

СОЛОВЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И
ПРИРОДНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
ИМЕНИ АКАДЕМИКА И. Э. ГРАБАРЯ
АРХАНГЕЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ

ТКАНИ И ОДЕЖДА ПОМОРЬЯ

в собрании
Соловецкого государственного
историко-архитектурного и
природного музея-заповедника

КАТАЛОГ

X/302587

Архангельск
2000

ТКАНИ И ОДЕЖДА ПОМОРЬЯ в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника: Каталог/Автор вступительной статьи и составитель каталога Г. А. Григорьева. — Архангельск: Издательство “Правда Севера”, 2000. — с.

ISBN 5-85879-047-X

В каталоге представлена коллекция тканей и одежды Беломорского Поморья из собрания Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника. Приведены сведения об аналогичных и близких предметах из других музейных коллекций. Привлечены полевые материалы, собранные в экспедициях.

- © Григорьева Г. А., 2000
- © Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник, 2000
- © Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря, 2000
- © Издательство «Правда Севера», 2000

ISBN 5-85879-047-X

ТКАНИ И ОДЕЖДА ПОМОРЬЯ

Интерес русской общественности к жизни и культуре населения Севера России, в особенности побережий северных морей, начавшийся с XVIII века, заметно возрастает в XIX столетии. В центральной и местной периодической печати, а также отдельными изданиями появляются многочисленные путевые очерки, описания отдельных сторон культурно-бытовой и общественной жизни поморов. Большое внимание привлекали морские промыслы, получившие достаточно подробное освещение в литературе. Однако бытовому укладу поморов, в том числе и одежде, не было уделено должного внимания. В этих очерках можно встретить лишь отрывочные упоминания, главным образом эмоционального характера, по которым почти невозможно восстановить поморский костюм.

Впервые комплексное историко-этнографическое изучение поморов — жителей беломорского побережья — было предпринято Т. А. Бернштам и нашло отражение в двух ее книгах и ряде статей.¹ Автор исследовал процессы и хронологическую последовательность заселения поморских территорий, формирования постоянных групп русского населения, зарождение и развитие этнографического термина «помор». Т. А. Бернштам прослеживает общепоморские и локальные (береговые) особенности неземледельческой промысловой системы поморов, роль последней в эволюции культурно-бытового уклада, социальной организации и духовных традиций. Определяя место поморов на этнографической карте Севера, исследователь отмечает, что по основным признакам материальной культуры и духовной жизни поморы являются наследниками общерусских традиций и самой яркой северорусской группой, сохранившей и новаторски развивавшей русскую культуру.

Одежде поморов Т. А. Бернштам посвятила особый раздел книги «Русская народная культура Поморья», в котором она дает характеристику основным комплексам одежды, показывает их главные внутренлокальные различия, соотношение поморских и севернорусских признаков, культурные взаимовлияния поморов и их нерусских соседей, в том числе и норвежцев. Автор выделяет специфически поморский комплекс промысловой одежды, сформировавшийся под влиянием хозяйственной системы и местных иноэтнических традиций.

Ярким и неопровергимым свидетельством высокой культуры поморов служат вещественные памятники, собранные буквально по крупицам и бережно хранимые в музейных коллекциях. Изучение музейных коллекций, наряду с другими источниками, способствует более полному восстановлению разнообразных комплексов поморского костюма.

Сохранившиеся памятники материальной культуры поморов позволяют не только получить представление о разнообразных комплексах одежды, но и детально изучить их покрой и орнаментацию, выявить предпочтение тех или иных материалов.

Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник располагает самой крупной этнографической коллекцией по традиционной культуре поморов. Большинство экспонатов поступило в музей путем целевых экспедиционных сборов в 1968 — 1996 годы. Экспедициями музея в разной мере были охвачены все берега Белого моря. В соловецком собрании представлены орудия труда и инвентарь зверобойного, рыболовного и других промыслов и ремесел, предметы домашнего обихода, одежда, памятники декоративно-прикладного искусства, культовые и обрядовые принадлежности. Более шестисот предметов этой коллекции составляют ткани и одежда поморов, которые датируются в основном последней четвертью XIX — началом XX века. Это предметы одежды, формирующие поморский костюм, а также образцы вышивки, ткачества, вязания, дающие представление о женском художественном творчестве.

Значительной коллекцией одежды и тканей Поморья, насчитывающей более ста предметов, обладает Российский этнографический музей. Она была собрана в начале XX века, поэтому в ней имеются и более ранние, чем в Соловецком собрании, памятники.

Отдельные образцы одежды и тканей с различных берегов Белого моря хранятся в музеях Архангельска, Онеги, Мезени, Кеми, Петрозаводска, Мурманска, а также в Государственном Русском музее и Государственном Историческом музее.

В соловецкой коллекции, к сожалению, материал по различным берегам Поморья представлен неравнозначно как в качественном, так и в количественном отношении. В основном это связано с поздним основанием музея (1967 год) и, соответственно, с поздними экспедиционными сборами, проводившимися в те годы, когда во многих районах, особенно в западной и восточной частях Поморья, практически исчезли предметы традиционного быта.

Большую часть коллекции составляют одежда, образцы тканей, вязаные изделия, предметы, украшенные вышивкой, с Летнего и Онежского берегов. Поморский берег представлен кружевными и вышитыми изделиями, женской одеждой. Отдельные экземпляры различного назначения собраны на Терском, Кандалакшском, Карельском и Зимнем берегах. В целом коллекция характеризует состояние части материальной культуры, касающейся бытования одежды и производства тканей в Поморье на конец XIX — первую четверть XX века. Некоторые виды праздничной одежды и головные уборы в данный период перешивали из старинных тканей и фрагментов золотного шитья XVIII — XIX веков. Коллекция содержит также вязаные шерстяные и кружевые изделия, изготовленные традиционными способами в наши дни.

Кроме вещественных памятников, экспедициями музея были собраны довольно полные сведения об одежде поморов и о различных технических приемах изготовления и орнаментации тканей и одежды конца XIX — начала XX века. Материалы, которые по каким-либо причинам не удалось приобрести для музея, зафиксированы в рисунках и фотографиях. Во время экспедиций были собраны старинные фотографии, запечатлевшие поморов в их повседневной и праздничной жизни. Полевые материалы являются существенным дополнением к вещественным сборам, помогают восполнить недостающие сведения, касающиеся особенностей тканей и одежды отдельных поморских местностей.

Многочисленность, региональная цельность и достаточная представительность соловецкой коллекции по тканям, одежде, способам их изготовления и орнаментации потребовали ее систематизации, которая была предпринята по ряду признаков с использованием научных методов классификации, разработанных этнографической наукой, и с учетом опыта каталогизации крупнейших этнографических, краеведческих музеев и музеев изобразительных искусств.²

По итогам обработки полевых материалов Соловецкого музея и изучения музейных коллекций автором каталога опубликованы статьи, посвященные поморским тканям и костюму, в сборниках научных статей Государственного музейного объединения “Художественная культура Русского Севера”.³

Осуществленная систематизация соловецкой коллекции помогает выявить видовую специфику поморского материала, особенности терминологии, его внутрирегиональные различия, а также общие северорусские черты. Особенно наглядно предстают технические приемы производства тканей, техника их изготовления, виды и способы ткачества, вышивки, вязания и плетения, основные орнаментальные образы.

Данная систематизация положена в основу каталога, публикация которого позволяет ввести массовый поморский материал в научный оборот, знакомит широкие научные и культурные круги с традициями бытового уклада, ремесленного производства, художественных приемов и эстетических вкусов поморского населения конца XIX — первой трети XX века.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ И ОРНАМЕНТАЦИЯ ТКАНЕЙ В ПОМОРЬЕ

В конце XIX — начале XX века в поморском быту в основном использовали ткани промышленного изготовления, которые приобретали в Архангельске, на Мурмане, в местных лавках, у приезжих купцов и даже за границей. На Онежском и Летнем, а также местами на Поморском и Зимнем берегах рабочую и некоторые виды будничной одежды шили из тканей домашнего производства.

Повсеместно в Поморье выделяли кожу домашних и морских животных, которая шла на изготовление обуви, некоторых видов одежды и бытовых предметов.

Общей для всех берегов была традиция вязания шерстяных изделий, сохранившаяся на беломорском побережье до наших дней.

Орнаментирование тканей вышивкой было развито в большей степени на Поморском, Онежском и Летнем берегах.

Ткачество

Домашнее ткачество в конце XIX — начале XX века практиковалось в основном на Летнем, Онежском и частично на Поморском и Зимнем берегах.

В коллекции музея представлено более ста образцов тканей и готовых изделий с Летнего берега, более шестидесяти — с Онежского, около двадцати — с Поморского.

Ткачество в этих районах не носило товарного характера. Почти все ткани изготавливали для нужд семьи, и лишь незначительное количество продукции шло на продажу или делалось на заказ для односельчан и жителей соседних деревень. На продажу ткали полотно, камчатку,

пестряди, полушерстяные ткани, сукно, пояса. В 1885 году аршин домотканой материи, в зависимости от материала и сложности узора, стоил от 10 до 35 копеек.

Материалом для ткачества служили шерстяные нити домашнего изготовления, а также покупные растительные волокна льна и конопли, хлопчатобумажные и шерстяные нити промышленного производства, которые закупали в Архангельске и на ярмарках. Из хлопчатобумажных нитей, которые в Поморье называли *бумагой*, использовали преимущественно красные и белые, реже — черные, синие, желтые и зеленые. Покупали шерстяные нити — *гáрус*, — предпочтительная яркие оттенки красного, розового, зеленого, желтого, синего цветов. Шерстяные нити домашнего изготовления окрашивали естественными красителями, а с конца XIX века — анилиновыми. Из естественных красителей наиболее распространенными были корень подмаренника (*матúра*) и кора ольхи. Матурой окрашивали шерсть, лен, коноплю в неяркий красный, розовый, желтый цвета. Отваром коры ольхи красили шерсть в оранжевый и коричневый цвета. Анилиновые красители обогатили цветовую гамму поморских тканей, особенно популярными здесь стали красный, синий, вишневый, фиолетовый и желтый цвета.

Из льна, конопли, бумаги и шерсти поморки ткали, используя полотняное и саржевое переплетения, в большом количестве разнообразные ткани для изготовления будничной и рабочей одежды и бытовых предметов. В ряде местностей, особенно на Летнем берегу, из льна и бумаги изготавливали узорные ткани *камчáтку* и *клетчáтину*. Узорное браное ткачество в конце XIX — начале XX века в Поморье было развито лишь на Летнем берегу. В орнаментации праздничных и обрядовых предметов и одежды ткачество здесь зачастую уступает место вышивке. Недостаток в узорных тканях в этих районах восполнялся также за счет привозных (*торговых*) браных концов и камчатного полотна.

Наибольшее употребление в быту нашли тонкие полотна и более грубые ткани типа холста, называвшиеся *портно*; их ткали способом полотняного переплетения из льна, реже — конопли. Из полотна шили верхние части женских рубах, мужские рубахи, полотенца, простыни, наволочки и другие бытовые предметы. Портно применяли для изготовления нижних частей рубах, мужских портов и прочих предметов (Кат. 13). Портно шло и на изготовление рабочих юбок. Для этого использовали окрашенные нити: в основу закладывали волокно конопли, а в уток пропускали *изгрíби* или *пáчеси* — нити, полученные после первого или второго чесания конопли щетью. Нити для юбок красили в синие, фиолетовые, серо-черные, вишневые

цвета. Юбки получались однотонными, украшенными понизу *подзором* — узкими полосами контрастного цвета (Кат. 252, 253, 261).

Высоким качеством отличались поморские пестряди — хлопчатобумажные, льняные и смешанные ткани полотняного переплетения в клетку или полосу. Для повседневных мужских рубах и рукавов к женским рубахам ткали пестряди в мелкую клетку с использованием белых льняных нитей и красной бумаги (Кат. 5, 9).⁴ В пестрядях для сарафанов, платьев, выходных женских и мужских рубах преобладает красный фон и более крупная узорная клетка, образуемая узкими белыми, синими, черными, а иногда также желтыми и зелеными полосами. Бумажная пестрянь повсеместно называлась *бумажник*, а в Уне и Луде наряду с этим словом бытовало название *нагольник* (Кат. 1, 2, 7, 10 — 12). Для постельных принадлежностей ткали льняные и хлопчатобумажные ткани с использованием красных и синих цветов приглушенных оттенков (Кат. 3, 4).

Широко применяли для изготовления тканей и шерсть. На Онежском берегу ткали полуsherстяные ткани полотняного переплетения в узорную клетку с использованием окрашенной и неокрашенной шерсти с добавлением цветных льняных или конопляных нитей. Из таких тканей шили рабочие и будничные сарафаны, юбки, кофты, кафтаны. Определенным видам одежды соответствовали устойчивые сочетания цветов. Так, в клетчатых тканях для сарафанов и юбок наиболее характерными являются сочетания красного, белого и синего цветов, иногда эта гамма обогащается за счет коричнево-бежевых или вишнево-фиолетовых нитей (Кат. 17, 18, 22, 24, 25, 27 — 29). На Онежском берегу клетчатые полуsherстяные ткани и некоторые изделия из них называли *клёточниками*.

Женские кафтаны *горбушки* и короткие кофты *спэнзели* шили из ткани в красно-бело-коричневую клетку (Кат. 475, 480, 476, 488, 489, 491, 493). В Пурнeme изготавливали грубую ткань в продольную полосу белого, красного, коричневого, желтого и синего цветов, из которой шили теплые рабочие юбки (Кат. 254 — 256). На наматрасники шла тяжелая ткань саржевого переплетения в широкие коричневые, оранжевые, белые полосы (Кат. 32).

Повсеместно на Летнем и Онежском и местами на Поморском и Зимнем берегах ткали сукно из овечьей шерсти и грубых нитей льна или конопли. Основу домотканого сукна составляли пачеси льна или конопли, иногда чередовавшиеся с шерстяными нитями. В некоторых тканях встречается чисто шерстяная основа. Для утка всегда брали только шерстяные нити. Сукно изготавливали как полотняным, так и саржевым переплетением. Готовую ткань *полстыли*, то есть делали ее более мягкой и плотной. Это достигалось довольно своеобразным

способом: два человека усаживались по сторонам большого корыта и миали ногами смоченную в горячей воде ткань. Из сукна домашнего изготовления шили рабочие кафтаны, штаны, юбки, рукавицы, одеяла, платки и прочие предметы (Кат. 15, 19, 23, 30, 31). Ткань для кафтанов вырабатывали однотонной, серого или коричневого цветов, для штанов — в бело-коричневую клетку или полосу.⁵ В коллекции музея представлены юбки, сшитые из красного сукна с нешироким подзором (Кат. 257, 260), мужские штаны из клетчатого и полосатого сукна (Кат. 446 — 451), рубахи из светлого и оранжевого сукна, надеваемые поверх меховой одежды для ее предохранения (Кат. 464 — 469, 470), и кафтаны из однотонного сукна (Кат. 478, 479, 481, 484, 485).

Изготовление узорных тканей с применением более сложных техник в Поморье не было широко развито.

Применение многоремизной узорной техники экспедициями музея зафиксировано лишь на Летнем берегу в Неноксе и Солзе. Эта техника является наиболее поздним, технически сложным и вместе с тем наиболее производительным видом домашнего ткачества.⁶ Узор ремизной ткани получается путем групповых подъемов нитей основы в особом порядке и их пропускания в ниты с помощью специальных приспособлений — ремизок (местное название — *ласточки*) и определенной последовательностью хода подножек. На Летнем берегу в вышеупомянутых населенных пунктах было известно тканье как с парным, так и с непарным количеством нитов: здесь ткали на четырех, пяти, шести, восьми и двенадцати подножках.⁷

Ткани ремизного ткачества называли “камчаткой”, их применяли для изготовления скатертей и полотенец (Кат. 34—36). На концах полотенец в утке иногда прорасывали красную нить и таким образом создавали тот же вариант узора, но уже в цвете, как на единственном полотенце, вытканном в ремизной технике, представленном в коллекции музея (Кат. 34). Единичные образцы камчатки из Солзы и Неноксы представлены в альбоме, хранящемся в Архангельском областном краеведческом музее,— “Образцы камчатных изделий. 1885 год.”

На Летнем берегу для орнаментации скатертной ткани, концов полотенец, краев станов женских рубах применяли бранью технику, которая является одной из самых древних техник узорного ткачества. Название техники происходит от слов “брать”, “набирать”, так как узор набирается с помощью специальных дощечек.

Для орнаментации полотенец и станов женских рубах использовали двухуточную бранью технику “клетчину” (в одном утке использована красная нить, в другом — белая): орнамент выткан крас-

ной нитью по белому фону, часто в рельефную ячею или клетку. Узоры на концах полотенец из Яреньги и Уны составлены из крупных ромбов или свастик, красный цвет узора и белый фон ткани уравновешены одинаковой шириной линий и протоков (Кат. 37, 38, 43). На полотенце из Неноксы из собрания ГМО “Художественная культура Русского Севера” в этой технике вытканы геометрические белые узоры на белом фоне. В двадцатые и тридцатые годы нашего века узоры, выполненные в этой технике, мельчают: красный узор в рельефный рубчик заполняет почти весь фон, преобладающими становятся орнаменты из несложных ромбов, клеток, полос (Кат. 39 — 42, 44 — 46).

Большое значение в Поморье придавали изготовлению поясов, которые делали различными способами: тканьем на бердечке, на дощечках, плетением.

Тканье на бердечке у русских известно среди населения северо-западных и ряда центральных губерний, оно было также широко распространено у белорусов.⁸ При ткачестве этим способом четные нити основы пропускали через дырочки на тростях бердечка, а нечетные — между отверстиями; поднимание и опускание берда способствовало образованию зева, через который пропускали нити утка. В Поморье в начале XX века на бердечке ткали в отдельных деревнях Онежского и Летнего берегов. В качестве основы использовали толстые окрашенные шерстяные нити домашнего изготовления, в утке — пачеси конопли или льна. Такие пояса здесь называли *кушаками*. Кушаки из музеиных коллекций орнаментированы пестрыми полосами в клетку, шашку, пунктиры, при этом цветовая гамма состоит из коричневых, красных, белых, фиолетовых цветов (Кат. 540, 545 — 556). Узкие пояса из ряда мест на Онежском и Летнем берегах вытканы с геометрическими орнаментами, чаще всего с мотивами ромба и свастики белого, красного и синего цветов (Кат. 542 — 544, 557 — 559).⁹

В конце XIX века изготовление поясов с помощью дощечек с четырьмя дырочками, от вращения которых каждый раз сменялась одна четвертая часть основы, бытовало у всех русских.¹⁰ На Онежском и Летнем берегах тканье на дощечках, которые в Поморье называли *кружсками*, было распространено повсеместно и являлось самым популярным способом изготовления поясов. В коллекции музея такие пояса широко представлены (Кат. 560 — 577). Это пестрые пояса из разноцветного гаруса; проброшенные в утке грубые конопляные нити не видны из-за плотных шерстяных нитей, использованных в основе. Среди женского населения Онежского полуострова особо популярен был узор, состоящий из прямых и стрельчатых линий, который получил в народе название “*рыбка*”. Несмотря на простоту пестрых узоров, гарусные пояса выглядели очень нарядными

из-за ярких, насыщенных цветов — красного, зеленого, желтого, голубого, поэтому их носили как с праздничной одеждой, так и с сено-косными рубахами. На Зимнем берегу, ближе к Мезени, на дощечках ткали узкие пояски для подвязывания голяшек валенок.

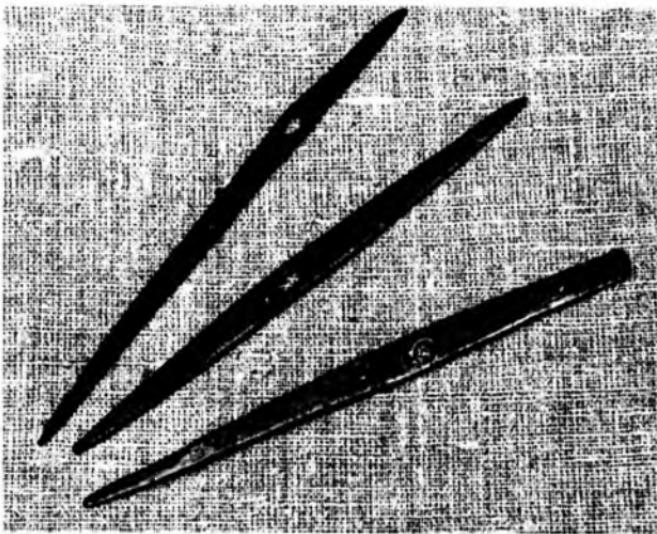
Способ плетения поясов *на гвоздике* экспедициями музея был зафиксирован в деревнях Летнего берега — Лопшеньге и Яреньге, а также на Онежском берегу — в Пурнеме; возможно, он бытовал более широко. У русских этот способ известен как плетение на вилочке.¹¹ С одной стороны нити связывали и крепили за петельку к гвоздику, нити основы делили на две группы — четные и нечетные, крайние нити продергивали как уток до середины. При плетении создавались пестрые узоры с мотивом ромба (Кат. 578, 579). Известные нам пояса сплетены из окрашенной шерсти домашнего изготовления.

Ткани домашнего изготовления беломорского побережья отличаетдержанность в применении выразительных средств. Это в первую очередь проявляется в довольно ограниченном наборе цветов. В поморских тканях преобладают естественные цвета материалов (серая и коричневая шерсть, белые нити льна, конопли, бумаги) и красный цвет. Окрашенные естественными или анилиновыми красителями нити в поморских тканях гармонично сочетаются с естественными цветами неокрашенных нитей. Как правило, изделия из поморского текстиля отличаются мягким и теплым колоритом. Ткачество этого района по набору материалов, технических приемов (полотняное и саржевое переплетение, слабое развитие или полное отсутствие узорного ремизного и бранного ткачества), колористическому и композиционному решению близко ткачеству северо-западных районов Русского Севера.¹²

Вязание

Вязание шерстяных и кружевых изделий было самым распространенным занятием женского населения Поморья. В первую очередь вязаными вещами снабжали свою семью, и лишь избытки шли на продажу. Современники отмечали высокое качество поморских вязанных изделий, которые неоднократно поощрялись на губернских и всероссийских выставках и находили сбыт не только на внутреннем, но и на внешнем рынке.¹³

В Поморье в конце XIX — начале XX века практиковали три способа вязания: одной иглой, на спицах и вязальным крючком. В коллекции музея представлены изделия и образцы, выполненные всеми перечисленными способами.



Иглы для вязания. XIX - начало XX века.
Летний берег, Уна. Онежский берег, Покровское.
Поморский берег, Сумской посад.
Инв. СГИАПМЗ 1302 КП, 4119 КП, 4386 КП

Способ вязания одной иглой является одним из древних.¹⁴ К началу XX века он в большей степени был распространен на Летнем, Онежском, Поморском берегах, на других берегах так вязали немногие жители.¹⁵ В начале XX века этим способом пользовалось проживавшее по соседству с поморами неславянское население: карелы с Поморского, Карельского, Кандалакшского берегов, саамы Терского берега.¹⁶ Иглы для вязания делали из дерева, металла или кости. При вязании этим способом использовали неокрашенную шерсть домашнего изготовления. Готовое изделие стирали в горячей воде, отчего оно сильно садилось и становилось очень плотным и теплым. Повсеместно одной игрой вязали рабочие рукавицы, которые известны под разными названиями: *русские* (Онежский берег — Кянда, Поморский и Летний берега), *наладонки*, *надолонки* (Онежский берег — Пурненма), *дельницы* (Терский берег). На Карельском и Кандалакшском берегах в прошлом сохранялся обычай, когда карелки и русские старухи вязали одной игрой белые чулки без пяток «на смерть». В настоящее время в Поморье этот способ вязания забыт. Даже те женщины, которые в молодости вязали одной игрой или видели,

как это делали их матери и старшие сестры, не смогли вспомнить, как начать вязание.

Вязание на нескольких спицах — *прутках* — в Поморье распространено повсеместно до сих пор. Особенno широко в коллекции музея представлены разнообразные вязаные изделия с Летнего и Онежского берегов, выполненные в XX веке, но сохранившие традиционные формы, колорит, узоры и названия.

В качестве материала для вязания применяли неокрашенную белую, серую, коричневую шерсть домашнего изготовления, а также окрашенную в красный (вишневый или розовый) цвет, другие цвета встречались редко. Для вязания поясов использовали домашнюю шерсть и покупной гарус. В конце XIX — начале XX века повсюду вязали рукавицы, носки, чулки до колен, мужские рубашки, *сётки* — шарфы, платки, пояса. В ряде мест вязали различные виды утепляющих вещей на ноги: *начулки*, надеваемые на голень поверх шерстяного чулка (Терский берег), *голяшки*, *головки* (Зимний берег), *наколёники* (Онежский берег), *наносники* (Летний берег). На Терском берегу для работы в лесу вязали шапки в форме шлема.

Шарфы, носки и ряд других вещей вязали *нагольными*, то есть без узоров. Праздничные чулки пожилые женщины повсеместно красили в синий цвет. Узоры вывязывали на рукавицах, чулках, мужских рубашках. Узорное вязание больше всего было развито на Летнем, Онежском, Терском берегах, в других районах меньше. В Поморье узоры вязали, используя два-три цвета, как говорили по местному, в *две или три нитки* (*две-три шерсти*, *двурядки*, *троерядки*). В орнаментальном вязании наиболее распространенными были сочетания белого с красным, серым, черным или коричневым цветом, в зависимости от естественного оттенка шерсти, также сочетали светло-серый с темно-серым. В трехцветных узорах чаще всего использовали сочетания белого, черного (коричневого) и красного (розового, бордового). На Зимнем берегу, ближе к Мезени, распространенным было сочетание красного цвета с синим. Следует отметить, что двуцветные узоры были более популярны на Онежском и Летнем берегах, а трехцветные — на Карельском, Кандалакшском и Терском.

Композиционное построение вязаного орнамента было достаточно единообразным по всему Поморью. Двух-трехцветные раппортные узоры на рукавицах и рубашках равномерно заполняли всю поверхность изделия. Внутреннюю сторону рукавицы и пальцы вывязывали менее сложным узором, чем тыльную сторону. На чулках орнаментом украшали верхнюю половину голени, остальная часть

оставалась гладкой или вывязывалась в полоску. На Терском берегу полосатый узор называли “*рядки*”. Подобная схема расположения орнамента применялась и при вязании рукавиц. Линии узора и фона в поморских орнаментах были одинаковой ширины и могли взаимо-заменяться.

Большинство геометрических узоров вязания были известны в разные времена многим народам и применялись в ткачестве, вышивке, вязании и других видах народного творчества. В Поморье наиболее популярными были узоры с различными вариантами разветвленного ромба — “*крюки*”, “*рачки*”, ромба, разделенного крестами или лучами, и многообразные вариации из восьмилепестковых розеток, квадратов, треугольников, кривых линий. До сих пор поморки любят украшать рукавицы и другие шерстяные вещи, вывязывая разнообразные мотивы узора “*месяцы*” — восьмилепестковые розетки, образованные переплетением квадратов, ромбов, треугольников (Кат. 504, 506, 511, 513, 523 — 525, 527). Другие варианты узора с восьмилепестковой розеткой известны под названиями “*звезды*”, “*компасы*” (“*кумпасы*”). Таким узором, равномерно заполнившим все изделие, связана мужская рубашка из Яреньги с Летнего берега (Кат. 443). До середины XX века встречались мотивы геометризованной антропоморфной фигуры, состоящие из ромбов разных размеров с замысловатыми ответвлениями (Кат. 508, 510, 512). В Яреньге и в наши дни на рукавицах вывязывают узор под названием “*ромка*”, в котором угадывается процветшая фигура (Кат. 521). До нашего времени сохранились и повсеместно распространены традиционные пестрые узоры: “*косоножки*”, “*косорядки*”, “*рядочки*”, “*столбики*”, “*ёлочки*”, “*клинчики*”, “*стульчики*”, “*ячей*”, “*очки*” — клетки, “*рябушки*” и другие. Как видно уже из названий, узоры состоят из треугольников, клеток, полос, прямых и зигзагообразных линий. На Онежском и Летнем берегах рукавицы, орнаментированные такими узорами, получили название *пеструшки* (Кат. 510, 516 — 520, 522, 524, 526).

Особый интерес представляет отделка краев вязаных изделий. В XIX — первой половине XX века по краю рукавиц, чулок, рубашек и некоторых других вещей повсеместно вывязывали *рубецки* — несколько поперечных полос в плотный рубец, а края праздничных рукавиц дополнительно украшали *морхами* — бахромой из разноцветной шерсти. Некоторые мастерицы пользуются этими приемами и поныне. С середины XX века по краям изделий предпочитают вывязывать резинку, чередуя две лицевые и две изнаночные петли. Резинку вяжут в полоску, добавляя контрастные по отношению к основным нитям узора цвета, чаще других используют фиолетовый, оранже-

вый, синий и зеленый. Эти полосы оживляют изделия и подчеркивают сдержанность основного орнаментального мотива.

Можно выделить следующие общие художественные приемы в технике и орнаментации вязаных поморских изделий. Во-первых, это двух- трехцветовая гамма с применением довольно ограниченного набора цветов, по преимуществу красного и естественных цветов шерсти. Во-вторых — выбор крупного или мелкого раппортного узора для орнаментации рубашек и рукавиц, а на чулках — наличие в верхней части орнаментальной полосы с крупным узором. Использование некоторых из этих приемов можно встретить и у других групп населения, живущих в непосредственной близости к поморам или в других районах Севера. Так, у карел, проживающих в северо-западной части Кемского уезда Архангельской губернии, бытовали узоры в виде полосы орнамента с мотивом ромба, выполненные в двухцветной гамме.¹⁷ Раппортные орнаменты с мелкими геометрическими узорами, связанные белой и черной (коричневой) шерстью, широко использовались на будничных рукавицах у всех групп коми, хотя в праздничных изделиях у них распространены многоцветные узоры.¹⁸ Саамы, проживающие поблизости с поморами Терского берега, носили вязаные рубашки и чулки.¹⁹

В конце XIX — начале XX века в Поморье широко распространялось вязание кружева крючком белыми хлопчатобумажными нитями — бумагой. Других способов изготовления кружева в Поморье не зафиксировано. В большом количестве поморки вязали концы к полотенцам, подвесы и подзоры к простыням и рубашкам, прошвы к наволочкам, скатертям и занавескам, покрывала, салфетки и разные мелкие предметы. Большинство кружевых изделий украшены орнаментальными мотивами с геометрическими узорами, состоящими из простых и замысловатых сочетаний ромбов, квадратов, ячеек, розеток и других элементов. Заметны заимствования традиционных сюжетных сцен из вышивки с изображениями зверей, птиц, растений, а также использование картинок с бытовыми сценками для вышивки крестом. Так, на конце полотенца из Варзуги с Терского берега вывязан барс, по краю — ряды с подсолнухами (Кат. 117), а на кружевной салфетке из Койды с Зимнего берега изображена сцена на дворе (Кат. 52).

В настоящее время кружево в Поморье вяжут не wszde, зато широко распространено вязание на спицах. Жительницы Поморья очень широко используют в своих работах традиционные орнаментальные мотивы. Изделия ручного труда пользуются спросом у местного населения, они удобны, красивы, выполнены с большим вкусом и любовью, причем каждая вещь индивидуальна и неповторима, так

как, несмотря на ограниченный набор основных орнаментальных образцов, возможность их вариаций бесконечна. В своих работах мастерицы сохраняют и развиваются лучшие традиции народного искусства Русского Севера.

Вышивка

Во второй половине XIX — первой трети XX века одним из самых распространенных способов украшения текстиля оставалась вышивка. Вышивкой украшали праздничную и обрядовую одежду: рубахи, передники, головные уборы, а также предметы интерьера избы и различного ритуального назначения: каймы простыней, скатерти, полотенца и другие. Особенно славились работы рукодельниц Поморского, Онежского и Летнего берегов, на других берегах вышивка была развита намного слабее. Вышивка в Поморье являлась домашним занятием, не имела ремесленнического значения, хотя часть готовых изделий и шла на продажу. Так, в начале XX века некоторые женщины Кемского Поморья буквально кормились от пялец. Они сбывали изделия через скупщиков, которые перепродаивали их в Норвегии, Англии, Дании и других европейских странах.²⁰ На других берегах некоторые мастерицы вышивали на заказ для своих односельчан.

По технике исполнения вышивки подразделяются на две группы: выполненные в счетной технике (по счету нитей ткани) и в несчетной — по контурам узора. На отдельных поморских берегах были известны обе группы вышивок. Из счетных швов здесь знали вышивки по цельной ткани: набор под браное ткачество, двусторонний шов, крест, и по разреженной ткани: *вязьблёние*, *шов по выдергу*. Из несчетных швов поморки использовали тамбур, веревочку, гладь, строчевую технику в сочетании с тамбуром. Особо следует выделить бытование таких видов вышивки, как золотное шитье в прикреп и шитье жемчугом и бисером.

Шитье набором под браное ткачество является древнейшим видом шва.²¹ Техника его заключается в том, что стежок кладется то сверху, то снизу ткани, так же как прорасывается нить в утке при браном ткачестве, и на изнанке получается негативное по отношению к лицевой стороне изображение. К началу XX века в Поморье этот шов сохранился на Летнем берегу, его местное название — шов *по-плотному*. Вышивкой под браное ткачество украшали концы полотенец и края рукавов, подолов и воротов у обрядовых рубах. Все орнаменты вышивок по-плотному геометрического характера: ром-

бы, полусвастики, кресты, полосы в шашку, в городок (Кат. 95 — 99). В качестве материала для вышивок на концах полотенец использовали в основном красную и черную бумагу. Узоры на некоторых полотенцах оживлены введением в орнамент ярких оранжевых нитей. Узоры на рубахах вышиты исключительно красными нитями.

Двусторонний шов также является одним из старинных швов. В технике двустороннего шва орнаментирована наиболее ранняя из сохранившейся до наших дней одежда из Онежского уезда Архангельской губернии и из Олонецкой губернии.²² Двусторонний шов выполняется в плятах: иголку направляют сначала вперед по горизонтали, вертикали или диагонали, образуя пунктирную линию, затем поворачивают назад и заполняют пропуски, создавая одинаковый узор с лицевой и изнаночной сторон ткани. Узор сначала вышивают по контуру, затем фигуру заполняют внутри.

В Поморье фигуры, вышитые в технике двустороннего шва, заполняли прямыми и косыми линиями, клетками, крестами, гладьевыми настилами. В конце XIX — начале XX века двусторонним швом вышивали на Летнем, Онежском, Поморском и Карельском берегах. На Онежском и Летнем берегах это был самый распространенный способ вышивки. Ею украшали полотенца, каймы к простыням, рубахи, головные уборы *сорошки*. Все вышивки двусторонним швом выполнялись, за редким исключением, красной бумагой по белому фону (Кат. 100 — 113).

Узорные композиции вышивок двусторонним швом разнообразны, они сочетают растительные, геометрические, зооморфные и антропоморфные мотивы. В Поморье, как и в других районах Русского Севера, чистый геометрический орнамент встречается редко, чаще всего он сопровождает сюжетные сцены. Наиболее популярными были изображения стилизованных растений, птиц (пава, курица, петух, двуглавый орел), птичьих ладей, солярных знаков в виде сложных розеток, антропоморфных фигур, фигур в постройках. Их вышивали либо крупным планом в виде отдельных изображений, либо в составе сложных композиций. Обычным приемом композиционного построения часто была трехчастная сцена. Центром трехчастной композиции служила антропоморфная фигура, птица или дерево, а по краям изображались птицы, растения или кони.

По набору изобразительных мотивов преимущественно архаического извода (женская фигура или дерево со всадниками или всадницами по сторонам, антропоморфная фигура на слившихся корпусами конях, разнообразные трактовки всадников, типичные женские сюжеты: женщина с птицами в руках, женщина и дерево,

женщина в храме или святилище) поморские вышивки двусторонним швом примыкают к вышивкам Северо-Запада. Район распространения этих сюжетов в вышивке (в преобладающей технике двустороннего шва, преимущественно в монохромной гамме) определен Г. С. Масловой. Он охватывал Новгородскую, Петербургскую и Псковскую губернии, бассейны Ладожского и Онежского озер, территории по реке Онеге, северо-восточную часть Тверской губернии, Подвинье, бассейн реки Сухоны в западной части Кадниковского уезда и северной части Тотемского уезда Вологодской губернии.²³ Подобная вышивка характерна и для неславянских народов этого ареала — карел, вепсов, ижор, води.²⁴

В конце XIX — первой трети XX века повсеместно в Поморье использовали для украшения тканей вышивку крестом по счету нитей или по канве (Кат. 116 — 119). При орнаментации станов женских рубах вышивка крестом заменила технику двустороннего шва, сохранив при этом традиционные орнаменты, состоящие из растений, стилизованных фигур людей, птиц, животных, и материал — красную бумагу. В других вышивках крестом чаще всего использовали хлопчатобумажные нити красного и черного цветов, реже применяли бумагу и гарус других цветов. Крестом вышивали рукава, мужские и женские рубахи из пестряди, полотна, коленкора, полотняные полотенца и концы из кумача. Праздничные женские рубахи и рукава украшены вышивкой по вороту, манжетам, кокетке. На мужских рубахах вышивка располагалась на груди, вороте, манжетах. Крестом вышивали растительные и геометрические орнаменты, причем узоры брали не только со старых вышивок, но также из газет и журналов начала века и из печатных альбомов с образцами вышивок крестом, гладью, строчкой.²⁵ Вышивка крестом, так же как вышивка гладью и некоторые виды строчки, развивалась под влиянием городской культуры и была распространена в данный период во многих губерниях России.

Из других несчетных швов по цельной ткани в Поморье были известны петельчатые швы — тамбур и веревочка. Тамбурный шов широко бытовал на Поморском берегу. Местное название этого шва — *верёвочка* — отражает технику вышивки: шов состоит из цепи стежков-петелек. На Поморском берегу вышивали тамбурной иглой (крючком) в пялах, реже простой иглой. Тамбурной вышивкой орнаментировали полосы к простыням, концы полотенец, *оподолья* рубах-сенокосниц. Преимущественно вышивали красной бумагой по белому полотну фигуры фантастических зверей, затейливые растительные узоры (Кат. 114, 115).²⁶ Вышивки тамбуром отличались высоким художественным вкусом и профессиональным мастерством, поэтому

находили сбыт далеко за пределами Кемского уезда. Поморские вышивки тамбурным швом отличает сдержанность в использовании выразительных средств и приверженность к традиционном мотивам. Этим они отличаются от ярких, многокрасочных вышивок ряда других районов Севера.

На Летнем и Онежском берегах для украшения праздничных рукавов пользовались швом с тем же названием — *верёвочка*, но обозначенным не петлями, а слегка скошенными стежками. Этим швом вышиты несложные цветочные узоры на рукавах и женских рубахах, в основном красного цвета (Кат. 165, 192 — 194).

В Поморье на отдельных берегах знали разные виды строчевой вышивки со счетными и несчетными швами. Основным признаком строчевой техники является разреженная ткань, полученная путем выдергивания части нитей из основы и утка. Все виды строчки в Поморье выполнены белым по белому, изредка встречается обводка узора красной бумагой или цветным гарусом.

На Летнем берегу края одежды и предметов быта обрабатывали строчевой вышивкой с названием *вязьба* (*вязьбить, визблéние*), которая, по-видимому, является одной из очень ранних.²⁷ Вязьба выполнялась следующим образом: по утку удалялась часть нитей, выдернутыми нитями узорно перевивали оставшиеся нити, образуя несложные геометрические орнаменты или просто узор из дырок (Кат. 36, 39, 41, 100, 109, 125, 127 — 129, 131 — 140).

Вышивание с выдергиванием части нитей из основы и утка было на Поморском и местами на Летнем берегу. Местное название строчек швов — *по-выдергу* (*по-выдерги*), *перевить, строка*. Для достижения различных художественных эффектов использовали ряд технических приемов: обвивание сетки белой бумагой (*по-обвию*), настилы, обметывание ячеек (*рябить*) и другие. Такими способами вышивали каймы к простыням и концы полотенец. Самыми распространенными мотивами вышивок были орел, пава, рысь, лев, звезда, компас, дерево, геометрические элементы. Использование смешанных приемов в вышивке: глади, строки, тамбура — создавало своеобразный эффект игры переливов белого цвета. Вышивку строкой и строкой в сочетании с другими швами объединяли под названием «белошвейные работы». Особым техническим совершенством отличались работы белошвеек Поморского берега. В этой технике вышивали тонкие батистовые и коленкоровые рукава сорочек, платки, наволочки, простыни, полотенца.

До начала нашего столетия в Поморье сохранилась традиция украсить головные уборы и некоторые детали одежды золотным шитьем, речным жемчугом и бисером. Известным центром золотного

шитья в Поморье был Сумский посад. Наиболее ранние сведения о развитии золотошвейного дела в Сумском посаде относятся к XVII веку, когда Соловецкий монастырь обменивал изделия сумских по-морок у купцов «немецких королевствий» на заморские товары и хлеб.²⁸ В конце XIX – начале XX века в Сумском посаде и ряде других населенных пунктов Поморского, Карельского, Кандалакшского и Терского берегов мастерицы вышивали на заказ *кружки* – донца к повойникам, а также пояса и девичьи повязки.²⁹ Изделия поморских золотошвеек широко представлены в коллекции Соловецкого музея и в музеях города Петрозаводска.

Материалы для золотного шитья: пряденое серебро, бить, блестки, канитель, мишур – покупали в Архангельске.³⁰ Мастерицы шили золотными нитями в прикреп по бархату и шелку с подложкой из холста, золотные нити крепили разными швами бумажными илишелковыми нитями, чаще всего желтого цвета. Практиковалось шитье как с оставлением фона, так и сплошное. При шитье использовали разные приемы: плоское шитье без подклада, когда швы ложатся прямо на ткань, и высокое шитье по карте, когда стежки кладутся на узор, вырезанный из бересты, картона или плотной бумаги. В начале XX века преимущественно шили по карте, особенно ценились у поморок вышивки, сделанные по высокой карте. Большое количество сохранившихся головных поморских уборов, украшенных золотным шитьем, позволяет составить довольно полное представление о сюжетах и характере поморского золотного шитья. Орнаменты этого периода в основном растительного характера. В декоре повойников преобладают симметричные или свободные растительные узоры с длинными узкими листьями, побегами из листьев и цветов. Некоторые узоры напоминают собой вершину пальмы. Иногда в растительные узоры вписаны всевозможные шести- и восьмилепестковые розетки. Розетки и сердцевидные фигуры также входят в композиции узоров с акантом. Для оживления узоров на свободные участки фона нашивали блестки, речной жемчуг, бисер, стеклярус.

На Зимнем берегу круглые донца повойников украшали растительными узорами в технике золотного шитья с использованием как позолоченного пряденого серебра, так и позолоченной бити – тонких металлических полосок, отчего узор выглядел, точно выкованный, что объясняет местное название таких повойников – *кованые*.

На Онежском и Летнем берегах не было своих центров золотного шитья. Головные уборы здесь шили из покупных кружков с Поморского берега и фрагментов старинного шитья XVIII – XIX веков, которые перекупали у «двинских женок» из тех мест, где традиционный костюм быстрее всего был вытеснен городской модой.³¹

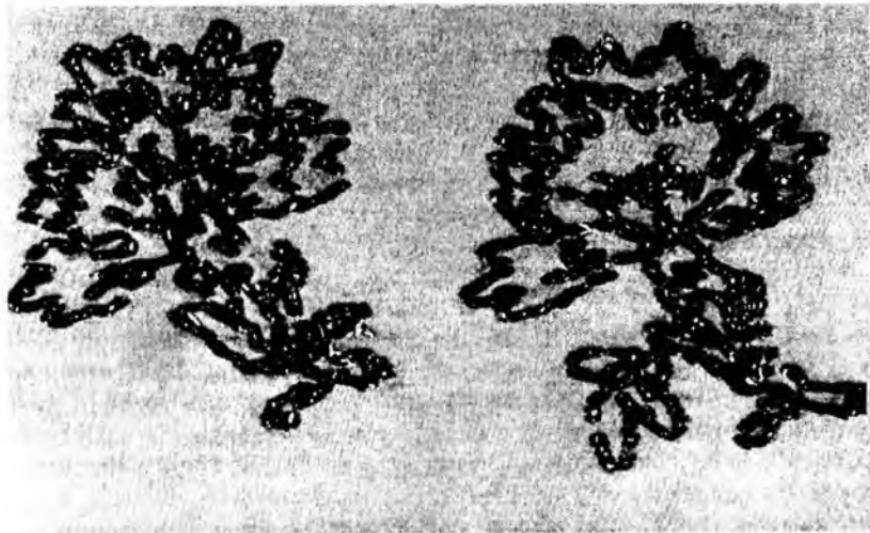
По стилистическим и техническим приемам эти вышивки, вероятнее всего, происходят из Сольвычегодского уезда Вологодской губернии.

О добыче жемчуга в реках бассейна Белого моря на Поморском, Карельском и Терском берегах известно по письменным источникам XV — XVI веков. В XIX — начале XX века кустарная добыча жемчуга в Онежском, Кемском, Александровском уездах находилась в руках карел и пришлых финнов, среди поморов этим промыслом занимались единицы.³²

В Поморье из речного жемчуга низали бусы, жемчужные нитки для украшения головных уборов (Поморский берег), подвески к серьгам (Летний, Терский, Зимний берега), им расшивали шейные украшения — *зaborочки* (Летний берег).³³ К концу XIX века вместо жемчуга стали чаще, чем прежде, применять белый матовый или прозрачный бисер, стеклярус, стеклянные бусины. На Поморском, Карельском, Кандалакшском, Терском и местами на Онежском берегах черным бисером и стеклярусом вышивали праздничные фартуки, подолы сарафанов, покупные платки из гаруса и кашемира. К сожалению, получить представление об этих вещах можно лишь по воспоминаниям и старинным фотографиям, запечатлевшим извивающиеся растительные узоры из листьев и цветов. В коллекции ГМО “Художественная культура Русского Севера” хранится редкий образец — фрагмент тонкого кашемира от праздничного сарафана или фартука жительницы Онежского берега, на котором черным граненым бисером вышил узор из цветов.



Повойник «кованный»
Конец XIX — начало XX века
Зимний берег (из города Мезени).
Инв. АОМИИ 3025 Т



Фрагмент ткани. Начало XX века
Онежский берег.
Кашемир, вышивка черным граненым бисером.
20 x 17,5 И nv. АОМИИ 12119 КП.

Поморские вышивки из музеиных коллекций, выполненные в разных техниках, свидетельствуют не только об умении и техническом уровне мастерниц, но и о высокой духовной культуре населения, сумевшего сохранить и донести через века древние образы русских вышивок.

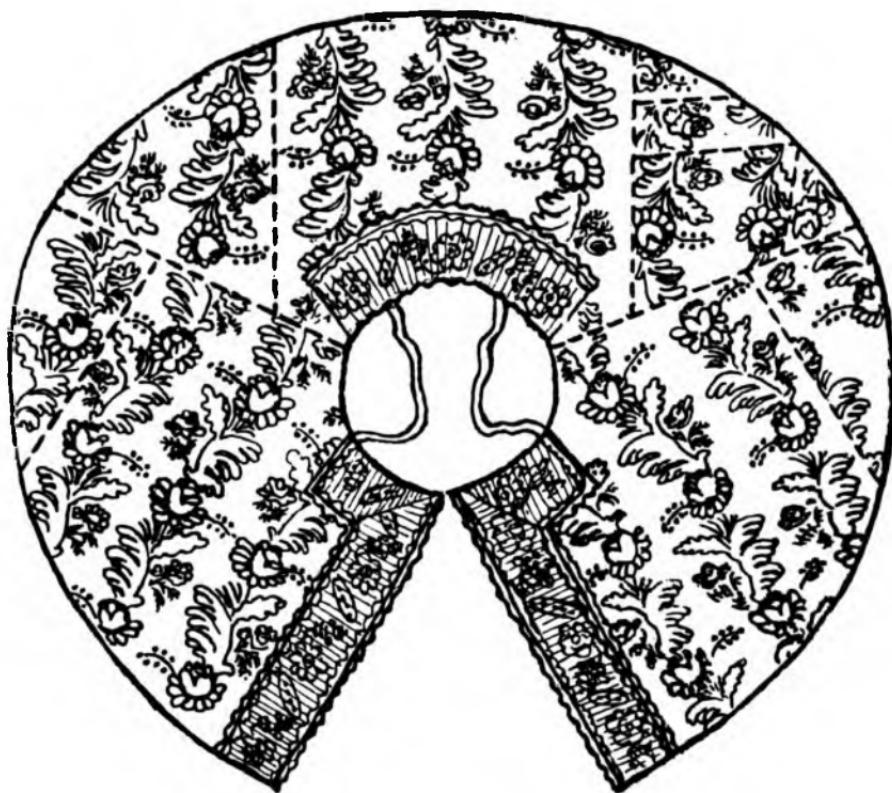
ОДЕЖДА

Женская одежда

Во второй половине XIX — начале XX века повсеместно в Поморье, как и по всей северорусской зоне, в качестве основной женской одежды, будничной, праздничной и обрядовой, бытовал традиционный комплекс рубахи с сарафаном. Кроме сарафана и рубахи обязательным элементом костюма был головной убор, характер которого определялся социально-возрастным статусом. Дополняли наряд фартук (передник) или пояс. Одежда девушек и молодых женщин в праздники отличалась обилием украшений. Поморки любили бусы, серьги, кольца, браслеты, броши. На Летнем и Зимнем берегах вплоть до двадцатых годов XX века в праздники носили парчовые полушибочки в виде пелерин на лямках. Полушубочки чаще всего в готовом виде покупали в Архангельске. На Зимнем берегу ближе к Мезени их называли *шубейками*, а полушибками здесь именовали теплые кофты из штофа или парчи с меховой оторочкой. На других берегах на плечи накидывали шелковые шали и закалывали их на груди брошками или же перекрещивали концы шали на груди и связывали их на спине.

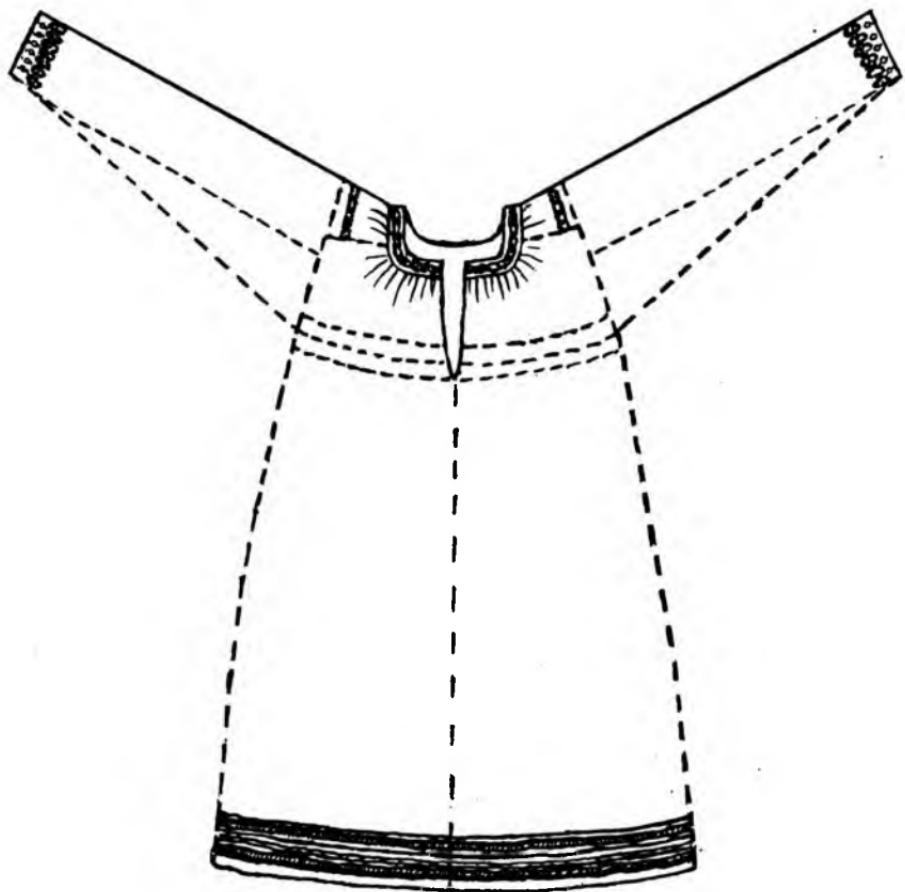
Традиционная женская рубаха состоит из двух частей. Верхняя часть была известна под названиями *рукава* (Зимний, Летний, Онежский, Поморский берега), *сорочка* (Карельский берег), *приплечок* (Кандалакшский берег), *нагрудник* (Терский берег). Нижняя часть повсеместно называлась *стан* (*станьна*, *становина*). Верх у повседневных и выходных рубах шили из домотканой и покупной красной пестряди, фабричного ситца и кумача, а рукава праздничных рубах — из белого полотна, миткаля, коленкора. Рукава и полотнища рубахи вверху собирали в мелкие сборки (*сборчики*, *борёк*) и пришивали к узкой планке-вороту. Стан шили из грубого домотканого полотна — *портна*, реже из бязи и пестряди. Он состоял из прямых полотнищ, иногда с боковыми клиньями. Покрой верхней части рубах в различных районах Поморья имел свои особенности. В коллекции музея представлены рубахи нескольких типов: с прямыми поликами, пришитыми по утку ткани; с цельными рукавами, пришитыми по утку;

с большим прямоугольным клином между широким рукавом и полотнищем рубахи, причем у некоторых рубах небольшая часть рукава вверху пришита к полотнищу то по утку, то по основе ткани; на кокетке. В коллекции музея отсутствуют рубахи, бытовавшие на Зимнем берегу вблизи города Мезени, с пышными рукавами, пришитыми по основе ткани, которые шили из кисеи и носили с праздничной одеждой.



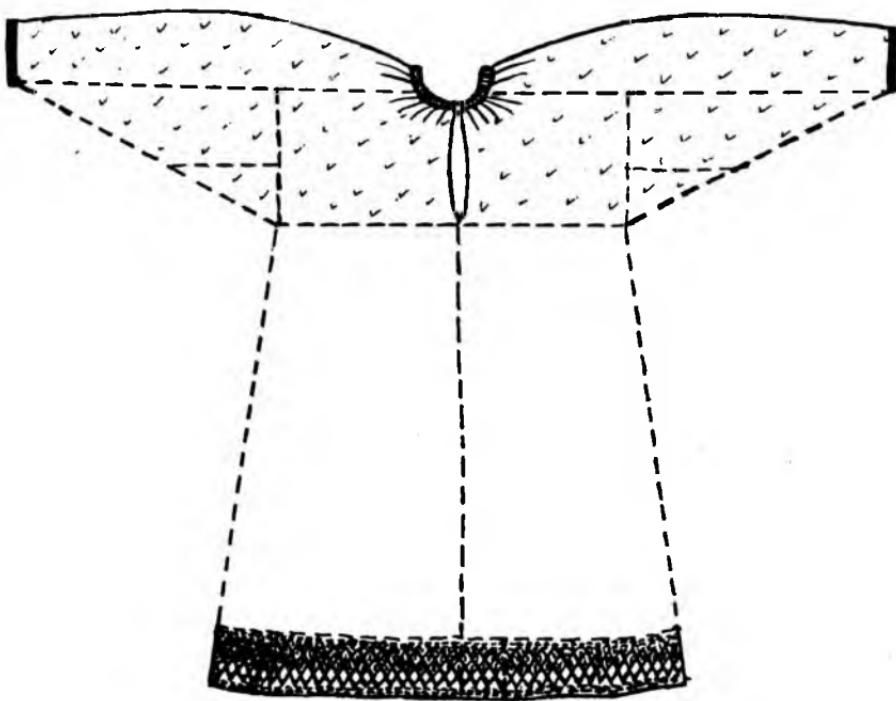
Полушубочек (в развернутом виде)
Летний берег. Кат. 199

Рубахи с прямыми поликами, пришитыми по утку, в первой трети XX века в Поморье бытовали на Летнем берегу, хотя раньше они были распространены гораздо шире³⁴ (Кат. 125 — 140). Что касается названия плечевой вставки, то общепринятый термин «полики» у населения Летнего берега не употреблялся. Там все вставки, как на плечах, так и под мышками, называли *ластвицами* или просто *вставками*.



Рубаха с прямыми поликами, пришитыми по утку.
Летний берег, Уна. Кат. 128

ками.³⁵ Рубахи с цельными рукавами (со слитным поликом), пришитыми по утку, носили на Онежском, Летнем и местами на других берегах (Кат. 141 — 153). На Поморском, Карельском, Кандалакшском самыми распространенными были рубахи, у которых рукав и полотнища соединялись большим прямоугольным клином.³⁶ В по-крое рубах с клином можно наблюдать вариации: клин вставляли

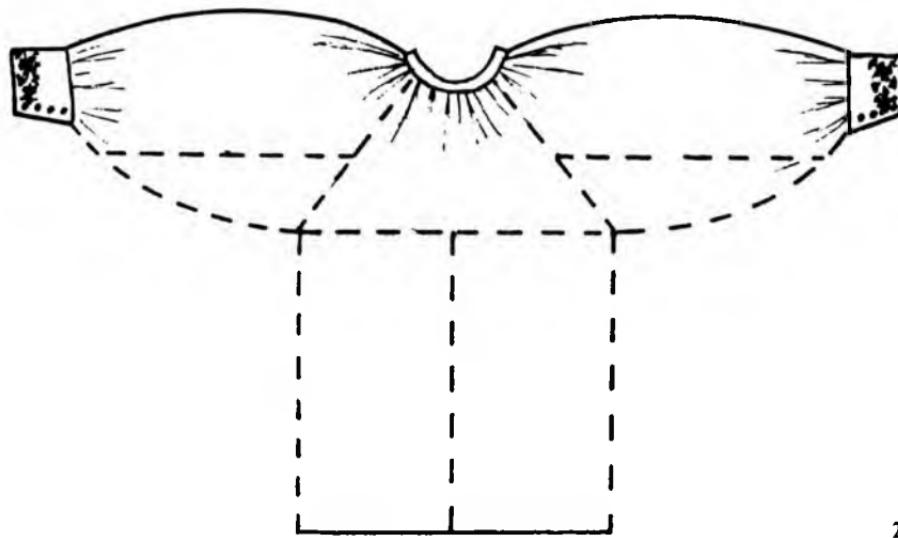
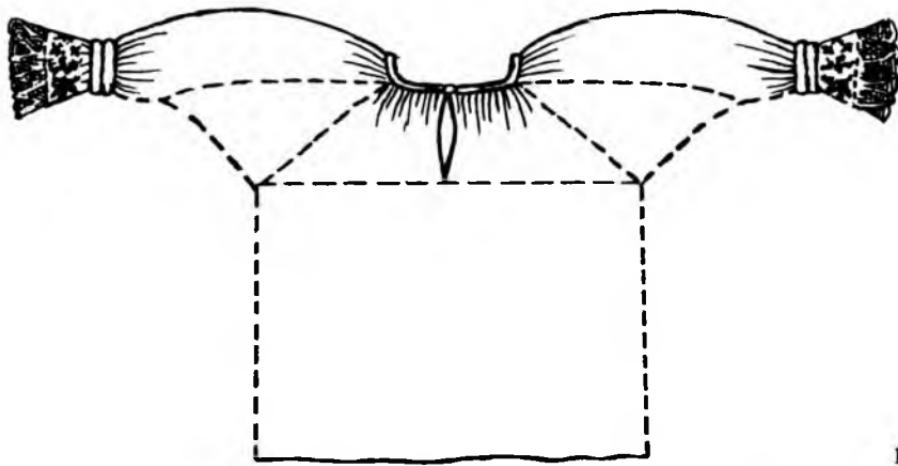


Рубаха с цельными рукавами (со слитным поликом),
пришитыми по утку.
Онежский берег, Пурнема. Кат. 145

как от самого края ворота, так и несколько отступая от него таким образом, что незначительная часть вверху рукава пришивалась к полотнищу по утку или по основе ткани (Кат. 154 — 158). Праздничные рубахи с широкими рукавами, пришитыми к основному полотнищу по основе ткани, бытовали на Зимнем берегу вблизи города



Рубаха с цельными рукавами (со слитным поликом),
пришитыми по утку.
Онежский берег, Нижнозеро. Кат. 141



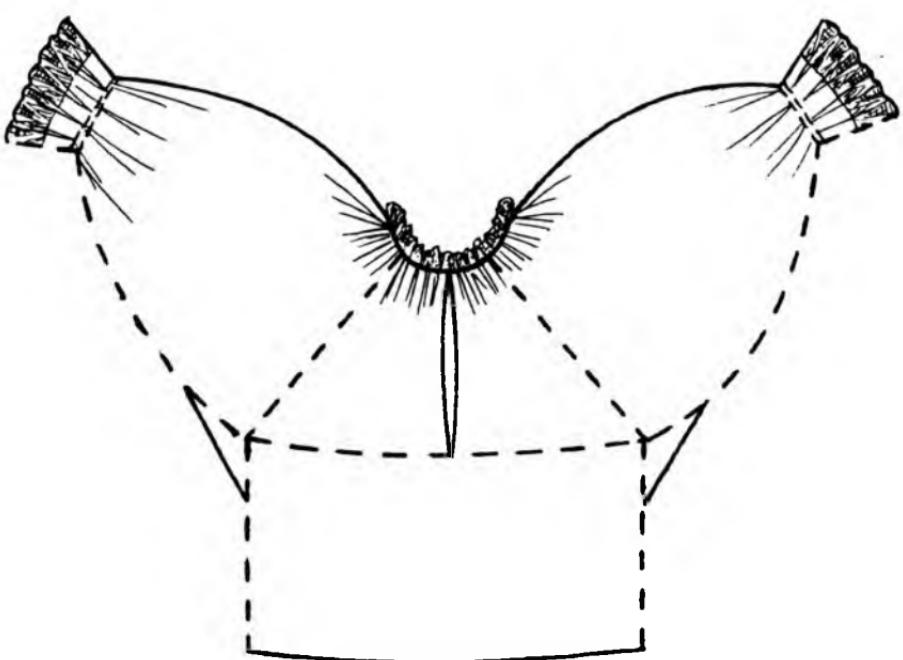
1. Рубаха. Рукав и полотнище соединены большим
прямоугольным клином.

Поморский берег, Нючча. Кат. 154

2. Рубаха (сорока). Часть рукава пришита к полотнищу
по основе ткани, с большим прямоугольным клином
внизу. Поморский берег, Малошуйка. Кат. 157

Мезени и в низовьях реки Онеги близ города. Верхнюю часть, рукава, у праздничных мезенских рубах шили из кисеи, а стан из полотна. Под влиянием городской культуры в начале века широкое распространение получили рубахи на кокетке.³⁷ Представленные в музеевых коллекциях рубахи на кокетке происходят с Онежского и Летнего берегов (Кат. 159 — 165).

В начале века вместо рубах под сарафан часто надевали короткие рубашки, которые по покрою аналогичны верхним частям рубах. В



Рубаха. Рукава пришиты к полотнищу по основе ткани.
Зимний берег, Мезень

разных районах Поморья их называли по-своему: *рукава*, *полсорочки*, *полурубашье*, *вороток*, *нагрудник*, *нарукавники*, *приплечок*. В праздники молодые женщины вместо рубахи надевали с сарафаном и кофты городского покроя. В коллекции музея представлены разные по покрою рукава: с прямыми поликами (Кат. 181—184); с рукавами, пришитыми к полотнищу ткани по утку (Кат. 185—188); цельнокроенные (Кат. 189); на кокетке (Кат. 190—195). В Северодвинском городском краеведчес-

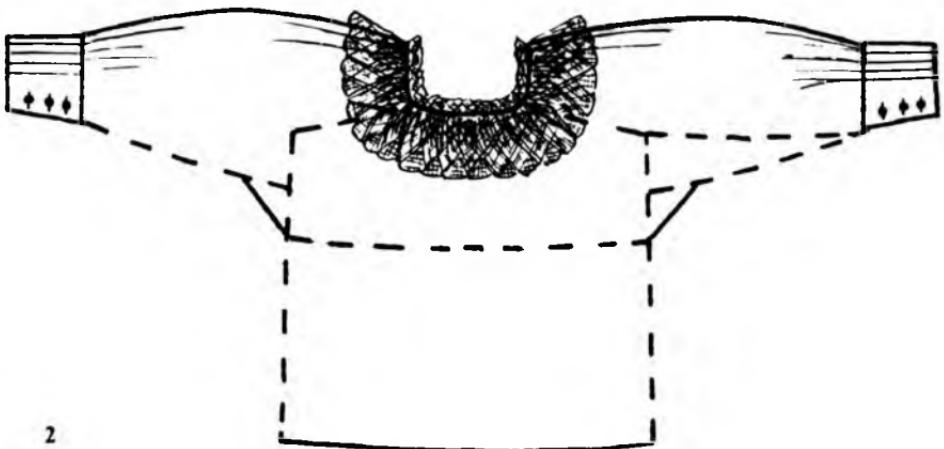


Рубаха на кокетке.
Онежский берег, Лямца. Кат. 161

ком музее хранятся праздничные рукава, просходящие с Летнего берега, с широкими рукавами, пришитыми по основе ткани.

