъ по серебряной земли травы золотныя, въ травахъ шолки червчатъ да лазоревъ». У Ёздовой Ферези «зубъ бѣла, подпушка участокъ золотной съ червчатымъ да съ зеленымъ шолкомъ» ¹⁾. Въ описи царской казны 142 (1634 г.) значится цѣна участка по гвоздичной землѣ листьё золото да серебряно 5½ руб. за арш. ²⁾. «Козырь участокъ золотной» ³⁾.

1) Вых. госуд. стр. 30. 36. 201. 285.

2) Викторовъ. Опис. запис. книгъ и бум. дворц. прик. М. 1877. вып. 1. стр. 23.

3) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стр. 58.

Уши = Наушки.

Фараузъ. См. Фараузъ.

Фата большой продолговатый шелковый платъ, которымъ женщины покрываютъ голову и часть стана. Въ описяхъ значатся фаты: золотныя, и беззолотныя, бумажныя; фата цвѣтная выбойка Турская; фата полосатая, разные шолки. «Фата мидкалинная» ¹⁾. «Фата Кизилбашская цвѣтная, травы золото съ шолки розныхъ цвѣтовъ; мѣрою — длина 3 аршина 3 вершка, ширина 2 арш. безъ дву вершковъ; цѣна 6 руб.». «Фата байбе-рековая лазорева съ полосами, по краемъ каймы черлены; цѣна 3 руб.» ²⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 46. 51. 52 и др.

2) Описн. кн. 148 г. № 678.

Фатись камень, употреблявшійся преимущественно на пуговицы. «Пуговицы камень фатись. — Пуговицы камень фатись на золотныхъ спняхъ».

1) Вых. Госуд. стр. 12, 220 и мн. др.

Ферези, Ферезъ и Ферязи, Ферязъ верхняя одежда длиною почти до лодыжекъ, безъ перехвата и воротника, съ длинными съуживающимися къ запястью рукавами; напередѣ застегивалась пуговицами (отъ 3 до 10) съ длинными петлицами, или схватывалась завязками ¹⁾. Ферези дѣлались *лѣтнія*, *холодныя* — на подкладкѣ, а *зимнія*, *теплыя* — на мѣху. Были ферези и безъ рукавовъ; онѣ зимою поддѣвались подъ кафтанъ: «подъ тотъ же становой кафтанъ поддѣвалъ государь ферези тафта червчета исподъ черева бѣлыя, безъ рукавъ». — «Ферези безрукавные, отласть червчатъ, исподъ пунки собольи» ²⁾. Въ малыхъ выходахъ государей ферези замѣняли кафтанъ, на нихъ прямо надѣвали опашень или однорядку. Ферези *ыздовыя* или *ферезти* надѣвались на обыкновенныя ферези или на чюгу ³⁾. У Бориса Θεодоровича ферези были изъ бархата, объяри, атласа, тафты, камки, зендени, дорогъ и сукна; на подкладкѣ изъ тафты Виницейской и Шамской, съ подпушкою изъ атласа или камки Бурской и одомашки, съ круживомъ и образцами, съ пуговицами и съ плоскими завязками; а одни ферези безъ наряду ⁴⁾. У царя Алексѣя Михайловича ферезъ изъ золотнаго бархата, съ канительнымъ серебрянымъ круживомъ по золотной объяри ⁵⁾. У царя Θεодора Алексѣевича ферезѣи были: холодныя — золотныя изъ бархата, атласа, объяри и изъ сукна, съ круживомъ; на объяринной, зарбафной, камчатной и дорогильной подкладкѣ; теплыя — изъ бархата и объяри, съ круживомъ, съ собольими исподами, ожерельями и вынущками; нѣкоторыя безъ ожерельевъ ⁶⁾. Женскія ферези носились подъ лѣтникомъ (?), на нихъ надѣвалась шуба или другое длинное и широкое платье съ застежками или пуговицами ⁷⁾. У Турокъ есть мужская и женская одежда, называемая *فراجه* *ферадже*, обыкновеннѣе *фередже*. У женщинъ это — верхнее длинное платье съ широкими рукавами и висячимъ сзади воротникомъ; а у мужчинъ — длинное же платье въ родѣ подрясника ⁸⁾.

1) Покрой ферези показанъ по кроильнымъ книгамъ 135 г. № 1156: «марта 14, скроены государю (Михаилу Θεодоровичу) ферези объяръ червчата; длина з запасомъ 2 арш., въ плечахъ аршинъ съ полуторымъ верхкомъ; рукава съ полустану 2 аршина безъ чети; по подолу з запасомъ 3 арш. съ четью; пошло объяри 9 арш. съ верхкомъ; на подкладку тафты жолтыя 2 аршина». По кроильнымъ же книгамъ 137 г. сентября 1 «скроены государю ферези *ыздовыя* скорлатъ червчатъ: длина по передомъ 2 арш. безъ полувершка, по заду 2 аршина безъ полутретья вершка; ширина въ плечѣхъ аршинъ съ двѣма вершки; рукава длиною съ полустану 2 арш. безъ чети; въ ласткахъ пол-аршина; по подолу 3 арш. 6 вершковъ; скорлату пошло 4 арш. безъ трехъ вершковъ». По кроильнымъ же книгамъ 139—146 г. № 1157 «скроены государю еерези тафта ала Виницейска, взята с Казенного двора: длина фереземъ 2 аршина, ширина въ плечехъ аршинъ съ верхкомъ, в подолѣ ширина 3 аршина 2 вершка; рукава длина полтора аршина, въ корени 8 вершковъ, в запястьи ширина 3 вершка». У Вельтмана въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 64 покррой ферези для царя Алексѣя Михайловича показанъ слѣдующій: «длина по передомъ 2 арш. 2 верш., позади 2 арш. 1½ верш., въ плечахъ ширина 15½ верш., рукава длина отъ стану 1½ арш., въ корени 7 верш., въ запястьи 3 верш.; въ подолѣ ширина 4 аршина». — Забѣлинъ. Дом. бытъ рус. нар. т. II. Матер.

стр. 140: «потѣшнику Науму Слѣпому здѣлано . . . ферези киндякъ лимонной, на подпушку зендени 1 арш. безъ чети, на подкладку пол-5 арш. крашенины лазоревой, на настилку бумаги хлопчатой полфунта; нашивка шолкъ черлень съ мишурою, всего ферезамъ цѣна рубль 3 алт. 3 д.».

2) Вых. госуд. стр. 345. 550. Въ описи имѣнія М. Татищева (Времен. Кн. VIII отд. III. стр. 1): «ферези *корсачи*, киндякъ цениненъ, нашивка торчочковская тово жъ киндяка».

3) Строевъ. Указат. къ Вых. госуд. стр. 100.

4) Зап. Имп. Археол. Общ. Т. XI. стр. 280. 281. 282. Нарядныя бархатныя ферези хранились въ чехлахъ, которые застегивались пуговками.

5) Зап. Имп. Археол. Общ. Т. XI. стр. 338.

6) Зап. Имп. Археол. Общ. Т. XI. стр. 360. 361. 362.

7) Ист. Гос. Рос. т. X. стр. 280 и т. VII. прим. 399.

8) *Diction. turc-français par Kieffer et Bianchi*. Въ Тверской губерніи ферезью называется и нынѣ сарафанъ. См. Древн. Рос. Госуд. отд. IV. стр. 82.

Финифть, иногда **Винифть** эмаль на разныхъ металлическихъ вещахъ, но болѣе на пуговицахъ. Она была черная (чернь), бѣлая, голубая, зеленая, лазоревая и другихъ цвѣтовъ. «Пуговицы золочены черезъ грань финифть чернь. — Пуговицы серебряны золочены, Нѣмецкое дѣло, бѣлой финифть съ камешки съ червчатыми. — Пуговицы золоты съ каменьи, съ бѣлымъ да съ зеленымъ финифтомъ»¹⁾. «Арчагъ, оклеенъ ящуромъ на лукахъ и на известяхъ, 10 мишеней серебряныхъ съ винифтью, золочены, въ нихъ по камню»²⁾.

1) Вых. госуд. стр. 5, 220, 264 и мн. др.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 144.

Фляга, **Фляжка**. Носилась на перевязи во время пути, при конскомъ нарядѣ, сверхъ чюгъ. Въ описи 1682 года «фляшка серебряная золочена съ разными финифты, посередь фляшки наведенъ орель съ бѣлымъ финифтомъ; въ ней часы»¹⁾. См. **Цѣпь**.

1) Вельтманъ. Оруж. Пал. Слов. стр. 64.

Фофудья восточная драгоцѣнная ткань, изъ которой дѣлались одежды. По сказанію лѣтописей царь Леонъ (912 г.) одарилъ Олеговыхъ пословъ «золотомъ и паволоками и фофудьями», давая эти ткани кусками, а не въ видѣ шитыхъ одеждъ. На такое заключеніе наводитъ лѣтописное сказаніе при перенесеніи мощей кн. Бориса и Глѣба въ 1115 году «новелѣ Володимерь метати (къ Кіевской лѣтописи точнѣе *рѣжючи* розметати) паволокы, фофудью и орничѣ, бѣль, людемъ силно налегшимъ, а быта легко дошли церкви»¹⁾. Метать въ народъ ткани конечно нельзя было иначе, какъ «рѣжючи» цѣльные поставы на куски, а допускать будто для этого рѣзали въ куски одежды — не мыслимо. Но такъ какъ именами тканей назывались

и одежды изъ нихъ ²⁾, то въ этомъ послѣднемъ значеніи фoфудья (фуфудотъ) соотвѣтствуетъ Еврейскому תַּיִשׁ *efodъ* или *efudъ* ³⁾ amiculum humerale, для котораго употреблялась ткань изъ золота, крученаго виссона ⁴⁾ и изъ пряжи голубаго, пурпуроваго и червленаго цвѣта; это была одежда первосвященника; подобную надѣвали и цари ⁵⁾. У Римскихъ императоровъ такая одежда называлась paludamentum. У насъ, пишетъ М. А. Максимовичъ, «съ половины 12-го вѣка, вмѣсто фoфудіи являются *оксамиты*. . . Напр. въ Кіевской лѣтописи (1164 г.): «И присла царь дары многи Ростиславу оксамиты и паволоки и вся узорочья разноличныя» или въ Словѣ о Полку Игоревѣ: «злато и паволоки и драгія оксамиты». . . Тутъ оксамиты вмѣстѣ съ паволоками и золотомъ, — какъ у Нестора фoфудья». — «А затѣмъ», — продолжаетъ Максимовичъ свое, во всякомъ случаѣ, любопытное сообщеніе, — «слѣдуютъ уже Половецкія *ортмы*, япончицы, кожухи. . . Мнѣ удалось вычигать въ извѣстномъ словарькѣ Половецкомъ слово *artmak - bissaccium*, т. е. саквы, и послѣ этого положительнаго свѣдѣнія, не для чего бы, кажется, вдаваться въ иллюзію, что *ортмы* — *одежды*, изъ за слѣдующихъ за ними япончиць и кожуховъ, которыя также были въ Половецкомъ обозѣ вмѣстѣ съ саквами, какъ и оксамиты, и паволоки, и золото. . . Не для чего бы и замѣнять ихъ *орницами* (которыя значеніе подлежитъ еще новому изслѣдованію, хотя и можно съ вѣроятностію причислять ихъ къ мѣховому товару), какъ это сдѣлалъ покойный Вельтманъ, а за нимъ и Майковъ» ⁶⁾.

1) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 23. 202. Сн. Лѣт. по Лаврент. сп. 1872. стр. 37. 276.

2) Припомнимъ слова, сказанныя Кузмищемъ убійцѣ Амбалу: «ты нынѣ в оксамитѣ стоиши, а князь нагъ лежитъ». Лѣт. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 401.

3) Дюканжъ приводитъ изъ находящагося въ Парижской библиотекѣ (ind. 2487) рукописнаго житія св. Алексія слѣдующее мѣсто: ἔστι δὲ Ἑραϊκὴ λέξις τὸ ποικίλην λεπτὴν, βένδην Βαβυλωνικὴν φορυδοτὴν χαλὴν, ἣ γοὺν χλαμύδα βασιλικὴν χρυσῆν. τινὲς δὲ στολὴν, ὄφρασμα, ἱμάτιον etc. Du Sange Glossar. med. et inf. graecit. t. II. appendix. col. 163. 164.

4) Исх. 28, 4—6. По Катал. при Библии, изд. М. 1750: «вѣссонъ — родъ лена (льна) преизящнаго и весма бѣлаго».

5) При перенесеніи ковчега въ Иерусалимъ, Давидъ былъ одѣтъ въ צב תיִשׁ (висонный или льняной ефодъ). 2 Цар. 6, 14 и 1 Парал. 15, 27.

6) Въ письмѣ отъ 4 авг. 1870 г.

Фyзeя ружье. «Фyзeя нѣмецкая, стволъ весь золоченъ, петли и скобка и наболдашникъ и доска противъ замка прорѣзная золочена; цѣна 6 руб. — Фyзeя нѣмецкая, на стволу мишень серебряная, скоба и наболдашникъ и доска серебряная, стволъ посеребрень, ложе орѣховое. — Фyзeя двоестволная, стволы вороненые, по нихъ по три мѣста золочено, одинъ стволъ винтовальной, другой гладкой, ложа съ костями и съ раковины» ¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 128. 129.

Хамбянъ недорогая шелковая ткань, употреблявшаяся для подпушки и нашивки у одежды.

Харалугъ (Джагат. قرالوق *каралук* = Персид. *تولاد* *тулад*) булатъ, сталь. **Харалужный** булатный, стальной. Въ Словѣ о Полку Игоревѣ копьа, мечи и чеппи (цѣпы, которыми молотятъ) называются харалужными ¹⁾.

1) Рус. достопам. ч. III. М. 1844. стр. 64. 84. 106. 166. 194.

Хозъ ¹⁾ козловая выдѣланная кожа, сафьянъ. Употреблялся на пояса, салюги, чеботы, башмаки, на ножны сабель и шнагъ, на обшивки и наволки тулумбазовъ, на тохтун, саадачное лубье, узды, принадлежности сѣдель и проч. ²⁾.

1) Писалось иначе *хозъ* и *козъ*; въ другихъ падежахъ — *за, казу, зомъ, казомъ, козмъ, хзомъ, хозомъ* и т. п.

2) Заб. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 296—300. 308. 311. 314. 326. 328. 333. 341.

Холодникъ = **Лѣтникъ**. «Холодникъ, объяръ, цвѣтъ бруснишной, круживо серебро съ городы, подпушка отласъ красной, 17 пугвиць золоченыхъ серебряныхъ неболшихъ; у ней (sic) на ерлыкѣ написано «царевны Θεодосіа Алексѣевны»; цѣна 12 руб. ¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 206.

Холстина, **Холстъ** льняная, а также бумажная и пенковая ткань. «16 аршинъ холста вошаного алифленого, темнозеленой цвѣтъ. — 250 аршинъ холсту посконного. — Въ трехъ комнатахъ стѣны и подволоки обиты холстами и полевкашены. — Образъ Спасовъ, въ столярной рамѣ, писанъ по холсту. — Персона святѣйшаго Іоакима патріарха, писана по холстамъ, въ рамѣ ¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 14. 49. 90. 427. 546.

Хонжаръ = **Кончаръ**.

Хоругвь, **Хорюговъ**. См. **Стягъ**.

Храпъ у самострѣла упорка къ колеврату для его удержки или остановки. См. **Самострѣлъ**.

Хрещатый крестчатый. См. **Узоры**.

Хрущатый кружчатый. См. **Узоры**.

Цата подвѣсъ, прилагаемый къ иконамъ. «Цата образова золота чеканная съ каменья» ¹⁾.

1) Вельтманъ. Оруж. Пал. Словарь. стр. 43.

