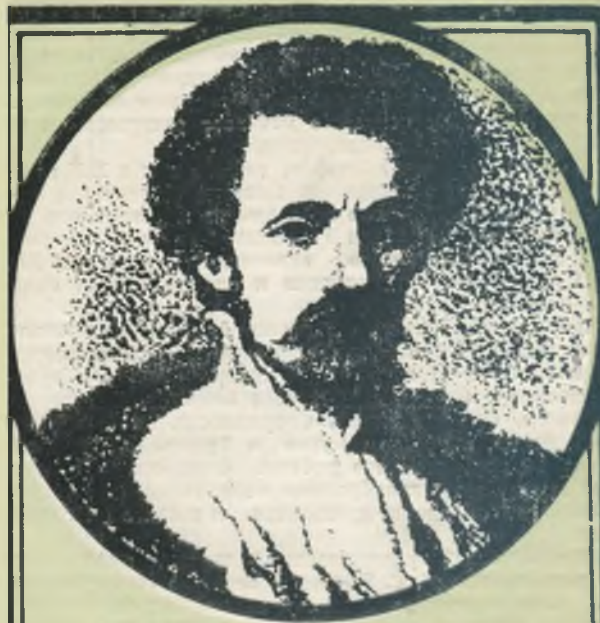


УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ВОЛОГОДСКОГО ОБЛИСПОЛКОМА

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

СОКОЛЬСКИЙ КУЛЬТУРНО-
СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС



ВОЛОГОДСКИЙ
ХУДОЖНИК

ПЛАТОН
СЕМЕНОВИЧ
ТЮРИН

1816—1882

170 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Отв. за выпуск М. Н. Вороно.
Фото В. Тарасовского и С. Виноградова.
Художник Н. И. Мишуста

Сдано в набор 22.10.86. Подписано в печать 31.10.86
ГЕ 03761. Формат 60X100 1/8. Бумага мелованная.
Гарнитура журнально-рубленая.
Печать высокая. Усл. печ. л. 0,36.
Уч. изд. л. 0,56. Тираж 500. Изд. № 413.
Заказ 3082. Заказное. Цена 15 коп.

РИО упрполиграфиздата. 160001
г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.
Городская типография. 162100,
г. Сокол, ул. Советская, 34.



В русском искусстве XVIII—XIX веков существовало немало художников, вышедших из крепостных, искусство которых, иногда забытое или малоизвестное, представляет тем не менее большой интерес. Именно они составляли ту художественную среду, тот фон, на котором выступали корифеи нашей живописи. Многие из таких художников обладали яркой индивидуальностью, были превосходными мастерами, авторами интересных произведений. Их искусство начинает раскрываться во всей полноте только в последнее время.

В ряду забытых мастеров, работавших в XIX веке, имя вологодского живописца Платона Семеновича Тюрина (1816—1882). Более пристальное изучение его художественного наследия позволяет открыть интересные страницы в развитии вологодской культуры XIX века, способствует пониманию и оценке многих явлений в истории русского искусства этого времени.

Творческий путь П. С. Тюрина продолжался около полувека. И не ошибемся, если скажем, что история и судьба счастливо сохранила большую часть его художественного наследия. В музеях Вологды, Череповца, Калинин, Орла, Полтавы, Свердловска, в Историческом музее, в Русском музее и Эрмитаже хранятся более 20 портретов его работы. Отмеченные культурой мастерства, своеобразием исполнения, они свидетельствуют об индивидуальности и таланте их создателя.

Несомненный художественный интерес представляет деятельность П. С. Тюрина в качестве монументалиста, мастера исторической живописи. Сохранились настенные росписи на родине П. С. Тюрина в с. Архан-



Портрет М. А. Зубова. 1880.

гельском в Михайло-Архангельской церкви, исполненные им в 1862—1863 гг., в Вознесенском соборе тотемского Спасо-Суморина монастыря (1864—1865). Известно, что в 1857 году под руководством профессора Ф. А. Бруни Тюрин исполнил плафонную роспись в Екатерининской церкви при Академии художеств в Петербурге, а в 1876—1877 годах был приглашен для исполнения монументальных работ в храме Христа Спасителя в Москве вместе с такими известными художниками, как Суриков, Маковский, Прянишников, Виллевальде и другими. Не исключена возможность и дальнейших находок.

Все это — ценный материал для изучения жизни и творчества вологодского художника. В настоящее время проведена большая исследовательская работа по атрибуции и датировке портретов Платона Семеновича Тюрина. Публикации новых архивных документов, ввод в научный оборот произведений, выявленных в собраниях музеев, в частных коллекциях, способствовали устранению многих «белых пятен» в творческой биографии русского художника. «Панорама искусств», 1983. — Даен М. Е. Вологодский художник П. С. Тюрин.

Платон Семенович Тюрин родился 7 ноября (по старому стилю) 1816 года в селе Архангельском Богтютюгской волости Вологодского уезда (ныне Сокольский район Вологодской области) в семье крепостного крестьянина Семена Андреевича Тюрина. В 1843 году, получив вольную от помещика А. А. Холмова, Платон Тюрин уезжает в Петербург и поступает в Академию художеств. В 1850 году он получает звание неклассного художника, а в 1857 году удостоивается звания акаде-



Семейный портрет. 1868.

мика живописи портретной за автопортрет, ныне принадлежащей Государственному Русскому музею.

