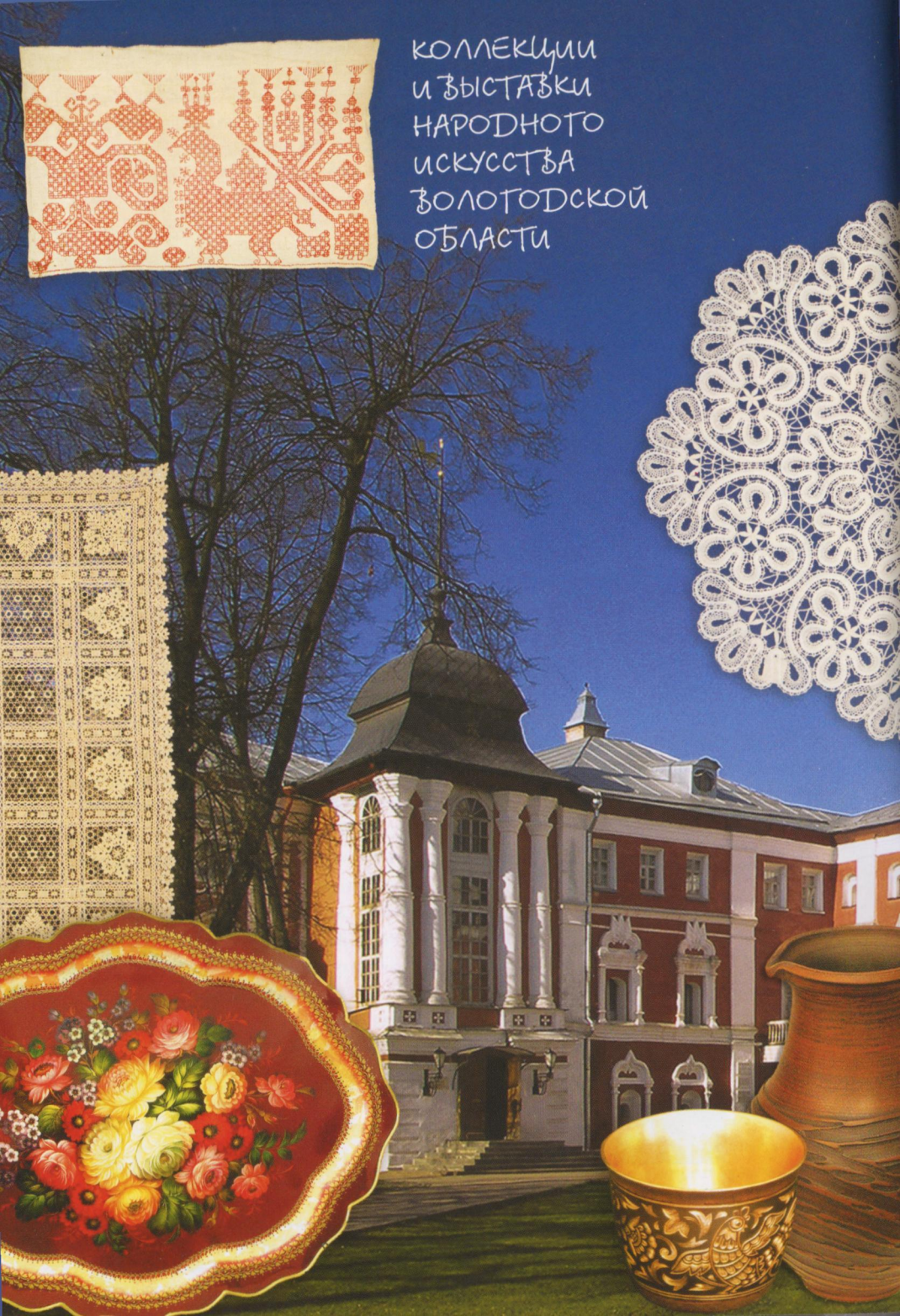

КОЛЛЕКЦИИ
И ВЫСТАВКИ
НАРОДНОГО
ИСКУССТВА
ВОЛОГОДСКОЙ
ОБЛАСТИ

ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Народное искусство на обширной территории вологодского края не было однородным. Каждая местность имела свои отличия, свой образный язык предметов и орнаментов, их украшающих. Все это в полной мере отражают художественные коллекции Вологодского государственного музея-заповедника. Формировались они на протяжении длительного времени разными путями, но основная масса предметов народного быта поступила в результате проведения многочисленных экспедиций по обследованию территории Вологодской области и частично тех земель, которые входили в Вологодскую губернию. Тотальное обследование было проведено сотрудниками в 1970-е – 1980-е годы. Единичные целевые экспедиции проводились в 1990-е и в первые годы нового XXI века с целью приобретения изделий традиционных центров ремесел, которые не попали по каким-то причинам в фонды музея или были представлены единичными экспонатами. Наиболее цельно и полно в фондах отражено народное искусство восточных районов. Многочисленные экспедиции в Тарногский, Верховажский, Тотемский, В-Устюгский, Бабушкинский, Никольский, Кич-Городецкий районы дали богатый материал резного и расписного дерева, предметов традиционного народного костюма, керамики. Из этих территорий привезены орудия труда и предметы быта: прялки, трепала, швейки, вальки, украшенные древнейшей трехгранно-выемчатой резьбой. Привлекают внимание тарногские прялки с крупными геометрическими орнаментами, заполняющими все пространство огромной лопастки. Редкими экспонатами в музее являются охлупни, привезенные из Тарноги, кутышки (флюгера) в виде птиц из Тотемского уезда, большие долбленые скобкари, чаши, ковши, которые свидетельствуют о существовании объемно-скульптурной резьбы на вологодской земле. В ходе экспедиций в восточные районы удалось собрать крупные фрагменты интерьеров крестьянской избы: голбцы, припечные доски с «кониками», заборки, шкафы, встроенные в филенчато-рамочные конструкции, шкафы-поставцы, судники, подпечки. Все они украшены свободно-кистевыми росписями с живописными букетами и вазонами. Графические многослойные

Постоянная экспозиция художественного отдела ВГИАХМЗ.

росписи существовали в Вельском уезде Вологодской губернии, поэтому сотрудники музея в 1991 году специально выезжали в Архангельскую область, чтобы собрать вещевой материал по глубоковским росписям. Небольшая коллекция туесов представляет уфтюгские росписи, бытовавшие в деревнях по берегам реки Уфтюги недалеко от Великого Устюга. Особо хочется отметить недавно сформированные коллекции с северодвинскими росписями. До 1989 года в музее была только одна прялка с ракульской