Цвѣтъ. Цвѣта имѣли слѣдующія названія, изъ коихъ многія употребляются и нынѣ: алый, аспидный, багровый, бирюзовый, блѣдный, брусничный, бурнатурный («сукно бурнатурно»), бурый, бусый, бѣлоголубой, бѣлый, васильковый, вишневый, гвоздичный, голубой, гунгулинный (ангулинный), дикій, дымчатый, еринный, жаркій, желтый, жемчужный, зеленый, золотой, изумрудный, инбирный, кирпичный, коричневый или коричный, крапивный, краснобагровый, красновишневый, красномалиновый, красный, кропивный, лазоревый, лимонный ¹⁾, маковый, малиновый, мелинный, мурамнозеленый, мясной, нагой (тѣльный), облакотный (облачный), объяринный (т. е. съ отливомъ), огненный («огненный цвѣтъ, а жаркой тожъ»), осиновый, палевый, песочный или песчаный, померанцовый, пурпуровый, розовый, рудожелтой, сахарный, свѣтлобагровый, свѣтлобрусничный, свѣтловишневый, свѣтлоголубой, свѣтлодымчатый, свѣтлозеленый или празелень, свѣтлокоричневый, свѣтлокروпивный, свѣтлолазоревый, свѣтлолимонный, свѣтломаковогуляфный, свѣтломалиновый, свѣтлоосиновый, свѣтлопесочный, свѣтлорудожелтый, свѣтлосиній, свѣтлосоломенный, свѣтлосѣрый, серебряный, сизовый, сизый, синій, сливный, смородинный, соломенный, сѣрогорячій, сѣрый, таусинный или темновишневый, темнобагровый, темnobрусничный, темногвоздичный, темноголубой, темнозеленый, темнокоричневый, темнокропивный, темнолазоревый, темнолимонный (тмолимонный), темномаковый, темномалиновый, темноосиновый, темнопесочный, темносиній, темносѣрый, темнотаусинный, ценинный ²⁾, чалый, червлень ³⁾, червчатый, черный, чубарый, шафранный, яринный ⁴⁾.

По различію цвѣтовъ, *земля*, то есть главная, основная поверхность ткани, на которой навелись узоры, называлась алою, бѣлою, голубою, червчатою, черною и проч.; а иногда просто—*алъ*: «на алѣ шолкъ бѣлъ съ золотомъ рѣки и листьѣ»; *багрецъ*: «на багрецѣ шолкъ бѣлъ съ золотомъ круги безъ связокъ, розвода золота», или *багровъ*: «на багровѣ шолкъ зеленъ съ золотомъ листьѣ, розвода золота»; *бѣль*: «на бѣли крушки золоты мелкой узоръ»; *вишневъ*: «на вишневѣ шолкъ червчатъ съ серебромъ мелкой узоръ»; *голубъ*: «на голуби розные шолки безъ золота мужики и птицы»; *жолтъ*: «на жолти шолкъ червчатъ, зеленъ, лазоревъ клинцы»; *зелень*: «на зелени шолкъ бѣлъ съ золотомъ косы»; *лазорь*: «на лазори шолкъ съ золотомъ косы»; *рудожолтъ*: «на рудожолти шолкъ червчатъ да чорнѣ круги»; *синь*: «на сини шолкъ червчатъ, бѣлъ, зеленъ съ золотомъ круги розвода клѣтчата»; *черевецъ*: «на черевцѣ розные шолки съ золотомъ»; *чернь*: «на черни розные шолки съ золотомъ листьѣ какъ ручки, а межъ листьѣ извѣстки (читай: и звѣздки) и копытца золоты» ⁵⁾.

1) Въ Вых. госуд. стр. 436: «зубъ лимонна, а коричной цвѣтъ тожь».

2) По замѣчанію И. Е. Забѣлина въ письменныхъ памятникахъ XVII столѣтія «словомъ *цѣпниный* обозначается фарфоръ и фаянсъ, росписанный преимущественно *синюю* краскою. . . . образцы или кафли, покрытые *синюю* поливою, назывались *цѣпниными*». Зап. Импер. Археол. Общ. т. VI. Спб. 1855. стр. 278.

3) Въ Собр. госуд. грам. и догов. ч. II. М. 1819. стр. 72: «уготоваютъ царскій чертогъ. . . и облукуть его *всечервленымъ червцемъ*, и отъ того чертожнаго мѣста постигаютъ *червчатъ* поставъ». — О различіи цвѣтовъ багроваго и червленаго Дубенскій дѣлаетъ слѣдующее замѣчаніе: «*червень* и *баиръ* или *багоръ* переводчики прежде не различали; но первое слово отвѣчаетъ греческому *κόκκινος* (сoccus Polonicus), а второе *баиръ*—слову *φαινήου*, краска изъ морскихъ раковинъ». Рус. достопам. ч. III. стр. 45.

4) По Строеву: «голубой тожь яринный». Вых. гос. стр. 206 и Указ. стр. 102. По Слов. церковно-слав. и рус. языка: «ярина 1) бѣлая шерсть или волна бѣлага цвѣта; 2) широкое полотно, окрашенное зеленою краскою».

5) Врем. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VII. отд. III. стр. 8—33.

ЦѢа или **Дска** 1) доска: «ковчегъ вдѣланъ во цку»¹⁾; 2) металлическая или картонная пластинка, которую обвивали шелкомъ, унизывали жемчугомъ и усаживали камнями: «шапка царская низана жемчугомъ по золотой дскѣ, съ золотыми пеленелы. — Кика. . . . на ней цка золота, по цкѣ въ репьяхъ каменье въ гнѣздѣхъ. — Кика. . . . у ней цка серебряна золочена»²⁾; 3) мѣховая пластина: «цки черевы песцовыя бѣлы, да цки бѣлы»³⁾. «Цки черева лисьи чернубуры». — «Цки хрепты бѣль съ рукавы да зендень червчата»⁴⁾.

1) Акты Археогр. Эксп. т. III. стр. 275.

2) Зап. Импер. Археол. Общ. т. XI. стр. 352. 389. 390.

3) Акты историч. т. I. стр. 335.

4) Прих.-расх. кн. 139 г. л. 72. Прих.-расх. кн. 135 г. № 737.

ЦѢпки по нынѣшнему тамбуръ. Шитье или вязанье крючкомъ петлявъ-петлю, цѣпочною, называлось шитьемъ или вязаньемъ *съ цѣпки*: «круживо золото да серебро съ шолкомъ съ лазоревымъ, дѣлано въ цѣпки»¹⁾. Такое круживо называлось *цѣпковымъ*: «круживо цѣпковое золотное волоченое съ серебромъ; на немъ репьи серебряны. — Круживо цѣпковое на аксамитное дѣло»²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. въ арх. Оруж. Пал. № 665.

2) Вых. госуд. стр. 317. 319.

ЦѢпь (Чѣпь) золотая съ наперснымъ животворящимъ крестомъ составляла всегдашнюю принадлежность собственно царскаго наряда, который назывался иначе нарядомъ Большой Казны и употреблялся при торжественныхъ выходахъ, напр. въ великіе праздники, при разныхъ церковныхъ «дѣйствахъ», при приѣмѣ пословъ и т. п. «На государѣ былъ *нарядъ царской*: крестъ, діадима второго наряду, чѣпь золотая колчета, платно царское. . . .

кафтанъ царской становой. . . . , тесма, зипунъ. . . . , шапка царская съ лаломъ, рукавъ аксамитной, жезлъ царской. — На государѣ былъ *нарядъ Большия Казны*: крестъ, діадима середнея, чѣпъ золота колчета, платно царское. . . . , кафтанъ становой царской. . . . , тесма, зипунъ. . . . , жезлъ царской, рукавъ аксамитной» ¹⁾. Цѣпь изъ плоскихъ золотыхъ колець, нашитыхъ на бархатъ или на атласъ, называлась *перевязью*: перевезь крущатая золотая съ надписью: «въ сей перевези государь вѣнчался царскимъ вѣнцомъ». — «На государѣ былъ нарядъ царской: крестъ, діадима первого наряду, перевезь золота колчата, платно царское» и проч. ²⁾. Перевязь называлась и *окладнемъ*: «окладень золотъ по кольцамъ съ одну сторону рѣзана подпись Пресвятыя Троицы да полное имя государя царя и великого князя Михаила Теодоровича всея Русіи; вѣсу 3 гривенки 29 золотниковъ, На немъ мѣшечикъ камка черлена на бумагѣ, подложенъ тафтою желтою. — Окладень большой золотъ: въ немъ 21 запона и съ орломъ, съ алмазы и съ зерны Гурмышскими; вверху два камня изумруды висячіе на спиѣхъ, на нихъ по зерну гурмышскому; въ исподи подъ орломъ на спиѣ камень яхонтъ лазоревъ висячій, на немъ зерно гурмышское» ³⁾. Звенья цѣпей дѣлались изъ золотыхъ колець, круглыхъ, граненыхъ, камфаренныхъ, рещеватыхъ, витыхъ или плетеныхъ, коробчатыхъ, ребристыхъ и плоскихъ, которыя украшались иногда финифтью и драгоценными камнями; дѣлались звенья и крестообразныя, огниватыя, змѣйками, кружками («перевезь крущатая»); на кольцахъ вырѣзывались священныя изображенія, имя и титула царскія и т. п. Таковъ золотой окладень царя Михаила Теодоровича, состоявшій изъ 89 плоскихъ колець ⁴⁾, на которыхъ съ одной стороны вырѣзано «богословіе» о Пресвятой Троицѣ съ молитвою и именованіе царя Михаила Теодоровича «съ титулы». Такова, по описи 1682 года, перевязь царя Алексѣя Михайловича, на которой было вырѣзано именованье государя, также «съ титулы»; она потомъ была передѣлана для царя Теодора Алексѣевича: «къ его великого государя царскому вѣнцу убавлено 11 колець». Въ той же описи значатся: цѣпь у наперснаго креста «золотая звенчатая троегранна»; у другаго наперснаго креста «золотая звенчатая же»; далѣе «перевязь золотая колчатая изъ 100 колець. . . . подложена отласомъ червчатымъ» ⁵⁾. Цѣпь съ наперснымъ крестомъ обыкновенно надѣвалась на шею поверхъ бармъ; такъ изображались цари русскіе на современныхъ имъ портретахъ и картинахъ. При царскихъ походахъ перевязи или окладни надѣвались черезъ плечо поверхъ чюги: 23 сентября 1652 года «пошелъ государь къ Троицѣ живоначальной въ Сергіевъ монастырь; а на государѣ было платья: зипунъ. . . . , чюга. . . . , кушакъ съ ножемъ большой, окладень большой, ферези. . . . , шапка. . . . , посохъ каповой» ⁶⁾. На перевязяхъ при-

вѣшивалась *амагиль* или *фляжка*: «13 іюня 1653 г., въ походѣ на Дѣвичье поле, царю Алексѣю Михайловичу была подана «перевезъ алмазная съ амагилью золотою». «Тогожъ дни ввечеру отпушено для перемѣны . . . перевезъ золота колчета, чѣпи пятерныя, плащи съ алмазы; фляшка королекъ бѣлъ».—19 сентября 1675 г., при царскомъ походѣ въ Троицкій Сергіевъ монастырь, на царевичѣѣ Теодорѣ Алексѣевичѣѣ была «перевезъ золота звенчата, звена литые да звена чѣпи съ алмазы и съ яхонты червчатыми; фляшка хрустальная съ каменья жъ»; и 3 октября, на обратномъ пути, «перевезъ была со фляшкою хрустальною, что съ каменья, та жъ, въ которой шоль государь царевичъ изъ Москвы» 7). Въ амагили или фляжкѣ носились часы: «перевезъ . . . , амагиль серебряна золочена съ орломъ, въ ней часы. — Перевезъ золотая съ чернью; фляшка золотая съ чернью жъ съ орломъ, въ ней часы. — Перевезъ золота колчата съ чернью; натруска золота съ чернью жъ, въ ней часы золоты» 8). Носили перевязи и безъ фляжки: 4 августа 1653 года, на царѣ Алексѣѣ Михайловичѣѣ, при смотрѣ рейтаръ на Дѣвичьемъ полѣ, была надѣта «перевезъ золота колчета съ бѣлымъ фнифтомъ, безо фляжки, подложена отласомъ червчатымъ» 9). Въ описи государева большаго наряда 1642 г. значится 12 золотыхъ цѣпей; между ними: чепъ золота, кольца гладкія; въ ней 201 кольцо; вѣсу 3 гривенки 14 золотникъ. Чепъ золота съ парсоною, одни кольца дорожчаты, другія витыя; въ ней 260 колець, вѣсу и съ парсоною 3 гривенки» 10).

1) Вых. госуд. стр. 344. 345 и мн. др.

2) Тамъ же, стр. 287. 478 и др.

3) Описн. кн. въ арх. Оуж. Пал. № 681. л. 27 и 28.

4) Въ Древн. Рос. Гос. отд. II. стр. 74 показано 89 колець и переписаны надписи, вырѣзанныя на каждомъ изъ нихъ; а у Вельтмана означено 88 колець. Оуж. Пал. изд. 1844, стр. 48 и изд. 1860, стр. 68. Великій князь Іоаннъ Даниловичъ Калита завѣщаль (1328 г.) тремъ сыновьямъ своимъ по «4 чепи золоты». Собр. гос. грам. и догов. ч. I. стр. 31 и 32.

5) Описн. кн. 190 г. въ арх. Оуж. Пал. № 140.

6) Вых. госуд. стр. 269.

7) Тамъ же, стр. 285. 606. 608.

8) Тамъ же, стр. 286. 504. 560.

9) Тамъ же, стр. 293. 286 и др.

10) Описн. кн. 150 г. въ арх. Оуж. Пал. № 681.

Чалдаръ, Чандаръ, Челдаръ конскій уборъ, состоявшій изъ металлическихъ бляхъ или пластинокъ, прикрѣпленныхъ къ сукну или къ бархату, и закрывавшій спину, бока и грудь лошади 1). «Челдаръ байберекъ, травы серебряныя и золотыя, кругомъ круживо золотное съ кистми серебряными, опушка алая окладная, подложенъ кумачомъ; на немъ войлоки такія жъ, опушка обьяринная; цѣна 30 руб.—Чалдаръ алтабасъ золото съ

серебромъ, кругомъ круживо серебряное съ городами, кисти серебряныя, опушенъ атласомъ червчатымъ, подложенъ кумачомъ; на немъ войлоки такія жъ обьяри, опушены обьярью, кругомъ голунъ серебряной» ²⁾).

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 33.

2) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 326.

Чапракъ, Чепракъ (Тур *چاپراق* чапрак) нарядная попона, покрывающая бедра лошади и надѣваемая подъ сѣдло; дѣлалась изъ сукна, атласа, бархата; украшалась шитьемъ и бахрамою. «Чапракъ шить волоченымъ золотомъ и серебромъ по червчатому бархату, подложенъ крашениною лазоревою, около его обшито бахрамою золотною. — Чапракъ шить золотомъ и серебромъ высокимъ швомъ, кайма отласная, по ней шито золотомъ и серебромъ, подложенъ крашениною красною. — Чепракъ суконной червчатой на немъ шиты травы и кайма, кругъ его бахрама шелковая» ¹⁾).

1) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 148. 149. 328.

