

**Н. А. ЧЕРНИЦЫН.**

**ТОТЕМСКИЙ  
РАИОННЫЙ  
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ**

**1920 — 1945 г.г.**

**Краткий очерк о работе**

**ИЗДАНИЕ ТОТЕМСКОГО МУЗЕЯ**

**г. ТОТЬМА**

**1945 г.**

## I. История возникновения в Тотьме краеведческого музея

Мысль о создании в Тотьме музея местного края впервые возникла еще в 90 г.г. прошлого XIX столетия и принадлежала местному видному либеральному земцу, председателю Уездной земской управы В. Т. Попову, благодаря настойчивости и энергии которого возникли в Тотьме: единственная в то время на всем севере учительская семинария, публичная библиотека, телеграф и т. д. Эту мысль В. Т. Попова, как местного историка, мы находим в письме к Н. А. Иваницкому, опубликованном в „Живой старине“ за 1891 год (вып. 3, стр. 193). Но эту прекрасную мысль создания музея не удалось ему осуществить, хотя целый ряд кустарных выставок, имеющих место в то время, могли способствовать началу организации музея в Тотьме.

Царское правительство не было заинтересовано в просвещении народа. Народное образование, возглавлявшееся такими людьми, как М. Толстой, Деянов, Победоносцев, базировалось на принципах: „гимназия не для кухаркиных детей“ и „самодержавие, православие и народность“.

Музеи же, оперируя с вещественными, наглядными материалами, являются могучими орудиями просвещения масс, почему царское правительство и душило в самом начале всякие попытки на местах к их организации как со стороны интеллигенции, так и со стороны рабочих и политических ссыльных, которых дооктябрьская „Правда“ призывала не только посещать, но и организовывать музеи.

Отрицательное отношение к возникновению музеев было и на местах со стороны царских чиновников в земстве. Так, когда в 1900 г. в г. Вологде в среде вологодской прогрессивной интеллигенции и политических ссыльных возник вопрос об организации в г. Вологде отделения Ярославского естественно-исторического общества и при нем музея, организаторы обратились к тотемскому земству с просьбой материальной поддержки на организацию музея. Тотемские чиновники, купцы и деревенские кулаки, заседавшие в земстве, большинством голосов отклонили ходатайство.

Местная тотемская так называемая „общественность“ была верна принципам царских сатрапов, руководивших народным образованием в России, и которые не расходились с их личными интересами. „Общественность“ проявлялась посещением так называемого „общественного собрания“ с его выпивкой и картами и, по выражению А. В. Луначарского, отбывшего ссылку в 900 г. г. в Тотьме, посещением многочисленных тотемских церквей и монастыря, где жил

какой-то чудотворец и куда можно ездить на санях, сквозь серебряные зимние леса и где дают хлеб, квас и уху”...

Лишь через 25 лет, в 1915 году, мечта В. Т. Попова стала приближаться к реальности. От возникшего Вологодского общества Изучения Северного края отпочковались в Устюге и Тотьме отделения, но без прав юридического лица. Тотемское отделение, наряду с задачами краеведческого изучения бывшего уезда, имело и цель организации краеведческого музея в Тотьме. С этой целью отделение составило „обращение“ к местному населению, в котором, между прочим, было отмечено, что Тотемский отдел намерен теперь же приступить к собиранию книг, рукописей, коллекций, старинных предметов и вообще материалов, из которых будет составляться библиотека и музей местного края“. Однако, дело организации музея двигалось черепашьими темпами. Материалы на „обращение“ из уезда от населения не поступали. Жертвователями оказались лишь члены отдела и несколько учителей с периферии. почему в сентябре 1915 г. отдел вновь печатает и рассылает по уезду „обращения“ с просьбой о пожертвованиях в музей. Большинство самих членов отдела делу организации музея, имея в своих квартирах немало предметов искусства и быта, имеющих безусловно музейное значение, не помогало. Тотемское земство, к которому обратился отдел за материальной поддержкой и предоставлении помещения, дало нищенскую подачку в 50 рублей и комнатку для вещей, собиравшихся для музея, в 8—9 кв. метров.

Отдел, имевший в своей массе господскую „высшей мерки“ интеллигенцию из преподавателей средних учебных заведений, духовенства и крупного уездного чиновничества, оказался замкнутой организацией и без средств, если не считать грошовых сумм, составлявшихся из членских взносов.