росписью и одна с борецкой. Две экспедиции, проведенные на Северной Двине, дали возможность обследовать территории бывшего Сольвычегодского уезда Вологодской губернии и сформировать комплексы предметов с борецкими, пучугскими, ракульскими и пермогорскими росписями. В основном эти декоративные графические росписи представлены на прялках, но удалось найти также расписные киоты, дуги и санки. Северодвинские росписи – явление примечательное в народном искусстве Севера, истоки их в древнерусской иконописи и в традициях оформления рукописных книг.

Обширный текстильный материал, поступивший из восточного региона области, свидетельствует, что повсеместно было распространено браное и ремизное ткачество, набойка, вышивка. Выделяются образцы ткачества Великоустюгского района с крупными геометрическими узорами, цветовой насыщенностью и использованием разноцветных шерстяных нитей. Интересны тканые пояса с «ефимками», встречающиеся в Великоустюгском и Сольвычегодском (Красноборск) уездах. Из вышивок необходимо отметить цветной тамбур с верхошвом, более всего развитый в юго-восточной части Тотемского (ныне Бабушкинский р-н) и Никольского (ныне Кич-Городецкий р-н) уездов. В Тарноге была распространена вышивка «счетный крест». В узорах антропоморфные женские фигуры, по сторонам которых кони, всадники или птицы в окружении мелкого геометризированного орнамента. В орнаментах прослеживаются, по мнению ученых, далекие отголоски языческих верований. Из восточных районов привезены наиболее ранние формы традиционного народного костюма – косоклинные распашные сарафаны, душегреи, коротёнки. Необходимо отметить, что на Русском Севере бытовал костюм с сарафаном и рубахой. Одежда была из льняных домотканых тканей. Сарафаны шили из пестряди или набойки, рубахи из белого холста и пестряди. Широко бытовал круглый московский сарафан на лямках с небольшими отличительными особенностями в Тарноге и Нюксенице. В Тотемском и Вельском уездах встречались формы сарафанов с выкройным лифом (вид платья без рукавов). Большой комплекс керамики из восточных районов представляет в основном известные центры гончарного производства – фоминский и сомовский. Фоминская керамика Никольского уезда отличается крепкими компактными формами, посуда с толстыми стенками прочна и удобна. Горшки с волохом, кринки, топники, корчаги, рыльники с мягкими округлыми туловами несколько приземисты, в основном украшены поливой желтого и зеленого цвета. Некоторые сосуды никольских мастеров на плечиках и тулове имеют красивые коричневые пятна. Сомовские гончары расписывали посуду ангобом, покрывали цветной поливой, наряду с традиционными предметами изготовляли тарелки, миски, молочники, кувшины. Керамика отличается тонким черепком, красивыми правильными формами.