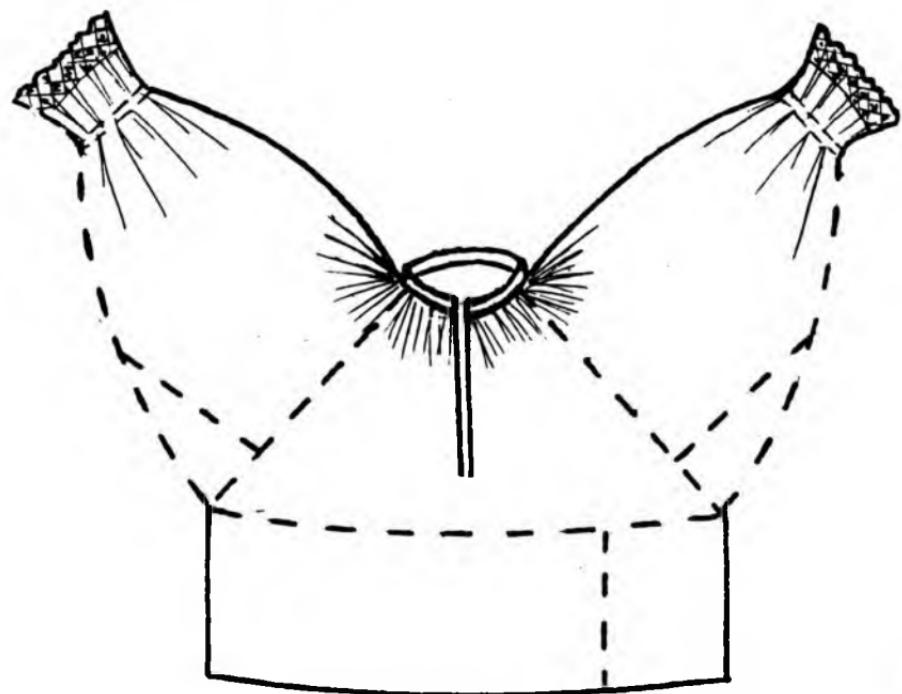
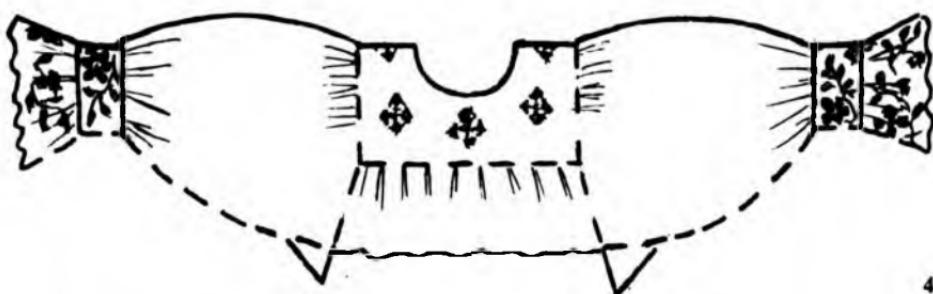
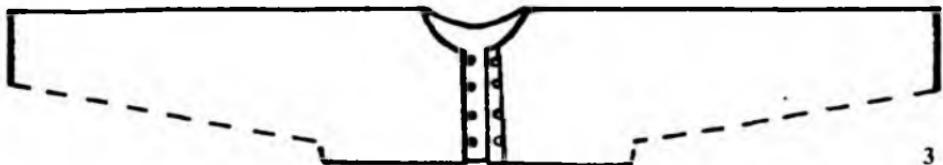


1



2

1. Рукава с прямыми поликами. Летний берег. Кат. 183
2. Коленкорница. Рукава пришиты к полотнищу ткани по утку. Онежский берег, Нижнозеро. Кат. 186
3. Рукава цельнокроенные. Летний берег, Уна. Кат. 189
4. Рукава на кокетке. Летний берег. И nv. СГМ 2904 КП.
5. Рукава, пришитые по основе ткани. Летний берег. И nv. СГМ 293/2 КП



Традиционными ткаными и вышитыми орнаментами чаще всего украшали обрядовые рубахи — свадебные и сенокосные. Орнаменты размещали по вороту, поликам, краям рукавов и стана. *Подольницы* — станы сенокосных рубах — с Онежского берега украшены красными геометрическими и растительными узорами с двуглавыми орлами и женскими фигурами, вышитыми в технике двустороннего шва (Кат. 172, 177, 178). В начале XX века для украшения подолов рубах применяли покупные браные концы кустарного производства, изготовленные в других регионах Русского Севера.

Верх выходных и праздничных рубах и рукавов украшали кружевами, лентами, вышивкой. Для орнаментации праздничных рукавов использовали белошвейные вышивки и вышивку крестом красной и черной бумагой. Праздничные рубахи крахмалили, и они выглядели очень нарядными. Низ таких рубах обычно украшали.

Из старинных сарафанов в конце XIX — начале XX века в Поморье донашивали косоклинные по покрою сарафаны — *китайники*, *костычи*, *штофники*.³⁸

Китайники шили из грубой полотняной ткани, окрашенной кубовой краской в синий цвет, или из покупной китайки. Такие сарафаны бытовали на Поморском и Летнем берегах.

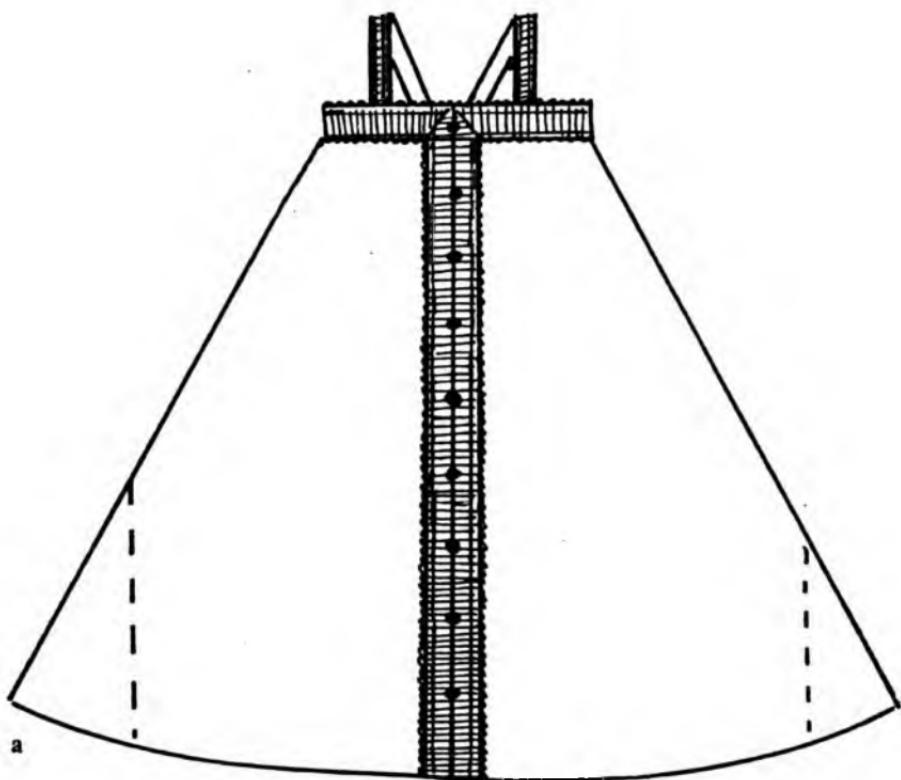
Будничные костычи шили из темно-синей, коричневой и черной домотканой и покупной полотняной материи, а праздничные — из добротных шерстяных и шелковых тканей и даже из бархата. От ворота до края подола их украшали шелковыми лентами и рядом металлических пуговиц. На Зимнем берегу, в Койде, глухие сарафаны-костычи, которые носили старообрядки, чаще называли *клинниками*.³⁹

К сожалению, в Соловецком музее косоклинные сарафаны не представлены, до нашего времени сохранились лишь единичные экземпляры поморских косоклинных сарафанов. Обладателем нескольких старинных костычей является краеведческий музей города Петрозаводска.⁴⁰ Два костыча из черной и серой шерстяной ткани происходят с Поморского берега, третий — с Карельского. Этот очень красивый праздничный сарафан сшит из зеленого неяркого штофа, спереди посередине украшен галуном и рядом металлических шарообразных ажурных пуговиц. На Онежском и Летнем берегах костычи донашивали старухи. На других берегах, где влияние старообрядчества было более сильным, их носили многие пожилые женщины.⁴¹ С костычами вместо рубах часто надевали *нарукавники* — два рукава, соединенные на спинке и спереди поперечными планками, а в Неноксе с такими сарафанами могли носить *кабат* — передник с рукавами.⁴²



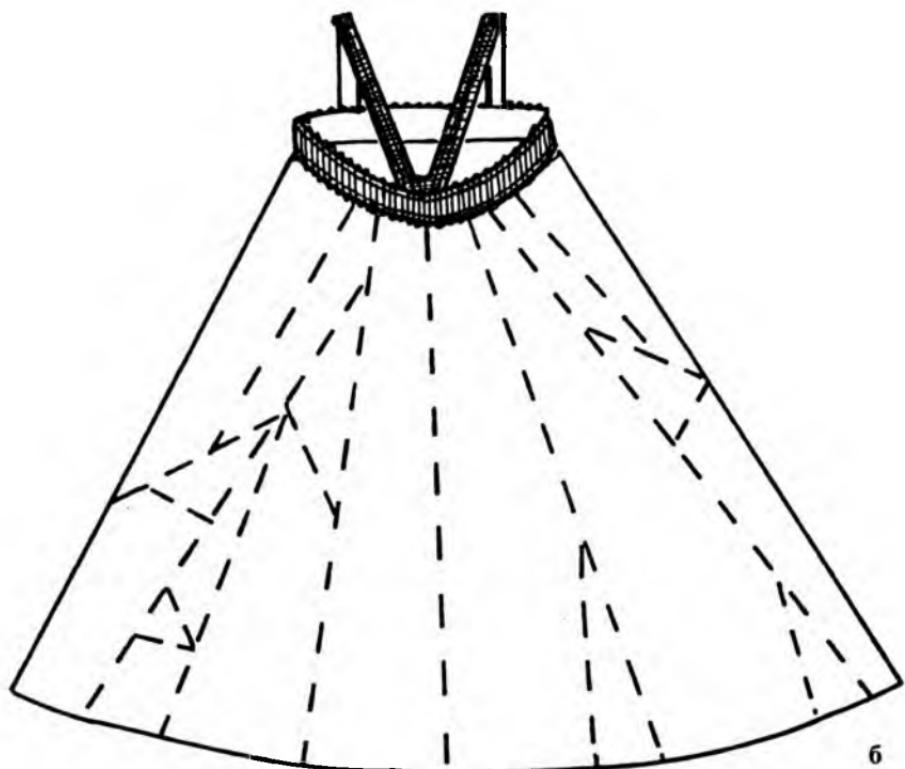
Девушка в праздничной одежде
(на голове — шелковая повязка с жемчужной ниткой).
Поморский берег. Инв. АОКМ 886

Праздничные косоклиновые штофники шили из красного штофа разных оттенков, от брусничного до малинового, и украшали спереди широким галуном и рядом шарообразных серебряных или позолоченных пуговиц. В качестве ярких образцов таких сарафанов можно назвать два замечательных штофника, которые происходят из Уны



Сарафан косоклининый — *костыч*
Карельский берег, Кереть. И nv. КГМ 5902 А
а) Вид спереди

и Луды с Летнего берега и представлены в коллекции ГМО “Художественная культура Русского Севера”, и косоклинный сарафан из Нижнеземца с Онежского берега, хранящийся в Онежском историко-мемориальном музее.⁴³ Они сшиты из малинового штофа с крупными цветочными узорами, украшены галуном и металлическими пуговицами.



б) Вид сзади

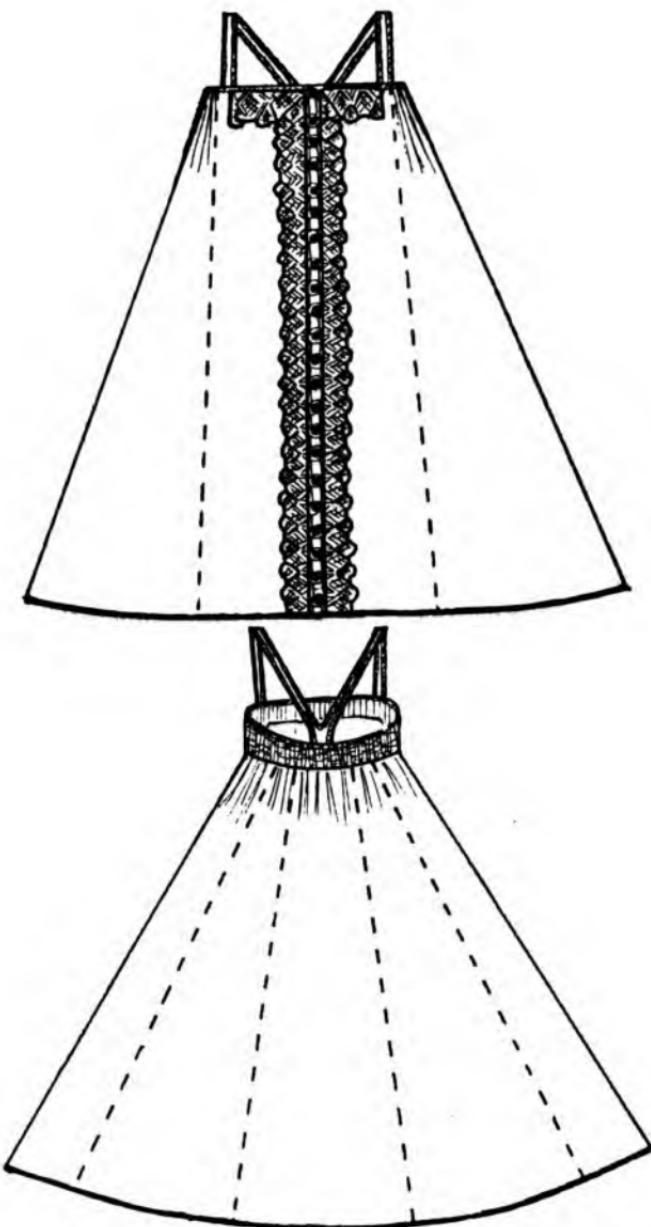


a



б

Сарафан косоклинный — штофник. Летний берег, Луда.
Инв. АОМИИ 532 Т а) спереди, б) сзади

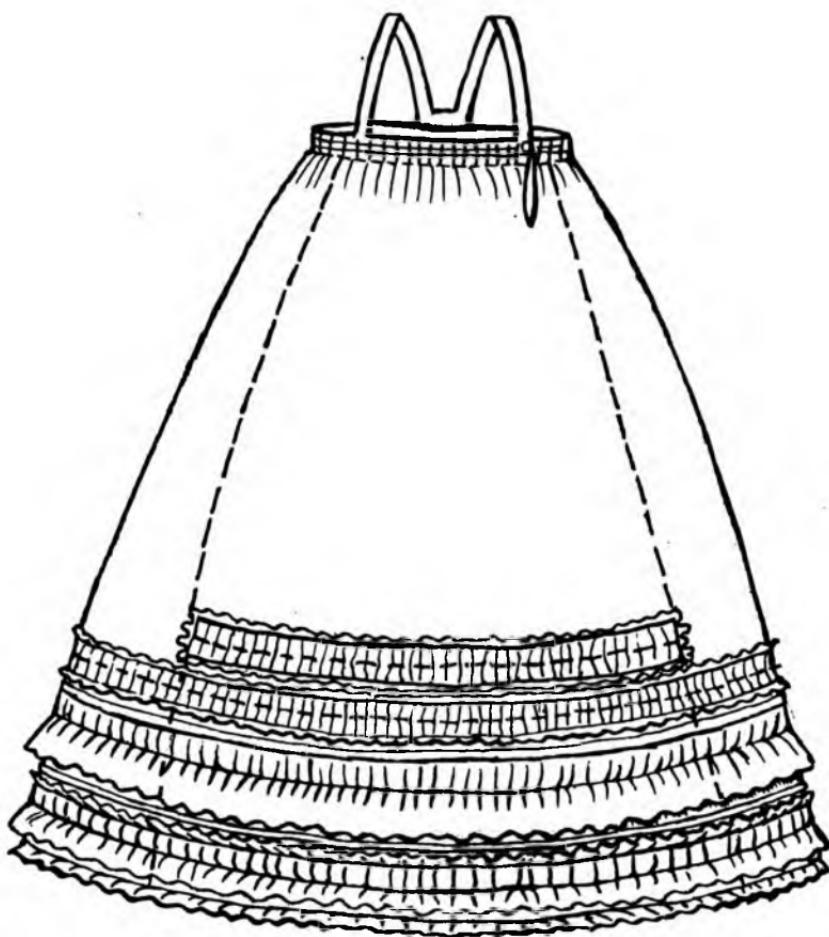


Сарафан косоклинный. Онежский берег, Нижнозеро.
Инв. ОКМ 3291 КП а) спереди, б) сзади

а

б

цами. На Летнем и Онежском берегах, а также в некоторых селах Поморского и Зимнего берегов девушки в штофниках ходили водить хороводы — круги.⁴⁴ С этим сарафаном носили белые пышные рукава, парчовый полушибочек, парчовую повязку, бусы, серьги. На Летнем берегу кроме этого на шею надевали *зaboróchnik* — украшение в виде воротничка, расшитого жемчугом и бисером. В 1920-е годы



Сарафан прямой, на узких лямках.
Поморский берег, Сумпосад. Кат. 216

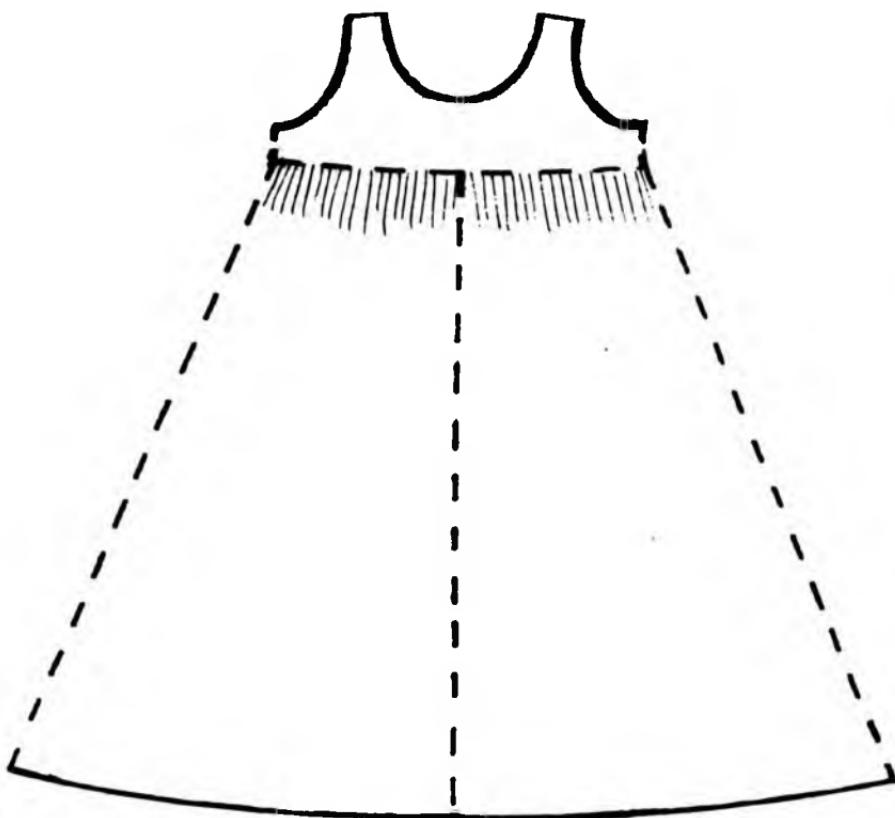
многие штофники перешли на прямые сарафаны и юбки, которые вошли в состав штофной одежды, заменив косоклинный штофник.

Во второй половине XIX — первой трети XX века в Поморье повсеместно были распространены прямые по покрою сарафаны.⁴⁵ В коллекции музея представлены прямые сарафаны из самых разных материалов с Летнего, Онежского, Поморского, Зимнего и Канда-



Сарафан прямой, на небольшой кокетке, лямки пришиты параллельно.
Летний берег, Яренъга. Кат. 230

лакшского берегов (Кат. 209 — 247). Эти сарафаны шили из нескольких прямых полос ткани, собранных вверху в мелкие сборки и складки. У большинства сарафанов верх оформляли узкими лямками, которые соединяли в центре спинки. В начале XX века на Летнем и в ряде сел Зимнего берега появились сарафаны, у которых лямки пришивали параллельно на неширокие поперечные планки над грудью и



Сарафан прямой, на кокетке с круглым воротом.
Зимний берег, Койда. Кат. 238

на спинке. На Летнем и Зимнем берегах к 1920-м годам получили распространение прямые сарафаны на небольшой кокетке с круглым воротом.

Разнообразие материалов, из которых шили эти сарафаны, обусловило появление множества их названий. На Онежском, Летнем и местами на Поморском и Зимнем берегах шили из домотканых материалов будничные сарафаны: *пестрядинные бумажники и нагольники*, полуsherстяные *клёточки и сукманники*. Из покупных тканей на будничные сарафаны повсеместно использовали ситец, сатин, пестрядь, бумагею и некоторые другие виды хлопчатобумажных тканей. По большим праздникам девушки и молодицы переодевались не менее трех раз: утром надевали самые нарядные и дорогие сарафаны изшелковых и кашемировых тканей, днем носили тканники, а к вечеру наряд меняли на ситцевый или сатиновый. Зажиточные поморки могли позволить себе сарафан из бархата или парчи, но самыми популярными изшелковых тканей в Поморье были штоф, тафта, муар, атлас, из которых шили *шелковики, атласники и штобфные сарафаны*. На Поморском берегу сумчанки очень любили *ткань с морями* — струйчатую тафту и муар, переливы которых придавали дополнительный эффект размаха и без того необычайно широким сарафанам этого района.⁴⁶ Из шерстяных тканей предпочтение отдавали кашемиру и гарусу, сарафаны из этих тканей называли *кашемирниками и гарусниками*. Из хлопчатобумажных мягких тканей с ткаными узорами того же цвета, что и фон, шили *тканники, тканевые сарафаны*.⁴⁷ В поморском быту широко использовали такие материалы, как ситец и кумач, сарафаны из этих тканей получили название *ситники, кумачники, трёвистые, датские*. На Онежском и Летнем берегах предпочтение отдавали красному ситцу с разноцветными яркими растительными узорами, который здесь называли *датским*, вероятно, по аналогии с качественными тканями, когда-то привозимыми из-за границы. Ситцы, из которых сшили прямые сарафаны, хранящиеся вмузейных коллекциях, произведены во Владимирской и других центральных российских губерниях.

Выходные и праздничные сарафаны украшали оборками, кантом изтесьмы, кисейными лентами и кружевами, полосами ткани контрастных цветов. На подолы штофных сарафанов нашивали галун.

На Онежском и Летнем берегах любили сарафаны всевозможных ярких расцветок, в то время как на других берегах, особенно в посадах и крупных селах, предпочитали ткани пастельных и приглушенных тонов коричневого, зеленого, фиолетового и других цветов.⁴⁸ Так, одна пожилая жительница Сумского посада неодобрительно отзыва-

лась о цвете сарафанов соседнего села Колежма, потому что там одеваются «ярко, как карелки», в то время как в посаде преобладали сарафаны спокойных благородных расцветок.⁴⁹

К сарафанам подбирали соответствующие рубахи. С праздничными сарафанами носили белые рукава из миткаля и коленкора, а также шелковые кофты. С выходными ситцевыми и тканевыми сарафанами надевали рубахи с рукавами из полотна и светлых ситцев, а с домоткаными — рубахи из пестряди. Так же подбирали фартуки и пояса. Фартуки шили из соответствующих сарафанам материалов. С сарафанами из хлопчатобумажных тканей носили тканевые, ситцевые, сatinовые фартуки, с домоткаными — пестрядинные, с шерстяными — гарусные и кашемировые.

С шелковыми праздничными сарафанами фартуки, как правило, не носили, их подпоясывали поясами. Пояса покупали на ярмарках, привозили из Норвегии, а в ряде районов делали сами.

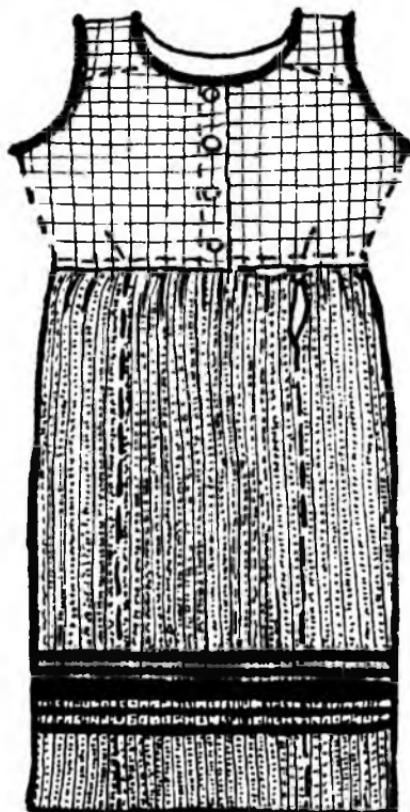
В первой половине XX века на Онежском берегу в качестве рабочей одежды носили довольно новые по покрою сарафаны типа юбки



Женщина в будничной
одежде. Начало XX века.
Летний берег, Яренъга.
Фотоархив ГМЭ 2638-75

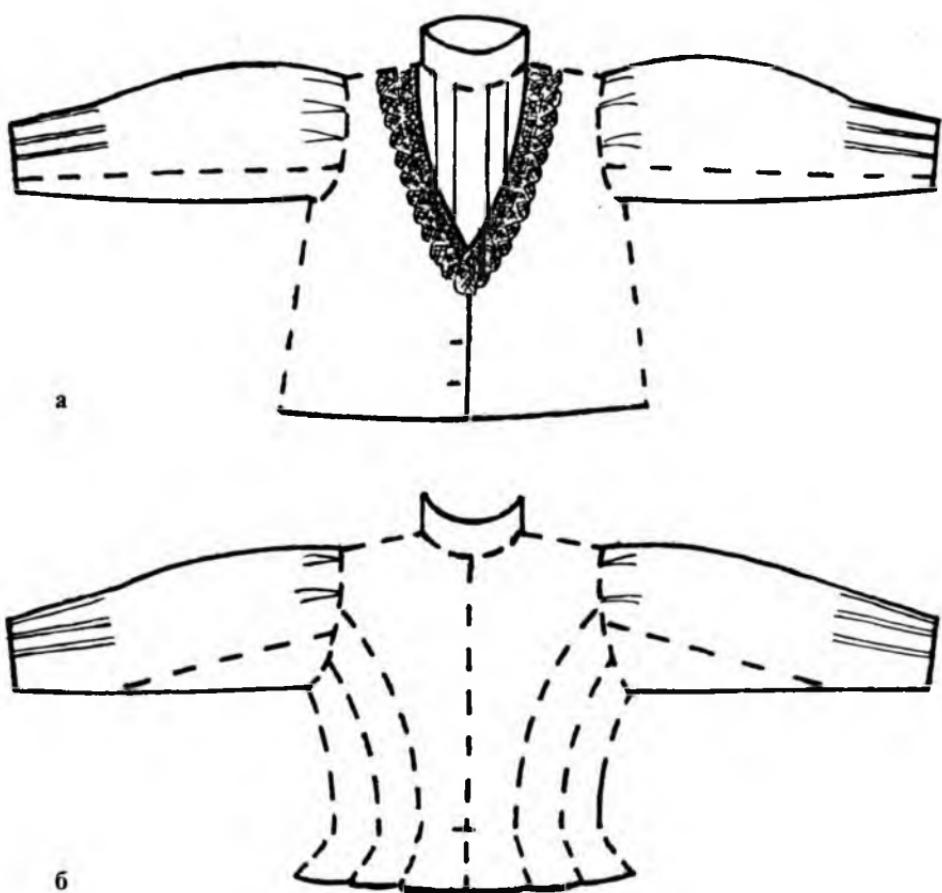
с лифом, которые шили из домотканых материалов: пестряди, полу-шерстяной ткани, сукна (Кат. 248 — 251).

Комплекс с юбкой в качестве традиционной одежды не был характерен для Поморья. Однако в отдельных местностях юбки использовали как рабочую одежду. На Онежском и части Поморского берега в качестве рабочей одежды носили одноцветные портняные и су-



Сарафан — юбка с лифом.
Онежский берег, Пурнема. Кат. 249

конные, а также клетчатые полуsherстяные юбки (Кат. 252, 253, 257, 258, 260, 261). В Пурнеме, наряду с подобными, бытовали юбки из полуsherстяной ткани в вертикальную полосу с использованием гаммы охряного, коричневого, белого, черного и красного цветов (Кат. 254 — 256).



Кофта. Онежский берег, Нижнозеро. Кат. 277
а) вид спереди
б) вид сзади

В отдельных населенных пунктах Летнего берега в состав праздничного традиционного костюма вошли штофные юбки, заменившие штофники и штофные сарафаны (Кат. 259). Под влиянием городской моды молодые поморки носили по праздникам не только сарафаны, но также платья, костюмы-парочки, юбки и кофты городского покроя (Кат. 268 — 283).



Девушки в городских костюмах. 1915 — 1917 годы
Поморский берег, Унежма. Инв. СГИАПМЗ 3549-3 в.ф.

Одним из самых важных элементов женского костюма являлся головной убор. Головной убор в Поморье, как и повсеместно у русских, отражал социально-возрастной статус женщины, уровень достатка ее семьи. Особенностью всех девичьих головных уборов являлась открытая макушка, в то время как женские уборы полностью закрывали волосы. По головному убору, его оформлению можно было определить, из какого уезда, а иногда и волости, родом его владели-



**Девушки в одежде городского покроя. Начало XX века.
Зимний берег. Фотоархив Т. А. Бернштам.**

ца. Наиболее дорогие и нарядные кокошники женщины носили в первые годы замужества, до рождения первенца. Уборы пожилых женщин были самыми скромными. Праздничные уборы в Поморье, особенно у девушек и молодых женщин, украшали золотным шитьем, речным жемчугом и бисером, их шили из дорогих шелковых и парчовых тканей. Головной убор составлял единое целое со всем комплексом одежды, поэтому выбор убора зависел от характера костюма. Праздничные уборы носили по самым большим праздникам, обрядовые — с обрядовой одеждой. Повседневно носили уборы из простых тканей и платки.

В коллекции Соловецкого и других музеев собраны разнообразные уборы с беломорского побережья, бытовавшие во второй половине XIX — двадцатые годы XX века.

Редкий девичий убор *пochabolok* в виде диадемы с пятью зубцами хранится в Российском этнографическом музее.⁵⁰ В конце XIX века в Кемском уезде этот убор считался устаревшим. На рубеже XIX — XX веков самыми распространенными праздничными уборами девушек были парчовые *повязки* на твердой основе и мягкие повязки, сложенные из шелковой косынки в виде обруча.

Парчовые повязки высотой двадцать—двадцать два сантиметра широко бытовали на Летнем, Зимнем, Онежском берегах и встречались в отдельных населенных пунктах Поморского и Терского берегов. Верх и боковые края повязок выполнены из широкого галуна с цветочным орнаментом, нижняя часть оформлена из светлой фольги и разделена на пять равных частей, в которых вышиты геометрические или растительные узоры бусинами, бисером и жемчугом. Чаще всего мотивами шитья служили круглые и цветочные розетки, снежинки, ветки с цветами. Нижний край завершает бисерная или жемчужная поднизь из пяти — семи ажурных фестонов. Сзади повязку завязывали на широкие недлинные ленты-завязки из ткани и галуна, а затем крепили бант с длинными концами из широких шелковых лент (Кат. 284 — 289). На Онежском берегу уборы сзади не завязывали, а сшивали наподобие усеченного конуса и называли *перевязками* (Кат. 290, 291). В основном парчовые повязки покупали в Архангельске.

В юго-восточной части Поморского берега носили перевязки высотой от семи до девятнадцати сантиметров, украшенные золотым шитьем, с жемчужной или бисерной поднизью.⁵¹ Экспедиции музея удалось приобрести такую перевязку в деревне Кушереке на Поморском берегу (Кат. 293). К сожалению, почти не сохранились головные уборы, представляющие Зимний берег и западную часть Поморья. С Карельского берега до нас дошла про-

стая свадебная перевязка из галуна, хранящаяся сейчас в краеведческом музее города Петрозаводска.⁵²

В начале XX века на Поморском, Карельском, Кандалакшском и Терском берегах более широкое распространение получили повязки, сложенные из шелкового платка или косынки в виде узкой полосы, которую повязывали вокруг головы. На других берегах



Девушки в повязках и молодая женщина в старинном кокошнике на празднике в Неноксе. Начало XX века. Летний берег. Фото В. В. Суслова. И nv. СГИАПМЗ 3340-20/а в. ф.



Девушки в праздничной одежде. Начало XX века.
Поморский берег, Кемь. Инв. СГИАПМЗ 3543 в. ф.

шелковые повязки носили в основном те девушки, у которых не было парчовых. Здесь их называли по разному: на Летнем берегу — *одирка* (а в Неноксе — *дымочка*), на Зимнем берегу — *тафта*. Поверх шелковой повязки укрепляли нитки с нанизанным жемчугом или бисером, имевшие названия *жемчуг*, *жемчужная нитка*, *головная нитка*, *перо*, *налобник*. В тех случаях, когда повязку не оформ-

ляли жемчужными нитками, ее просто повязывали вокруг головы и завязывали сзади.

Из женских старинных уборов в Поморье в конце XIX — начале XX века донашивали *сороки* и кокошники. В ряде населенных пунктов Онежского и Поморского берегов сороки носили старухи и пожилые женщины.⁵³ В развернутом виде сорока напоминает силуэт птицы. Она выкроена из трех частей: спереди небольшое прямоугольное очелье, с боков к нему пришиты крылья, которые закрывают виски и завязываются сзади, затылочная деталь (задок) выкроена из прямоугольной полосы ткани, которая на месте соединения с очельем плавно закругляется. Будничные сороки шили из простых материалов, а праздничные — из парчи, штофа, шелка. Очелье у праздничных сорок выполняли из галуна, а задок и боковые детали украшали золотным шитьем (Кат. 294 — 300). С этой целью нередко использовали фрагменты золотного шитья с головных уборов, которые перекупали на ярмарках у жительниц с Подвия. Для придания сороке необходимой формы под нее надевали *колпачок*, сшитый из простой ткани, спереди к нему подшивали валик или вставляли распорку — *копытце*. Еще раньше, в 1870-е годы, с сороками носили *подзатыльники* — полосы ткани, украшенные вышивкой золотыми нитями, бисером, цветными камнями и стеклами. Подзатыльники прикреплялись пониже сороки и закрывали шею.⁵⁴ Два подзатыльника с Поморского берега представлены в коллекции Российского этнографического музея.

В начале XX столетия на Летнем и Зимнем берегах молодые женщины по большим праздникам надевали старинные, сохранившиеся еще с XVIII — первой половины XIX века высокие круглые кокошники.⁵⁵ Молодых женщин в таких кокошниках запечатлел в начале века архитектор В. В. Суслов на празднике в Неноксе. Один такой редкий убор экспонируется в Архангельском областном музее изобразительных искусств. Очелье кокошника оформлено аналогично нижней части девичьей повязки, бытовавшей на Летнем берегу. Оно выполнено из фольги на твердой основе и орнаментировано пятью круглыми розетками, шитыми бисером, по краю — поднизь из пяти бисерных ажурных фестонов. Верх убора выкроен в виде большого круга на твердой основе, собран по нижнему краю в рельефную сборку и пришит к очелью таким образом, что равномерно выступает над ним. Верхняя часть убора полностью орнаментирована крупным стилизованным растительным узором, шитым позолоченным пряденным серебром и битью. Кокошники этого типа выглядели очень впечатляюще и придавали всему наряду торжественный вид.



Кокошик. XIX век.
Летний берег, Лопшеньга. Инв. АОМИИ 569 Т

На Поморском и Зимнем берегах пожилые женщины-старообрядки в качестве праздничного убора носили *кичку*, или *поморскую шапку*, в виде небольшой шапочки из парчи, бархата, шелка, высотой до семи сантиметров, с плоским верхом и удлиненной затылочной частью. Их производили в ближайших к Поморью монастырях. Это очень редкий убор, почти не представленный в музеиных коллекциях. Одна кичка из Кемского уезда хранится в собрании Российского этнографического музея.⁵⁶

Самым распространенным женским головным убором во второй половине XIX — начале XX века в Поморье был *повоиник*. Повоинники в большом количестве представлены в коллекции Соловецкого музея, в музеях Петрозаводска и Архангельска (Кат. 307 — 357).

Повоиник состоит из верхней части — *кружска* — на твердой основе и мягкого околыша. Верхняя часть повоиников Летнего и Зимнего берегов по форме приближается к кругу, на других берегах она выкроена в виде овала. Высота околыша спереди колеблется от восьми до двенадцати сантиметров, сзади околыш несколько сужается. Для придания нужной формы убору спереди под него подкладывали валик. Наряду с общеупотребительным называнием “повоиник” в Поморье встречались и другие наименования убора: в Нюхче — *кружок*, в Кушереке, Малошуйке, Нименьге — *сорока*, в Сороке —

сорока по-карельски, на Онежском берегу — *колпак, колпачок*, на Карельском, Кандалакшском, Терском — *латушка*.⁵⁷ Как видим, в одних случаях название детали перешло на название убора в целом, в других — название произошло от наименований вытесненных, ранее бытовавших в этом районе уборов.

Будничные повойники шили из сатина, ситца, хлопчатобумажных тканей. Праздничные уборы молодниц сшиты из бархата, шелка и других дорогих покупных тканей, а донца украшены золотным шитьем. Праздничные повойники пожилых женщин изготавливались из темного бархата и шитьем, как правило, не украшались. По очелью повойники повязывали широко сложенной косынкой, концы завязывали спереди, выпуская наподобие маленьких рожек (Кат. 314, 358 — 367). У поморок это называлось *делать кустышки*. Таким образом повязывали косынки на Онежском, Летнем, Зимнем берегах и в меньшей степени на Поморском берегу. На Поморском, Карельском, Кандалакшском, Терском берегах поверх косынки прикрепляли жемчужные нитки и брошки, так же как на девичьих повязках этого региона (Кат. 314).

Традиция украшать донца повойников золотным шитьем сохранилась в северо-западном Поморье до двадцатых годов нашего столетия. Донца для повойников расшивали в Сумском посаде, известном центре золотного шитья, и в других населенных пунктах Поморского, Кандалакшского, Карельского и Терского берегов.

Для оформления донцев повойников на Летнем и Зимнем берегах иногда использовали овальные кружки, вышитые в западном Поморье. Чтобы приблизить донце к типичной для этого района форме круга, с боков подводили фрагменты ткани. Большинство же повойников Летнего берега орнаментировано фрагментами шитья с более старых головных уборов, перекупленных у жителей с Северной Двины и из других районов Севера. Большая часть фрагментов шитья на повойниках с Летнего берега происходит из Сольвычегодского уезда Вологодской губернии.

Из Койды и Мезени, населенных пунктов Зимнего берега, проходит целая группа повойников с круглыми донцами, орнаментированными цветочными узорами, характерными только для этого района. Это дает основание предполагать, что на Зимнем берегу тоже жили мастерицы, владевшие техникой золотного шитья.

В начале XX века под влиянием городской культуры появились уборы в виде шапочки, сшитые или сколотые из шелковой ткани,

с небольшими кустышками. Они представляют собой контаминацию поварника и косынки с кустышками. Такой убор — сколок — носили молодые поморки, проживавшие вблизи городов Онеги, Мезени и Архангельска. Поверх сколка могли повязывать платок, оставляя на виду кустышки (Кат. 368).⁵⁸

В конце XIX — начале XX века общераспространенными оставались шелковые, кашемировые, гарусные, ситцевые платки и шали, которые женщины носили как в составе с традиционным головным убором, повязывая поверх него, так и в качестве самостоятельного убора. В зависимости от сезона, платки повязывали разными способами. Зимой обматывали вокруг шеи и повязывали концами назад, летом концы завязывали под подбородком или сзади. Старообрядки на молитвы надевали темные платки на кромку, т. е. раскидывали два конца по спине и два конца на груди.⁵⁹

В музейной коллекции хранятся самые разнообразные платки. Это шелковые платочки белого, розового и кремового цветов, яркие «датские» платки из красного ситца с разноцветными цветами и набивные кашемировые (Кат. 369 — 395).



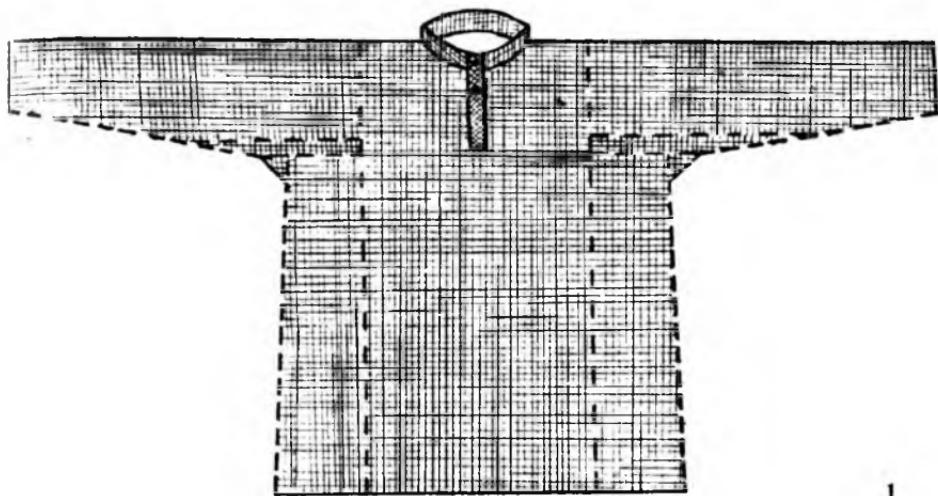
Семья в выходной одежде. Начало XX века.
Западное Поморье. Фотоархив ГМЭ 2640-24

Мужская одежда

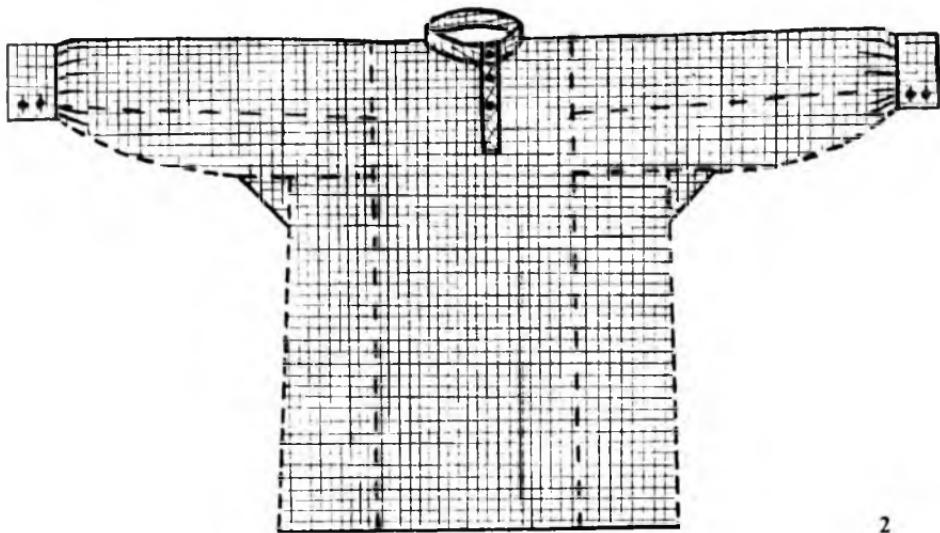
Основу мужской нательной одежды в Поморье составляли рубахи и штаны с подштанниками. Традиционные мужские рубахи шили из покупной и домотканой пестряди, полотна, сатина, бумагеи и других материалов (Кат. 435 — 442). Рубахи выкраивали из прямой полосы ткани без швов на плечах, с прямыми или скощенными вставками по бокам. Рукава были длинными, неширокими, с маленькой вставкой под мышкой — *ластовицей*. Рубахи шили на подоплеке — полотняном подкладе в верхней части. Разрез для головы делали в центре, а у косовороток — слева, ворот оформляли в виде небольшой стойки. В начале XX века длина рубах достигала 70 — 80 сантиметров. Молодежь носила рубахи навыпуск, а также заправляла в брюки, а старики — только навыпуск и подпоясывали их пояском. Праздничные рубахи украшали вышивкой крестом на груди и на манжетах. Подштанники шили из полотна. Молодые мужчины застегивали их на пуговицы, а старики подвязывали на *гасник* — плетеный шнур, вдеваемый в опушку. Верхние штаны делали с нешироким шагом,



Парни в выходной одежде. Начало XX века.
Зимний берег, Мезень. Фотоархив АОКМ 22863 в. ф.



1



2

1. Рубаха мужская с разрезом ворота посередине.

Летний берег, Уна. Кат. 436

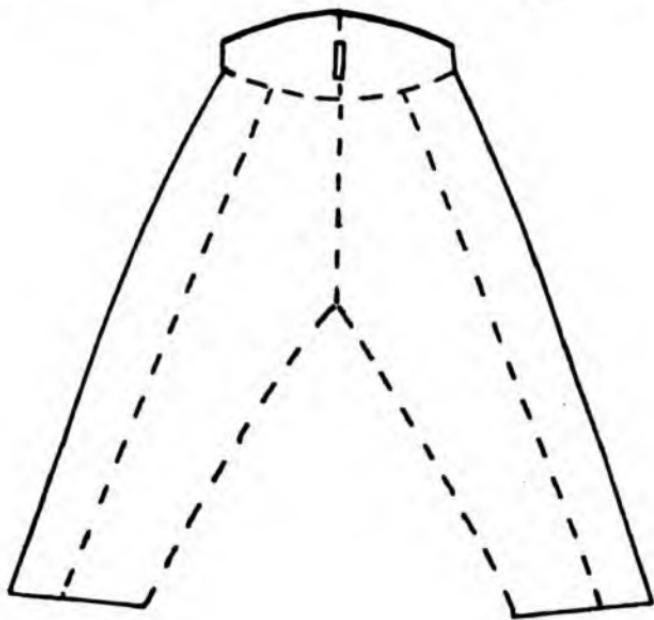
2. Рубаха — косоворотка.

Летний берег, Уна. Кат. 442

a



б



Штаны. Онежский берег, Пурнема. Кат. 450
а) вид спереди, б) вид сзади

шили их из серого, клетчатого и полосатого покупного и домотканого сукна (Кат. 446 — 451).

Будничную одежду дополняли вязаная рубашка, пиджак или короткая суконная куртка. В некоторых селениях на шею повязывали вязанный шарф (Кат. 539). Шерстяные рубашки вязали сами и привозили из Норвегии, они бытовали в Поморье повсеместно и были известны соседнему неславянскому населению. Рубашки старинного покроя своеобразны: они вязались вкруговую в две-три нитки,

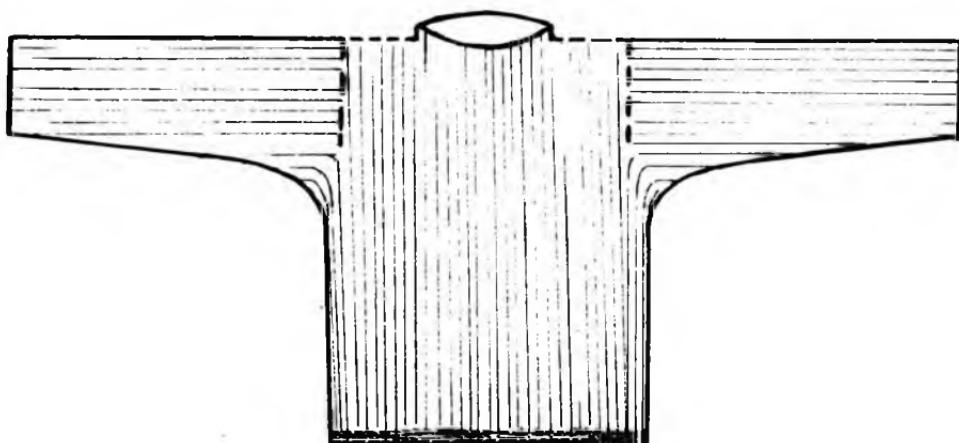


**Супружеская пара среднего возраста
в будничной одежде.** Начало XX века.
Летний берег. Архив СГИАПМЗ Д-1/83

цельными, сшивались лишь на плечах и вверху рукава до середины проймы. Термин *рубашка* является самым распространенным, кроме него бытовали и другие названия: на Кандалакшском берегу — *бузурунка*, на Поморском — *норвёжская рубашка*⁶⁰, на Онежском — *верховица*, у поморов-мурманщиков — *поморка* (Кат. 443, 444).

В качестве повседневного головного убора мужчины носили летом картузы — шапки с козырьком, а зимой ушанки из овчины, пыжика, собачьего меха.

Праздничная одежда, особенно у зажиточных поморов, парней и молодых мужчин, почти ничем не отличалась от одежды горожан и состояла из рубашки городского покроя (Кат. 445), пиджака с брюками или тройки из темного сукна.



Рубашка мужская, связанная на спицах.
Летний берег, Луда. Кат. 444



Молодая пара из Унечны. Муж — капитан, владелец торгового судна — в городском костюме, жена в сарафане, кофте и повойнике. Начало XX века. Поморский берег. Фото В. и Д. Базарных из города Сорока. Инв. СГИАПМЗ 3549-4 в. ф.

Верхняя мужская и женская одежда

Верхняя женская и мужская одежда в Поморье, как и в других районах Русского Севера, по покрою почти не различалась. Для весенне-осеннего сезона шили различные кафтаны, куртки, кофты, а для зимы — куртки на вате, овчинные шубы и полушибки, а также носили одежду из оленьего меха.

Зимой самой распространенной одеждой в Поморье были стеганные на вате и обтянутые черным сукном мужские и женские



a

Пальто женское.
Онежский берег, Тамица. Кат. 457
а) вид спереди

пальто (Кат. 457) и женские куртки (полупальто), сшитые в талию, со сборами. Женские полупальто на Онежском и Летнем берегах известны под названием *шубки*, на Поморском, Кандалакшском, Карельском и Терском берегах — *саки*, а в Сумском посаде — *куртки с трубами* (Кат. 454, 455, 458). Зажиточные поморки покрывали саки не только черным сукном, но и бархатом, а спереди застегивали полы на круглые серебряные или позолоченные пуговицы. В первой четверти XX века саки были вытеснены прямыми жакетами из сукна и плюша на вате.



б) вид сзади

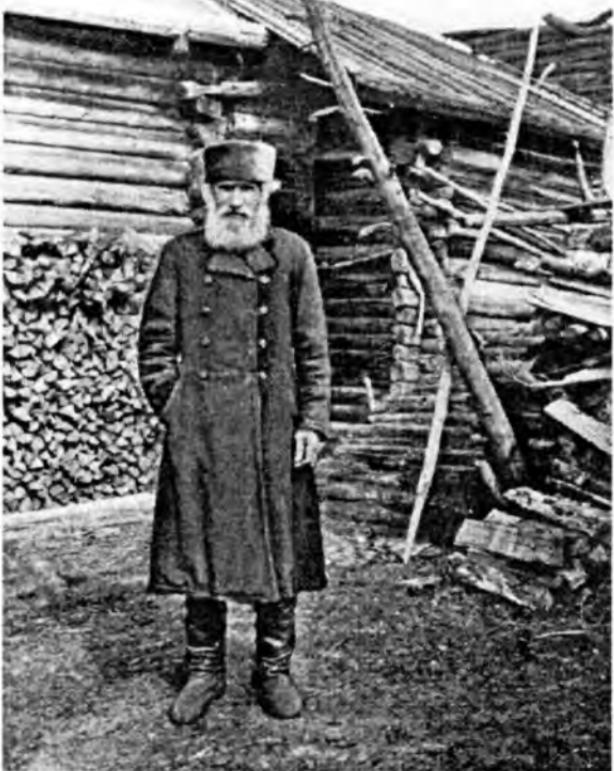


М. Сорокинъ



АРХАНГЕЛЬСКъ

Семья из Унжены в зимней одежде (женщины в саках).
Начало XX века. Поморский берег.
Фотография М. Сорокина, город Архангельск.
Инв. СГИАПМЗ 153



Старик в праздничной сибирке. 1914 год.
Летний берег. Фотоархив ГМЭ 3227-5

Меховые шубы в Поморье были распространены меньше, чем в других районах Русского Севера, их обладателями были немногие жители.

В качестве рабочей и промысловой одежды использовали не очень длинные шубы мехом вовнутрь, обтянутые сверху покупной материей (Кат. 456). Поморы приобретали у проживавших в непосредственной близости с ними ненцев, коми, саамов одежду из оленьего меха: *совики*, *малицы*, *куши*, *пёчоки* в виде прямых длинных рубах, зачастую с капюшоном — *кукелем (сюмой)*, и некоторые виды меховой обуви. Причем, в отличие от ненцев, русские чаще ходили в малицах и со-виках без капюшона, заменяя его меховыми головными уборами.

Одеждой из оленьего меха пользовались жители Зимнего и Терского берегов. Для предохранения одежды из оленьего меха поверх нее надевали хлопчатобумажную рубашку (*мáличная рубаха, совíк, со-вещóк, потяжка*). На других берегах меховую одежду использовали главным образом, когда собирались в дорогу (*сюземок*), в лес или за сеном. Поверх овчинной шубы надевали серый кафтан — *ермýк*.



Старуха в меховом пальто и капоре. 1910 год.
Летний берег. Ненокса. Фотоархив ГМЭ 2638-49



Старуха в меховой шапке (шапке оленной). 1960-е годы.
Зимний берег, Койда. Архив СГИАПМЗ 11-13-86/1

Из женских меховых шапок к началу XX века на Летнем и Онежском берегах сохранились *трёухи* (Кат. 461, 462), на Летнем берегу носили *чабаки*, а на Терском — пыжиковые шапки и *латушки*. Трёухи и чабаки поморки шили сами. Пыжиковые шапки с длинными ушами (*оплеухи*) и латушки поморы Терского берега покупали у лопарей и кольских ижемцев. Из Койды с Зимнего берега в коллекцию музея поступила *шапка оленна*, сшитая в 1960-е годы по старым образцам (Кат. 463).

Мужчины носили зимой ушанки из овчины, пыжика, собачьего меха. Пыжиковые шапки привозили из Норвегии, Архангельска, приобретали у ненцев, коми, саамов. На ярмарках у ненцев и коми покупали круглые шапки из оленевого меха — *чебаки* (Кат. 460). В некоторый местах сохранились треухи, по покрою аналогичные женским.

Мужчины зимой и осенью в качестве будничной и рабочей одежды предпочитали кафтаны и недлинные куртки из серого или коричневого сукна, причем кафтаны были больше распространены на Летнем, Онежском берегах и части Поморского, в то время как на других берегах носили куртки. Куртки называли по-разному: на Терском берегу — *дача*, на Поморском и Онежском — *бострюк*⁶¹, на Кандалакшском



Семья жителя Мезени в повседневной одежде.
Начало XX века.
Зимний берег. Фотоархив АОКМ 22863 в. ф.

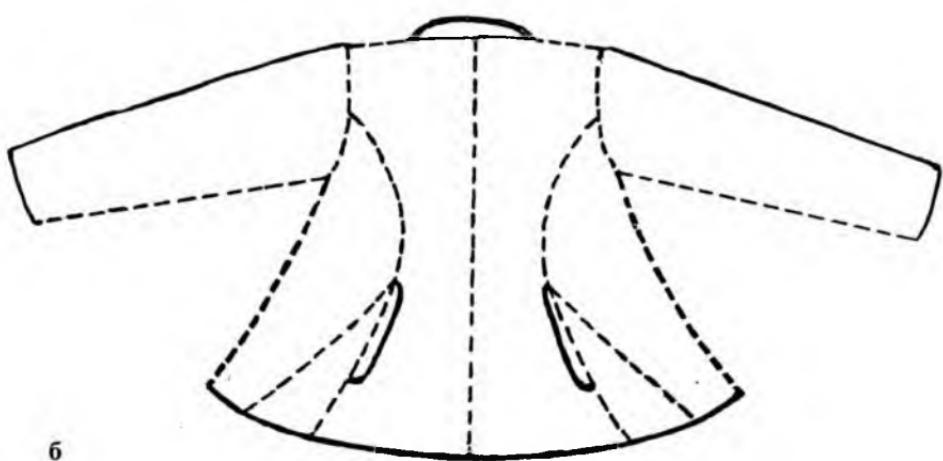


Парень в будничной одежде. Начало XX века.
Поморский берег. Фотоархив АОКМ 886 в. ф.

— фінка. Кафтаны шили прямыми и пятишовными, по-местному — с рогами. В коллекции музея представлены мужские и женские кафтаны из домотканого сукна (Кат. 474, 476 — 479, 481 — 485). На Онежском берегу на женские кафтаны шло не только одноцветное сукно, но и полуusherстяная клетчатая ткань. Кафтаны в клетку называли горбушками (Кат. 475, 480). Для защиты груди и спины от холода женщины надевали короткие, доходящие до талии кофты из клетчатой полуusherстяной ткани или ситца с подкладом на вате, которые на



а



б

Кафтан женский.

Поморский берег, Нименьга. Кат. 478

а) вид спереди

б) вид сзади



а



б

Кафтан женский — горбушка.
Онежский берег, Пурнема. Кат. 480
а) вид спереди, б) вид сзади



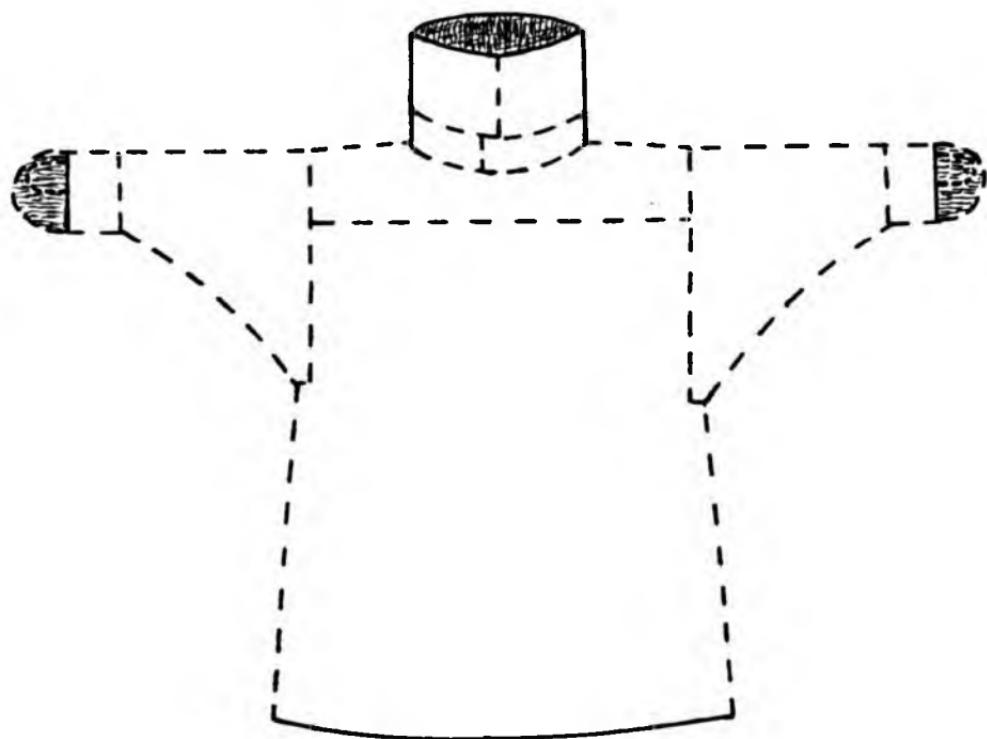
Спензель.

Онежский берег. Пурнема. Кат. 487

Поморском и Онежском берегах называли *спензелями* и *пенделюшками*, а на Летнем берегу — *горбушками* (Кат. 486 — 493).

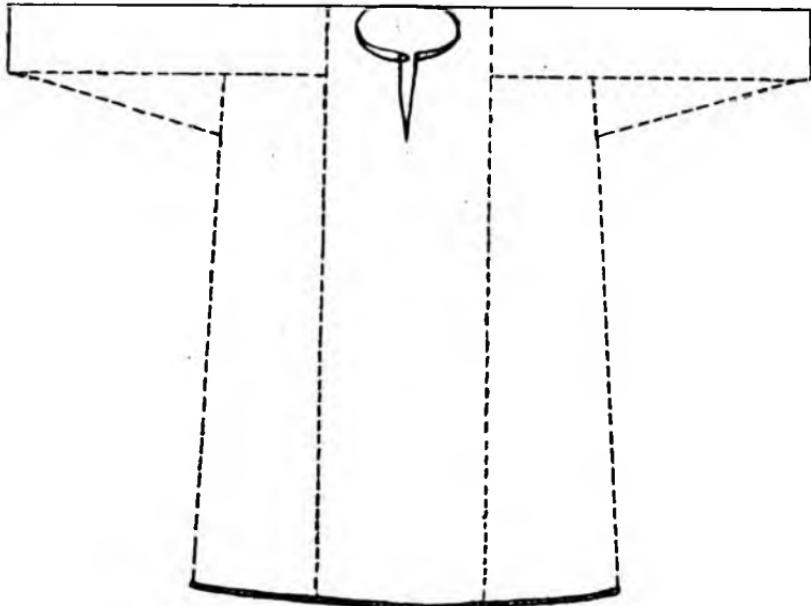
Обшим для Поморья является наличие специального промыслового комплекса одежды, который был необходим как мужскому, так и женскому населению. На разных берегах были выработаны свои, несколько различающиеся виды промысловой одежды. Особенno характерной была мужская одежда для весенне-зимних рыболовных и зверобойных промыслов. В летние сезоны промышляли, как правило, в старой повседневной одежде. В качестве промысловой обуви мужчины и женщины повсеместно использовали сапоги из коровьей кожи и кожи морского зверя — *бахилы*, местами носили длинные сапоги — *долгары* (Кат. 587 — 590, 594, 595, 597, 598). Бахилы носили с шерстяными чулками и носками. Зимой во время промысла надевали две пары рукавиц, сначала — связанные на спицах или одной иглой из шерсти, а поверх — сшитые из сукна, кожи, парусины или меха. Вязанные на спицах рукавицы называли *исподки*, *пеструшки*, *делёнки*, *дёльницы* (Кат. 504 — 528), а связанные одной иглой — *наладонки*, *русские* (Кат. 529 — 531). Суконные рукавицы известны как *вачаги*, *калючницы* (Кат. 502, 503), рукавицы из кожи и парусины — *верхоньки* (Кат. 500, 501). В самые сильные морозы носили рукавицы из собачьего меха или овчины — *шубницы*, *калючницы* (Кат. 495-499), а на Терском берегу — из оленьего меха — *кобици* (*кобиенки*).⁶² На Зимнем берегу осенью мужчины во время промысла поверх будничной одежды носили суконные совики с кукелем, сшитые в виде длинной туникообразной рубахи с капюшоном, которую подпоясывали кожаным ремнем или веревкой (Кат. 471, 472). Зимой поморы Зимнего берега промышляли в малице — длинной меховой рубахе мехом вовнутрь, часто с капюшоном и рукавицами. Если у

малицы не было капюшона, его отсутствие компенсировали головными уборами — пыжиковой шапкой или *долгоушкой* из оленевого меха. Для предохранения малицы от снега и сырости поверх нее надевали рубашку из хлопчатобумажной ткани (Кат. 473), а в самые сильные морозы с малицей носили совик — меховую рубаху мехом наружу. Обувь в морозы здесь тоже утепляли, надевая поверх бахил *тобуры* — короткие меховые туфли без каблука (Кат. 585). Женщины на Зимнем берегу, как и мужчины, носили

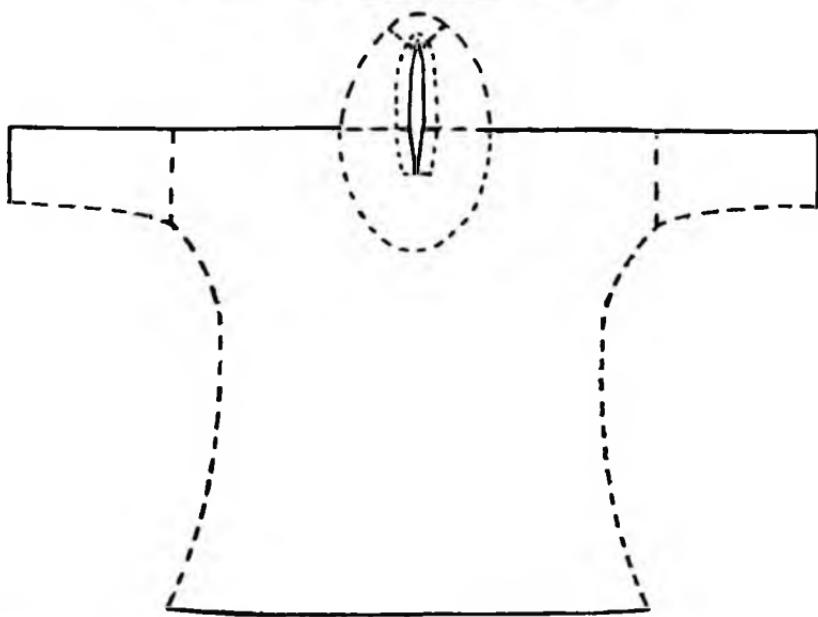


Малица.