На третий год существования отдела поступило всего лишь 33 экспоната для будущего музея. Февральская буржуазная революция главарей отдела, по партийности в большинстве кадетов, „отвлекла от чисто родоноведческих задач“. Главари отдела занялись борьбой с революционными, выступлениями рабочих и крестьян, подготовлявших под руководством партии Ленина—Сталина Великую Октябрьскую социалистическую революцию, которая, совершившись, по выражению председателя комитета, „заглушила окончательно работу отдела, даже музей (точнее предметы, собранные для музея, Н. Ч.), библиотеку, архивы едва удалось спасти в целости“. Это самая наглая ложь!

Мы знаем тысячи фактов, когда рабочие и крестьяне в исторические дни Октября бережно охраняли от посягательств буржуазии скрыть произведения искусства и старины. И в Тотьме со стороны революционных рабочих, крестьян и солдат-фронтовиков не было ни одного факта посягательств на экспонаты, собранные для музея Тотемским отделением ВОИСК, а, наоборот, сами члены отдела под ви-

дом „сохранения“ наиболее ценные экспонаты растаскивали по своим квартирам. Так, при помощи ЧК автором этих строк часть экспонатов уже в 1920 г. была изъята на квартире у преподавателя реального училища Повомарева В. И. и других членов отдела. Не экспонатам музея и не библиотеке грозила опасность, а кадетам и прощлой своре, сидевшей в отделе. Остается фактом, что до июня 1920 года отдел существовал, но его члены в своей массе или бросили краеведческую работу, или скрылись из Тотьмы, и лишь Григоров Д. А.—преподаватель бывшего духовного училища, не принимавший активного участия в политической жизни, хранил очень немногочисленное имущество отдела ВОИСК—. Постановлением коллегий Губоно от 10 июня 1920 г. Тотемский отдел Вологодского Общества Изучения Северного края, в виду „его бездеятельности и естественной смерти“ закрывается.

По сути дела за очень большой промежуток времени с 1915 по 1920 г. работы Тотемского отдела ВОИСК музея, исходя из понимания этого слова, даже в то время в Тотьме не было. Шло очень медленное собиpание и накапливание случайных материалов, главным образом монет, птичьих яиц, гнезд, бытовых предметов, в большинстве своем беспаспортных, если не считать ценной этнографической коллекции, пожертвованной известным местным геологом и краеведом М. Б. Едемским, в 70 экземплярах. За пять лет отделом было накоплено очень пестрое собрание экспонатов всего лишь в 255 экземпляров, которые пытался в начале 1920 г. кунскэмерно разместить в небольшом помещении одного из магазинов Д. Д. Григоров.

Вологодский Губоно, закрывая Тотемский отдел ВОИСК, одновременно принял ряд конкретных мероприятий к организации в Тотьме краеведческого музея, возложив эту серьезную и ответственную работу на автора этих строк, поручив одновременно провести ликвидацию отдела и принять в ведение будущего музея имущество отдела.

Тотемский Уисполком и Уоно поддерживали культурное начинание по организации музея, для которого было предоставлено на первое время большое деревянное здание Пятовской начальной школы, отпущены по смете необходимые средства и 10 пудов дефицитной в 1920 г. соли для собиpания и покупки экспонатов, а главное—дан был штат в 3 единицы работников, специально занявшихся делом создания музея. Словом, сразу же советская власть, несмотря на тяжелые еще условия незакончившейся гражданской войны, создала все возможные условия для создания музея, как массового политпросветучреждения. После приемки немногочисленного имущества отдела, работники музея занялись вопросами выявления, учета и охраны местных памятников искусства, старины, природы, быта и революции. Из церквей, монастырей и квартир буржуазии поступали новые экспонаты, и фонды музея стали быстро расти. Ди-

ректором музея была организована с этой целью историко-этнографическая экспедиция в уезд. С населением была проведена большая массовая разъяснительная работа, и на 15 лошадях в Тотьму поступили новые экспонаты, среди которых были ценнейшие этнографические и исторические материалы, переданные музею крестьянами, очень интересовавшимися организацией музея и охотно передававшими музею хранившиеся у них памятники материальной культуры.

14 августа коллегия Уоно заслушала доклад директора музея о задачах и целях музея и план его организации. Было решено собранные материалы разместить в 3-х больших залах, дав на первое время отдел природы и историко-этнографический отдел. Намечена была программа научно-исследовательской работы музея, которая в основе своей имела начало планомерного и систематического изучения уезда и дальнейшего пополнения его отделов — природы, истории и экономики.

Работники музея сами взялись за пилу, рубанок и молоток по созданию первой экспозиции музея, и 7-го ноября 1920 г. в день 3-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции состоялось открытие музея. Музей в Тотьме стал реальной действительностью, из года в год расширяясь и обогащаясь материалами. Что не возможно было создать до Октябрьской социалистической революции, то было создано ею. Тотемский краеведческий музей — детище Октября.