Чеботы, Чоботы (Перс. *چاپاتان*) мужская и женская обувь похожая на глубокой башмакъ, съ каблуками и съ острыми, къ верху загнутыми носками. Чеботы обыкновенные дѣлались изъ сафьяна, а нарядные изъ атласа и бархата; вышивались золотомъ и серебромъ, унизывались жемчугомъ, усаживались драгоценными камнями. Подошвы ихъ подбивались гвоздиками, а каблуки серебряными или желѣзными скобками. Въ духовной грамматѣ князя Дмитрія Иоанновича, внука великаго князя Иоанна Васильевича, упоминаются «чоботы тимовы, по швомъ сажоны жемчугомъ Гурмыскимъ, и въ носкѣхъ и въ каблукѣхъ сажены жемчугомъ Гурмыскимъ» ¹⁾. У царя Михаила Феодоровича были «чоботы низаны жемчугомъ травы по бархату по червчатому, *полуполныя*, на передачахъ въ гнѣздахъ по 3 яхонты лазоревы, да по лалу, да по 5 пзумрудовъ; подложены обьярью червчатую; верхи оботканы золотомъ съ шолкомъ съ лазоревымъ; скобы серебряны» ²⁾. У царя Алексѣя Михайловича были «чоботы, что даваны къ царскимъ платнамъ, по червчатому бархату низаны жемчугомъ, межъ жемчугу камень, въ золотыхъ гнѣздѣхъ по лалу да по 3 яхонта лазоревыхъ да по 5 изумрудовъ, подкладка и подрядъ отласъ червчатъ; скобы серебряныя» ³⁾. У царицы Евдокіи Лукіановны чеботы бархатные, атласные и сафьянные, съ разными вышивками и украшеніями, были подбиты скобами — нѣкоторые серебряными, а другіе желѣзными ⁴⁾. Внутри на подошвы чеботовъ для мягкости и для тепла вкладывали стельки и хлопчатую бумагу. 1630 г. сентября 20 «въ государевъ въ Троецкой въ осенней походъ (взято) въ

парицны чоботы полфунта бумаги хлопчатой битой»⁵). 1633 г. іюня 14 дано «за полсть валяную бѣлую 25 алт.; взята въ парицны да въ царевныны чоботы на стельки и на колодки»⁶).

- 1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 407.
- 2) Опис. госуд. больш. вар. 150 г. № 888.
- 3) Описн. кн. 150 г. № 679.
- 4) Описн. кн. 150 г. № 679. Въ 1631 г. августа 21, заплачено: «за 25 скобъ желѣзныхъ 10 алт. 2 д., подъ парицны чоботы и башмаки».
- 5) Приход.-расх. кн. париц. мастер. пал. № 755 л. 79.
- 6) Забѣлннѣ. Дом. бытъ Рус. вар. т. II. Матер. стр. 111.

Чедыги = Ичеготы.

Челноки. См. **Узоры** на тканяхъ.

Чело, Очелье или **Челка** 1) передняя часть женскаго головнаго убора. «Челка низана великимъ жемчюгомъ.—Чело кичное золото съ яхонты и зъ жемчуги и зъ жемчужинами и съ плохимъ каменьемъ»¹). 2) **Челка** стяговая—платъ или пелена, полотняная или шелковая, привязываемая къ стягу. Въ Словѣ о Полку Игоревѣ названа чръленою (червленою)²); въ лѣтописи: «потяша стяговника нашего, и чельку стяговую сторгоша со стяга»³).

- 1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32. 303. 406.
- 2) Русск. достопамят. ч. III. стр. 52.
- 3) Лѣт. по Ипат. сп. изд. 1871 г. стр. 381.

Чембуръ поводъ, идущій отъ удиля узды; ремень. Въ сказкѣ «Калинъ царь»

«Велѣлъ Татарамъ сохватить Илью;
Связали ему руки бѣлыя
Во крѣпки чембуры шелковые,
.

Изорвалъ чембуры на могучихъ плечахъ»¹).

- 1) Древн. Рус. стихотв. М. 1818. стр. 250. 251.

Чепъ = Цѣпъ.

Червецъ драгоценный камень. «Въ закрѣпкахъ (у шапки) камешки червцы». — «Перстень съ чевцомъ (червцомъ)»¹).

- 1) Собр. госуд. грам. т. I. стр. 342.

Черевецъ. См. **Наручи.**

Черевики, Черевинки, Черевички обувь въ родѣ башмаковъ съ высокимъ подъемомъ, съ каблуками и съ оторочкою по опушкѣ. «Баш-

мачки да черевинки Крымскіе сафьянъ алъ, писаны золотомъ»¹⁾. Въ народной пѣснѣ поется:

Ты москаль, а я католичка,
Ты въ лаптяхъ, а я въ черевичкахъ.

1) Прих.-расх. кн. париц. маст. пал. № 755. л. 79.

Черенки. См. **Узоры на тканяхъ.**

Черенъ у крыжа. См. **Мечъ.**

Чернь финифть чернаго цвѣта на серебряныхъ издѣліяхъ. «Лубье саадашное, оправа серебряная съ чернью»¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 330.

Четки, Чотки навизанные на нить шарики или бусы, концы которой связывались. Четки «ароматные, обложены, царевичу мать пожаловала государыня парица и великая княгиня Евдокія Лукьяновна»¹⁾. «Чотки черныя, дерева оливкого, съ кистью золотою. — Чотки костяныя, бѣлыя, на тесмѣ шолковой»²⁾. «Чотки орѣховыя на проволоку, на нихъ 5 пронизей бѣлыхъ серебряныхъ»³⁾.

1) Вельтманъ. Моск. Оруж. Пал. 1844. слов. стр. 67.

2) Розыск. дѣла о Шахл. т. I. стлб. 841.

3) Тамъ же. Т. IV. стлб. 44.

Чечакъ, Шишакъ. См. **Шеломъ.** Великій князь Иванъ Ивановичъ завѣщалъ сыну своему Димитрію «чечакъ золотъ съ камнемъ, съ женчуги». Такой же чечакъ завѣщалъ и другому сыну князю Ивану. Въ духовной великаго князя Василья Іоанновича (1509 г.) «два чичака золоты; одинъ грановитъ, а на обѣихъ яхонты сини да зерна Гурмыскіе»¹⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 40. 42. 407.

Чешуи. См. **Узоры на тканяхъ.**

Чингалище кинжалъ.

Прибѣжавши Дунай къ молодой женѣ
Выдергивалъ чингалище булатное.
Царь Афромей на грудяхъ сидитъ,
Говоритъ таково слово:
А и нѣтъ чингалища булатнаго¹⁾.

1) Древн. росс. стихотв. М. 1818 стр. 100. 101. 144. 365.

Чомровое платье, надѣваемое въ пасмурную погоду.

Чулки шились изъ камки, тафты, зарбафа, атласа¹⁾; были *теплые* — на исподахъ черевыхъ песцовыхъ, бѣлыхъ и лисьихъ и на пупкахъ со-больихъ; *холодные* — на подкладкѣ, иногда съ подпушкою. Таковы были чулки царя Θεодора Алексѣевича, царпцъ Евдокіи Лукіановны и Агаѳіи Симеоновны²⁾. Чулки *вязные* привозились изъ-за границы «Нѣмецкое дѣло»³⁾. Для удержанія чулковъ на ногѣ употреблялись *подвязки* изъ тесемокъ, лентъ или поясковъ съ пряжками. «Подвязки сдѣланы тесма шолкъ червчатъ съ золотомъ, по краемъ шолкъ зеленъ, оковы золоты рѣзана съ чернью»⁴⁾.

1) «Чулки новые золотные, зарбавъ волнистой». Вых. госуд. стр. 633. Въ описи домашнему имуществу царя Ивана Васильевича упоминаются чулки *сафьянные*: «чулки сдѣланы сафьянъ свѣтлозеленъ, шить золотомъ и серебромъ, *полуполные*. — Чулки сдѣлать сафьянъ свѣтлой зеленъ, шиты шолки, *полные*».

2) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. XI. стр. 368. 369. 387. 413.

3) Тамъ же. стр. 387.

4) Врем. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VII. отд. III. стр. 8.

Чюга узкій кафтанъ, съ рукавами по локоть, приспособленный къ путешествію и верховой ѣздѣ, для чего онъ подпоясывался кушакомъ, поясомъ или тесьмою: «на государѣ было платье ѣздовое: зипунъ . . . ; чюга бархатъ червчатъ, нашивка канитѣльная съ жемчугомъ; кушакъ золотной по лазоревой землѣ съ ножикомъ; ферези ѣздовые . . . ; шапка»¹⁾. Впрочемъ дѣлались чюги и съ долгими рукавами: у царицы Евдокіи Лукьяновны была «чюга Турская, съ долгими рукавами, отласъ золотной по лазоревой землѣ, обвода около золота серебряна»²⁾. Онѣ шились изъ бархата, атласа, обьяри, байберека, камки и сукна; *холодные* — на подкладкѣ изъ тафты, кутни, мелей и дорогъ; съ подпушкою изъ атласа, обьяри, камки, кутни и тафты; *теплые* — на соболяхъ, куницахъ, черевахъ песцовыхъ³⁾; украшались нашивкою, круживомъ, образцами, плащамп; для застегиванія чюгъ нашивалось отъ 12 до 18 кляпышевъ, или отъ 10 до 22 пуговиць съ петлями; у одной чюги Бориса Θεодоровича было «на вороту 24 петли золоты»⁴⁾.

1) Вых. госуд. стр. 181. 269. 285. 288 и др.

2) Описн. кн. 150 г. въ арх. Оруж. Пал. № 679.

3) Покрой чюги показанъ, по кроильнымъ книгамъ, у Вельтмана въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 68. 69: «юня 8 (1646 г.) скроена государю чюга камка желта куфтеръ, въ длину по передамъ 1 $\frac{3}{4}$ арш.; ширина въ плечахъ 10 верш.; въ подолѣ ширина 3 арш. 6 верш.; рукавамъ длина отъ стану 9 верш., въ корени ширина 6 верш.; камки вышло въ кроенье 7 $\frac{1}{4}$ арш.; подкладка тафта свѣтлозелена; подпушка камка червчатая; пуговицы 22 канитель серебряна нашиты, что снята блаженные памяти отца ево государя царя и великого князя Михаила Θεодоровича всея Русіи з бархатные гладкіе зеленые чюги; снурокъ положенъ серебрянъ новой; подкладка подъ ожерелье подложено изъ-подъ той же государевой чюги отласъ золотъ».

4) Зап. Импер. Археол. Общ. т. XI. стр. 286. 287. 338. 339. 355. 385. 386.

Чюсы. См. Серьги.

Чюфай верхняя одежда. «Здѣланъ чюфай изъ дороговъ кармазиновыхъ; пошли цѣлыя дороги, въ прибавку 2 арш. на подпушку аршинъ дороговъ зеленыхъ гиланскихъ, на подкладку 10 арш. крашенны, пришито 25 серебряныхъ пуговиць» ¹⁾).

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 144.

Шапки были разныхъ видовъ и имѣли разныя названія. Въ-старину Русскіе носили *высокія* остроконечныя шапки; потомъ стали носить шапки съ мягкою, придавленною къ головѣ тульею, отъ чего онѣ казались *низкими* и плоскими ¹⁾. У престоляродья шапки дѣлались изъ войлока, поярка, сукманины, — зимою съ мѣховымъ исподомъ и такою же опушкою; у людей богатыхъ и знатныхъ — изъ тонкаго сукна и бархата; у государей — изъ алтабаса, зарбафа, бархата, атласа и другихъ золотныхъ и шелковыхъ тканей, съ вышитыми или нашитыми украшеніями изъ золота, жемчуга и драгоценныхъ камней. У большей части шапокъ дѣлались мѣховые *околы* или опушки, у другихъ — мѣховые же *заломы* или отвороты, съ одною и съ двумя прорѣхами или петлями, къ которымъ присаживались запоны, образцы, пуговицы и проч. У Бориса Ѳеодоровича были двѣ шапки изъ червчатого скорлата съ петлями и круживомъ, низанными въ рясную: у одной на прорѣхѣ 6 жемчужныхъ пуговиць, а надъ прорѣхою «запона кораблемъ съ раковиною»; у другой образцы съ бирюзой въ золотыхъ гнѣздахъ ²⁾. Запона состояла иногда изъ одного драгоценнаго камня или Бурмицкаго зерна, обведенныхъ камнями же меньшей величины или обнизанныхъ жемчугомъ. Къ запонѣ прикрѣплялось дорогое перо; напр. золотыя перья съ драгоценными камнями были нашиты на шапки царей Іоанна и Петра Алексѣевичей; стальное перо съ алмазами было вставлено въ запану для царя Іоанна Алексѣевича ³⁾. Названія шапокъ были слѣдующія: каптуръ, кlobуць, кучма, мурмолка, наурузъ, столбунецъ, треухъ (см. эти слова), шапка горлатная и шапка черевья.

Шапки *горлатныя* дѣлались вышиною съ локоть, къ верху шире, а къ головѣ уже; онѣ обшивались лисьимъ, куньимъ или собольимъ мѣхомъ отъ горлъ (душекъ), отъ чего получили и названіе горлатныхъ; вершокъ ихъ дѣлался бархатный, парчевой или суконный, съ одною или двумя кистями изъ шелка, серебра, золота или жемчуга. У шапки Бориса Ѳеодоровича былъ «вершокъ шапошной оксамичень золотомъ да серебромъ, по оксамиченю сажень жемчугомъ; у него 2 кисти: кисть золота да другая серебряна», съ жемчужнымъ зерномъ вмѣсто ворворки. У него же 6 шапокъ горлатныхъ черныхъ ⁴⁾.

Шапки *черевьи* отличались отъ горлатныхъ только тѣмъ, что вмѣсто мѣховыхъ горлъ употреблялись на нихъ черевьины, отъ которыхъ дано имъ и названіе черевьихъ. 15 августа 1642 г. «кушалъ государь (царь Михаилъ Ѳеодоровичъ) у патріарха Іосифа, а на государѣ.... шапка столовая черевья» ⁵⁾.

Эти шапки составляли принадлежность обыкновенныхъ царскихъ нарядовъ и, по употребленію, назывались комнатными или ходильными, столовыми, панихидными, спальными, ѣздовыми; по богатству и особенностямъ украшеній, онѣ приспособлялись къ прочей одеждѣ: были шапки перваго, втораго и третьяго наряда, или первая, вторая, третья, большая, меньшая; шапка обнизная перваго наряда съ перомъ алмазнымъ; шапка бархатная двуморхая червчатая съ большимъ орломъ; шапка бархатъ чернъ съ тафтяными петли; шапка сукно вишнево съ жемчужными петли; шапка горлатная перваго наряда съ колпакомъ; шапка черевья лисья съ колпакомъ; шапка новаго дѣла; шапка дѣла околничаго Василья Ивановича Стрешнева и мн. др. ⁶⁾. Во время царскихъ походовъ, кромѣ надѣтой царемъ, отпускалось еще нѣсколько шапокъ «въ запасъ»; напр. 2 марта 1633 года «ходилъ государь въ монастырь къ Спасу на Новое; на государѣ было платья: шуба санная...., зипупъ...., у него ожерелье ѣздовое...., шапка горлатная третьяя. Да въ запасъ было отпущено: шуба санная...., кебенякъ...., шапка бархатная другаго наряду, шапка бархатная третьяго наряду, шапки суконныя — шапка съ трунцаломъ, шапка съ частыми петли, шапка съ двѣмя петли» ⁷⁾. Со всей этой стряпней отправлялись за царемъ *стряпчіе* ⁸⁾.

При торжественныхъ выходахъ, когда государи облачались въ большій царскій нарядъ, они надѣвали золотые вѣнцы, украшенные драгоценными камнями и Гурмыцкими зернами: эти вѣнцы назывались также *шапками*, но въ отличіе отъ носильныхъ — *царскими*; таковы были у царя Ѳеодора Алексѣевича: кромѣ золотой шапки Мономаховой, шапка царская золотая; шапка царская золотая перваго наряда, дѣло дьяка Еѳима Телепнева; шапка золотая сканная съ чернью, Казанскаго царя Симеона; шапка царская низана жемчугомъ по золотой дскѣ, съ золотыми пелепелы ⁹⁾.

Шапки носили также царицы, царевичи, царевны, князья, княгини, княжны, бояре, боярыни, боярышни и простолюдины. Шапки царицы Евдокіи Лукіановны отличались богатствомъ украшеній; у царицы Агаѣи Симеоновны были шапки — треухи и столбунцы алтабасныя, атласныя, зарбафныя, съ исподами и опушками изъ пластинъ собольихъ, нѣкоторыя украшены круживомъ и запонами; у царевны Софіи Алексѣевны — шапка

лисья горлатная¹⁰⁾.—«Шапка женская: пухъ бобровой, вершекъ золотной, на вершкѣ круживо і опутины (оборка, обвязка) жемчужные»¹¹⁾.

Возничья шапка «бархатъ лазоревъ, околъ рысей»¹²⁾.

Шапками назывались и воинскія наголовья. См. Шеломъ.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 23. 24.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

3) Описн. кн. 190 г. № 140.