Зимний берег, Койда. Кат. 459



1



2

1. Сукман. Онежский берег, Пурнема. Кат. 466
2. Совик. Зимний берег, Койда. Кат. 473



Бригада канинского наважьего лова из Койды.
1970-е годы. Зимний берег. Фотоархив Т. А. Бернштам.

малицы и совики. Традиционная одежда из оленьего меха для промыслов почти не претерпела изменений до наших дней.

На других берегах для предохранения меховой одежды тоже использовали хлопчатобумажные и суконные туникообразные рубахи. Так, на Летнем, Онежском, местами на Карельском и Зимнем берегах во время зверобойного промысла поверх овчинного полуушубка надевали белый *сукман* с кукелем или одежду из белой хлопчатобумажной ткани.⁶³ Женщины на Онежском и Летнем берегах во время прибрежного лова наваги поверх шубы надевали желтый туникообразный сукман, который подпоясывали тканым кушаком (Кат. 464 — 470).

Поморы Терского, Кандалакшского, Карельского, Поморского берегов выезжали на промысел в брезентовой проолифленной одежде норвежского производства — *рокане*. В комплекс с роканом входили куртка — *рокан*, брюки — штаны, зюйдвестка — шляпа с широкими полями (Кат. 452). По этой одежде жителей Терского берега прозвывали *роканушками*. Поморские рыбаки и промышленники кроме того покупали в Норвегии изделия из кожи: *кожанки* — куртки, ремни, *лобцманки* — полукруглые шапки и другие предметы.

Таким образом, можно отметить, что многие основные элементы промысловой одежды в Поморье заимствованы у нерусского населения, проживающего по соседству: ненцев, саамов, карел (мари, совик, куколь, койбенки, тобуры и пр.), а также у рыбаков Норвегии и Финляндии (проолифленная и кожаная одежда, некоторые вязаные изделия).



Помор в проолифленной одежде. Начало XX века.
Поморский берег. Фотоархив АОКМ 886.

В конце XIX — первой трети XX века почти всю обувь в Поморье шили из кожи. Лапти в поморских поселениях носили только пастухи, и то не везде. Будничная и рабочая обувь у мужчин и женщин не имела различий. Самой простой была обувь, сшитая из двух кусков кожи: больший кусок стягивали по краям, а спереди над верхней частью пришивали меньший. На Летнем берегу эту обувь называли *струсни*, на Поморском, Онежском и местами на других берегах — *поршни*, *упаки* (Кат. 585, 596). Поршни носили с холщовыми голяшками или чулками и подвязывали за петли веревочными завязками. Эту обувь использовали в основном во время сенокоса.

Будничную и рабочую обувь шили из покупной и самодельной кожи. Повсеместно в Поморье тачали невысокие ботинки на небольшом каблуке или без него — *стүпки*, *стүпни*, *опорки*, *окопорки*, *выступки*, *башмачки*. Сапоги (*бахилы*) служили здесь не только промысловой обувью, но и будничной, и зимней (Кат. 587 — 590, 592, 594, 595, 597, 598). Пимы и валенки, *катанки*, даже в начале XX века у поморов были распространены меньше, чем бахилы (Кат. 591, 593). В начале века молодежь под влиянием городской моды стала носить галоши, в которых сначала молодые люди щеголяли на вечеринках, а потом их начали носить как обычную обувь.

В качестве праздничной обуви девушки и молодые женщины носили покупные высокие ботинки на каблуке, спереди со шнурковкой — *полсаложки*, *ботинки*, *башмаки* (Кат. 584). Мужчины, особенно зажиточные, по праздникам надевали покупные сапоги из качественной кожи или *камаши* — кожаные ботинки.

В целом одежда поморского населения по своему типу являлась севернорусской, отличаясь рядом характерных особенностей, вследствие приморско-промышленного образа жизни.⁶⁴ В конце XIX — начале XX века традиционный русский костюм наиболее полно сохранился в женской одежде, как в празднично-обрядовой, так и в будничной. Несмотря на заимствование некоторых элементов одежды под влиянием городской культуры, в своей основе женский костюм сохранил традиционный комплекс с сарафаном и традиционные головные уборы, четко указывающие на социально-возрастной статус женщины. Консервативной осталась одежда пожилого поколения.

Самой существенной особенностью одежды поморов, отличающей ее от одежды соседнего неприморского населения, явилось на-

личие специального промыслового комплекса. Это костюмы из кожи и проолифленной ткани, вязаные изделия, туникообразные рубахи для предохранения меховой одежды во время промыслов.

Поморская торговля, внутренняя и внешняя, постоянная связь с портовым городом и заграницей способствовали раннему проникновению в поморский быт городских вещей и товаров потребления, в том числе тканей фабричного производства и готовой одежды. Таким образом, в конце XIX — начале XX века одежда поморов начинает приближаться к одежде жителей северных русских городов. Особенно ярко это проявилось в выходной одежде молодого поколения: у мужчин в качестве праздничной одежды появляются костюмы-тройки, шляпы, кожаная фабричная обувь, у женщин наряду с сарафаном бытуют платья и костюмы городского покроя, хотя головной убор при этом остается традиционным. Большое внимание уделяется украшениям и аксессуарам.

В настоящее время элементы традиционного костюма можно наблюдать в будничной и рабочей одежде пожилых поморов. Так, типичной одеждой современной бабушки-поморки являются юбка, сарафан или платье с недлинной кофтой и фартуком, а на ногах надеты шерстяные чулки с галошами. В ряде населенных пунктов донашивают отдельные виды промысловой одежды и обуви. На-



Фольклорный коллектив в традиционной женской и девичьей праздничной одежде. 1970-е годы.
Терский берег, Кашкаранцы. Фотоархив Т. А. Бернштам.



Участницы самодеятельного хора в традиционной праздничной девичьей и женской одежде. 1970-е годы.
Зимний берег, Мезень.

пример, на Онежском берегу зимой во время лова наваги можно встретить женщин в сукманах. Суровые климатические условия приполярья обусловили сохранение традиционных форм меховой одежды и обуви (малицы, совики, печоки, пимы и прочие предметы) на Зимнем и Терском берегах. Повсеместно все слои населения пользуются традиционными вязанными изделиями.

Праздничные костюмы поморов используют коллективы художественной самодеятельности, организованные в Мезени, Варзуге, Кеми, Тамице и других населенных пунктах. Самодеятельные коллективы, организованные на местах, с большой степенью достоверности сохраняют самобытные традиции, в том числе и в одежде.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Бернштам Т. А. Поморы: Формирование группы и система хозяйства. Л.: Наука, 1978. (Далее: Бернштам, 1978). Бернштам Т. А. Русская народная культура Поморья в XIX — начале XX века. Л.: Наука, 1983. (Далее: Бернштам, 1983).
2. Русские: Историко-этнографический атлас. М.: Наука, 1967. (Далее: Русские).
3. Григорьева Г. А. Одежда населения Белого моря во второй половине XIX — начале XX века // Народная культура Русского Севера. Архангельск: Издательство “Правда Севера”, 1997. С. 108-133; Григорьева Г. А. Изготовление и орнаментация тканей в Поморье в конце XIX — начале XX века (по музеинным коллекциям) // Научно-исследовательская работа в художественном музее. Архангельск: Издательство “Правда Севера”, 1998. С. 115-140.
4. Архив СГИАПМЗ. 11-13-82/3. С. 9, 67. Пестрядинный узор с чередованием двух красных и двух белых нитей называли *двоерубицей* (Летний берег, Уна).
5. Архив СГИАПМЗ. 11-13-82/3. С. 18. Полосатую ткань для штанов стали применять с 1920-х годов (Летний берег, Уна и Луда).
6. Кожевникова Л. А. Особенности народного узорного ткачества некоторых районов Севера // Русское народное искусство Севера. Л.: Сов. художник, 1968. С. 110. (Далее: Кожевникова); Курилович А. Н. Белорусское народное ткачество. Минск: Наука и техника, 1981. С. 59.
7. Архив СГИАПМЗ. 11-13-80/4. С. 12. (Летний берег, Лопшеньга и Яренъга); 11-13-81/8. С. 39, 56. (Летний берег, Ненокса, Сюзьма); 11-13-82/3. С. 56. (Летний берег, Луда и Уна).
8. Русские. С. 240.
9. Архив СГИАПМЗ. 11-13-81/2, 11-13-83/1. Тканье поясов с браными узорами зафиксировано в Пурнеме (Онежский берег), Лопшеньге и Яренъге (Летний берег).
10. Русские. С. 240.
11. Русские. С. 240.
12. Кожевникова. 118-119.

13. Дуров И. Несколько слов о кустарной промышленности в Поморье // ИАОИРС (Известия Архангельского общества изучения Русского Севера). 1912. № 24 С. 1116. (Далее: Дуров, 1912); Лудмер Я. Отчет об архангельской сельскохозяйственной выставке 1884 года // Сельское хозяйство. 1886. № CLI. С. 451.
14. На территории Русского Севера способ вязания одной иглой у славянского и неславянского населения был известен в X — XIII веках. См.: Голубева Л. А. Весь и славяне на Белом озере. М.: Наука, 1973. С. 192.
15. Архив СГИАПМЗ. 11-13-73/1 (Летний берег, Уна, Луда), П. Т.-1/80 (Онежский берег, Кянда, Тамица), 11-13-81/2 (Онежский берег, Лямца), 11-13-82/3 (Летний берег, Уна, Луда, Красная Гора), 11-13-82/5 (Поморский берег, Сумпосад), 11-13-83/5 (Поморский берег, Кушерека, Малошуйка), 11-13-84/7 (Кандалакшский берег, Княжая Губа), 11-13-84/3 (Терский берег, Умба).
16. Архив СГИАПМЗ. 11-13-84/7 (Карельский, Кандалакшский берега), 11-13-84/3 (Терский берег); Лукьянченко Т. В. Материальная культура саамов Кольского полуострова конца XIX — начала XX века. М.: Наука, 1971. С. 122. (Далее: Лукьянченко, 1971).
17. Косменко А. П. Карельское народное искусство. Петрозаводск: Карелия, 1977. Илл. 95-97. (Далее: Косменко, 1977).
18. Климова Г. Н. Узорное вязание коми. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1978. Рис. 6, 8, I, II, VII.
19. Саамы обменивали меховую одежду на ткани и готовые изделия, в том числе вязаные, у поморов Терского и Кандалакшского берегов. См.: Архив СГИАПМЗ. 11-13-84/3; Козьмин К. Лапландия и лапландцы // ИАОИРС. 1915. № 6. С. 178-179; Лукьянченко, 1971. С. 142, илл. на с. 143.
20. Дуров, 1912. С. 1116.
21. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М.: Наука, 1978. С. 41. (Далее: Маслова, 1978.)
22. Маслова, 1978. С. 42.
23. Маслова Г. С. Ареально-типологические особенности орнамента населения Северо-Запада РСФСР // Проблемы типологии и этнографии. М.: Наука, 1979. С. 244 — 252. (Далее: Маслова, 1979.)
24. Маслова, 1979. Косменко А. П. Народное изобразительное искусство вепсов. Л.: Наука, 1984; Косменко, 1977.
25. Дуров И. Кустарное производство поморских рукодельниц // Экономика и статистика Карелии. Петрозаводск: Карельское гос. изд-во, 1926. С. 73, 74. (Далее: Дуров, 1926); Альбом образцов вышивки

клеймовник приобретен экспедицией музея в Шуерецком (Поморский берег) в 1976 году.

26. Дуров, 1926. С. 74.
27. Маслова, 1978. С. 52.
28. Дуров, 1926. С. 73.
29. Экспедициями музея были выявлены следующие поморские мастерицы: Н. А. Пашина (1865 — 1945), У. А. Боканова, О. П. Еремина — Поморский берег, Сумский посад; М. А. Баева, М. С. Зайцева — Поморский берег, Малошуйка и Кушерека; У. В. Лаккомина (1885 — 1910) — Кандалакшский берег, Княжая Губа; Матрена (вторая половина XIX — первая половина XX) — Кандалакшский берег, Ковда; Варвара Федоровна (1860-е годы — ?) — Кандалакшский берег; А. Н. Девяткина (1885 — 1950) — Терский берег, Умба).
30. Архив СГИАПМЗ. Дневники экспедиций 1983, 1984 годов (Поморский, Карельский, Кандалакшский, Терский берега).
31. Архив СГИАПМЗ. 11-13-82/3. С. 27, 28, 43. (Летний берег, Уна, Луда, Красная Гора).
32. Бернштам, 1978. С. 119; Гаевский П. О. О жемчуге // Карело-Мурманский Край. 1926. № 21. С. 7.
33. На Летнем берегу делали на заказ серьги и заборочки из М. И. Майзерова (около 1880 — 1940-е годы) и Ярыгина (1898 — 1980) из Лопшеньги, А. Мошникова из Луды.
34. Рубахи с прямыми поликами, пришитыми по утку, были распространены у русских на всей территории бытования комплекса с сарафаном и входили в комплекс с юбкой-андараком, т. е. являлись общерусскими. Распространение рубахи с цельными рукавами, пришитыми по утку, ограничивается областью преобладания сарафана. См.: Русские. С. 219-220; Ушаков Н. В. Сравнительный указатель типов одежды народов Восточной Европы // Памятники культуры народов Европы и европейской части СССР: Сборник музея антропологии и этнографии. XXXVIII. Л.: Наука, 1982. С. 38, 39; Изображение рубахи с прямыми поликами XIX века из Колежмы (Поморский берег). См.: Крестьянская одежда населения Российской Федерации. М.: Сов. Россия, 1971. С. 146, рисунок 132. (Далее: Крестьянская одежда); Изображение рубахи из Ворзогор (Поморский берег). См.: Маслова Г. С. Народная одежда русских, украинцев, белорусов в XIX — начале XX века // Восточнославянский этнографический сборник. М.: Наука, 1956. С. 619.
35. Архив СГИАПМЗ. 11-13-81/8. С. 50 (Летний берег — Ненокса, Сюзьма). 11-13-82/3. С. 23 (Летний берег — Уна, Луда).
36. По покрою близки рубахи карел. См.: Крестьянская одежда. С. 279. Подобные рубахи «новгородского типа» отмечены в Псковс-

кой губернии. — Ганцкая О. А. Материальная культура русского населения северо-западных областей России в XIX — начале XX века // Краткие сообщения Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая АН СССР. 1955. Выпуск XXII. С. 42.

37. Русские. С. 221.

38. Сарафаны клинники относят ко II типу сарафанов и считают их типичными для областей преобладания владимиро-суздальской и московской колонизации. См.: Русские. С. 207.

39. Архив СГИАПМЗ. 11-13-86/2. С. 3.

40. *Костычи* из черной и серой шерстяной ткани и *костыч* из зеленого штофа. — И nv. КГМ КП А 5877, 5902, 15467.

41. Бернштам, 1983. С. 45-46.

42. Архив СГИАПМЗ. 11-12-84 (Отчет экспедиции 84/7) С. 6, 9.

43. *Штофники* из малинового штофа. — И nv. АОМИИ 532 Т, 605 Т.

44. Бернштам Т. А. Девушка-невеста и праздничная обрядность в Поморье // Русский народный свадебный обряд. Л.: Наука, 1978. С. 53-55.

45. Сарафаны прямые (III тип) распространились повсеместно, где раньше бытовал клинник. В народе часто назывались «московскими», известны с допетровских времен. См.: Русские. С. 208.

46. Бернштам, 1983. С. 46. Архив СГИАПМЗ. 11-13-82/2. С. 6-7 (Поморский берег, Сумпосад).

47. Хлопчатобумажную ткань с тканым узором в Поморье почти повсеместно называли *ткань*, а в Сумском посаде — *фәевая материя*. См.: Архив СГИАПМЗ. Дневники экспедиций 1980-1984 годов.

48. Бернштам, 1983. С. 45-46.

49. Архив СГИАПМЗ. 11-13-82/5.

50. Миллер В. Ф. Систематическое описание коллекции Дашковского Этнографического музея. М., 1893. С. 156. (Далее: Миллер.) Крестьянская одежда. С. 5-6. Почолок. — И nv. ГМЭ К 1456-1.

51. Бернштам, 1983. С. 55. Архив СГИАПМЗ. 11-13-83/5 (Поморский берег, Кушерека, Малошуйка).

52. Свадебная перевязка из галуна. Карельский берег, Кереть. — И nv. КГМ А 5904 КП.

53. Бытование сороки в начале XX века в Поморье зафиксировано от Нюхчи (Поморский берег) до Лямцы (Онежский берег) полевыми материалами музея 1968 — 1984 годов и представленными в различных музейных коллекциях вещественными памятниками. Т. А. Бернштам связывает название “сорока” с птицей, символизирующей социальный статус женщины разряда взрослых-семейных. — Бернштам Т. А. Орнитоморфная символика у восточных славян // Советская этнография. 1982. № 1. С. 32.

54. Миллер. С. 6-7. Подзатыльники с Поморского берега. — И nv.
ГМЭ К 2325-3,4.
55. Жилинский А. А. Крайний Север Европейской России. Пет-
роград. 1919. С. 117; Архив СГИАПМЗ. 11-13-82/6. С. 20 (Летний
берег, Ненокса). Фото В. В. Суслова « Молодая женщина в кокошни-
ке на празднике в Неноксе» — ИИМК (Институт истории матери-
альной культуры АН РФ). Фотоархив. № 50662 (фотография в архиве
выявлена Т. М. Кольцовой, фотокопия Иnv. СГИАПМЗ 3340-20/а в. ф.);
Кокошник из Неноксы. — Иnv. АОМИИ Т 569.
56. Бернштам, 1983. С. 61; Крестьянская одежда. С. 154, 158-159.
Рисунок 145; Кичка из Кемского уезда. — Иnv. ГМЭ К 631-87.
57. Бернштам, 1983. С. 60; Архив СГИАПМЗ. 11-13-80/8. С. 31;
11-13-81/2. С. 45; 11-12-74. С. 36; 11-13-82/6. С. 11; 11-13-84/7. С. 2-
3; 1-13-84/3. С. 6.
58. Архив СГИАПМЗ. 11-13-81/2. С. 2; 1-13-81/8. С. 39.
59. Бернштам, 1983. С. 61.
60. Цейтлин Г. Поморские вечеринки // ИАОИРС. 1910. N 19. С. 29.
61. Бернштам, 1983. С. 52.
62. Меркурьев И. С. Живая речь кольских поморов. Мурманск:
Мурманское кн. изд-во, 1979. С. 68.
63. Бернштам, 1983. С. 61; Архив СГИАПМЗ. 11-12-73 (Зимний
берег, Долгошелье); 1-13-75/2 (Карельский берег, Гридино, Калгалак-
ша).
64. Бернштам, 1983. С. 62, 72.

СПИСОК ЭКСПЕДИЦИЙ В ПОМОРЬЕ

Экспедиции организованы Соловецким государственным музеем-заповедником с 1968 по 1986 годы. Указаны участники экспедиций и шифр полевого материала из архива музея.

Год	Названия населенных пунктов, берег, участники экспедиции	Шифр полевых материалов в архиве СГИАПМЗ
1968	Онежский берег – Пурнема. С. В. Вереш.	
1970	Поморский берег – Вирма, Выгостров, Нюхча. Л. В. Лопаткина.	11-12-70
1971	Поморский берег – Нюхча. Л. В. Лопаткина.	11-12-71
1972	Поморский берег – Ворзогоры, Нименьга. Л. В. Лопаткина, А. А. Новожилова.	11-12-72
1972	Летний берег – Летняя Золотица, Летний Наволок (Дураково). Л. В. Лопаткина.	11-12-72
1973	Летний берег – Луда, Пертоминск, Уна. Л. В. Лопаткина, А. А. Новожилова.	11-13-73/1
1973	Онежский берег – Кянда, Лямца, Нижнозеро, Покровское, Пурнема, Пушлахта, Тамица. Л. В. Лопаткина, Н. И. Шилов.	11-13-73/2
1973	Зимний берег – Долгощелье. Н. И. Шилов.	11-12-73
1974	Поморский берег – Беломорск (Сорока). Н. И. Шилов.	11-12-74
1975	Кандалашский берег – Кандалакша, Ковда. Карельский берег – Гридино, Кереть, Летняя река Терский берег – Варзуга, Кашкаранцы, Кузомень, Оленица, Умба; Л. В. Лопаткина, Н. И. Шилов.	11-13-75/2
1976	Поморский берег – Колежма, Сумпосад, Шижня, Шуерецкое. Г. А. Григорьева, Т. М. Кольцова.	11-13-76/1
1977	Онега. Г. А. Григорьева, Л. А. Радикайнен.	11-13-77
1978	Летний берег – Уна. М. В. Лопаткин.	11-13-78/1

1979	Зимний берег — Майда. Г. А. Григорьева, В. Н. Лимарь.	11-13-79/4
1980	Зимний берег — Зимняя Золотица, Ручьи. М. В. Лопаткин, С. А. Синяговский.	11-13-80/1,2,3
1980	Поморский берег — Шуерецкое. В. Н. Лимарь, Л. В. Литвинов.	
1980	Летний берег — Лопшеньга, Яреньга. Т. М. Кольцова, А. Г. Мельник.	11-13-80/4
1980	Онежский берег — Кянда, Тамица. Г. А. Григорьева, Л. А. Лопаткина.	11-13-80/8
1981	Онежский берег — Лямца, Пурнема, Пушлахта. Г. А. Григорьева, Л. А. Лопаткина.	11-13-81/2
1981	Летний берег — Ненокса, Сюзьма. В. Г. Кондратьева, А. В. Мельник.	11-13-81/8
1982		
март	Летний берег — Красная Гора, Луда, Пертоминск. Е. А. Балыченко, Т. В. Меркульева.	11-13-82/1
1982		
апрель	Летний берег — Луда, Пертоминск, Уна. М. В. Лопаткин.	11-13-82/2
1982		
июнь	Летний берег — Красная Гора, Луда, Пертоминск, Уна. Г. А. Григорьева, Т. М. Кольцова.	11-13-82/3
1982		
	Поморский берег — Сумпосад. Т. А. Синяговская, А. А. Сошина.	11-13-82/5
1982		
	Летний берег — Летний Наволок (Дураково), Летняя Золотица. М. И. Карабун, В. Г. Кондратьева.	11-13-82/6
1983		
	Летний берег — Лопшеньга, Яреньга. В. Г. Кондратьева, Л. В. Курганова.	11-13-83/1
1983		
	Терский берег — Чапома, Пялица, Поной. Т. А. Синяговская, А. А. Сошина.	11-13-83/2
1983		
	Поморский берег — Кемь. Г. А. Григорьева, Т. М. Кольцова.	11-13-83/4
1983		
	Поморский берег — Кушерека, Малошуйка. Ю. А. Анисимов, Н. В. Жинко.	11-13-83/5
1983		
	Зимний берег — Койда. В. Н. Матонин, А. Г. Мельник.	11-13-83/6-8
1983		
	Летний берег — Луда, Уна. М. И. Карабун, Г. В. Тюрин.	11-13-83/9
1984		
	Поморский берег — Малошуйка, Нименьга. Т. Н. Евстюхина, Т. А. Синяговская.	11-13-84/2

1984	Терский берег — Умба; Кандалакша. Г. А. Григорьева.	11-13-84/3
1984	Летний берег — Ненокса; Поморский берег — Кушерека, Малошуйка. Ю. А. Анисимов, Н. В. Жинко.	11-13-84/5
1984	Кандалакшский берег — Княжая Губа, Ковда; Карельский берег — Черная Река; Летний берег — Ненокса. Г. А. Григорьева, Т. М. Кольцова.	11-13-84/7
1984	Онежский берег — Лямца, Пурнема. Е. Н. Заварзина, В. Г. Кондратьева.	11-13-84/8
1984	Зимний берег — Мезень. Г. А. Григорьева.	
1985	Поморский берег — Кемь, Летняя Река, Поньгома. Е. Н. Заварзина, Т. А. Синяговская.	11-13-85/1,2
1985	Онежский берег — Пушлахта. В. Г. Кондратьева, Е. П. Кобылина.	11-13-85/4
1985	Зимний берег — Койда. О. В. Шапошник, А. Д. Шустов.	11-13-85/5,6
1986	Онежский берег — Нижнозеро. Е. Ф. Аношина, В. Г. Кондратьева.	11-13-86/1
1986	Зимний берег — Койда. Л. А. Петровская, О. В. Шапошник.	11-13-86/2,3

СПИСОК ПРИНЯТЫХ СОКРАЩЕНИЙ

АМДЗ	Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства
АОКМ	Архангельский областной краеведческий музей
АОМИИ	Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера». Ранее — Архангельский областной музей изобразительных искусств.
ГИМ	Государственный Исторический музей
ГМЭ	Российский этнографический музей. Ранее — Государственный музей этнографии народов СССР
ГРМ	Государственный Русский музей
КГМ	Карельский государственный краеведческий музей
КИЖИ	Историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «КИЖИ»
ККМ	Кемский краеведческий музей
МИКМ	Мезенский историко-краеведческий музей
ОКФ	Онежский историко-мемориальный музей. Ранее — Онежско-Кийский филиал СГИАПМЗ
СГИАПМЗ	Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей заповедник
СГМ	Северодвинский городской краеведческий музей

ПОЯСНЕНИЯ К КАТАЛОГУ

Структура каталога построена на основе принятой в этнографической науке классификации предметов материальной культуры и последовательности описания тканей и одежды.

Немногочисленность коллекции, ее специфическое региональное происхождение обусловили более детальную рубрикацию некоторых разделов, что дает представление о технических способах производства тканей и одежды, способах их орнаментации.

Атрибуция предметов выполнена составителем каталога путем сопоставления и привлечения полевого материала, коллекционных тканей из собрания Соловецкого и других музеев, а также по опубликованным материалам.

Каталог состоит из двух основных разделов: 1. Изготовление и орнаментация тканей; 2. Одежда.

Описание вещей в каждом из разделовдается по единой схеме:

1. Наименование и краткое описание предмета. В первой части каталога — «Изготовление и орнаментация тканей» — техника изготовления указана в названиях тем, во второй части — «Одежда» — техника названа в описании предмета. Наряду с принятой в этнографической науке терминологией, используются местные названия вещей, орнаментации, технических приемов изготовления. Местные названия выделены в тексте курсивом. Размеры указаны в сантиметрах.

2. Дата изготовления, место изготовления и бытования. Различия в местах изготовления и бытования оговариваются особо. Когда это известно, то приводятся данные о местных мастерах (фамилия, инициалы, годы жизни). Места изготовления фабричных тканей и изделий не указываются, за исключением тканей с клеймами фабрик.

3. Поступление (год, способ и место приобретения предмета). Инвентарный номер музея.

4. Год проведения и основное содержание реставрационных работ. Реставрация тканей, осуществленная в 1980 — 1984 годах, выполнена Г. А. Григорьевой в Соловецком музее-заповеднике, в 1991 и 2000 годах — Г. А. Григорьевой и А. М. Гвоздевой в Архангельском филиале Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря.

5. Рубрика «Аналоги» содержит сведения о количестве тождественных предметов в собрании Соловецкого музея, об аналогичных предметах в собраниях других музеев, а кроме того — перекрестные ссылки на имеющиеся аналоги в использовании материалов, технических приемов и орнаментации тканей в разных разделах каталога.

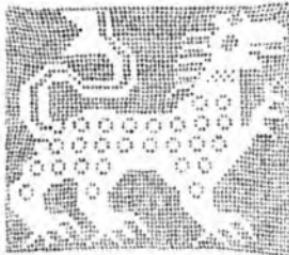
Работа над каталогом потребовала обращения к фондовым коллекциям ряда музеев. Автор благодарит за предоставленную возможность просмотра материалов и консультации сотрудников музеев С. Б. Балан, Л. А. Бровину

и Е. Н. Заварзину (СГИАПМЗ), И. Я. Богуславскую (ГРМ), Н. Н. Власихину и Н. П. Лютикову (АМДЗ), В. И. Дранникова (МИКМ), Л. В. Ефимову (ГИМ), Н. В. Ларикову и Р. А. Пичугину (АОКМ), Г. С. Санникова (ККМ), И. И. Шангину (ГМЭ), сотрудников отдела фондов КГМ и КМИ.

Особую признательность за помощь в работе, ценные советы и научное редактирование рукописи каталога автор выражает доктору исторических наук Т. А. Бернштам.

КАТАЛОГ





ИЗГОТОВЛЕНИЕ И ОРНАМЕНТАЦИЯ ТКАНЕЙ

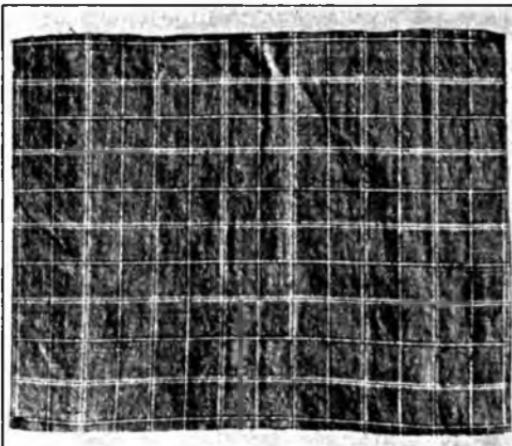
РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО

ПОЛОТНЯНОЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ

Льняные и хлопчатобумажные нити

Образцы тканей

Кат. 1



1. Нагольник

Пестрядь из х/б нитей: на красном фоне — бело-синяя клетка, рапорт узора 1,8 x 1,8. Для изготовления сарафанов и платьев. 24,7 x 18,2 Конец XIX — начало XX века Летний берег, Уна.

Т. О. Мошкова (1887 — 1942).
Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 651 Т Аналоги. Образцы х/б пестряди нагольник (Кат. 2, 10, 11, 12). Из ткани *нагольник* изготовлены сарафаны, фартуки и платье (Кат. 230 — 232, 235, 262, 264, 270).

2. Нагольник

Пестрядь (белые нити — льняные, красные и синие — хлопчатобумажные): на красном фоне — узорная бело-синяя клетка, рапорт 4,2 x 4,2, 18,5 x 35,5

Конец XIX — начало XX века
Летний берег, Уна.
Т. О. Мошкова (1887 — 1942).
Поступил в июне 1982 года. Экспедиция
музея в деревню Уну Приморского
района Архангельской области. Ив.
652 Т

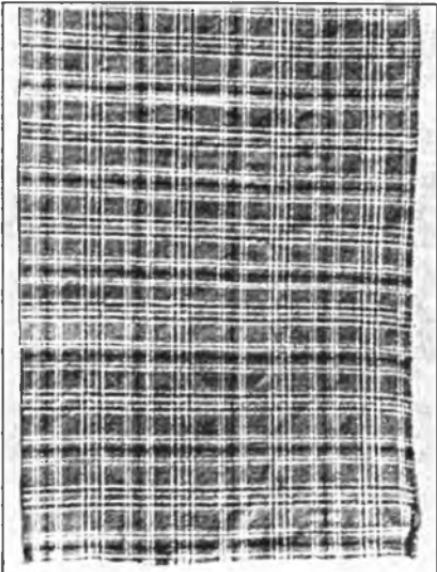
3. Рядно

Пестрядь льняная, полосатая (нити
окрашены в красный, розовый, голубой
цвета). Для изготовления на-
матрасников. 31 x 36

Начало XX века

Онежский берег, Лямца.

П. В. Харитонова (1877 — 1960).
Поступило в 1981 году. Экспедиция
музея в деревню Лямцу Онежского района
Архангельской области Ив. 646 Т
Аналоги. Рядно (Кат. 4).



4. Рядно

Пестрядь полосатая (белые нити —
льняные, красные и лиловые —
хлопчатобумажные). 23,5 x 27

Начало XX века

Онежский берег, Лямца.

Поступило в 1981 году. Экспедиция
музея в деревню Лямцу Онежского района
Архангельской области Ив. Т 648

Кат. 2. Фрагмент

5. Пестрядь

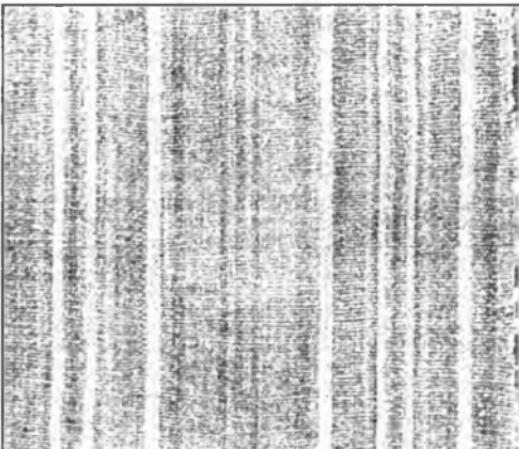
Клетчатая, раппорт узора 1 x 1
(белые нити — льняные, красные —
хлопчатобумажные). Для будничных
мужских рубах и рукавов женских
рубах. 40 x 124

Начало XX века

Летний берег, Уна.

А. Я. Смолокурова (1891 — 1957).
Поступила в 1973 году. Экспедиция музея
в поселок Пертоминск Приморского
района Архангельской области. Ив. 96 Т
Аналоги. Пестрядь (Кат. 9), из пестряди
изготовлены: будничные мужские рубахи
(Кат. 435, 436, 438), рукава женских рубах
(Кат. 129, 133, 135 — 137, 181), станы
женских рубах (Кат. 147, 155), подклады
новойников (Кат. 347, 352), подклад жен-
ской куртки (Кат. 492).

Кат. 4. Фрагмент



6. Пестрядь

Из х/б нитей, в красно-белую клетку, раппорт узора 0,5 x 0,5. Два образца: 24 x 25,5 и 21,5 x 13

Начало XX века

Летний берег, Уна.

Т. О. Мошкова (1887 — 1942).

Поступила в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. И nv. 653-654 Т

7. Бумажник

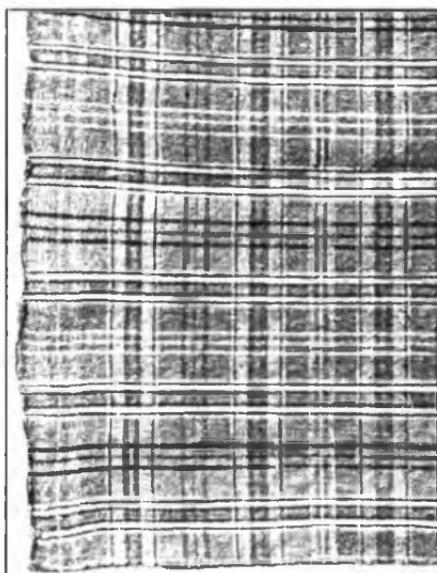
Пестрядь (белые нити — льняные; красные, черные, желтые — хлопчатобумажные): на красном фоне — узорная клетка, раппорт 4,9 x 4,7. Для изготовления сарафанов. 29,8 x 33

Начало XX века

Онежский берег, Пурнема.

Л. Л. Егорова (1884 — 1968).

Кат. 7. Фрагмент



Поступил в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 396 Т

Реставрация. 1982 год. Образец очищен от загрязнений, укреплены секущиеся края ткани.

Аналоги. Образец ткани бумажник (Кат. 8). Из ткани бумажник сшиты сарафаны (Кат. 228, 248, 249).

8. Бумажник

Пестрядь хлопчатобумажная: на красном фоне — белая и черная клетки, раппорт узора 7 x 5,2 (ширина ткани по утку 32). 64 x 60

Начало XX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступил в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 649 Т

9. Пестрядь

Клетчатая, рапорт 1,1 x 1,1 (белые нити — льняные, красные — хлопчатобумажные). Для изготовления рукавов будничной женской рубахи. 41 x 44,5

1920-е годы

Летний берег, Уна.

И. И. Мошкова (1898 — 1960).

Поступила в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. И nv. 655 Т

10. Пестрядь

Из х/б нитей, в красно-белую клетку, рапорт узора 0,4 x 0,3. Для изготовления праздничных мужских рубах и рукавов женских рубах. 37 x 200

1920-е годы

Летний берег, Уна.

П. И. Мошкова (1899 — 1979).

Поступила в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. И nv. 656 Т

Аналоги. Из пестряди сшиты праздничные мужские рубахи (Кат. 435, 441, 442), рукава (Кат. 183).

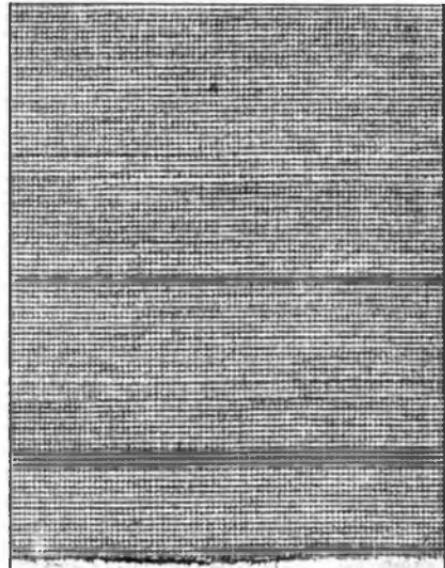
11. Нагольник

Пестрядь хлопчатобумажная: на красном фоне — сине-зеленая клетка, раппорт узора 6 x 6,5. 15,5 x 10,5
1920-е годы

Летний берег, Уна.

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 432 Т

Реставрация. 1983 год. Образец очищен от загрязнений. Укреплена ткань.



12. Нагольник

Пестрядь хлопчатобумажная: на красном фоне — черная клетка, рапорт узора 3,4 x 4,2. 17,5 x 16,5
1920-е годы

Летний берег, Уна.

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 433 Т

Реставрация. 1983 год. Образец очищен от загрязнений. Укреплена ткань по краям.

Кат. 10. Фрагмент

13. Портно

Полотно льняное, грубое, неокрашенное. Для изготовления нижней части женской рубахи. 37 x 160
1920-е годы

Летний берег, Уна.

П. И. Мошкова (1899 — 1979).

Поступило в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 893 Т

Реставрация. 1983 год. Ткань очищена от загрязнений, укреплены сечения ткани на концах.

Аналоги. Грубое полотно — портно, из которого изготовлены стёны женских рубах (Кат. 125, 127, 130, 132, 145, 150, 152, 159 — 161, 164 — 166, 168 — 180), подклады повойников (Кат. 341, 343, 345, 346, 348, 351), подклад куртки (Кат. 488), подклады шейных украшений (Кат. 405, 407, 408, 411, 413). Тонкое полотно использовано для изготовления полотенец (Кат. 39 — 46, 94 — 113, 118, 119), рукавов женской рубахи (Кат. 163). Из окрашенных портняжных тканей сшиты рабочие юбки (Кат. 252, 253, 261).

14. Полотно

Хлопчатобумажное, плотное, на концах — красные, бирюзовые, синие полосы из нитей мулине. Для изготовления полотенец (заготовка на три полотенца). 26,5 x 412
1940-е годы

Летний берег, Уна.

П. И. Мошкова (1899 — 1979).

Поступило в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 855 Т

Комбинированные (шерстяные, льняные или конопляные) нити Образцы тканей

15. Сукно

В основе чередуются шерстяные и льняные нити, в утке — шерстяные нити. Шерстяные нити окрашены в оранжевый цвет. Для изготовления женской промысловой одежды.

23,5 x 20,5

Начало XX века

Онежский берег, Лямца.

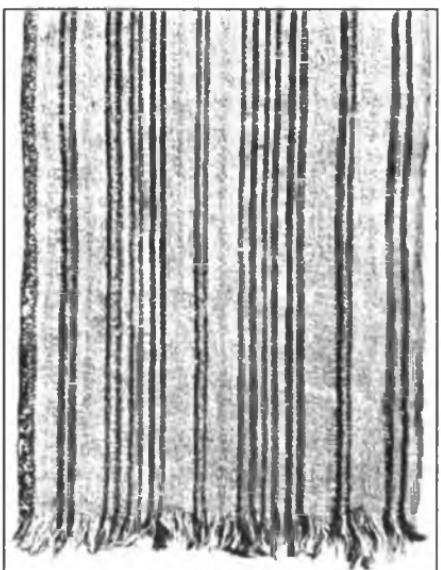
П. В. Харитонова (1877 — 1960).

Поступило в 1981 году. Экспедиция музея в деревню Лямцу Онежского района Архангельской области. И nv. 647 Т Аналоги. Из домотканого сукна сшины сукманы (Кат. 464 — 466, 468, 470).

16. Ткань

Полушерстяная, полосатая (в основе — неокрашенные коричневые и окрашенные в оранжевый цвет шерстяные нити, окрашенные в синий и розовый цвета нити из льняной пачеси, в утке — розовые нити пачеси).

Кат. 16. Фрагмент



Для наперника. 39 x 155

1910 — 1913 годы

Онежский берег, Пурнема.

Д. М. Никитина (1888 — 1972).

Поступила в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 434 Т

Реставрация. 1982 год. Ткань очищена от загрязнений и укреплена в местах утрат и разрывов по узору.

17. Клеточник

Ткань полуusherстяная (в основе — нити конопли, в утке — белые и окрашенные в красный и синий цвета шерстяные нити), клетчатая, раппорт узора 7 x 7,3. Образец сшият из шести полос, ширина ткани по утку 32,5. Для повседневного сарафана-клеточника. 199 x 97

1915 — 1918 годы

Онежский берег, Тамица.

В. Ф. Крысанова (1898 — 1975).

Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в село Тамица Онежского района Архангельской области. И nv. 327 Т

Реставрация. 1981 год. Удалены обрывки нитей, ткань очищена от загрязнений и укреплена с восполнением утраченных нитей по узору.

Аналоги. Образцы ткани *клеточник* (Кат. 18, 22), из ткани *клеточник* сшият сарафан (Кат. 222).

18. Клеточник

Ткань полуusherстяная, клетчатая, рапорт узора 5 x 4,5 (конопляные и шерстяные нити, белые и окрашенные в красный, синий, бежевый цвета). Образец сшият из шести полос, ширина ткани по утку 33,5. 206 x 98,5

1915 — 1918 годы

Онежский берег, Тамица.

В. Ф. Крысанова (1898 — 1975).

Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в село Тамица Онежского района Архангельской области. И nv. 328 Т

Реставрация. 1981 год. Ткань очищена от загрязнений и укреплена в местах раз-

рывов с восстановлением утраченных нитей по узору.

19. Сукно

В основе — лен, в утке — шерсть естественного коричневого цвета. Для изготовления женских и мужских кафтанов. 33 x 388

1916 — 1920 годы

Летний берег, Уна.

П. И. Мошкова (1899 — 1979).

Поступило в апреле 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. КП 435 Т

Аналоги. Из одноцветного домотканого сукна сшиты женские кафтаны (Кат. 474, 476).

20. Ткань

Полушерстяная, в продольные полосы коричневого, серого и желтоватого цветов (в основе — неокрашенные шерстяные нити коричневого цвета и серого с желтоватым оттенком, нити конопли серого цвета; в утке — неокрашенные нити конопли). Для изготовления наперинника. 32 x 48

1919 год

Онежский берег, Пурнема.

А. А. Крюкова (1901 г. р.).

Поступила в 1984 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 665 Т

21. Ткань

Полушерстяная, в продольные полосы (в основе — шерстяные нити коричневого, красного, желтого, розового цветов; в утке — нити конопли, окрашенные в красный цвет). Для изготовления наперинника. 31,5 x 66

1919 год

Онежский берег, Пурнема.

А. А. Крюкова (1901 г. р.).

Поступила в 1984 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 664 Т

22. Клеточник

Ткань полушиерстяная, клетчатая, раппорт узора 7 x 6 (в основе — нити конопли, белые и окрашенные в синий цвет, в утке — нити конопли белого цвета и шерстяные нити, окрашенные в красный, вишневый и фиолетовый цвета). 32 x 66

Около 1920 года

Онежский берег, Кянда.

М. С. Шемякина (1885 — 1977).

Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в деревню Кянду Онежского района Архангельской области. Инв. 360 Т

Реставрация. 1981 год. Удалены обрывки нитей по краям, ткань очищена от загрязнений.

23. Сукно

В основе — льняные нити, окрашенные в розовый цвет, в утке — шерстяные нити, окрашенные в красный цвет. По нижнему краю тканый подзор — коричневые, серые, желтые полосы из окрашенной шерсти. Для рабочих юбок.

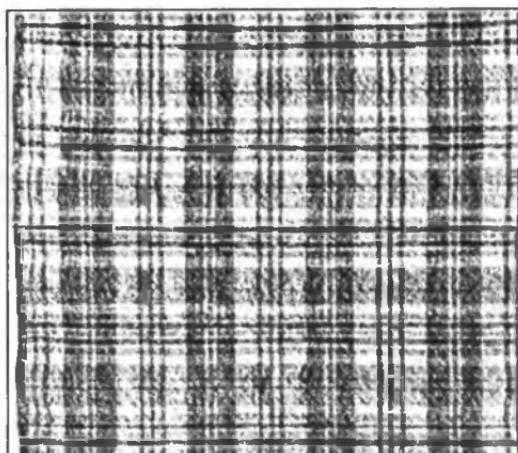
33 x 60

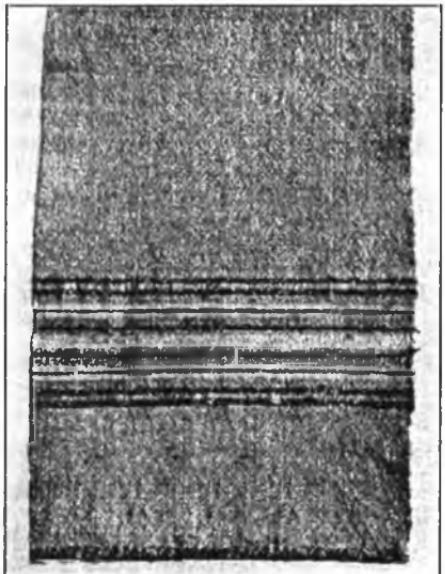
1920-е годы

Онежский берег, Пурнема.

А. С. Старицына (1896 — 1949).

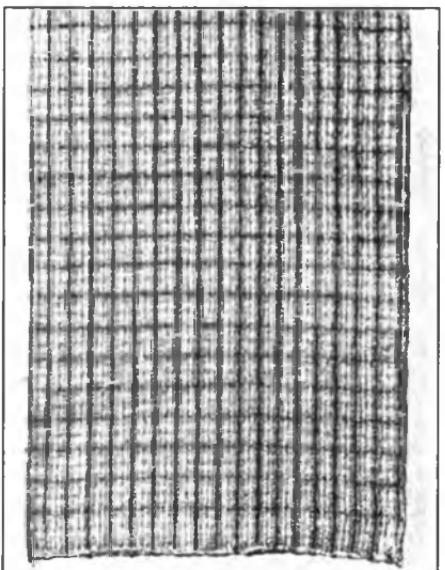
Кат. 22. Фрагмент





Кат. 23. Фрагмент

Кат. 24. Фрагмент



Поступило в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 650 Т
Аналоги. Из домотканого сукна сшиты рабочие юбки (Кат. 257, 260). сарафаны (Кат. 250, 251).

24. Ткань

Полушерстяная (неокрашенные нити пачеси, а также шерстяные нити, окрашенные в красный, малиновый, черный цвета, и естественного коричневого цвета), клетчатая, раппорт узора $2 \times 2,8$. Для женского кафтаны. $35,7 \times 65$
Первая четверть XX века
Онежский берег, Пурнема.

А. Е. Елизарова (1882 — 1975).
Поступила в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 644 Т
Аналоги. Из полушерстяной клетчатой ткани сшиты женские кафтаны и рабочие куртки (Кат. 475, 480, 486, 488, 489, 493).

25. Ткань

Полушерстяная (в основе — лен, в утке — лен и шерсть, нити белые и окрашенные в синий, красный, розовый цвета), клетчатая, рапорт узора 8×8 . $33 \times 39,5$
Первая четверть XX века
Онежский берег, Пурнема.
Поступила в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 645 Т

26. Ткань

Полушерстяная (в утке — красные нити конопли, в основе — неокрашенные нити конопли и шерстяные нити, окрашенные в красный, коричневый и бежево-розовый цвета), в продольные полосы красного, коричневого, бежево-розового и белого цветов. Для изготовления наперинника. 29×22
1920-е годы

Онежский берег, Пурнема.
А. С. Фомина (1906 г. р.).
Поступила в 1984 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 663 Т

27. Ткань

Полушерстяная (окрашенные шерстяные нити, неокрашенные нити конопли), в узорную клетку красного, серого, коричневого цветов, с небольшими добавлениями желтого цвета, раппорт узора $3,4 \times 3$. Для изготовления юбки. $27,5 \times 23$

1920-е годы

Онежский берег, Пурнема.

А. С. Фомина (1906 г. р.).

Поступила в 1984 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 661 Т

28. Ткань

Полушерстяная (окрашенные шерстяные нити, неокрашенные и голубые нити льна или конопли), в узорную клетку красного, охряного, голубого и серого цветов, рапорт $4 \times 3,5$. Для изготовления юбки. 21×25

1920-е годы

Онежский берег, Пурнема.

А. С. Фомина (1906 г. р.).

Поступила в 1984 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 660 Т

29. Ткань

Полушерстяная (окрашенные шерстяные нити, неокрашенные и синие нити конопли), в узорную клетку красного, охряного, синего, серого цветов. Для изготовления юбки. $33,5 \times 23,6$

1920-е годы

Онежский берег, Пурнема.

А. С. Фомина (1906 г. р.).

Поступила в 1984 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 662 Т

Шерстяные и комбинированные (шерстяные, льняные или конопляные) нити Образцы тканей, изделия

30. Сукно

В продольную полосу (неокрашенные льняные нити, шерстяные нити естественного серого и коричневого цветов). Образец от мужских штанов. 33 x 25

Конец XIX — начало XX века
Летний берег, Лопшеньга.
Поступило в 1986 году. Экспедиция музея в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области. Ивн. 695 Т

Аналоги. Образец сукна (Кат. 31). Из клетчатого и полосатого сукна сшиты штаны (Кат. 446, 447, 449, 450, 451), из пестрого сукна — кафтаны (Кат. 483, 483), из однотонного сукна — штаны (Кат. 448), сукман (Кат. 467), совик (Кат. 472), кафтаны (Кат. 477, 478, 484).

31. Сукно

В продольные бело-коричневые полосы (неокрашенные шерстяные нити). Образец от мужских штанов. 10 x 13

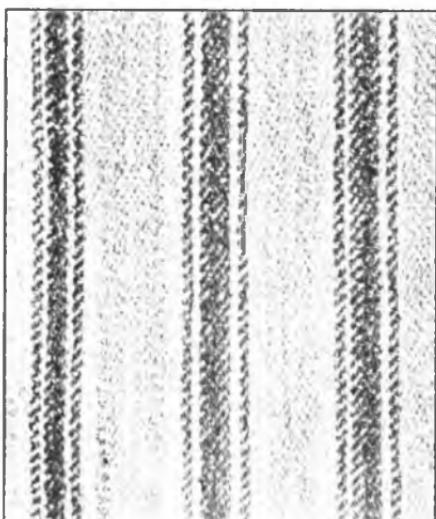
Начало XX века
Онежский берег, Нижмозеро.
Т. Я. Госькова (1877 — 1939).
Поступило в 1986 году. Экспедиция музея в деревню Нижмозеро Онежского района Архангельской области. Ивн. 6604 КП

32. Перинник

Наматрасник из ткани в продольную полосу (в основе — шерстяные нити естественного коричневого и серого цветов и окрашенные в оранжевый цвет, в утке — неотбеленные грубые нити конопли). Ширина ткани по утку 55. 108 x 184

Начало XX века
Онежский берег, Кянда.
М. С. Шемякина (1885 — 1977).
Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в деревню Кянду Онежского района Ар-

Кат. 32. Фрагмент



хангельской области. Инв. 359 Т
Аналоги. Наперник из полосатой ткани саржевого переплетения из красных, желтых, коричневых шерстяных нитей и серых льняных нитей. Начало XX века. Онежский берег, Пурнема (Инв. АОМИИ 723 Т). Наперник из полосатой ткани саржевого переплетения из красных, желтых, коричневых шерстяных нитей и розовых льняных нитей. Начало XX века. Онежский берег, Пурнема. У. Т. Елизарова (Инв. АОМИИ 724 Т).

33. Одеяло

Сшито из трех полос шерстяной ткани в серо-коричневую клетку, раппорт узора 4,2 x 2,8. Ширина ткани по утку 51. 152 x 172
1920-е годы
Летний берег, Уна.
П. И. Мошкова (1899 — 1979).
Поступило в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 708 Т

МНОГОРЕМИЗНАЯ ТЕХНИКА

Изделия

34. Полотенце

В основе — льняные нити, в утке — х/б нити. Ткань камчатка, белая, клетчатая, раппорт узора 8 x 8,5, на концах в утке пропущена красная нить (ширина 15). 30 x 120
Начало XX века.

Летний берег, Ненокса.

Ю. Е. Коковина (1888 — 1978).
Поступило в 1984 году. Экспедиция музея в село Ненокса Северодвинского городского совета Архангельской области. Инв. 886 Т

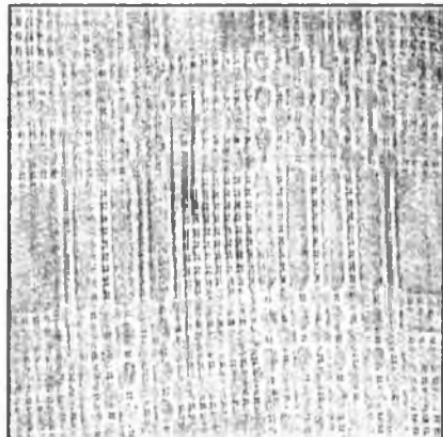
35. Скатерть

Льняная, белая, клетчатая, рапорт узора 15 x 19,5 (сшита из двух кусков ткани), с трех сторон по краям — вязаная кайма с кистями. 142 x 150
Начало XX века

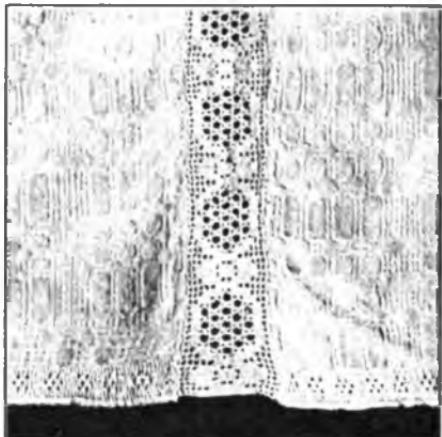
Летний берег.

Кат. 34. Фрагмент





Кат. 35. Фрагмент



Кат. 36. Фрагмент

Поступила в 1980 году. Экспедиция музея в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области. И nv. 363 Т

36. Скатерть

Льняная, белая. Узор — клетка из ячеек, раппорт 7×7 . Сшила из двух кусков ткани, соединенных кружевной прошвой (белые х/б нити; вязание крючком; ширина 4,5). По краю — строчевая вышивка (ширина 2). 78 x 156

1920-е годы.

Летний берег, Уна.

А. Ф. Мошкова (1872 — 1954) и А. А. Мошкова (1908 г. р.).

Поступила в 1973 году. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. И nv. 127 Т

Двухуточное браное ткачество

Изделия

37. Конец полотенца

Из льняных и х/б нитей. На белом фоне в ячее — многорядный узор красного цвета: в центре два ряда разветвленных свастик, рапорт 9 x 7, сверху и снизу — орнаментальные ряды из углов и ромбов. По краю — кружево в виде фестонов (красные, белые и желтые х/б нити; вязание крючком). 33 x 42,3

Конец XIX века

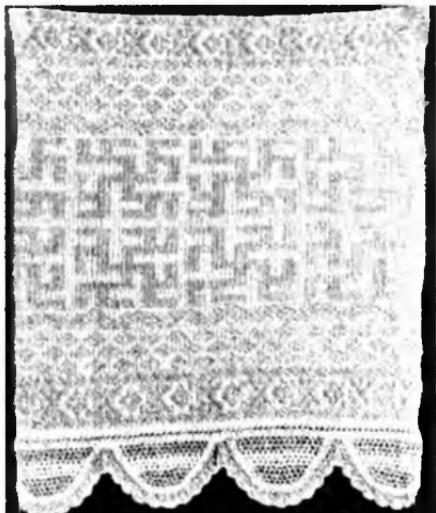
Летний берег, Яренъга.

Ф. Н. Калинина (1866 — 1936).

Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в деревню Яренъгу Приморского района Архангельской области. И nv. T 354

Реставрация. 1982 год. Очищен от загрязнений, укреплена ткань по верхнему краю.

Аналоги. Концы полотенец с крупным узором из ромбов и свастик (Кат. 38, 39). Полотенце. Начало XX века. Летний берег, Луда (И nv. АОМИИ 539 Т).



Кат. 37

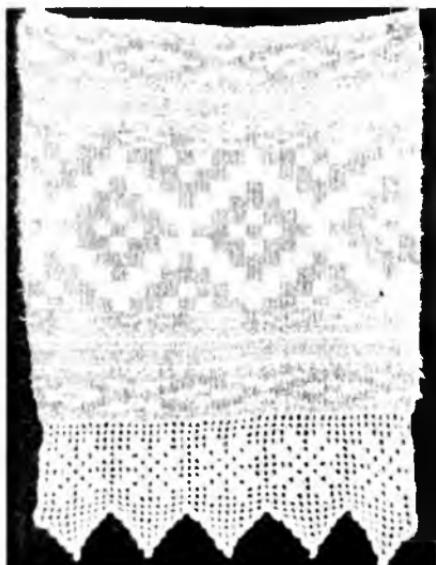
38. Концы полотенца

Из льняных, х/б и шерстяных нитей. Узор многорядный и многоцветный: в центре — три красных ромба на фоне в красно-белую клетку, сверху и снизу — полосы желтого и оливкового цветов. По краю — кружево, узор — восьмилепестковые розетки (белые х/б нити; вязание крючком; ширина 13,5). 35 x 52

Первая четверть XX века

Летний берег, Яренъга.

Поступили в 1980 году. Экспедиция музея в деревню Яренъгу Приморского района Архангельской области. И nv. 355 Т

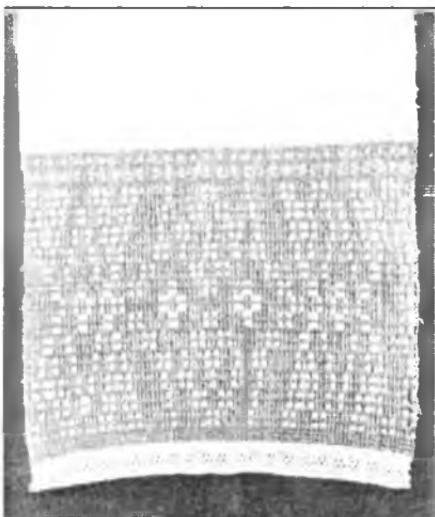


Кат. 38

Двухуточное браное ткачество и полотняное переплетение

Изделия

Полотенца полотняные с браными узорами на концах.



Кат. 39. Фрагмент

Кат. 40. Фрагмент

39. Полотенце

Хлопчатобумажное, на концах — узор из красных ромбов с отходящими лучами (26 x 19). По нижнему краю — строчевая вышивка (ширина 1,5). 26 x 214

1915-1918 годы

Летний берег, Уна.

А. Ф. Мошкова (1896 г. р.).

Поступило в 1973 году. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 100 Т

Аналоги. Полотенца с однолицевым узором (Кат. 40, 41, 44 — 46). Полотенце с узором из ромбов, вытканным клетчатиной. Начало XX века. Летний берег, Уна. (Инв. АОМИИ 171 Т). Клетчатиной орнаментированы края станов женских рубах (Кат. 125, 127, 131, 135, 162).

40. Полотенце

Хлопчатобумажное, на концах — узор: на красном фоне — белые клетки, сгруппированные по четыре. По нижнему краю — кружево, узор — ромбы (белые х/б нити; вязание крючком; ширина 10,5). 28,5 x 194 1920 год

Летний берег, Уна.

И. И. Мошкова (1898 — 1960).

Поступило в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 413 Т

41. Полотенце

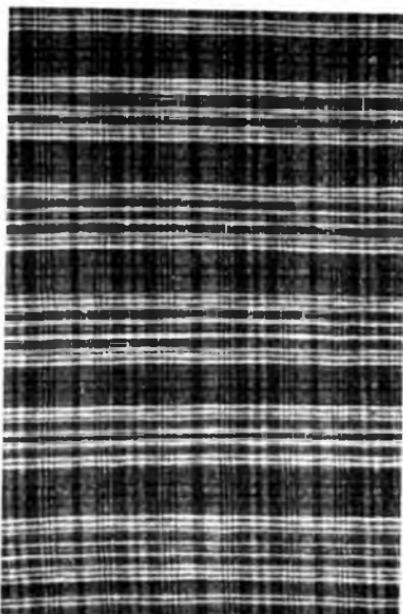
Из льняных и х/б нитей. На концах — многорядный узор красного цвета (28 x 18): в центре — ряд ромбов, по краям — полосы в клетку. В промежутках между тканым орнаментом вышиты волнообразные по-

РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО
Образцы тканей

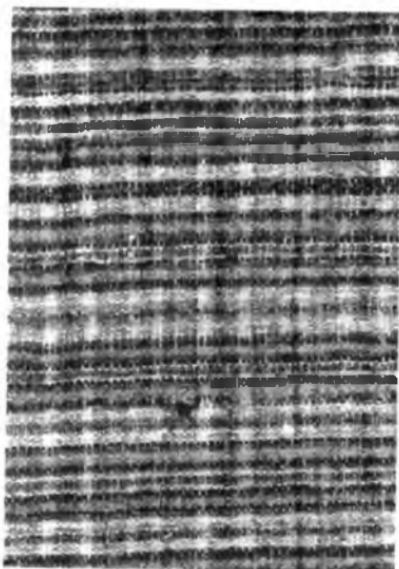


1

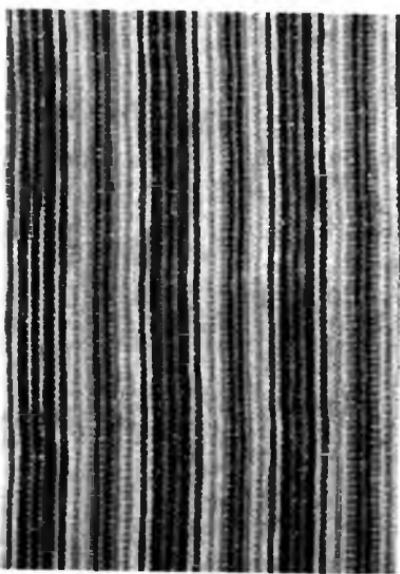
2



3



4



5

1. Нагольник. Кат. 11
2. Бумажник. Кат. 7
3. Клеточник (фрагмент). Кат. 17

- 4, 5. Ткани полушерстяные (фрагменты). Кат. 29, 21.

ПОЯСА ТКАНЫЕ И ПЛЕТЕННЫЕ



6

7

8

9



10

БРАНОЕ ТКАЧЕСТВО



11



12

6. Кушак (фрагмент). Кат. 548

7. Пояс (фрагмент). Кат. 543

8. Пояс (фрагмент). Кат. 568

9. Пояс (фрагмент). Кат. 578

10. Полотенце (фрагмент). Кат. 117

11. Полотенце (фрагмент). Кат. 41

12. Полотенце (фрагмент). Кат. 43

лосы, под ними — ряд птиц (красные х/б нити; вышивка двусторонним швом). По нижнему краю — кружево, узор — восьмилепестковые розетки (белые х/б нити; вязание крючком; ширина 8). 28 x 264

1920-е годы

Летний берег, Уна.

П. И. Мошкова (1899 — 1979).

Поступило в 1973 году. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 88 Т

Аналоги. Полотенце с тождественным тканым узором (Кат. 42).



Кат. 42. Фрагмент

42. Полотенце

Из льняных и х/б нитей. На концах — четыре орнаментальные полосы красного цвета. Центральную полосу с мотивом ромба и креста обрамляют узкие полосы с узором из групп белых клеток на красном фоне (ширина полос 7,7, 2 и 1,3). Внизу — полоса орнамента из ромбов с отростками (льняные нити; строчевая вышивка *вязьба*; ширина 4,7). 24 x 192

1924 год

Летний берег, Уна.

М. И. Коковина (1908 г. р.).