## II. Важнейшие основные этапы в истории музея

За период двадцатипятилетнего существования Тотемского музея в его истории было немало фактов, имевших большое значение в дальнейшем его развитии и росте. О некоторых из них нельзя не отметить, т. к. они характеризуют отношение государственных, партийных, общественных организаций, тотемской общественности и масс населения к музеям, как новым в условиях социалистической эпохи политико-просветительным и научно-исследовательским учреждениям, которые, несмотря на гражданскую войну, разруху и голод, возникали не только в губернских, маленьких отдаленных уездных городках, каким являлась Тотьма, но даже и в селах.

Бурный рост музеев в первые три года после Октябрьской социалистической революции был одним из следствий ее, которая создала мощный культурный подъем, национализировала произведения искусства и сокровища культуры и сделала их достоянием народа.

В 1921 году музей был взят на государственное субсидирование. Средства, отпускаемые в дензнаках, получались не через отделение Госбанка по курсу дня получения, а из Наркомпроса почтовыми переводами, в результате чего музей не мог покрывать свои расходы. В очень тяжелом положении оказались и работники музея. Получавшаяся зарплата с огромным запозданием была обесцененной.

В 1922 г. кредиты центра значительно были сокращены, как на содержание штата, так и расходы по музею. Надо было выплатить более тысячи рублей (в золотом исчислении) долгов бывшего отдела ВОИСК. В этот тяжелый в финансовом отношении период музейные работники крепко почувствовали, что они не одиноки, что их работу ценят и крепко поддерживают. Тотемский Уисполком (председатель Г. М. Шершавин), несмотря на то, что на содержание музея не имелось бюджетных ассигнований по местному бюджету, отпускает средства на содержание препаратора и сторожа. Целый ряд советских учреждений, профсоюзных и кооперативных организаций города разными единовременными суммами (до 50 рублей в золотом исчислении) поддерживают музей: Уземуправление, Нефтесклад, Северолес, Союз кооперативов, Тотемское общество потребителей, Тотемское отделение Петроградского Единого потребительского общества „Пепо“ Упробюро и целый ряд других. Местком же Упродкома в продолжение 2х месяцев отчисляет 2 процента с зарплаты своих многочисленных служащих. Правление Тотемского единого потребительского общества выносит решение о регулярной ежемесячной материальной поддержке музея в размере 5 пудов муки. Общее собрание пайщиков не только одобряет это решение правления, но предлагает ему такую помощь оказывать и в дальнейшем, и кроме того отчисляет от чистой прибыли общества 10 процентов в качестве единовременного пособия, что составляло 915 руб. (в золотом исчислении).

При такой серьезной помощи советской общественности молодой тогда музей не только безболезненно пережил финансовые затруднения, но и смог приобрести 12 картин художника Ф. М. Вахрушева и покупкой очень значительно пополнить свои фонды по фарфору, нумизматике и народному творчеству.

С 1922 г. музей к своей научно-исследовательской работе привлекает массы. Возникают краеведческие кружки: экономический, историко-археологический, этнографический, объединявшие в начале 35 человек; члены кружков включаются в изучение уезда и дают ряд письменных работ: „Свадьба на Возбале“, „Леденгский курорт“, „Богатства нашего края“, „Шлюзование р. Сухоны“, „О стоянках каменного века на р. Сухоне“, „Керамическое дело в Тотьме в начале XVIII в.“ и целый ряд других. Краеведческие кружки способствуют и в пополнении музея экспонатами.

С 1922 г. музей начал свою издательскую и культурно-просветительную деятельность через чтение лекций, не только силами работников музея, но и музейного актива, знакомя массы с природными богатствами края и перспективами их использования, а также и по вопросам научного марксистско-ленинского миропонимания природы и человеческого общества.

Вся эта первоначально развернутая музеем работа, а также и его коллекции получили высокую оценку со стороны посетителей. Так,

проф. Орловского университета В. Мурзаев писал: „С удовольствием посмотрел музей. Удивляюсь тому, что сделано в такое короткое время“.

Музей, несмотря на то, что возник недавно, содержит много интересных, любовно подобранных предметов, характеризующих жизнь края. Музей может дать интересующемуся посетителю ответ на многие вопросы, связанные с жизнью местных обитателей, как современных, так и прежнего времени. Развитие этого музея, как чувствуется в его каждой детали, всецело обязано инициативе и любви к делу его теперешнего устроителя. (Профессор Петроградского Педагогического Института Кулишев, Глаголев и Оршанский).