4) Описн. кн. 97 г. № 665. Шапки носильныя царя Теодора Алексѣевича. Описн. кн. 190 г. № 140. Одна изъ нихъ, бархатная песочнаго цвѣта съ лисьимъ околomъ, пожалована боярину князю В. В. Голицыну.

5) Вых. госуд. стр. 105.

6) См. Вых. госуд. и Указат. къ Вых.

7) Вых. госуд. стр. 10 и др.

8) Котошихинъ. О Россіи, стр. 21. — Къ стряпнѣ, посылаемой за царемъ въ другіхъ случаяхъ, принадлежали также: полотенцо, серебрянникъ, лохань, подножье, стулъ и солношникъ.

9) Описн. кн. 190 г. № 140.

10) Описн. кн. 150 г. № 140.—Переп. кн. 181 г. № 145 и 189 г. № 148

11) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стр. 60.

12) Описн. кн. 97 г. № 665.

Шарлатъ = Сворлатъ.

Шахматы. См. Узоры на тканяхъ.

Шебединское сукно. См. Сукно.

Шеболтасъ ветхая, поношенная одежда. «Шеболтасъ бархатъ копытчатой, сверху шито волоченымъ золотомъ, въ трехъ мѣстахъ по-небольшому обнизано мелкимъ жемчугомъ; цѣна 3 р.—Шеболтасецъ же шить золотомъ да шелками, у него пуговка королковая; цѣна 10 алт.»¹⁾

1) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 44.

Шелъвъ въ 1678 г. въ Москвѣ цѣнился «по 12 рублевъ литра»¹⁾.

1) Дополн. къ Акт. Историч. т. VII. стр. 107.

Шеломъ, Шлемъ, Шоломъ воинское наголовье изъ булата, стали, мѣди или желѣза. Нижняя часть (околышь) его называлась *вѣнцемъ*, верхняя—*вершьемъ* и *навершьемъ*, а прилегающая къ навершью—*подвершьемъ* и *подверщемъ*. Для защиты лица отъ поперечныхъ ударовъ мечемъ или саблею, къ передней части вѣнца придѣлывалось забрало, называвшееся *личиною*¹⁾; но у большей части шлемовъ, вмѣсто личины, пропускалась въ отверстіе *полки* или козырька, металлическая полоса или, такъ называемый, *носъ*, который, смотря по надобности, могъ подниматься и опускаться помощію *шуртца*. Для прикрытія и защиты ушей и затылка, привѣшивались къ шлему въ соответственныхъ мѣстахъ *наушки* или *уши* и *затылокъ*,

которые дѣлались изъ одной или нѣсколькихъ пластинокъ, выгнутыхъ и наложенныхъ краями одна на другую. Наушки завязывались внизу подбородка завязками. У нѣкоторыхъ шлемовъ сзади вѣнца прикрѣплялись кольчужныя желѣзныя сѣтки или *бармицы*, которыми прикрывали не только уши, щеки и затылокъ, но и плеча; эти бармицы запахивались передъ лицомъ и застегивались у шеи или на груди иногда одною, а иногда двумя или тремя запонами. Подобныя бармицы прикрѣплялись иногда къ передней части вѣнца, вмѣсто личинъ; въ нихъ дѣлались отверстія для глазъ. Доски верхней части, наушники и затылокъ дѣлались на подкладкѣ изъ атласа, дороговъ, зендени и камки, стеганыхъ на хлопчатой бумагѣ; подкладка у краевъ окрѣплялась гвоздями ²⁾. — Въ Словѣ о полку Игоревомъ шеломы называются *златыми* и *злачеными*: «камо Туръ поскочяше, своимъ златымъ шеломомъ посвѣчивая: тамо лежатъ поганыя головы Половецкыя. — Не ваю ли злачеными шеломы по крови плаваша? — Кое ваши златыи шеломы и сулицы Ляцкіи и щиты!» ³⁾. — Въ духовной грамматѣ великаго князя Іоанна Іоанновича (1356 г.) значится: «чечакъ (пишакъ) золотъ съ каменьемъ съ женчуги ⁴⁾. — Въ сказаніи о Куликовской битвѣ представляются шеломы на головахъ Русскихъ богатырей «*аки утренняя заря, еловци жъ шеломовъ ихъ аки поломя огняное пашется*» ⁵⁾. Въ Русскихъ сказкахъ говорится также о *златыхъ шеломахъ*: «на буйну голову клади златъ шеломъ» ⁶⁾. И дѣйствительно, старинныя описи оружейной казны показываютъ, что шлемы отличались золотыми и вообще блестящими украшеніями. Изъ этихъ описей мы знаемъ, что вѣнцы шлемовъ дѣлались золотые ⁷⁾, серебropозлащенные, серебряные, мѣдныя съ позолотой, желѣзные съ наводомъ мѣдью и оловомъ; украшались драгоценными камнями, смазками чеканными, прорѣзными и наводными (золотомъ, серебромъ или краскою), травами, городками, каймами, прутьями, дугами, мишенями п т. п., иногда съ надписями; нѣкоторыя украшенія прикрѣплялись къ вѣнцамъ серебряными и желѣзными гвоздями; гороцатыя и реччатыя шляпки этихъ, равно какъ и окрѣпочныхъ (у подкладки) гвоздей служили также украшеніемъ шлемовъ. Носъ, уши и затылокъ дѣлались изъ булата, а иногда изъ позолоченнаго серебра съ драгоценными камнями. У нѣкоторыхъ шлемовъ наверхъ украшалось *еловцемъ* или *перомъ*; затылокъ и стороны покрывались бархатомъ или атласомъ. — Пѣвецъ Игоревъ упоминаетъ о шлемахъ Половецкихъ, Оварьскихъ (Аварскихъ), Латинскихъ и Литовскихъ: «ту ся саблямъ потручети о шеломы Половецкыя. — Поскепаны саблями калеными шеломы Оварьскыя. — Желѣзныи папорзи подъ шеломы Латинскими. — Изяславъ . . . позвони своимъ острыми мечи о шеломы Литовскія» ⁸⁾. Въ описяхъ находимъ шлемы Шамохейскіе, Кизылбашскіе, Турскіе, Черкас-

скіе, Калмыцкіе, Щолканскіе ⁹⁾, Литовскіе, Греческіе, Московскіе; между племенами Бориса Θεодоровича — шапки Англинскія, Нѣмецкія и Московскія ¹⁰⁾. Всѣ они различались по мѣсту и особенностямъ выдѣлки. Кромѣ того было различіе и въ самой формѣ шлемовъ; отсюда произошли названія шишаковъ, калпаковъ, мисюрокъ, ерихонокъ.

Общее названіе *шлемовъ* усвоилось въ-частности воинскимъ наголовьямъ съ низкимъ и круглымъ верхомъ, съ ушами и носомъ.

Шишаки отличались отъ шлемовъ высокимъ навершьемъ, которое имѣло видъ длинной трубки, и оканчивалось яблокомъ. Такое навершьё называлось *шишомъ*, отъ чего произошло и самое названіе шишаковъ. Иногда, вмѣсто яблока, верхъ шишака оканчивался репьемъ и украшался еловцемъ.

О *катакахъ* см. выше, стр. 44—45.

Ерихонками или *шапками ерихонскими* назывались шлемы Азіатской формы, съ полками, носомъ, ушами и затылкомъ, который прикрѣплялся къ вѣнцу тремя цѣпочками. Верхъ ихъ оканчивался иногда, какъ и у шишаковъ, трубкою съ яблочкомъ ¹¹⁾. Названіе ихъ можно объяснять происхожденіемъ изъ Іерихона, или же принять слово ерихонскій вмѣсто Юргенскій-то есть Грузинскій.

Мисюрками и *шапками мисюрскими* назывались Египетскіе или Арабскіе шлемы, имѣвшіе видъ черепа, къ вѣнцу котораго прикрѣплялась, вмѣсто наушекъ и затылка, бармица, а къ верху придѣлывались иногда репьи съ кольцомъ. Названіе мисюрокъ взято отъ наименованія Египта, который Арабы называютъ *مصرایم* *мисрам* или *مصر* *миср* (ср. Евр. מצרים или מצרים).

При кучашиномъ нарядѣ употреблялись особеннаго рода воинскія наголовья, извѣстныя подъ названіемъ шапокъ *бумажныхъ* или *стегаемыхъ*: они дѣлались съ наушными и затылкомъ на подобіе треуховъ и состояли изъ желѣзныхъ бляхъ или пластинокъ, укрѣпленныхъ гвоздиками въ ватѣ между верхней, шелковой или суконной, покрывкой и подкладкой, и простегивались насквозь.

Примѣчаніе. Въ старинныхъ описяхъ *шапками подклобушными* назывались кампавки, накрывавшіяся клобукомъ: «шапка архіепископля подклобушная отласная вишневая, ношена; да три шапки такіе жъ, ветхи» ¹²⁾.

1) По замѣчанію А. Θ. Вельтмана, личины «Русскими не употреблялись, но принадлежатъ къ кирасному Литовскому и Нѣмецкому наряду». Оруж. Пал. слов. стр. 31.

2) Описн. кн. 148, 195, 197 и др. гг. въ арх. Оруж. Пал. — Висковатовъ. Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 52—56 и LXVII—LXXX.—Вельтманъ. Оруж. Пал. изд. 1844.

стр. 73—91 и Слов. стр. 3. 23. 31. 69—72. — Тожъ, изд. 1860. стр. 216—217 и 228—245. — Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. XIII—XIV и 5—34.

8) Рус. достопам. ч. III. стр. 66. 152. 172.

4) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 40 и 42.

5) Ист. Гос. Рос. т. V. прим. 76. Сн. прим. 65: «гремятъ Русскіе удалъцы *зачеными шеломи* и доспѣхи».

6) Древн. Рос. стихотв. стр. 46. Сн. стр. 156: «а и колпачки — золоты плаши», т. е. съ золотыми плащами. — Въ одной старинной повѣсти, красавица Стратиговна говоритъ богатырю Девгоنیю: «на отцѣ моемъ брони златы и *шеломъ златъ съ каменіемъ драгымъ и жемчюгомъ сажень*, а конь у него покрытъ паволокою зеленою; а братіа моя суть въ сребреныхъ бронехъ, только *шеломы златы*, а кони у нихъ чръвленою паволокою покрыты». Ист. Гос. Рос. т. III. прим. 272.

7) Описн. кн. 97 г. № 665: «шоломъ желѣзной наведенъ золотомъ, недодѣланъ; *въпецъ золотъ*, по вѣнцу травы чеканные, промежъ травъ слова, подпись имя Бориса Ѳеодоровича; по вѣнцу 4 изумруды да 4 яхонты лазоревыхъ да 4 лалы, всѣ въ гнѣздѣхъ *золотыхъ*».

8) Рус. достопам. ч. III. стр. 60. 66. 162. 178.

9) *Щолканскій, Щелкальскій, Шавкальскій* зн. сдѣланный въ Шавкалѣ (въ Дагеставѣ).

10) Описн. кн. 97 г. № 665. — Переп. кн. 148 г. № 678.

11) См. описаніе ерихонскихъ шапокъ боярина Львова, князей Прончищева, Мстиславскаго и, такъ называемой, Кучумовской въ Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. 11—18, гдѣ сдѣланы выписки изъ старинныхъ описей.

12) Изв. Археолог. Общ. т. V. ст. 108.

Шелепуга (отъ шленать = хлопать, бить) бичъ, плеть (кистень?).

«Скоро Алѣша каликою наряжается,
И взялъ шелепугу дорожную,
Котора была въ пятьдесятъ пудъ,
И взялъ въ запасъ чингалще булатное.
Сверстался Алѣша Поповичъ младъ
Противъ Тугарина Змѣевича,
Хлеснулъ его шелепугою по буйной головѣ,
Разшибъ ему буйну голову,
И упалъ Тугаринъ на сыру землю» ¹⁾.

1) Древн. Росс. стихотв. стр. 184. 185.

Шестеперъ или **Шестоперъ** знакъ достоинства и военачалія — родъ булавы, у которой головка сдѣлана въ видѣ перьевъ стрѣлы. Эти *перья* дѣлались глухія и прорѣзныя — золотыя, серебряныя съ позолотой и безъ позолоты, булатныя, стальныя, желѣзныя, съ золотыми наводами, съ украшеніями изъ бирюзы и драгоценныхъ камней. По описи 7195 года ¹⁾, у одного изъ шестоперовъ было «перье прорѣзное, прорѣзаны орлы, черезъ перо вызолочено и серебрено; наверху корона, на коронѣ четвероголавой орелъ вызолоченъ и высеребренъ». *Черены* шестоперовъ назывались и *топорщиками*; они дѣлались, также какъ и перья, золотые, серебряные, булатные, стальныя, желѣзные — прорѣзныя, гладкіе и граненые, иногда

съ однимъ, двумя и четырьмя яблочками (шипками) или съ поясками; на граняхъ наводились или вырѣзывались узоры, цвѣты, надписи. Были и деревянные черены, поволоченные бархатомъ и хзомъ, перевитые сканнымъ золотомъ или серебромъ и просто крашенные. Число перьевъ у шестоперевъ было неодинаково: въ разныхъ описяхъ Московской Оружейной Палаты находимъ шестоперы о 6, 7, 8, 9, 11 и 12 перьяхъ; у Бориса Ѳеодоровича былъ «шестеперь и топоричо желѣзное о семи перѣхъ» ²⁾; въ оружейной палатѣ Кириллова Бѣлозерскаго монастыря были «два шестопера: одинъ о семи перахъ, а другой о шти» ³⁾. Отсюда видно, что названіе шестопера, образовавшееся изъ Перс. ششپر *shešper*, сперва означало собственно *шестеперь*, а потомъ сдѣлалось общимъ названіемъ *пернатовъ*, безъ отношенія къ числу перьевъ. — Въ началѣ XVI столѣтія шестоперы употреблялись какъ воинское оружіе; въ лѣтописи подъ 7000 годомъ читаемъ, что «Москвичи съ Тотарами биша поганныхъ нѣмецъ, . . . а не саблями свѣтлыми сѣкоша ихъ, но биша ихъ Москвичи и Тотарове аки свиней шестоперы» ⁴⁾.

1) Въ арх. Оруж. Пал. л. 123.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

3) Описн. кн. Кирил.-Бѣлоез. мон. 1668 г. ркп. л. 744 обор.

4) Полн. Собр. Рус. Лѣтоп. т. IV. стр. 275.

Шиды (нѣм. Seide) шелковое волокно, шелкъ. «Ти червіе точать около себе нѣти акы шелъковици шіду» ¹⁾. **Шиденый** сдѣланный изъ шиды, шелковый. «Сорочка шидена, сажена (жемчугомъ) зъ дробницею» ²⁾. — «Завѣса шиденая обложена атласомъ цвѣтнымъ» ³⁾. — «Вси женского полу стояху на полатахъ за шидяными запонами» ⁴⁾.

1) Востоковъ. Слов. церк.-слав. яз. т. II. стр. 288. По замѣчанію И. Е. Забѣлина «шидою называлась индѣйская бумажная набивная ткань». Дом. бытъ рус. нар. т. II. стр. 629.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I стр. 303.

3) Опись Сольвыч. Благов. соб. 1579 г. въ арх. Имп. Русск. Археол. Общ.

4) Ист. Гос. Рос. т. V. прим. 133.

Ширанбать, Шеронбать = Сарапатъ. «Вели поискать ширанбату самого добраго аршинъ съ 20 и пошли въ нѣмецкую слободу къ нѣмцамъ для ширанбату; хотя самъ съѣзди, нужно, надобно на наметки» значится въ одной отпискѣ съ царскаго похода отъ 29 мая 1681 г. ¹⁾. **Ширанбатный, Шеронбатный = Сарапатный.** «15 платковъ камортковыхъ и шеронбатныхъ і рупковыхъ. — 15 сорочекъ камортоковыхъ, широнбатныхъ и рубковыхъ» ²⁾.

1) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 124.