Поступило в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 412 Т

Кат. 43. Фрагмент

43. Полотенце

В основе — льняные нити, в утке — х/б нити. На концах — многорядный красный узор с вариациями ромба, фон белый в ячею с красными точками (35 x 34). По нижнему краю — кружево, узор — ряд ромбов (белые х/б нити; вязание крючком; ширина 11). 35 x 242

1924 год

Летний берег, Уна.

М. И. Коковина (1908 г. р.).

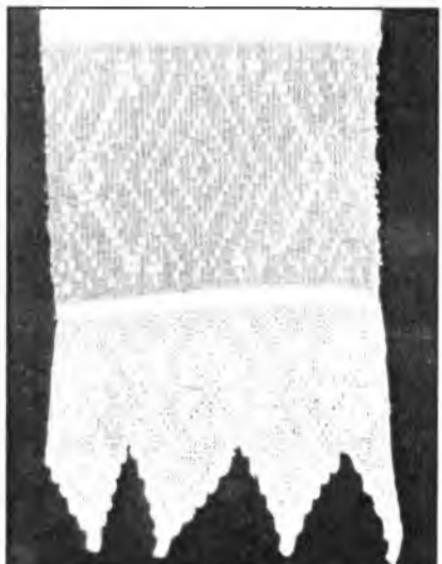
Поступило в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 410 Т





Кат. 44. Фрагмент

Кат. 45. Фрагмент



44. Полотенце

В основе — льняные нити, в утке — х/б нити. На концах — узор из красных ромбов ($27 \times 16,5$). По нижнему краю — кружево, узор — восьмилепестковые розетки (белые х/б нити; вязание крючком; ширина 13).
 27×196

1920 — 1930-е годы

Летний берег, Уна.

Ф. М. Мошкова (1889 — 1979).
Поступило в 1973 году. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области.
Инв. 92 Т

45. Полотенце

Хлопчатобумажное. На концах — узор из ромбов (28×20). По нижнему краю — кружево, узор — извивающаяся ветка с цветами (белые х/б нити; вязание крючком; ширина 18).
 28×238

1930 год

Летний берег, Уна.

А. К. Верещагина (1912 г. р.).
Поступило в 1973 году. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 121 Т

46. Полотенце

Хлопчатобумажное. На концах —
узор из красных ромбов (23 x 12,5),
под тканым узором — орнаменталь-
ный ряд из розеток (красные х/б
нити; вышивка двусторонним швом;
ширина 2,5), по краю — кружево,
узор — зигзагообразные линии
(белые х/б нити; вязание крючком;
ширина 12,5). 23 x 196

1932 год

Летний берег, Луда.

М. Ф. Верещагина (1908 г. р.).

Поступило в 1973 году. Экспедиция
музея в деревню Луду Приморского
района Архангельской области. И nv.
107 Т



Кат. 46. Фрагмент

ТКАНЬЕ ПОЯСОВ

Тканье на бердечке

Пояса (Кат. 540 — 559)

Завязки к юбкам (Кат. 254 — 256)

Тканье на дощечках

Пояса (Кат. 560 — 577)

ПОКУПНЫЕ ТКАНИ

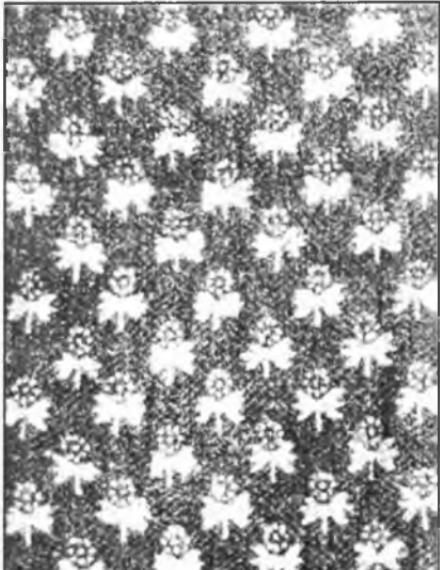
РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО

Образцы тканей, изделия

47. Конец полотенца

Украшен двумя полосами браного
красного орнамента из парных ром-
бов (ширина по 5,7), раппорт узора
7 x 5,7. Орнаментальные полосы об-
рамлены синими и красными пунк-
тирными линиями. Приготовлен в
приданое. 34,5 x 18

Конец XIX века



Кат. 48. Фрагмент

Место бытования — Летний берег, Уна. Место изготовления — Русский Север.

Поступил в 1986 году. Экспедиция музея в деревню Нижнозеро Онежского района Архангельской области. И nv. 545 T

48. Печатка

Ткань льняная: на темно-синем фоне — белые цветы, раппорт узора 3,3 x 3,3 (кубовая набойка). От сарафана-печатника. 106 x 92

Начало XX века

Место бытования — Онежский берег, Тамица. Место изготовления — Олонецкая губерния, Каргопольский уезд.

Поступила в 1980 году. Экспедиция музея в село Тамица Онежского района Архангельской области. И nv. 361 T

Реставрация. 1981 год. Ткань очищена от загрязнений, укреплена по краям.

49. Полотенце

Льняное. Концы пришивные (40 x 7), украшены узором красного цвета из косых крестов и косых крестов с отростками вверху (закладное ткачество). По краям — покупное белое кружево. 40 x 199.

Начало XX века.

Место бытования — Летний берег, Ненокса. Место изготовления — Русский Север.

Поступило в 1981 году. Экспедиция музея в село Ненокса Северодвинского городского совета Архангельской области. И nv. 887 T

50. Концы полотенца

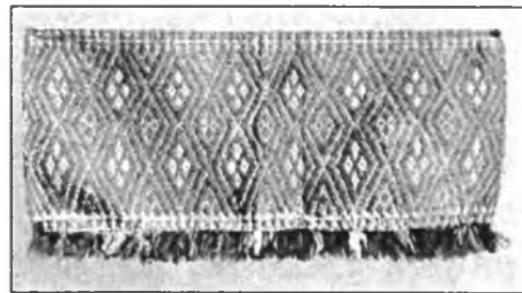
Покупные (*торговые*), из х/б нитей, узор — красные ромбы (браное ткачество). По нижнему краю — бахрома из разноцветного гаруса. 36 x 17,5

Начало XX века.

Место бытования — Онежский берег, Пурнема. Место изготовления — Русский Север.

Поступили в 1981 году. Экспедиция

музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 778, 779 Т Аналоги. Концы *торговые*. Место бытования — Кянда, Онежский берег. (Инв. ОКФ 1023 КП). Покупные браные подзоры на станах женских рубах (Кат. 145, 151, 164). Подзоры *торговые* к станам женских рубах (Кат. 173 — 176).



Кат. 50

ФАБРИЧНОЕ ТКАЧЕСТВО

Изделия из покупных тканей

ПАРЧОВЫЕ ТКАНИ

Мишурная парча

Головные уборы (Кат. 305, 354 — 356)

Полушубки (Кат. 200 — 204, 206)

Ткани с металлической нитью

Полушубки (Кат. 207, 208)

Ткани с брошированными узорами

Узоры вытканы цветным шелком и золотными нитями

Полушубки (Кат. 197 — 199, 205)

ШЕЛКОВЫЕ ТКАНИ

Атлас

Детали головного убора (Кат. 325)

Отделка кофты (Кат. 279)

Сарафан (Кат. 213)

Бархат

Детали поварников (Кат. 313, 314, 322 — 329, 331, 333 — 335, 339, 342, 349, 350)

Куртка (Кат. 455)

Муар

Косынка (Кат. 366)

Сарафаны (Кат. 211, 212)

Ренс

Детали головных уборов (Кат. 296, 303, 312)

Кофта (Кат. 196)

Тафта, шелковое полотно

Детали головных уборов (Кат. 312, 348, 368)

Костюм (Кат. 269)

Косынки (Кат. 314, 358 — 365, 367)

Платье (Кат. 274)

Подклад полушубка (Кат. 204)

Сарафан (Кат. 240)

Ткани жаккардового ткачества

Шали и платки (Кат. 369 — 371)

Ткани с тканым узором

Шали и платки (Кат. 372 — 376, 379 — 382)

Штоф

Детали головных уборов (Кат. 297 — 299, 302, 304, 333, 341, 343, 344)

Кофты (Кат. 275, 276, 278)

Рукавицы (Кат. 494)

Сарафаны (Кат. 209, 243, 246)

Юбка (Кат. 259)

ШЕРСТЯНЫЕ ТКАНИ

Гарус

Детали поварников (Кат. 314, 318, 321, 326)

Сарафан (Кат. 216)

Шаль (Кат. 383)

Кашемир

Детали поварников (Кат. 316, 317)

Платки (Кат. 384, 385)

Рукава (Кат. 185)

Сарафан (Кат. 214)

Сукно

Пальто (Кат. 457)

Платок (Кат. 387)

Шубка (Кат. 458)

Набивные ткани (выбойка)

Подклад женского украшения (Кат. 404)

Подклады полушибков (Кат. 197, 204)

Набивные ткани (набойка)

Подклад головного убора (Кат. 297)

Пестрядь

Рукава женской рубахи (Кат. 143)

Полотно

Нижние части женских рубах (Кат. 142, 163)

Рукава (Кат. 195)

Холст

Нижние части женских рубах (Кат. 145, 153, 165, 167)

Совик (Кат. 473)

ХЛОПЧАТОБУМАЖНЫЕ ТКАНИ

Коленкор, миткаль, полотно

Верхние части женских рубах (Кат. 154, 156 — 158, 160, 165)

Мужская рубаха (Кат. 445)

Нижние части женских рубах (Кат. 146, 158)

Подклады головных уборов (Кат. 298, 300 — 302, 304, 339)

Подоплеки мужских рубах (Кат. 435 — 442)

Полотенца (Кат. 63, 114)

Рукава (Кат. 182, 186, 187, 190 — 193, 188)

Фартук (Кат. 267)

ЛЬНЯНЫЕ ТКАНИ

Крашенина

Подклад поварника (Кат. 309)

Кумач

- Детали головных уборов (Кат. 288, 292, 327, 330, 346, 347, 349, 357)
 Подклады полуушубков (Кат. 202, 208)

Набивные ткани (выбойка)

- Подклады полуушубков (Кат. 199, 205)

Набивные ткани (набойка)

- Подклад головного убора (Кат. 241)
 Подклады полуушубков (Кат. 198, 199)

Пестрядь

- Верхняя часть женской рубахи (Кат. 151)
 Подклад повойника (Кат. 310)
 Рукава (Кат. 194)

51. Пестрядь

Хлопчатобумажная, красного цвета в синюю клетку, раппорт узора 2,5 x 2,3 (ширина ткани по утку 40). Для будничного сарафана. 199 x 76
 Начало XX века.

Место бытования — Онежский берег, Лямца.
 Поступила в 1981 году. Экспедиция музея в деревню Лямцу Онежского района Архангельской области. Инв. Т 696 Т

Сатин

- Детали головных уборов (Кат. 284, 307, 310, 311, 315, 323, 324, 328, 330, 332, 336, 340, 342, 347, 351)
 Кофты (Кат. 278, 280)
 Платье (Кат. 273)
 Сарафан (Кат. 247)
 Юбка (Кат. 283)

Ситец

- Верхние части женских рубах (Кат. 138, 139, 141, 142, 145 — 150, 153, 155, 161, 162)
 Женские куртки (Кат. 487, 490, 492)
 Платки (Кат. 390 — 395)
 Подклад шубки (Кат. 458)
 Подклады головных уборов (Кат. 285, 297, 298, 302, 303, 305 — 318, 322, 324, 326, 329, 331 — 333, 336, 338, 340 — 342, 350, 353, 354, 357)
 Подклады полуушубков (Кат. 200, 201, 203, 204, 206, 207)
 Подклады украшений (Кат. 403, 406, 410, 412, 414 — 419)
 Подклады кофт (Кат. 275, 278)
 Рукава (Кат. 189)
 Сарафаны (Кат. 220, 221, 229, 233, 234, 236 — 239, 241)
 Фартук (Кат. 266)

Ткань — мягкие х/б ткани с тканым узором

- Детали головных уборов (Кат. 287, 319, 320, 322, 330, 339, 345)
 Костюм (Кат. 268)
 Кофта (Кат. 277)
 Платья (Кат. 271, 272)
 Сарафаны (Кат. 210, 217, 223 — 226, 242, 244, 245)
 Фартук (Кат. 265)
 Юбки (Кат. 281, 282)

ПЛЕТЕНИЕ И ВЯЗАНИЕ

ПЛЕТЕНИЕ ПОЯСОВ

Изделия

Пояса плетеные (Кат. 578, 579)

ВЯЗАНИЕ

ВЯЗАНИЕ ОДНОЙ ИГЛОЙ

Рукавицы (Кат. 529 — 531)

ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ

(прутках)

Мужские рубашки (Кат. 443 — 444)

Носки (Кат. 538)

Рукавицы (Кат. 504 — 528)

Чулки (Кат. 532 — 537)

Шарф (Кат. 539)

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

Образцы кружева и изделия

Материал — белые х/б нити.

Кат. 52



52. Салфетка

На фоне тюлевой сетки плотной вязкой выполнена сюжетная сцена: на дворе — девочка с чашей в руках, перед ней — кошка на задних лапах и сидящая собачка, позади — петушок. На сетке — инициалы Е М (Елена Малыгина). 56 x 56, длина кистей — 6.

Конец XIX — начало XX века
Зимний берег, Койда.

Е. Г. Малыгина (1872 — 1926).
Поступила в 1986 году. Экспедиция музея в село Койда Мезенского района Архангельской области. Инв. Т 474

53. Скатерть

В основе орнамента — розетки, середины которых оформлены кругами из полотна, раппорт узора 10 x 10. По краям — кисти. 144 x 106
Начало XX века

Поморский берег, Кушерека.

Поступила в 1984 году. Экспедиция музея в деревню Кушереку Онежского района Архангельской области. Инв. 471 Т

54. Подзор к кровати

Между двумя кружевными полосами — фабричное полотно (ширина 8). Узор кружева — чередующиеся восьмилепестковые розетки и ромбы, раппорт 6 x 9,5. 180 x 36.
1901 — 1902 годы

Место бытования — Летний берег, Ненокса. Место изготовления — Архангельск.

А. И. Мигунова (1889 г. р.).
Поступил в 1981 году. Экспедиция музея в село Ненокса Северодвинского городского совета Архангельской области. Инв. 868 Т

Аналоги. Кружева к подзорам и подвесам (Кат. 55, 57, 59, 61, 68, 69, 80, 81, 86, 87, 89, 91 — 94). Узоры с восьмилепестковой розеткой на кружевных изделиях (Кат. 38, 41, 43, 44, 54, 82).

55. Подзор

Из фабричного полотна с кружевной прошвой (ширина 15), по нижнему краю — кружево в сетку с фестонами. Узор прошвы — ромбы в четырехлепестковых розетках, рапорт 6 x 6. 184 x 74

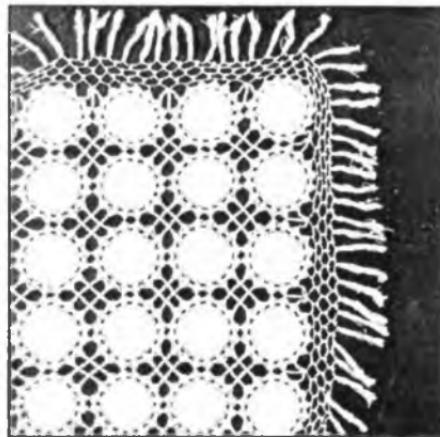
Начало XX века

Поморский берег. Шуерецкое.

А. В. Галашкина (1895 г. р.).

Поступил в 1976 году. Экспедиция музея в село Шуерецкое Беломорского района КАССР. И nv. Т 204

Аналоги. Узоры с вариантами ромба на кружевных изделиях (Кат. 40, 43, 57, 64, 65, 79, 89, 90, 96, 107, 114, 119).



Кат. 53. Фрагмент

56. Полотенце

Из домотканого льняного полотна с кружевными концами (ширина 34). Узор кружева: вверху — ряд из трех стилизованных птиц, внизу — ряд узорных листьев, край вывязан углами. На одном конце над кружевом вышиты крестом красными х/б нитями буквы АСХ (Анастасия Савватьевна Харитонова). 38 x 182 1910-е годы

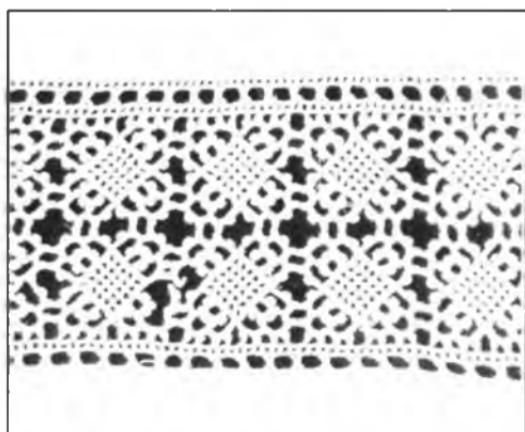
Онежский берег, Лямса.

А. С. Харитонова (1895 г. р.).

Поступило в 1984 году. Экспедиция музея в деревню Лямцу Онежского района Архангельской области. И nv. КП 5618 Т

Реставрация. 2000 год. Очищено от загрязнений. Укреплены вышивка и кружево с восполнением утрат по узору.

Кат. 55. Фрагмент



57. Кружево к подвесу (фрагмент)

Узор — ряд ромбов, рапорт 8 x 13. 63 x 13 1919 год

Кандалакшский берег, Ковда.
К. А. Климентьева (1903 г. р.).
Поступило в 1984 году. Экспедиция музея
в село Ковда Кандалакшского района
Мурманской области. И nv. 568 Т

58. Прошва к наволочке

В виде полосы, сшитой по боковым
краям. Орнамент состоит из узорных
ромбов, раппорт узора 5 x 4,5. По
краям остались полосы х/б полотна
от наволочки. 57 x 15,2.

Начало 1920-х годов

Поморский берег, Кемь.

А. М. Тихонова (1902 г. р.).

Поступила в 1985 году. Экспедиция музея
в город Кемь КАССР. И nv. 593 Т

59. Кружево к подвесу

Узор — ромбы, усеченные кривой
линией, раппорт 7,5 x 13. 160 x 13
1925 год

Летний берег, Ненокса.

Кат. 56



Ф. В. Коковина (1912 г. р.).
Поступило в 1984 году. Экспедиция
музея в село Ненокса Северодвинского
городского совета Архангельской облас-
ти. И nv. 567 Т

60. Прошва к наволочке

С узором из ромбов, рапорт 5,6 x
6. 55 x 16

1925 год

Летний берег, Ненокса.

У. И. Феликсова (1907 г. р.).

Поступила в 1984 году. Экспедиция музея
в село Ненокса Северодвинского город-
ского совета Архангельской области.
И nv. 571 Т

Аналоги. Прошвы кружевые к наволоч-
кам (Кат. 62, 64 — 67, 79).

61. Подвес

Из фабричного полотна, по краю —
кружево. Узор — два ряда зигзаго-
образно переплетающихся линий,
рапорт 6,5 x 8. 188 x 48

1920-е годы

Летний берег, Ненокса.

У. И. Феликсова (1907 г. р.).

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея
в село Ненокса Северодвинского город-
ского совета Архангельской области.
И nv. 867 Т

62. Прошва к наволочке

Орнамент из ряда узорных ромбов,
рапорт 5,5 x 5,5. 58 x 15

1920-е годы

Онежский берег, Пурнема.

А. С. Фомина (1906 г. р.).

Поступила в 1984 году. Экспедиция музея
в село Пурнема Онежского района Ар-
хангельской области. И nv. 558 Т

63. Полотенце

Из тонкого х/б полотна с кружев-
ными концами (ширина 35 и 39).
Узор кружева: на фоне тюлевой
сетки — ряд ромбов с трилистными
крестами, ниже — ряд восьмиле-
пестковых розеток, концы вывязаны
углами. 33 x 211

Поморский берег, Сумской посад.
Поступило в 1982 году. Экспедиция
музея в Сумской посад Беломорского
района КАССР. Ивн. 4370 КП
Реставрация. 2000 год. Очищено от загряз-
нений. Укреплены ткань и кружево.

64. Прошва к наволочке

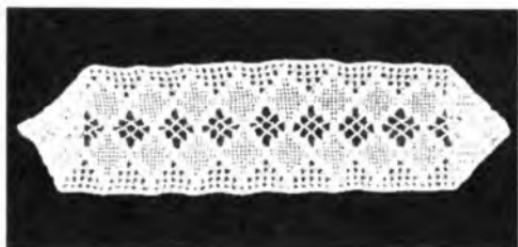
Узор — ряд ромбов, раппорт 12 x
10. 62 x 13

1930-е годы

Летний берег, Лопшеньга.

А. С. Федотова (1910 г. р.).

Поступила в 1983 году. Экспедиция
музея в деревню Лопшеньгу Примор-
ского района Архангельской области.
Ивн. 569 Т



Кат. 60

65. Прошва к наволочке

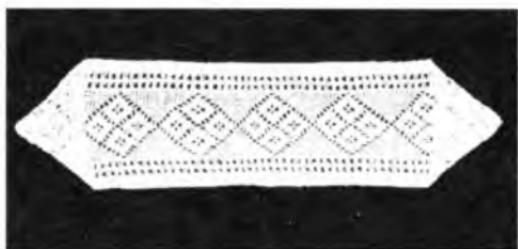
Узор — ряд ромбов. 51x13

1930-е годы

Поморский берег, Кемь.

А. М. Тихонова (1902 г. р.).

Поступила в 1983 году. Экспедиция музея
в город Кемь КАССР. Ивн. 560 Т



Кат. 65

66. Прошва к наволочке

Узор — ряд восьмилепестковых розеток, рапорт 15,6 x 18. 72 x 18

1930-е годы

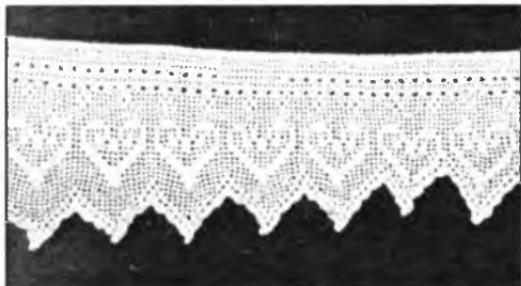
Летний берег, Ненокса.

Ф. В. Коковина (1912 г. р.).

Поступила в 1984 году. Экспедиция музея
в село Ненокса Северодвинского город-
ского совета Архангельской области.
Ивн. 565 Т



Кат. 67



Кат. 68. Фрагмент

67. Прошва к наволочке

Узор «частишки» — веточки цветов в треугольниках, раппорт $11,2 \times 7,5$, $52,6 \times 9,4$
1930-е годы
Летний берег, Лопшеньга.
А. С. Федотова (1910 г. р.).
Поступила в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области.
Инв. 556 Т

68. Кружево к подвесу

Узор — сердечки, рапорт $6 \times 17,5$, 140×18
1930-е годы
Летний берег, Летняя Золотица.
А. П. Катарина (1906 г. р.).
Поступило в 1983 году из поселка Соловки Архангельской области. Инв. 562 Т

69. Поднавес

Подзор к кровати из плотного х/б полотна с кружевными прошвой (ширина 4,8) и нижним краем (ширина 15,5). Узор прошвы — продольные ажурные полосы, посередине — полоса в колосок. Узор края — крупные и мелкие ромбы, рапорт узора $6,7 \times 15,5$, 168×38
1930-е годы

Летний берег, Пурнема.
А. С. Фомина (1906 г. р.).
Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. Т 878

70. Салфетка

Узор — ячей, рапорт $5,3 \times 3,3$, по краям — кисти. 130×108
1930-е годы
Поморский берег, Кемь.
М. А. Федотова (1908 г. р.).
Поступила в 1983 году. Экспедиция музея в город Кемь КАССР. Инв. 416 Т
Аналоги. Кружевные салфетки (Кат. 71 — 73, 88, 90).

71. Салфетка

Состоит из квадратов (16×16): на фоне сетки из мелких ажурных шес-

Кат. 70. Фрагмент



тиконечных звездочек — крупные четырехлепестковые звезды плотной вязки. 79 x 62

1930-е годы

Поморский берег, Кемь.

В. П. Мухранова (1910 г. р.).

Поступила в 1985 году. Экспедиция музея в город Кемь КАССР. Инв. 550 Т

72. Салфетка

На фоне тюлевой сетки — узор из ромбов и квадратов, от углов которых отходят половинчатые звезды-розетки, раппорт 18,5 x 18,5. 75 x 122

1930-е годы

Поморский берег, Кемь.

В. П. Мухранова (1910 г. р.).

Поступила в 1985 году. Экспедиция музея в город Кемь КАССР. Инв. 551 Т

73. Салфетка

Состоит из отдельных квадратов (24 x 24), в основе узора — восьмиконечные розетки и ромбы, рапорт 24 x 24. 82 x 130, длина кистей 5.

1930-е годы

Поморский берег, Кемь.

В. П. Мухранова (1910 г. р.).

Поступила в 1985 году. Экспедиция музея в город Кемь КАССР. Инв. 552 Т

74. Скатерть

Состоит из квадратов (37 x 36), связанных между собой. На фоне тюлевой сетки — орнамент из чередующихся стилизованных крупных ромбов и квадратов с отходящими по сторонам побегами растений. 153 x 156, длина кистей 7.

1930-е годы

Поморский берег, Кемь.

В. П. Мухранова (1910 г. р.).

Поступила в 1985 году. Экспедиция музея в город Кемь КАССР. Инв. 553 Т

75. Кружево от занавесок на окна

В основе узора — небольшие ромбы, рапорт 3,5 x 7,5. 69 x 7,5 и 68 x 7,5

1930-е годы

Летний берег, Пурнема.

А. С. Фомина (1906 г. р.).

Поступило в 1984 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 579 Т

76. Конец полотенца

Из фабричных х/б тканей с кружевными прошвой (ширина 8) и концом (ширина 10,5). В основе орнаментов — узорные ромбы. 20 x 36

1930-е годы

Летний берег, Пурнема.

А. С. Фомина (1906 г. р.).

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 5536 КП

77. Прошва к полотенцу

Узор — два ряда косых линий. 41 x 35,5

1934 год

Летний берег, Ненокса.

Ф. В. Коковина (1912 г. р.).

Поступила в 1984 году. Экспедиция музея в село Ненокса Северодвинского городского совета Архангельской области. Инв. 566 Т

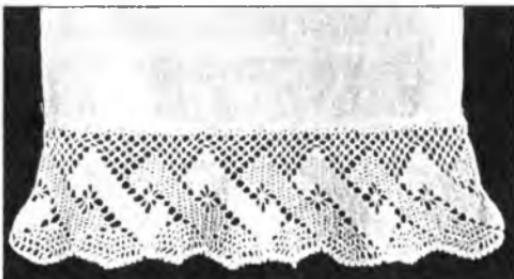
Аналоги. Кружево на конце полотенца (Кат. 81).

78. Полотенце

Из покупного полотна, на концах — кружево (ширина 8), узор — зигзагообразные ажурные линии, рапорт 7 x 8. 24 x 160

1939 год.

Кат. 78. Фрагмент



Летний берег, Ненокса.

Ф. В. Коковина (1912 г. р.).

Поступило в 1984 году. Экспедиция музея в село Ненокса Северодвинского городского совета Архангельской области. Инв. 5339 КП

79. Прошва к наволочке (фрагмент)

Узор: в центре — ряд ромбов, раппорт 2 x 2, по краям — ажурные полосы. 8 x 17

1940-е годы

Кандалакшский берег, Ковда.

А. Е. Чалкова (1920 г. р.).

Поступила в 1984 году. Экспедиция музея в село Ковда Кандалакшского района Мурманской области. Инв. 563 Т

80. Подзор

Из фабричного полотна, по нижнему краю — кружево (ширина 20), узор — ромбы разной выработки, рапорт 4 x 20. 188 x 50

1940-е годы

Кандалакшский берег, Ковда.

А. Е. Чалкова (1920 г. р.).

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в село Ковда Кандалакшского района Мурманской области. Инв. 866 Т

81. Кружево к подзору

Узор — ряд ромбов с прямыми отростками, рапорт 7 x 14,5. 166 x 14,5

1940-е годы

Кандалакшский берег, Княжая Губа.

М. П. Мурашова (1913 г. р.).

Поступило в 1984 году. Экспедиция музея в село Княжая Губа Кандалакшского района Мурманской области. Инв. 564 Т

82. Покрывало

Узор — восьмилепестковые розетки в квадратах, рапорт 36 x 36, внизу — полоса ромбов (ширина 15). 184 x 114

1940-е годы

Летний берег, Летняя Золотица.

Д. В. Устинова (1911 г. р.).

Поступило в 1982 году. Экспедиция музея в деревню Летнюю Золотицу Приморского района Архангельской области. Инв. 555 Т

83. Кружево (фрагмент)

Фрагмент салфетки с узором из восьмилепестковых круглых розеток, рапорт 12,5 x 12,5. 24 x 23

1940-е годы

Терский берег, Кузомень.

А. Н. Дворникова (1915 г. р.).

Поступило в 1984 году. Экспедиция музея в поселок Умба Терского района Мурманской области. Инв. 578 Т

84. Скатерть

Состоит из кругов белого полотна (диаметр 5), обвязанных и соединенных между собой вязаной пленкой. 144,5 x 106

1945 — 1950-е годы

Поморский берег, Кушерека.

П. И. Кучина (1913 г. р.).

Поступила в 1984 году. Экспедиция музея в деревню Кушереку Онежского района Архангельской области. Инв. 471 Т

85. Салфетка

Узор — круглые розетки с лучами, рапорт 11,5 x 11,5, по краям — кисти. 75 x 74

Середина XX века

Поморский берег, Кемь.

М. А. Федотова (1908 г. р.).

Поступила в 1983 году. Экспедиция музея в город Кемь КАССР. Инв. 415 Т

86. Кружево от подзора (фрагмент)

Узор из ромбов, рапорт 17 x 19. 64 x 19

Середина XX века

Поморский берег, Кемь.

О. П. Еремина (1907 г. р.).

Поступило в 1983 году. Экспедиция музея в город Кемь КАССР. Инв. 570 Т

87. Подзор

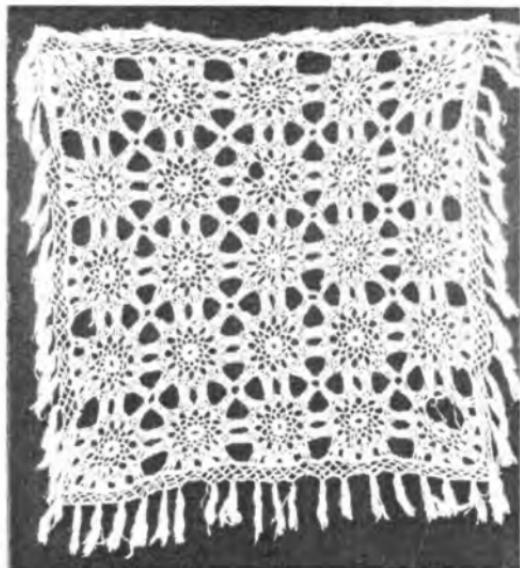
Из фабричного полотна, по нижнему краю — кружево (ширина 23,5), узор — ромбы, раппорт 7 x 8. 194 x 89

1960-е годы

Поморский берег, Кемь.

М. А. Федотова (1908 г. р.).

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в город Кемь КАССР. Инв. 864 Т



Кат. 85

Кат. 87. Фрагмент

88. Салфетка

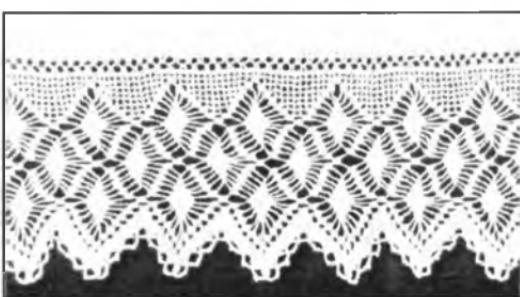
Узор — квадраты, рапорт 9 x 9. 43 x 45

1960-е годы

Поморский берег, Кемь.

П. М. Фролова (1909 г. р.).

Поступила в 1983 году. Экспедиция музея в город Кемь КАССР. Инв. 549 Т



Кат. 89. Фрагмент

90. Салфетка

Узор — ромбы, рапорт 10,5 x 7,5, по краям — кисти. 66 x 142

1970-е годы

Поморский берег, Кемь.

М. А. Федотова (1908 г. р.).

Поступила в 1983 году. Экспедиция музея в город Кемь КАССР. Инв. 557 Т



91. Подзор

Узор — ряд ромбов, рапорт 13,5 x 26. Нижний край вывязан углами. Вязка рыхлая. 234 x 26

1985 год

Поморский берег, Кемь.

М. М. Рослякова (1910 г. р.).
Поступил в 1985 году. Экспедиция музея
в город Кемь КАССР. Инв. 589 Т

сыми узорными полосами в коло-
сок, раппорт узора 13 x 20. Вязка
рыхлая. 225 x 20

1985 год

Поморский берег, Кемь.

М. М. Рослякова (1910 г. р.).
Поступил в 1985 году. Экспедиция музея
в город Кемь КАССР. Инв. 591 Т

92. Подзор

Узор — ряд ромбов, рапорт 13,5 x
24, нижний край — углами. Вязка
рыхлая. 219 x 24

1985 год

Поморский берег, Кемь.

М. М. Рослякова (1910 г. р.).

Поступил в 1985 году. Экспедиция музея
в город Кемь КАССР. Инв. 590 Т

94. Подзор

Узор — ряд ромбов, рапорт 10,5 x
27, нижний край — углами. Вязка
рыхлая. 221 x 27

1985 год

Поморский берег, Кемь.

М. М. Рослякова (1910 г. р.).

Поступил в 1985 году. Экспедиция музея
в город Кемь КАССР. Инв. 592 Т

93. Подзор

Верхняя часть представляет собой
тюлевую сетку, нижняя состоит из
ромбов, образованных четырьмя ко-

ВЫШИВКА

ВЫШИВКА ДВУСТОРОННИМИ ШВАМИ

ВЫШИВКА НАБОРОМ ПОД БРАНОЕ ТКАЧЕСТВО (по-плотному)

Изделия

Материал — цветные х/б нити.

95. Полотенце

Из домотканого х/б полотна, на
концах — вышивка (29,5 x 24). Узор
многорядный: в центре — ряд круп-
ных красных ромбов и крестов,
выше и ниже — полосы с мотивом
ромба и в городок черного и оран-
жевого цветов. 31,5 x 168

Начало XX века

Летний берег, Лопшеньга.

Поступило в 1980 году. Экспедиция
музея в деревню Лопшеньгу Приморско-
го района Архангельской области. Инв.
T 357

ВЫШИВКА
ДВУСТОРОННИМИ ШВАМИ



13



14



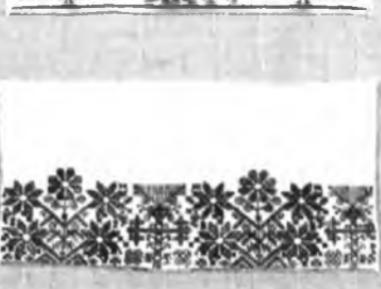
15



17



16



18

13. Полотенце (фрагмент). Кат. 107

14. Полотенце (фрагмент). Кат. 96

15. Конец полотенца. Кат. 105

16. Конец полотенца. Кат. 101

17. Край стана (фрагмент). Кат. 170

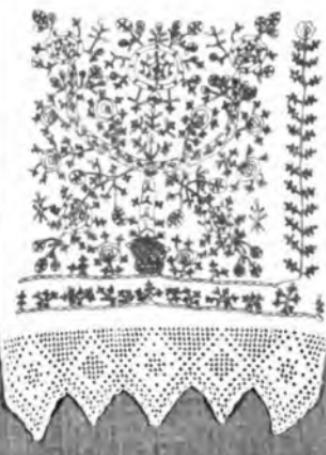
18. Край стана (фрагмент). Кат. 169

ВЫШИВКА
ОДНОСТОРОННИМИ ШВАМИ



19

2



21

19. Полотенце (фрагмент). Кат. 118

20. Полотенце (фрагмент). Кат. 114

21. Полотенце (фрагмент). Кат. 119

Аналоги. Набором под браное ткачество вышиты орнаментальные полосы на женских рубахах (Кат. 125, 127, 132, 139). Полотенца, ориентированные вышивкой по-плотному (Кат. 96 — 99). Полотенце. Летний берег, Лопшеньга. (Инв. АМДЗ 5962 КП). Полотенца. Первая четверть XX века. Летний берег, Лопшеньга. Ф. П. Ярыгина (1889 — 1979) (Инв. АМДЗ 5957, 6005 КП).

96. Полотенце

Из домотканого льняного полотна, на концах — тканые полосы (27,5 x 34), между ними — вышитые орнаменты: центральный ряд из красных разветвленных ромбов, раппорт 4,5 x 5,5, две полосы с узором в черную шашку (ширина 0,8), полоса с узором в красный городок (ширина 1), полоса из красных ромбов с отростками (ширина 2,5) и полоса красного меандра (вышивка крестом; ширина 0,7). По краю — кружево с узором из ромбов (белые х/б нити; вязание крючком; ширина 12,5). 27,5 x 216

1920-е годы

Летний берег, Лопшеньга.

А. А. Федотова (1891 г. р.).

Поступило в 1982 году. Экспедиция музея в деревню Летний Наволок Приморского района Архангельской области. Инв. 409 Т



Кат. 95. Фрагмент

97. Полотенце

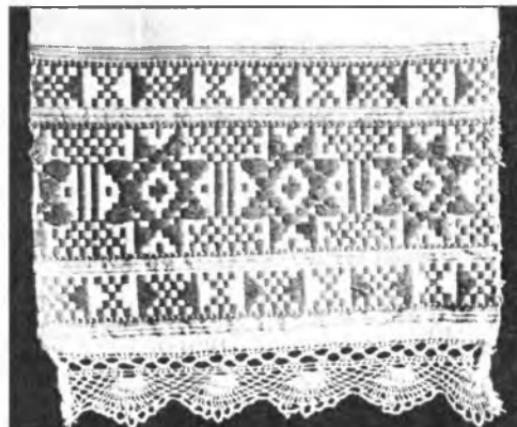
Из домотканого бумажного полотна, на концах между ткаными полосами — вышивка (26 x 15). Узор красный, трехрядный, центральная полоса с мотивом ромба в восьмилепестковой розетке, остальные — из чередующихся косых крестов и клеток. По краю — кружево в виде фестонов (белые х/б нити; вязание крючком; ширина 4). 26 x 190

Конец 1920-х годов

Летний берег, Луда.

М. С. Тюкова (1908 г. р.) — ткачество.

А. С. Тюкова — вышивка.



Кат. 97. Фрагмент



Кат. 98. Фрагмент

Поступило в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. И nv. 4788 КП

98. Полотенце

Домотканое, полуульяное, на концах — вышивка (26 x 30). Узор многорядный: чередующиеся красные и черные орнаментальные полосы с мотивами ромба и креста. По краям — кружево с узором из мелких ромбов (белые х/б нити; вязание крючком; ширина 12). 26 x 220

1930-е годы

Летний берег, Лопшеньга.

М. С. Федотова (1903 — 1971).

Поступило в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области. И nv. 4740 КП

Кат. 99. Фрагмент



99. Полотенце

Из домотканого х/б полотна, на концах — вышивка (23 x 24,5): чередующиеся красные и серые орнаментальные полосы с узорами из ромбов, крестов, углов и зигзагообразных линий. По краю — кружево с узором в городок (белые х/б нити; вязание крючком; ширина 13,5). 24,5 x 220

1934 — 1935 годы

Летний берег, Лопшеньга.

Ф. А. Ярыгина (1898 — 1979).

Поступило в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области. И nv. 4710 КП

ВЫШИВКА ДВУСТОРОННИМ ШВОМ (по-косому)

Изделия

Материал — красные х/б нити.

100. Полотенце

Из домотканого льняного полотна, на концах — вышивка (33 x 13). Узор — орнаментальный ряд стилизованных растений с солярными знаками и птицами. Сверху и снизу орнамент обрамлен полосами строчевой вышивки с узором из многоугольников и углов (ширина 2,5). 33 x 207

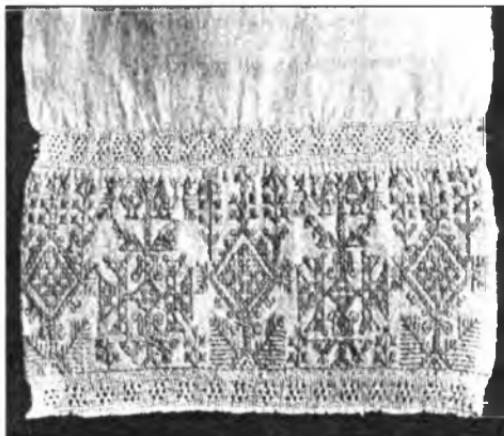
Конец XIX — начало XX века

Летний берег, Луда.

Т. П. Мошкова (1882 — 1972).

Поступило в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 414 Т

Аналоги. Поморские вышивки двусторонним швом красной бумагой. Полотенца (Кат. 101 — 113). Полотенца, сюжеты вышивок — птицы, животные, растения. Поморский берег, Сумский посад (Инв. ГМЭ К 2325-19, 20). Полотенца, узоры — солярные знаки. Конец XIX — начало XX века. Летний берег (Инв. АОМИИ 177 Т, 518 Т). Полотенце, сюжет — солярный знак. Карельский берег, Кереть (Инв. КИЖИ 182-22). Полотенца, сюжеты — женская фигура с конями. Начало XX века. Летний берег, Красная Гора (Инв. АОМИИ 545 Т, 546 Т). Полотенце, сюжет — женская фигура с конями 1890-е годы. Летний берег, Яренъя (Инв. АМДЗ 32 Т). Полотенце, сюжет — дерево. Начало XX века. Летний берег, Уна (Инв. АОМИИ 516 Т). Полотенце, сюжет — дерево и птицы. Начало XX века. Летний берег, Уна (Инв. АОМИИ 600 Т). Полотенца, сюжеты — птицы. Начало XX века. Летний берег, Лопшеньга (Инв. АМДЗ 5974 КП, 60 Т). Полотенце, сюжет — птицы. Начало XX века. Летний берег, Красная Гора (Инв. АОМИИ 547 Т). Полотенце, сюжет — птичья ладья. Летний берег, Лопшеньга (Инв. АМДЗ 33 Т). Полотенце, сюжет — двуглавый орел и кони. Около 1870 года. Онежский берег, Тамица (Инв. АОКМ 10398 КП). Полотенце, сюжет — двуглавый орел и кони. Начало XX века.



Кат. 100. Фрагмент

Летний берег, Луда (Инв. АОМИИ 517 Т). Полотенца, сюжеты — двуглавые орлы. Летний берег, Лопшеньга, Уна (Инв. АОМИИ 520 Т, 173 Т). Рубаха, узор вышивки — чередующиеся поясные фигуры с птицами в руках и цветущие деревья. Начало XX века. Поморский берег, Лопшеньга (Инв. АОМИИ 526 Т). Рубаха, на стане вышит орнаментальный ряд из деревьев и птиц. Конец XIX — начало XX века. Летний берег, Лопшеньга (Инв. АОМИИ 525 Т). Рубаха, на стане вышит орнаментальный ряд из расцветших антропоморфных фигур и птиц на деревьях. Конец XIX — начало XX века. Летний берег, Луда (Инв. АОМИИ 212 Т). Рубаха, на стане — орнаментальный ряд из антропоморфных фигур. Начало XX века. Летний берег, Лопшеньга (Инв. АОМИИ 529 Т). Рубаха, на стане — орнаментальный ряд из антропоморфных фигур и птиц. Начало XX века. Летний берег, Красная Гора (Инв. АОМИИ 521 Т). Рубаха, на стане — орнаменталь-

ный ряд чередующихся женских фигур с птицами в руках и без птиц. Начало XX века. Летний берег, Луда (Инв. АОМИИ 519 Т). Рубаха, на стане — орнаментальный ряд из чередующихся женских фигур с птицами и восьмилепестковых розеток на пирамидальных стеблях. Начало XX века. Летний берег, Лопшеньга (Инв. АОМИИ 524 Т). Рубаха, на стане вышит ряд птиц, между ними — синие цветы. Конец XIX — начало XX века. Поморский берег, Ворзогоры (Инв. АОКМ 1355 КП). Рубаха, на стане — орнаментальный ряд из антропоморфных фигур и растительных форм. Начало XX века. Летний берег, Лопшеньга (Инв. АОМИИ 531 Т). Подзор простыни, узор — птицы и растения. Поморский берег, Сумский посад (Инв. ГМЭ К 2325-23). Вышивки на станах женских рубах (Кат. 130, 137, 168 — 170, 172, 177).

Кат. 102. Фрагмент



101. Конец полотенца

Из домотканого льняного полотна. Узор — орнаментальный ряд из трех пар птиц с деревьями между ними. По краю — покупное х/б кружево белого цвета. 36 x 21
Конец XIX — начало XX века
Онежский берег.
Поступил в 1981 году. Экспедиция музея в деревню Пушлахту Приморского района Архангельской области. Инв. 3686 КП
Реставрация. 1981 год. Очищен от загрязнений. Подготовлены нити, укреплена вышивка с восполнением утрат по узору по сохранившимся проколам на ткани от швов. Укреплено кружево.

102. Полотенце

Из домотканого льняного полотна, на концах — вышивка (29,5 x 30), узор — солнечный знак в виде сложной розетки, под ним — две орнаментальные полосы из чередующихся птиц и антропоморфных фигур. По краю — строчевая вышивка, узор — четырехлепестковые цветы (белые х/б нити). 29,5 x 214

Конец XIX — начало XX века
Летний берег, Ненокса.

П. Е. Нечаева (1887 — ?).

Поступило в 1981 году. Экспедиция музея в село Ненокса Северодвинского городского совета Архангельской области. Инв. 405 Т

Аналоги. Тождественный узор на полотенцах с Летнего берега. (Инв. АОМИИ 177 Т, 518 Т).

103. Конец полотенца

Домотканый, в красно-белую полосу (полотняное переплетение), посередине вышита орнаментальная полоса в городок красного цвета (ширина 1,8). Нижний край вязьблленый (ширина 0,6). Приготовлен в приданое. 32 x 12

Конец XIX века

Летний берег, Уна.

А. Д. Мошкова (1870-е — 1929).

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в деревню Нижнозеро Онежского района Архангельской области. И nv. 544 Т

104. Полотенце

Из домотканого льняного полотна, на концах — вышивка (33 x 29). В основе узора — геометрический орнамент с мотивом ромба и квадрата, вокруг него — узкие орнаментальные полосы, вверху — ряд из стилизованных деревьев. По краю — кружево с узором из вариаций ромбов и зигзагообразных линий (белые х/б нити; вязание крючком; ширина 12). 33 x 228

Начало XX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступило в 1973 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 142 Т



Кат. 104. Фрагмент

105. Конец полотенца

Из домотканого полотна, украшен вышивкой красного цвета (ширина 9): вверху — орнаментальный ряд из трех птиц со стоящими на них фигурами, внизу — узкая полоса орнамента. 36 x 11,5

Начало XX века

Онежский берег, Пурнема.

М. М. Бровкова (1890 — 1970).

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. КП 5608 Т
Реставрация. 2000 год. Очищен от загрязнений, устраниены деформации.

Кат. 105

106. Полотенце

Из домотканого полотна, на концах — вышивка (32 x 8), узор — птичьи ладьи, перемежающиеся прососными фигурами. По краю — кружево, узор — два ряда восьмилепестковых розеток (белые х/б нити; вязание крючком; ширина 22). 32 x 199
1913 — 1914 годы





Кат. 106. Фрагмент

Кат. 107. Фрагмент



Онежский берег, Тамица.
У. Т. Воронина (1902 г. р.).
Поступило в 1973 году. Экспедиция
музея в село Тамица Онежского района
Архангельской области. Ивн. 132 Т

107. Полотенце

Из домотканого льняного полотна,
на концах — вышивка ($33,5 \times 27,5$),
сюжет — трансформированная жен-
ская фигура, под ней — орнамен-
тальный ряд с мотивом сложной
крестообразной розетки. По краю —
кружево, узор — ряд ромбов (белые
х/б нити; вязание крючком; ширина
5,5). $33,5 \times 232$

1910-е годы

Летний берег, Красная Гора.

К. И. Васильева (1898 — 1962).

Поступило в июне 1982 года. Экспедиция
музея в поселок Пертоминск Примор-
ского района Архангельской области.
Ивн. 408 Т

Реставрация. 1983 год. Очищено от за-
грязнений.

108. Полотенце

Из домотканого льняного полотна,
на концах — вышивка (34×18),
узор трехрядный: вверху — чередую-
щиеся женские фигуры с птицами
в руках и без птиц, в центре —
волнообразная линия с отходящими
листьями и фигурками, внизу — ряд
птиц. По краю — кружево, узор —
цветущий куст с птицами по сторо-
нам, под ним — ряд четырехлепест-
ковых розеток в ромбах (белые х/б
нити; вязание крючком; ширина 24).
 34×208

1915 — 1918 годы

Онежский берег, Тамица.

В. Ф. Крысанова (1896 — 1975).

Поступило в 1980 году. Экспедиция
музея в село Тамица Онежского района
Архангельской области. Ивн. 329 Т

Реставрация. 1982 год. Очищено от за-
грязнений.

109. Полотенце

Из домотканого льняного полотна, на концах — вышивка (30 x 18), сюжет — трансформированный двуглавый орел с проросшей фигурой посередине и птицами на крыльях, внизу — ряд птиц. Ниже — строчевая вышивка с мотивом ромба (ширина 3). По краю — кружево, сюжет — ромбы (белые х/б нити; вязание крючком; ширина 20). 30 x 270
1920 год

Летний берег, Уна.

П. И. Мошкова (1899 — 1979).

Поступило в 1973 году. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области.
Инв. 87 Т



Кат. 108. Фрагмент

110. Полотенце

Домотканое, полуульяное, на концах — вышивка (33 x 24,5), сюжет — стилизованный двуглавый орел с крупной розеткой посередине, внизу — орнаментальный ряд чередующихся птиц и ладей. По краю — кружево с орнаментом из узорных косых полос (белые х/б нити; вязание крючком; ширина 12). 33 x 284
1918 — 1924 годы

Летний берег, Яренъга.

Ф. Д. Волокитина (1902 г. р.).

Поступило в апреле 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области.
Инв. 406 Т

Аналоги. Тождественный узор на полотнище. Летний берег, Лопшеныга (Инв. АОМИИ 520 Т).

Реставрация. 1983 год. Очищено от загрязнений. Укреплено кружево по узору.



111. Полотенце

Из домотканого льняного полотна, на концах — вышивка (26,5 x 12), сюжет: в центре — женская фигура, по ее сторонам — всадники на конях. По краю — кружево с узором



Кат. 110. Фрагмент



Кат. 111. Фрагмент

из восьмилепестковых розеток (белые х/б нити; вязание крючком; ширина 10). 25,6 x 238

1920-е годы

Летний берег, Луда.

С. С. Колтакова (1901 г. р.).

Поступило в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. И nv. 4804 КП

112. Полотенце

Домотканое, полуульяное, на концах — вышивка (32 x 37), сюжет: внутри архитектурной композиции — небольшое растение и две женские фигуры с опущенными руками, вверху — две женские фигуры и птицы, внизу — полоса геометрического орнамента. По краю — кружево, узор — ряд квадратов в восьмилепестковых розетках (белые х/б нити; вязание крючком; ширина 13). 32 x 253

1927 год

Летний берег, Лопшеньга.

П. Н. Петрова (1911 г. р.).

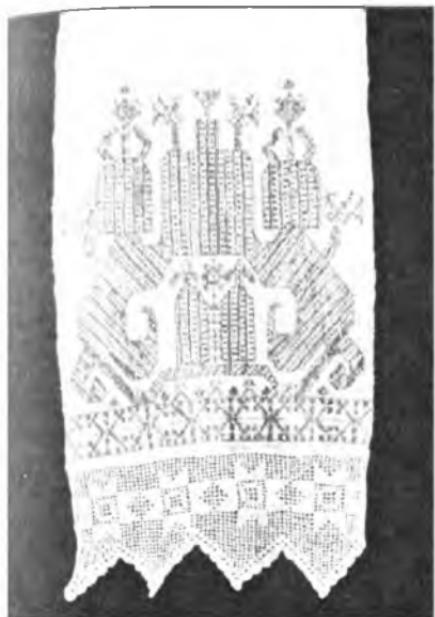
Поступило в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области. И nv. 4733 КП

113. Полотенце

Из домотканого льняного полотна, на концах — вышивка (36 x 31), сюжет: стилизованное дерево в рамке, внизу — орнаментальный ряд чередующихся растений и птичьих ладей с женскими фигурами. По краю — кружево, узор — сгруппированные по три восьмилепестковые розетки (белые х/б нити; вязание крючком; ширина 21). На одном конце веревочкой вышиты инициалы Н. Е. (Нечаева Евдокия).

36 x 310

1924 — 1934 годы



Кат. 112. Фрагмент



Кат. 113. Фрагмент

Летний берег, Ненокса.
П. Е. Нечаева (1887 —?) — ткачество.

Е. Н. Нечаева (1911 —?) — вышивка.
Поступило в 1981 году. Экспедиция
музея в село Ненокса Северодвинского
городского совета Архангельской облас-
ти. Инв. 403 Т

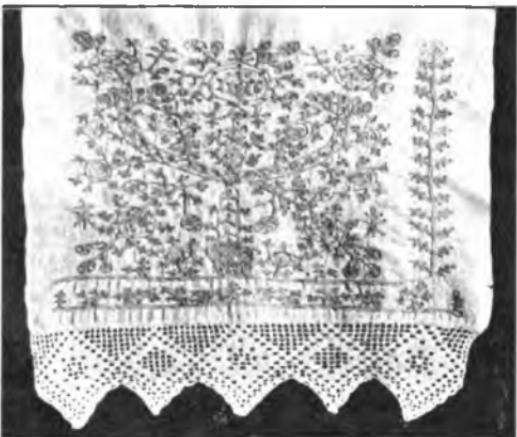
Реставрация. 1983 год. Очищено от за-
грязнений. Укреплены ткань, вышивка
и кружево.

Аналоги. Тождественный узор на подо-
льнице (Кат. 177).

ВЫШИВКА ОДНОСТОРОННИМИ ШВАМИ

ВЫШИВКА ТАМБУРНЫМ ШВОМ (веревочкой) *Изделия*

Материал — красные х/б нити.



Кат. 114. Фрагмент

114. Полотенце

Из миткаля, на концах — вышивка (30 x 29), сюжет — пышное растение в маленьком горшке. По краю — кружево с узором из ромбов (белые х/б нити; вязание крючком; ширина 9,5). 34 x 269

Конец XIX века

Поморский берег, Шижня.

Поступило в 1976 году. Экспедиция музея в деревню Шижню Беломорского района КАССР. Инв. 186 Т

Реставрация. 1982 год. Очищено от загрязнений. Укреплены ткань, кружево и вышивка.

Аналоги. Вышивки тамбурным швом, орнаменты — растительные (Кат. 115). Полотенце. Поморский берег, Сумский посад (Инв. ГМЭ К 2325-17). Полотенце. Поморский берег, Нименыга (Инв. ОКФ 1120 КП).

115. Подзор

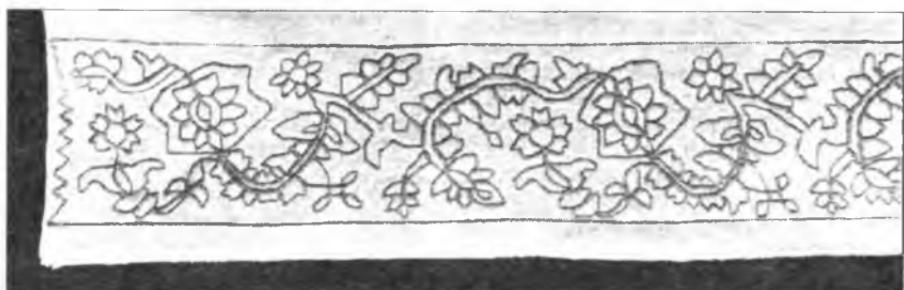
Из домотканого льняного полотна, внизу — полоса растительного орнамента, раппорт 28,5 x 13 (ширина 13). 190 x 32

Конец XIX века

Поморский берег, Кемь.

Е. П. Тихонова (1881 — 1922).

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в город Кемь КАССР. Инв. 873 Т



ВЫШИВКА ВЕРЕВОЧКОЙ

Изделия

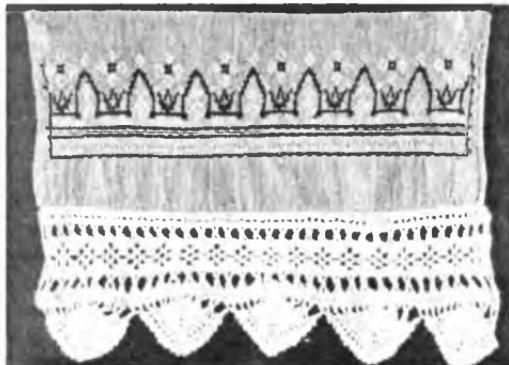
Шов образован рядом стежков. Материал — красные х/б нити.

Рубаха женская (Кат. 163)
Рукава (Кат. 192 — 194)

ВЫШИВКА КРЕСТОМ

Изделия

Материал — цветные х/б нити.



Кат. 116

116. Концы полотенца

Из красного кумача. Узор — орнаментальный ряд из зубцов, между ними — цветущие растения, раппорт 3,7 x 5,1, ниже — две узкие полосы меандра (черный и желтый цвета). По краю — кружево, узор — ажурные полосы и фестоны (белые х/б нити; вязание крючком; ширина 10). 29,5 x 24.

Первая четверть XX века

Летний берег, Яренъга.

А. Г. Серухина (1895 — 1975).

Поступили в 1980 году. Экспедиция музея в деревню Яренъгу Приморского района Архангельской области. И nv. 353 Т

Аналоги. Полотенца, вышитые крестом (Кат. 117 — 119). Полотенце, узор — восьмилепестковые розетки. Летний берег, Луда (И nv. АОМИИ 183 Т). Полотенце, узор — растительный. Поморский берег, Кемь (ККМ). Вышивка на женских рубахах (Кат. 133, 154, 155, 159 — 165, 171, 180), на мужской рубахе (Кат. 438, 439), на рукавах (Кат. 190, 191). Вышивка на фартуке, узор — растительный. Зимний берег, Мезень (МИКМ).

117. Полотенце

Из фабричного льняного полотна. По краю — две кружевные полосы, узоры — барс и ряд подсолнухов

(белые х/б нити; вязание крючком; ширина 15 и 23). Между кружевами — вставка с вышивкой, узор — орнаментальная полоса в виде вьющейся ветки красного цвета (ширина 6,5). На одном из концов вышиты инициалы А. З. (Александра Зaborщикова). 32 x 276

1920-е годы

Терский берег, Варзуга.

А. Н. Зaborщикова

Поступило в 1975 году. Экспедиция музея в село Варзуга Терского района Мурманской области. И nv. 166 Т

118. Полотенце

Из домотканого льняного полотна, концы из красного кумача украшены вышивкой белого, желтого и черного цветов (42 x 12). Сюжеты на концах разные. Узор первого конца:

фантастические звери стоят по сторонам дерева с птицами, слева — дерево и растение с двуглавым орлом, на свободных участках фона — птицы. На втором конце вышита орнаментальная полоса из вазонов. По краям — покупное плетеное кружево из белых льняных нитей (ширина 3,5). 42 x 170

1920-е годы

Летний берег, Дураково.

Ф. Ф. Курьянова (1905 — 1976).

Поступило в 1982 году. Экспедиция музея в деревню Летний Наволок Приморского района Архангельской области. Инв. 407 Т

Реставрация. 1983 год. Очищено от загрязнений. Укреплены ткани, кружево, вышивка.

119. Полотенце

Из домотканого льняного полотна, на концах — вышивка (29 x 17,5), узор — полоса цветочного орнамента красного цвета. На одном конце вышиты инициалы Ю. А. С. (Юдиной Аксинье Степановне), на другом — 1939 ГОДА. По краю — кружево, узор — ряд ромбов (белые х/б нити; вязание крючком; ширина 18).

29 x 236

1939 год

Летний берег, Лопшеньга.

П. К. Юдина (1880 — 1950).

Поступило в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области. Инв. 4747 КП

ВЫШИВКА СТРОЧЕВЫМИ ШВАМИ (по разреженной ткани)

СТРОЧЕВАЯ ВЫШИВКА (ВЯЗЬБА)

Изделия

По утку выдергивается часть нитей и перевивается выдернутыми нитями, образуя узор.

Женские рубахи (Кат. 128, 129, 131 — 135, 137 — 140)

Полотенца (Кат. 39, 40, 100, 109)

Скатерть (Кат. 38)

СТРОЧЕВАЯ ВЫШИВКА ПЕРЕВИТЬЮ ПО ВЫДЕРНУТОМУ ПОЛОТНУ (строка́, строка́ по-вы́дергу, по-вы́дерги)

Изделия

Материал — белые х/б нити.

120. Надобráзник

Полотенце из домотканого льняного полотна. На концах по основе и утку часть нитей выдернута и перевита, образуя сетку, по которой вышито белыми х/б нитями настилами и другими швами (42 x 51). Сюжет вышивки — птица. 42 x 320

Конец XIX века

Поморский берег, Малошуйка.

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в поселок Малошуйка Онежского района Архангельской области. ИInv. 5486 КП

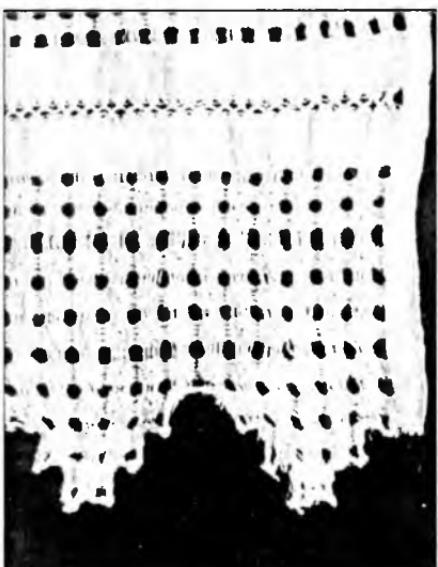
Аналоги. Полотенце, растительный узор вышит строкой по выдергуту. XIX век. Поморский берег, Сумской посад (ИInv. ГМЭ К 1958-10). Полотенца, узоры — птицы и растения. Поморский берег, Сумской посад (ИInv. ГМЭ К 2325-14, 16). Полотенце, узор — зверь. Поморский берег, Сумской посад (ИInv. ГМЭ К 2325-15). Полотенце, узор — птица.

Летний берег (ИInv. АОМИИ 178 Т). Полотенца, узоры — геометрические орнаменты. Поморский берег (ИInv. ГМЭ К 2325-17, 19). Кайма к простыне, узор — птицы, двуглавые орлы, растения. Поморский берег, Сумской посад (ИInv. ГМЭ К 1958-11). Кайма к простыне, узор — двуглавые орлы. Поморский берег, Сумской посад (ИInv. ГМЭ К 2239-2).



Кат. 120. Фрагмент

Кат. 121. Фрагмент вышивки



121. Полотенце

Из покупного льняного полотна ручного ткачества, на концах — вышивка (33,5 x 30): по основе и утку выдернута часть нитей с оставлением небольших квадратных участков ткани, квадраты перевиты нитью, рапорт узора 1,3 x 1,6. 33,5 x 212

Начало XX века

Поморский берег, Кемь.

П. А. Семенова (1886 — 1927).

Поступило в 1983 году. Экспедиция музея в город Кемь КАССР. ИInv. 4862 КП

Аналоги. Узоры вышивок на полотенце (Кат. 102), накидке (Кат. 123).



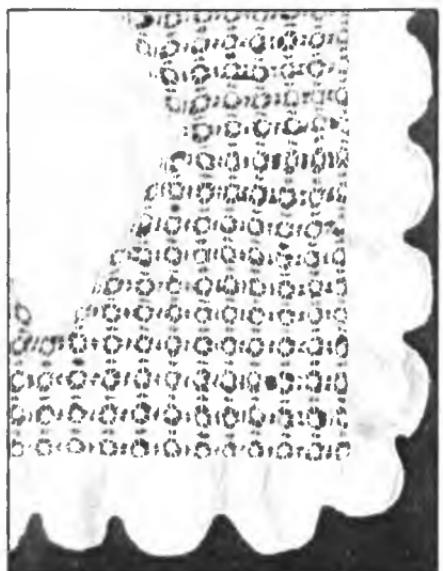
Кат. 122. Фрагмент

122. Полотенце

Из миткаля, на концах вышиты три полосы (ширина 2,5, 7, 2,5): на центральной — ряд ромбов, на двух других — углы. По краю — кружево, узор — ажурная полоса и треугольники (белые х/б нити; вязание крючком; ширина 8). 30 x 208
1930 год

Поморский берег, Сумской посад.
В. П. Королькова (1910 г. р.).