Положительную оценку давал и Наркомпрос о деятельности музея на первых его шагах, отмечая „высоко-плодотворную и энергичную деятельность музея“. Все это имело для молодых тогда работников музея огромное моральное значение для дальнейшего развертывания культурно-просветительной и краеведческой работы и дальнейшего роста музея.

В 1923 году был обследован музей инспектором Наркомпроса А. Ильиным. Здание Пятовской школы для музея уже было тесно. С другой стороны—музей располагал уже ценнейшими памятниками культуры, которые Наркомпрос запретил хранить в деревянном здании. Был поставлен перед Уисполкомом вопрос о предоставлении музею каменного здания в городе. Музей получил часть здания бывшего духовного училища (старый корпус).

В новом своем помещении музей развернул экспозицию уже в 12 залах, которая была подарком к 3-й годовщине существования музея и которая вечером 7-го ноября 1923 г. в присутствии хозяина уезда—12 уездного съезда Советов—была торжественно открыта. Подведены были итоги опыта и работы музея. За три первых года своего существования музей вырос в крупное культурно-просветительное и научно-краеведческое учреждение с 3.500 экспонатами, выставленными в чистых и светлых залах.

На базе этой музейной экспозиции уже развернулась большая культурно - просветительная деятельность; количество посетителей музея уже достигло 20 тысяч человек, организована 561 экскурсия, причем школы начинают систематически пользоваться музеем в своей учебной работе, количество бесед и лекций достигает 560. Музей приступает к организации выставок, развертывает научно-исследовательскую и краеведческую работу, собирает библиотеку. Словом, музей, пережив первоначальный свой организационный период со встретившимися трудностями и преодолев их с помощью народных масс, как новое тогда в нашей советской действительности культурно-просветительное и научно-исследовательское учреждение, стал реальным фактором на фронте культуры и просвещения.

В следующие годы жизни музея надо отметить дальнейшее его расширение и рост. В 1936 г. было приступлено к сооружению большой каменной двухэтажной пристройки объемом в 3616 куб. метров, с тем, чтобы в имеющемся здании и в новостройке развернуть полностью структуру краеведческого музея, используя богатые фонды музея. К сожалению, вероломное нападение фашистской Германии и Отечественная война остановили окончание строительства здания.

В 1939 году музей приобрел дом, в котором жил в 1909 г., находясь в царской ссылке, В. М. Молотов. В том же году были произведены реставрационные работы и открыта была временная экспозиция. После большой собирательской работы в начале 1941 г. была развернута В. Н. Черницыным новая экспозиция, посвященная жизни и деятельности В. М. Молотова, где даны материалы и по пребыванию его в ссылке в Вологодской обл. и в частности — в Тотеме Домик-музей В. М. Молотова, как филиал краеведческого музея и как мемориальный памятник, с 1939 г. существует как второе в Тотеме музейное учреждение.

### III. Итоги работы музея за четверть века

а) В области научно-исследовательской работа музея как силами научных сотрудников, так и краеведческого актива, охватывала территорию бывшего уезда, а с 1929 г. в ряде вопросов и территорию соседних 4-х районов.

Если до 1920 г. на археологической карте Тотемского уезда было совершенно белое пятно, то теперь мы имеем открытыми и в большинстве своем исследованными 13 неолитических стоянок, из которых Червяковская, исследованная в 1921 г., была первой, открытой в пределах тогдашней Вологодской губернии, стоянок с индустрией камня — 5, стоянок неометаллической эпохи — 2. Впервые были обнаружены на севере 4 могильника XI—XII века дославянских племен (чуди) здесь обитавших, и произведены их раскопки. Открыты культуры ранних в крае славян, погребений, трупосожжений. Проведено предварительное изучение 4 городищ, выявлено до 30 археологических пунктов, требующих дальнейшего изучения. Составлена археологическая карта среднего течения р. Сухоны, имеющая более 60 археологических знаков. Она была экспонирована на Археологической выставке Всесоюзного Археологического совещания Академии Наук СССР в феврале 1945 года.

Научный архив музея хранит пока неизданные рукописи археологических исследований Н. А. Черницына, а музей в результате этих работ располагает богатыми археологическими коллекциями, среди которых имеются уникальные памятники. Изучению отдаленного доисторического прошлого края положено прочное основание.