2) Зап. Имп. Русск. Археол. Общ. т. XI. Спб. 1865. стр. 597. 599. Въ Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 110: «17 рубахъ мужскихъ кисейныхъ и ширанбатныхъ и крапивныхъ, да двои порты; цѣна 10 руб.».

Ширинка платокъ, полотенце. Ширинки были безинныя, кисейныя, миткалинныя, обьяринныя, тафтяныя, полотняныя; вышивались золотомъ, серебромъ и шелками; обшивались круживомъ, бахрамою; украшались кистями. См. **Нажищеннѣй**. По свидѣтельству Котошихина ¹⁾ при царскихъ свадьбахъ были дары отъ новобрачной «ширинки тафтяные, бѣлые, шиты кругомъ золотомъ и серебромъ, около кисти золото съ серебромъ, а иные золото и серебро съ шолкомъ». «Ширинка шита по бѣлой тафтѣ ироги серебромъ, межъ ихъ древа шиты золотомъ и серебромъ съ шолкомъ червчатымъ; кисти шолкъ червчатъ съ золотомъ» ²⁾. Въ былинѣ о Добрынѣ Никитичѣ упоминается «ширинка шелковая, златошвейная» ³⁾. Объ Алѣшѣ Поповичѣ:

«Ото сна пробуждается,
Встаетъ рано ранешенько,
Утренней зарей (росой?) умывается,
Бѣлою ширинкой утирается,
На востокъ онъ, Алеша, Богу молится» ⁴⁾.

1) О Россіи. Спб. 1859. изд. 2. стр. 8.

2) Расх. кн. 132 г. въ арх. Моск. Оруж. Пал. № 918.

3) Сахаровъ. Пѣсни русск. нар. Спб. 1839. ч. V. стр. 404.

4) Др. Росс. стихотв. стр. 182.

Шишакъ. См. **Шеломъ**.

Шкарпетки = **Онучи**. «Указаль великій государь (13 сентября 1679 г.) прислать... шкарпетокъ, штановъ, чюлковъ теплыхъ» ¹⁾. — «Шкарпетки песцы черевьи, покрыты отласомъ краснымъ» ²⁾.

1) Дом. бытъ русск. нар. т. II. Матер. стр. 121.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 44.

Шлепанцы. См. **Башмаки**.

Шлыкъ женская шапченка, иногда стеганая. «Шлыкъ нѣмецкой, дороги зелены, стеганъ» ¹⁾. Какъ кажется были и мужскіе шлыки ²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Забѣлинъ Дом. бытъ Рус. нар. т. II. стр. 56. «Того жъ дни (14 іюня 1616) государь пожаловаль боярина князя Овонася Васильевича Лобанова Ростовсково дано ему шлыкъ бархатъ венеципкой шолкъ червчатъ съ золотомъ двоєморхъ петлеватъ, Псковского вора».

Шляпы, известное наголовье, дѣлались съ большими полями, которыя подшивались шелковою тканью; близь полей онѣ украшались обручникомъ съ пряжкой и накопечникомъ, а женскія шляпы украшались шнуромъ, дѣланнѣмъ «картунелью и трупцалы съ жемчюги» и т. п. У Бориса Феодоровича была «шляпа Нѣмецкая дымчата, подложена бархатомъ червчатымъ, нутрь таотою; обручикъ бархатъ червчатъ, пряшка и накопешникъ и засовъ серебряны золочены» ¹⁾. У царицы Евдокии Лукіановны шляпы: «валеная бѣла, у ней полки (поля) по атласу по червчатому низаны жемчугомъ съ канителью, а въ ней подложено атласомъ же червчатымъ; — бѣлая, полки подложены отласъ серебромъ, а въ ней подложено отласомъ червчатымъ; — бѣлая жъ, полки подложены отласомъ золотнымъ, а въ ней подложено отласомъ червчатымъ; — подложена отласомъ червчатымъ, полки у шляпы по атласу по червчатому дѣланы трупцаломъ травы» ²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Описн. кн. 150 г. № 679. По прих.-расч. кн. 137 г. (№ 748): августа въ 31-й день «царицѣ Евдокиѣ Лукіановнѣ подложена шляпа внутри отласомъ червчатымъ гладкимъ, а полки подложены отласомъ золотнымъ, по червчатой землѣ опахала и травы золоты, въ нацвѣтахъ полки бѣлы, лазоревъ, зеленъ; на подкладки пошло отласовъ золотного 7 верш., гладково аршинъ безъ чети».

Шоломъ = Шеломъ.

Штаны нижнее платье, надѣвавшееся поверхъ исподницы; шились изъ зарбафа, обьяри, камки, атласа и тафты, иногда съ ушками, а иногда съ плящами вмѣсто ушковъ. Были холодные, стеганные и теплые, т. е. съ мѣховымъ исподомъ, который дѣлался изъ черевинъ собольихъ, бѣлыхъ, песцовыхъ ¹⁾. «Штаны съ опушкою камки жаркой, камка серебряная, вызолочена; цѣна 2 р. съ полтиною» ²⁾.

1) Описн. кн. 190 г. № 140.—Покрой штановъ для царя Михаила Феодоровича показъ, по кроильнымъ книгамъ 149—155 г., въ Древн. Рос. Гос. отд. IV. стр. 73: «скроены государю штаны камка двослична, шолкъ червчатъ да желтъ; в длину штаны аршинъ пять вершковъ, в ширину в поясѣ одиннадцать вершковъ; камки вышло въ кроенье четыре аршина».

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 102.

Шуба верхняя мѣховая одежда. На исподъ ея употреблялись мѣха: бѣличій, песцовый, рысей, заячій, лисій, куній, соболій, бобровый и горностаевый; на покрывку — бархатъ, атласъ, обьярь, камка, тафта и сукно; для украшенія пришивались къ ней кружива и нашивки, а для застегиванья — пуговицы или кляпыши съ петлями, а иногда шнуры съ кистями ¹⁾. У Бориса Феодоровича была «шуба горлатная лисья, на ней сукно вишнево лудышь; на вороту 9 кляпышовъ сажены жемчугомъ и канителью;

24 петли золоты и съ прорѣшными концы обнизаны жемчугомъ; на прорѣхахъ по пуговкѣ по канительной». У него же «шуба камка червчата кармазинъ чешуйчата, на черевахъ на песцовыхъ на чорныхъ; круживо и петли Пѣмецкое золото съ серебромъ, колесчато; 4 пугвицы дорожены, серебряны золочены съ чернью, да 4 пугвицы серебряны чешуйчаты золочены». У него же значится и «шуба кунья *нагольная*»²⁾. Въ царевнины именины, 12 января 1641 г., государь былъ у обѣдни у Спаса въ верху, а на государѣ была «шуба *армянская*, на пушкахъ собольихъ, съ Кизыл-башскою нашивкою; обнизъ вишневая»³⁾. Шубы дѣлались нарядныя и чистыя⁴⁾. Были шубы столовыя, панихидныя, ѣздовыя, сапныя⁵⁾. По покрою различались шубы Русскія, Турскія и Польскія⁶⁾.

Русскія шубы походили на охабень и одпорядку, но имѣли отложной мѣхвой воротникъ, начинавшійся отъ груди; запахивались онѣ, какъ и прочія одежды, правой полой на лѣвую и, какъ выше замѣчено, застегивались напередѣ пуговицами или завязывались длинными шнурками, которые оканчивались кистями съ ворворками. Число пуговицъ на шубахъ было неодинаково: по описямъ значится на нихъ по 8, 11, 13 и до 16 пуговицъ. По краямъ полъ, начиная отъ воротника, пришивались петли, число которыхъ было также неодинаково. По обѣимъ сторонамъ подола дѣлалось по одной прорѣхѣ, частію для удобства въ ходьбѣ, а частію для того, чтобы видны были украшенія сапоговъ. Царь Михайлъ Феодоровичъ, при бракосочетаніи съ Евдокіей Лукіановной Стрѣшневой (29 января 1626 г.) «пришелъ изъ своихъ хоромъ въ золотую среднюю палату, нарядився въ козюхъ золотой аксамитной на соболяхъ, да въ *шубу Русскую* соболью, крыта бархатомъ золотнымъ, *заметавъ полы назадъ за плеча*, а поясъ на государѣ былъ кованой золотой»⁷⁾. При описи одного крестьянскаго имущества оказались «въ чулапѣ: . . . шуба овчинная, крыта крашениной, у нея 12 пугвицъ мѣдныхъ; шубка женская подъ крашениной, исподъ заечинной, воротовой, у нея 2 пугвицы оловянные; шубка кумашная холодная, подложена холстомъ, пугвицы оловянные, мелкіе»⁸⁾.

Турскія или Турецкія *шубы* отличались отъ Русскихъ только широкими рукавами, которые дѣлались иногда одинокіе, а иногда двойные; первые простирались до кистей рукъ; изъ двойныхъ же — одни, не доходившіе до локтей, были собственно для рукъ, а другіе, очень длинныя, висѣли сзади и служили только для украшенія.

Польскія шубы имѣли, вмѣсто отложнаго, узенькій воротникъ и, вмѣсто петлицъ, шнуровъ и пуговицъ, застегивались только у шеи запоною; онѣ дѣлались съ просторными, впрочемъ не слишкомъ широкими, рукавами, которые простирались до оконечностей рукъ и имѣли мѣхвые обшлага⁹⁾.

Шубы носили и царицы: въ Древностяхъ Россійскаго Государства¹⁰⁾ представлено старинное изображеніе царицы Натальи Кирилловны: на ней аксамитная тѣлогрѣя и крытая бархатомъ соболья шуба, на головѣ треухъ, на ногахъ красные сафьянные башмаки.

1) Въ кроильной книгѣ 1627 г. записанъ покрой шубы царя Михаила Феодоровича: «декабря 17, скроена государю шуба отлась червчатъ, по червчатой землѣ рѣки и листье золоты, шолкъ бѣлъ, зеленъ, лазоревъ. Длина шубѣ и з запасомъ по передамъ 2 арш. съ верхкомъ; ширина въ плечахъ аршинъ съ двѣма верхки, по подолу 3 арш. 9 верхкомъ; рукава съ полустану 11 верхкомъ; отласу пошло 7 аршинъ съ полуаршиномъ». Кроил. кн. 135 г. въ арх. Оуж. Пал. № 702. — У Вельтмана въ слов. къ опис. Оуж. Пал. стр. 72: «21 декабря 1656 г, скроена государю (Алексѣю Михайловичу) шуба обьярь золотная, по червчатой землѣ струя и травы золоты да серебряны; исподъ лисей чернобурыхъ лисницъ; ожерелье бобровое съ пухомъ; круживо кованое серебряное широкое, мѣроу 3 арш., въсу 60 зол.; нашивка серебряна съ кистьми; ворворки обнизаны жемчугомъ съ каменьемъ; 11 пуговицъ жемчугъ съ картулиномъ, въ закрѣскахъ зерна Кафимсіе».

2) Зап. Импер. Археол. Общ. т. XI. стр. 282. 283. Шубы царей: Михаила Феодоровича, тамъ же, стр. 323—325; Алексѣя Михайловича, тамъ же, стр. 338.

3) Вых. госуд. стр. 98.

4) Зап. Импер. Археол. Общ. т. XI. стр. 323. 324. 325. — Вых. госуд. стр. 4. 5 и др.

5) Вых. госуд. стр. 8. 24. 27 и мн. др.

6) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 17 и 18.

7) Сахаровъ. Сказ. Рус. нар. т. II. кн. VI. стр. 76.

8) Изв. Имп. Археол. Общ. т. III. стр. 61.

9) Въ историч. опис. од. рисунки Турскихъ и Польскихъ шубъ (№ 13 и 14) составлены по разнымъ стариннымъ описямъ и изображеніямъ. Изъ первыхъ особенно указывается на описъ имѣнію князя В. В. Голицына, а изъ послѣднихъ на одинъ портретъ Императора Петра I, изображеннаго въ Польской шубѣ.

10) Отд. IV. стр. 45; рис. № 10.

Шубка женская одежда въ родѣ короткаго сарафана, круглаго и бористаго, то есть, съ частыми складками назади. Шубки шились изъ бархата, атласа, обьяри, сукна и другихъ тканей, на подкладкѣ, съ подпушкою; нарядныя шубки украшались круживомъ и аламами; для застегиванья пришивалось къ нимъ пуговицъ по 13 и по 15. Такія шубки находимъ въ описяхъ платья царицы Евдокіи Луніановны, царевны Софіи Алексѣевны и царицы Агаоіи Симеоновны¹⁾. — Въ 1626 г. іюня 14 «скроена царицѣ накладная шубка въ камкѣ Кизылбашской по серебряной землѣ травки шолки розныя, листье золото; камки пошло 7 арш. съ верхкомъ; на подкладку пошло 5 арш. безъ дву верхкомъ тафты виницейки червчатой. — Въ 1635 г. декабря 17 скроена шубочка накладная въ отласѣ золотномъ по зеленой землѣ въ цвѣтахъ, шолкъ таусиненъ да аль з золотомъ; отласу пошло 10 арш. безъ чети, на подкладку тафты виницейки червчатой пошло полнята аршина»²⁾. — Были шубки и на мѣху.

1) Зап. Импер. Археол. Общ. т. XI. стр. 380. 381. 396. 397. 404. 405.

2) Кроильн. кн. 135 г. № 737; № 834. л. 105.

Шугай. См. Бугай.

✓ **Шушунъ** крестьянское женское верхнее платье въ родѣ короткаго кафтана. «Шушунъ студеной сукно зелено; . . . шушунъ теплой»¹⁾. «Шушунъ суконной черчатой, нашивка шолковая з золотомъ, круживо мишурное с пухомъ; у него жъ десять пугвиць серебряные». — «Шушунъ суконной красной воротовой»²⁾.

1) Рядная запись 1612 г. въ Акт. Юрид. стр. 419.

2) Изв. Имп. Археол. Общ. т. III. стлб. 59.

Щитъ воинское орудіе, которымъ прикрывались во время нападенія непріятелей. Щиты дѣлались изъ булата, желѣза, мѣди, камыша, дерева и кожи; деревянные и кожаные щиты обтягивались или оклеивались бархатомъ, шитымъ шелками, золотомъ и серебромъ. Въ лицевой или верхней сторонѣ щитовъ различались: *отънецъ* — крайняя часть подлѣ округности; *навершье*¹⁾ или середина и *кайма* — промежутокъ между ними. Вышуклое украшеніе наверхья называлось *яблокомъ* и *маковкою* («наверху въ маковкѣ камня нѣтъ»), также *пуломъ* («пулъ щитовой навоженъ золотомъ съ яхонты и съ бирюзами»), и *пыжемъ* («пыжь щитовой булатенъ, а на немъ 6 мишеней золоты съ камнемъ и съ лалы и съ бирюзами, а промежь мишеней врѣзываются травы золоты; около пыжа вѣнецъ выбить золотомъ съ камнемъ же»). У нѣкоторыхъ щитовъ дѣлали по два вѣнца: «щитъ . . . вѣнецъ серебрянъ золоченъ съ камнемъ . . . ; другой вѣнецъ желѣзной, травы Чеадайскіе сѣчены золочены. — Щитъ . . . , вѣнецъ золотъ скашней, поверхъ вѣнца золота вѣнецъ желѣзной золоченъ». Иногда округность щитовъ опушали золотнымъ или серебрянымъ галуномъ; а иногда къ вѣнцу прикрѣпляли гвоздями *бахраму*, сдѣланную изъ шелку съ волоченымъ золотомъ или серебромъ. Золотые и булатные съ позолотою мишени, ренья, плащи, звенцы, запоны, косыя и прямыя грани, травы и гнѣзда съ драгоценными камнями и жемчужными зернами покрывали въ разныхъ мѣстахъ всю поверхность щитовъ. На простыхъ, деревянныхъ и желѣзныхъ, щитахъ каемки, клейма и другія украшенія только наводились золотомъ, серебромъ или красками. Нижняя, исподняя сторона щитовъ имѣла *подкладку* — бархатную, атласную, суконную (а у простыхъ — тафтяную и даже кумачную), прикрѣпленную серебряными или мѣдными позолоченными гвоздями, которыхъ горохатая шляпка, оставаясь на верхней сторонѣ, служила также украшеніемъ щитовъ. На срединѣ исподней стороны дѣлалась *подушка*; а на сторонамъ ея прикрѣплялись *привязки*, то есть шелковые и нитяные столпцы (шнуры) или тесьмы съ кольцами и съ пряжками — золотыми, серебряными, мѣдными, желѣзными: они служили для удержанія щита у

руки ²⁾. Въ Словѣ о полку Игоревомъ щитамъ вездѣ усвоится червленый цвѣтъ: «лисици брешуть на чръленыя щиты. — Русичи великая поля чрълеными щиты прегородиша. — Подъ чрълеными щиты на кровавѣ травѣ притрепанъ Литовскими мечи» ³⁾. Въ описяхъ также очень часто встрѣчаемъ этотъ цвѣтъ какъ на верхней сторонѣ, такъ и на подкладкѣ щитовъ; но въ нихъ же находимъ и черные щиты, особенно деревянные и желѣзные. Различались щиты Царегородскіе, Кизылбашскіе, Турскіе, Бухарскіе и Московскаго дѣла. У Бориса Ѳеодоровича были щиты: а) желѣзной, травы наведены золотомъ; на каймѣ, промежъ травъ, слова; . . . вѣнецъ золотъ, въ вѣнцѣ камня лалы да берюзы; бахрома золото съ серебромъ; подложенъ бархатъ Венецицкой червчатъ на бѣли; б) желѣзной Турской, грани косыя; вѣнецъ и гвозди серебряны; кайма и верхъ наведенъ золотомъ и серебромъ; бахрома шолкъ червчатъ съ золотомъ; в) Бухарской шить золотомъ и серебромъ и шолки ⁴⁾.