Поступило в 1982 году. Экспедиция музея в Сумской посад Беломорского района КАССР. Инв. 404 Т



Кат. 123. Фрагмент

123. Накидка на подушку

Из миткаля. Центральная часть ромбовидной формы и фестоны по краям — из ткани, остальная часть украшена вышивкой: по утку и по основе выдернута часть нитей с оставлением квадратных участков ткани (2 x 2), оставшиеся нити перевиты мережками, пустоты заполнены ажурными розетками из толстых нитей, раппорт узора 3 x 3. 89 x 80
1932 год

Летний берег, Ненокса.

Ф. В. Коковина (1912 г. р.).

Поступило в 1984 году. Экспедиция музея в село Ненокса Северодвинского городского совета Архангельской области. Инв. 875 Т

СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА

Строчевая вышивка в сочетании с тамбуром

Изделия

124. Подзор простыни

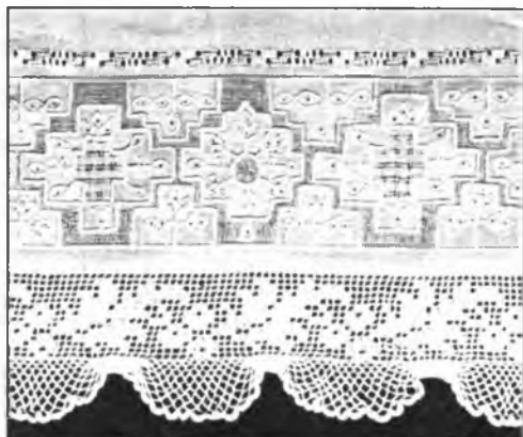
Из фабричного льняного полотна, по нижнему краю — вышивка (белые х/б нити; белый тамбур по сетке; ширина 16). Узор — сочетание геометрического и растительного орнаментов, раппорт 28,5 x 16. По краю — кружево, узор — растительный (белые х/б нити; ширина 14,5). 200 x 48

Конец XIX века

Поморский берег, Шижня.

Поступил в 1976 году. Экспедиция музея в деревню Шижню Беломорского района КАССР. Инв. 188 Т

Реставрация. 1982 г. Очищен от загрязнений. Укреплена ткань. Укреплена вышивка с восполнением утрат по узору. Укреплено кружево с восполнением утрат по узору крючком.



Кат. 124. Фрагмент

ВЫШИВКА ЖЕМЧУГОМ И БИСЕРОМ

НИЗАНИЕ И САЖЕНИЕ

Изделия

Бусы (Кат. 422, 423)

Налобник (Кат. 314)

Поднизи головных уборов (Кат. 284 — 287, 289 — 293)

Серьги (Кат. 397 — 402)

Шейные украшения (Кат. 405 — 419)

ЗОЛОТНОЕ ШИТЬЕ

Изделия

Головные уборы (Кат. 293, 307 — 340, 349, 350)

Пояса (Кат. 580, 581)



ОДЕЖДА

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

РУБАХИ

Рубахи с прямыми поликами, пришитыми по утку

125. Рубаха

Верхняя часть рубахи — рукава — сшила из домотканого грубого х/б полотна, стан — из портна. Рукава длинные, зауженные к кисти. Верхняя часть полотница и полики собраны в мелкую сборку и пришиты к вороту в виде узкой планки с двумя прорезными петлями для запонки. Орнаментация: по вороту — ряд белых и красных ромбов и полусвастик (белые нити — льняные, красные — хлопчатобумажные; вышивка набором под браное ткачество), по краю рукавов — полоса красных ромбов (вышивка набором), внизу подола — рельефные красные полосы (браное ткачество), край стана обработан вязьбой. Плательная. Длина 118, ПТ 67, ПП 77, длина рукава 65.

Конец XIX века

Летний берег, Луда.

А. С. Коковина (1869 — 1945).

Поступила в 1973 году. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. Инв. 116 Т Аналоги. Рубахи *плакальные* (Кат. 127, 132).

126. Рубаха

Верхняя часть — рукава — сшита из красного ситца в клетку, образованную продольными черными и поперечными желтыми полосами, rapport узора $0,7 \times 0,7$. Рукава длинные, зауженные к кисти. Вверху полотница и рукава собраны в мелкую сборку и пришиты к вороту в виде узкой планки. Стан сшит из грубого портна из трех прямых и двух скоженных сзади по бокам полос. Понизу — орнаментальная полоса красного цвета из растений, стилизованных фигур и небольших птиц (х/б нити; вышивка двусторонним швом; ширина 8,3). Длина 101,5, ПТ 52, ПП 74, длина рукава 70.

Конец XIX века

Онежский берег, Пурнема.
Е. П. Фомина (1875 — 1945).

Поступила в 1984 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 818 Т

127. Рубаха

Верхняя часть рубахи сшита из домотканого грубого х/б полотна, стан — из портна. Рукава длинные, зауженные к кисти. Ворот в виде узкой планки с двумя прорезными петлями. Орнаментация: по вороту — ряд белых ромбов, пересеченных косыми крестами, по краю рукавов — красные ромбы с крестами (вышивка набором), внизу стана — красные рельефные полосы (браное ткачество), края рукавов и подола украшены строчевой вышивкойвязьбой, на подоле — орнаментальный ряд из полусвастик и ромбов с ответвлениями. Длина 115, ПТ 70, ПП 83, длина рукава 54.

Начало XX века

Летний берег, Уна.

А. И. Мошкова (1884 г. р.)

Поступила в 1978 году. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 278 Т

Кат. 125. Фрагмент





Кат. 127. Фрагмент

Реставрация. 1982 год. Очищена от загрязнений.

128. Рубаха

Рукава сшиты из домотканой красно-белой клетчатой пестряди, стан *портяной*. По низу стана — *выбирки* (красные х/б нити; браное ткачество), край вязьбленый. Длина 111, ПТ 65, ПП 75, длина рукава 54.

Начало XX века

Летний берег, Уна.

У. В. Коковина (1850 — 1930-е).

Поступила в 1982 году. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. И nv. 742 Т.

Аналоги. Рубахи (Кат. 129, 131, 136, 137, 140). Рубахи. Летний берег, Уна и Луда (И nv. АОМИИ 208 Т, 527 Т, 530 Т).

129. Рубаха

Рукава сшиты из домотканой красно-белой пестряди в мелкую клетку, стан холстяной. По низу стана — красные рельефные полосы (браное ткачество), край вязьбленый. Длина 88,5, ПТ 69, ПП 77, длина рукава 62.

Первая четверть XX века

Летний берег, Уна.

Поступила в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. И nv. 743 Т

130. Рубаха

Рукава сшиты из домотканого грубого полотна, с ластовицами, ниже локтя собраны в складку. Стан холстяной. Орнаментация: на поликах и по низу подола вытканы узкие полосы (красные х/б нити; полотняное переплетение), на стане между ткаными полосами — две орнаментальные полосы: на верхней — углы, на нижней чередуются косые кресты и ромбы (вышивка двусторонним швом). Длина 114, ПТ 62, ПП 75, длина рукава 41.

1920 год

Летний берег, Уна.

П. И. Мошкова (1899 — 1979).

Поступила в 1973 году. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. И nv. 89 Т

131. Рубаха

Рукава из красно-бело-желтой клетчатой пестряди ручного ткачества, стан *портяной*. По низу стана — красные рельефные полосы (браное ткачество), край вязьбленый (красные и белые х/б нити). Длина 108, ПТ 70, ПП 84, длина рукава 45.

1920 год

Летний берег, Уна.

П. И. Мошкова (1899 — 1979).

Поступила в 1973 году. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского

района Архангельской области. Инв. 90 Т
Аналоги. Рубаха. Начало XX века. Летний берег, Луда (Инв. АОМИИ 210 Т).

132. Рубаха

Верхняя часть рубахи сшита из домотканого грубого х/б полотна, стан — из портна. Рукава длинные, зауженные к кисти. Ворот в виде узкой планки с двумя прорезными петлями. Орнаментация: по вороту и поликам — красная полоса с белыми крестами (красные х/б нити; вышивка крестом), по краю рукавов — полоса мелких ромбов (вышивка набором), внизу стана — красные полосы (ткачество, полотняное переплетение), края рукавов и стана вязьблленые. Длина 103, ПТ 68, ПП 80, длина рукава 57.

1920-е годы

Летний берег, Уна.

А. Ф. Мошкова (1894 г. р.).

Поступила в 1973 году. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 104 Т

Аналоги. Узор на рубахе (Кат. 133).

133. Рубаха

Рукава из домотканой красно-белой пестряди в мелкую клетку, с ластовицами, длинные, на манжетах — оборки. Стан холстяной. Орнаментация: по низу стана — красные тканые полосы (полотняное переплетение) и орнаментальный ряд белых крестов на красном фоне (вышивка крестом), край подола вязьблленый. Длина 102, ПТ 75, ПП 82, длина рукава 53.

1920-е годы

Летний берег, Уна.

А. Ф. Мошкова (1894 г. р.).

Поступила в 1973 году. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 103 Т
Аналоги. Рубаха (Кат. 134).

134. Рубаха

Рукава из домотканой красно-белой пестряди в мелкую клетку, с ластовицами, длинные, манжеты с оборкой. Стан портняной, понизу украшен ткаными полосами в рубчик (ширина 4,8), край подола вязьблленый. Длина 99, ПТ 64, ПП 73, длина рукава 54.

1920-е годы

Летний берег, Уна.

А. Ф. Мошкова (1894 г. р.).

Поступила в 1973 году. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 101 Т

135. Рубаха

Рукава из домотканой красно-белой пестряди в мелкую клетку, длинные, заужены к кисти. По низу портнягого стана — красные рельефные клетки — выбирки (бронное ткачество), край вязьблленый. Длина 99, ПТ 64, ПП 73, длина рукава 55.

1920-е годы

Летний берег, Уна.

А. Ф. Мошкова (1894 г. р.).

Поступила в 1973 году. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 102 Т

136. Рубаха

Рукава из домотканой красно-белой пестряди в клетку, стан портняй. Длина 99,5, ПТ 68, ПП 93, длина рукава 52,5.

1920-е годы

Летний берег, Уна.

А. А. Мошкова (1908 г. р.).

Поступила в апреле 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 402 Т

137. Рубаха

Рукава из домотканой пестряди в

мелкую красно-белую клетку, стан холстяной. По низу подола — орнаментальная полоса из чередующихся птиц и женских фигур с поднятыми в руках птицами (красные х/б нити; вышивка двусторонним швом; ширина 11), край вязьбленый. Длина 117, ПТ 67, ПП 90, длина рукава 59.

1920-е годы

Летний берег, Луда.

Т. Ф. Тихонова

(начало XX века — 1975).

Поступила в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Примор-

ского района Архангельской области.
Инв 796 Т

138. Рубаха

Рукава из ситца в бело-коричневую полосу с поперечными штрихами зеленого цвета, стан из домотканого портна. По низу стана — орнаментальный ряд с мотивом ромба, раппорт узора 5 x 6 (красные х/б нити; вышивка набором; ширина 6), край вязьбленый. Длина 101, ПТ 67, ПП 80, длина рукава 54,5.
1920-е годы

Кат. 137



Летний берег, Яренъга.
Ф. Д. Волокитина (1902 г. р.).
Поступила в апреле 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 400 Т

139. Рубаха

Рукава из белого ситца в косую розовую клетку, с ластовицами, длинные, у кисти собраны, прострочены и завершаются оборкой. Стан из до-

мотканого портна. К подолу пристрая полоса ткани (ширина 12), орнаментированная красными ткаными полосами (полотняное переплетение), между ними — ряд красных ромбов (вышивка набором), край вязьбленный. Длина 101, ПТ 65, ПП 84, длина рукава 55. 1920-е годы

Луда, Летний берег.

Поступила в марте 1982 года. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. Инв. 789 Т

Кат. 139



140. Рубаха

Рукава из красно-бело-желтой пестряди в мелкую клетку, стан *портьяной*. Край стана *вязьблений*. Длина 100, ПТ 63, ПП 78, длина рукава 59,5.

1929 год

Летний берег, Уна.

М. К. Мошникова (1908 г. р.).

Поступила в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 441 Т

Рубахи с цельными рукавами (со слитным поликом), пришитыми по утку

Кат. 141



141. Рубаха

Рукава из белого ситца с узором в мелкие красные и черные веточки, вверху собраны в мелкую сборку на узкую планку по вороту. Рукава до локтя, по краю заложены в складку и прострочены, заканчиваются узкой оборкой. Стан из грубого домотканого *портна*, состоит из четырех прямых полос и двух клиньев по бокам. По низу подола — красная орнаментальная полоса из чередующихся стилизованных женских фигур с поднятыми руками и птичьих ладей с фигурами на спинах, ниже — узкая полоса орнамента из треугольников (х/б нити; вышивка двусторонним швом; ширина 6). Длина 95, ПТ 59, ПП 73, длина рукава 38.

Первая треть XX века

Онежский берег, Нижнозеро.

Поступила в 1986 году. Экспедиция музея в деревню Нижнозеро Онежского района Архангельской области. Инв. 547 Т
Реставрация. 2000 год. Очищена от загрязнений.



Кат. 143

142. Рубаха

Рукава из белого ситца в мелкие красные сердечки, с ластовицами, длинные, на манжете с оборкой в складку-рубичок. Стан из фабричного полотна. Длина 92,5, ПТ 55,5, ПП 73, длина рукава 58.

Конец XIX века

Онежский берег, Лямца.

М. М. Совершаева (1864 — 1940).
Поступила в 1981 году. Экспедиция музея

в деревню Лямцу Онежского района Архангельской области. Изв. 438 Т

143. Рубаха

Рукава из красно-белой клетчатой пестряди, с ластовицами, длинные, заужены к запястью. По вороту — кант из бежевой х/б тесьмы. Стан из холста, понизу украшен тонко разработанными браными орнамен-

тами красного цвета из разнообразных сочетаний разветвленных и двойных ромбов, W-образных элементов (бронное ткачество, ширина от 7 до 11), а также узкими полосами в белые клетки. Длина 126, ПТ 60, ПП 71, длина рукава 68.

Конец XIX — начало XX века
Онежский берег, Пурнема.

Поступила в 1973 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. ИInv. 143 Т

144. Рубаха

Рукава из домотканой красно-белой пестряди в мелкую клетку, стан портняжной. По низу стана — орнаментальная полоса из чередующихся женских фигур и ладей (красные х/б нити; вышивка двусторонним швом; ширина 8,5). Длина 114, ПТ 64, ПП 79, длина рукава 61,5.

Конец XIX — начало XX века
Летний берег, Уна.

У. В. Коковина (1850-е — 1930-е).

Кат. 144



Поступила в 1982 году. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 792 Т

145. Рубаха

Рукава из красного ситца с мелким узором, по краям — зеленая шерстяная тесьма, по вороту — бежевая хлопчатобумажная тесьма. Стан *портьяной*, внизу пришиты покупные подзоры с браным узором из ромбов (ширина 10). Длина 118, ПТ 63, ПП 86, длина рукава 69.

Начало XX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступила в 1968 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 32 Т

Аналоги. Стан женской рубахи. Онежский берег, Пурнема (Инв. ГРМ 3897 Т).

146. Рубаха

Рукава из белого ситца в мелкие черные листья рябины, с ластовицами (рукава обрезаны). В середине XX века ветхая становина из льняного полотна была заменена подолом от нижней рубахи из коленкора с шитьем по краю. Длина 87,5, ПТ 54, ПП 63, длина рукава 29.

Начало XX века

Онежский берег, Лямца.

С. И. Кузьмина (1887 — 1960).

Поступила в 1981 году. Экспедиция музея в деревню Лямцу Онежского района Архангельской области. Инв. 439 Т

147. Сороца

Рубаха, верхняя часть сшита из красного ситца в белые и черные полосы, стан из домотканой пестряди в красно-белую клетку (льняные и х/б нити). Рукава с большими ластовицами, длинные, на манжете. Длина 107, ПТ 66,5, ПП 69, длина рукава 60.

Первая четверть XX века

Поморский берег, Кушерека.

М. Д. Хохлина (1888 — 1980).

Поступила в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Кушереку Онежского района Архангельской области. Инв. 454 Т
Аналоги. Рубахи-сороцы (Кат. 148, 149).

148. Сороца

Рубаха, верхняя часть сшита из белого ситца с мелким цветочным узором черного цвета. Рукава с большими ластовицами, длинные, на манжете. По вороту — кант из красного ситца и белое фабричное кружево. Стан прямой, из бязи. Длина 102, ПГ 66, ПП 66, длина рукава 74.

Первая четверть XX века

Поморский берег, Малошуйка.

Поступила в 1983 году. Экспедиция музея в поселок Малошуйка Онежского района Архангельской области. Инв. 455 Т

149. Сороца

Рубаха, верхняя часть сшита из белого ситца с мелким черным узором. Рукава с большими ластовицами. Края ворота и рукавов обшиты черной шерстяной тесьмой. Стан из домотканого льняного полотна, с изнанки белой хлопчатобумажной нитью вышиты инициалы — Б П (Баева Пьяна). Длина 114, ПГ 64, ПП 74, длина рукава 65.

Первая четверть XX века

Поморский берег, Малошуйка.

Поступила в 1983 году. Экспедиция музея в поселок Малошуйка Онежского района Архангельской области. Инв. 443 Т

150. Рубаха

Рукава из розового ситца, с ластовицами, широкие, длиной до локтя, с оборкой. Стан из домотканого *портна*. Выходная. Длина 102,5, ПТ 57, ПП 85, длина рукава 39.

1915 — 1918 годы

Онежский берег, Тамица.

В. Ф. Крысанова (1898 — 1975).

Поступила в 1980 году. Экспедиция музея в село Тамица Онежского района Архангельской области. Инв. 325 Т

151. Рубаха

Рукава из фабричной пестряди в бело-розовую клетку, с ластовицами, по краю — кант из синего ситца. Стан из фабричного холста, внизу пришиты браные концы с красным орнаментом из ромбов (концы куплены в Архангельске). Длина 106,5, ПТ 56, ПП 71, длина рукава 69.

1922 год

Пурнема, Онежский берег.

К. К. Колова (1904 г. р.).

Поступила в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 741 Т

ПТ 63, ПП 83, длина рукава 48,5.

1920-е годы

Летний берег, Уна.

А. А. Мошкова (1908 г. р.).

Поступила в 1982 году. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 440 Т

152. Рубаха

Рукава из домотканой красно-белой пестряди в мелкую клетку, ниже локтя собраны в складку и простро-чены. Стан *портянкой*. Длина 101,

153. Рубаха

Рукава из розового ситца с мелким узором, с ластовицами, ворот обшит красной хлопчатобумажной тесьмой. Стан из покупного холста. Длина 99,5, ПТ 60, ПП 80, длина рукава 69.

1920-е годы

Онежский берег, Пурнема.

Поступила в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 437 Т

Рубахи с широкими рукавами (рукав соединен с полотнищем прямоугольным клином)

154. Рубаха

Рукава из коленкора, длиной в три четверти, по краю — оборка, украшенная белым покупным х/б кру-жевом и растительным орнаментом (черные и красные х/б нити; вы-шивка крестом по канве). Стан пря-мой, из х/б ткани. Праздничная. Длина 76, ПТ 60, ПП 63, длина рукава 61.

Первая четверть XX века

Поморский берег, Нюхча.

Поступила в 1971 году. Экспедиция музея в село Нюхча Беломорского района КАССР Инв. 51 Т

Реставрация. 1991 год. Очищена от за-грязнений. Укреплена ткань.

Рубахи с широкими рукавами, вверху незначительная часть рукава соединена с полотнищем по основе ткани, с большими ластовицами

155. Сороца

Рубаха, верхняя часть — рукава — из белого ситца с узором в мелкие черные кружки. Манжеты рукавов орнаментированы полосой из ромбов и крестов (черные и красные х/б нити; вышивка крестом по канве; ширина 3,3). Стан из домотканой красно-белой клетчатой пе-

стриди. Длина 110, ПТ 63, ПП 68, длина рукава 68.

Первая четверть XX века
Поморский берег, Кушерека.

М. Д. Хохлина

Поступила в 1983 году. Экспедиция мужя в деревню Кушереку Онежского района Архангельской области. Изв. 442 Т

Аналоги. Рубахи-сороцы (Кат. 156, 157).

Кат. 155



156. Сороца

Рубаха из фабричного полотна. По вороту — белое кружево, на манжетах — черный растительный орнамент (х/б нити; вышивка *веревочкой*). Длина 58, ПГ 56, ПП 76, длина рукава 71.

Первая четверть XX века

Поморский берег, Малошуйка.

Поступила в 1984 году. Экспедиция музея в поселок Малошуйка Онежского района Архангельской области. Инв. 5496 КП

157. Сороца

Рубаха, верхняя часть из хлопчатобумажного полотна. Манжеты рукавов орнаментированы растительным узором красного, черного и голубого цветов (х/б нити; вышивка крестом; ширина 4,5). Стан из льняного по-

лотна. Длина 84, ПГ 56, ПП 56, длина рукава 68.

Первая четверть XX века

Поморский берег, Малошуйка.

Поступила в 1984 году. Экспедиция музея в поселок Малошуйка Онежского района Архангельской области. Инв. 499 Т

Rубахи на кокетке

Кат. 160. Фрагмент



159. Рубаха

Рукава из домотканой красно-белой полосатой пестряди, длинные, с ластовицами из клетчатой пестряди. Кокетка украшена розетками, края рукавов — растительным орнаментом (черные х/б нити; вышивка крестом). Стан из домотканого *портна*, понизу — трехрядный геометрический браный орнамент красного цвета, центральная полоса с мотивом разветвленного ромба (ширина 8), край обвязан фестонами. Длина 97,5, ПТ 66, ПП 79, длина рукава 53.

Конец XIX века

Летний берег, Сюзьма.

А. Д. Деревлева

Поступила в 1981 году. Экспедиция музея в деревню Сюзьму Приморского района Архангельской области. Инв. 782 Т

160. Рубаха

Рукава из фабричного х/б полотна, стан из домотканого *портна*, пони-

зу — орнаментальный ряд с мотивом восьмилепестковой розетки в восьмиугольнике и полоса из завитков в виде горизонтально лежащих S (красные х/б нити; вышивка крестом по счету; ширина 5). Длина 95, ПТ 54, ПП 78,5, длина рукава 32,5. Начало XX века

Летний берег, Лопшеньга.

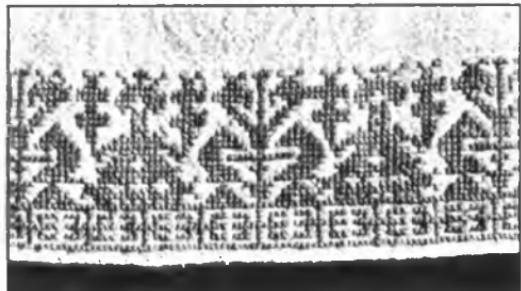
А. П. Поздеева (1890 — 1960).

Поступила в 1980 году. Экспедиция музея в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области.

Инв. 350 Т

Кат. 159





Кат. 161. Фрагмент

161. Рубаха

Рукава из белого ситца в черную крапинку, ниже локтя собраны на манжете с оборкой. Стан из домотканого портна, понизу — орнаментальная полоса из чередующихся женских фигур и стилизованных деревьев, под ней — узкая полоса меандра из трезубцев (красные х/б нити; вышивка крестом по счету; ширина 7,5). Сенокосная. Длина 108, ПТ 58, ПП 77, длина рукава 40.

Начало XX века

Онежский берег, Лямца.

Поступила в 1973 году. Экспедиция музея в деревню Лямцу Онежского района Архангельской области. Инв. 152 Т

162. Рубаха

Рукава из белого ситца в голубую полосу, с ластовицами, на манжете. Стан из домотканого полотна, понизу — рельефные полосы (красные х/б нити; браное ткачество; ширина 5,4) и орнаментальный ряд чередующихся ромбов и сдвоенных восемьмиугольников (красные х/б нити; вышивка крестом по счету; ширина 1). Выходная. Длина 94,5, ПТ 55, ПП 66, длина рукава 51.

Начало XX века

Летний берег, Лопшеньга.

С. П. Майзерова (1880-е — 1968). Поступила в 1980 году. Экспедиция музея в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области. Инв. 351 Т

163. Рубаха

Рукава из домотканого льняного полотна, с ластовицами, длинные, на манжете. Стан из фабричного холста. На кокетке вышиты листья смородины, на манжетах — васильки, на подоле — ряд цветов (красные х/б нити; вышивка крестом). Длина 108, ПТ 60, ПП 97, длина рукава 62,5.

1914 год

Летний берег, Сюзьма.

А. В. Замарина (1897 г. р.).

Поступила в 1981 году. Экспедиция музея в деревню Сюзьму Приморского района Архангельской области. Инв. 768 Т

164. Рубаха

Рукава из красно-белой полосатой пестряди, с ластовицами (рукава обрезаны), кокетка украшена восьмилепестковыми розетками (черные х/б нити; вышивка крестом). Стан из домотканого льняного полотна, внизу пришиты покупные подзоры, орнаментированные красным браным узором с мотивом ромба. Длина 100, ПТ 58, ПП 80, длина рукава 28.

1915 год

Летний берег, Сюзьма.

А. В. Замарина (1897 г. р.).

Поступила в 1981 году. Экспедиция музея в деревню Сюзьму Приморского района Архангельской области. Инв. 783 Т

165. Рубаха

Верхняя часть из х/б полотна, кокетка из льняного полотна, стан из холста. Рукава с ластовицами, по

краю — растительный орнамент (красные и черные х/б нити; вышивка крестом), в углах кокетки — красные колокольчики (вышивка веревочкой). В верхней части стана вышиты инициалы А. С. (Анисья Седунова). Длина 93, ПТ 55, ПП

81, длина рукава 37,5.

1920-е годы

Онежский берег, Пушлахта.

А. А. Седунова (1906 — 1976).

Поступила в 1981 году. Экспедиция музея в деревню Пушлахту Приморского района Архангельской области. Инв. 787 Т

Детали рубах

166. Стан (фрагмент)

Из домотканого портна, поизу — красные полосы (полотняное переплетение), между ними и по краю — полосы, *вязьбленные* красными и белыми нитями. 37,5 x 101

Конец XIX века

Летний берег, Уна.

М. Ф. Мошникова (1880 — 1962).
Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 883 Т

(строчевая вышивка — *выдерга*; ширина 3,3). От свадебной рубахи. Длина 102, ПТ 63, ПП 90.

Конец XIX века

Летний берег, Ненокса.

М. С. Коршакова (1871 — ?).

Поступила в 1981 году. Экспедиция музея в село Ненокса Северодвинского горсовета Архангельской области. Инв. 827 Т

167. Нижняя часть рубахи

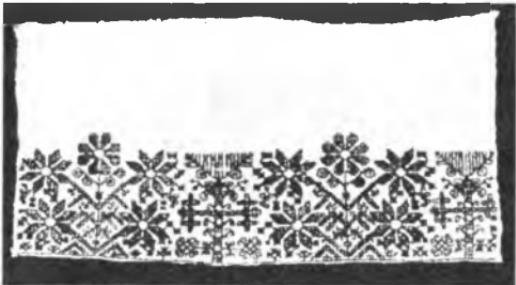
Из фабричного холста, внизу — орнаментальный ряд красных треугольников на белом фоне

168. Поподоб

Льняное орнаментированное полотно для украшения подола рубахи. Узор двухрядный: верхний ряд — из птиц и сложных розеток, нижний — из крестообразных розеток (красные х/б нити; вышивка двусторон-

Кат. 168. Фрагмент





Кат. 169

ним швом; ширина 12). 174 x 14
Конец XIX — начало XX века
Летний берег, Луда.
М. А. Попова (1880 — 1960-е).
Поступил в 1973 году. Экспедиция
музея в поселок Пертоминск Примор-
ского района Архангельской области.
Инв. 113 Т



Кат. 170

169. Край стана (фрагмент)

Из домотканого полотна (ширина ткани по утку — 32,5), внизу — полоса орнамента красного цвета из цветущих растений и стилизованных фигур (х/б нити; вышивка двусторонним швом; ширина 8,5). 32,5 x 16

Конец XIX — начало XX века
Онежский берег, Нижнозеро.

Поступил в 1986 году. Экспедиция музея в деревню Нижнозеро Онежского района Архангельской области. Инв. 548 Т

Реставрация. 2000 год. Очищен от загрязнений. Укреплены ткань и вышивка с восполнением небольшой утраты по узору.

170. Край стана (фрагмент)

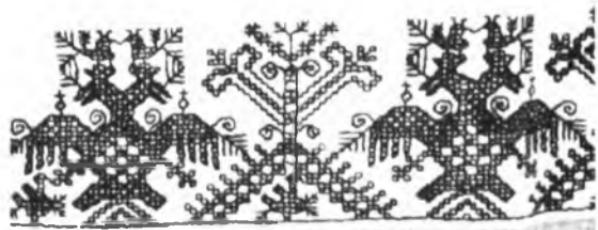
Из домотканого полотна (ширина ткани по утку — 32), орнаментальный ряд красного цвета состоит из птицы и двух женских фигур с поднятыми цветущими ветками в руках

Кат. 171. Фрагмент





22



23

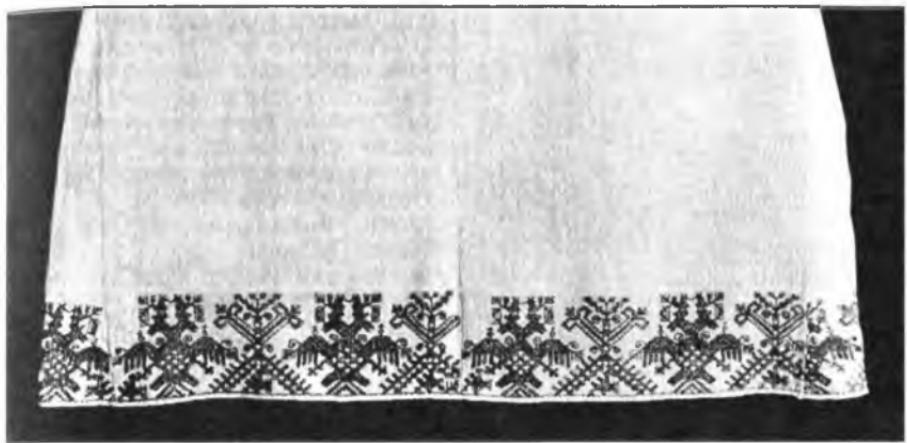
22. Рубаха женская. Кат. 126

23. Подольница (фрагмент). Кат. 172



24

24. Женский праздничный костюм. Поморский берег, Выгстров.
Сарафан (Кат. 212), кофта (Кат. 196), повойник с косынкой и налобником (Кат. 314),
платок (Кат. 380), шаль (Кат. 369), пояс (Кат. 580).



Кат. 172. Фрагмент

(х/б нити; вышивка двусторонним швом; ширина 9,5). 32 x 12
Конец XIX — начало XX века
Онежский берег, Нижнозеро.

Т. А. Чупкуева (около 1880 — 1962).
Поступил в 1986 году. Экспедиция музея
в деревню Нижнозеро Онежского района
Архангельской области. Инв. 543 Т
Реставрация. 2000 год. Очищен от загрязнений.
Укреплена ткань по верхнему краю.

171. Край стана

Из льняного полотна, орнаментирован рядом стилизованных растений с птицами по сторонам (красные х/б нити; вышивка крестом по счету; ширина 7). 154 x 8
Начало XX века

Летний берег, Ненокса.
Ю. Е. Коковина (1888 — 1978).
Поступил в 1984 году. Экспедиция музея
в село Ненокса Северодвинского горсовета Архангельской области. Инв. 5341 КП

172. Подольница

Нижняя часть рубахи из домотканого портна, понизу — орнамен-

тальный ряд чередующихся двуглавых орлов и стилизованных деревьев (красные х/б нити; вышивка двусторонним швом; ширина 10,3). Сенокосная. Длина 70, ПТ 73, ПП 84.
Начало XX века
Онежский берег, Кянда.

А. И. Богданова (1887 — 1962).
Поступила в 1980 году. Экспедиция музея
в деревню Кянду Онежского района Архангельской области. Инв. 330 Т
Реставрация. 1982 год. Очищена от загрязнений.

Аналоги. Подольницы (Кат. 177, 178).

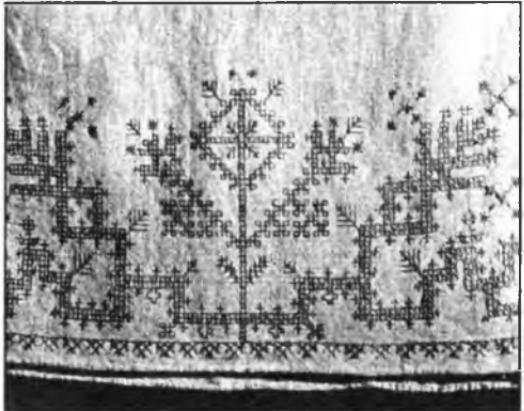
173. Подзор к рубахе

Сшит из четырех покупных полос ткани браного ткачества. Узор — ряд чередующихся сдвоенных ромбов и ромбов с ответвлениями красного цвета, раппорт 9,1 x 6. Длина 8, ПП 68.
Начало XX века

Место бытования — Онежский берег, Пурнема.

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 897 Т

Аналоги. Подзоры к рубахам из покупных браных концов (Кат. 174 — 176).



Кат. 177. Фрагмент

174. Подзор к рубахе (фрагмент)

Из покупной полосы ткани браного ткачества. Геометрический орнамент красного цвета представляет собой ряд чередующихся групп ромбов и ромбов с отростками, раппорт 9 x 4,8. 34,5 x 13,7

Начало XX века

Место бытования — Онежский берег, Пурнема.

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 846 Т

175. Подзор к рубахе (фрагмент)

Из покупной полосы ткани браного ткачества. Узор состоит из полос геометрического орнамента красного цвета: вверху — ряд стилизованных фигур и зигзагообразная полоса, внизу — ряд восьмиконечных звезд, обрамлен зелеными пунктирными линиями. 28 x 8,2

Начало XX века

Место бытования — Онежский берег, Пурнема.

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 845 Т

176. Подзор к рубахе (фрагмент)
Из фрагмента и двух целых покупных полос ткани браного ткачества. Узор красного цвета образован вертикальными полосами геометрического орнамента из ромбов и восьмилепестковых звезд. 95 x 13

Начало XX века

Место бытования — Онежский берег, Пурнема.

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 889 Т

177. Подольница

Из домотканого *портна*, понизу — орнаментальная полоса растительного орнамента — «ябинушка» (красные х/б нити; вышивка двусторонним швом; ширина 18). Длина 83, ПТ 66, ПП 86,5.

1915 — 1918 годы

Онежский берег, Тамица.

В. Ф. Крысанова (1898 — 1975).

Поступила в 1980 году. Экспедиция музея в село Тамица Онежского района Архангельской области. И nv. 324 Т

178. Подольница

Из домотканого *портна*, понизу — орнаментальный ряд с мотивами ромба и женской фигуры (красные х/б нити, вышивка двусторонним швом; ширина 12). Длина 69, ПТ 72, ПП 85,5.

1915 — 1918 годы

Онежский берег, Тамица.

В. Ф. Крысанова (1898 — 1975).

Поступила в 1980 году. Экспедиция музея в село Тамица Онежского района Архангельской области. И nv. 323 Т

179. Стан (фрагмент)

Из домотканого *портна*, понизу — полоса орнамента из женских фигур и растений (красные х/б нити; вышивка крестом по счету; ширина

12,5), край вязьбленый (ширина 2,5).

35 x 87,5

1920 год

Летний берег, Яренъга.

Ф. Д. Волокитина (1902 г. р.).

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция

музея в поселок Пертоминск Примор-

ского района Архангельской области.

Инв. 4172 КП



180. Стан

Из домотканого портна, понизу — полоса орнамента из птиц и стилизованных деревьев (красные х/б нити; вышивка крестом по счету; ширина 6,7), край вязьбленый (ширина 1). Длина 77,5, ПТ 64, ПП 80.

1932 год

Летний берег, Лопшеньга.

П. П. Федотова (1911 г. р.).

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция

музея в поселок Пертоминск Примор-

ского района Архангельской области.

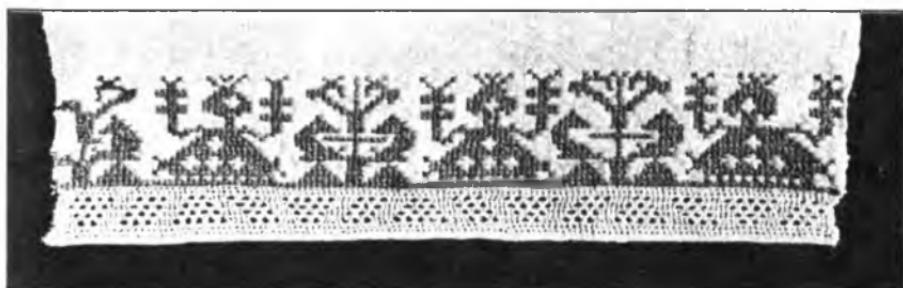
Инв. 401 Т

Кат. 178. Фрагмент

Кат. 180. Фрагмент



Кат. 179. Фрагмент



НАГРУДНАЯ ОДЕЖДА

РУКАВА — короткие рубашки под сарафан

Рукава с прямыми поликами, пришитыми к полотнищу ткани по утку

181. Рукава

Из домотканой красно-белой пестряди в мелкую клетку, длинные. Будничные. 147 x 27

Конец XIX — начало XX века
Летний берег, Уна.

П. Ф. Привалова (1881 — 1959).
Поступили в 1973 году. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области.
Инв. 97 Т

Аналоги. Рукава (Кат. 183).

182. Рукава

Из фабричного х/б полотна, длинные, на манжете с оборкой. Праздничные. 165 x 23

1920-е годы

Летний берег, Луда.

И. Е. Верещагина (1906 г. р.).
Поступили в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области.
Инв. 4159 КП

183. Рукава

Из домотканой пестряди в красно-белую клетку, раппорт 0,9 x 1, длинные. 142 x 21

Первая четверть XX века
Летний берег, Уна.

Поступили в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. Инв. 485 Т

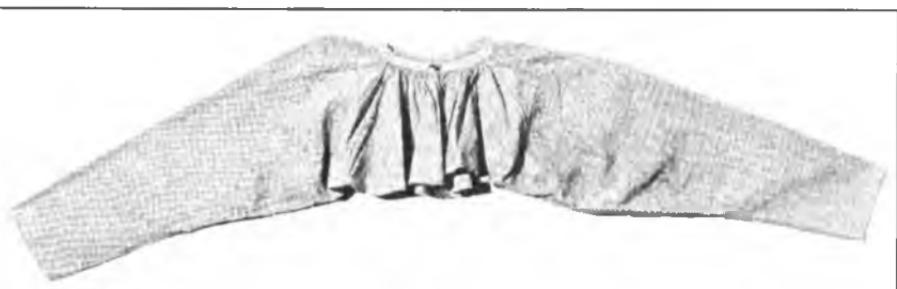
184. Рукава

Из фабричного полотна, у локтя собраны и прострочены, заканчиваются оборкой. Праздничные. 119 x 41,5

Первая четверть XX века
Летний берег, Луда.

К. П. Коковина (1906 г. р.).
Поступили в марте 1982 года. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. Инв. 3914 КП

Кат. 181



Рукава без поликов, пришиты к полотнищу ткани по утку

185. Рукава

Из алого кашемира, длинные, по краю прострочены белыми нитками, с оборкой. Праздничные. 147 x 28

Конец XIX — начало XX века

Летний берег, Лопшеньга.

Ф. Г. Петрова (1880-е — 1970-е).

Поступили в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области. И inv. 4729 КП

середине украшены продольными защипами, застегиваются на три пуговицы. Длина 57, ПГ 57, ПП 59, длина рукава 65.

1906 — 1907 годы

Онежский берег, Нижнозеро.

Поступила в 1986 году. Экспедиция музея в деревню Нижнозеро Онежского района Архангельской области. И inv. 542 Т

186. Коленкорница

Верх сшит из плотного х/б полотна (коленкора), внизу пришита полоса из льняного полотна. Ворот из узкой полосы х/б полотна и кружева (ширина 2,5), вокруг — оборка из белого х/б кружева (ширина 10,5). Рукава длинные, на манжете. Манжеты по-

187. Коленкорница

Верх сшит из х/б полотна, внизу пришита полоса из льняного полотна. По вороту — узкая полоса х/б полотна и кружева (ширина 2,5), вокруг — оборка из белого х/б кружева (ширина 7). Рукава недлинные, по краю собраны в складку и застрочены, с кружевной оборкой

Кат. 187



(ширина 5). Длина 53, ПГ 58, ПП 65, длина рукава 51.

1906 — 1907 годы

Онежский берег, Нижнозеро.

Поступила в 1986 году. Экспедиция музея в деревню Нижнозеро Онежского района Архангельской области. И nv. 541 Т Реставрация. 2000 год. Очищена от загрязнений.

188. Рукава

Из фабричного полотна, с ластови-

цами, длинные, по краю простро-
чены, с оборкой. Праздничные. 144
x 15

Первая четверть XX века

Летний берег, Уна.

Поступили в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. И nv 4792 КП

Реставрация. 1991 год. Очищены от за-
грязнений. Укреплена ткань.

Рукава цельнокроенные

189. Рукава

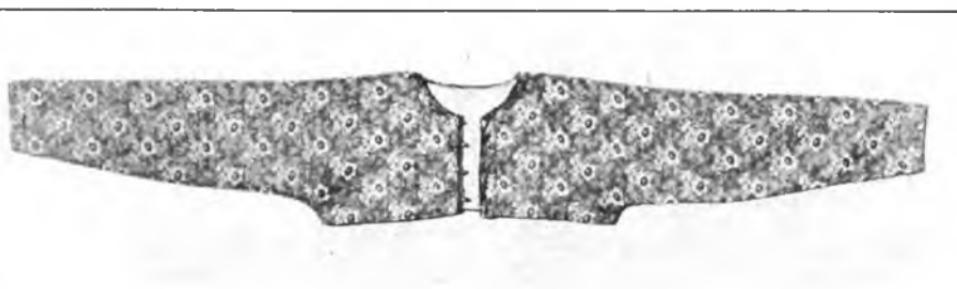
Из красного (датского) ситца с узо-
ром из небольших веток с цветком,
на подкладе из домотканого портна
и клетчатой пестряди. Застегивают-
ся на четыре металлические шаро-
образные пуговицы. 152 x 25

Начало XX века

Летний берег, Уна.

Поступили в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. И nv. 483 Т

Кат. 189



Рукава на кокетке

190. Рукава

Из фабричного полотна, ворот — каре, рукава с ластовицами, длинные, манжеты с оборками-моршоцками. Орнаментация: на кокетке — геометрический орнамент, на манжетах — полоса крестов и ромбов (красные, желтые, синие х/б нити; вышивка крестом по канве). Праздничные. 148 x 26

Конец XIX века

Летний берег, Яренъга.

Ф. С. Бадогина (1870 — 1943).

Поступили в 1980 году. Экспедиция музея в деревню Яренъгу Приморского района Архангельской области. Инв. 366 Т

Реставрация. 1982 год. Очищены от загрязнений. Укреплена ткань.

191. Рукава

Из фабричного х/б полотна, рукава на манжете с оборкой. По вороту и манжетам — растительный орнамент (черные и красные х/б нити; вышивка крестом по канве). Праздничные. 112 x 31

Начало XX века

Летний берег, Красная Гора.

А. В. Корельская (1886 — 1938).

Поступили в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Красную Гору Приморского района Архангельской области. Инв. 4164 КП

Аналоги. Рукава из белого полотна с вышивкой крестом красными и черными х/б нитями на кокетке, манжетах и оборке. Начало XX века. Летний берег (Инв. СГМ 2905 КП).

192. Рукава

Из фабричного х/б полотна, рукава с ластовицами, длинные, на манжете с оборкой. На кокетке и манжетах — цветочный орнамент (розовые х/б нити; вышивка веревочкой). Праздничные. 132 x 50

Первая четверть XX века

Летний берег, Ненокса.

А. К. Феликсова

Поступили в 1983 году. Экспедиция музея в село Ненокса Северодвинского городского совета Архангельской области. Инв. 3775 КП

Аналоги. Рукава (Кат. 193).

Кат. 191





Кат. 192

193. Рукава

Из фабричного х/б полотна, рукава широкие, с ластовицами, на манжете (оборка утрачена). На манжетах — полоса цветочного орнамента, на кокетке — отдельные букеты цветов (красные х/б нити; вышивка веревочкой). 108 x 22

Первая четверть XX века

Летний берег, Ненокса.

У. И. Феликсова (1907 г. р.).

Поступили в 1984 году. Экспедиция музея в село Ненокса Северодвинского городского совета Архангельской области. Инв. 5363 КП

194. Рукава

Из фабричной красно-белой полосатой пестряди, на кокетке с полотняным подкладом, рукава с ластовицами, длинные и широкие, на манжете с оборкой. На кокетке и оборке — орнамент из розеток и стилизованных фигур (черные х/б нити; вышивка веревочкой). Праздничные. 129 x 27

1925 — 1926 годы

Летний берег, Ненокса.

М. А. Коковина (1910 г. р.).

Поступили в 1981 году. Экспедиция музея в село Ненокса Северодвинского городского совета Архангельской области. Инв. 3778 КП

Аналоги. Рукава из красно-белой полосатой пестряди, на кокетке и манжетах черными и голубыми х/б нитями крестом вышиты цветы-розетки. Начало XX века. Летний берег (Инв. СГМ 2904 КП).

195. Рукава

Из фабричного льняного полотна, рукава с ластовицами. Высокие узкие манжеты украшены кружевными оборками. По вороту и краям манжет — орнамент в виде извивающейся ветки (х/б нити черного и охряного цветов; вышивка крестом по канве). Праздничные. 151 x 31

1930 год

Летний берег, Яренъга.

Е. З. Волокитина (1907 г. р.).

Поступили в 1980 году. Экспедиция музея в деревню Яренъгу Приморского района Архангельской области. Инв. 367 Т

Кофты под сарафан

196. Кофта

Из шелкового репса песочного цвета, прямая. Рукава отрезные, длинные, на манжете; воротник прямоугольный, отложной. От праздничного костюма. Длина 51, ПГ 52, длина рукава 48.

1920-е годы

Поморский берег, Выгостров.
Поступила в 1970 году. Экспедиция музея
в деревню Выгостров Беломорского
района КАССР. Инв. 44-а Т

ПОЛУШУБКИ

В виде пелерины на лямках, в развернутом виде имеют форму почти полного круга; полы, лямки и верх украшены хазами — галуном.

197. Полушубок

Из шелковой ткани: по белому фону камчатной выработки брошированы цветным шелком и золотыми нитями букеты цветов, раппорт узора 50 x 30. Изнанка из льняной выбочки: на терракотовом фоне — цветочный орнамент синего и белого цветов, раппорт 39 x 30. По краям — малиновая тесьма. Длина 44.

XIX век

Место бытования — Летний берег, Уна.

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 85 Т

198. Полушубочек

Из шелковой ткани: по белому фону камчатной выработки брошированы цветным шелком и золотыми нитями гирлянды цветов и вазоны,

раппорт узора 50 x 29. Изнанка из х/б набойки: на белом фоне — мелкие звездочки красного и коричневого цветов. По краям — кант из малинового штофа. Длина 55.

XIX век

Место бытования — Летний берег, Уна.

Поступил в апреле 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 3989 КП

199. Полушубок

Из шелковой ткани: на темно-голубом фоне броширован цветным шелком и золотыми нитями узор из пионов, рапорт 17 x 51. Изнанка из льняного полотна и х/б тканей: белого цвета с узором из извишающихся веток красного и коричневого цветов, рапорт 20 x 16,5, и коричневого цвета с узором из мелких

сердечек (выбойка). Длина 60.

Конец XIX века

Место бытования — Летний берег, Сюзьма.

Поступил в 1981 году. Экспедиция музея в деревню Сюзьму Приморского района Архангельской области. Инв. 3792 КП

200. Полушубок

Из шелковой ткани темно-голубого цвета с брошированным цветным шелком и золотыми нитями узором из пионов, раппорт 16,5 x 19,5. Изнанка из белого ситца с мелким красным узором, верх окаймлен зеленой х/б тканью. Длина 55.

Конец XIX века

Место бытования — Летний берег, Уна.

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 4103 КП

201. Полушубок

Из шелковой ткани: на красном атласном фоне вытканы золотистые цветы с пышными листьями, рапорт узора 25,5 x 30. Изнанка из белого ситца с мелким красным узором, верх обшит зеленой шелковой тесьмой. Длина 58.

Конец XIX века

Летний берег, Яренъга (ткани куплены в Москве).

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 4170 КП

202. Полушубок

Из мишурной парчи: узор ткани выполнен позолоченной нитью, по фону пропущена бить, между стилизованными снопами вытканы букеты цветов, рапорт 25 x 28.

Кат. 201



Изнанка из розового кумача, по краям — красная шерстяная тесьма. Длина 53,5.

Конец XIX века

Место бытования — Летний берег, Уна.

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 93 Т Аналоги. Ткань на полуушках (Кат. 203, 204). Парчовые полуушки. Место бытования — Летний берег, Яреныга и Лопшеньга (Инв. АМДЗ 5943 КП, 5972 КП, 5975 КП). Парчовый полушибок. Место бытования — Летний берег, Уна (Инв. АОМИИ 175 Т, 561 Т, 607 Т).

203. Полушубок

Из мишурной парчи: узор ткани выполнен позолоченной нитью, по фону пропущена бить, между стилизованными снопами вытканы букеты цветов. Изнанка из коричневого ситца с узором в мелкий белый горошек. По краям — кант из оранжевой тафты. Длина 62.

Конец XIX века

Место бытования — Летний берег, Уна.

Поступил в 1978 году. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 279 Т

204. Полушубок

Из мишурной парчи: узор ткани выполнен позолоченной нитью, по фону пропущена бить, между стилизованными снопами вытканы букеты цветов. С изнанки подшип разными тканями: желтым шелковым полотном, незначительная часть — ситцем и синей крашениной, большая часть — выбойкой терракотового цвета с узором в мелкие белые, желтые, коричневые цветы. На лямках — тюлевые оборки. Длина 53.

Конец XIX века

Место бытования — Летний берег, Луда.

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция

музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 4163 КП

205. Полушубок

Из парчи: между переплетениями золотистых веток цветным шелком брошированы букеты цветов, рапорт 12,5 x 24,5. Изнанка из х/б выбойки коричневого цвета с узором в белый горошек, вверху — кант из шелковой тесьмы розового цвета. Длина 58.

Конец XIX — начало XX века

Место бытования — Летний берег, Луда.

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. Инв. 4787 КП Аналоги. Шубейка. Начало XX века. Мезень, Зимний берег. (Инв. МИКМ).

206. Полушубок

Из мишурной парчи: по фону ткани пропущены золотые нити, цветным шелком брошен вузор в виде гирлянд из винограда, пионов и мелких цветов, рапорт узора 50,5 x 31. Лямки и изнанка ситцевые: на фоне в бело-коричневую полосу растительный узор зеленого и коричневого цветов. Вверх окантован зеленой шелковой тесьмой. Длина 56.

Конец XIX — начало XX века

Место бытования — Летний берег, Уна.

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 4118 КП

207. Полушубочек

Из шелковой ткани: по коричневому атласному фону золотой нитью броширован растительный орнамент в виде извилающейся ветки, рапорт узора 15,5 x 28. Изнанка из зеленого ситца в мелкий красный цветочек. Длина 54.

Начало XX века



Кат. 205

Место бытования — Летний берег,
Уна.

Поступил в апреле 1982 года. Экспедиция
музея в поселок Пертоминск Примор-
ского района Архангельской области.
Инв. 3990 КП

208. Полушубочек

Из шелковой ткани: по сиреневому
с серым отливом атласному фону
золотой нитью брошированы гир-
лянды экзотических цветов, раппорт
узора 16,5 x 36. Изнанка из кремо-
вого кумача, лямки окантованы тка-
нью бежевого цвета. Длина 56.

Начало XX века

Место бытования — Летний берег,
Луда.

Поступил в марте 1982 года. Экспедиция
музея в деревню Луду Приморского
района Архангельской области. Инв.
3913 КП

САРАФАНЫ

Сарафаны прямые, на узких лямках

Сшиты из нескольких прямых полос ткани, вверху собраны в мелкую складку, лямки сходятся на спинке.

209. Сарафан штофный

Из малинового штофа, украшен галуном по подолу и вверху на груди и спинке. Праздничный. Длина 124, ПГ 41, ПП 170.

Конец XIX века.

Летний берег, Уна.

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области.

Инв. 804 Т

210. Сарафан

Из мягкой х/б ткани сиреневого цвета, вверху — кант из черной шерстяной тесьмы, на подоле — два поперечных защипа. Праздничный. Длина 132, ПГ 44, ПП 160.

Конец XIX — начало XX века

Поморский берег, Малошуйка.

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в поселок Малошуйка Онежского района Архангельской области. Инв. 812 Т

Аналоги. Сарафаны из х/б ткани (Кат. 223 — 225).

Кат. 209

211. Сарафан

Из муара кремового цвета, верхняя часть с лямками окантована светло-зеленой репсовой тесьмой, по краю подола — черная шерстяная тесьма. Праздничный. Длина 120, ПГ 41, ПП 160.

Начало XX века

Поморский берег, Шижня.

Поступил в 1970 году. Экспедиция музея в деревню Шижню Беломорского района КАССР. Инв. 185 Т

Аналоги. Сарафан (Кат. 212).

212. Сарафан

Из муара бежевого цвета, вверху обшит темно-коричневой репсовой тесьмой, нижний край — черной шерстяной тесьмой. Праздничный.





Кат. 213

Длина 113, ПТ 39, ПП 160.
Начало XX века
Поморский берег, Выгстров.
Поступил в 1970 году. Экспедиция музея
в деревню Выгстров Беломорского
района КАССР. И nv. 44-б Т

213. Сарафан

Из зеленого атласа в черную про-
дольную полосу, вверху обшит зе-
леной тканью, на подоле — два
поперечных зашипа. Праздничный.
Длина 123, ПГ 42, ПП 159.
Начало XX века
Кандалакшский берег, Ковда.
Поступил в 1984 году. Экспедиция музея
в село Ковда Кандалакшского района
Мурманской области. И nv. 813 Т

214. Кашемирник

Сарафан из кашемира малинового
цвета, вверху — кант из зеленой

шерстяной тесьмы, на подоле — два
ряда фабричного кружева черного
цвета, нижний край обшит черным
сatinом. Длина 96, ПГ 40, ПП 117.
Начало XX века

Онежский берег, Пурнема.

С. А. Алимова (1887 — 1976).

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея
в село Пурнема Онежского района Ар-
хангельской области. И nv. 141 Т
Аналоги. Сарафан (Кат. 215).

215. Сарафан

Кашемировый, бирюзового цвета,
по краям — кант из черной шерс-
тяной тесьмы. Длина 135, ПП 160.
Начало XX века

Поморский берег, Кушерека.

Н. Е. Кучина.

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея
в деревню Кушереку Онежского района
Архангельской области. И nv. 819 Т

216. Сарафан

Из шерстяной ткани (гаруса) песоч-
ного цвета. Внизу — две оборки
(ширина 11 и 12), над ними — две
полосы атласа табачного цвета и по-
лоса шерстяной ткани, собраны бу-
фами. По нижнему краю пришита
собранная складками шерстяная
тесьма оливкового цвета. По верх-
нему краю обшит голубой х/б тесь-
мой. Праздничный. Длина 133, ПГ
39, ПП 320.

Начало XX века

Поморский берег, Сумпосад.

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея
в Сумпосадский посад Беломорского района
КАССР. И nv. 808 Т

Аналоги. Сарафан из темно-коричневой
шерстяной саржи. Поморский берег,
Кемь (И nv. ККМ 665).

217. Тканик

Сарафан из мягкой х/б ткани ма-
линового цвета с тканым раститель-

ным орнаментом, раппорт узора 11 x 13,5. Вверху — кант из черной шерстяной тесьмы, на подоле — три поперечных зашипа. Длина 125, ПГ 39, ПП 152.

Начало XX века

Онежский берег, Пурнема.

С. А. Алимова (1887 — 1976).

Поступил в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 380 Т

Длина 122, ПГ 40, ПП 125.

Начало XX века

Онежский берег, Пурнема.

С. А. Алимова (1887 — 1976).

Поступил в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 381 Т

Аналоги. Сарафан из розового ситца с узором из розовых и голубых цветов.

Начало XX века. Онежский берег, Кяида (Инв. ОКФ 1058 КП). Сарафан из голубого ситца. Начало XX века. Онежский берег, Тамица (Инв. ОКФ 921 КП).

218. Сарафан

Из мягкой полосатой х/б ткани розового цвета, по низу — оборка (ширина 24), по верхнему краю — кант из коричневой, а по нижнему — из черной х/б тесьмы. Праздничный. Длина 93, ПГ 41, ПП 150.

Начало XX века

Поморский берег, Нюхча.

Поступил в 1971 году. Экспедиция музея в село Нюхча Беломорского района КАССР. Инв. 53-а Т

221. Сарафан (датьский)

Из яркого ситца, узор ткани — красные, белые, желтые, зеленые вертикальные полосы, заполненные растительными орнаментами. По верхнему краю обшит х/б бежевой тесьмой. Длина 121, ПГ 42, ПП 121.

219. Бумазейник

Сарафан из красной бумаги с узором из черных колец и пунктирных, вверху — кант из х/б тесьмы в белобежевый рубчик. Длина 118, ПГ 38, ПП 117.

Начало XX века

Онежский берег, Пурнема.

С. А. Алимова (1887 — 1976).

Поступил в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 379 Т

Аналоги. Сарафан из розовой фланели в мелкий цветочек. 1906 год. Онежский берег, Нижнезеро. М. А. Телова (Инв. ОКФ 1100 КП).

220. Сйтник

Сарафан из малинового ситца с узором из букетов белых, синих и желтых цветов, раппорт 25,5 x 29. Верх обшит бело-красной х/б тесьмой.

Кат. 220



Начало XX века
Онежский берег, Пурнема.
С. А. Алимова (1887 — 1976).
Поступил в 1968 году. Экспедиция музея
в село Пурнема Онежского района Ар-
хангельской области. Инв. 20 Т

222. Клёточник

Сарафан из домотканой клетчатой
полушерстяной ткани, раппорт
узора 5,2 x 5 (в основе — белые и
синие льняные нити, в утке — крас-
ные, коричневые шерстяные и
белые льняные нити; ширина ткани
по утку 35). По верхнему краю окан-
тован х/б тесьмой в бело-бежевый
рубчик. Длина 93, ПГ 41, ПП 104.

Начало XX века

Онежский берег.

Поступил в 1977 году. Экспедиция музея
в город Онегу Архангельской области
(передан школой № 4). Инв. 210 Т

223. Сарафан

Из мягкой х/б ткани коричневого
цвета, по верхнему и нижнему краям
обшит черной шерстяной тесьмой.
Длина 124, ПГ 42, ПП 302.

Первая четверть XX века

Поморский берег, Малошуйка.

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея
в поселок Малошуйка Онежского района
Архангельской области. Инв. 816 Т

225. Сарафан

Из х/б ткани светло-желтого цвета,
по верхнему краю — кант из черной
шерстяной тесьмы, по краю подола
— из темно-коричневой х/б ткани.
Длина 127, ПП 172.

Первая четверть XX века

Поморский берег, Малошуйка.

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея
в поселок Малошуйка Онежского района
Архангельской области. Инв. 820 Т

226. Сарафан

Из х/б ткани кремового цвета с тка-
ными полосами в елочку (фаевая
материя), понизу — оборка (ширина
20). По верхнему краю обшит розо-
вым сатином, по краю подола —
черной тесьмой. Праздничный.
Длина 122, ПГ 42, ПП 230.
1922 год.

Поморский берег, Сумский посад.

Поступил в 1982 году. Экспедиция музея
в Сумский посад Беломорского района
КАССР. Инв. 798 Т

227. Сарафан

Сatinовый, бирюзового цвета, по
верхнему краю — кант из синего
ситца. Длина 117, ПГ 41, ПП 110.
1924 — 1930 годы

Летний берег, Летняя Золотица.

А. П. Катарина (1906 г. р.).

Поступил в 1983 году из поселка Соловки
Архангельской области. Инв. 811 Т

224. Сарафан

Из ярко-желтой х/б ткани с тканым
узором, по низу — поперечные за-
шипы, по верхнему и нижнему
краям обшит черной шерстяной
тесьмой. Длина 132, ПГ 41, ПП 304.

Первая четверть XX века

Поморский берег, Малошуйка.

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея
в поселок Малошуйка Онежского района
Архангельской области. Инв. КП 815 Т



Девичий праздничный костюм. Летний берег, Уна.
Сарафан штофный (Кат. 209), рукава (Кат. 188), полушибок (Кат. 203), повязка (Кат. 284),
поглавски (Кат. 401), заборонник (Кат. 406).



26

26. Женская выходная одежда. Летний берег.
Сарафан (Кат. 239), рукава (Кат. 189), фартук (Кат. 265),
пояс (Кат. 572), платки (Кат. 390 и 393).

Сарафаны прямые на небольшой кокетке

Кокетка в виде планки над грудью и на спинке, лямки пришиты параллельно.

228. Бумажник

Сарафан из домотканой х/б пестряди: на красном фоне — белая узорная клетка, рапорт 4,2 x 3,7 (ширина ткани по утку 37), на подоле — фабричное х/б кружево белого цвета, по верхнему краю окантован бело-красной х/б тесьмой. Длина 124, ПГ 45, ПП 107.

Начало XX века

Летний берег, Луда.

У. М. Верещагина (1890 — 1945).

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области.

Инв. 448 Т

Аналоги. Сарафаны (Кат. 230 — 232, 235).

229. Сарафан

Ситцевый. Узор ткани: на темно-зеленом фоне изошарено изогнутые листья, заполненные мелкоразработанными цветочными орнаментами малинового, розового, желтого, голубого, светло-зеленого цветов; рапорт узора 24 x 14. По верхнему краю обшит тканью вишневого цвета. Длина 111, ПГ 42,5, ПП 106,5.

Начало XX века

Летний берег, Лопшеньга.

Поступил в марте 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области.

Инв. 384 Т

Аналоги. Ситцевые сарафаны (Кат. 233, 234, 236, 237).

Кат. 228



230. Сарафан

Из домотканой х/б пестряди: на красном фоне — клетка, образованная узкими желтыми полосами, рапорт узора 2,4 x 2,4 (ширина ткани по утку 36,5). По верхнему краю обшит светлой х/б тканью, на ко-

кетке — зеленая шерстяная тесьма, на месте соединения полотнища с кокеткой — черный кант, на подоле — фабричное х/б кружево черного цвета. Длина 112, ПГ 43,5, ПП 96.

Первая четверть XX века

Летний берег, Яренъга.

А. П. Поздеева (1890 — 1960).

Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области. И nv. 349 Т

231. Нагольник

Сарафан из домотканой х/б пестряди: на красном фоне — узорная белая клетка, раппорт 2,4 x 2,4 (ширина ткани по утку 39). По верхнему краю обшил х/б тесьмой в красно-белый рубчик. Длина 123, ПГ 45, ПП 114.

1920-е годы

Летний берег, Уна.

Ф. П. Привалова (1881 — 1959).

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. И nv. 452 Т

232. Сарафан

Из домотканой х/б пестряди: на красном фоне — черно-белая клетка, раппорт узора 3,5 x 3,2 (ширина ткани по утку 40). Длина 122, ПГ 40, ПП 120.

1920-е годы

Летний берег, Яренъга.

Ф. Д. Волокитина (1902 г. р.).

Поступил в марте 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. И nv. 382 Т

233. Сарафан (датской)

Ситцевый: на красном фоне — узор желтого, зеленого, светло-голубого цветов в виде небольших ветвей с ягодами и цветами, рапорт 8,5 x

9,5. По верхнему краю обшил бело-красной х/б тесьмой. Длина 120, ПГ 44, ПП 112.

1925 — 1926 годы

Летний берег, Луда.

А. Мошникова.

Поступил в марте 1982 года. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. И nv. 383 Т

234. Сарафан

Из красного ситца с разноцветным узором из стилизованных бобов, рапорт 30 x 14,5. По верхнему краю — кант из синей х/б ткани. Длина 122, ПГ 49, ПП 122.

1929 год

Летний берег, Лопшеньга.

П. Н. Петрова (1911 г. р.).

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области. И nv. 750 Т

235. Сарафан

Из домотканой х/б пестряди: на красном фоне — белая узорная клетка, рапорт узора 3,2 x 3,2 (ширина ткани по утку 37). По верхнему краю обшил х/б тканью сиреневого цвета, на месте соединения полотнища с кокеткой — синий кант. Длина 134, ПГ 46, ПП 111.

1930-е годы

Летний берег, Луда.

И. Ф. Верещагина (1901 — 1970).