За 25-летний период своего существования выполнена большая работа по истории г. Тотьмы и его административных владений — древней Тотемской волости, Тотемского уезда, как части Подвинья, как



уезда, бывшей Вологодской губернии, и Тотемского района в разрезе выявления литературных, исторических источников, новых документальных исторических письменных, пока еще не опубликованных, и вещественных памятников. Большинство собранных исторических материалов, относящихся к началу социалистической эпохи, обработаны в виде статей, докладов и монографий.

Очень обширный материал уже накоплен по последним страницам истории района — Великой Отечественной войне и участию в боях за социалистическую родину наших земляков, по их героическим подвигам.

Работа в области истории края обогатила музей ценными историческими коллекциями и экспонатами и дала возможность в 1945 г. приступить к написанию истории нашей местности. Эта работа уже доведена до начала XVIII века (Н. А. Черницын) и предполагается быть законченной в 1946 году.

Богатые собранные исторические материалы дают возможность музею удовлетворять многочисленные запросы не только учителей, партийных и советских работников, учащихся и комсомольской молодежи Тотемского района, но и соседних районов — Бабускинского, Тарногского, Вираковского и другие партийные и советские учреждения этих районов.

Изучение прошлых эпох и жизни края — капиталистической и феодальной было всесторонним, не исключая выявления, собирания и изучения памятников материальной культуры.

Вопросы быта населения, архитектуры, народного литературного, художественного творчества, экономики и хозяйства в той или иной степени были охвачены изучением, не говоря о том, что за 25 лет были собраны большие музейные коллекции. Музей располагает большим количеством письменных материалов по таким видам фольклора: песни, сказки, частушки, поговорки, предания, легенды, бытовые описания, записки, дневники, пока частично использованные в разных статьях местных газет и журналов.

Отмечу очень ценную в научном отношении работу музея по вопросу эволюции крестьянской избы на севере, имевшую многочисленные положительные отзывы печати („Крестьянская изба на севере России“).

Большая работа проведена музеем в отношении изучения природы по геологии и полезным ископаемым, зоологии, прикладной энтомологии — вредители в сельском хозяйстве и лесоводстве, и прикладной ботанике — лекарственные, пищевые, витаминные, красивые и медоносные растения. Не только собраны богатые коллекции, но в научном архиве музея хранятся и описательные материалы, статьи и монографии. Обработаны гидрологические и метеорологические наблюдения с 1883 года.

В области экономики — сельского хозяйства, лесного хозяйства, использования местных богатств и производительных сил, отдельных

Видов промышленности, музеем накоплены богатые материалы, которые положены в основу при разработке экспозиционных планов. Очень большое число вопросов было освещено на страницах местных газет и журналов в виде статей. Такие вопросы, как вопросы использования соляных ключей для целей водолечения и солеварения, вопросы использования местных природных условий для целей устройства тубсанааториев, вопросы звероразведения и организации, в частности, бобрового заповедника по реке Кирженьга, большого государственного заповедника природы на стыке трех районов — Тотемского, Верховажского и Тарногского, вопросы железнодорожного строительства на севере — железнодорожная ветка Тотма — Кострома, железнодорожная линия Тотма — Буй и целый ряд других были специально изучены и в виде докладов направлены в соответствующие государственные учреждения и частично изданы. В своей деятельности музей на протяжении всего периода своего существования насколько у него хватало сил, ставил своей задачей не только познать, не только простое фотографическое отображение природы, не только и экономки, но на основе имеющихся возможностей области природных ресурсов и производительных сил и изменение района — перспективы и в экономике и культуре.

Всей этой научно-краеведческой и исследовательской работе предшествовали многочисленные экспедиции, экскурсии и походы. За 25-летний период своей работы музейными работниками и краеведческим активом было проведено до 50 экспедиций и более 1200 экскурсий и походов. Музей в результате главным образом этой работы, а затем уже через передачу от учреждений и организаций отдельных граждан и музейных корреспондентов и, наконец, через покупку превратился в очень крупное на севере и в Вологодской области хранилище памятников природы, культуры и культурных сокровищ народа.

Количество экспонатов музея достигло почти 23 тысяч. Следует отметить богатые археологические коллекции по доисторическому прошлому, охватывающие неолит, палео и неометаллические эпохи и культуру дославянского населения края — чуди. Богаты и разнообразны материалы по истории, между которыми надо отметить коллекции по ранним на Сухоне славянам; сельскохозяйственные орудия подсечной системы хозяйства в XV веке, памятники торговли камских болгар на севере в XIV веке; коллекции по нумизматике (свыше 3 тысяч экземпляров) имеют очень редкие монеты XVI и XVII веков. Большое историческое и художественно-бытовое значение имеет богатое собрание кафелей конца XVII и начала XVIII века существовавшего в Тотме изразцового завода, обнаруженного музеем в результате полевых исследований и раскопок. Музейные витрины хранят реликвии Петра I-го — серебряный золоченый ковчег с дарственной надписью, нательный крестик Петра I-го, медный кувшин с соответствующей надписью.