Центральные районы Вологодской области дают богатый материал по круже-

воплетению. Экспедиции в Харовский, Сокольский, Усть-Кубинский районы позволили «закомплектовать» в фонды предметы с кадниковским кружевом. Кружева этого центра отличались введением цветных нитей, узор состоит из геометризированных птиц, кустов, «древ», ромбов, зигзагообразных линий, «корабликов», выплетенных сеткой и очерченных по контуру рельефной сканью. В кадниковском кружеве выделяется два направления – очень тонкое плетение с плоскими орнаментами и более фактурное с рельефными разделками элементов узора. Замечательна коллекция нижних юбок с кадниковским кружевом и узорным цветным ткачеством, где широкие и узкие полосы с крупными ткаными узорами чередуются с кружевными прошвами с верху до низу. Такие юбки носили под сарафаном молодые женщины. Также в коллекции имеются ритуальные праздничные рубахи-сенокосницы, в которых использованы различные техники и способы украшения. Эти предметы – подлинные произведения народного искусства.

В фондах керамики собраны коллекции гончарных центров, бытовавших в Кадниковском уезде. Васьяновская (Харовский район) и устьрецкая (Сямженский район) обварная и глазурованная посуда имели больше местное значение, а посуда закуштских мастеров (Усть-Кубинский район) широко развозилась по ярмаркам и базарам. Самые большие корчаги, пивники и тазы поступили из экспедиции 1999 года в Устьрецкий сельсовет Сямженского района, когда обследовали гончарный центр в деревне Савинской.

Западные районы представлены в коллекции музея более всего различными центрами глиняной посуды. Здесь и знаменитая кирилловская чернолощеная, и глазурованная дорская (Череповецкий район). Необходимо упомянуть андомскую керамику вытегорского края, антушевскую из Белозерья и прекрасную задымленную и чернолощеную посуду, привезенную из Устюженского района. Сосуды, вылепленные из пластичных глин, отличаются плавными, текучими линиями с мягкими переходами в узкую горловину или округлое тулово. Кубышки, дегтярницы, горлачи, кувшины, опарницы и корчаги, разнообразные горшки, латки и кринки – вот основной ассортимент посуды гончаров. Редкими экспонатами являются чернолощеные утицы, при помощи которых выбирали раньше воду из оконных желобков. Хотя есть сведения, что практически в каждом гончарном центре делали игрушки со свистком для детей, но в фондах собрана только каргопольская игрушка 1920-х годов. Это удалось благодаря экспедиции 1921 года, проведенной сотрудниками музея по территории бывшей Хотеновской волости Каргопольского уезда. Были закуплены экспонаты глиняной пластики у самих мастеров на местном базаре в Каргополе. Коллекция каргопольских игрушек мастеров из династии Шевелевых, И.В.Дружинина, Рябовых представляет значительный интерес. Игрушки можно считать классикой традиционного промысла. Позднее, в 1994 году, коллекция пополнилась произведениями знаменитой каргопольской «игрушечницы» У.И.Бабкиной. Экспедиция, кроме глиняных игрушек, пополнила фонды музея предметами традиционного народного костюма, были привезены полотенца, концы полотенец, проставки с архаическими вышивками. Однако Каргополь славился и своими росписями, которых не было в музейном собрании, поэтому в 2002 году, в ходе экспедиции в Кирилловский и Белозерские районы, был совершен выезд в Каргопольский район для сбора произведений с каргопольскими свободно-кистевыми

