

Татьяна Тераевич

Имя светлое - Вологда



Родному городу

*посвящается*

Татьяна Тераевич

*Имя светлое –  
Вологда*

Песни для дошкольников  
и школьников

Вологда  
2017

УДК 78  
ББК 85.314  
Т-35

Тераевич, Т. Б.  
Т-35 Имя светлое – Вологда. Песни для дошкольников и школьников /  
Татьяна Борисовна Тераевич ; [сост., предисл., ред. Тераевич Т. Б. ;  
обложка Тераевич А. С.]. – Вологда, 2017. – 67, [1] с. : ноты.

Песни, включённые в сборник вологодского композитора, музыканта-педагога, поэта  
Татьяны Тераевич, публикуются впервые и посвящены Вологде.  
Издание будет интересно музыкальным руководителям и педагогам образовательных  
учреждений, а также всем любителям музыки.

УДК 78  
ББК 85.314

© Тераевич Т. Б., 2017  
© Тераевич А. С., обложка, 2017

## Предисловие

Вологда для меня – уголок России, с которым я от рождения связана одной судьбой. Я родилась ещё тогда, когда улочки Вологды были тихими, зелёными, а дома маленькими и деревянными. Я наблюдала рост города ввышину и росла сама. Я удивлялась всем благам цивилизации, которые постепенно появлялись у нас. Но было у нас в городе то, что не подвластно времени и цивилизации. Это культурные ценности: архитектурный ансамбль кремля, Прилуцкий монастырь, храмы, здания, построенные в XIX веке... Такое достояние оставлено нам предыдущими поколениями. Нет возраста и у духовных ценностей, созданных умом и душой.

Наш город нельзя не любить, его самобытной красотой восхищаются и восхищаются его гости. Уже идёт к концу девятый век его существования, он имеет богатую историю, и мы гордимся его добром славой. Мы любим его не ЗА что-то, а ПОТОМУ ЧТО... Это наша родина, наш родной дом. Мы любим его исторические здания, проспекты и улочки, парки и скверы, речку, небо над ним, соловьиные песни, запахи черёмухи и сирени, яркие краски городских цветов, искусные творения наших кружевниц. Любим его панораму, открывающуюся с высоты многоэтажек, разноцветное сияние новогодней иллюминации, золото осеннего листопада, вечернюю летнюю прохладу и жар нагревшего за день асфальта. Любим уличный шум праздничных гуляний, торопливые шаги и суэту будней.

Песни о Вологде, собранные в этом сборнике, адресованы вам, юные друзья! Музыкальные руководители, преподаватели образовательных учреждений могут воспользоваться этим материалом при подготовке различных творческих проектов. Почти все песенные тексты написаны вологодскими авторами. Есть песни для маленьких вологжан, для школьников, для сольного и хорового исполнения разной степени сложности. Все они посвящены нашей добреей старой Вологде.

В годы моей юности была замечательная традиция: в городском Доме культуры нам, вологжанам, достигшим 16-летнего возраста, в торжественной

обстановке вручали первый паспорт. 16 лет – это тот возраст, когда особенно обострены патриотические чувства, и я испытала свою причастность к родному городу, искренне желая быть достойной вологжанкой. Паспорт мне вручил почётный гражданин Вологды, профессор В.В. Лебедев. Сколько лет прошло с тех пор, а событие запомнилось навсегда.

Надеюсь, что своим творчеством я подтверждаю любовь и верность родному городу, посвящая его Вологде и вологжанам.

*Татьяна Борисовна Тераевич*

# ИМЯ СВЕТЛОЕ – ВОЛОГДА

Слова Т. Тераевич

Выразительно

Ф-но

Пение

1. Есть у каж-до - го Ро - ди-на

и ро - ди -тель-ский дом.

А для нас - э - то

Musical score for the first system of the song 'Вологда'. The key signature is A major (three sharps). The melody is in the soprano voice, and the bassoon accompaniment consists of sustained chords.

Vo - ло - гда, го - род, где мы рас - тём.

Musical score for the second system of the song 'Вологда'. The key signature is A major (three sharps). The melody continues in the soprano voice, supported by sustained chords from the bassoon.