Необходимо отметить богатейшие этнографические коллекции по быту и народному искусству чернососных крестьян феодальной эпохи, между которыми музей располагает униками и шедеврами народного творчества из северной резьбы по дереву, ткани, вышивки, образцы знаменитой живописи Строгановской школы. Среди предметов прикладного искусства—замечательная коллекция русского хрусталя XVIII века стиля „Рокаль“, фарфор, фаянс, бронза. Музей хранит многочисленное богато художественное наследие известного северного пейзажиста, тотемского уроженца художника Ф. М. Вахрушева—картины, этюды, акварель, рисунки, переданные художником по словесному завещанию его родному музею, работы других местных художников—Праведникова, Каринской, Макарова, Нечаева, отдельные произведения Левитана, Шишкина, Маковского, Боткина, Саврасова, Репина. Фонды музея богаты иллюстративными историческими материалами (гравюры, литографии, олеографии, фото, акварели, рисунки).

В отделе природы музей имеет богатые коллекции по исторической геологии и палеонтологии пермского и особенно ледниковых периодов, располагая прекрасной сохранности черепами животных, как сибирский носорог, широколобый бык, овцебык, ископаемый лось, мамонт.

Богаты и разнообразны коллекции по прикладной ботанике, лесоводству и особую ценность представляют многочисленные коллекции по прикладной энтомологии и биологии, являющиеся как по полноте, так и по оформлению лучшими из имеющихся на севере. Обширны и материалы по сельскому хозяйству и промышленности, в том числе существовавшей в прошлом художественной промышленности. К сожалению, далеко не все обширные культурные ценности музея, накопленные за 25-летний период настойчивой и упорной работы немногочисленных музейных работников, пока развернуты и доступны массам и не в том экспозиционном оформлении (которое также детально разработано), так как не закончены строительные работы по расширению здания.

Яркими, конкретными показателями 25-летней музейно-краеведческой работы музея являются накопленные музеем фонды экспонатов музея, библиотечный фонд и фонд рукописный. Количество рукописей, дневников, воспоминаний, докладов и монографий по истории, культуре, природе и экономике края в научном архиве музея достигло 485 названий с более чем 2.000 единиц хранения.

Научно-краеведческая библиотека музея вместе с книжным фондом XVIII и начала XIX в. имеет до 30.000 томов. Библиотека музея имеет очень богатый фонд местных краеведческих изданий, среди которых немало уникальных.

б) Музей как культурно-просветительное учреждение, за период своего существования, путем использования музейных экспозиций, выста-

твом, бесед и лекций, экскурсий и консультаций проводил очень значительную научную пропаганду и культурно-просветительскую работу, а в период Отечественной войны через выставки, лекции и различные виды наглядной агитации — уличные плакаты, агит-окна — и агитационно-пропагандистскую.

Надо сказать, что музей своей работой ежегодно охватывал большой процент местного населения. Так, посещаемость музея по отношению к населению города составляла ниже 10 процентов только лишь за 4 года (1924—27)

и за 10 лет свыше 100 процентов;

за 6 лет 200 процентов

за 5 лет 300 процентов (360 процентов в 1940 г.)

Считая же и обслуженных вне музея, по мероприятиям, где возможен точный учет (беседы, лекции, стационарные выставки), музей охватывал своей работой гораздо большее количество населения. Так, в 1944 году обслуженные музеем составляли 38.543 человека или 608 процентов к населению города и в населению района — 74 процента.

Общее же количество обслуженного музеем населения (без передвижных выставок и др. видов наглядной агитации) составляет почти полмиллиона человек (485.800).

Было организовано 4.500 экскурсий, что в среднем составило по 180 экскурсий за год, но по отдельным годам их количество для районного музея в небольшом городке достигало очень значительной цифры — 287 (1944 г.) и даже 332 (в 1941 г.).

Количество бесед и лекций в музее и вне его проведено 5.400.

Организовано разных выставок 453, которые были развернуты более чем в 1.500 точках (выставки — точки).

Проделана большая консультационная и справочная работа по самым разнообразным вопросам. Учреждениям и организациям, отдельным специалистам, учителям, учащимся и населению дано более 12.500 справок и консультаций.