Дорогіе щиты хранились въ логалищахъ и въ чемоданцахъ: «лога-лище деревянное, да два суконца жолто да другое червчато ⁵⁾. — Чемоданецъ бархатъ Персидской золотой, подложенъ дорогами двоелишними» ⁶⁾.

1) Иногда называется оно и *подвершьемъ*; тогда *верхомъ* или *навершьемъ* считается *яблоко* или *маковка*.

2) Переписи. кн. цар. оруж. казны 175 и др. годовъ въ арх. Оруж. Пал. — Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 57; см. 39 и LXI. — Вельтманъ. Моск. Оруж. Пал. М. 1844. слов. стр. 48. — Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. XIV—XVI и 58—68. Въ Оружейной Палатѣ находится единственный образецъ щита съ *рукою* и *шпагою*; въ верхней части его сдѣлано небольшое отверстіе, сквозь которое ратникъ могъ свободно видѣть нападающихъ на него; щитъ этотъ надѣвался на лѣвую руку и привязывался шнурами къ туловищу ратника. Названіе этого тяжелаго и неудобнаго оружія взято съ Арабскаго *تروس* *туре*, означающаго вообще щитъ. Висковатовъ замѣчаетъ, что «старцы употребляли только при оборонѣ городовъ или крѣпостей, но отнюдь не въ полѣ».

3) Русск. достонам. ч. III. стр. 44. 46. — И въ описаніи Куликовской битвы также «щиты червленые». Ист. Гос. Рос. т. V. прим. 428.

4) Описн. кн. 97 г. № 665.

5) Тамъ же.

6) Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. 66.

Юшманъ или **Юшманъ** броня изъ крупныхъ или мелкихъ дощечекъ, вставленныхъ на груди, бокахъ и спинѣ, и соединенныхъ кольцами; воротъ, оплечья, рукава и подзоры юшмана дѣлались кольчатые; передъ распашной; для застегиванія прикрѣплялись къ нему крючки, пряжки и пуговицы; стальныя дощечки юшмановъ украшались золотыми и серебряными наводами травъ, словъ, орловъ и т. н. Вотъ подробное описаніе одного изъ юшмановъ Оружейной Палаты: «юшманъ, доски бывали наводные серебромъ; на грудяхъ застешки, на обѣихъ сторонахъ четыре крюка да

четыре петли серебряные золоченые; пониже ихъ, на доскахъ: на лѣвой сторонѣ четыре плашки съ пряжками серебряные жъ золочены, спенки желѣзные; противъ пряжекъ на другой сторонѣ пять застежекъ — тесма шолкъ лазоревъ, червчатъ, прикрѣпленъ къ доскамъ съ рѣшьями гвоздемъ горохатымъ, серебряные; въ девяти мѣстехъ рѣшья серебряные жъ золочены; у застежекъ по обѣ стороны наконешники гладкіе жъ серебряные золоченые» ¹⁾. У Бориса Θεодоровича были юшаны Московскіе — одни съ широкими, а другіе съ мелкими досками; одинъ юшанъ старой, въ рытѣхъ золоченъ ²⁾. Юшаны хранились въ кожаныхъ и сафьянныхъ чемоданахъ, подложенныхъ сукномъ ³⁾. Начало слова *юшанъ* В. В. Григорьевъ находилъ въ Персидскомъ языкѣ: это *جوشن* *джоушен*, въ Татарскомъ произношеніи измѣнившееся въ *юшан*, а со вставкою эфонического *м* между *ю* и *ш*, обратившееся въ *юшан*. *جوشن* означаетъ именно броню изъ дощечекъ или пластинокъ, соединенныхъ кольцами, тогда какъ броня изъ однихъ колець, т. е. кольчуга, называется по-персидски *زره* *зирри*.

1) Вып. изъ переписи. кн. цар. оруж. каз. 175 г. въ Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. 43 и 44.—Сн. Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 46.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

3) См. прим. 1.

Яблоко царскаго чина золотой шаръ, украшенный драгоценными камнями и увѣнчанный крестомъ; иначе называется *яблокомъ владимыгъ*, *яблокомъ державнымъ*, *яблокомъ вседержавнымъ* или *великодержавнымъ* и просто *яблокомъ*, также *державою Россійскаго царствія*. Въмѣстѣ съ скипетромъ яблоко служитъ «видимымъ образомъ самодержавія, даннаго государю отъ Вышняго надъ людьми, къ управленію ихъ и ко устроянію всякаго желаемаго имъ благополучія» ¹⁾. О торжественномъ врученіи яблока царю при вѣнчаніи на царство упоминается въ первый разъ при вѣнчаніи на царство Василя Іоанновича Шуйскаго (1 іюня 1606 г.) ²⁾. Въ чинѣ вѣнчанія Михаила Θεодоровича на Всероссійское царство (11 іюля 1613 г.) сказано, что при перенесеніи царскаго сана изъ Казеннаго двора въ Золотую подписную палату, а оттуда въ Успенскій соборъ «скипетръ несь бояринъ Дмитрей Михайловичъ Пожарской, *яблоко царскаго чину* казначей Микифоръ Васильевичъ Траханіотовъ, блюдо несь діакъ Сыдавной Васильевъ, *стоянецъ* (для яблока) несь діакъ же Олексѣй Шаниловъ» ³⁾. При самомъ вѣнчаніи, по возложеніи на царя животворящаго креста, святыхъ бармъ и царскаго вѣнца, митрополитъ подалъ «царю и великому князю скипетръ въ правую руку, а яблоко въ лѣвую руку» ⁴⁾. — Впрочемъ и до царя Василя Іоанновича, при торжественныхъ пріемахъ пословъ употреблялось яблоко,

какъ принадлежность царскаго чина: 22 мая 1597 года, при представленіи царю Оеодору Иоанновичу знатнаго посла Австрійскаго, «государь былъ ~~въ~~ ^{въ} Грановитой въ подписной полатѣ . . . , у государя стоялъ ^{Осодоровичъ} Годуновъ, а держалъ царскаго чину яблоко золотое»⁵⁾. Въ Выходныхъ книгъ видно, что и впослѣдствіи, когда государь въ царскомъ нарядѣ Большой казны торжественно принималъ пословъ и нѣкоторыхъ другихъ лицъ (напр. Сибирскаго царя, Кизылбашскихъ купчинъ), на переднемъ окнѣ палаты, гдѣ происходилъ пріемъ, по лѣвую руку государя, обыкновенно ставился стоянецъ, а на немъ яблоко⁶⁾. — Хранящіеся въ Московской Оружейной Палатѣ: яблоко великодержавное старинное, яблоко великодержавное Греческаго дѣла и малая золотая держава изображены и подробно описаны въ Древностяхъ Россійскаго Государства⁷⁾.

1) См. Чинъ дѣйствій, какъ обр. соверш. свящ. корон. Е. И. В. Спб. 1856. стр. 17.

2) Акт. Археограф. Эксп. т. II. стр. 104. 106.

3) Собр. госуд. грам. и догов. ч. III. стр. 71. — Сп. Дворц. разр. т. I. Спб. 1850. стр. 97—99.

4) Собр. госуд. грам. и догов. стр. 79. — То же и при вѣнчаніи на царство Алексѣя Михайловича, Древн. Рос. Вивл. ч. VII. стр. 272; Оеодора Алексѣевича, стр. 342; Иоанна и Петра, стр. 446. 447.

5) Ист. Госуд. Рос. т. X. прим. 315.

6) Вых. госуд. стр. 483: «у великаго государя, въ Грановитой полатѣ, на отпуску были Полскаго короля послы. . . . А на великомъ государѣ былъ нарядъ царской. . . . Да въ Грановитой полатѣ, въ переднемъ окнѣ, по лѣвую великаго государя руку, поставленъ былъ посолскаго стоянецъ, на немъ яблоко золотое съ крестомъ, съ камени и съ жемчуги». — Стр. 687: «на окнѣ поставлено было стоянецъ посолскаго серебрянъ золоченъ прорѣзаной съ камени, на немъ яблоко съ крестомъ Греческаго дѣла». — Въ описи Государева большаго наряда 1642 г. (въ арх. Оуж. пал. № 681) л. 35 об.: «Стоянтъ серебрянъ золоченъ, на три угла, на чемъ ставится яблоко; на верху у стоянца три яблока, а подъ исподомъ три льва золочены. — Большо же частію записывалось просто: «яблоко, стоянецъ» (Вых. стр. 5. 7. 8 и мн. др.); иногда: «яблоко съ стоянцомъ» (стр. 84. 356. 371); или: «стоянецъ съ яблокомъ» (стр. 327). — Стоянецъ (подножіе) для яблока назывался *посолскимъ*, потому что употреблялся во время пріема пословъ.

7) Отд. II. рис. №№ 20—25; опис. стр. 31—37. — Сп. Вельтманъ. Моск. Оуж. Пал. изд. 1860 г. стр. 54—57. Здѣсь же описанъ и стоянецъ, принадлежащій къ яблоку великодержавному Греческаго дѣла: «подъ яблоко великодержавное стоянецъ прорѣзаной троеугольной высокой серебряной золоченой; въсу въ немъ двадцать фунтовъ семнадцать золотниковъ, по семи рублевъ по шти алтынъ по четыре денги фунтъ, и того сто сорокъ одинъ рубль девять алтынъ одна денга».

Яблочки шарики. Яблочки у морхъ. «Яблочки шолкъ червчатъ съ серебромъ».

Яловчикъ изъ лазоревой тафты въ респѣ у знамени царя Михаила Оеодоровича¹⁾. См. Еловець.

1) Описн. кп. 148 г. № 678.

Япанча, Япончица (Турецкое *یاپانچه* *ятондже*) то же что емурлукъ, широкое длинное верхнее платье, надѣваемое въ ненастье сверхъ обыкно-

веннаго платья; безрукавый плащъ, бурка. Епанча, епанечка, короткая женская епанча, безрукавая шубейка, пакидочка, покрывающая опущенныя руки. Въ Словѣ о Полку Игоревѣ: «орьтъмами и япончицами и тесма начаша мосты мостити по болотомъ»¹⁾. Япанчи надѣвались по случаю настья: 21 ноября 1653 г. на государѣ была «епанча сукно скорлатъ чать, потому что былъ снѣгъ». 23 июня 1677 г. государь на дорогѣ изъ села Пахрина на бумажную мельницу «изволилъ фerezъю перемѣнить, а надѣлъ епанчу сукно осиново, да шляпу, для того что былъ дождь»²⁾. «Япанча бѣлая валеная»³⁾.

1) Рус. Достопамят. ч. III стр. 50.

2) Вых. госуд. стр. 301. 640.

3) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III стр. 59.

Яхонтъ. См. Камни.

Яшма. См. Камни.

Ящуръ или **Ящеръ** 1) камень. Хорошій ящуръ по Торговой книгѣ «цвѣтомъ бѣлъ да великъ, а купять его дешево»¹⁾. 2) Плотная кожа съ зернистыми выпуклостями, шагриръ. «Сабля булатная, черенъ оклеенъ ящуромъ». «Ганчеръ . . . , ножны оклеены ящуромъ. — Древяшко витое, оклеено ящуромъ»²⁾. «Ящеръ острая скора, которой уживають до рукоястя шабелного»³⁾.

1) Торговая книга.

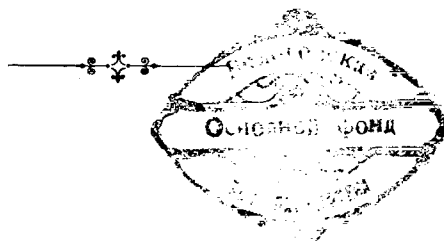
2) Розыск. дѣла о Шаклов. т. IV. стлб. 121. 130. 135. 217.

3) Слов. Памвы Берынды.

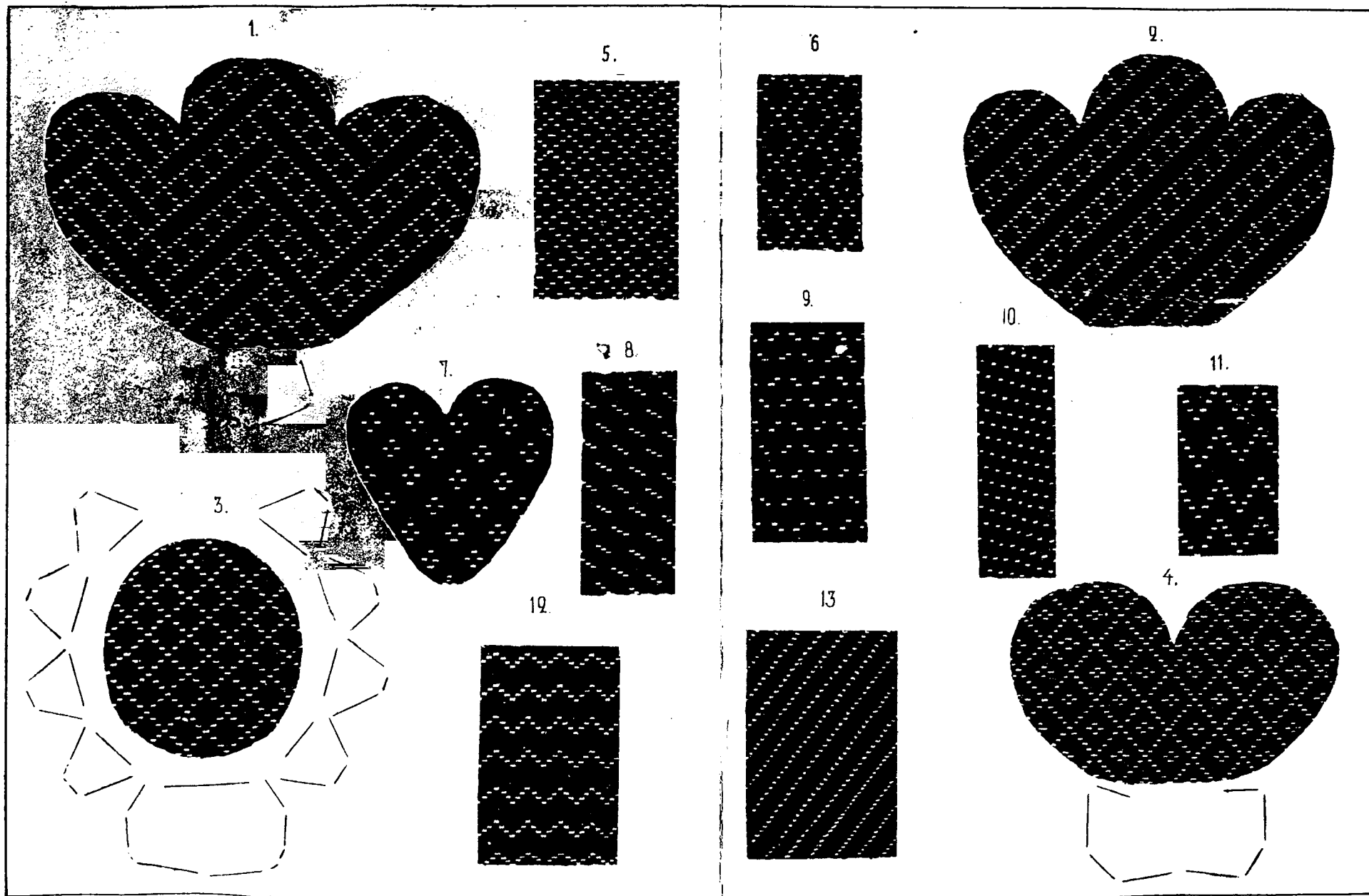
Өараузъ ткань. Өараузъ атласный употреблялся на подпушку царскихъ платенъ и онашней¹⁾. Были и ожерелья өараузныя²⁾. По замѣчанію В. В. Григорьева Перс. *فراویز* *феравиз*, значитъ «оборка, бахрама»; оттого могли быть и ожерелья *өараузныя*, т. е. сдѣланныя съ оборкою или съ бахрамою.

1) Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Описн. кн. 190 г. № 140.

2) Вых. госуд. 154. 157. 179. 181. 229.



УЗОРЫ ВЫШИВАНЫЯ ЗОЛОТОМЪ, СЕРЕБРОМЪ И ШЕЛКАМИ.



Лит К де Кастелли. С. П. Б.

1. ягодка съ теренками; 2. ягодка съ рядками; 3. ягодка простая; 4. денежка съ крестиками; 5. денежка съ однимъ стежкомъ; 6. денежка простая; 7. крестикъ;
 8. клоптикъ двойной; 9. клоптикъ двойной; 10. клоптикъ одинокой; 11. копилочка въ пять стежковъ; 12. копилочка въ четыре стежка; 13. рядки.



РИСУНКИ

ДРУГИХЪ ДѢЛЪ И ТРОИ ОДЕЖИ ЮНКЪ И ПЛАТЪ
ДРУГИХЪ ДѢЛЪ ОДЕЖИ ОДЕЖИ ДѢТЕЙ И ПЛАТЪ

къ Описанію П. Саввантова.

С. П. Е.

Ист. К. де Вастеан

1895.



ЦАРЬ АЛЕКСѢЙ МИХАЙЛОВИЧЪ.

Лит. Кдѣ Кастерри. С. П. Б.

въ нарядѣ Большой Казны.
(Древности Рос. Гос. т. IV. № 7.)



Дня слава, 1811

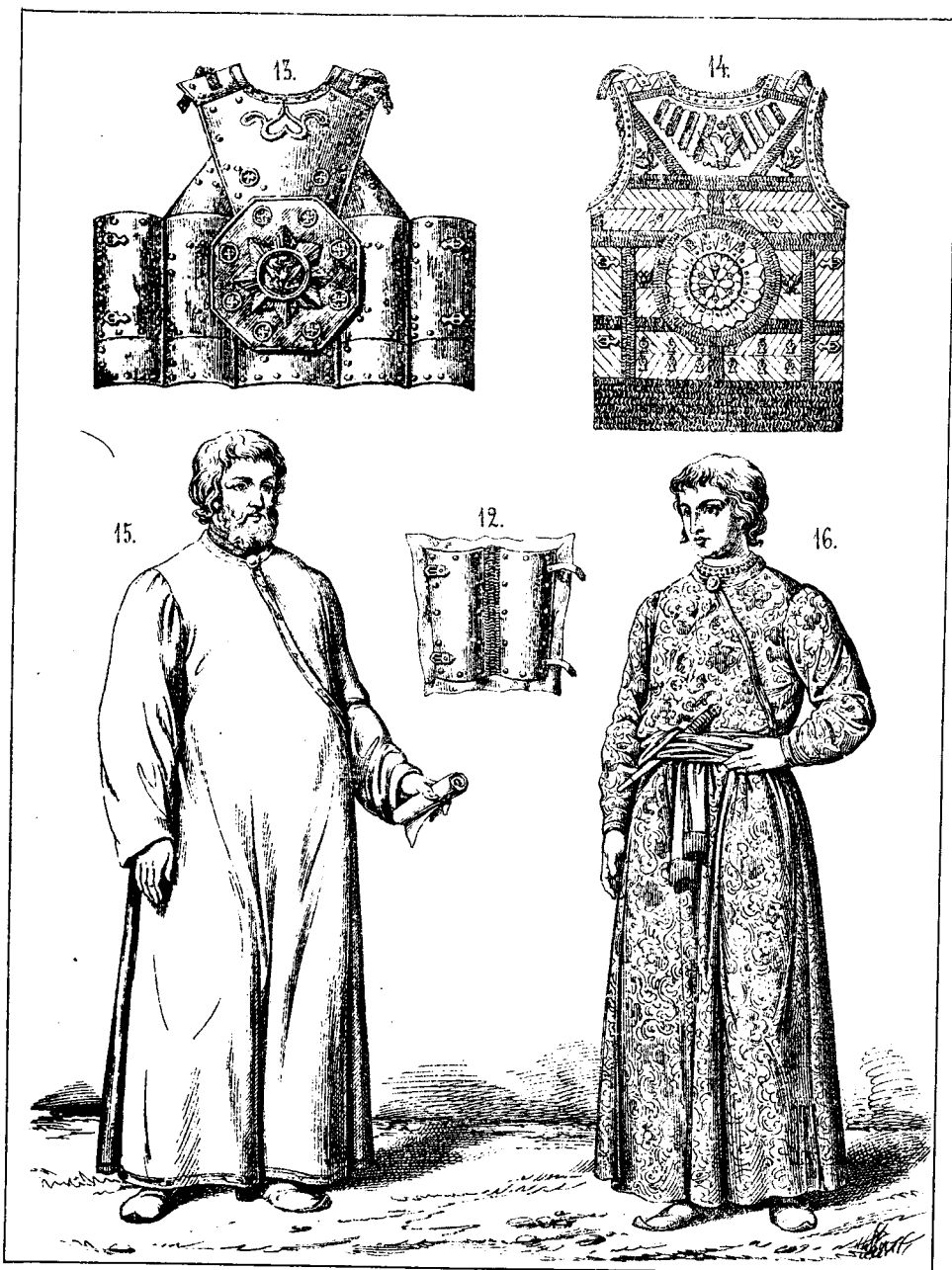
КОРИСЪ ОБОДОРОВИЧЪ ГОДУНОВЪ  ЦАРИЦА НАТАШЪ КУРИЛОНОВА

(Древности Рос. Им. стд. IV № 1311)



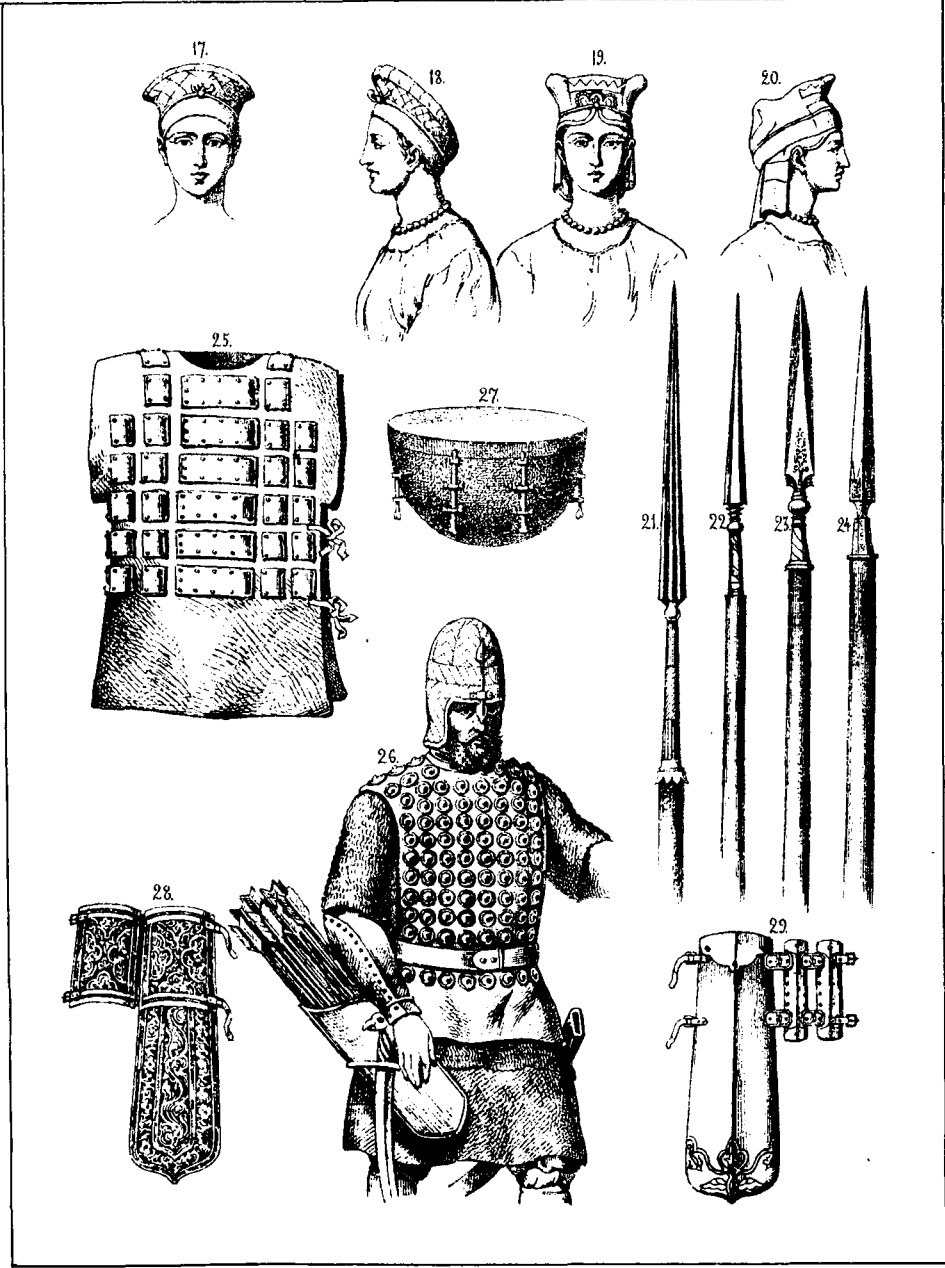
Лит. кад. Кастанди. С. П. Б.

1. 2. 3. Аламы. - 4. Байдана. - 5. 6. 7. 8. Булавы. - 9. 10. Душерг'йки. - 11. Еловець



Лит. Каз. Кастерли. С. 116

12. Запястье, или Зарукавье. - 13. 14. Зерцало - Кафтаны. - 15. Становой. - 16. Турской.



Дит Кде Цастерли.СПБ

17.18.19.20. Кики. - 21.22.23.24. Копья. - 25.26. Куяки - 27. Литавры. - 28.29. Наручи.



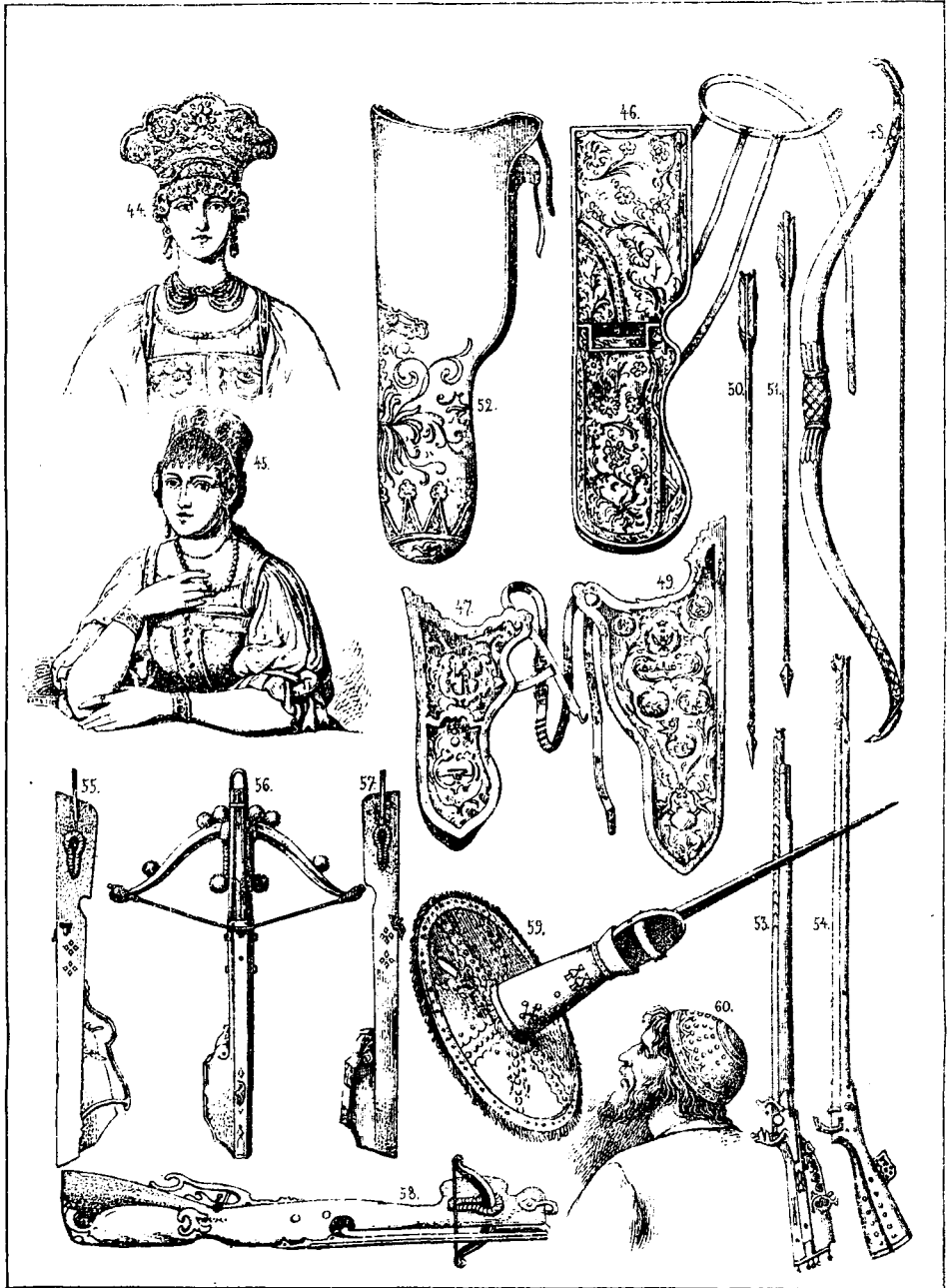
30. 31. 32. 33. Ножи - 34. Оdnорядка. - 35. 36. Охобень.

Литва. 1880.



Дит. д-ль Кастерри. С. П. Л.

37 Пансырь — 38. Платно. — 39. Приволока. — 40. 41. 42. 43. Регатины.