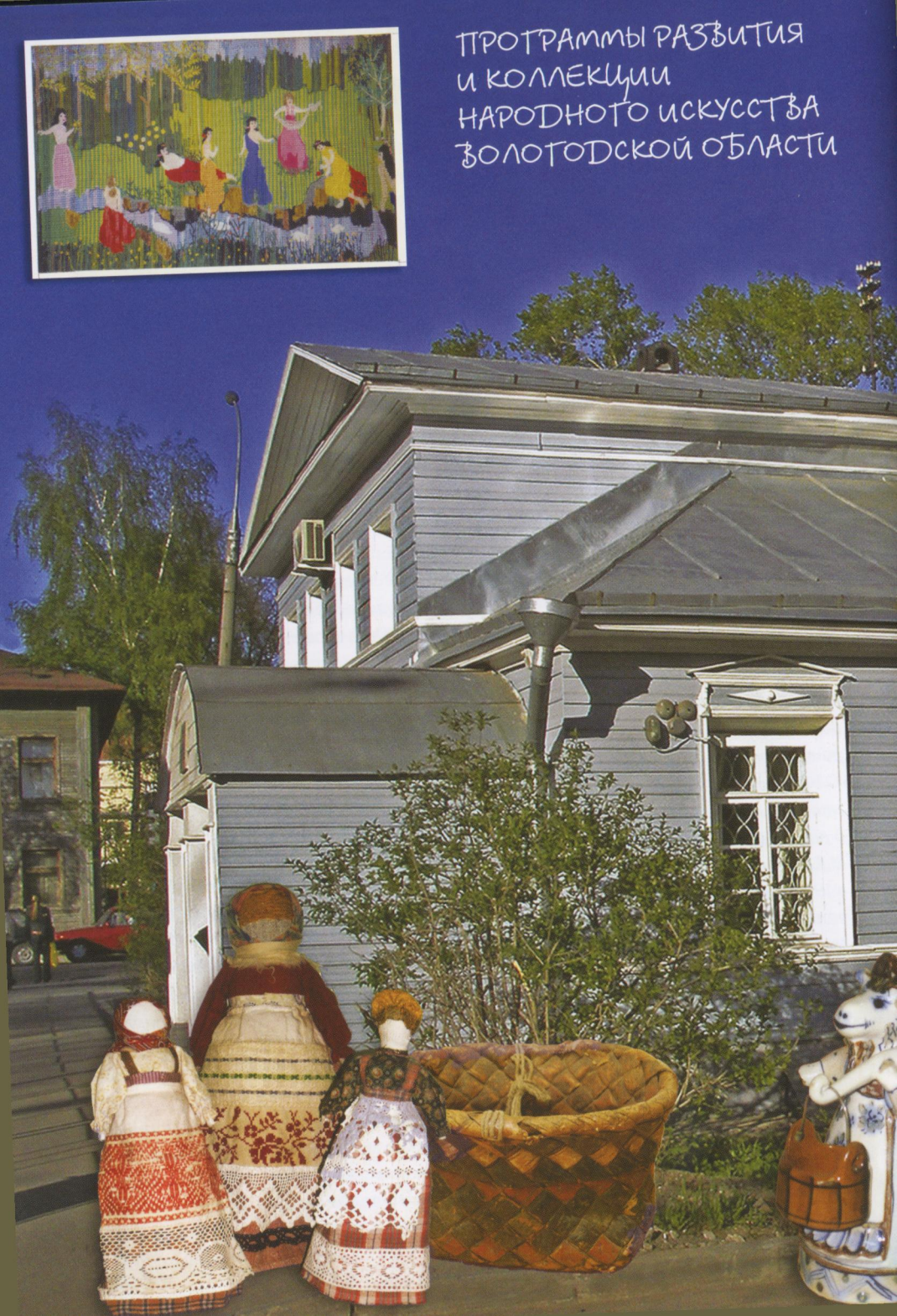
росписями и проведены закупки у мастеров современной каргопольской игрушки. Сборы предметов народного быта в Шекснинском и Череповецком районах позволили сформировать коллекцию прялок с гаютинскими росписями и росписью «шекснинская золоченка», пополнить коллекцию прялок-согожанок, украшенных тонкими графическими орнаментами контурной и ногтевидной резьбы.

Постоянная экспозиция художественного отдела ВГИАХМЗ.

Редкой и поистине драгоценной коллекцией музейного собрания следует считать головные уборы: кокошники, борушки, повойники, моршни, сборники, головодцы и девичьи повязки, собранные в районах вологодского края. Они украшены золотным шитьем, жемчугом, блестками, цветными гранеными стеклами и бисером.