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. И nv. 105 Т

236. Сарафан

Из полосатого ситца с геометрическим узором зеленого и серо-коричневого цветов на белом фоне. По верхнему краю — кант из ситца в красную полосу. Длина 118, ПГ 46, ПП 185.

1930-е годы

Летний берег, Сюзьма.
Ф. М. Деревлева (1912 г. р.).
Поступил в 1981 году. Экспедиция музея
в деревню Сюзьму Приморского района
Архангельской области. Инв. 385 Т

237. Сарафан

Из коричневого ситца с белым узором из небольших веток с цветами, кокетка из сиреневого ситца в белый цветочек. Длина 100, ПГ 44, ПП 117.

Середина XX века

Зимний берег, Койда.

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в село Койда Мезенского района Архангельской области. Инв. 749 Т



Сарафаны прямые на кокетке, с круглым воротом

Кат. 236

238. Сарафан

Из четырех полос синего ситца с белым узором из цветов и веток с листьями, раппорт 7,3 x 11,3. Ворот и проймы окантованы черной х/б тканью. Подол с изнанки подшип серо-коричневым ситцем с белым узором. Длина 120, ПГ 48, ПП 118. Начало XX века

Зимний берег, Койда.

М. А. Коптякова.

Поступил в 1986 году. Экспедиция музея в село Койда Мезенского района Архангельской области. Инв. 465 Т

Кат. 239



239. Сарафан (датский)

Из яркого красного ситца с узором в виде извивающихся веток из цветов и ягод зеленого, желтого и синего цветов, рапорт 18,5 x 12,5. Верхний край и подол подшип зеленым ситцем, на подоле — х/б кружео черного цвета. Длина 128, ПГ 46, ПП 109.

1910-е годы

Летний берег, Уна.

А. Ф. Мошкова (1894 г. р.).

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 748 Т

Аналоги. Ситцевый сарафан (Кат. 241).

240. Сарафан

Из двоеликой тафты (в основе ткани — желтая нить, в утке — ярко-розовая). Ворот и проймы обшиты тканью синего цвета, вокруг ворота — оборка с фабричным кружевом белого цвета. Праздничный. Длина 126, ПГ 48,5, ПП 139.

Первая четверть XX века

Летний берег, Луда.

Поступил в марте 1982 года. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. Инв. 386 Т

241. Сарафан

Из пестрого ситца красного, желтого, серого и голубого цветов; узор — хаотично переплетающиеся цветочные орнаменты, раппорт 26 x 11, свободные участки фона заполнены мелкими растительными узорами. По вороту и проймам обшито синим сатином. Длина 111, ПГ 44, ПП 117.

Первая четверть XX века

Летний берег, Уна.

А. Я. Смолокурова (1878 — ?).

Поступил в марте 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 387 Т

242. Сарафан

Из мягкой х/б ткани желтого цвета, на кокетке и подоле — неширокие оборки. По верхнему краю обшит оранжевой шерстяной тесьмой, на

подоле — две узкие полосы зеленого цвета, по краю подола — кант из красного ситца. Праздничный. Длина 126, ПГ 42, ПП 111.

1920 год

Летний берег, Уна.

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 4134 КП

Аналоги. Сарафаны тканевые (Кат. 244, 245).

243. Сарафан (*штофный*)

Из малинового штофа (перешит из косоклинного *штофника*). Вверху и по краю подола — кант из синей х/б ткани. На подол нашиты *хазы* — серебряный мишурный галун. Праздничный. Длина 124, ПГ 44, ПП 114.

1920-е годы

Летний берег, Луда.

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. Инв. 800 Т

Аналоги. *Штофный сарафан* (Кат. 246).

244. Сарафан

Из мягкой х/б ткани алого цвета. Кокетка украшена оборкой и обшита синим сатином, на подоле — две полосы фабричного х/б белого кружева. Праздничный. Длина 120, ПГ 47, ПП 122.

1920-е годы

Летний берег, Луда.

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. Инв. 794 Т

245. Сарафан

Из мягкой х/б ткани алого цвета. По верхнему краю обшит темно-голубым сатином, на подоле — две

узкие полосы синего цвета. Праздничный. Длина 116,5, ПГ 43, ПП 121,5.

1920-е годы

Летний берег, Луда.

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 807 Т

246. Сарафан (штофный)

Из малинового штофа (перешит из косоклинного штофника). Кокетка и подол окантованы синей х/б саржей, на подоле — два ряда галуна. Праздничный. Длина 116, ПГ 43, ПП 111.

1925 год

Сарафаны — юбки с лифом

Состоят из юбки и пришивного лифа. Лиf застегивается на пуговицы спереди посередине, юбка застегивается слева на крючок.

Кат. 248

248. Юбка с лифом

Сарафан сшит из двух сортов домотканой красной х/б пестряди в узорную бело-синюю клетку (репорт клетки на юбке — 9,3 x 7,5, на лифе — 2,6 x 3,3). Юбка сшита из пяти полос ткани, сзади собрана в складки. Лиf на холстяном подкладе. Длина 109, ПГ 44, ПТ 35, ПП 82.

1910-е годы

Онежский берег, Пурнема.

Поступила в 1973 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 146 Т

249. Шерстяная

Сарафан. Юбка из домотканой полушерстяной ткани в продольную полосу (в основе — красные, коричневые шерстяные и белые льняные нити, в утке — розовые льняные

Летний берег, Уна.

А. А. Мошкова (1908 г. р.).

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 793 Т

247. Сарафан

Из сатина табачного цвета. Две полосы по подолу над оборкой и кант выполнены из синего сатина. Длина 111, ПГ 48, ПП 118.

Конец 1920-х годов

Место бытования — Летний берег, Яренъга. Место изготовления — Летний берег, Луда.

М. А. Железнова (1910 — 1952).

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Яренъгу Приморского района Архангельской области. Инв. 810 Т



нити), на подоле выткан подзор из поперечных полос синего цвета. Лиф из домотканой х/б пестряди: на красном фоне — черная клетка, раппорт узора 3 x 2,8. Ворот и проймы обшиты черным х/б репсом. Рабочий. Длина 106, ПГ 45, ПТ 36, ПП 68.

1910-е годы

Онежский берег, Пурнема.

Поступила в 1973 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. ИInv. 147 Т

250. Юбка с лифом

Юбка сарафана сшита из пяти полос домотканого красного сукна (шерсть, конопля), на подоле — подзор из трех коричневых полос. Лиф из домотканой полушерстяной ткани в красно-бело-синюю клетку, раппорт узора 5,5 x 4. Лямки лифа оторочены светло-коричневым кумачом. Рабочий. Длина 104, ПГ 39,

ПТ 37,5, ПП 83,5.

1942 год

Онежский берег, Тамица.

М. К. Зотова (1886 — 1973).

Поступила в 1980 году. Экспедиция музея в село Тамица Онежского района Архангельской области. ИInv. 316 Т

251. Сарафан

Суконный (в основе ткани — нити конопли голубого цвета, в утке — серые неокрашенные шерстяные нити), внизу лифа и подола вытканы подзоры — поперечные коричневые полосы. Край подола обшит темной байкой. Лиф застегивается на пуговицы с левой стороны. Рабочий. Длина 105, ПГ 48, ПТ 46, ПП 101.

1950-е годы

Онежский берег, Тамица.

Е. К. Воронина (1892 — 1959).

Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в село Тамица Онежского района Архангельской области. ИInv. 319 Т

ЮБКИ

Сшиты из нескольких полос ткани, по талии собраны в складки, пояс в виде узкой планки.

252. Юбка

Из домотканой *портяной* ткани фиолетового цвета, внизу — подзор из пяти полос вишневого цвета (в основе — нити из волокна конопли, в утке — более грубые из *изгрибей* конопли). Рабочая. Длина 68, ПТ 41, ПП 82.

Конец XIX века.

Онежский берег, Тамица.

Ф. Д. Зотова.

Поступила в 1973 году. Экспедиция музея в село Тамица Онежского района Архангельской области. ИInv. 305 Т

Аналоги. Юбки *портяные* (Кат. 253, 261). Юбки *портяные*. Первая четверть XX века. Онежский уезд. (ИInv. ОКФ 389 КП, 938 КП, 1338 КП, 900 в. ф.).

253. Юбка

Из домотканой портняжной ткани вишневого цвета, с подзором из трех коричневых полос. Планка пояса из набивной синей ткани с белым узором. Рабочая. Длина 56,5, ПТ 38,5, ПП 85,5.

Начало XX века

Онежский берег, Тамица.

Поступила в 1980 году. Экспедиция музея в село Тамица Онежского района Архангельской области. Ивш. 313 Т



Кат. 255

254. Юбка

Из домотканой полушерстяной ткани в вертикальную полосу красного, желтого, синего, белого и голубого цветов, по низу подола — поперечные полосы. Завязки шерстяные (тканье на бердечке). Рабочая. Длина 69, ПТ 40, ПП 79.

Начало XX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступила в 1973 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Ивш. 151 Т

255. Юбка

Из домотканой полушерстяной ткани в вертикальную полосу коричневого, оранжевого, белого, малинового, фиолетового цветов, внизу — поперечные полосы (шерстяные и льняные нити). Завязки шерстяные (тканье на бердечке). Рабочая. Длина 76, ПТ 36, ПП 87.

Первая четверть XX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступила в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Ивш. 446 Т

256. Юбка

Из домотканой полушерстяной ткани в вертикальную полосу красного, черного, коричневого, белого

цветов, внизу — несколько поперечных полос синего и желтого цветов (шерстяные и льняные нити). Рабочая. Длина 70, ПТ 40, ПП 90.

Первая четверть XX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступила в 1968 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Ивш. 13 Т

257. Дельная юпочка

Юбка из малинового сукна домашнего изготовления (шерстяные и льняные нити; ширина ткани по утку 36), внизу выткан подзор из поперечных полос желтого, коричневого, сиреневого цветов. Планка пояса из черной шерстяной ткани, завязки из веревок и ситца. Рабочая. Длина 66, ПТ 41, ПП 72.

Первая четверть XX века
Онежский берег, Пурнема.



Кат. 257

Поступила в 1973 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 148 Т

258. Юбка

Из домотканой полушерстяной пестриди в бело-красно-коричневую клетку, раппорт узора 1,4 x 1,4 (шерстяные и льняные нити; ширина ткани по утку 35). Рабочая. Длина 61, ПТ 39, ПП 86.

Первая четверть XX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступила в 1973 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 149 Т

Аналоги. Рабочие юбки из полушерстяной ткани. Первая четверть XX века. Онежский берег (Инв. ОКФ 1558 КП, 1784 КП).

259. Юбка

Из малинового штофа, на подоле — серебряный галун, планка пояса холстяная. Праздничная. Длина 90, ПТ 41, ПП 114.

1922 — 1924 годы

Летний берег, Луда.

К. П. Коковина (1906 г. р.).

Поступила в марте 1982 года. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. Инв. 791

260. Юбка

Из красного сукна домашнего изготовления, с подзором из четырех коричневых полос (шерстяные и конопляные нити; ширина ткани по утку 37). Опушка портняная. Рабочая. Длина 59, ПТ 46, ПП 73.

1920-е годы

Онежский берег, Тамица.

Поступила в 1973 году. Экспедиция музея в село Тамица Онежского района Архангельской области. Инв. 131 Т

261. Юбка

Из домотканой *портянкой* ткани красно-коричневого цвета с подзором из пяти черных полос (в основе ткани — нити *изгрибей* конопли, в утке — более толстые нити с примесью костики). Рабочая. Длина 67, ПТ 41, ПП 74.

1920-е годы

Онежский берег, Тамица.

А. Т. Пименова (1900 — 1957).

Поступила в 1980 году. Экспедиция музея в село Тамица Онежского района Архангельской области. Инв. 320 Т

262. Фартук

Из домотканой х/б пестряди: на красном фоне — узорная белая клетка, раппорт узора 4,2 x 4,2, внизу выткан подзор из белых и черных полос (ширина 17). 71 x 68

Конец XIX века

Летний берег, Сюзьма.

А. К. Волокитина (1870 — 1942).
Поступил в 1983 году. Экспедиция музея
в деревню Яреныту Приморского района
Архангельской области. Инв. 459 Т



Кат. 262

263. Передник

Из х/б ткани коричневого цвета, снизу и с боков украшен фабричным шерстяным кружевом темно-коричневого цвета, внизу — два поперечных зашита. 84 x 96

Конец XIX — начало XX века

Поморский берег.

Поступил в 1976 году. Экспедиция музея в Беломорский район КАССР.
Инв. 683 Т

три полосы из красного и алого кумача. Праздничный, носили с тканевыми и кашемировыми сарафанами. 81 x 69,5

1920 год

Летний берег, Яренъга.

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области.
Инв. 686 Т

264. Фартук

Из домотканой х/б пестряди красного цвета в желтую и белую полосу, внизу — подзор из голубых и желтых полос (ширина 18). Перешит в середине XX века: отделена одна полоса ткани, из нее сшита грудка и два кармана. Носили с сарафаном и платьем из пестряди. 62,5x125

Первая четверть XX века

Летний берег, Уна.

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 684 Т

266. Фартук

Из красного ситца с узором из беспорядочно раскиданных прямогульников. Внизу — неширокая оборка, над ней — светло-лиловая полоса ткани. Носили с ситцевым сарафаном. 120 x 70

1920 год

Летний берег, Уна.

А. Г. Фомина (1895 — 1971).

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 685 Т

265. Фартук

Из х/б ткани желтого цвета, внизу — оборка (ширина 11), над ней —

267. Фартук

Из х/б полотна, внизу — четыре поперечных защипа. 88 x 66,6
1924 — 1930 годы
Летний берег, Летняя Золотица.
А. П. Катарина (1906 г. р.).

Поступил в 1983 году из поселка Соловки Архангельской области. Инв. 4882 КП
Аналоги. Фартук из льняного полотна, украшен вышивкой и кружевом. Начало XX века. Мезень, Зимний берег (Инв. МИКМ).

ОДЕЖДА ГОРОДСКОГО ПОКРОЯ**КОСТЮМЫ****268. Костюм**

Из мягкой х/б ткани светло-розового цвета. Кофта семишовная, спереди — вставка с поперечными защипами, которая украшена фабричным х/б кружевом черного цвета

и обрамлена планками с оборками, застегивается слева на кнопки. Юбка собрана в мелкую складку на планку пояса, внизу над оборкой нашиты две полосы синего сатина. Кофта: длина 49, ПГ 50, ПТ 36,5, ПП 114, длина рукава 57. Юбка: длина 90, ПТ 38, ПП 193.

1920 год

Летний берег, Уна.

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 805-806 Т

Кат. 268

**269. Костюм**

Из ярко-алой тафты. Кофта прямая, рукава длинные, на манжете. Воротник выкроен по форме матросского, спереди — с бабочкой. Манжеты, воротник и грудка оформлены белым х/б кружевом. Юбка сшина из четырех полос ткани, вверху собрана в складку. Кофта: длина 58, ПГ 52, ПТ 48,5, длина рукава 52. Юбка: длина 75,5, ПТ 42, ПП 95. 1930-е годы

Летний берег, Луда.

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 802-803 Т

ПЛАТЬЯ

270. Нагольник

Платье из домотканой бумажной пестряди в красно-белую клетку, rapport 1,5 x 1,5. Прямое, на кокетке, с небольшим стоячим воротником, рукава длинные. Кокетка, подол, рукава украшены х/б кружевом черного цвета и кантом из синей ткани. Длина 131, ПГ 40, ПП 121, длина рукава 63.

Начало XX века

Летний берег, Луда.

М. Ф. Тюкова (1884 — 1977).

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. И nv. 108 Т

Аналоги. Покрой платьев (Кат. 271, 273, 274).

271. Платье

Из мягкой х/б ткани с тканым узором красного цвета (ткань — канифас). Прямое, на кокетке, с небольшим стоячим воротником, рукава длинные. По краю кокетки — кант из сиреневой ткани, по краю рукава — оборка. Длина 121, ПГ 48, ПП 118, длина рукава 57.

Начало XX века

Летний берег, Лопшеньга.

Ф. Г. Петрова (1880-е — 1970-е).

Поступило в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области. И nv. 809 Т

Кат. 270





Кат. 272

272. Платье

Из мягкой х/б ткани желтоватого цвета, отрезное по талии. На груди — вставка с поперечными защипами, по краям вставки и далее по спинке расположены крылышки. Небольшой стоячий воротник обрамлен оборками. Рукава длинные, с буфами у плеча. На рукава у локтя, на крылышки и по талии нашита светло-желтая атласная лента. Подол сзади собран в складку, спереди — по два продольных защипа с каждой стороны. Венчальное. Длина 111, ПГ 43, ПТ 36, ПП 114, длина рукава 57,5.

Начало XX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступило в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 824 Т

Аналоги. Платье городского покрова из пестрой ткани. Начало XX века. Мезень, Зимний берег. (Инв. МИКМ).

273. Платье

Из сатина с набивным узором: в основе узора — турецкие бобы и другие элементы, заполненные мелкими цветочными орнаментами зеленого, желтого, черного цветов на розовых, сиреневых, голубых, изредка белых фонах. По покрою — прямое, на кокетке, с небольшим стоячим воротником, рукава длинные. Кокетка и манжеты из вишневого сатина. Оборка вокруг ворота обшила фабричным х/б кружевом белого цвета. Длина 122, ПГ 46, ПП 118, длина рукава 58.

1917 — 1920 годы

Летний берег, Уна.

П. И. Мошкова (1899 г. р.).

Поступило в апреле 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 775 Т

274. Шелковый

Платье из оранжевой тафты, широкое, прямое, на кокетке. Рукава с буфами у плеча, от локтя до запястья заужены продольными защипами. Воротник — небольшая стойка. Длина 130, ПГ 47, ПП 138, длина рукава 56.

1920 год

Летний берег, Луда.

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 801 Т

КОФТЫ

275. Кофта

Из светло-зеленого штофа. Рукава длинные, с фалдами у плеча. На груди — вставка в виде клина из серого шелка, обрамлена темно-зеленой тесьмой. Ворот — небольшая стойка. Подклад из пестрого ситца зеленого и белого цветов. Длина 42, ПГ 46, ПТ 38, длина рукава 56.

Начало XX века

Карельский берег, Черная Река.
Поступила в 1984 году. Экспедиция музея
в деревню Черная Река Лоухского района
КАССР. И nv. 762 Т



Кат. 276

276. Кофта

Из малинового штофа, на небольшой кокетке, с маленьkim отложным воротником, полы застег-

Кат. 275



гиваются на пуговицы посередине. По талии стягивается прорезной тесьмой. Рукава длинные, на манжете, с фалдами у плеча. Длина 60, ПГ 50, ПТ 48, ПП 82, длина рукава 52.

Первая четверть XX века
Летний берег, Уна.

Поступила в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 735 Т

фоне. Длина 49, ПГ 46, ПТ 40, ПП 71, длина рукава 55.

1920-е годы

Летний берег, Луда.

Поступила в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 755 Т

Аналоги. Кофта сатиновая, малинового цвета, на груди — вставка красного цвета. Начало XX века. Мезень, Зимний берег (Инв. МИКМ).

277. Кофта

Из желтой х/б ткани с рельефным узором в елочку. Семишовная, передние полы прямые, на груди — вставка из голубого сатина. Вставка заглажена в продольные складки и обшита х/б кружевом (ширина 5,5), застегивалась на три пуговицы. Рукава длинные, у плеча присборены, к запястью заужены пятью защипами. Ворот — стойка (ширина 4,5). Спинка до талии выкроена по фигуре, ниже клинья расширяются. Подклад из бело-синего ситца в узорные полосы и из светло-коричневого редкого полотна. Подклад застегивается на четыре пуговицы. Длина 50,5, ПГ 48, ПП 50, длина рукава 54.

1910 — 1915 годы

Место бытования — Онежский берег, Нижнозеро.
Поступила в июне 1986 года. Экспедиция музея в деревню Нижнозеро Онежского района Архангельской области. Инв. 769 Т

279. Кофта

Из темно-фиолетового сатина; прямая, манжеты и центральная часть переда из ярко-малинового атласа, спереди — кант зеленого цвета, по вороту — кант бежевого цвета. Длина 43, ПГ 55, ПТ 43, длина рукава 57.

1920 — 1930 годы

Летний берег, Яренъга.

Поступила в 1980 году. Экспедиция музея в деревню Яренъгу Приморского района Архангельской области. Инв. 352 Т

280. Кофта

Из вишневого сатина, семишовная. Полочки прямые, вверху украшены продольными защипами. Защипы и планка правой полы обрамлены х/б белым узким кружевом. Спинка до талии выкроена по фигуре, ниже расширяется по швам, образуя складки. Рукава длинные, заужены продольными защипами к запястью. Подклад из коричневого кумача. По вороту застегивается на коричневую пуговицу, полочки застегиваются на кнопки, подклад — на пуговицы, обтянутые х/б тканью. Длина 48, ПГ 45, длина рукава 59.

1930-е годы

Онежский берег, Пурнема.

К. А. Сидорова (1907 — 1983).
Поступила в 1984 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 765 Т

278. Кофта

Из вишневого штофа, семишовная, на груди — защипы, застегивается на кнопки слева. Воротник — небольшая стойка. Рукава длинные, на манжете, присборены у плеча. С изнанки подшита полотном и ситцем с узором из веток с цветами коричневого и синего цветов на бежевом

281. Юбка

Из трех полос х/б ткани в узорную полосу серого цвета с голубовато-зеленоватым оттенком, вверху собрана в крупную складку и пришита к планке пояса, застегивается сбоку на железные крючок и петлю, нижняя половина оформлена двадцатью четырьмя поперечными защипами. Нижний край с изнанки подшип ситецем и кумачом. Длина 73, ПТ 42, ПП 119.

1914 — 1915 годы

Место бытования — Онежский берег, Нижнозеро.

Поступила в июне 1986 года. Экспедиция музея в деревню Нижнозеро Онежского района Архангельской области. И nv. 679 Т

Длина 73,5, ПТ 35, ПП 111.

1920-е годы

Летний берег, Летняя Золотица.

А. П. Катарина (1906 г. р.).

Поступила в 1983 году из поселка Соловки Архангельской области. И nv. 451 Т

Аналоги. Юбка из красного сатина, с оборкой — воланом. Начало XX века. Мезень, Зимний берег (И nv. МИКМ).

282. Юбка

Из пяти полос х/б ткани кирпичного цвета с тканым узором из стилизованных огурцов и разводов, раппорт 10,5 x 19. Спереди прямая, сзади собрана в сборку, внизу украшена двумя поперечными защипами. Пришита к планке пояса из серого сатина, застегивается на металлические крючок и петлю. По нижнему краю — кант из черной шерстяной тесьмы. Внизу с изнанки подшип фрагментами разных х/б тканей. Длина 84, ПТ 36, ПП 114.

1920-е годы

Онежский берег, Малошуйка.

Поступила в 1984 года. Экспедиция музея в поселок Малошуйка Онежского района Архангельской области. И nv. 817 Т

283. Юбка

От костюма из алого сатина, вверху собрана в складку и пришита к планке пояса из серой х/б ткани. Внизу три поперечных защипа.

Девичьи головные уборы

ПОВЯЗКИ, ПЕРЕВЯЗКИ

Повязки и перевязки из галуна

Праздничные уборы в виде широкой полосы на твердой основе, с широкими лентами-завязками. Верхняя часть убора и концы завязок из галуна. Нижняя часть из фольги разделена на пять квадратов, орнаментированных узорами, вышитыми бисером или стеклянными бусинами, перламутровыми плашками. По нижнему краю — поднизы в виде фестонов из белого бисера или бусин. Повязки завязывались и закалывались сзади. Перевязки сшиты сзади наподобие конуса. Уборы куплены в готовом виде в Архангельске, за исключением перевязки (Кат. 285).

284. Повязка

Верхняя часть убора и концы завязок из галуна с узором в виде цветочной ветви. Нижняя часть из фольги разделена на пять квадратов, в которых стеклянными бусинами и перламутровыми плашками вышиты геометрические узоры. Поднизы в виде фестонов из матового белого бисера и бусин. Изнанка из розового сатина. 130 x 23,5

Конец XIX — начало XX века
Место бытования — Летний берег, Уна.

Поступила в 1978 году. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 280 Т

Аналоги. Повязки с Летнего берега, аналогичные по форме, оформлению и материалам (Кат. 285 — 289, 292), (Инв. АОМИИ 568 Т, 573 — 577 Т, 1033 Т, АОКМ 1408 КП).



27



28



29

27. Повязка. Кат. 285
28. Заборошник. Кат. 415
29. Куст. Кат. 403



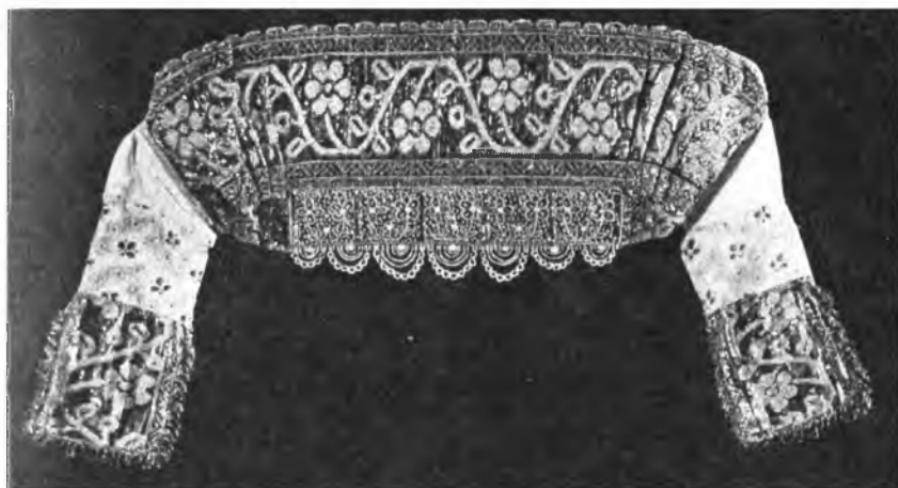
30



31

30. Сорока. Кат. 299

31. Сорока. Кат. 300



Кат. 285

285. Повязка

Из галуна с узором в виде цветочной ветви. Внизу, в квадратах из фольги, вышито по два цветка (шитье бисером и перламутровыми плашками), поднизь бисерная, изнанка из розового ситца с мелким цветочным узором. 113 x 22
Конец XIX — начало XX века
Место бытования — Летний берег, Луда.

Поступила в 1973 году. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 106 Т
Реставрация. 1983 год. Очищены детали убора от загрязнений. Укреплены ткани, отставания бити и нитей галуна, вышивка бисером. Поднизь перенизана на новую основу с восполнением утрат в технике низания.

Аналоги. Повязка. Начало XX века.
Место бытования — Зимний берег, Мезень (Инв. МИКМ 102 КП).

286. Повязка

Из галуна с узором в виде цветочной ветви. Внизу в квадратах из фольги вышито по два цветка (шитье бисером и перламутровыми плашками),

поднизь бисерная. Изнанка из оранжевого и розового кумача. 119 x 26
Конец XIX — начало XX века
Место бытования — Летний берег, Уна.

Поступила в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области.
Инв. 4116 КП

287. Повязка

Из галуна с узором в виде цветочной ветви. В квадратах из фольги вышиты солярные знаки (шитье стеклянными бусинами и перламутровыми плашками), поднизь из бисера и бусин, изнанка из х/б ткани малинового цвета. 101 x 22
Конец XIX — начало XX века
Место бытования — Летний берег, Луда.

Поступила в 1973 году. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. Инв. 118 Т
Аналоги. Узор шитья на повязках. Конец XIX — начало XX века. Место бытования — Летний берег, Уна (Инв. АОМИИ 568 Т, 573 Т, 686 Т).



Кат. 290

288. Повязка

Из галуна с узором в виде цветочной ветви. В квадратах из фольги вышиты геометризованные четырехлепестковые розетки (шитье стеклянными бусинами и перламутровыми плашками). Подниз утрачена. Изнанка из красного кумача. 102 x 21

Конец XIX — начало XX века
Место бытования — Летний берег, Луда.

Поступила в 1973 году. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. Инв. 114 Т

Аналоги. Узор шитья на повязке. Конец XIX — начало XX века. Место бытования — Летний берег. (Инв. АОМИИ 1033 Т).

289. Повязка

Из галуна с узором в виде цветочной ветви. В квадратах из фольги вы-

шиты четырехлепестковые розетки (шитье стеклянными бусинами и перламутровыми плашками), подниз из бисера и бусин, изнанка из розового и красного ситца с мелким белым узором. 97 x 26

Конец XIX — начало XX века
Место бытования — Летний берег, Лопшеньга.

Поступила в 1980 году. Экспедиция музея в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области. Инв. 339 Т

290. Перевязка

Праздничный убор в виде усеченного конуса на твердой основе, сзади сшит. Верхняя часть из галуна с узором из восьмилепестковых розеток. Нижняя часть из фольги разделена на пять прямоугольников, в которых стеклянными бусинами и перламутровыми плашками вышиты восьмилепестковые розетки. Подниз из бисера и бусин. Изнанка из белого ситца с узором из точек и штрихов. 57 x 21,5

Конец XIX — начало XX века
Место бытования — Онежский берег, Тамица.

Поступила в 1980 году. Экспедиция музея в село Тамица Онежского района Архангельской области. Инв. 318 Т

Аналоги. Перевязка (Кат. 291). Перевязка из Онежского уезда. Начало XX века. (Инв. ОКФ 3295 КП). Узор шитья на повязке. Конец XIX — начало XX века. Место бытования — Летний берег, Сюзьма (Инв. АОМИИ 577 Т).

291. Перевязка

Из галуна с узором в виде извивающейся ветви. В прямоугольниках из фольги вышиты ромбы, разделенные косым крестом и розетками (шитье стеклянными бусинами), подниз из бисера и бусин. Изнанка из красного ситца с узором в мелкую ягодку и полосу. 59 x 21,5

Конец XIX — начало XX века
Место бытования — Онежский берег, Пурнема.

Поступила в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 397

лянными бусинами и перламутровыми плашками), подниз из бисера и бусин, изнанка из красного кумача. 101 x 24

Начало XX века

Место бытования — Летний берег, Луда.

Поступила в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. Инв. КП 4793 КП

292. Повязка

Из галуна. В квадратах из фольги вышиты геометризованные четырехлепестковые розетки (шитье стек-

Перевязки, оформленные золотным шитьем

293. Перевязка

В виде полосы на твердой основе (сплошное золотное шитье в прикреп пряденым серебром). Внизу посередине пятичастный узор с розетками (шитье по бели бисером, стеклянными бусинами, стеклами в металлических оправах). Подниз из прозрачного бисера состояла из де-

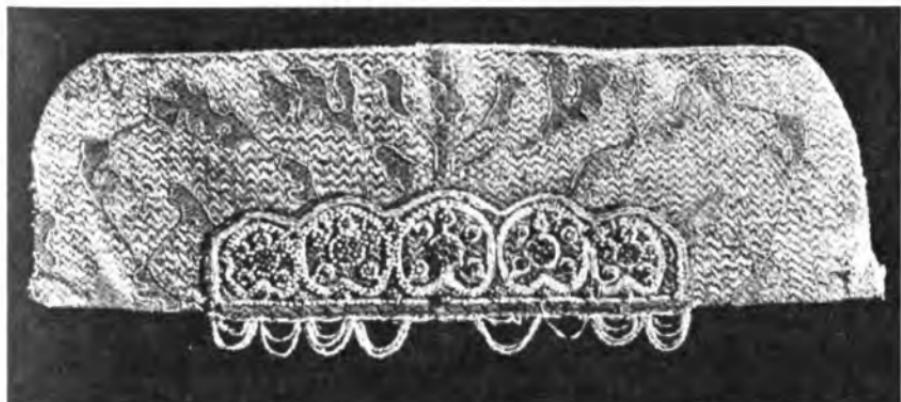
вяти фестонов. Изнанка из красного ситца с узором в желтые шестиконечные звездочки. Свадебная. 51 x 16.

Конец XIX — начало XX века

Поморский берег, Кушерека.

Поступила в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Кушереку Онежского района Архангельской области. Инв. КП 5116

Кат. 293



Женские головные уборы

СОРОКИ

Сшиты из трех частей: небольшого прямоугольного очелья, затылочной части прямоугольной формы с овальным завершением, боковых деталей в виде крыльев.



Кат. 294

294. Сорока

Околыш из галуна, затылочная часть украшена растительным орнаментом (пряденое серебро; сплошное золотное шитье в прикреп, контуры узора шиты петельками из трунца-ла), по нижнему краю — серебряный галун. На боковых деталях по алому штофу пряденным серебром вышиты стилизованные листья и птицы. Изнанка из белого ситца с узором в красные извилистые веточки. Праздничная. 17 x 30,5 x 6

XIX век

Онежский берег, Пурнема. (Фрагменты шитья из Сольвычегодского уезда.)

Поступила в 1968 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 31 Т

Аналоги. Сороки, аналогичные по форме, с задником, орнаментированным золотным шитьем (Кат. 295 — 302). Сороки из Онежского уезда. XIX век (Инв. ОКФ 100 — 102 КП, Инв. АОКМ 1471 КП, Инв. АОМИИ 849 Т).



Кат. 295

295. Сорока

Затылочная часть и боковые детали украшены шитым растительным узором (сплошное золотное шитье в прикреп по шелковому репсу, фон шит позолоченным пряденным серебром, узор — пряденным серебром и шнуром из скрученных нитей пряденного серебра). Нижний край из серебряного галуна. Околыш из мишурного галуна. Изнанка из розо-

вого ситца с узором в небольшие красные веточки и из бело-коричневого ситца с узором из розочек, раппорт 4,6 x 4,5. 17 x 30 x 5

XIX век

Онежский берег, Пурнема. (Шитье из Сольвычегодского уезда.)

Поступила в 1968 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 9 T

296. Сорока

Затылочная и боковые детали украшены шитым узором из стилизованных цветов (сплошное золотное шитье в прикреп, пряденое серебром по шелковому полотну). По нижнему краю — серебряный галун и полоса шелковой ткани бежевого цвета (репсовая выработка, брошь). Изнанка из белого ситца в красную крапинку. 16,5 x 31x4

XIX век

Онежский берег, Пурнема. (Шитье из Сольвычегодского уезда.)

Поступила в 1968 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 34 T



Кат. 298

297. Сорока

Затылочная и боковые детали из малинового штофа украшены растительным узором (пряденое серебро; золотное шитье в прикреп, контуры обведены петельчатым швом). Околоны и нижний край из серебряного галуна. Изнанка из льняной ткани с узором в голубой горошек и из кусочков ситца. 16,5 x 31 x 7

XIX век

Онежский берег, Пурнема. (Шитье из Сольвычегодского уезда.)

Поступила в 1968 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 12 T

298. Сорока

Затылочная и боковые детали из ма-

линового штофа украшены шитьем, в центре узора — стилизованное цветущее дерево (пряденое серебро, по контурам узора — мишуря; золотое шитье в прикреп). Нижний край из серебряного галуна, окольши из мишурного галуна. Изнанка из миткаля и розового ситца с узором в красные точки. 19,5 x 31 x 7

XIX век

Онежский берег, Пурнема. (Шитье из Сольвычегодского уезда.)

Поступила в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 417 T

299. Сорока

Затылочная и боковые детали сшиты из разновременных фрагментов шитья с растительными узорами (пряденое серебро, мишуря; сплошное золотное шитье в прикреп по

малиновому штофу), понизу — полоса плотного орнамента из стилизованных растений и фигур (пряденое серебро, сплошное золотное шитье в прикреп по карте). Изнанка из х/б набивной ткани светло-желтого цвета с узором из крупных красных цветов. 19,5 x 29,5 x 6

XIX век

Онежский берег, Пурнема. (Шитье из Сольвычегодского уезда.)

Поступила в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 421 Т

Реставрация. 1982 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплены ткани, галун, золотное шитье.

300. Сорока

Верх затылочной детали украшен стилизованным растительным узо-

Кат. 302



ром (пряденое серебро, бить, трунцал; сплошное золотное шитье в прикреп), внизу — две полосы серебряного галуна. Боковые детали из красного кумача с шитым узором (пряденое серебро; золотное шитье в прикреп). Околош из мишурного и серебряного галунов. Изнанка из миткаля. 18 x 30 x 6

XIX век

Онежский берег, Пурнема. (Шитье из Сольвычегодского уезда.)

Поступила в 1968 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 10 Т

Аналоги. Сорока из Онежского уезда (Инв. ОКФ 101 КП).

301. Сорока

Затылочная и боковые детали украшены стилизованным растительным узором (пряденое серебро, мишур, трунцал; золотное шитье в прикреп). По нижнему краю и на окольше — галун. Изнанка из миткаля. 17 x 30 x 6

XIX век

Онежский берег, Пурнема. (Шитье из Сольвычегодского уезда.)

Поступила в 1968 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. Т 11

302. Сорока

Затылочная и боковые детали из малинового штофа, орнамент затылочной части состоит из растительных форм и схематичных изображений птиц, на боковых деталях вышиты стилизованные деревья (пряденое серебро, мишур; золотное шитье в прикреп по карте). Околош из мишурного галуна. Изнанка из миткаля и красного ситца с мелким черным узором. 17,5 x 28,5 x 6,5

XIX век

Онежский берег, Пурнема. (Шитье из Сольвычегодского уезда.)

Поступила в 1968 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 33 Т

Аналоги. Сорока из Онежского уезда (Инв. ОКФ 100 КП). Сорока. Онежский берег, Пурнема (Инв. ГМЭ К 2326-2).

303. Сорока

Затылочная часть из шелковой ткани вишневого цвета, фон репсовой выработки, узор — птица, сидящая на изогнутой спиралью ветке. Околыш из коричневого ситца с узорами белого цвета в цветочек и в крапинку. 19 x 30,5 x 5,5

XIX век

Онежский берег, Пурнема.

Поступила в 1968 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 6 Т



304. Сорока

Из малинового штофа, на околыш нашит серебряный галун, изнанка из миткаля и х/б ткани в голубую полосу. 18 x 32 x 5,5

Вторая половина XIX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступила в 1968 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 7 Т

Кат. 303

305. Сорока

Из мишурной парчи желтого цвета, на околыш нашит мишурный галун, изнанка из миткаля и кусочков ситца. 15 x 30 x 4,5

Конец XIX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступила в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 3642 КП

узором голубого, красного, бежевого цветов. На околыш нашит мишурный галун, изнанка из миткаля и кусочков ситца. Крылья из красной шелковой ткани с растительным узором белого цвета. Подклад донца из х/б пестряди в узорную клетку голубого, коричневого, желтого цветов, раппорт 0,8 x 0,6. Подклад околыша из темно-коричневого ситца с узором из цветов и стилизованных огурцов красного, желтого и белого цветов. 16,5 x 28 x 5

Конец XIX — начало XX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступила в 1984 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. КП 5557

306. Сорока

Из шелковой ткани: на светло-желтом фоне — крупный растительный узор вишневого цвета, по краю задника — полоса шелковой ткани с

ПОВОЙНИКИ

Повойники с твердым овальным донцем и мягким околышем из ткани

307. Повойник

Донце украшено шитьем, узор — симметричное по вертикали растение с птицами (пряденое серебро; сплошное золотное шитье в прикреп, контуры обозначены крученым металлической нитью). Околыш из сатина табачного цвета, подклад из белого ситца с узором в красные листики. 12 x 19 x 11

Вторая половина XIX века

Место бытования — Поморский берег, Шуерецкое. Место изготовления — Поморский берег.

Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в село Шуерецкое Беломорского района КАССР. Инв. 348 Т

Реставрация. 1982 год. Очищен от загрязнений. Укреплены ткани и золотное шитье.

Аналоги. Повойники с донцем овальной формы (Кат. 308 — 340). Близкие узоры шитья на повойниках (Кат. 308 — 310).

Кат. 307



308. Повойник

Узор на донце — стилизованное растение (пряденое серебро, бить, береста; сплошное золотное шитье в прикреп по карте). Околыш и изнанка из красного ситца с узором из черных ромбов, по краю — кант из черной шерстяной тесьмы. 12 x 17,5 x 9,5

Вторая половина XIX века

Поморский берег, Сумской посад. Поступил в 1982 году. Экспедиция музея в Сумской посад Беломорского района КАССР. Инв. 420 Т

Реставрация. 2000 год. Очищен от загрязнений. Укреплены ткани, картонная прокладка и золотное шитье.

309. Кружок

Повойник. На донце растительный орнамент (пряденое серебро, мишура; сплошное золотное шитье в прикреп). Околош из коричневого ситца с узором в белые веточки, изнанка из вишневой крашенины. 12 x 17,5 x 12

Вторая половина XIX века

Место бытования — Нюхча, Поморский берег. Место изготовления — Поморский берег.

Поступил в 1970 году. Экспедиция музея в село Нюхча Беломорского района КАССР. Ив. 41 Т



Кат. 310

310. Кружок

На донце — растительный орнамент (пряденое серебро, мишура; сплошное золотное шитье в прикреп). Околош из серого ситца в узорную коричневую клетку, изнанка из х/б пестряди и белого ситца с узором в мелкие красные и синие трилистники, по краю — кант из черного сатина. 12 x 16,5 x 14

Вторая половина XIX века

Место бытования — Поморский берег, Нюхча. Место изготовления — Поморский берег.

Поступил в 1971 году. Экспедиция музея в село Нюхча Беломорского района КАССР. Ив. 52 Т

Кат. 311



311. Кружок

На донце — узор в виде растения с узкими листьями и шестилепестковым цветком посередине (пряденое серебро, береста; сплошное золотное шитье в прикреп). Околош из зеленого сатина, изнанка из красного кумача и ситца с мелким узором из звездочек и сердечек, по краю — черная х/б тесьма. 11,5 x 17 x 13,5

Вторая половина XIX века

Место бытования — Поморский берег, Нюхча. Место изготовления — Поморский берег.



Кат. 313

Поступил в 1971 году. Экспедиция музея в село Нюхча Беломорского района КАССР. Инв. 38 Т

312. Повойник

На донце — узор: посередине — шестилепестковая розетка в круге, от нее во все стороны отходят листья (пряденое серебро, картон; сплошное золотное шитье в прикреп, узор шит по высокой карте). Околоыш из сиреневой тафты и оранжевого репса, изнанка из белого ситца с узором в фиолетовый цветочек, по краю — черная шерстяная тесьма. 12,5 x 19 x 9

Вторая половина XIX века

Место бытования — Поморский берег, Сорока. Место изготовления — Поморский берег.

Поступил в 1974 году. Экспедиция музея в город Беломорск КАССР. Инв. 157 Т

Аналоги. Узоры шитья на повойниках. Место бытования — Кемский уезд, село Лапино. Место изготовления — Поморский берег (Инв. СГИАПМЗ 192 Т, 193 Т).

313. Повойник

Донце из темно-лилового бархата орнаментировано растительным узором (пряденое серебро, бить, блестки, картон; золотное шитье в прикреп по карте), околоыш из темно-вишневого сатина, изнанка из ситца с узором из листьев серого и лилового цветов, по краю — черная шерстяная тесьма.

14 x 18,5 x 12

Вторая половина XIX века

Место бытования — Поморский берег, Шижня. Место изготовления — Поморский берег.

Поступил в 1976 году. Экспедиция музея в деревню Шижню Беломорского района КАССР. Инв. 187 Т

Реставрация. 1991 год. Очищен от загрязнений. Укреплены ткани и золотное шитье.

Аналоги. Растительные узоры, шитые по бархату, на повойниках (Кат. 314, 322 — 333, 339, 351).

314. Повойник, косынка, налобник

Донце повойника из темно-вишневого бархата украшено растительным узором (пряденое серебро, картон, по контурам узора сохранились отдельные бусины речного жемчуга; золотное шитье в прикреп по карте), околоыш из черной полушерстяной ткани, по краю обшият черной бархатной тесьмой, изнанка из клетчатой х/б ткани и ситца. По очелью повойник повязывался сложенной косынкой из желтой струйчатой тафты (138 x 70). Поверх косынки укрепляли налобник — украшение из шестнадцати нитей с бисером, скрепленных узкими вертикальными планками, на централь-

ной планке — семь перламутровых бусин, оконтуренных мелкими стеклянными бусинами (54,5 x 5). 12 x 18 x 10

Вторая половина XIX века

Поморский берег, Выгостров.

Поступили в 1970 году. Экспедиция музея в деревню Выгостров Беломорского района КАССР. Изв. 44-ж, в, е Т Реставрация. 2000 год. Очищен от загрязнений. Укреплены ткани и золотное шитье.

Аналоги. Близкие узоры золотного шитья на повойниках (Кат. 323 — 325, 328, 330, 339, 349).



Кат. 316

315. Кружок

Донце из бежевого сатина орнаментировано растительным узором (пряденое серебро, картон; золотное шитье в прикреп по низкой и высокой карте), околыш из коричневого сатина, подклад из красного ситца с узором в черный горошек, по краю — кант из черной х/б саржи. 12,5 x 18 x 10,5

Вторая половина XIX века

Поморский берег, Нюхча.

Поступил в 1970 году. Экспедиция музея в село Нюхча Беломорского района КАССР. Изв. 36 Т

316. Кружок

На донце — узор в виде симметричной ветви с сердцевидной фигурой посередине (пряденое серебро, картон; сплошное золотное шитье в прикреп, узор шит по карте). Околыш из красного кашемира. Подклад из белого ситца с узором из мелких черных веток и из красного ситца с узором в желтые полосы и белые цветы. По краю — черная шерстяная тесьма. 12,5 x 17 x 12
Вторая половина XIX — начало XX века

Место бытования — Поморский берег, Нюхча. Место изготовления — Поморский берег.

Поступил в 1970 году. Экспедиция музея в село Нюхча Беломорского района КАССР. Изв. 42 Т

Аналоги. Вариант узора на повойнике. Место бытования — Кемский уезд, место изготовления — Поморский берег (Изв. СГИАПМЗ 192 Т).

317. Повойник

На донце — узор в виде симметричной ветви (пряденое серебро, картон; сплошное золотное шитье в прикреп, узор шит по высокой карте). Околыш из шерстяной ткани оранжевого цвета, подклад из белого ситца с узором в мелкие красные точки и веточки, по краю — черная шерстяная тесьма. 11,5 x 19 x 10
Вторая половина XIX — начало XX века

Место бытования — Поморский берег, Сорока. Место изготовления — Поморский берег.



Кат. 318

Поступил в 1974 году. Экспедиция музея в город Беломорск КАССР. И nv. 156 Т Реставрация. 2000 год. Очищен от загрязнений. Укреплены ткани и золотное шитье.

318. Повойник

На донце — узор в виде симметричного растения, посередине — косой крест с ответвлениями внизу (пряденое серебро, картон; сплошное золотное шитье в прикреп, узор шит по карте). Околыш из светло-голубой шерстяной ткани, изнанка из разных ситцев с мелкими узорами, по краю — черная шерстяная тесьма. 12 x 18,5 x 10
Конец XIX века
Поморский берег, Кемь.

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в город Кемь КАССР. И nv. 4878 КП

319. Повойник

На донце — узор в виде ветки с цветком-розеткой (пряденое серебро, картон; сплошное золотное шитье в прикреп, узор шит по карте). Околыш из х/б ткани розового цвета, изнанка из ситцев с мелкими красными узорами, по краю — черная шерстяная тесьма. По очелью повойник повязывался сложенной косынкой из зеленої тафты (Кат. 361). 12 x 18 x 10
Вторая половина XIX — начало XX века

Место бытования — Поморский берег, Колежма. Место изготовления — Поморский берег.

Поступил в 1976 году. Экспедиция музея в село Колежма Беломорского района КАССР. И nv. 201 Т

320. Повойник

На донце — узор в виде симметричного растения (пряденое серебро, мишур, картон; сплошное золотное шитье в прикреп, узор шит по карте). Околыш и подклад из мягкой х/б ткани серого цвета, по краю — черная шерстяная тесьма. 13 x 18 x 10,5
Вторая половина XIX — начало XX века

Место бытования — Поморский берег, Колежма. Место изготовления — Поморский берег.
Поступил в 1976 году. Экспедиция музея в село Колежма Беломорского района КАССР. И nv. 200 Т

Аналоги. Повойник. 1910-е годы. Место бытования — Поморский берег, Нименьга. Место изготовления — Поморский берег, Малоушка (И nv. ОКФ 1121 КП).

321. Повойник

На донце — узор из ветви с цветами (пряденое серебро, картон; сплошное золотное шитье в прикреп, узор шит по карте). Околоыш из рыхлой шерстяной ткани оливкового цвета, изнанка из шерстяной ткани коричневого цвета, по краю — черная шерстяная тесьма. 14 x 19 x 12,5
Вторая половина XIX — начало XX века

Место бытования — Поморский берег, Шуерецкое. Место изготовления — Поморский берег.

Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в село Шуерецкое Беломорского района КАССР. Инв. 347 Т

322. Кружок

Донце из темно-вишневого бархата орнаментировано узором из узких округлых листьев (пряденое серебро, картон; золотное шитье в прикреп по карте, контуры узора шиты петельками), околоыш из мягкой х/б ткани желтого цвета, по краю — черный кант, изнанка ситцевая. 11,5 x 18 x 8,5
Вторая половина XIX — начало XX века

Поморский берег, Сумской посад. Поступил в 1970 году. Экспедиция музея в село Нюхча Беломорского района КАССР. Инв. 40 Т

323. Кружок

Донце из темно-вишневого бархата орнаментировано симметричным узором в виде ветки (пряденое серебро, картон; золотное шитье в прикреп по карте), околоыш из вишневого сатина, по краю — черная шерстяная тесьма, изнанка ситцевая. По очелью повязывался сложенной косынкой из светло-бежевой тафты. 12,5 x 17,5 x 10
Вторая половина XIX — начало XX века
Поморский берег, Нюхча.

Поступил в 1971 году. Экспедиция музея в село Нюхча Беломорского района КАССР. Инв. 53 Т

324. Кружок

Донце из коричневого бархата орнаментировано растительным узором (пряденое серебро, картон; золотное шитье в прикреп), околоыш из вишневого сатина, подклад из х/б ткани коричневого цвета и красного ситца с цветочным узором, по краю — коричневая шерстяная тесьма. 12,5 x 19 x 11
Вторая половина XIX — начало XX века

Место бытования — Поморский берег, Нюхча. Место изготовления — Поморский берег.

Поступил в 1970 году. Экспедиция музея в село Нюхча Беломорского района КАССР. Инв. 39 Т

325. Повойник

Донце из темно-зеленого бархата орнаментировано симметричным узором из пальмовых листьев (пряденое серебро, картон; золотное шитье в прикреп по карте, по контурам узора был нашит речной жемчуг), околоыш из темно-синего атласа, изнанка из серой х/б ткани, по краю — кант из черного сатина. 10,5 x 17 x 8
Вторая половина XIX — начало XX века

Место бытования — Поморский берег, Колежма. Место изготовления — Поморский берег.
Поступил в 1976 году. Экспедиция музея в село Колежма Беломорского района КАССР. Инв. Т 202

326. Повойник

Донце из фиолетового бархата орнаментировано растительным узором из плоских удлиненных листьев и побегов (пряденое серебро, бисер,

картон; золотное шитье в прикреп по карте), околыш из полуsherстяной ткани коричневого цвета, подклад из зеленого и синего ситцев, по краю — черная шерстяная тесьма. 13 x 18 x 12

Вторая половина XIX — начало XX века

Место бытования — Поморский берег, Шуерецкое. Место изготовления — Поморский берег.

Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в село Шуерецкое Беломорского района КАССР. И nv. 346 Т

Аналоги. Повойник. Поморский берег, Кемь (И nv. ККМ 504 КП).

327. Повойник

Донце из коричневого бархата орнаментировано узором из листьев аканта (пряденое серебро, картон; золотное шитье в прикреп). Околыш и подклад из красного кумача, по краю — коричневая шерстяная тесьма. 12 x 18 x 9,5

Вторая половина XIX — начало XX века

Место бытования — Поморский берег, Вирма. Место изготовления — Поморский берег.

Поступил в 1970 году. Экспедиция музея в деревню Вирму Беломорского района КАССР. И nv. 45 Т

328. Кружок

Донце из темно-зеленого бархата орнаментировано симметричным растением (пряденое серебро, картон; золотное шитье в прикреп), околыш из алого сатина, изнанка из черной фланели и сатина, по краю — кант из черного репса. 13 x 19 x 10,5

Конец XIX века

Место бытования — Поморский берег, Ниухча. Место изготовления — Поморский берег.

Поступил в 1970 году. Экспедиция музея в село Ниухча Беломорского района КАССР. И nv. Т 37 Т

329. Повойник

Донце из коричневого бархата упрашено симметричным узором в виде ветви с длинными округлыми листвами (пряденое серебро, бисер, картон; золотное шитье в прикреп по карте). Околыш из голубой х/б ткани в черную клетку, изнанка из белого ситца с узором из черных листиков, по краю — черная шерстяная тесьма. Повязывали сложенной косынкой из розовой тафты (Кат. 360). 11,5 x 17,5 x 11

Конец XIX века

Поморский берег, Сумский посад. Поступил в 1981 году. Экспедиция музея в Сумский посад Беломорского района КАССР. И nv. 419 Т

330. Сорока

Донце повойника из синего сатина орнаментировано симметричным растительным узором (пряденое серебро, картон; золотное шитье в прикреп). Околыш из мягкой х/б ткани коричневого цвета, изнанка из бежевого кумача, по краю — кант из х/б ткани голубого цвета. 12 x 18 x 10

Конец XIX — начало XX века

Поморский берег, Малоушайка.

М. А. Баева.

Поступила в 1983 году. Экспедиция музея в поселок Малоушайка Онежского района Архангельской области. И nv. 496 Т

Аналоги. Сороки (повойники) (Кат. 331 — 336).

331. Сорока

Донце повойника из темно-вишневого бархата орнаментировано симметричным растительным узором «тирожок» (пряденое серебро, прозрачный бисер, картон; золотное шитье в прикреп по карте), околыш из темно-коричневой х/б ткани, подклад из белого ситца с мелким черным узором, по краю — черная

шерстяная тесьма. 12,5 x 18 x 8

Конец XIX — начало XX века

Поморский берег, Малошуйка.

М. А. Баева.

Поступила в 1984 году. Экспедиция музея

в поселок Малошуйка Онежского района

Архангельской области. Инв. 502 Т

Реставрация. 2000 год. Очищена от за-

грязнений. Укреплены ткани, вышивка

бисером и золотное шитье.

332. Сорока

Донце из серо-голубого сатина орнаментировано растительным узором (пряденое серебро; золотное шитье в прикреп), околыш из темно-голубой ткани (перешит в 1970 году), изнанка из красного ситца с узором из желтых извилистых веточек. 12,5 x 16,5 x 9

Конец XIX века — начало XX века
Поморский берег, Малошуйка.

М. А. Баева.

Поступила в 1983 году. Экспедиция музея
в поселок Малошуйка Онежского района
Архангельской области. Инв. 497 Т



Кат. 330

333. Сорока

Донце из темно-вишневого бархата орнаментировано симметричным узором в виде ветки с длинными узкими листьями «пирожок» (пряденое серебро; золотное шитье в прикреп). Околыш из малинового штофа, изнанка из белого ситца с узором в мелкие черные звездочки). По очелью повязывали сложенной косынкой из светло-голубого муара (Кат. 366). 13 x 18 x 9

Начало XX века

Поморский берег, Кушерека.

М. С. Зайцева (1886 г. р.).

Поступила в 1983 году. Экспедиция музея
в поселок Малошуйка Онежского района

Архангельской области. Инв. 498 Т

Реставрация. 2000 год. Очищена от за-

грязнений. Укреплены ткани и золотное

шитье.

334. Сорока

Донце из темно-вишневого бархата украшено симметричным растительным узором (пряденое серебро, блестки, прозрачный бисер; золотное шитье по карте), околыш из малинового штофа, подклад из красного кумача, по краю — черная шерстяная тесьма. 12,5 x 19 x 9,5

Начало XX века

Поморский берег, Малошуйка.

Поступила в 1984 году. Экспедиция музея
в поселок Малошуйка Онежского района

Архангельской области. Инв. 499 Т

335. Сорока

Донце из темно-синего бархата орнаментировано растительным узором (пряденое серебро, картон;

золотное шитье в прикреп по карте).
Околыш и изнанка перешиты из нового штапеля. 12 x 8 x 9

Начало XX века

Поморский берег, Малошуйка.

Поступила в 1984 году. Экспедиция музея в поселок Малошуйка Онежского района Архангельской области. И nv. 501 Т

светло-коричневом фоне — белые узкие полосы и небольшие ромбы вишневого цвета. Кант по краю и завязки из черной шерстяной тесьмы. 12,5 x 17 x 12

Начало XX века

Поморский берег, Кемь.

Поступил в 1985 году. Экспедиция музея в город Кемь КАССР. И nv. 6230 КП

336. Сорока

Донце орнаментировано растительным узором (пряденое серебро, картон; золотное шитье в прикреп по карте), околыш из бордового сатина, подклад из красного ситца, по краю — черная шерстяная тесьма.
12 x 18 x 9

Начало XX века

Поморский берег, Малошуйка.

Поступила в 1984 году. Экспедиция музея в поселок Малошуйка Онежского района Архангельской области. И nv. 503 Т

339. Повойник

Донце из вишневого бархата украшено узором в виде стилизованной вершины пальмы (пряденое серебро, картон; золотное шитье в прикреп по карте), околыш из коричневой хлопчатобумажной ткани, подклад из миткаля. 12 x 18 x 9
1920-е годы

Поморский берег, Сумский посад. Н. А. Пашина (1866 — 1945).

Поступил в 1982 году. Экспедиция музея в Сумский посад Беломорского района КАССР. И nv. 418 Т

Реставрация. 2000 год. Очищен от загрязнений.

337. Повойник

На донце — узор из растений с узкими листьями (пряденое серебро, мишуря, картон; сплошное золотное шитье в прикреп). Околыш и подклад из х/б ткани коричневого цвета. По краю — черная шерстяная тесьма. 12 x 18,5 x 11,5

Начало XX века

Поморский берег, Сумский посад. Поступил в 1982 году. Экспедиция музея в Сумский посад Беломорского района КАССР. И nv. 427 Т

340. Сорока

Донце из сатина: на синем фоне — цветочный узор желтого, белого, вишневого и голубого цветов. Околыш из тонкой шерстяной ткани синего цвета (саржевое переплетение). По краю — кант из х/б ткани синего цвета. Подклад донца из ситца в сине-белую полосу, подклад околыша из х/б пестряди в черно-белую узорную клетку, раппорт 1,3 x 1,3. Будничный убор.
12,5 x 15 x 10

Вторая четверть XX века

Поморский берег, Малошуйка.

Поступила в 1984 году. Экспедиция музея в поселок Малошуйка Онежского района Архангельской области. И nv. 500 Т

338. Повойник

На донце — асимметричный растительный узор (позолоченное пряденое серебро; сплошное золотное шитье в прикреп, узор шит по карте). На внешней стороне околыша — остатки шерстяной ткани бежевого цвета. Подклад из ситца: на

ЗОЛОТНОЕ ШИТЬЕ
Головные уборы



32



33



34



35



36



37



38



39

32. Повойник. Кат. 320
33. Повойник. Кат. 319
34. Кружок. Кат. 323

35. Кружок. Кат. 322
36. Повойник. Кат. 312
37. Повойник. Кат. 344

38. Повойник. Кат. 347
39. Повойник. Кат. 350



41

40. Полушубочек. Кат. 198

41. Полушубок (фрагмент подклада). Кат. 197

Повойники с круглым донцем на твердой основе и мягким околышем из ткани

341. Повойник

Донце украшено узором из стилизованных отростков (пряденое серебро, стекла в металлических оправах, бисер желтого, зеленого, синего и черного цветов, трунцал; сплошное золотное шитье в прикреп). Околыш из малинового штофа, изнанка из холста и красного ситца с белым растительным узором. 19 x 19 x 8

XIX век

Летний берег, Лопшеньга. (Шитье из Сольвычегодского уезда.)

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Яренгу Приморского района Архангельской области. Ив. 492 Т

Аналоги. Праздничные повойники с круглым верхом, оформленные фрагментами золотного шитья (Кат. 342 — 348, 351, 352). Повойники с круглыми донцами, орнаментированными золотым шитьем, с Летнего и Зимнего берегов Белого моря (Ив. АМДЗ 42 Т, 1638 Т, АОМИИ 285 Т, 286 Т, 289 Т, 570 — 572 Т, 580 Т, 586 Т, 587 Т, 969 Т, 1051 Т, 1052 Т).



Кат. 341

342. Повойник

Донце из вишневого бархата, узор: в центре — квадрат с сердцевидной фигурой, вверху — стилизованная фигура, внизу и с боков — изогнутые отростки, на фоне нашиты блестки (пряденое серебро, мишура, картон; золотное шитье в прикреп по карте). Околыш из красного сатина, подклад из красного ситца с узором в черные и желтые полосы. Носили с одиркой — косынкой из красной тафты, сложенной в виде обруча, спереди завязанной на узел с торчащими концами — кустышками (Кат. 363). 15,5 x 17,5 x 10

Вторая половина XIX века

Летний берег, Лопшеньга. (Шитье из Сольвычегодского уезда.)



Кат. 342



Кат. 343

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области. Изв. 491 Т

343. Повойник

Донце украшено узором из отростков (пряденое серебро, трунцал, блестки, цветной бисер, стеклярус; сплошное золотное шитье в прикреп). Околош из малинового штофа, подклад холстяной.

18,5 x 17,5 x 8

Вторая половина XIX века

Летний берег, Луда. (Шитье из Сольвычегодского уезда.)

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. Изв. 493 Т

Реставрация. 1991 год. Очищен от загрязнений. Укреплено золотное шитье.

Кат. 345



344. Повойник

Донце орнаментировано узором в виде извижающихся веток, в центре — небольшая птица, надней — шестилепестковая розетка, на фоне нашиты перламутровые плашки с контуром из черного, белого, розового бисера и стекляруса (пряденое серебро; сплошное золотное шитье в прикреп, узор шит по карте). Околош из малинового штофа, изнанка полотняная. 18 x 18 x 11,5

Вторая половина XIX — начало XX века

Летний берег, Луда. (Шитье из Сольвычегодского уезда.)

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. Изв. 119 Т

345. Повойник

Донце оформлено фрагментами шитья, узор — два симметрично расположенных цветка на изогнутых стеблях, середины цветов шиты голубым бисером, на фоне нашиты перламутровые плашки и металлические блестки с черным бисером (пряденое серебро, трунцал, картон;

сплошное золотное шитье в прикреп, узор шит по карте). Околош из мягкой х/б ткани терракотового цвета, подклад холстяной. 18 x 18 x 8,5

Вторая половина XIX — начало XX века

Летний берег, Луда. (Шитье из Сольвычегодского уезда.)

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 110 Т

Реставрация. 1991 год. Очищен от загрязнений. Укреплено золотное шитье.

Аналоги. Узор на повойниках (Кат. 346, 347).

346. Повойник

Донце оформлено фрагментами шитья, узор — два симметрично расположенных цветка на изогнутых стеблях (пряденое серебро, картон; сплошное золотное шитье в прикреп, узор шит по карте). Околош из красного кумача, подклад холстяной. 17,5 x 18 x 8,5.

Вторая половина XIX — начало XX века

Летний берег, Уна. (Шитье из Сольвычегодского уезда.)

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 129 Т

347. Повойник

Донце оформлено фрагментами шитья, узор — два симметрично расположенных цветка на изогнутых стеблях (пряденое серебро, бисер; сплошное золотное шитье в прикреп). Околош из вишневого сатина, подклад из красно-белой клетчатой пестряди. 15 x 17 x 8.

Вторая половина XIX — начало XX века

Летний берег, Уна. (Шитье из Сольвычегодского уезда.)

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Примор-

ского района Архангельской области. Инв. 489 Т

Реставрация. 1991 год. Очищен от загрязнений. Укреплены ткани и золотное шитье.

348. Повойник

Шитье донца переложено на лиловую тафту, в нижней части вышита ладья, в верхней — рога (пряденое серебро, береста; золотное шитье в прикреп по карте). Околош из алого сатина, подклад холстяной. 17,5 x 17,5 x 8

Вторая половина XIX — начало XX века

Летний берег, Уна. (Шитье из Сольвычегодского уезда.)

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 99 Т

349. Повойник

Донце из темно-вишневого бархата орнаментировано симметричным растительным узором (пряденое серебро, мишура, металлические блестки, бисер, картон; золотное шитье в прикреп по карте). Околош из вишневого кумача, подклад из х/б полотна. 18 x 18 x 10

Вторая половина XIX — начало XX века

Летний берег, Яренъга. (Шитье — Поморский берег.)

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Яренъгу Приморского района Архангельской области. Инв. 345 Т

350. Повойник

Донце из темно-вишневого бархата орнаментировано цветочным узором (пряденое серебро, бить, металлические блестки; сплошное золотное шитье в прикреп по карте). Околош из вишневого бархата, подклад ситцевый с мелким узором синего и красного цветов. 19 x 19,5 x 9

Вторая половина XIX — начало XX века



Кат. 352

Место бытования — Зимний берег, Койда. Куплен в Мезени.