Музей начал и издательскую деятельность, выпустив по вопросам краеведения 6 брошюр и 7 выпусков „докладов“.

В местных газетах и журналах за 25 лет работы музея его работниками помещено большое количество статей и заметок по вопросам природы, истории и экономики края, а с момента введения местного радиовещания и в радиопередачах.

в) Подводя итоги работы музея за 25 лет, нельзя не отметить, что музей оказал большую помощь школам и в смысле наглядности и конкретности восприятий как на основе общих, так и краеведческих материалов, так и в вопросах познания края. Учащаяся молодежь в большей степени использовала музей, чем другие группы населения: школами было организовано 3.200 экскурсий.

В 1935 году музей выдержал Всероссийский конкурс по обелуживанию школ.

г) Достижения музея как в области роста его коллекций, книжных фондов, так и научной исследовательской краеведческой работы—работники музея добились благодаря тому, что на протяжении всех 25 лет они не были одиноки и всегда старались иметь вокруг музея краеведческий актив и привлекать его к краеведческой работе.

В этом кратком итоговом обзоре нет возможности подробно осветить этот вопрос; отмечу лишь ряд лиц, особенно активно помогавших музею в его пополнении и в научно-исследовательской работе.

Художники Ф. М. Вахрушев и В. И. Праведников, инженер Н. М. Богданов, корреспондент музея П. А. Андреев, способствовавший в пополнении фондов музея более чем 500 экспонатами феодальной эпохи; лесовод Сарамотин А. А. организовал в школе „Лесоуч“ под своим руководством изготовление и передал музею богатые коллекции по биологии леса и лесному хозяйству, которые являются богатейшими в области, П. П. Колмаков, десятки музейных корреспондентов-колхозников, доставлявших музею сотни ценнейших предметов искусства, истории, природы и быта, нередко уникальных, лично привозивших их за добрую сотню километров—например: колхозник Вабушкинского района привез великолепной сохранности череп ископаемого лося, им обнаруженный; Слободян Александр Федосьевич (колхоз им. Сталина, Великодворского сельсовета)—каменный полированный топор и др. экспонаты, делится собранными преданиями; корреспондент-колхозник Кашинцев Ф. Н. (д. Гавшино, Середского сельсовета) обнаруживает красную охру и двуокись железа, несет образцы ее в музей, передает ряд бытовых экспонатов; Игнашев Михаил Степанович (колхоз „1 Мая“) обнаруживает ценнейший клад серебряных монет XVI и XVII веков в 425 монет, принимает энергичные меры к тщательному собиранию их в грязи и в воде и охране и передает их музею. Во многих случаях находки и сообщения музейного актива наталкивали не только на изучение тех или иных вопросов, но даже на открытия, особенно в области местной истории.

Музей не теряет связи с массами и стремится иметь вокруг себя большой краеведческий работоспособный актив не только из взрослых, но и из учащейся молодежи на местах, организуя актив в краеведческие кружки. Теперь музей имеет сеть из 60 краеведческих кружков (школьных отраслевых—31, юннатских—17, центральных сельсоветских—9) и 3 отраслевых секции при союзе музея, охватывая 1.252 человека и 71 корреспондента, проверяя на практике эти формы организации музейного актива. За 25 лет своей работы музей накопил большой опыт по массовой краеведческой работе и поделился этим опытом с музейными работниками Российской Федерации на курсах директоров областных музеев в Москве в феврале 1945 года.

д) Советские музеи, возникшие в первые годы социалистической революции, прошли длинный путь экспозиционных и методи-

ческих опытов и исканий. Советские музеи, в отличие от музеев капиталистических стран, имеют иные цели и иные задачи, а следовательно, и структура советских музеев, и принципы, и методы экспозиционного построения не могли быть взяты готовыми из практики музеев капиталистических стран. Вновь возникшим советским музеям и старым русским музеям не у кого было учиться в вопросах — как надо строить советские музеи, чтобы они отвечали хотя бы основным марксистско-ленинским положениям.

Наши советские музеи переживают длительный срок исканий и теоретических и практическо-экспозиционных в вопросах структуры музеев и в вопросах принципов экспозиционного оформления и показа, а одновременно и новых приемов технического оформления экспонатуры и методов массовой культурно-просветительной и краеведческой работы.

Тотемский краеведческий музей за все свои двадцать пять лет кропотливой и многогранной работы не проходил мимо и этих вопросов организационно-методического порядка, внося в общее дело свои положительные достижения и немедленно применяя на практике достижения других музеев.