Музей-заповедник также стремится пополнить свои фонды современными произведениями традиционного искусства, поэтому устраивает персональные выставки мастеров, после которых лучшие предметы попадают в музейное собрание. Так были сформированы в 1980-е – 90-е годы авторские коллекции гончаров Ю.Н.Легкова, С.А.Лопатенко, Т.В.Горбатовой, С.Г.Феньвеши, В.В.Холщагина, поступили глиняные игрушки от Г.А.Болотовой. Удачей для музея стало получение в дар, а также и приобретение деревянных движущихся игрушек, традиционных для нашего края, у М.А.Кутепова и Е.А.Зирина. Большой фонд предметов с глубоковскими росписями был в 1990-е годы передан в музей при ликвидации художественно-промыслового предприятия ВОХИЗ. Чуть ранее удалось получить из ассортиментной комнаты Вологодской строчевышивальной фабрики изделия с вышивкой Т.А.Петуховой и Н.Л.Шишпановой. Это столешники, полотенца и салфетки с вышивкой «вологодский шов по письму», «вологодское стекло», роспись и цветной тамбур. Предметы лоскутного шитья, традиционные народные куклы, произведения с вышивками, исконно-северными видами росписи поступают также с ежегодных отчетных выставок студии «Вологодские росписи», которая работает при художественном отделе музея-заповедника. В музее разработаны программы по обучению всех желающих различным традиционным видам искусства. Целевые программы по проведению мастер-классов, семинаров существуют также в архитектурно-этнографическом отделе. Проводя большие календарные праздники, массовые гуляния и ярмарки, сотрудники филиала стараются привлекать к этому всех известных мастеров народного искусства.

Ангелина Глебова



ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ И КОЛЛЕКЦИИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Вологодский областной научно-методический центр культуры не является музеем, но в нем всегда собирались произведения мастеров народного, самодеятельного и декоративно-прикладного творчества, созданные ремесленниками и самобытными художниками Вологодской области. В центре постоянно устраиваются выставки произведений современных народных творцов. Многие художники в знак благодарности за взаимопонимание передают свои произведения в дар организации.

Коллекция таких даров и стала началом художественного собрания центра, которое официально было зарегистрировано в 1997 году. Целью создания собрания стала поддержка одного из направлений деятельности областного научно-методического центра культуры по развитию и защите жизнеспособности народной традиционной культуры, а также обеспечение процессов преемственности на всех уровнях проявления культурной традиции.

Собрание формируется из типичных, характерных и уникальных произведений современного народного, декоративно-прикладного и самодеятельного изобразительного искусства и содержит два фонда: основной и научно-вспомогательный. Основной фонд составляют предметы, имеющие историко-художественную ценность, особенно для традиционной народной культуры Вологодской области. Научно-вспомогательный фонд хранит зарисовки, эскизы к картинам, специальные фото и рукописные материалы о творчестве народных авторов, а также менее значимые в художественном отношении произведения народных мастеров и художников, методические разработки, видеозаписи.

Сегодня коллекция центра насчитывает более восьмисот единиц хранения, из них свыше пятисот находится в основном фонде, более двухсот – в научно-вспомогательном фонде.

Коллекция современного народного декоративно-прикладного творчества представляет разнообразные техники исполнения и жанры. Вышивка, лоскутное шитье, вязание, резьба по дереву, художественная обработка бересты, керамика, куклы: все виды ремесел, которые бытуют в Вологодской области, отражены в художественном собрании центра. В фонды попадают и такие произведения, которые зачастую трудно отнести к какому-либо определенному виду искусства, они составляют новые «пограничные жанры», например, вышитая картина, лоскутная объемная пластика и многое другое. География авторов, чьи произведения представлены в коллекции, охватывает среднюю и северную часть запада России. Основная часть изделий принадлежит авторам из Вологодской области, большинство из которых являются яркими носителями народных традиций.

Васильева М. Н. Череповец.
Кукла «Гончар». Керамика, текстиль.
ОНМЦ и ПК.

Одну из самых значительных частей собрания центра составляет современная народная керамика. Ее условно можно разделить на три части, первая из которых имеет непосредственное отношение к исторически сложившимся в Вологодской области методам изготовления гончарной посуды. Вторая часть состоит из художественных керамических произведений. Третья представляет творчество гончаров и керамистов из других областей России.

Васильева М. Н. Череповец. Кукла «Кружевница». Керамика, текстиль. ОНМЦ и ПК.