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в село Койда Мезенского района Архангельской области. И inv. 494 Т

Реставрация. 1991 год. Очищен от загрязнений. Укреплены ткани и золотное шитье.

351. Повойник

Донце сшито из фрагментов шитья (пряденое серебро, цветной бисер, матовые бусины; сплошное золотное шитье в прикреп). Околыш из темно-красного сатина, подклад из холста и х/б ткани. Носили со сложенной косынкой из красной тафты (Кат. 359). 18 x 17,5 x 9,5

Конец XIX — начало XX века
Летний берег, Луда. (Шитье из Сольвычегодского уезда.)

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. И inv. 490 Т

352. Повойник

Донце оформлено из фрагментов шитья: вверху — крупный стилизованный цветок, внизу — две стилизованные фигуры, на фоне нашиты цветные блестки, белый бисер и черный стеклярус (пряденое серебро; сплошное золотное шитье в прикреп), околыш из темно-вишневого сатина, подклад из красно-белой пестряди. 18 x 18 x 6,5

Начало XX века

Летний берег, Луда. (Шитье из Сольвычегодского уезда.)

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. И inv. 111 Т

353. Повойник

Донце и околыш оформлены из фрагментов шитья: крупный цветочный узор шит по красному бархату (пряденое серебро, бить, трунцал, картон; золотное шитье в прикреп по карте). Подклад из ситца в белорозовую полосу, по краю — кант из х/б тесьмы коричневого цвета. 19 x 19 x 8,5

Конец XIX — начало XX века
Зимний берег, Койда. (Место изготовления шитья неизвестно.)

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в село Койда Мезенского района Архангельской области. И inv. 495 Т

354. Повойник

Сшит из мишурной парчи с цветочным узором золотистого и вишневого цветов, по краю — кант из розового шелка. Подклад из х/б пестряди в красно-сине-белую узорную клетку, рапорт 3,2 x 2,5. Донце каплевидной формы. 20 x 19 x 9

Конец XIX — начало XX века
Зимний берег, Койда.
Поступил в 1986 году. Экспедиция музея в село Койда Мезенского района Архангельской области. И inv. 476 Т

аналоги. Повойник (Кат. 354). Повойники из мишурной парчи. Начало XX века. Зимний берег, Мезень (Инв. МИКМ КП 1629 — 1631). Повойники из мишурной парчи и шелковых тканей с донцем каплевидной формы из Мезенского уезда Архангельской губернии (Инв. АМДЗ 41 Г. 43/1 Т, 46/1-2 Т, 611 Т, 614 Т, 617 Г, 619 Т, 624 Т, 625 Т, 639 Т, 6104 КП, 6200 КП, 6203 КП, 6212 КП, 6240 КП, 6241 КП, 6837 КП, 6854 КП; Инв. АОКМ 1482 КП, 10565 КП, 10566 КП, 15646 КП, 15649 КП, 15655 КП, 19065 КП, 19066 КП, 26265 КП, 26312 КП; Инв. АОМИИ 76 Т, 413 Т, 414 Т, 1958 — 1969 Г, 1970 Т, 1972 Т, 1973 Т, 371 н. в. ф. и 433 н. в. ф.).

Первая четверть ХХ века
Летний берег, Красная Гора,.
Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Красную Гору Приморского района Архангельской области. Инв. 426 Т
Реставрация. 1991 год. Очищен от загрязнений. Укреплены ткани.

355. Повойник

Из желтой мишурной парчи, подклад из ситца в бело-розовую клетку, по краю — х/б тесьма темно-лилового цвета. Повязывался *тафтой* — сложенной косынкой из тафты красного цвета (Кат. 353).

19 x 17,5 x 7,5

Конец XIX — начало XX века

Зимний берег, Койда.

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в село Койда Мезенского района Архангельской области. Инв. 487 Т

356. Повойник

Из мишурной парчи с желтым растительным узором, подклад холстяной. 18 x 18,5 x 11

Начало XX века

Летний берег, Луда.

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. Инв. 488 Т

357. Повойник

Из вишневого сатина, околыш из красного кумача, подклад из кумача и синего ситца с белым узором. Будничный. 20 x 20 x 8

Косынки и платки для повязывания повариков

Косынки складывали полосой, повязывали по очелью поварика, спереди выпускали торчащие концы — кустышки.

358. Косынка

Из платка, разрезанного по диагонали. Из красной тафты, по краям — тканые синие и бежевые полосы. 127 x 61

Конец XIX — начало XX века

Летний берег, Яренъга.

Поступила в 1980 году. Экспедиция музея в деревню Яренъгу Приморского района Архангельской области. Инв. 340 Т

Аналоги. Косынки для повязывания повариков (Кат. 314, 359 — 361, 363 — 366).

359. Косынка

Из красной тафты, с одной стороны — кромка, две другие обметаны через край коричневой х/б нитью.

Конец XIX — начало XX века

Летний берег, Луда.

Поступила в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 422 Т

Реставрация. 1983 год. Очищена от загрязнений. Укреплена ткань.

360. Косынка

Из струйчатой тафты розового цвета, нижний угол срезан, его фрагментами удлинены боковые углы, с одной стороны — кромка,

другие стороны не обработаны. Складывали полосой шириной 11,5 см. 150 x 33,5

Конец XIX века

Поморский берег, Сумский посад. Поступила в 1982 году. Экспедиция музея в Сумский посад Беломорского района КАССР. Инв. 4382 КП

Реставрация. 2000 год. Очищена от загрязнений, укреплена ткань.

361. Косынка

Из темно-зеленой тафты, с одной стороны — кромка, две другие стороны не обработаны. Складывалась полосой шириной 10 см. 141 x 70

Конец XIX — начало XX века

Поморский берег, Колежма.

Поступила в 1976 году. Экспедиция музея в село Колежма Беломорского района КАССР. Инв. 203 Т

362. Тафта

Платок из красной тафты, с двух сторон — кромки, две стороны обшиты через край красной шелковой нитью, складывался полосой шириной 10-12 см. 94 x 88

Конец XIX — начало XX века

Зимний берег, Койда.

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в село Койда Мезенского района Архангельской области. Инв. 150 о. ф.

Кат. 363



363. Одирка

Косынка из красной тафты, сложена и заглажена полосой, спереди завязана на узел с двумя торчащими концами — кустышками, сзади в нескольких местах прихвачена красной х/б нитью. В сложенном виде: ширина 8, диаметр 52.

Конец XIX — начало XX века

Летний берег, Лопшеньга.

Поступила в 1983 году. Экспедиция музея

деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области. Инв. 4730 КП

364. Одирка

Косынка из красной тафты. 115 x 58

Конец XIX века

Место бытования — Летний берег, Лопшеньга.

Поступила в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области. Инв. 4736 КП

365. Косынка

Из струйчатой тафты оранжевого цвета. Для повязывания латушки (повоиника). 105 x 55

Начало XX века

Место бытования — Кандалакшский берег, Ковда.

Поступила в 1984 году. Экспедиция музея в село Ковда Кандалакшского района Мурманской области. Инв. 5328 КП

Реставрация. 1984 год. Очищена от загрязнений. Укреплена ткань.

366. Косынка

Из светло-голубого с зеленым отливом муара, с одной стороны — кромка, другие стороны не обработаны. Для повязывания сороки (повоиника). 156 x 72

Начало XX века

Поморский берег, Кушерека.

Поступила в 1983 году. Экспедиция музея в поселок Малошуйка Онежского района Архангельской области. Инв. 5137 КП

367. Платок

Из красной тафты, по краям — синие и оранжевые полосы. 85 x 83

Начало XX века

Летний берег, Уна.

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 86 Т

СКОЛКИ

368. Сколок

Убор в виде шапочки из алои тафты на ситцевом подкладе в бело-красную полосу, спереди пришит по-перечный валик, перехваченный посередине медным перстеньком. 30 x 26

Конец XIX — начало XX века

Поморский берег, Ворзогоры.

Поступил в 1972 году. Экспедиция музея в деревню Ворзогоры Онежского района Архангельской области. Инв. 333 Т

Аналоги. Сколок из алои тафты на ситцевом подкладе. Конец XIX — начало XX века. Окрестности Онеги (Инв. ОКФ 355 КП). Колтацок с кустышками из красного шелка на ситцевом подкладе. Онежский берег, Нижнозеро (Инв. ГМЭ К 2326-21).

Кат. 368



ПЛАТКИ И ШАЛИ (женские и девичьи)

Платки и шали из шелковых тканей

369. Плат

Шелковая шаль (жаккардовое ткачество). На малиновом фоне — узор зеленого и черного цветов: в углах расположены крупные букеты цветов, по краям — широкая кайма из цветов в медальонах. Носили на плечах, на груди закалывали брошами. 162 x 162

Вторая половина XIX века

Место бытования — Поморский берег, Выгостров.

Поступил в 1970 году. Экспедиция музея в деревню Выгостров Беломорского района КАССР. Инв. 44-д Т

Аналоги. Шаль жаккардового ткачества. Место бытования — Поморский берег, Кемь (Инв ККМ).

Кат. 369. Фрагмент



370. Шаль

На синем фоне — растительный узор черного и оранжевого цветов (жаккардовое ткачество). 140 x 137

Вторая половина XIX века

Место бытования — Поморский берег, Малошуйка.

Поступила в 1984 году. Экспедиция музея в поселок Малошуйка Онежского района Архангельской области. Инв. 5721 КП

371. Платок

На голубом фоне — цветочный орнамент розового, оранжевого и черного цветов (жаккардовое ткачество). 91 x 88

Вторая половина XIX века

Место бытования — Летний берег, Летняя Золотица.

Поступил в 1972 году. Экспедиция музея в деревню Летнюю Золотицу Приморского района Архангельской области. Инв. 81 Т

372. Платок

Оранжевого цвета, с тканым узором: на атласном фоне — небольшие цветы, на кайме — цветочный орнамент (ширина 14,5), в углах каймы — букеты цветов, брошированные цветным шелком (12 x 13). 107 x 107

Вторая половина XIX века

Место бытования — Летний берег, Лопшеньга.

Поступил в марте 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 3919 КП

узор — волнообразная линия из гирлянды цветов. 83 x 80

Вторая половина XIX — начало XX века

Место бытования — Летний берег, Лопшеньга.

Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области.

Инв. Т 341

376. Шаль

С тканым узором: поле орнаментировано узором из цветов с завитками, раппорт 22 x 9, на кайме — полосы геометрического и цветочного орнаментов (ширина 4,5). Первоначально шаль была белого цвета, в 1920-е годы перекрашена в розовый цвет. 168 x 170

Конец XIX — начало XX века

Место бытования — Поморский берег, Сумский посад.

Поступила в 1982 году. Экспедиция музея в Сумский посад Беломорского района КАССР. Инв. 4384 КП

377. Платок

На темно-зеленом атласном фоне — узор лилового цвета из четырех крупных пальметт, заполненных цветочными орнаментами, посередине — небольшие бабочки и точки. 111 x 120

Конец XIX — начало XX века

Место бытования — Летний берег, Лопшеньга.

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области. Инв. 4735 КП

378. Платок

С тканым узором: на светло-розовом фоне — ярко-розовые бутоны роз и прямоугольники с осью, местами цветным шелком брошированы букеты цветов. Орнамент каймы из пионов с пышными листьями (ширина 14). 111 x 110

373. Шаль

Красновато-коричневого цвета, на атласном фоне — тканый орнамент из фуксий, рапорт узора 14,5 x 10. 158 x 164

Последняя четверть XIX века

Место бытования — Летний берег, Уна.

Поступила в марте 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области.

Инв. 423 Т

374. Платок

С тканым узором кремового цвета по ярко-розовому фону, на поле — небольшие розы и цветы, на кайме — цветочный орнамент (ширина 14,5). 128 x 117

Последняя четверть XIX века

Место бытования — Летний берег, Уна.

Поступил в марте 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 424 Т

375. Платок

С тканым узором: на красном атласном фоне — небольшие цветы, частично брошированные цветным шелком. Фон каймы двух сторон — малиновый, двух других — розовый,

Конец XIX — начало XX века
Место бытования — Летний берег,
Лопшеньга.

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея
в деревню Лопшеньгу Приморского
района Архангельской области. И nv.
4734 КП

379. Платок

С тканым узором: на поле желтого
цвета — небольшие цветы, на кайме
— красные, оранжевые и синие по-
лосы с орнаментом из листьев выюн-
ка. 82,5 x 78,5

Конец XIX — начало XX века
Место бытования — Летний берег,
Уна.

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция
музея в деревню Уну Приморского райо-
на Архангельской области. И nv. 4104 КП

380. Платок

Из белого тонкого шелка, на фоне
саржевого переплетения — тканый
узор из листьев и цветов, раппорт
11,5 x 11, на кайме — цветочный
орнамент (ширина 11,5). 103 x 99

Конец XIX — начало XX века
Место бытования — Поморский
берег, Выгстров.

Поступил в 1970 году. Экспедиция музея
в деревню Выгстров Беломорского
района КАССР. И nv. 44-г Т

381. Платок

Шелковый, белого цвета, на фоне
мелкорепсовой выработки выткан
узор из отдельных бутонов, раппорт
14,5 x 9,5, кайма саржевого пере-
плетения. Платком накрывали голо-
ву и лицо невесты перед венцом.
104 x 106

Начало XX века
Место бытования — Онежский бе-
рег, Тамица.

Поступил в 1980 году. Экспедиция музея
в село Тамица Онежского района Архан-
гельской области. И nv. 315 Т

382. Платок

Розового цвета, с тканым узором:
на поле — отдельные цветы, на
кайме — орнамент из выюнков (ши-
рина 9). 105 x 105

Начало XX века

Место бытования — Онежский бе-
рег, Тамица.

Поступил в 1980 году. Экспедиция музея
в село Тамица Онежского района Архан-
гельской области. И nv. 321 Т

Реставрация. 1982 год. Очищен от загряз-
нений. Укреплена ткань.

Платки и шали из шерстяных тканей

383. Шаль

Гарусная (ручная набойка). Фон шали красный и оранжевый, узор голубого, розового, светло-желтого и оранжевого цветов, контуры узора — черные и фиолетовые. За исключением небольшого резерва посередине, вся плоскость орнаментирована узором, в основе которого четыре крупные пальметты, заполненные мелкими узорами. Носили на голове, концы завязывали сзади. 180 x 184

Третья четверть XIX века

Место бытования — Онежский берег, Тамица.

Поступила в 1980 году. Экспедиция музея в село Тамица Онежского района Архангельской области. Ивш. 314 Т



384. Платок

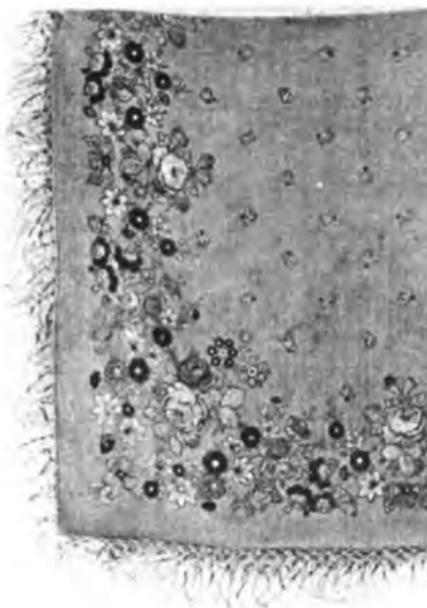
Кашемировый, на оранжевом фоне — мелкие розы, на кайме — орнамент из объемных розанов и плоских цветочных гирлянд (фабричная печать). 103 x 104

Последняя четверть XX века

Место бытования — Онежский берег, Тамица.

Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в село Тамица Онежского района Архангельской области. Ивш. 317 Т

Реставрация. 1982 год. Очищен от загрязнений. Укреплена ткань.



Кат. 383. Фрагмент

Кат. 384. Фрагмент

385. Платок

Кашемировый (фабричная печать). Поле покрыто узором из четырех крупных пальметт и медальонов между ними. Крупные элементы узора заполнены мельчайшими растительными орнаментами зеленого, желтого, голубого, алоо цветов по красному и оранжевому фону, контуры обозначены черным и фиолетовым. Узор каймы из небольших медальонов, края в поперечные по-



Кат. 385. Фрагмент

лосы всех цветов узора. На изнанке фиолетовой краской поставлен фабричный номер — 320. 92 x 95
Конец XIX — начало XX века
Место бытования — Летний берег, Уна.

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертюминск Приморского района Архангельской области.
Инв. 4149 КП

386. Шаль

Из тонкой шерстяной ткани красного цвета (саржевое переплетение), по краям — кисти из красных шелковых нитей (длина 12,5). Один из углов украшен узором в виде цветочного букета (красные шелковые нити; фабричная вышивка тамбурным швом). 129 x 130

Конец XIX — начало XX века
Место бытования — Зимний берег, Койда.

Поступила в 1985 году. Экспедиция музея в село Койда Мезенского района Архангельской области. Инв. 5997 КП

387. Платок

Из сукна черного цвета в узорную клетку, образованную полосами голубого, оранжевого, красного и вишневого цветов. 157 x 163
Конец XIX — начало XX века

Место бытования — Онежский берег, Пурнема.
Поступил в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 3615 КП

388. Шаль

Кашемировая, на зеленом фоне — узор из мелких роз, по краям — орнамент из роз и других цветов розового, красного, желто-коричневого и синего цветов (набойка).
167 x 114

Начало XX века
Место бытования — Поморский берег, Малошуйка.
Поступила в 1984 году. Экспедиция музея в поселок Малошуйка Онежского района Архангельской области. Инв. 5481 КП

389. Шаль

Кашемировая, на белом фоне — узор из мелких роз, по краям — широкая кайма цветочного орнамента зеленого, красного, синего, желтого цветов, контуры узора черные (набойка). 149 x 146
Начало XX века

Место бытования — Поморский берег, Малошуйка.
Поступила в 1984 году. Экспедиция музея в поселок Малошуйка Онежского района Архангельской области. Инв. КП 5720

Платки из х/б тканей

390. Платок (датский)

Из красного ситца с узором в виде извилающейся ветки с зелеными, синими, голубыми и желтыми цветами, раппорт 17,5 x 15,5. На кайме — узор из крупных цветов (ширина 13,5). На срезе — клеймо фабрики: «Товарищество мануфактуръ Барановыхъ», 104 x 91,5

Конец XIX — начало XX века
Место бытования — Летний берег, Яренъга. Место изготовления — Владимирская губерния.
Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области.
Инв. 4157 КП

391. Платок

Из красного ситца с узором зеленого, синего, желтого и черного цветов: в двух противоположных углах — по букету цветов, на кайме — цветочный орнамент (ширина 5,5). На срезе клеймо фабрики: «Товарищество мануфактуръ Барановыхъ». 88,5 x 79,5

Конец XIX — начало XX века
Место бытования — Летний берег, Яренъга. Место изготовления — Владимирская губерния.
Поступил в марте 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области.
Инв. 425 Т
Реставрация. 1982 год. Очищен от загрязнений. Укреплена ткань.

392. Платок

Из красного ситца с узором желтого, зеленого, синего и белого цветов: в центре — крупный круг, заполненный растительными мотивами, на кайме — узор из стилизованных огурцов и цветов (ширина 6), пространство между кругом и каймой заполнено мелкими букетами цветов со стилизованными огурцами. На срезе — клеймо фабрики: «Товари-



Кат. 390. Фрагмент

Кат. 391



щество мануфактуръ Барановыхъ».

90 x 78

Начало XX века

Место бытования — Летний берег,
Уна. Место изготовления — Влади-
мирская губерния.

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция
музея в поселок Пертоминск Примор-
ского района Архангельской области.
Инв. 4138 КП

393. Платок

Из красного ситца с узором желтого,
зеленого, синего и белого цветов: в
центре — крупный круг, заполнен-
ный растительными мотивами, на
кайме — узор из стилизованных
огурцов и цветов (ширина 6), про-
странство между кругом и каймой
заполнено мелкими букетами цвет-
тов. 88,5 x 77,5

Кат. 392



Начало XX века

Место бытования — Летний берег, Уна. Место изготовления — Центральная Россия.

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 4115 КП

394. Платок (датский)

Из красного ситца с узором из стилизованных бобов с цветами и листьями синего, желтого, белого цветов, раппорт 31,5 x 25, на кайме — узор из цветочной гирлянды (ширина 18). 105 x 92

Начало XX века

Место бытования — Летний берег, Уна. Место изготовления — Центральная Россия.

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 4121 КП



Кат. 395. Фрагмент

395. Платок

Ситцевый, светло-желтого цвета, на кайме — орнамент в виде изогнутой линии, заполненной точками, ягодами и цветами красного и черного цветов. На срезе — клеймо фабрики: «Шлиссельбургская ман(уфактура)», надпись «рисунок 7/4 N 1722», изображения ключа, герба СССР и звезды. 90 x 89

1920-е — 1930-е годы

Место бытования — Онежский берег, Тамица. Место изготовления — город Шлиссельбург, фабрика имени Петра Алексеева.

Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в село Тамица Онежского района Архангельской области. Инв. 322 Т

396. Серьга

Серебряная, в форме полого кольца с ушком. Клейма: 84, Е 3. 1,8 x 2,5
XIX век

Место бытования — Поморский берег, Кушерека.

Поступила в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Кушереку Онежского района Архангельской области. Инв. 5118 КП

397. Серьги

В форме сердечка из позолоченной пластиинки с гравировкой, с подвесками из речного жемчуга и стеклянных бусин (нисание). Узор подвесок состоит из вертикального ряда ромбов, соединенных по краям дугами. Длина 10.

Вторая половина XIX века

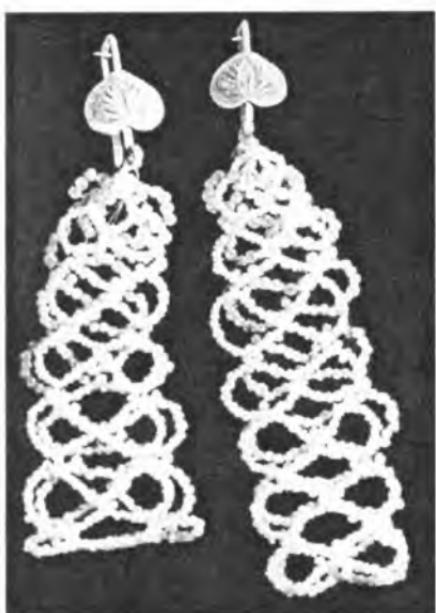
Место бытования — Летний берег, Луда. Место изготовления — Летний берег.

Поступили в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. Инв. 4802 КП

Реставрация. 1984 год. Очищены от загрязнений. Подвески перенизаны на новую основу с восполнением утрат по узору.

Аналоги. Серьги с идентичными ушками и узорами подвесок (Кат. 398, 399).

Кат. 397

**398. Серьги**

Металлические, позолоченные, в форме сердечка с гравированным узором из листочеков, с бисерными подвесками. Узор подвесок — вертикальный ряд ромбов, соединенных по краям дугами. Длина 11. Конец XIX века

Место бытования — Летний берег, Луда. Место изготовления — Летний берег.

Поступили в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области.
Инв. 4160 КП

399. Серьги

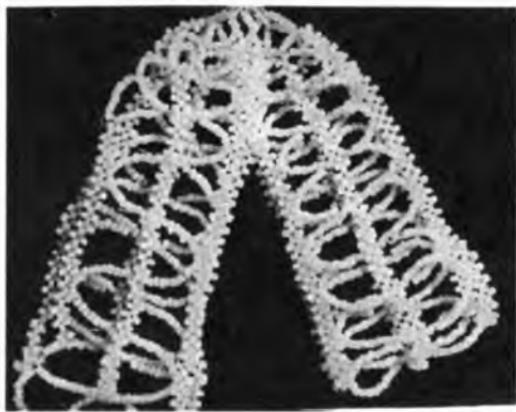
Металлические, позолоченные, в форме сердечка, с подвесками из матового бисера. Узор подвесок — вертикальный ряд ромбов, соединенных по краям дугами. Длина 12,5.

Конец XIX века

Место бытования — Летний берег, Дураково. Место изготовления — Летний берег.

Поступили в 1970 году из поселка Соловки Архангельской области. Инв. 253 КП

Реставрация. 1984 год. Очищены от загрязнений. Подвески перенизаны на новую основу с восполнением утрат бисера по узору.



Кат. 402

400. Серьги

Медные, в форме полого кольца с ушком, с подвесками из матового и прозрачного бисера (низание). Узор подвесок состоит из ромбов, соединенных прямыми линиями. Длина 16.

Конец XIX — начало XX века

Место бытования — Летний берег, Летняя Золотица. Место изготовления — Летний берег.

Поступили в 1972 году. Экспедиция музея в деревню Летнюю Золотицу Приморского района Архангельской области. Инв. 1004 КП

401. Подвески

Из матового бисера (низание). Узор представляет собой цепь овалов, скрепленных узорными линиями с боковых сторон и посередине. Длина 10.

Конец XIX — начало XX века

Место бытования — Летний берег, Уна. Место изготовления — Летний берег.

Поступили в 1973 году. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 1173 КП

Аналогии. Подвески (Кат. 402).

402. Подвески

Бисерные. Узор — цепь овалов, скрепленных узорными линиями с боковых сторон и посередине. Длина 9,3 и 8,5.

1910-е годы

Летний берег, Уна.

А. Ф. Мошкова (1894 г. р.).

Поступили в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. КП 4137 КП

ЗАБОРОЧНИКИ, КУСТЫ

Заборочки — шейные украшения в виде подковообразного воротничка, выложены белью, расшиты жемчугом или бисером в технике сажения. **Кусты** — украшения, которые прикрепляли сзади к заборочнику.

403. Куст

Украшение в виде плоского банта, орнаментировано рядом треугольников с округлыми углами и двумя отходящими кругами (пряденое серебро, бить; сплошное золотное шитье в прикреп по карте). Изнанка из белого ситца с узором в красные розочки. 19,5 x 24

Вторая половина XIX века

Место бытования — Летний берег, Уна.

Поступил в 1978 году. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 282-4 Т

Аналоги. Куст (Кат. 404).

Кат. 404



404. Куст

Орнаментирован рядом треугольников с округлыми углами и двумя отходящими кругами (пряденое серебро, бить; сплошное золотное шитье в прикреп по карте). Изнанка из льняной выбойки: на терракотовом фоне — белый цветочный орнамент. 19,5 x 24,5.

Вторая половина XIX века

Место бытования — Летний берег, Луда.

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. Инв. 120 Т

405. Заборочник

В центре нашит речной жемчуг, с боков — перламутр, сзади — бисер, украшен пятью металлическими запонами с зеркальными и лиловыми стеклянными вставками, оконтурен мишурной нитью. Изнанка холстя-

ная, завязки из атласных лент (первоначально завязки были из гарусной тесьмы). 24,5 x 21,5

Конец XIX — начало XX века

Летний берег, Лопшеньга.

Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области. И nv. 344 Т Аналоги. Забороночики (Кат. 406 — 419). Забороночики. Летний берег, Лопшеньга и Яреныга (И nv. АМДЗ Т 62, КП 5949, 5961, 6040).

406. Заборонощик

В центре нашит жемчуг, по краям — перламутр, украшен пятью металлическими запонами со стеклянными вставками, оконтурен мишурной нитью, сзади обшият красным сатином. Изнанка из белого ситца с мелким красным узором из веточек. Завязки из зелено-шерстяной тесьмы. 22 x 21

Конец XIX — начало XX века

Место бытования — Летний берег, Уна. Место изготовления — Летний берег.

Поступил в 1978 году. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. И nv. 281 Т

407. Заборонощик

В центре нашит жемчуг, с боков — бисер, украшен двумя металлическими запонами со стеклянными вставками (три запоны утрачены), по краю — шелковый шнур. Изнанка холстяная. 23 x 18

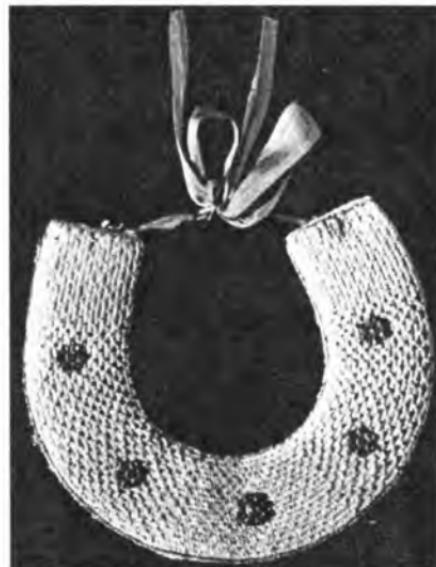
Конец XIX — начало XX века

Место бытования — Летний берег, Летняя Золотица. Место изготовления — Летний берег.

Поступил в 1972 году. Экспедиция музея в деревню Летнюю Золотицу Приморского района Архангельской области. И nv. 78 Т

408. Заборонощик

Шит жемчугом, украшен тремя металлическими запонами со стеклян-



Кат. 405

ными вставками (две запоны утрачены), оконтурен мишурной нитью. Подклад из ситца и холста. 22,5 x 18,5

Конец XIX — начало XX века

Место бытования — Летний берег, Дураково. Место изготовления — Летний берег.

Поступил в 1982 году. Экспедиция музея в деревню Летний Наволок Приморского района Архангельской области. И nv. 908 Т

409. Заборонощик

Шит бисером, с пятью оловянными розетками. Изнанка из х/б пестряди в черно-красно-желтую клетку. 25 x 18

Конец XIX — начало XX века

Место бытования — Летний берег, Летняя Золотица. Место изготовления — Летний берег.

Поступил в 1972 году. Экспедиция музея в деревню Летнюю Золотицу Приморского района Архангельской области. Инв. 79 Т

410. Заборошник

Шит матовым бисером, украшен пятью запонами со стеклянными вставками зеленого цвета. Запоны обшиты бисером. Подклад из белого ситца с узором из розовых веточек. 23,5 x 23

Конец XIX века

Место бытования — Летний берег, Лопшеньга. Место изготовления — Летний берег.

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области. Инв. 910 Т

411. Заборошник

Шит бисером, украшен пятью металлическими запонами с зелеными стеклянными вставками, оконтурен мишурной нитью, по нижнему краю — мишурная бахрома. Изнанка холстяная, завязки из шерстяной тесьмы малинового цвета. 20 x 24

Начало XX века

Место бытования — Летний берег, Луда. Место изготовления — Летний берег.

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. Инв. 115 Т

412. Заборосник

Шит жемчугом, последние два ряда — бисером, украшен четырьмя металлическими запонами со стеклянными вставками (центральная запона утрачена), оконтурен мишурной нитью. Изнанка из белого ситца с мелким узором. 26 x 21

Начало XX века

Место бытования — Летний берег,

Уна. Место изготовления — Летний берег.

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 907 Т

Реставрация. 1983 год. Очищен от загрязнений. Укреплены ткани, белье, отставания жемчуга.

413. Заборосник

Шит жемчугом, шесть крайних рядов — бисером, украшен четырьмя металлическими запонами со стеклянными вставками, крайняя розетка вышита бисером по фольге, по краю — мишурная нить. Изнанка из ситца и холста. 22 x 22,5

Начало XX века

Место бытования — Летний берег, Уна. Место изготовления — Летний берег.

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 4098 КП

414. Заборосник

Шит жемчугом с небольшими вкраплениями бисера, украшен пятью позолоченными металлическими пластинками в форме шестиконечной звезды, по краю — мишурная нить. Изнанка из белого ситца с узором в коричневые и серо-зеленые пунктирные линии. Завязки из коричневой тесьмы. 22 x 20,5

Начало XX века

Летний берег, Лопшеньга.

М. И. Майзерова (1880 — 1940).

Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области. Инв. 343 Т

415. Заборошник

Шит бисером, украшен пятью восьмиконечными металлическими пластинками с розовыми бусинами

и бисером, по краю — мишурная нить. Изнанка из розового ситца с узором в красные и белые точки, завязки из атласных лент. 22 x 22
Начало XX века

Место бытования — Летний берег, Лопшеньга. Место изготовления — Летний берег.

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области. Инв. 909 Т

416. Заборосник

Шит бисером, украшен пятью розетками из металлических пластинок, розового целлULOида и бисера, между розетками нашиты пуговицы, по краю — мишурная нить. Изнанка из красного ситца с узором в черный горошек, завязки из атласных лент. 24,5 x 21

Начало XX века

Летний берег, Лопшеньга.

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области. Инв. 342 Т

417. Заборосник

Шит бисером, с пятью розетками из фольги, бисера и блесток, оконтурен трунцалом и пряденым серебром. Изнанка ситцевая. 21 x 20.

Начало XX века

Место бытования — Летний берег, Уна. Место изготовления — Летний берег.

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 906 Т

418. Заборошник

Центральная часть и несколько рядов слева шиты жемчугом, остальная часть — бисером, в центре — металлическая запона со стеклян-

ными вставками, по сторонам привито по две розетки из металлических пластин, бисера, розового и зеленого целлULOида, по краю — мишурная нить. Изнанка из красного ситца с узором в желтые сердечки, завязки из шерстяной тесьмы малинового цвета. 22 x 22

Начало XX века

Место бытования — Летний берег, Летняя Золотица. Место изготовления — Летний берег.

Поступил в 1972 году. Экспедиция музея в деревню Летнюю Золотицу Приморского района Архангельской области. Инв. 82 Т

419. Заборошник

Шит бисером, украшен пятью прозрачными пуговицами с контуром из белого и синего бисера, по краю — мишурная нить. Изнанка из бело-красного ситца с узором в клетку и мелкий цветочек. 24,5 x 21,5

Начало XX века

Место бытования — Летний берег, Дураково. Место изготовления — Летний берег.

Поступил в 1972 году. Экспедиция музея в деревню Летний Наволок Приморского района Архангельской области. Инв. 83 Т

БУСЫ, ЦЕПИ



Кат. 421

Кат. 422



420. Цепь

Серебряная, ажурная, из спаренных звеньев — «двуухколесна». Длина 78, ширина 1,1.

XIX век

Место бытования — Летний берег, Уна.

Поступила в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 13 М

421. Пёrrла восковы

Бусы янтарные. Размеры бусин уменьшаются от центра. Длина 32, диаметр бусин от 4 до 1.

Конец XIX — начало XX века

Место бытования — Летний берег, Уна.

Поступили в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 4120 КП

422. Бусы

Из шести нитей прозрачного бисера, сплетенных косичкой, спереди — петля из трех нитей бисера, на месте крепления петли — две стеклянные бусины золотистого цвета. Длина 72.

Начало XX века

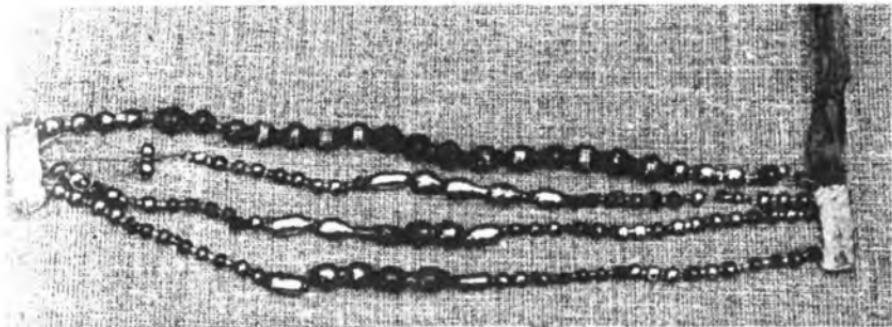
Место бытования — Летний берег, Летняя Золотица.

Поступили в 1972 году. Экспедиция музея в деревню Летнюю Золотицу Приморского района Архангельской области. Инв. 1002 КП

423. Бусы

Из шести нитей прозрачного бисера, сплетенных косичкой, спереди — петля из трех нитей бисера. Длина 72.

Начало XX века



Кат. 424

Место бытования — Летний берег, Летняя Золотица.

Поступили в 1972 году. Экспедиция музея в деревню Летнюю Золотицу Приморского района Архангельской области. Инв. 1001 КП

424. Бусы

Состоят из четырех ниток стеклянных бусин (длина по 24): посередине — крупные бусины красного цвета, по краям — блестящие бусины раз-

ных оттенков светлых тонов; на верхней нитке в центре — рифленые бусины золотистого цвета. Концы ниток укреплены на планках, обширенных розовым ситцем (3 x 0,8). 24 x 3

Начало XX века

Место бытования — Зимний берег, Койда.

Поступили в 1986 году. Экспедиция музея в село Койда Мезенского района Архангельской области. Инв. 6453 КП

БРАСЛЕТЫ, КОЛЬЦА, ПЕРСТИ

425. Браслет

Серебряный, позолоченный, полый, состоит из двух деталей, скрепленных петлей. В центре — накладная узорная деталь с двумя красными стеклами (третье стекло утрачено), с подвесками из двух полых шаров на цепочке. Диаметр 6, ширина 0,8. XIX — начало XX века

Место бытования — Поморский берег, Малошуйка. Куплен в Архангельске.

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в поселок Малошуйка Онежского района Архангельской области. Инв. 5101 КП

426. Кольцо

Серебряное, с выгравированными веточками и прописными буквами

Т К. Клейма: А Г, проба 84 с клеймом города над ней. Диаметр 2,5. Вторая половина XIX века

Место бытования — Летний берег, Уна. Место изготовления — г. Москва. Поступило в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 5 М

427. Кольцо

Серебряное, с выгравированными прописными буквами Н С. Диаметр 2,3.

Вторая половина XIX века

Место бытования — Летний берег, Уна.

Поступило в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 6 М

428. Кольцо

Серебряное. Клейма: А I (вторая буква наполовину стерта), 94, проба 94 с клеймом города внизу. Диаметр 3,3. Вторая половина XIX века
Место бытования — Летний берег, Уна. Место изготовления — г. Архангельск.

Поступило в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 7 М

429. Кольцо

Серебряное. Клейма: А Г, 84, 1875. Диаметр 2,2.
Вторая половина XIX века
Место бытования — Летний берег, Уна. Место изготовления — г. Москва.

Поступило в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 8 М

430. Перстень

Серебряный, вставка утрачена. Клейма: 84, Н С. Для продевания концов косынки к повойнику. Диаметр 2.

Вторая половина XIX века

Место бытования — Поморский берег, Кушерека.
Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Кушереку Онежского района Архангельской области. Инв. 4 М

431. Перстень

Серебряный, со вставкой из желтого стекла. Клеймо: А Б. Диаметр 2.
Вторая половина XIX века
Место бытования — Поморский берег, Кушерека.
Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Кушереку Онежского района Архангельской области. Инв. 12 М

432. Перстень

Медный, со вставкой из синего стекла и голубой бусины. Диаметр 2,2. Первая четверть XX века
Место бытования — Онежский берег, Лямца.

Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в деревню Лямцу Онежского района Архангельской области. Инв. 3661 КП

БРОШИ

433. Брошь

Металлическая (серебро? скань), с эмалевой вставкой: на синем фоне — белый дракон в облаках (рисунок выполнен в восточном стиле). 5,1 х 3,2

Конец XIX — начало XX века
Место бытования — Зимний берег, Койда.

Поступила в 1986 году. Экспедиция музея в село Койда Мезенского района Архангельской области. Инв. 6451 КП

434. Брошь

Медная, позолоченная, полая, в форме раковины с цветочным узором. 3,3 х 2,8.

Начало XX века
Место бытования — Поморский берег, Кушерека.
Поступила в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Кушереку Онежского района Архангельской области. Инв. 5121 КП

МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

РУБАХИ

Рубахи с разрезом ворота посередине груди

Туникаобразные, без швов на плечах, с длинными рукавами, с небольшими ластовицами.

435. Рубаха

Из домотканой х/б пестряди в красно-белую клетку, раппорт узора 0,4 × 0,4, (ширина ткани по утку 36), с маленьким откидным воротником, рукава на манжете, на груди — два нашивных кармана, подоплека из миткаля. Праздничная. Длина 70, ПГ 58, ПП 62, длина рукава 61.

Первая четверть XX века

Летний берег, Уна.

Поступила в 1973 году. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. ИInv. 95 Т

436. Рубаха

Из домотканой красно-белой пестряди в мелкую клетку, рапорт узора 0,4 × 0,4 (льняные и х/б нити; ширина ткани по утку 36). Вверху с изнанки — подоплека из миткаля. Будничная. Длина 75, ПГ 60, ПП 66, длина рукава 56.

1920-е годы

Летний берег, Уна.

Поступила в 1973 году. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. ИInv. 128 Т

Кат. 435



Рубахи-косоворотки с разрезом ворота слева

Туникообразные, без швов на плечах, рукава длинные с ластовицами, ворот — небольшая стойка, верх на подоплеке из полотна.

437. Рубаха

Из домотканой красно-белой пестряди, раппорт узора 0,6 x 0,8 (льняные и х/б нити; ширина ткани по утку 36,5). Носили навыпуск с пояском. Будничная. Длина 85, ПГ 66, ПП 72, длина рукава 60,5.

Вторая половина XIX века

Летний берег, Уна.

Поступила в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 481 Т

438. Рубаха

Из фабричной х/б красно-белой полосатой пестряди. На вороте, груди и манжетах черными х/б нитями крестом вышиты орнаменты с мотивом ромба. Праздничная. Длина 79, ПГ 67, ПП 66, длина рукава 54. Конец XIX — начало XX века

Летний берег, Сюзьма.

Поступила в 1981 году. Экспедиция музея в деревню Сюзьму Приморского района Архангельской области. Инв. 478 Т

Кат. 438





Кат. 439

439. Рубаха

Сшита на машинке из фабричного плотного полотна. Ворот, манжеты и грудка украшены растительными узорами красного, черного и белого цветов (х/б нити; вышивка крестом). Пуговицы небольшие, белого цвета. Праздничная. Длина 73, ПГ 56, ПП 78, длина рукава 49.

1900 — 1901 годы

Онежский берег, Нижнозеро.

Поступила в 1986 году. Экспедиция музея в деревню Нижнозеро Онежского района Архангельской области. Инв. 546 Т

Реставрация. 2000 год. Очищена от загрязнений.

440. Рубаха

Из домотканой х/б красно-белой пестряди в мелкую клетку (ширина ткани по утку 34). Рукава на манжете. Длина 79, ПГ 62, ПП 67, длина рукава 67.

1909 год

Летний берег, Уна.

Ф. И. Мошкова (1889 — 1979).

Поступила в 1973 году. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 91 Т

Аналоги. Рубаха из красно-белой пестряди. Луда, Летний берег (Инв. ГМЭ К 2324-16).

441. Рубаха

Из домотканой х/б пестряди в красно-бело-синюю клетку, рапорт узора 0,6 x 0,8 (ширина ткани по утку 35). Ластовицы из красно-белой пестряди. Манжеты и ворот пропущены. Праздничная. Длина 83, ПГ 59, ПП 76, длина рукава 63,5. 1916 год

Летний берег, Уна.

П. П. Зарубина (1886 г. р.).

Поступила в июне 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 479 Т



Кат. 441

442. Рубаха

Из домотканой пестряди в красно-белую клетку, раппорт узора 0,8 х 0,8 (льняные и х/б нити; ширина ткани по утку 32"). Рукава на манжете. Праздничная. Длина 76, ПГ 60, ПП 63, длина рукава 57,5.

1927 — 1929 годы
Летний берег, Уна.

П. Л. Мошникова (1913 г. р.).
Поступила в 1983 году. Экспедиция музея
в деревню Уну Приморского района Ар-
хангельской области. Инв. 482 Т

Рубахи, вязанные на спицах

Связаны в круговую, швы на плечах и в верхней части проймы. Рукава длинные, ворот невысокий.

443. Рубашка

Из шерсти домашнего изготовления, связана в две нитки. Узор — «кун-насы»: на белом фоне — восьмилестковые розетки коричневого цвета, раппорт 7 x 7,3. Нижний край вывязан в рубчик, позднее была привязана резинка. Длина 60, ПГ 48, ПП 48, длина рукава 49.

1935 год

Летний берег, Яренъга.

А. Б. Гуляева (1901 г. р.).

Поступила в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Яренъгу Приморского района Архангельской области. Инв. 642 Т

Аналоги. Рубахи, связанные на спицах: *Верховица с красно-белым узором*. Онежский берег, Пушлахта (Инв. ГМЭ К 2329). *Поморка из синей шерсти. Помор-*

ский берег, Шурецкое (Инв. ГМЭ К 3732). *Поморка из серой и лиловой шерсти*. Александровский уезд, Териберка (Инв. ГМЭ К 3138-31).

444. Рубашка

Из серой шерсти домашнего изготовления, связана в резинку (две лицевые петли и одна изнаночная с накидом), нижний край — в рубчик. Длина 63, ПГ 52, ПП 50, длина рукава 52.

1940-е годы

Летний берег, Луда.

Ф. И. Смолокурова (1905 г. р.).

Поступила в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. Инв. 641 Т

Кат. 443



445. Рубаха

Из х/б полотна, спинка на кокетке, на груди — вставка. Небольшой отложной воротник и манжеты из льняного полотна. На воротнике — клеймо фабрики. Куплена в Неноксе в 1915 году к венчанию. Длина 93, ПГ 64, ПП 81, длина рукава 69. Начало XX века

Место бытования — Летний берег, Ненокса. Место изготовления — г. Москва, фабрика М. А. Кандырина.

Поступила в 1981 году. Экспедиция музея в село Ненокса Северодвинского горсовета Архангельской области. Инв. 694 Т

ШТАНЫ

Штанины узкие, между ними вставлены клинья.

Кат. 447



446. Штаны

Из домотканого сукна в бело-коричневую клетку, раппорт клетки 1,6 x 1,6 (шерстяные нити; саржевое переплетение). Застегиваются спереди на металлические крючок и петлю. На опушке — три поперечные планки для продевания пояса. Опушка и планка обшиты х/б тканью черного цвета. В боковые швы вставлены внутренние карманы. Длина 99, ПТ 43.

Начало XX века

Летний берег, Уна.

М. Ф. Мошникова (1880 — 1962). Поступили в 1973 году. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 122 Т
Аналоги. Штаны из домотканого сукна (Кат. 447 — 451). Штаны рыбакские из полосатого домотканого сукна. Конец XIX века. Онежский берег, Нижнозеро (Инв. ОКФ 1096 КП, 1105 КП)

447. Штаны

Из домотканого сукна в бело-коричневую узорную клетку, раппорт 3 x 3,2 (шерстяные нити; саржевое переплетение). Справа — внутренний карман с накладным клапаном. Длина 91,5, ПТ 42.

Начало XX века

Онежский берег, Пурнема.

К. А. Сидорова.

Поступили в 1973 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 145 Т

448. Штаны

Из домотканого серого сукна (шерстяные нити; саржевое переплетение), с двумя внутренними карманами, на опушке сзади — поперечная планка для продевания пояса. Промысловые. Длина 107, ПТ 40.

Первая четверть XX века

Поморский берег, Малошуйка.

П. Д. Матвеева (1882 г. р.).

Поступили в 1983 году. Экспедиция музея в поселок Малошуйка Онежского района Архангельской области. И nv. 5093 КП

449. Штаны

Из домотканого сукна в бело-коричневую полосу (шерстяные и льняные нити; саржевое переплетение). Застегиваются на пуговицы и на металлические крючок и петлю. Длина 108, ПТ 43.

1920-е годы

Онежский берег, Пурнема.

Поступили в 1973 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 134 Т

450. Штаны

Из домотканого сукна в продольную бело-коричневую пеструю полосу (шерстяные нити; саржевое переплетение; ширина ткани по утку — 43). Застегиваются на металлические крючок и петлю. Сзади на опушке — кожаная петля для продевания

ремня. Рабочие. Длина 92, ПТ 35 (запах — 12).

1926—1930 годы

Онежский берег, Пурнема.

М. Г. Бородина (1866 — 1930).

Поступили в 1984 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 701 Т

451. Штаны

Из домотканого сукна в бело-коричневую клетку, рапорт 1,5 x 1,5 (шерстяные нити; саржевое переплетение), с двумя внутренними карманами. Длина 106, ПТ 39.

1930-е годы

Летний берег, Луда.

Поступили в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. И nv. 4796 КП



Кат. 452

452. Зюйдвестка

Шляпа рыбакская из проолифленной х/б ткани коричневого цвета, сшита из четырех клиньев, с полями и небольшими наушниками с завязками. Подклад из светлой фланели. Норвежская, куплена на Мурмане. Диаметр 62, высота 16, ширина полей — от 11,5 до 7.

Начало XX века

Место бытования — Поморский берег, Кемь.

Поступила в 1985 году. Экспедиция музея в город Кемь КАССР. И nv. 6227 КП

Реставрация. 2000 год. Очищена от загрязнений. Укреплены ткань и швы на полях.

Аналоги. Шляпа рыбакская из черной проолифленной материи, зюйдвестка. Онежский берег, Малошуйка (И nv. АМДЗ 10684 КП).

453. Башлык

Солдатский, из фабричного сукна песочного цвета, в виде капюшона с длинными ушами. Надевали поверх мехового убора, когда ездили за сеном. Привезли с германской войны. 34 x 104

Начало XX века

Место бытования — Онежский берег, Пурнема.

Поступил в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 675 Т

Аналоги. Башлыки солдатские из Онежского уезда (И nv. ОКФ 367 КП, 369 КП, 907 КП). Башлык из Архангельского уезда (И nv. СГИАПМЗ 4609 КП).



42



43

42. Рубаха мужская. Кат. 436

43. Штаны. Кат. 446



44

44. Женская одежда для зимнего лова рыбы. Онежский берег, Пурнема.
Сукман (Кат. 464), шуба под сукманом (Кат. 456), кушак (Кат. 545), треух (Кат. 461),
рукавицы "исподки" (Кат. 509), шубиницы (Кат. 496).

ВЕРХНЯЯ МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

ЗИМНИЯ ОДЕЖДА

454. Сак

Куртка женская из черного плюша, стеганная на вате, на подкладе из черного сатина. Трехшовная, застегивается спереди на пуговицы, рукава с фалдами у плеча. Длина 88, ПГ 51, ПТ 50, ПП 88, длина рукава 66.

Конец XIX века

Поморский берег, Малошуйка.

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в поселок Малошуйка Онежского района Архангельской области. Инв. 5484 КП

455. Куртка с трубами

Полупальто женское из черного бархата, стеганное на вате, изнанка из черного сатина. Спинка трехшовная, выкроена с фасонной линией от проймы рукава до талии. Подол сшит из трех расклешенных полос (в разложенном виде в форме круга), образующих от талии складки — трубы. Застегивается на шесть золоченных металлических шарообразных пуговиц разных размеров и петли из шнура. Воротник — небольшая стойка. Длина 76, ПГ 49, ПТ 47, ПП 165, длина рукава 57.

Начало XX века

Поморский берег, Сумский посад. Поступила в 1982 году. Экспедиция музея в Сумский посад Беломорского района КАССР. Инв. 4379 КП

Кат. 455

456. Шуба

Женская, овчинная, мехом вовнутрь, покрыта черной х/б тканью, слегка приталена, на полах — два накладных кармана. Застегивается на пуговицы и прорезные петли. Длина 98,5, ПГ 50, ПП 81, длина рукава 47.





Кат. 456

Начало XX века
Онежский берег, Пурнема.
Т. Крюкова.

Поступила в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 373 Т

457. Пальто

Женское. Из тонкого черного сукна, стеганное на вате, подклад из х/б ткани в узорную клетку белого, коричневого, красного и синего цветов. По покрою — семишовное, передние полы расширяются книзу, застегиваются на десять круглых пуговиц черного цвета. Спинка выкроена по фигуре, от талии по швам расклешено. Рукава длинные, у плеча собраны в складку, посередине над манжетами прострочены защипы. Длина 101, ПГ 46, ПП 116, длина рукава 64.

1909 — 1910 годы

Место бытования — Онежский берег, Нижнозеро. Место изготовления — Онежский берег, Тамица. Поступило в 1986 году. Экспедиция музея в деревню Нижнозеро Онежского района Архангельской области. Инв. 6594 КП

Аналоги. Пальто женское из черного сукна на вате. 1906 год. Онежский берег, Нижнозеро (Инв. ОКФ 1099 КП).

458. Шубка

Полупальто женское из черного сукна, стеганное на вате, изнанка из розового ситца с узором из коричневых листьев. Семишовная, застегивается спереди на пуговицы, воротник — небольшая стойка, рукава с фалдами у плеча. Длина 74,5, ПГ 46, ПП 125, длина рукава 62.

1910-е годы

Летний берег, Уна.

Поступила в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 4076 КП

Аналоги. Куртка из черной х/б ткани на вате. Начало XX века. Зимний берег, Мезень (Инв. МИКМ).



Кат. 459

459. Малица

Женская, из оленьего меха, мехом вовнутрь, в виде длинной рубахи со стоячим воротником, рукава с рукавицами. Длина 107, ПГ 66, ПП 80, длина рукава 48.

1930-е годы

Место бытования — Зимний берег, Койда (руssкие). Место изготовле-

ния — Зимний берег, Койда (ненцы).

Поступила в 1983 года. Экспедиция музея в село Койда Мезенского района Архангельской области. Инв. в. х. 192

Аналоги. Поверх малицы надевали совики. — Совик из белого меха с рукавицами и капюшоном, мехом наружу. Койда, Зимний берег (Инв. АМДЗ 184 Т).

ЗИМНИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Кат. 460

460. Чебак

Мужской убор из оленьего меха в виде облегающего шлема с длинными ушами. Между внутренним и наружным мехом — прокладка из двух слоев х/б ткани. Диаметр 56, высота 17, длина ушей 66.

Конец XIX века

Место бытования — Летний берег, Уна. Место изготовления — северо-восток Архангельской губернии (ненцы).

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 428 Т

461. Треух

Женский, из овчины, сшит в виде шапки с тремя концами, два из которых закрывают уши, а третий — шею. Верх обтянут темно-зеленой шерстяной тканью. Между тканью и мехом проложена кудель. Под треух надевали небольшой платок или повседневную сороку. 55 x 58

Конец XIX века

Онежский берег, Пурнема

Поступил в 1968 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 17 Т





Кат. 461

Аналоги. Треух (Кат. 462). Треух женский на подкладе из беличьих шкурок, крыт различными ситцами, а козырек — штофом. Летний берег, Луда (Инв. ГМЭ К 2324-3). Треух мужской из рыжего меха, на овчинном подкладе, с верхом из синего плиса. Летний берег, Лопшеньга (Инв. ГМЭ К 2324-2).

462. Треух

Женский. Овчинный, обшият плотной шерстяной тканью черного цвета. В середине XX века обшият ситцем. 66 x 60,5

Конец XIX — начало XX века
Онежский берег, Пурнема.

Поступил в 1981 году. Экспедиция музея
в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 399 Т

Кат. 463



463. Шапка оленна

Женская шапка. Пыжиковая, из меха коричневого цвета снаружи и изнутри. Задник круглый, очелье выкроено, образуя высокий выступ надо лбом. Покрой традиционный. Шапку надевали на промысел. 18 x 25 x 17

1960-е годы

Зимний берег, Койда.

А. И. Малыгин.

Поступила в 1986 году. Экспедиция музея
в село Койда Мезенского района Архангельской области. Инв. 6458 КП

464. Сукман

Из домотканого сукна охряного цвета (шерстяные и льняные нити; полотняное переплетение) в виде длинной туникообразной рубахи без швов на плечах. Рукава длинные. Надевали поверх овчинной шубы для предохранения ее от влаги и снега во время подледного лова на ваги. Подпоясывали кушаком. Длина 113, ПГ 64, ПП 77, длина рукава 65.

Конец XIX — начало XX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 139 Т

Аналоги. Сукманы (Кат. 465 — 470). Сукман Середина XIX века. Онежский берег, Нижнозеро. П. В. Телова (Инв. ОКФ 1102 КП).

465. Сукман

Из домотканого сукна приглушенного желтого цвета (в основе — шерстяные и льняные нити, в утке — шерстяные; полотняное переплетение). Длина 118, ПГ 66, ПП 85, длина рукава 62.

Конец XIX — начало XX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступил в 1968 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 8 Т

466. Сукман

Из домотканого сукна охряного цвета (шерстяные и льняные нити; полотняное переплетение), внизу подшит шнуром из коричневых шерстяных и красных суровых нитей. Длина 120, ПГ 73, ПП 82, длина рукава 62.

Начало XX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступил в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 374 Т

467. Сукман

Из домотканого сукна песочного цвета (шерстяные и льняные нити; саржевое переплетение). Длина 117, ПГ 80, ПП 88, длина рукава 59.

Начало XX века

Онежский берег, Пушлахта.

Поступил в 1981 году. Экспедиция музея в деревню Пушлахту Онежского района Архангельской области. Инв. 376 Т

468. Сукман

Из домотканого сукна охряного цвета (в основе — шерстяные и льняные нити, в утке — шерстяные; полотняное переплетение). Край горловины и разреза с изнанки подшиты грубым *портном*, подол частично подшит льняным полотном. Застигивается на шарообразную металлическую пуговицу и петлю из плетеного шнура. Длина 118, ПГ 67, ПП 79, длина рукава 65.

1922 — 1924 годы

Онежский берег, Пурнема.

Е. П. Фомина (1875 — 1945).

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 699 Т

469. Сукман

Из домотканого сукна цвета охры с красноватым оттенком (в основе — шерстяные и льняные нити, в утке — шерстяные; полотняное переплетение). По нижнему краю — плетеный шнур из красных и неокрашенных суровых нитей. Длина 113, ПГ 69, ПП 76, длина рукава 62.



Кат. 471

Кат. 472



1920-е годы
Онежский берег, Пурнема.
Поступил в 1984 году. Экспедиция музея
в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Ивн. 700 Т

470. Сукман

Из домотканого сукна приглушенного желтого цвета (шерстяные и льняные нити; полотняное переплетение). Длина 107, ПГ 74, ПП 81, длина рукава 62,5.

1925 год

Онежский берег, Лямца.

С. И. Кузьмина.

Поступил в 1981 году. Экспедиция музея в деревню Лямцу Онежского района Архангельской области. Ивн. 375 Т

471. Совик

Верхняя одежда зверобоя и рыболова в виде длинной туникообразной рубахи с капюшоном (куколем). Сшит из шерстяной ткани серовато-песочного цвета. Рукава по краю обшиты черной х/б саржей. Длина 143, ПГ 108, ПП 116, длина рукава 54.

Первая четверть XX века

Зимний берег, Нижняя Золотица.
Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в деревню Нижнюю Золотицу Приморского района Архангельской области. Ивн. 378 Т

Реставрация. 1997 год. Очищен от загрязнений. Укреплены ткани.
Аналоги. Совик (Кат. 472).

472. Совик

Из грубой полушерстяной ткани серого цвета (в основе — шерсть и лен, в утке — шерсть; саржевое переплетение), с капюшоном (куколем). Длина 147, ПГ 113, ПП 105, длина рукава 64.

Первая четверть XX века.

Зимний берег, Нижняя Золотица.

Поступил в 1980 году. Экспедиция музея
в деревню Нижнюю Золотицу Примор-
ского района Архангельской области.
Инв. 377 Т

473. Совик

Из фабричного грубого холста в виде
туникообразной рубахи с капюшо-
ном. Длина 137, ПГ 73, ПП 94,
длина рукава 64.

1940-е годы

Зимний берег, Койда.

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея
в село Койда Мезенского района Архан-
гельской области. Инв. 753 Т

КАФТАНЫ

474. Сяржá

Женский кафтан из коричневого до-
мотканого сукна (в основе — льня-
ные нити, в утке — шерстяные;
полотняное переплетение). Пяти-
шовный, полы застегиваются на ме-
тallические пуговицы и кожаные
петли, сзади на талии — хлястик с
кантом из черного сатина. Неболь-
шой стоячий воротник обшил зеле-
ной шерстяной тканью. Длина 93,
ПГ 52, ПП 73, длина рукава 57.

Конец XIX века

Летний берег, Уна.

У. Ф. Мошникова (1871 — 1954).
Поступила в 1973 году. Экспедиция музея
в деревню Уну Приморского района Архан-
гельской области. Инв. 123 Т

Реставрация. 1982 год. Дезинсекция.
Очищена от загрязнений. Укреплена
ткань. Смягчены кожаные петли.

Аналоги. Покрой кафтанов (Кат. 475 —
477, 482, 483).

Кат. 474



475. Горбушка

Женский кафтан из домотканой
клетчатой полуsherстяной ткани,



Кат. 475. Вид спереди

раппорт узора $5,3 \times 5,6$ (белые нити — льняные, красные и черные — из овечьей шерсти домашнего изготовления). Подклад из домотканой полушерстяной ткани и рядники. Пятишовный, передние полы прямые, застегиваются по косой линии на железные пуговицы и кожаные петли, сзади от талии клинья резко расширяются. Воротник — небольшая стойка. Длина 90, ПГ 46, ПП 97, длина рукава 55.

Конец XIX — начало XX века
Онежский берег, Пурнема.

Поступила в 1968 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 26 Т

Аналоги. Горбушка (Кат. 480).

476. Сарженик

Женский кафтан из коричневого сукна домашнего изготовления (в

основе — льняные и шерстяные нити, в утке — шерстяные; полотняное переплетение). Пятишовный, полы застегиваются на металлические крючки и петли. Слева вставлен карман, разрез обшил черной шерстяной тканью. Небольшой стоячий воротник окантован светло-коричневой саржей. Длина 81, ПГ 46, ПП 90, длина рукава 52.

Конец XIX — начало XX века
Онежский берег, Пурнема.

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 135 Т

477. Кафтан

Женский, сшит из домотканого сукна серого цвета (шерстяные нити; саржевое переплетение). Трехшовный, полы застегиваются на железные пуговицы и кожаные петли.



Кат. 475. Вид сзади

Стоячий воротник и хлястик обши-
ты черным сатином. Длина 76,5, ПГ
53, ПП 76, длина рукава 57.

Конец XIX — начало XX века

Летний берег, Уна.

Поступил в 1982 году. Экспедиция музея
в деревню Уну Приморского района Ар-
хангельской области. И nv. 790 Т

478. Кафтан

Женский, сшит из домотканого сук-
на серого цвета (шерстяные нити;
саржевое переплетение). Передние
полы прямые, застегиваются на ме-
тallические пуговицы и веревочные
петли. Спинка выкроена по фигуре,
от талии в бока вставлены клинья.
В бока вшиты клапаны, слева —
карман. Длина 84, ПГ 50, ПП 86,
длина рукава 62.

Конец XIX — начало XX века
Поморский берег, Нименьга.

Поступил в 1972 году. Экспедиция музея
в поселок Нименьга Онежского района
Архангельской области. И nv. 334 Т

479. Кафтан

Мужской, сшит из домотканого
сукна серого цвета (шерстяные и
льняные нити; саржевое переплете-
ние). Передние полы прямые, за-
стегиваются на металлические пуго-
вицы и веревочные петли. Спинка
цельная, слегка расширена книзу.
Небольшой стоячий воротник и кар-
ман справа обшиты черной х/б тка-
нью. Длина 83, ПГ 52, ПП 85, длина
рукава 60.

Конец XIX — начало XX века
Поморский берег, Ворзогоры.
Поступил в 1972 году. Экспедиция музея
в деревню Ворзогоры Онежского района
Архангельской области. И nv. 77 Т

480. Горбушка

Женский кафтан, пятишовный, сшит из домотканой полуsherстяной ткани в узорную клетку, раппорт 4,1 x 4,5 (красные и коричневые нити — шерстяные, белые — льняные; полотняное переплетение). Передние полы прямые, застегиваются по косой линии справа налево на три металлические пуговицы и веревочные петли. Спинка выкроена по фигуре, от талии по швам заложены три крупные складки. Подклад из домотканой полуsherстяной ткани в красно-бело-голубую клетку, рапорт узора 2,4 x 1,9. Часть подклада из грубого портна. Длина 83,5, ПГ 46, ПП 101, длина рукава 46.

Начало XX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступила в 1984 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 704 Т

481. Кафтан

Мужской, из домотканого сукна серого цвета (в основе — льняные и шерстяные нити, в утке — шерстяные; саржевое переплетение). Передние полы прямые, застегиваются на железные крючки и петли. Спинка слегка приталена. Ворот — небольшая стойка. Ворот и разрезы карманов окантованы черным сатином. Длина 102, ПГ 58, ПП 62, длина рукава 57.

Начало XX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 133 Т

482. Кафтан

Мужской, из темно-коричневого домотканого сукна (шерстяные нити; саржевое переплетение). Передние полы прямые, застегиваются на металлические пуговицы и кожаные

петли. Спинка в талию, от талии в бока вставлены клинья, образующие сзади складки (*рога*). Справа в шов вставлен карман. Небольшой отложной воротник и карманные отвороты обшиты черным сатином. Длина 112, ПГ 52, ПП 123, длина рукава 63.

1917 год

Летний берег, Уна.

М. Ф. Мошникова.

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 124 Т

Реставрация. 1982 год. Дезинсекция. Очищен от загрязнений. Смягчены кожаные петли.

483. Кафтан

Из домотканого сукна серого цвета в коричневые крапинки (шерстяные и льняные нити; саржевое переплетение). Шестишовный, застегивается на четыре пуговицы и прорезные петли. В боковые швы вставлены карманы. Небольшой стоячий воротник обшит серым сатином. Длина 72, ПГ 50, ПП 68, длина рукава 58.