Не без основания считается, что личность художника, мир художника — в его искусстве, в произведениях, им созданных. С другой стороны, при знакомстве с произведениями всегда хочется больше знать об авторе, ведь в личности самого творца характер его искусства. «Автопортрет» [1857 г.] Платона Семеновича Тюрина, представленный на выставке, является самым глубоким по психологической трактовке образа в творчестве художника. Он многопланов по своему содержанию: знакомит с личностью автора, вводит в мир художника, говорит о его взаимоотношениях с миром. Художник изобразил себя в мастерской в момент творческого раздумья. Около него подрамник с натянутым холстом, палитра с разложенными на ней красками. Живописец с особой тщательностью, документальностью передает фактуру ткани одежды, материальность предметов окружающих его. Само живописно-пластическое решение холста, динамика светового построения способствуют выявлению главной идеи портрета — художественной исповеди. С автопортрета на нас смотрит человек, осознающий свою внутреннюю незаурядность. Наряду с романтической приподнятостью, в нем присутствуют черты интимности и естественной доверительности интонации.

Первая выставка произведений Платона Семеновича Тюрина [1816—1882], открытая в залах Вологодской областной картинной галереи в честь 170-летия со дня рождения художника, собрала лишь небольшую часть его творческого наследия. Основу выставки составля-



Портрет Л. А. Зубовой



Портрет С. А. Зубова. Ок. 1843.

ют портреты из Государственного Русского музея, Вологодского краеведческого музея, Вологодской картинной галереи, Череповецкого краеведческого музея. Не охватывая в полной мере портретное искусство художника, выставка несомненно вызовет интерес к личности и творчеству этого автора.

Известно, что в начале 1840-х годов П. С. Тюрин работал в усадьбе Никольское вологодских помещиков Межаковых. Здесь и были созданы ранние произведения художника, написанные еще до поступления в Академию художеств. Среди них «Дети помещика А. П. Межакова» [Ок. 1843], «Портрет А. П. Межакова и Ю. Ф. Межаковой» [Начало 1840-х годов] из собрания Вологодского краеведческого музея. Достаточно примитивные по характеристике, с погрешностями в рисунке, выполненные плоскостно с некоторой жесткостью форм, они привлекают, однако, жизненной достоверностью. К этому же времени относится портрет С. А. Зубова [Ок. 1843] Вологодская картинная галерея. Долгое время он не имел точной датировки. Считалось, что это портрет Межакова. В результате атрибуционной работы удалось уточнить время создания портрета, выявить биографию изображенного лица. Позже, уже будучи академиком, П. С. Тюрин вновь напишет портрет Сергея Алексеевича Зубова [1815—1881], но с гораздо большим мастерством, глубже раскрывая психологию образа.

К первым годам пребывания П. С. Тюрина в Петербурге и в Академии художеств относится создание поэтичных портретов: Надежды Александровны Го-



Дети помещика А. П. Межакова. Ок. 1843.



Портрет А. П. Межакова и Ю. Ф. Межаковой. Начало 1840-х гг.

дейн [1821—1845], подписанный и датированный П. Тюриным 1844 годом; портрет дочерей художника И. К. Зайцева Евгении и Екатерины [1847] из собрания Государственного Русского музея; портрет Гольской [1844] из череповецкого краеведческого музея, которые как бы демонстрируют процесс формирования будущего портретиста. Это только начало творческого пути художника, начало мощного творческого подъема, без которого невозможно представить его дальнейший рост.

В стенах Академии художеств, как и каждый ученик, П. С. Тюрин исполнял живописные штудии: «Нагурщик сидящий», «Натурщик со знаменем» и другие [Вологодская картинная галерея]. Все они были созданы им в период учебы в классе профессора А. Т. Маркова. В них точная фиксация натуры, сложное взаимоотношение ее со светотеневой средой.

Длительное обучение П. С. Тюрина в Академии художеств (14 лет) имело глубокое значение для творческой эволюции художника. В портретах 1850—60 годов автор предстает перед нами зрелым мастером. Рисунок становится отточенным, усложняется колорит, более сложной становится и психологическая характеристика образов. Об этом свидетельствуют представленные на выставке портрет А. Г. Высоцкой [1849, Вологодский краеведческий музей], «Автопортрет» [1857, Русский музей] и другие.

Начиная с 1860-х годов творчество Платона Семеновича Тюрина целиком связано с Вологдой. Даже согласно официальным отчетам, можно представить многогранную деятельность художника на родине. Он получает большие заказы на монументальные росписи, занимается иконописью, пишет портреты. Из работ, выполненных в этот период следует назвать [1868] парные портреты М. А. и Л. А. Зубовых [Вологодский краеведческий музей].

К сожалению не все, что было создано художником сохранилось. Местонахождение отдельных произведений до сих пор не установлено, утрачены монументальные росписи, но и по тому, что известно, можно судить о широте творческих возможностей Платона Семеновича Тюрина, о художественном уровне их воплощения, работоспособности, популярности у современников.

После смерти художника [умер П. С. Тюрин 6 августа 1882 года в Вологде] искусство его, как и многих замечательных русских мастеров, было забыто.

В настоящее время жизнь и творчество Платона Семеновича Тюрина становится предметом широкого общественного внимания на его родине, ведется изучение его наследия. Пусть эта выставка будет началом серьезного и глубокого исследования и других забытых, но талантливых художников, живших и работавших на русском Севере.