Традиции ремесла и стилистика сложившихся промыслов продолжают жить в изделиях современных мастеров Вологодчины. Многие из них являются не только исполнителями, но и исследователями-энтузиастами, так как секреты мастерства они изучают по своим экспедиционным материалам и сохранившимся в вологодских музеях эталонным изделиям. Именно труд этих людей возрождает гончарное искусство, продолжающее местные вологодские традиции.

Одними из первых произведений, положивших начало художественному собранию центра, стали гончарные сосуды череповецкого мастера Сергея Лопатенко. Во время семинара-практикума «Вологодские гончары», проводившегося сотрудниками ОНМЦК в 1996 году, автор преподнес в дар организации несколько предметов, сделанных своими руками. С.А. Лопатенко в эти годы работал над возрождением гончарных традиций ёрговского промысла, бытовавшего в Вологодской области до середины двадцатого столетия. Те изделия были выполнены именно в ёрговских традициях. Корчага-квашня, кувшины, кухонные горшки обрели в коллекции иное, нежели им предназначалось прежде, назначение. Теперь они служат народной памятью о традициях наших предков.

Традиции кирилловской чернолощеной керамики сохраняет в своих изделиях Сергей Феньвеши из Череповца, работы которого в коллекции центра представлены свистульками, посудой, декоративными подсвечниками и вазочками. Формы произведений этого мастера исполнены выразительности и мужской сдержанности. Их лаконичность основывается на эффекте особого обжига. Процесс изготовления чернолощеных изделий из керамики включает в себя дымление, после которого они обретают черный цвет, что подчеркивает форму. Кувшины, рукомои, тарелки и миски после такой обработки отливают почти металлическим блеском.

Есть в коллекции изделия архаичных форм. Произведения такой стилистики были приобретены у потомственных гончаров, живущих в отдаленных вологодских деревнях. Благодаря экспедиционной деятельности сотрудников центра было выявлено несколько мастеров, владеющих знаниями и навыками древних технологий, помнящих традиции гончарства своих отцов и дедов. Горшки, кринка и роговик художественного собрания центра, выполненные Павлом Суятиным из деревни Фомино Никольского района Вологодской области, возвращают нас к временам, когда

простая и недорогая посуда из обожженной глины была частью быта каждого дома. Грубоватая обработка изделий придает им особый дух прошедших времен. Статика и плавность форм наполняют каждую деревенскую плошку гармонией веками выверенных линий.

Всего в коллекции центра находятся работы более двадцати керамистов, поддерживающих своим творчеством разные направления. Художественная керамика представлена изделиями профессиональных художников: Н. Мишинцевой из Кириллова и А. Дегтярева из Вологды. Особенностью их методики является роспись керамических изделий, которая придает им праздничность и легкость. Так, декоративные скульптурные группы Нины Мишинцевой развивают фольклорную тематику с искрометным народным юмором: в праздничных боярских одеждах прогуливаются козы и медведи, на козлах верхом едут коты, держа в лапках колокольчики. На белом фоне скульптур расцветают букеты синих цветов, наделяя образы особой сказочностью. Мастер творчески и талантливо использует приемы промышленного декоративного искусства, выполняя свои произведения.

В коллекции центра ярко и разнообразно представлена народная игрушка. В ассортименте изделий многих мастеров игрушка зачастую является лишь дополнительной частью, но не менее любимой: гончары, помимо посуды и других предметов быта, из глины всегда лепили свистульки; лоскутницы и вышивальщицы одевали кукол-закруток в мини-варианты своих изделий. Потому не удивительно, что вместе с кувшинами, мисками и корчагами Сергея Феньвеши в коллекции представлены и его же свистульки. Для них характерна особенность народной игрушки – обобщенность силуэта и пластическая выразительность. Простые и архаичные формы трактуют образы птицы. Фигурки строго симметричны, в то же время они своеобразны. Традиционный образ соединяется с авторским прочтением, художественной импровизацией. В коллекции центра их несколько. Самая большая свистулька длиной более двадцати сантиметров воспринимается не как забава, а как настоящий музыкальный инструмент.

Интересны игрушки-свистульки гончара из села Верховажье Татьяны Горбатовой. Небольшого размера, все они похожи по форме: овальные, с маленькой головой на вытянутой шее. Но детали индивидуализируют каждый образ: то перед нами игрушка «Петушок» с гребешком и бородкой, то маленькая птичка с клювом и хохолком, или барашек о трех ножках с мощными кручеными рогами. Формы этих игрушек-свистулек мастер взял из традиций сомовского промысла. Бытовал он на севере Вологодской губернии в районе вельских земель.