1920-е годы

Летний берег, Луда.

С. С. Колтакова (1901 г. р.).

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. Инв. 4803 КП

484. Кафтан

Мужской, из домотканого сукна серого цвета (в основе — льняные нити, в утке — шерстяные; саржевое переплетение). Прямой, полы застегиваются на пуговицы и прорезные петли. Спереди вшито два кармана, над ними — поперечные клапаны. Клапаны и воротник обшиты черным сатином. Длина 89, ПГ 60, ПП 69, длина рукава 57.

1920-е годы

Летний берег, Летняя Золотица.
З. С. Самойлова (1887 — 1974).
Поступил в 1972 году. Экспедиция музея
в деревню Летнюю Золотицу Примор-
ского района Архангельской области.
Инв. 335 Т
Реставрация. 1982 год. Дезинсекция.
Очищен от загрязнений.

485. Кафтан

Женский, сшит из пестрого домот-
каного сукна (в основе — льняные
и темно-коричневые шерстяные

нити, в утке — серые шерстяные
нити; саржевое переплетение). Пря-
мой, полы застегиваются на прорез-
ные петли и пуговицы. Небольшой
отложной воротник обшит по краю
черным сатином. Длина 88, ПГ 54,
ПП 72, длина рукава 63.

1920-е годы

Летний берег, Летняя Золотица.
П. М. Устинова (1888 — 1971).
Поступил в 1972 году. Экспедиция музея
в деревню Летнюю Золотицу Примор-
ского района Архангельской области.
Инв. 80 Т

КОФТЫ, КУРТКИ

486. Спэнзель

Женская рабочая куртка из домот-
каной полуsherстяной ткани в крас-
но-бело-коричневую клетку, рап-
порт 3,7 x 4,7 (шерстяные и льняные
нити; полотняное переплетение).
Подклад из домотканой полуsherстя-
ной ткани. Куртка до талии, за-
стегивается спереди на железные
пуговицы и кожаные петли, ворот

— небольшая стойка. Нижний край
обшит черной шерстяной тканью.
Длина 46, ПГ 48, ПТ 48, длина ру-
кава 53.

Конец XIX — начало XX века
Онежский берег, Пурнема.
Поступил в 1968 году. Экспедиция музея
в село Пурнема Онежского района Ар-
хангельской области. Инв. 30 Т
Аналоги. Спэнзели (Кат. 488 — 491, 493).

Кат. 486



487. Спензель

Из красного ситца, на вате, с подкладом из х/б ткани типа марлевки светло-коричневого цвета. Узор ситца состоит из отдельных пятилепестковых цветов и листьев, мелких цветочных веток и фигур из трех спаренных кругов зеленого, желтого, синего и черного цветов, раппорт 22 x 13,5. Край ворота обшит красным кумачом, края рукавов, полочек и низ — красно-белой х/б тесьмой. Застегивается по косой справа налево на железные крючки и петли. Длина 43, ПГ 44, ПТ 44, длина рукава 52.

Конец XIX — начало XX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 702 Т

Аналоги. Спензель (Кат. 490) и горбушка (Кат. 492).

488. Спензель

Из домотканой полушерстяной ткани в красно-бело-коричневую клетку, рапорт узора 1 x 2, левая пола из ткани в более крупную клетку с добавлением голубого и оранжевого цветов, рапорт 2,7 x 3 (шерстяные и льняные нити; полотняное переплетение). Застегивается на железные крючки и петли. Подклад холстяной. Длина 43, ПГ 46, ПТ 44, длина рукава 51.

Начало XX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 136 Т

489. Спензель

Из домотканой полушерстяной ткани в красно-бело-коричневую клетку, рапорт узора 3 x 3,6 (шерстяные

и льняные нити; полотняное переплетение). По краям — черный кант из шерстяной ткани. Застегивается на железные крючки и петли. Подклад холстяной. Длина 45, ПГ 47, ПТ 44, длина рукава 53.

Начало XX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 150 Т

490. Спензель

Стеганный из нескольких слоев фланели, обтянут красным ситцем с разноцветным растительным орнаментом из стилизованных огурцов, рапорт узора 23 x 29,5. С изнанки подшит светлым сатином, по краям — х/б тесьма. Застегивается на железные крючки и петли. Длина 41, ПГ 42, ПТ 36, длина рукава 53,5.

Первая четверть XX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступил в 1968 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 14 Т

491. Спензель

Из домотканой полушерстяной ткани в красно-сине-белую узорную клетку, рапорт 2 x 2 (синие и белые нити — льняные, красные — шерстяные; полотняное переплетение). Застегивался на пять железных крючков и петель. Подклад рукавов холстяной, подклад полочек и спинки из домотканой полушерстяной ткани в продольную полосу коричневого, серого и розового цветов. Длина 41, ПГ 48, длина рукава 54.

Первая четверть XX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 703 Т



Кат. 490

492. Горбушка

Женская рабочая куртка, стеганная на вате, обтянута красным ситцем с разноцветным растительным узором, раппорт 9,4 x 12,5. Изнанка из домотканой полуульянской пестряди в бело-розовую клетку. Застегивается на железные крючки и петли. Ворот — небольшая стойка. Длина 45, ПГ 47, ПТ 46, длина рукава 53. 1910-е годы

Летний берег, Уна.

Поступила в 1982 году. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 716 Т

493. Спензель

Из домотканой полушерстяной ткани в бело-коричневую клетку, рапорт узора 4,7 x 2 (шерстяные и льняные нити; полотняное переплетение). По вороту и нижнему краю — темный кант. Застегивается на пуговицы. Подклад холстяной. Длина 43, ПГ 46, ПТ 42, длина рукава 54.

1920-е годы

Онежский берег, Пурнема.

А. С. Фомина (1906 г. р.).

Поступил в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 715 Т

РУКАВИЦЫ

Рукавицы меховые



Кат. 494

494. Рукавички

Сшиты из кусочков разных мехов, обтянуты малиновым штофом, оторочены лисьим мехом. Носили с выходной одеждой. 18 x 24
Первая четверть XX века
Летний берег, Уна.

Поступили в апреле 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. И nv. 3993 КП

Аналоги. Рукавицы (*шубники*) из красного плюша на бараньем меху. Летний берег, Луда (И nv. ГМЭ К 1967-17).



Кат. 495

495. Шубники

Рукавицы из собачьего меха рыжего цвета, местами с ярким каштановым отливом. Надевали поверх вязаных рукавиц. 19 x 31
Первая половина XX века
Онежский берег, Пурнема.

Поступили в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 371 Т
Аналоги. Шубники (Кат. 496 — 499). Шубники из собачьего меха. Онежский берег, Пушлахта (И nv. ГМЭ К 2329-18).

496. Шубники

Рукавицы из собачьего меха золотисто-коричневого цвета разных оттенков. 19 x 30
Первая половина XX века
Онежский берег, Пурнема.

Поступили в 1968 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 23 Т

497. Шубники

Рукавицы из светлого собачьего меха, на ладони нашиты суконные заплаты. 19 x 36

Первая половина XX века
Онежский берег, Пурнема.
Поступили в 1968 году. Экспедиция
музея в село Пурнема Онежского района
Архангельской области. И nv. 24 Т

498. Шубницы

Рукавицы из овчины. 18 x 33

Первая половина XX века
Онежский берег, Пурнема.

Поступили в 1968 году. Экспедиция
музея в село Пурнема Онежского района
Архангельской области. И nv. 25 Т

Рукавицы кожаные

500. Верхонька

Рукавица кожаная. Носили с вязанными рукавицами. 16,5 x 29
1920-е годы

Летний берег, Летняя Золотица.
Д. Д. Самойлова (1897 — 1959).
Поступила в 1982 году. Экспедиция музея
в деревню Летнюю Золотицу Приморского
района Архангельской области.
И nv. 4221 КП

Аналоги. Верхоньки (Кат. 501).

501. Верхоньки

Рукавицы кожаные. 16 x 27

1930-е годы.

Зимний берег, Ручьи.
Поступили в 1980 году. Экспедиция
музея в деревню Ручьи Мезенского района
Архангельской области. И nv. 3132 КП

Рукавицы суконные

502. Вачаги

Рукавицы из домотканого сукна в
бело-коричневую полосу (шерстяные и льняные нити; саржевое переплетение). Вверху петля для подвешивания при просушке. Промысловые. 20 x 36

Первая половина XX века
Онежский берег, Пурнема.
Поступили в 1981 году. Экспедиция
музея в село Пурнема Онежского района
Архангельской области. И nv. 370 Т

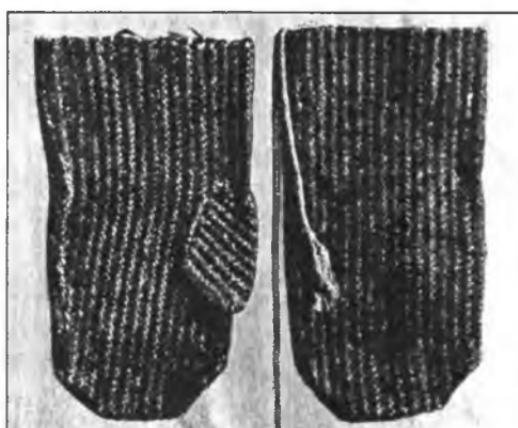
499. Шубницы

Рукавицы из собачьего меха рыжего цвета с золотистым отливом.
17 x 31

Первая половина XX века
Онежский берег, Лямца.
Поступили в 1981 году. Экспедиция
музея в деревню Лямцу Онежского района
Архангельской области. И nv. 372 Т



Кат. 501



Кат. 502

Аналоги. Вачаги (Кат. 503). Рукавицы (ко-
лючницы) из домотканого сукна. Летний
берег, Луда (Инв. ГМЭ К 1967-19).

503. Вачаги

Рукавицы из серого сукна (шерсть,
лен; саржевое переплетение).

19 x 23

Первая половина XX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступили в 1968 году. Экспедиция
музея в село Пурнема Онежского района
Архангельской области. Инв. 18 Т

Рукавицы шерстяные

Связаны на спицах (*прутках*) из шерстяных нитей домашнего
изготовления.

Кат. 506



504. Исподки

Рукавицы связаны из белых и ко-
ричневых неокрашенных шерстяных
нитей. Узор — «месяцы», состоит из
расположенных в шашку белых и ко-
ричневых квадратов (5 x 5) с ром-
бами внутри, вокруг квадратов об-
разуются восьмилепестковые
розетки. Вверху вывязана резинка в
полоску, на пальцах — пестрые по-
лосы. На ладони нашиты заплаты
из сукна. 12 x 24,5

Первая половина XX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступили в 1981 году. Экспедиция
музея в село Пурнема Онежского района
Архангельской области Инв. 391 Т

Аналоги. Рукавицы с мотивами узора «ме-
сяцы» — восьмилепестковой розетки в
квадрате или многоугольнике (Кат. 506,
511, 513, 523, 524, 527). Рукавицы. Онеж-
ский берег, Кянда (Инв. ОКФ 1024 КП).

505. Дельнейцы

Рукавицы из шерстяных и х/б нитей
серого цвета, ладони и пальцы об-
шиты черным сукном и серой х/б
тканью. Рабочие. 12,5 x 26



45



46

45. Спензель. Кат. 489

46. Юбка (вид сбоку). Кат. 254

ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ
Рукавицы



47



48



49



47. Исподки. Кат. 508
48. Рукавица. Кат. 513
49. Исподки. Кат. 504

50. Рукавицы. Кат. 519
51. Исподки. Кат. 507

1922 год

Поморский берег, Малошуйка.

Е. П. Докукина (1903 г. р.).

Поступили в 1984 году. Экспедиция музея в поселок Малошуйка Онежского района Архангельской области. И nv. 636 Т

Аналоги. (Кат. 514).

506. Рукавица

Из серых и коричневых шерстяных нитей. Узор — «месяцы», состоит из квадратов, окруженных восьмилепестковыми розетками, между ними — ромбы. 11,5 x 26

Середина XX века

Онежский берег, Тамица.

М. А. Шадрина (1906 г. р.).

Поступили в 1980 году. Экспедиция музея в село Тамица Онежского района Архангельской области. И nv. 312 Т

507. Исподки

Рукавицы из шерстяных нитей белого цвета и окрашенных в красный цвет. Узор с мотивом геометризованной антропоморфной фигуры и ромбов с ответвлениеми. Пальцы вывязаны в косую клетку, край — в рубчик. 11,5 x 25,5

Середина XX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступили в 1968 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 29 Т

Реставрация. 1983 год. Очищены от загрязнений. Укреплены по разрывам с восполнением утрат по узору.

508. Исподки

Рукавицы из шерстяных нитей белого цвета и окрашенных в красный цвет. Орнамент из крупных ромбов с ответвлениеми, пальцы связаны в пеструю продольную полосу, резинка — в полосы белого, красного и фиолетового цветов. 12 x 26,5

Середина XX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступили в 1968 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 19 Т

Аналоги. Узор вывязки (Кат. 534).

509. Исподки

Рукавицы из белых и коричневых неокрашенных и окрашенных в красный цвет шерстяных нитей. На красном фоне — белые косые кресты и мелкие кресты коричневого цвета, рапорт узора 5,5 x 4,5. Вверху полосатая резинка. 14 x 26,5

Середина XX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступили в 1968 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области Пурнема, Онежский берег. И nv. 27 Т

510. Пеструшки

Рукавицы из белых и серых шерстяных нитей. Вверху — орнаментальный ряд из ромбов с отростками, край — в рубчик, нижняя часть перевязана в 1970-е годы в косой ряд (узор снят со старых рукавиц). 12 x 26

1950-е — 1970-е годы

Кат. 509





Кат. 510

Онежский берег, Лямца.
Поступили в 1981 году Экспедиция
музея в деревню Лямцу Онежского района
на Архангельской области. Инв. 389 Т
Аналоги. Узор на чулках (Кат. 532).

511. Рукавица

Из белых и темно-коричневых
шерстяных нитей. Узор — «месяцы»,
состоит из переплетения мелких
квадратов, ромбов и восьмиконеч-
ных звезд, рапорт 8 x 4,5. Пальцы
и ладони вывязаны в шашку, резин-
ка белая с тремя коричневыми по-
лосами (ширина 6). 9 x 22
1967 год

Летний берег, Красная Гора.

Ф. Д. Тряпицына (1912 г. р.).

Поступила в июне 1982 года. Экспедиция
музея в деревню Красную Гору Примор-
ского района Архангельской области.
Инв. 629 Т



Кат. 511

512. Рукавицы

Из белых и темно-коричневых не-
окрашенных нитей и окрашенных
красных и оранжевых шерстяных
нитей. Узор с мотивом ромба, вверху
— резинка с цветными полосами.
10,5 x 23
1970-е годы

Летний берег, Пертоминск.

П. И. Мошкова (1899 — 1979).

Поступили в июне 1982 года. Экспедиция
музея в поселок Пертоминск Примор-
ского района Архангельской области.
Инв. 628 Т

513. Рукавица

Из белых и темно-коричневых
шерстяных нитей. Узор — «звезды»,
ряд крупных коричневых восьмиле-
пестковых розеток. Пальцы и ладони
вывязаны в шашку, вверху —
резинка с пятью полосами. 11 x 24
1972 год

Летний берег, Красная Гора.
Ф. Д. Тряпицына (1912 г. р.)
Поступили в июне 1982 года. Экспедиция
музея в деревню Красную Гору Примор-
ского района Архангельской области.
Инв. 429 Т

Реставрация. 1983 год. Очищена от за-
грязнений. Укреплена по разрывам с вос-
полнением утрат по узору.

514. Рукавицы

Мужские рукавицы из серых шерстя-
ных нитей, без узора, вверху вы-
вязаны рубецкий. Надевали под вер-
хоньки. 13 x 26

1975 год

Летний берег, Яренъга.

А. В. Серухина (1908 г. р.).
Поступили в 1980 году. Экспедиция
музея в деревню Яренъгу Приморского
района Архангельской области. Инв
338 Т



Кат. 512

515. Рукавицы

Из белых и коричневых шерстяных
нитей. На коричневом фоне —
круги, разделенные с боковых сто-
рон прямymi линиями, сверху и
снизу — зелеными пунктирами.
Пальцы пестрые, вверху — резинка.
10,5 x 25,5

1976 год

Онежский берег, Пурнема.

А. Я. Родионова (1897 — 1980).
Поступили в 1981 году. Экспедиция
музея в село Пурнема Онежского района
Архангельской области. Инв. 392 Т

Кат. 515

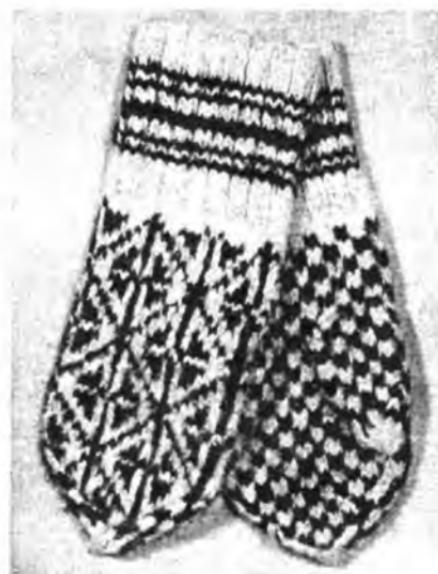


516. Пеструшки

Из белых и черных шерстяных
нитей. Узор состоит из ромбов с
четырехлепестковым цветком-розет-
кой, раппорт 6 x 6. Ладони и пальцы
связаны в шашку, вверху — резинка
в полоску. 10,5 x 25,5

1978 год

Летний берег, Лопшеньга.



Е. П. Майзерова (1913 г. р.).
Поступили в 1983 году. Экспедиция
музея в деревню Лопшеньгу Приморского
района Архангельской области. Инв.
630 Т

517. Рукавицы

Из белых и темно-коричневых
шерстяных нитей. Узор — «клинички»,
состоит из треугольников, рапорт
 $5 \times 2,5$. Пальцы связаны в косой
ряд, вверху — коричневая резинка.
13 x 26

1979 год

Летний берег, Уна.

О. Ф. Киселева (1922 г. р.).
Поступили в июне 1982 года. Экспедиция
музея в деревню Уну Приморского района
Архангельской области. Инв. 431 Т
Реставрация. 1983 год. Очищены от за-
грязнений. Укреплены по разрывам с
восполнением утрат по узору.

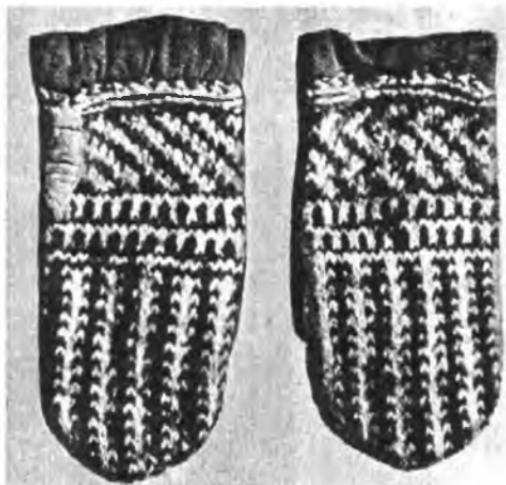
Кат. 516

518. Пеструшки

Рукавицы из белых и коричневых
шерстяных нитей, с пестрыми узо-
рами: вверху — косой ряд, посере-

Кат. 518

Кат. 517



дине — столбики, внизу — узорные продольные полосы. По краю вывязаны рубчиком, обшиты коричневой шерстяной тканью. 10,5 x 24,5
1970-е годы

Онежский берег, Лямца.

Поступили в 1981 году. Экспедиция музея в деревню Лямцу Онежского района Архангельской области. И nv. 390 Т

519. Рукавицы

Из белых и черных шерстяных нитей. Узор — «частенький»: белые и черные клетки с косым крестом, расположенные в шашку, раппорт 3,4 x 3,2. Пальцы связаны в косой ряд, верхний край — в рубчик.

12,5 x 29,5

1980 год

Летний берег, Яренъга.

А. В. Серухина (1908 г. р.).

Поступили в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Яренъгу Приморского района Архангельской области. И nv. 631 Т

Аналоги. Узор частенький на рукавицах (Кат. 520, 521).



Кат. 521

520. Рукавицы

Из белых и черных шерстяных нитей. Вверху — белая полоса (ширина 8,5), остальная часть вывязана в белые и черные клетки с косым крестом, расположенные в шашку. 14 x 30

1980 год

Летний берег, Яренъга.

Е. З. Волокитина (1907 г. р.).

Поступили в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Яренъгу Приморского района Архангельской области. И nv. 639 Т

521. Рукавицы

Из белых и темно-коричневых шерстяных нитей. Узор — белые и черные клетки с косым крестом, расположенные в шашку, рапорт 3 x 2,7. В центре вывязан узор «рюмка» в виде фигуры с ветками, вверху —

полосатая резинка. 11 x 27

1980 год

Летний берег, Яренъга.

Е. З. Волокитина (1907 г. р.).

Поступили в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Яренъгу Приморского района Архангельской области. И nv. 632 Т

522. Рукавицы

Из серых и белых шерстяных нитей. Узор — «косорядки», состоит из диагональных полос. Вверху — резинка. 13 x 20

1980 год

Летний берег, Уна.

О. Ф. Киселева (1922 г. р.).

Поступили в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. И nv. 430 Т
Реставрация. 1983 год. Очищены от загрязнений. Укреплены по разрывам с восполнением утрат по узору.



Кат. 523

523. Рукавицы

Из белых и коричневых шерстяных нитей. Узор — «месяцы», восьмилепестковые розетки в ромбах, рапорт 7×6.5 . Пальцы вывязаны в косой ряд, ладони — в шашку. Резинка связана коричневыми нитками с тремя зелеными полосами (ширина 9). 9.5×24.5
1981 год

Летний берег, Уна.

М. И. Коковина (1908 г. р.).

Поступили в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 626 Т

Кат. 524



524. Пеструшки

Из светло-серых и коричневых шерстяных нитей. На тыльной стороне вывязаны две восьмилепестковые розетки, остальная часть — в шашку, пальцы — в косой ряд, резинка с двумя полосами. 10.5×24
1981 год

А. П. Катарина (1906 г. р. — Летний берег, Летняя Золотица).

Поступили в 1983 году из поселка Соловки Архангельской области. Инв. 634 Т

525. Рукавицы

Из белых и темно-коричневых шерстяных нитей. Узор — «месяц», восьмилепестковая звезда в квадрате (10×8), остальная часть — пестрая, пальцы связаны в косой ряд. Резинка серо-зеленого цвета с двумя красными полосами (ширина 9,5).

10×25.5
1981 год
Летний берег, Уна.

М. И. Коковина (1908 г. р.).

Поступили в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 625 Т

526. Рукавицы

Из окрашенных темно-лиловых нитей домашнего изготовления и розовых покупных шерстяных ни-



Кат. 525



Кат. 527

тей. Узор — «косорядки», состоящий из зигзагообразных полос, вверху — резинка. 8,5 x 23,5

Кат. 526

1982 год

Летний берег, Уна.

О. Ф. Киселева (1922 г. р.).

Поступили в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области И nv. 627 Т

527. Рукавицы

Из белых и коричневых шерстяных нитей. Узор — «малый месяц», восемь милепестковые розетки в ромбах, между ними — маленькие ромбы. Пальцы вывязаны в косой ряд. Вверху — резинка с тремя полосами. 12 x 27

1983 год

Летний берег, Луда.

А. И. Маслобородова (1915 г. р.).
Поступили в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. И nv. 633 Т



528. Рукавицы

Из шерстяных нитей черного естественного цвета и окрашенных в вишневый цвет. Узор — ряд полувинччатых восьмилепестковых розеток, ладони и пальцы связаны в продольную полосу, резинка с тремя полосами. 9 x 22

1984 год

Терский берег, Умба.

М. П. Зaborщикова (1914 г. р.).

Поступили в 1984 году. Экспедиция музея в поселок Умба Кандалакшского района Мурманской области. Инв. 635 Т

Рукавицы шерстяные

Связаны одной иглой из шерстяных нитей домашнего изготовления.

Кат. 530



529. Наладонки (надолонки)

Рукавицы из белых шерстяных нитей, трапециевидной формы. Наладонки нашиты заплаты из сукна охряного цвета. 15,5 x 28
Первая половина XX века
Онежский берег, Пурнема.
Поступили в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 369 Т
Аналоги. *Наладонки* (Кат. 530).

530. Наладонки

Рукавицы из коричневых шерстяных нитей, верх из домотканого сукна песочного цвета. 13,5 x 30
Первая половина XX века
Онежский берег, Пурнема.
Поступили в 1973 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 368 Т

531. Рукавицы русские

Связаны из белых шерстяных нитей, края — из коричневых. 15,5 x 29
Середина XX века
Летний берег, Луда.
Поступили в 1973 году. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. Инв. 117 Т

ЧУЛКИ, НОСКИ

Связаны на спицах из шерстяных нитей домашнего изготовления.

532. Чулки

Белого цвета, до колен, на голени — полоса орнамента из коричневых ромбов с отростками, раппорт узора $9,5 \times 5,5$ (ширина 13). Верхняя и нижняя части перевязаны в 1970-е годы (использованы серые шерстяные нити). Внизу — заплата. Длина 49, длина ступни 27.

Середина XX века

Онежский берег, Кянда.

А. Н. Ануфриева

Поступили в 1980 году. Экспедиция музея в деревню Кянду Онежского района Архангельской области. Инв. 337 Т



Кат. 533

533. Вывязки

Узорные голяшки чулок. На белом фоне — коричневый узор с мотивом разветвленного ромба, рапорт 24 x 11. Узор обрамлен красными и коричневыми узкими полосами с узором в городок. Верхний край оформлен в поперечный рубчик. $18,5 \times 40$

Середина XX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступили в 1973 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 22 Т
Аналоги. Вывязки (Кат. 534, 535, 537).

Кат. 534

534. Вывязки

Узорная часть вязаных чулок. На белом фоне — коричневый узор из ряда крупных ромбов с ответвлениями (ширина 18). 15×30 и $14,5 \times 26$

Середина XX века

Онежский берег, Пурнема.

У. Т. Евстафьева (1890 г. р.).

Поступили в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 394 Т





Кат. 535

535. Вывязка

На белом фоне — полоса коричневого орнамента из ромбов (ширина 12,5). 16 x 20

Середина XIX века

Онежский берег, Пурнема.

Е. В. Горина (1894 — 1980).

Поступила в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 393 Т



Кат. 537

537. Вывязки

Чулки до колен, белые, на голени — полоса орнамента коричневого цвета с мотивом разветвленного ромба (ширина 13), верхний край оформлен в рубчик. Длина 34,5, длина ступни 23.

1975 год

Онежский берег, Пурнема.

А. А. Крюкова (1908 г. р.).

Поступили в 1981 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 395 Т

538. Носок (фрагмент)

Из серых шерстяных нитей домашнего изготовления и покупных нитей зеленого и красного цветов. Узор — «рядки» (поперечные полосы). 24 x 12

1983 год

Терский берег, Умба.

М. П. Зaborщикова (1914 г. р.).

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в поселок Умба Кандалакшского района Мурманской области. Инв. 637 Т

539. Шарф (фрагмент)

Мужской, связанный на спицах в резинку из серых шерстяных нитей, на конце — три красные полосы и кисти (сохранилась 1/4 часть шарфа). 10 x 62

Первая четверть XX века

Терский берег, Кузомень.

Г. М. Корюхова (1892 — 1956).

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в поселок Умба Кандалакшского района Мурманской области. Инв. 638 Т



Кат. 539

ПОЯСА

Пояса, ткаанные на бердечке

540. Кушак

Из смешанных нитей (в основе — шерстяные нити, в утке — суровые). Посередине — пестрая полоса зеленого, желтого, красного цветов, по краям — полосы в серо-фиолетовую клетку. На одном конце нити распущены, на другом — сплетены в косичку. 3 x 275

Конец XIX — начало XX века

Онежский берег, Пурнема.

Поступил в 1968 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 15 Т
Аналоги. Кушаки (Кат. 545 — 553, 555, 556). Кушак. Онежский берег, Пурнема (Инв. ОКФ 2206 КП).

541. Пояс

На красном фоне — пестрые полосы желтого и голубого цветов (в основе — гарус, в утке — суровые нити), концы собраны в кисти красного цвета, перевязаны голубой нитью. 1 x 189

Конец XIX — начало XX века

Место бытования — Онежский берег, Пурнема. Место изготовления — Онежский или Летний берег.

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 620 Т



Кат. 542

542. Пояс

Узор — красные ромбы на белом фоне, по краям — синие пунктирные полосы (в основе — шерстяные нити, в утке — суровые). К концам пришиты кисти из разноцветной шерсти. 3 x 148
Начало XX века
Онежский берег, Пурнема.

Поступил в 1968 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 21 Т

543. Пояс

Узор — красные ромбы на белом фоне, по краям — коричневые пунктирные полосы, на концах — бахрома (в основе — шерстяные и х/б нити, в утке — суровые). 2,7 x 170
Начало XX века
Онежский берег, Пурнема.

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 144 Т

544. Пояс

Узор — розовые полусвастики на белом фоне, по краям — полосы из чередующихся розовых и коричневых клеток (в основе — шерстяные нити, в утке — суровые). 1,2 x 232
Начало XX века
Онежский берег.

Поступил в 1977 году. Экспедиция музея в город Онегу Архангельской области, передан из школы № 1. И nv. 212 Т

545. Кушак

С узором в продольные красные, коричневые, лиловые и пестрые желто-коричневые полосы, концы собраны в кисти (в основе — шерстяные нити, в утке — суровые льняные). 4,7 x 286
Начало XX века

Онежский берег, Пурнема.
М. М. Бровкова (1880-е — 1970).
Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 619 Т

546. Кушак

С узором в продольные полосы красного и охряного цветов и пестрые полосы в желто-коричневую шашку, концы распущены (в основе — шерстяные нити, в утке — суровые льняные). 5,7 x 305
Начало XX века

Онежский берег, Пурнема.
А. И. Афанасьева (1874 — 1966).
Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 615 Т

547. Кушак

С узором в продольные пестрые полосы коричневого, красного, желтого и белого цветов, на концах — бахрома (в основе — шерстяные нити, в утке — суровые льняные). 9 x 259

Первая четверть XX века
Онежский берег, Пурнема.
Поступил в 1973 году. Экспедиция музея
в село Пурнема Онежского района Ар-
хангельской области. Инв. 138 Т

548. Кушак

В продольные полосы коричневого,
красного, розового, желтого и бело-
го цветов, по краям — полосы из
чередующихся желтых и коричневых
клеток (в основе — шерстяные нити,
в утке — суровые). 6 x 280

Первая четверть XX века
Онежский берег, Пурнема.
Поступил в 1968 году. Экспедиция музея
в село Пурнема Онежского района Ар-
хангельской области. Инв. 28 Т

549. Кушак

В продольные полосы красного, ко-
ричневого и белого цветов, по краям
— полосы из чередующихся белых
и коричневых клеток (в основе —
шерстяные нити, в утке — суровые).
5,5 x 178

Первая четверть XX века
Онежский берег, Пурнема.
Поступил в 1968 году. Экспедиция музея
в село Пурнема Онежского района Ар-
хангельской области. Инв. 16 Т

550. Кушак

В продольные полосы красного, ко-
ричневого и желтого цветов, по
краям — полосы из чередующихся
белых и коричневых клеток (в ос-
нове — шерстяные нити, в утке —
суровые). Концы распущены.
4,5 x 156

Первая четверть XX века
Онежский берег, Пурнема.
Поступил в 1973 году. Экспедиция музея
в село Пурнема Онежского района Ар-
хангельской области. Инв. 140 Т

551. Кушак

Посередине — красная полоса на
синем фоне, по краям — полосы из
чередующихся белых и коричневых
клеток, концы собраны в кисти (в
основе — шерстяные нити, в утке
— суровые). 4,5 x 300

Первая четверть XX века
Онежский берег, Пурнема.
Поступил в 1973 году. Экспедиция музея
в село Пурнема Онежского района Ар-
хангельской области. Инв. 137 Т

552. Кушак

В продольные красные, охряные и
пестрые в клетку бело-коричневые
полосы (в основе — шерстяные
нити, в утке — суровые). Концы
собраны в кисть. 4,5 x 280

Первая четверть XX века
Онежский берег, Пурнема.
Д. М. Никитина (1887 — 1972).
Поступил в 1984 году. Экспедиция музея
в село Пурнема Онежского района Ар-
хангельской области. Инв. 614 Т

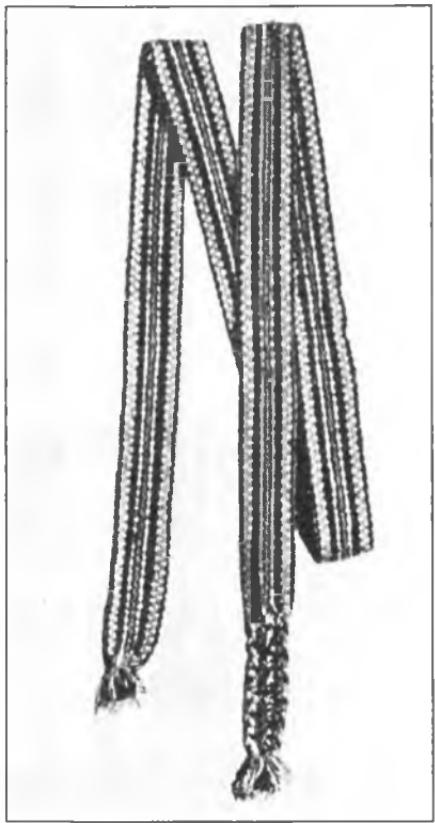
553. Кушак

Посередине — коричневые и ви-
невые полосы, по краям — красные,
между ними — пестрые коричнево-
бежевые (в основе — шерстяные
нити, в утке — суровые). Концы
распущены. 4 x 254

Первая четверть XX века
Онежский берег, Пурнема.
А. П. Сидорова (1875 — 1962).
Поступил в 1984 году. Экспедиция музея
в село Пурнема Онежского района Ар-
хангельской области. Инв. 621 Т

554. Пояс

На пестром фоне красно-коричне-
вого и серого цветов — геометри-
ческий узор красного цвета (в
основе — шерстяные нити, в утке
— суровые). Один конец сплетен в
косичку. 1,7 x 238



Кат. 555

Первая четверть XX века
Онежский берег, Пурнема.
А. П. Сидорова (1875 — 1962).
Поступил в 1984 году. Экспедиция музея
в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 622 Т

555. Кушак
В продольные полосы красного, фиолетового, белого и вишневого цветов, по краям — полосы в желто-красную клетку (в основе — шерстяные нити, в утке — суровые). Концы распущены. 5,8 x 237
1920-е годы
Онежский берег, Пурнема.
К. К. Колова (1904 г. р.).

Поступил в 1981 году. Экспедиция музея
в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 608

556. Кушак

В продольные полосы красного, охряного, коричневого цветов и в пестрые бело-коричневые (в основе — шерстяные нити, в утке — суровые). Концы собраны в кисти. 4 x 277
1920-е годы

Онежский берег, Пурнема.

А. А. Крюкова (1901 г. р.).

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея
в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 616 Т

557. Пояс

Гарусный, на зеленом фоне — алые полуромбы с ответвлениями, по краям — узкие полосы желтого цвета и пестрые полосы зеленого и алого цветов. Концы распущены. 2,4 x 170
1920-е годы

Летний берег, Лопшеньга.

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея
в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области. И nv. 530 Т

558. Пояс

Шерстяной, на фиолетовом фоне — косые полосы бирюзового и вишневого цветов, концы распущены. 2,7 x 167
1920-е годы

Летний берег, Лопшеньга.

Ф. А. Ярыгина (1898 — 1980).

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея
в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области. И nv. 613 Т

559. Пояс

Из х/б нитей, узор: на синем фоне — красные полусвастики. Концы распущены. 2,5 x 152
1920-е — 1930-е годы

Летний берег, Лопшеньга.

Е. М. Майзерова (1901 — 1981).

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея
в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области. И nv. 612 Т

Пояса, тканные на дощечках (кружках)

560. Пояс

Из смешанных нитей (в основе — гарус, в утке — нити конопли). Посередине — полоса с узором «рыбка», образованным прямыми и стрельчатыми линиями красного и оливкового цветов, по краям — узкие оранжевые и красные полосы, на концах — по три кисти.

0,9 x 261

Конец XIX — начало XX века

Онежский берег, Тамица.

Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в село Тамица Онежского района Архангельской области. Инв. 332 Т

Аналоги. Пояса с узором «рыбка» (Кат. 564, 565, 567 — 569, 571 — 575, 577).

Пояс. XIX век. Летний берег, Луда (Инв. ГРМ 3887 Т). Пояс. Онежский берег, Нижнозеро. Т. В. Госькова, 1900 г. р. (Инв. ГРМ 3890 Т). Пояс. Летний берег, Уна. В. И. Мошникова, 1900 г. р. (Инв. ГРМ 3889 Т). Пояс. Летний берег, Яресьга (Инв. ГРМ 3888 Т).

Концы оформлены в кисти. 3,5 x 240

Конец XIX — начало XX века

Место бытования — Онежский берег, Пурнема. Место изготовления — Онежский или Летний берег.

Поступил в 1984 года. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. Инв. 617 Т

563. Поясок

Пестрый: коричневого, голубого, фиолетового цветов, концы распущены (в основе — шерстяные нити домашнего изготовления, в утке — нити конопли). 1 x 234

Конец XIX — начало XX века

Онежский берег, Тамица.

Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в село Тамица Онежского района Архангельской области. Инв. 326 Т

564. Пояс

Посередине — узор «рыбка» красного и зеленого цветов, по краям — красные и желтые линии, на концах — по три кисти (в основе — гарус, в утке — нити конопли). 1 x 158

Начало XX века

Онежский берег, Кянда.

А. И. Богданова (1889 — 1962).

Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в деревню Кянду Онежского района Архангельской области. Инв. 331 Т

565. Пояс

Гарусный, орнаментирован двумя рядами узора «рыбка» красного и желтого цветов, между ними и по краям — пестрые полосы зеленого, красного и желтого цветов, концы распущены. 3,2 x 187

Начало XX века

Летний берег, Яренъга.

А. Н. Корельская (1882 — 1972).

561. Пояс

Посередине попарно расположены зеленые и черные клетки, по краям — узкие полосы белого, розового, красного, вишневого и желтого цветов, на одном конце — кисть, на другом — разноцветные помпоны (в основе — покупные шерстяные нити, в утке — х/б нити). 3,5 x 235

Конец XIX — начало XX века

Летний берег, Уна.

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 610 Т

562. Пояс

Посередине попарно расположены зеленые и черные клетки на красном фоне, по краям — узкие полосы белого, розового с охряным отливом, красного, вишневого и желтого цветов (в основе — покупные шерстяные нити, в утке — х/б нити).



Кат. 566
Кат. 567



Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Яреныгу Приморского района Архангельской области. И nv. 531 Т

566. Пояс

Центральная полоса пестрая: из клеток красного, черного и фиолетового цветов, по ее сторонам — узкие полосы белого, розового, красного, вишневого, желтого цветов, на концах — кисти, на одном из концов — четыре помпона (в основе — мягкие покупные шерстяные нити, в утке — красные х/б нити). 3 x 179
Начало XX века

Летний берег, Лопшеньга.

Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в деревню Яреныгу Приморского района Архангельской области. И nv. 365 Т

567. Пояс

С двумя рядами узора «рыбка» красного и желтого цветов, между ними и по краям — пестрые полосы синего, красного и бежевого цветов. Концы расходятся на три части, с разноцветными кистями (в основе — гарус, в утке — нити конопли). 2,7 x 194

Первая четверть XX века

Летний берег, Луда.

Н. Г. Железникова (1897 г. р.).

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. И nv. 527 Т

568. Пояс

Пестрый: желтого, красного, ярко-розового и синего цветов, посередине — узор «рыбка», на концах кисти (в основе — гарус, в утке — суровые нити). 2,2 x 156
Первая четверть XX века

Летний берег, Уна.

М. Ф. Зарубина (1886 — 1968).

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. И nv. 98 Т

569. Пояс (фрагмент)

Посередине — узор «рыбка» красного и желтого цветов, по краям — пестрые полосы зеленого, голубого и розового цветов, концы расходятся на три части, с кистями (в основе — гарус, в утке — суровые нити). 3 x 26

Первая четверть XX века

Летний берег, Уна.

А. А. Казакова (1870 — 1940-е).

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 94 Т

570. Пояс

Пестрый: красного, коричневого, бежевого цветов, на концах бахрома (в основе — шерстяные нити, в утке — суровые). 2,7 x 178

Первая четверть XX века

Летний берег, Уна.

М. Ф. Мошникова (1880 — 1962).

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 125 Т

571. Пояс

Пестрый: голубого, желтого, красного и ярко-розового цветов, посередине — узор «рыбка», на концах — по три кисти (в основе — гарус, в утке — суровые нити). 2,5 x 162

1920 год

Летний берег, Уна.

А. К. Мошникова (1908 — 1982).

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 130 Т

572. Пояс

Посередине — узор «рыбка» красного, зеленого и бежевого цветов, по краям — пестрые полосы с добавлением вишневого, алоого и голубого цветов. Концы расходятся на три части, с кистями (в основе — гарус, в утке — суровые нити). 2,5 x 180

1920 год

Летний берег, Уна.

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 529 Т

573. Пояс

Пестрый: красного, алоого, зеленого, охряного цветов, с двумя рядами узора «рыбка», концы расходятся на три части, с кистями (в основе — гарус, в утке — суровые нити). 2,5 x 173

1920 год

Летний берег, Уна.

В. И. Мошникова.

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. Инв. 526 Т

574. Пояс

Пестрый: зеленого, желтого, синего и малинового цветов, посередине — узор «рыбка», на концах — по две кисти (в основе — гарус, в утке — суровые нити). 2,5 x 195

1920 — 1922 годы

Летний берег, Лопшеньга.

Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в деревню Лопшеньга Приморского района Архангельской области. Инв. 364 Т

575. Пояс

Посередине — узор «рыбка» красного и желтого цветов, края пестрые, на концах кисти (в основе — гарус, в утке — суровые нити). 2,8 x 183

1920-е годы

Место бытования — Летний берег, Луда. Место изготовления — Летний берег, Уна.

В. И. Мошникова.

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Луду Приморского района Архангельской области. Инв. 528 Т

576. Пояс

Пестрый: красного, розового, желтого и голубого цветов, на концах — по две кисти (в основе — гарус, в утке — суровые нити), 2,3 x 185. 1920-е годы

Летний берег, Луда.

М. А. Попова (1890 — 1980-е).

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. И nv. 112 Т

577. Пояс

Из гаруса, мулине и х/б нитей. Посередине — узор «рыбка» красного и зеленого цветов, края — пестрые (сириеневый, голубой, бирюзовый, желтый и вишневый цвета), на концах — кисти. 2,8 x 150

Начало 1960-х годов

Летний берег, Уна.

А. К. Мошникова (1908 — 1982).

Поступил в июне 1982 года. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. И nv. 525 Т

Кат. 576



Пояса плетеные

578. Пояс

Из шерстяных нитей домашнего изготовления красного, вишневого, фиолетового цветов, узор — ромбы. 2 x 150

Начало XX века

Онежский берег, Пурнема.

М. М. Бровкова (1890 — 1970).

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в село Пурнема Онежского района Архангельской области. И nv. 623 Т

579. Пояс

Из шерстяных нитей домашнего изготовления, узор — черные и оранжевые ромбы на красном и оранжевом фоне, на концах — кисти. 4 x 163

Первая четверть XX века

Летний берег, Лопшеньга.

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. И nv. 126 Т

Кат. 579





Кат. 581

Пояса покупные и шитые

580. Басамент

Пояс, орнаментирован узором в виде извивающейся ветки, по краям — цветы-розетки (пряденое серебро; сплошное золотное шитье в прикреп), подклад из х/б полотна, застегивается на металлические крючки и петли. 3,9 x 73,5

Вторая половина XIX века

Поморский берег, Малошуйка.

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в поселок Малошуйка Онежского района Архангельской области. Инв. 5485 КП

581. Пояс

Украшен шитым орнаментом: в центре — лист, по его сторонам — по пять четырехлепестковых розеток (пряденое серебро, береста; сплошное золотное шитье в прикреп, узор шит по карте, контуры узора обведены прозрачным бисером), изнанка из миткаля. Праздничный. 3,5 x 78

Конец XIX века

Поморский берег, Малошуйка.

М. А. Баева.

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в поселок Малошуйка Онежского района Архангельской области. Инв. 5098 КП

582. Пояс

Из серебряного галуна, с металлической пряжкой прямоугольной формы с накладными якорем и короной. Изнанка из полотна. Праздничный. 4 x 84

Конец XIX — начало XX века

Место бытования — Поморский берег, Нименьга.

Поступил в 1972 году. Экспедиция музея в поселок Нименьга Онежского района Архангельской области. Инв. 949 КП

583. Пояс

Из искусственной замши черного цвета, с пряжкой. 6,8 x 98,5

1930-е годы

Место бытования — Поморский берег, Сумский посад.

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в город Кемь КАССР. Инв. 717 Т

ОБУВЬ МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ



Кат. 584

584. Полсапожки

Покупные женские высокие ботинки со шнурковкой из черной кожи. Каблук наборный. Внутри — светлая ткань с фабричными штампами: 1717, 38,5. 19 x 27 x 8,5, высота каблука 5.

Начало XX века

Место бытования — Летний берег, Уна.

Поступили в апреле 1982 года. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 3999 КП

585. Тобуры

Обувь зверобоя из кожи и меха нерпы желтого цвета в виде коротких сапог без каблука, вверху — веревки для подвязывания. Носили в морозы поверх бахил. 16 x 30 x 15 1905 — 1906 годы

Зимний берег, Долгощелье.

Д. С. Нечаев (1891 г. р.).

Поступили в 1973 году. Экспедиция музея в село Долгощелье Мезенского района Архангельской области. Инв. 1275 КП

Аналоги. Тобуры из оленевого меха. 1930-е годы. Зимний берег, Койда. М. Н. Малыгин (Инв. МИКМ 1816 КП).

Кат. 585



586. Струсли

Женские. Примитивные туфли, сшиты из двух кусков коровьей кожи (29 x 17 и 10 x 9). Большой кусок сшит сзади на пятке, его передний конец округлен и пришит к головке из меньшего куска. Через четыре петли по краю продернута обёрка — веревка для подвязывания. Высота 4,5, длина ступни 22, ширина ступни 8.

Первая четверть XX века

Летний берег, Ненокса.

А. А. Коковина (1866 — 1933).

Поступили в 1981 году. Экспедиция музея в село Ненокса Северодвинского городского Совета Архангельской области. Инв. 3764 КП

Аналоги. Струси (Кат. 596). Струси. Летний берег, Ненокса (Инв. ГМЭ К 2324-28). Струси. Архангельский уезд (Инв. СГИАПМЗ 2511 КП). Порши. Кемский уезд. (Инв. СГИАПМЗ в. ф. 169).

587. Бахилы

Сапоги женские из коровьей кожи, просмоленные. Каблуки и подошвы подбиты деревянными штырями — пикниками. 48 x 27 x 11

Первая четверть XX века
Летний берег, Уна.

Поступили в 1973 году. Экспедиция музея в поселок Пертоминск Приморского района Архангельской области. Инв. 1178 КП

Аналоги. Бахилы (Кат. 588 — 590 592, 594, 595, 597, 598). Бахилы. Летний берег, Лопшина (Инв. АМДЗ 669 КП, 5973 КП). Бахилы. Летний берег (Инв. ГМЭ К 3178-23). Бахилы. Поморский берег, Кемь (Инв. ККМ). Ватары — длинные сапоги. 1930-е годы. Зимний берег, Койда. М. Н. Малыгин (Инв. МИКМ 1814 КП).



Кат. 586

588. Бахила

Детская, из кожи коричневого цвета.
15 x 14 x 6,5

Первая половина XX века.

Зимний берег, Верхняя Золотица.
Поступила в 1980 году. Экспедиция музея в деревню Верхнюю Золотицу Приморского района Архангельской области. Инв. 3111 КП

Кат. 588



589. Бахилы

Сапоги мужские, из кожи морского зверя. 39 x 30 x 10

1920-е годы

Поморский берег, Кушерека.

И. А. Григорьев (1890 — 1965).

Поступили в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Кушереку Онежского района Архангельской области. Инв. 152 о. ф.



Кат. 591

Кат. 593



590. Бахилы

Сапоги женские, из кожи морского зверя. 38 x 26,5 x 9,5
1920-е годы
Поморский берег, Кушерека.
И. А. Григорьев (1890 — 1965).
Поступили в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Кушереку Онежского района Архангельской области. И nv. 153 о. ф.

591. Лайбы

Длинные меховые чулки, мехом вовнутрь. Носили с пимами — сапогами из оленевого меха, без каблука, мехом наружу, спереди были украшены поперечными полосами из зеленого, желтого и красного сукна. 78 x 26.

1920 — 1930-е годы

Место бытования — Зимний берег, Койда (русские). Место изготовления — Зимний берег, Койда (ненцы).

Поступили в 1983 году. Экспедиция музея в село Койда Мезенского района Архангельской области. И nv. 191 в. х.

592. Бахилы

Сапоги женские, из кожи морского зверя. 43 x 27 x 9,5
1930-е годы

Поморский берег, Кушерека.

И. И. Кучин (1890 — 1965).

Поступили в 1984 году. Экспедиция музея в деревню Кушереку Онежского района Архангельской области. И nv. 5696 КП

593. Валенки

Голяшки из фабричной грубой шерстяной ткани коричневого цвета, снаружи обтянуты плотной х/б тканью белого цвета, нижняя часть валяная, серого цвета. Голяшки подвязывали поясками. 73 x 30 x 15
1930-е годы

Место бытования — Зимний берег, Койда. Место изготовления — Зимний берег, Долгощелье.

Поступили в 1983 году. Экспедиция музея в село Койда Мезенского района Архангельской области. Инв. 4913 КП
Аналоги. Катанки с проголяхами — с голяшками из ткани. 1940-е годы. Зимний берег, Мезень (Инв. МИКМ 141 КП).

594. Бахилы

Сапоги из кожи морского зверя, каблуки подбиты железными подковками. 62 x 32 x 12,5
1955 год

Зимний берег, Койда.

А. И. Малыгин (1908 г. р.).

Поступили в 1985 году. Экспедиция музея в село Койда Мезенского района Архангельской области. Инв. 5998 КП



Кат. 598

595. Бахилы (долгари)

Сапоги мужские, с высокими голенищами, из грубой толстой кожи. 83 x 31 x 13
1960-е годы

Терский берег, Чапома.

Ф. И. Логинов

Поступили в 1983 году. Экспедиция музея в село Чапома Терского района Мурманской области. Инв. 5802 КП

596. Струсли

Из коровьей кожи. 4,5 x 22 x 8,5
1962 год

Летний берег, Ненокса.

И. А. Коковин (1899 г. р.).

Поступили в 1981 году. Экспедиция музея в село Ненокса Северодвинского горсовета Архангельской области. Инв. 3763 КП

55 x 28 x 10,5

1960-е годы

Летний берег, Уна.

Поступили в 1983 году. Экспедиция музея в деревню Уну Приморского района Архангельской области. Инв. 4798 КП

598. Бахилы

Сапоги мужские, из кожи морского зверя. 66 x 28,5 x 10,5

1966 год

Летний берег, Лопшеньга.

Поступили в 1972 году. Экспедиция музея в деревню Лопшеньгу Приморского района Архангельской области. Инв. 1029 КП

597. Бахилы

Сапоги мужские, голяшки из телячьей кожи, нижняя часть (головы) и подошвы — из кожи морского зверя.

СОДЕРЖАНИЕ

ТКАНИ И ОДЕЖДА ПОМОРЬЯ	3
ПРИМЕЧАНИЯ	80
СПИСОК ЭКСПЕДИЦИЙ В ПОМОРЬЕ	85
СПИСОК ПРИНЯТЫХ СОКРАЩЕНИЙ	88
ПОЯСНЕНИЯ К КАТАЛОГУ	89
КАТАЛОГ	
ИЗГОТОВЛЕНИЕ И ОРНАМЕНТАЦИЯ ТКАНЕЙ	
РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО	92
ПОЛОТНЯНОЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ	92
<i>Льняные, хлопчатобумажные и смешанные нити</i>	92
<i>Комбинированные (шерстяные, льняные или конопляные) нити</i>	96
САРЖЕВОЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ	100
<i>Шерстяные и смешанные (шерстяные, льняные или конопляные) нити</i>	100
МНОГОРЕМИЗНАЯ ТЕХНИКА	101
БРАНОЕ ТКАЧЕСТВО	103
<i>Двухточечное браное ткачество</i>	103
<i>Двухточечное браное ткачество и полотняное переплетение</i>	104
ТКАНЬ ПОЯСОВ	107
<i>Тканье на бердечке</i>	107
<i>Тканье на дощечках</i>	107
ПОКУПНЫЕ ТКАНИ	107
РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО	107
ФАБРИЧНОЕ ТКАЧЕСТВО (Изделия из покупных тканей)	109
ПАРЧОВЫЕ ТКАНИ	109
<i>Мишурная парча</i>	109
<i>Ткани с металлической нитью</i>	109
<i>Ткани с брошированными узорами</i>	109
ШЕЛКОВЫЕ ТКАНИ	109
<i>Атлас</i>	109
<i>Бархат</i>	109
<i>Муар</i>	109
<i>Ренс</i>	109
<i>Тафта, шелковое полотно</i>	109
<i>Ткани жаккардового ткачества</i>	110
<i>Ткани с тканым узором</i>	110
<i>Штоф</i>	110
ШЕРСТЯНЫЕ ТКАНИ	110
<i>Гарус</i>	110

Кашемир	110
Сукно	110
ЛЬНЯНЫЕ ТКАНИ	110
Крашенина	110
Набивные ткани (выбойка)	110
Набивные ткани (набойка)	110
Пестрядь	110
Полотно	110
Холст	110
ХЛОПЧАТОБУМАЖНЫЕ ТКАНИ	110
Коленкор, миткаль, полотно	110
Кумач	111
Набивные ткани (выбойка)	111
Набивные ткани (набойка)	111
Пестрядь	111
Сатин	111
Ситец	111
Ткань	111
 ПЛЕТЕНИЕ И ВЯЗАНИЕ	112
 ПЛЕТЕНИЕ ПОЯСОВ	112
ВЯЗАНИЕ	112
ВЯЗАНИЕ ОДНОЙ ИГЛОЙ	112
ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ (прутках)	112
ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ	112
 ВЫШИВКА	120
 ВЫШИВКА ДВУСТОРОННИМИ ШВАМИ	120
ВЫШИВКА НАБОРОМ ПОД БРАНОЕ ТКАЧЕСТВО (по-плотному)	120
ВЫШИВКА ДВУСТОРОННИМ ШВОМ(по-косому)	123
 ВЫШИВКА ОДНОСТОРОННИМИ ШВАМИ	130
ВЫШИВКА ТАМБУРНЫМ ШВОМ (веревочкой)	130
ВЫШИВКА ВЕРЕВОЧКОЙ	131
ВЫШИВКА КРЕСТОМ	131
 ВЫШИВКА СТРОЧЕВЫМИ ШВАМИ (по разреженной ткани)	132
СТРОЧЕВАЯ ВЫШИВКА — ВЯЗЬБА	132
СТРОЧЕВАЯ ВЫШИВКА ПЕРЕВИТЬЮ ПО ВЫДЕРНУТОМУ	132
ПОЛОТНУ (строка, строка по-выдергу, по-выдерги)	132
 СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА	135
СТРОЧЕВАЯ ВЫШИВКА В СОЧЕТАНИИ С ТАМБУРОМ	135
ВЫШИВКА ЖЕМЧУГОМ И БИСЕРОМ	135
НИЗАНИЕ И САЖЕНИЕ	135
ЗОЛОТНОЕ ШИТЬЕ	135
 ОДЕЖДА	136
 ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА	136
 РУБАХИ	136
Рубахи с прямыми поликами, пришитыми по утку	136

Рубахи с цельными рукавами (со слитным поликом), пришитыми по утку	142
Рубахи с широкими рукавами (рукав соединен с полотнищем прямоугольным клином)	146
Рубахи с широкими рукавами, вверху незначительная часть рукава соединена с полотнищем по основе ткани, с большими ластовицами	147
Рубахи на кокетке	148
Детали рубах	151
НАГРУДНАЯ ОДЕЖДА	156
РУКАВА — короткие рубашки под сарафан	156
Рукава с прямыми поликами, пришитыми к полотнищу ткани по утку	156
Рукава без поликов, пришиты к полотнищу ткани по утку	157
Рукава цельнокроенные	158
Рукава на кокетке	159
Кофты под сарафан	161
ПОЛУШУБКИ	161
САРАФАНЫ	165
Сарафаны прямые, на узких лямках	165
Сарафаны прямые на небольшой кокетке	169
Сарафаны прямые на кокетке, с круглым вырезом для головы	171
Сарафаны — юбки с лифом	173
ЮБКИ	174
ФАРТУКИ	177
ОДЕЖДА ГОРОДСКОГО ПОКРОЯ	178
КОСТИЮМЫ	178
ПЛАТЬЯ	179
КОФТЫ	181
ЮБКИ	183
ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ	184
Девичьи головные уборы	184
ПОВЯЗКИ, ПЕРЕВЯЗКИ	184
Повязки и перевязки из галуна	184
Перевязки, оформленные золотым шитьем	187
Женские головные уборы	188
СОРОКИ	188
ПОВОЙНИКИ	192
Повоиники с твердым овальным донцем и мягким окольшем из ткани	192
Повоиники с круглым донцем на твердой основе и мягким окольшем из ткани	201
Косынки и платки для повязывания повоиников	206
СКОЛКИ	207
ЖЕНСКИЕ И ДЕВИЧЬИ ПЛАТКИ И ШАЛИ	208
Платки и шали из шелковых тканей	208
Платки и шали из шерстяных тканей	211
Платки из х/б тканей	213
УКРАШЕНИЯ	216
СЕРЬГИ	216
ЗАБОРОЧНИКИ И КУСТЫ	218
БУСЫ, ЦЕПИ	222

БРАСЛЕТЫ, КОЛЬЦА, ПЕРСТНИ	223
БРОШИ	224
МУЖСКАЯ ОДЕЖДА	225
РУБАХИ	225
<i>Рубахи с разрезом ворота посередине груди</i>	225
<i>Рубахи косоворотки с разрезом ворота слева</i>	226
<i>Рубахи, вязанные на спицах</i>	229
<i>Рубахи городского покроя</i>	230
ШТАНЫ	230
ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ	232
ВЕРХНЯЯ МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА	233
ЗИМНЯЯ ОДЕЖДА	233
ЗИМНИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ	235
РУБАХИ ДЛЯ ПРЕДОХРАНЕНИЯ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ	237
КАФТАНЫ	239
КОФТЫ, КУРТКИ	243
РУКАВИЦЫ	246
<i>Рукавицы меховые</i>	246
<i>Рукавицы кожаные</i>	247
<i>Рукавицы суконные</i>	247
<i>Рукавицы шерстяные (вязание на спицах)</i>	248
<i>Рукавицы шерстяные (вязание одной иглой)</i>	256
ЧУЛКИ, НОСКИ	257
ШАРФЫ	259
ПОЯСА	259
<i>Пояса, ткаанные на бердечке</i>	259
<i>Пояса, ткаанные на дощечках (кружсках)</i>	263
<i>Пояса плетеные</i>	266
<i>Пояса покупные и шитые</i>	267
ОБУВЬ МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ	268

ТКАНИ И ОДЕЖДА ПОМОРЬЯ
в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного и
природного музея-заповедника

КАТАЛОГ

Автор вступительной статьи
и составитель каталога **Г. А. Григорьева**

Редактор **Е. Ш. Галимова**

Макет и художественное оформление **Т. Ю. Турыгиной**

Фотосъемка выполнена **В. Н. Вешняковым**,
отдельные снимки сделаны **М. Ф. Луговским**

Фотосъемка для цветной печати выполнена **М. Ф. Луговским**

Прорисовки **С. М. Бойко и Г. А. Григорьевой**

90р.

Лицензия ЛР № 010201 от 20 мая 1997 г.
Сдано в набор 30.03.2000. Подписано в печать 10.08.2000.
Формат 60 x 84 1/16. Гарнитура «Ньютон».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 17,2. Тираж 2000. Заказ 777

Издательско-полиграфическое предприятие «Правда Севера»
163002, Архангельск, пр. Новгородский, 32, тел. 65-37-65

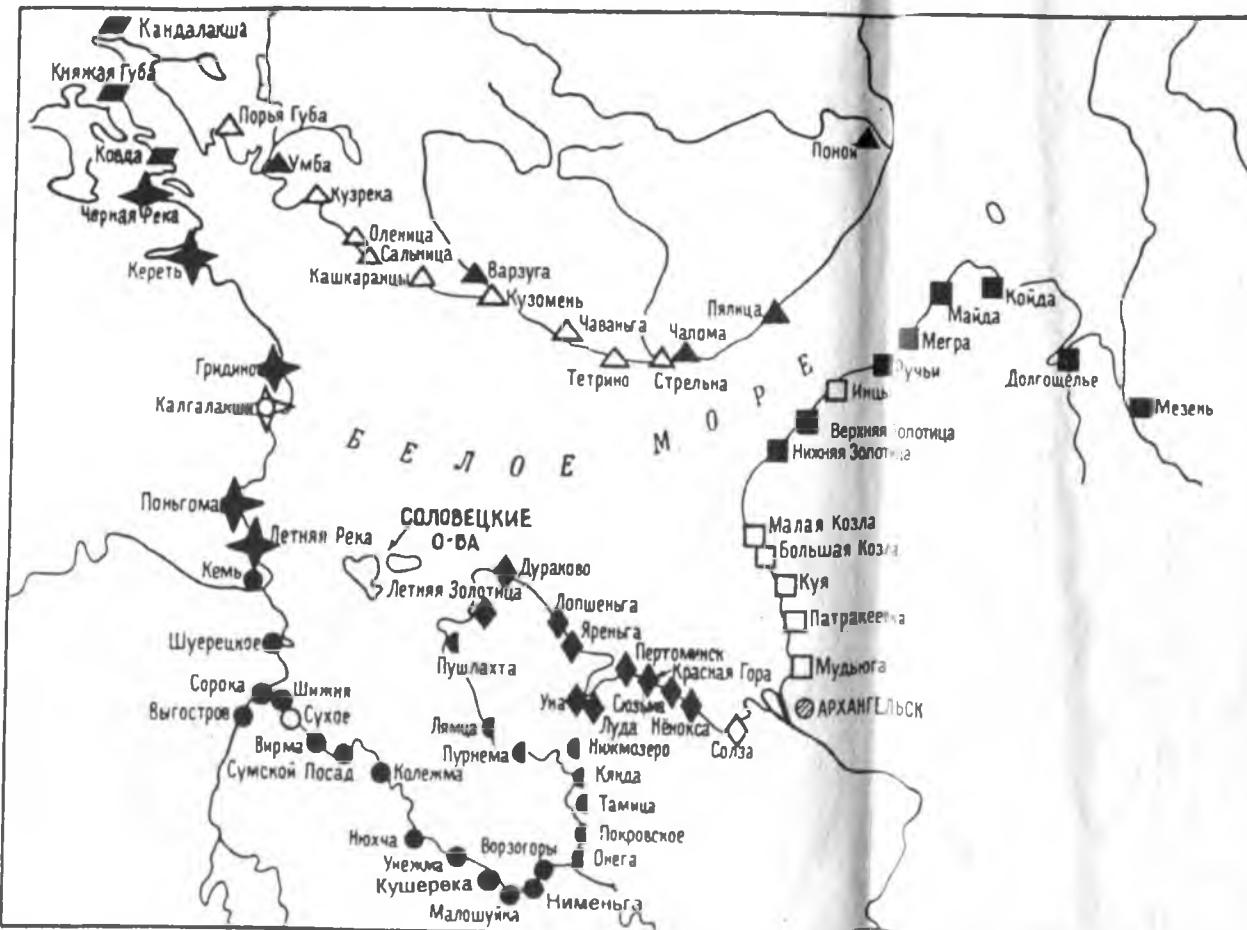
Цветные накидки отпечатаны в ЗАО «Архангельский Печатный Двор»
163061, ул. Урицкого, 47; тел./факс 23-98-34

Замечаны опечатки:

написано	следует читать
стр. 2, - с.	- 280 с.
стр. 53 Кокошик.	Кокошник.
стр. 61 из Унежны	из Унежмы
стр. 61 из Унежны	из Унежмы

КАРТА-СХЕМА ПОМОРЬЯ

(За основу взята карта-схема из книги Т. А. Бернштам. Поморы. Формирование группы и система хозяйства. Л.: Наука, 1978.)



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ. НАСЕЛЕННЫЕ ПУНКТЫ БЕЛОГО МОРЯ:

- Зимнего берега,
- ◇ Летнего берега,
- Онежского берега,
- Поморского берега,
- ◆ Карельского берега,
- Кандалакшского берега,
- △ Терского берега,
- Черным цветом отмечены места сбора информации