С вопросами музейной экспозиции Тотемский музей особенно широко выступает в 1939-41 гг., вынося их на обсуждение бывшего Музейно-краеведческого отдела Наркэмпроса, Научно-исследовательского института музейной и краеведческой работы, ставит их на обсуждение межобластного совещания музейных работников северных областей весной 1941 г. в г. Вологде.

Самостоятельно разрабатывает и тематический, очень детальный экспозиционный план с масштабными эскизами стендов Тотемского музея, вынося его на широкое обсуждение Научно-исследовательского института музейной и краеведческой работы, областного совещания музейных работников, работников областного краеведческого музея.

#### IV. Политпросветработа в годы войны

В годы Великой Отечественной войны свою работу Тотемский музей не только не ослабил, но значительно ее расширил. Он один из первых музеев, в силу Сталинского призыва „все для фронта, все для победы“, сумел быстро перестроить и подчинить работу музея задачам военного времени, дать новые виды и методы политико-массовой работы в области наглядной агитации и краеведческой работы, что отмечено приказами Наркома просвещения (№ 392—1942 г., № 533—1944 г.), и опыт музея передан другим музеям через методические письма и брошюры Наркэмпроса.

Музей широко развернул и лекционную и выставочные работы, устраивая выставки, беседы, лекции в учреждениях, организациях, предприятиях, райвоенкомате, колхозах и на площади города; организовал агит-окна, уличные плакаты, рассказывая о героях, героине русского народа в прошлом, событиях на фронте. Итоги работы музея за годы войны характеризуются следующими цифрами: организовано экскурсий в музей и на его выставки 1.091, стационарных и передвижных выставок—282, которыми обслужено больше 700 точек, бесед и лекций в музее и вне его—1.334.

По наглядной агитации выпущено агит-окон 75 и 77 уличных плакатов.

Обслужено музеем беседами, экскурсиями и стационарными выставками, не считая обслуженных передвижными выставками, агит-окнами и уличными плакатами—219.585 человек.

За годы войны 5 работников музея на фронтах Отечественной войны защищали Родину и трое из них, способствовавших росту музея—зав. отделом соцстроительства, гвардии лейтенант Черницын В. И.—организатор экспозиции в домике-музее В. М. Молотова, экскурсовод А. М. Замараев, музейный техник — лейтенант М. И. Дружинин, героически отдали свои жизни за родную отчизну, за ее свободу и независимость.

\* \* \*

Таковы итоги 25-летней работы Тотемского краеведческого музея. Музей превратился в крупное краеведческое научно-исследовательское и культурно-просветительное учреждение в области и известное по отдельным видам работы далеко за ее пределами в советской семье музейных работников. Музей имеет большие достижения и успехи, но все же сделано далеко не все, о чем мечтали его руководители, лучшие и активнейшие его помощники и представители партийной и советской общественности.

Музей справляет свое 25-летие в старом здании. Великая Отечественная война отсрочила на время достройку нового здания и развертывание полной экспозиции музея, но это ни в коей мере не омрачает наш маленький культурный праздник—25-летие музея, так как он совпадает с великой радостью в социалистическом Отечестве—величайшим праздником 28-й годовщины Октябрьской социалистической революции, которую наша страна впервые встречает после Великой Отечественной войны в условиях мирной обстановки, встречает в условиях всеобщей радости и ликования, как праздник 1945 года, года победы, в условиях всенародного под'ема и в области экономики и в области культуры, направленного на быстрейшее заживление ран, нанесенных войной. Коллектив работников Тотемского краеведческого музея, накопив большой практический опыт и

знания в очень сложной многогранной и кропотливой работе музея, вступая во 2-ю четверть века своего существования, приложит все свои силы к тому, чтобы музей, как новое в условиях социалистической эпохи научное и культурно-просветительное учреждение, был еще более сильным орудием культурно-просветительной работы в массах, еще более активным помощником Правительства и Партии в задачах дальнейшего под'ема экономики и культуры. Музей выполнит и новые задачи, выдвинутые Великой Отечественной войной— соберет и разработает материалы и памятники исторической эпохи; сделает достоянием потомков героизм наших земляков на фронте и в тылу, и на примерах их героического служения Родине будет воспитывать широкие массы населения и особенно молодежь.

Коллектив работников Тотемского краеведческого музея, как и в прожитый 25-летний период, надеется, что со стороны музейного актива, со стороны населения, со стороны широкой советской и партийной общественности он встретит активную, деловую помощь и поддержку в дальнейшем развертывании и росте музея, обогащении его коллекциями и памятниками культуры, в дальнейшем развертывании и научно-исследовательской, и культурно-просветительной работы.