Искусство игрушки - древнее искусство. Оно являлось частью ритуальных обрядов в жизни наших предков. С их помощью человек производил всевозможные заклинания для удачной охоты, богатого урожая. Прошли века, и возвеличенные когда-то до неба и солнца тотемные животные постепенно утратили свой божественный, магический смысл и перешли в детские руки, стали забавой. Но у мастеров осталось трепетное отношение к изготовлению игрушек.

Современные ремесленники и рукодельницы по этнографическим образцам воссоздают образ старинной игрушки. Архаичны игрушки Майи Сысоевой, мастера из

Кутепов М. А. Бабушкинский район Вологодской области. Деревянные игрушки. ОНМЦ и ПК.

Череповца. В художественном собрании ОНМЦК есть целая коллекция кукол в ее исполнении. Они сделаны из ткани в традиционной народной манере. Матерчатые куклы - простейшее изображение женской фигуры: свернутый кусок ткани, тщательно обтянутое белой льняной тряпицей лицо, груди из ровных, туго набитых шариков. Женский персонаж - это еще одно подтверждение давней связи игрушки с древними представлениями о женщине-прародительнице. Майя Анатольевна, продолжая традиции, лицо кукол не обозначает, оставляя белым. Так отражается обережная функция куклы.

Образ тряпичной куклы близок по своей сути фольклорному образу "девицы-красавицы". В нем эстетизируются те же традиционные черты женской народной красоты: белое лицо, высокая грудь, подробно обрисовывается костюм. Литературный образ становится почти видовым, иллюстративным в произведениях М. А. Сысоевой. Ее куклы-столбушки обладают совершенно определенным характером - серьезным и степенным. Крестьянки Майи Анатольевны одеты в национальные русские костюмы. Рубахи, сарафаны, фартуки, головные платки выполнены в духе русской древности. Для большей правдоподобности образа мастер использует в изготовлении одежды для кукол этнографические ткани.

Украшением художественного собрания центра служат куклы еще одного мастера из Череповца, М. Н. Васильевой. Марина Николаевна - керамист. В фондах есть коллекция декоративной посуды, выполненной ею на гончарном круге. Но куклы в ее творчестве занимают одно из главных мест. Выполняет их мастер не в сложившихся традициях, но своими творениями она раскрывает образы людей, тесно связанных с древним укладом жизни. Куклы «Крестьянка в праздничном наряде», «Парень в праздничном наряде», «Сидящий мальчик», «Знахарка» рассказывают зрителю о своей жизни жестами, позами, выражением лиц. Головы и руки мастер делает из керамики. Реализм лиц добавляет выразительности этим необычным образам.

Удивительным обаянием обладает коллекция деревянной игрушки. Это целая область северного народного декоративного творчества, впитавшая ценнейшие вологодские традиции резьбы и росписи по дереву. Игрушки из дерева - одновременно и бытовая скульптура, создаваемая по законам пластического искусства.

Дерево... Прекрасное своими естественными свойствами, дерево рождает волнующее ощущение близости к природе. Богатые пластические возможности дерева, красоту его древесины, благородный цвет всегда тонко чувствовали и разнообразно использовали народные мастера-игрушечники. Продолжают эти традиции и совре-

менные резчики по дереву.

Мастерски исполнены изделия из дерева Михаилом Кутеповым. Начинал он свою деятельность в селе им. Бабушкина Вологодской области. Тогда и были приобретены его игрушки для художественного собрания. Автор упрощает форму своих персонажей, добиваясь их архаичности. Игрушки-кони в его исполнении выглядят, как тотемные божества. Плавность линий их силуэтов подчеркивает горделивую осанку образов. В облике коня особенно поражают своей характерностью гордо поднятая голова и лебединый изгиб шеи, динамичная линия силуэта. Перед нами возникает образ могучего и прекрасного животного. Именно конь, а не прозаическая лошадь. И мы верим, что он может нестись в стремительном беге "выше леса стоячего", хотя некоторые игрушки М. А. Кутепова не имеют ног, а снабжены колесами.

Мастер создает игрушки традиционных образов, тем и сюжетов. Персонажи игрушек - собирательные образы, без индивидуальных черт и свойств. Следуя основному творческому принципу народного искусства - обобщать, М. А. Кутепов выделяет в изображении лишь самое главное, характерное и типичное. Поэтому идея образа в его игрушках выражена немногословно и ярко.