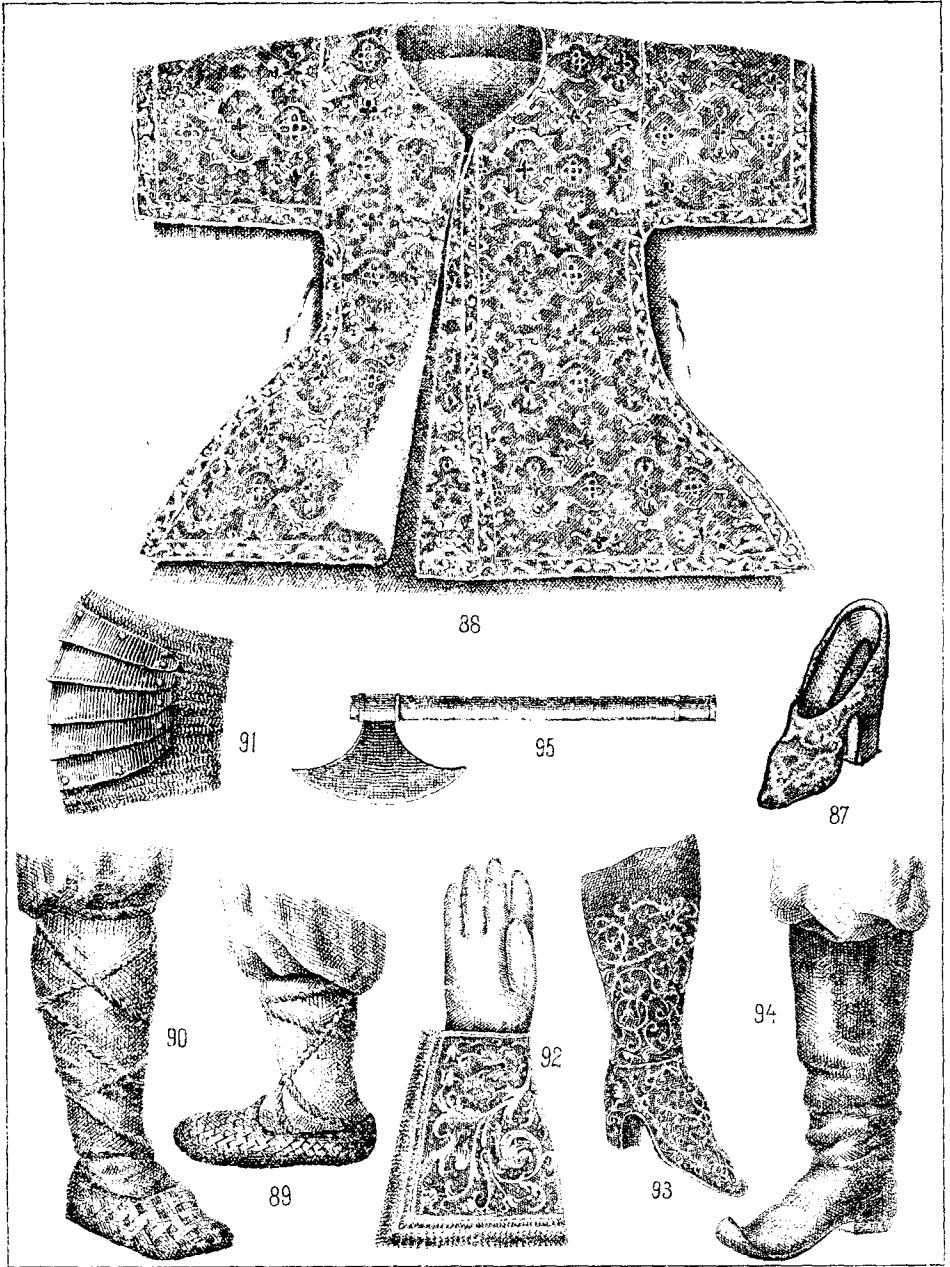
Лит. фон Кастельи В. В.

44. 45. Раски. Саадак; 46. 47. Колчань. 48. Лукъ. 49. Налучіе. 50. 51. Стрѣлы. 52. Тохтуй -
53. 54. Самопалы. - 55. 56. 57. 58. Самострѣлы. - 59. Тарчъ. - 60. Тарфья

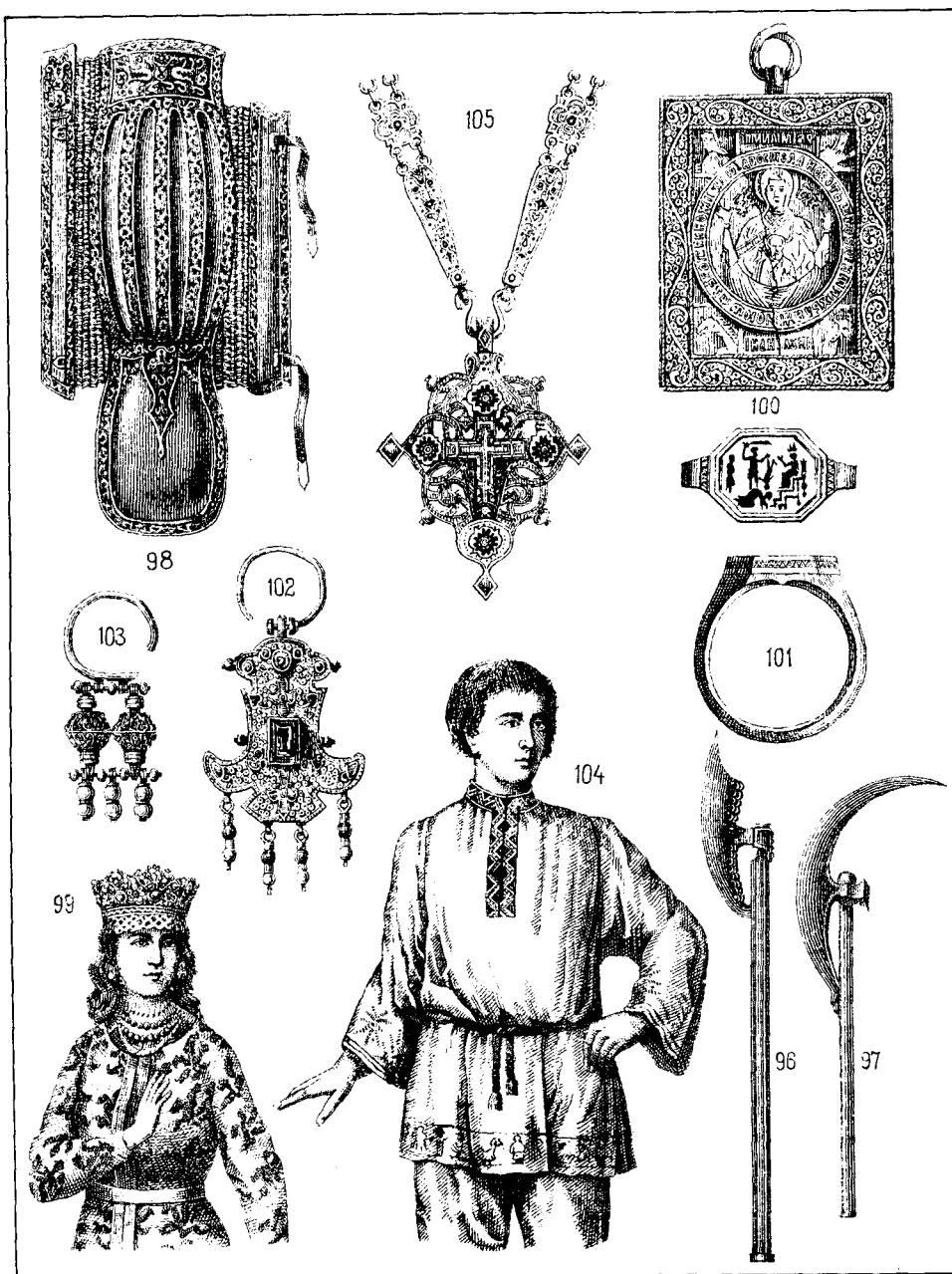


61. Терликъ. — 62. Тълогръйка. — 63. Ферезъ. — 64. Шапки.

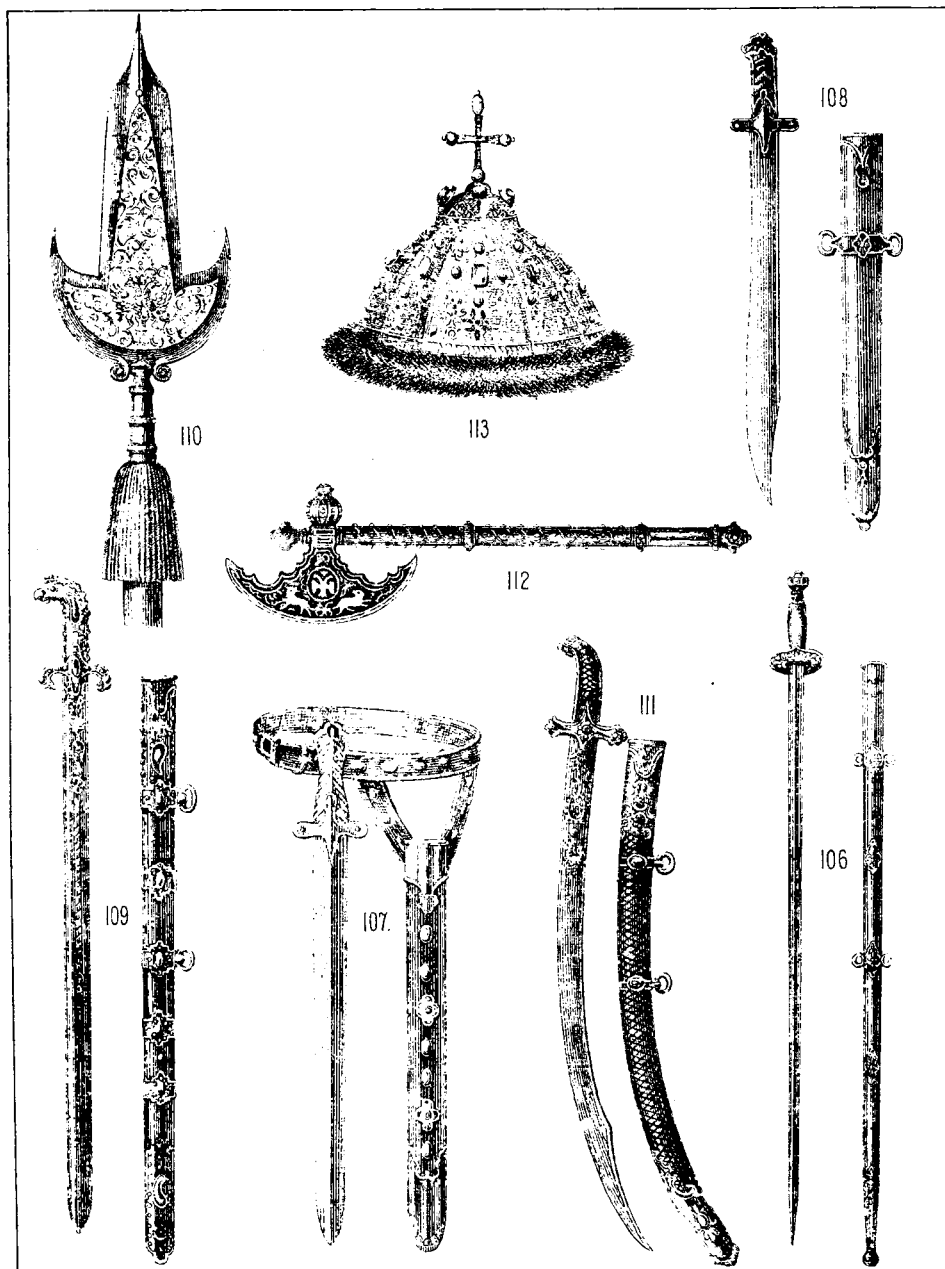
Лит. Кад. Кастелли. С. П. Б.



87. Башмакъ - 88. Нафтавъ - 89. 90. Липти. 91. Наколънникъ. 92. Рукавица.
93 94. Сапоги 95 Топоръ.

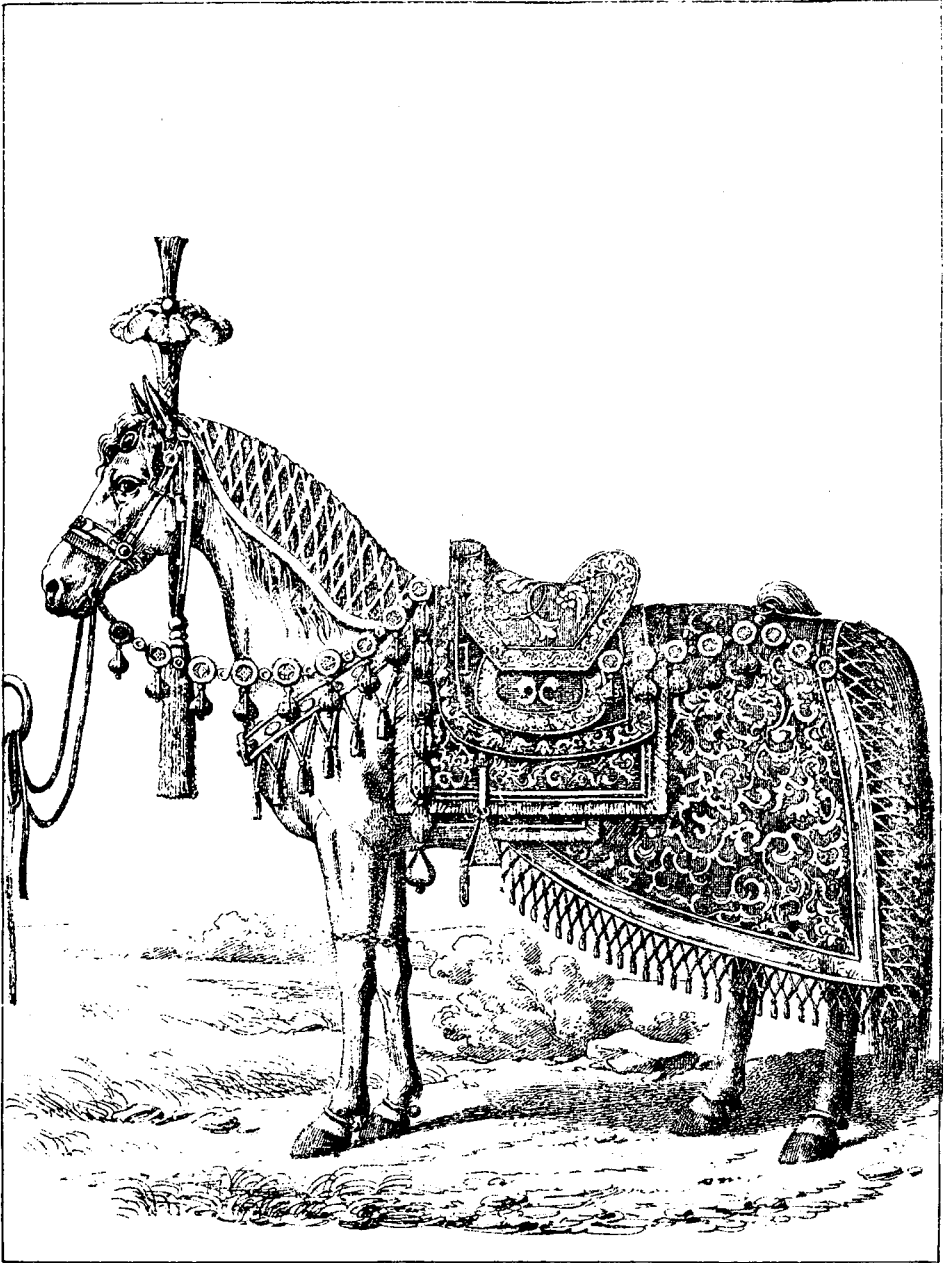


96. 97. бердыши 98. Бутурлыкъ - 99. Вльнецъ дьвичий. 100. Икона. 101. Перстенъ
102. 103. Сьргьи. 104. Сорочка. - 105. Тильникъ



Дмитрий Касторный СПб

106 Кончарь. -107. 108 Мечи -109 Палашь -110 Протозань. -III Сабля съ елманью.
 112 Топорь церемональный. 113 Шапка Владимира Мономаха.



Лит. Сиб. Каз. Кур. 1851

КОНСКИЙ УБОРЪ,
XIV—XVIII ст.

(Историч. опис. од. и вооруж. ч. I, рис. 21)