Коллекция игрушек художественного собрания центра достаточно обширна. Ее составляют изделия более двадцати мастеров Вологодской области. О том, насколько трепетно относятся к этому процессу сами авторы, говорит тот факт, что художники делают кукол своими руками от начала до конца. Они отбирают материалы для нарядов кукол с особым пристрастием. Например, М. Н. Васильева сама изготовляет ткани, пояса, браные проставки. Кукольные парики нередко изготавливаются из натуральных волос, миниатюрные туфельки шьются вручную.

Текстильный раздел собрания представлен ткачеством, техникой лоскутного шитья, вышивкой и вязанием.

Ткацкое ремесло всегда было широко распространено в крестьянском быту. Сегодня традиции народного ткачества продолжают жить. Характерные для народного творчества тенденции проявляются в таком распространенном виде мастерства, как тканые половики. Они сохраняют свою бытовую основу, широко и органично используются в жизни, придавая сельскому, а также городскому дому своеобразный колорит и уют.

Варушина О. А. Никольский район Вологодской области. Половик-дорожка. Текстиль.ОНМЦ и ПК.

В художественном собрании центра ткачество представлено дорожками-половиками. Их выполняют из фабричных тканей, разрезанных на узкие длинные лоскуты, варьируя цвет и ширину полос, используя оригинальные технические приемы. Красочные тканые половики

есть на любой выбор – от густых и контрастных цветов до нежно-серебристых и дымчатых. Чрезвычайно эффектно смотрятся изделия Ольги Варушиной из города Никольска. Половики вытканы из широких полос темно-зеленого, бордового, малинового цветов. Круглые коврики Фаины Карзиной из поселка Сосновка, связанные из разноцветной пряжи, характеризуют автора как прекрасного колориста, умеющего найти нужные сочетания цветов, соединить их в готовом изделии так, чтобы этот яркий цветной калейдоскоп был настоящим «пиром для глаз».

Традиционно вышивка в России являлась распространенным и очень интересным видом прикладного искусства. Она не требовала сложного многоступенчатого обучения, а материалы для работы были всегда доступны.

Одни из лучших произведений современных вологодских мастериц составляют коллекцию вышивки ОНМЦК. В вышивках С.В. Летовальцевой, Д. Н. Теленковой, Т.В. Кирсановой, О. А. Федотовской, В. Е. Павловой сохранились древние пласты народного орнамента. На полотенцах, рубахах, фартуках привлекают к себе внимание «древние мотивы», исполненные старинным двухсторонним швом красными нитями по льняному полотну. Эти вышивки донесли до нас отголоски образов славянской мифологии. Они овеяны сказочностью, а их художественная выразительность складывается из четкого композиционного построения, равновесия частей, удивительного ритма линейного рисунка с характерной взаимной параллельностью линий.

Традиции северного лоскутного шитья представлены в художественном собрании центра покрывалами О. В. Лешковой из Никольска, Т. М. Федышиной из деревни Каменка Верховажского района, Л. В. Ульяновой из Череповца, А. Г. Прилежаевой из Вологды. Их изделия отражают самое лучшее в приемах техники шитья, форме предметов, рисунках орнаментов, цвете. Но это не приводит к однообразию лоскутных изделий. Работая в русле традиций, народные мастера неизбежно проявляют свою индивидуальность. Декоративная выразительность их традиционных лоскутных одеял достигается за счет цветовой экспрессии, тонального контраста, динамичности композиции, разнообразия орнаментальных форм.

Искусство лоскутного шитья в каждой местности имеет свои особенности, а разнообразие аналогичных предметов – результат различия в творческом почерке отдельных авторов. В лучших традициях Русского Севера работают мастера Т. М. Федышина и О. В. Лешкова.

Произведения из собрания центра участвуют в многочисленных выставках в различных городах России, за рубежом, публикуются в различных изданиях. Собранная в течение многих лет сотрудниками ОНМЦК коллекция представляет несомненный интерес для изучения истории бытования и сохранения традиций в народном творчестве Вологодской области. Экспозиционная практика художественного собрания центра содействует решению важных современных проблем - сохранению, изучению и возрождению как русских народных домашних промыслов, так и народного прикладного декоративного искусства в целом. Проблемы эти волнуют каждого, кто хоть однажды соприкоснулся с удивительно искренним, лишенным вычурности традиционным искусством народных умельцев.

Наталья Кулижникова