Musical score for the third system of the song 'Вологда'. The key signature is A major (three sharps). The melody continues in the soprano voice, supported by sustained chords from the bassoon.

Зе-лень у - ло - чек ма - лень-ких и проспек-тов раз -

Musical score for the fourth system of the song 'Вологда'. The key signature is A major (three sharps). The melody continues in the soprano voice, supported by sustained chords from the bassoon.

Musical score for the fifth system of the song 'Вологда'. The key signature is A major (three sharps). The melody continues in the soprano voice, supported by sustained chords from the bassoon.

мах, вид церк-вей бе - ло - ка - мен-ных

Musical score for the sixth system of the song 'Вологда'. The key signature is A major (three sharps). The melody continues in the soprano voice, supported by sustained chords from the bassoon.



— с детства в на - ших серд - цах.

Musical notation for the second part of the song. The key signature changes to E major (one sharp). The melody continues with eighth and sixteenth notes, supported by the bass line.

*Примеч:*

Musical notation for the third part of the song. The key signature changes to B major (two sharps). The melody includes a melodic line with eighth and sixteenth notes, supported by the bass line. The lyrics are: И - мя свет-ло - е - свет - ло - е, слов-но зо - ри рас -

Musical notation for the fourth part of the song. The key signature changes to G major (one sharp). The melody continues with eighth and sixteenth notes, supported by the bass line.

Musical notation for the fifth part of the song. The key signature changes to F# major (one sharp). The melody includes a melodic line with eighth and sixteenth notes, supported by the bass line. The lyrics are: свет - ны - е, и - мя доб - ро - е - доб - ро - е

Musical notation for the sixth part of the song. The key signature changes to D major (no sharps or flats). The melody continues with eighth and sixteenth notes, supported by the bass line.

– Во - ло - гда,  
Во - ло - гда...  
Ты – как ма - ма лю -

би - ма - я,  
ты свя - ты - ми хра - ни - ма - я,

и род - не - е нет и - ме - ни  
– Во - ло -

8

Для повторения.

гда!

2. Когда буд-дет по

Для окончания.

//-да!

1. Есть у каждого Родина, и родительский дом.  
А для нас – это Вологда, город, где мы растём.  
Зелень уочек маленьких и проспектов размах,  
Вид церквей белокаменных – с детства в наших сердцах.

Припев: Имя светлое-светлое, словно зори рассветные,  
Имя доброе-доброе – Вологда, Вологда...  
Ты – как мама любимая, ты святыми хранимая,  
И роднее нет имени – Вологда!

2. Когда будем по Вологде в выходные гулять,  
Сколько тайн неразгаданных предстоит нам узнать:  
И легенды, которые, в ней веками живут,  
И седую историю посмотреть наяву.

Припев

3. Эта сказка Софийская, словно лебедь бела,  
Среди неба российского, не спеша, поплыла.  
От высокого купола яркий золота блеск.  
Колокольная музыка вторит ритму сердец.

Припев

# ЗИМНЯЯ ВОЛОГДА

Слова В. Медведевой

Весело ♩=120

The musical score consists of three staves of music. The top staff shows a treble clef, a key signature of four flats, and a 2/4 time signature. The middle staff shows a bass clef, a key signature of four flats, and a 2/4 time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of four flats, and a 2/4 time signature. The music begins with a treble clef, a key signature of four flats, and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes in the bottom staff.

1. С ут-

ра на реч - ку Во - ло - гду гля - дят ко - ло - ко - ла. Ме -

te - ля - ми и вью - га - ми зи - ма их за - ме - ла. у

ре - чень - ки две ё - лоч - ки на - де - ли кру - же - ва. Зе -

лё - ны - е и - го - лоч - ки сме - та - ли ру - ка - ва.

11

*Примеч:*

Вью - жит-ся, вью - жит - ся бе - ло - е кру - же - во.

Кру-жит - ся па - ро - ю но - во - е и ста - ро - е.

Для повторения.  
2. Здесь//

Для окончания.

1. С утра на речку Вологду  
Глядят колокола.  
Метелями и выюгами  
Зима их замела.  
У реченьки две ёлочки  
Надели кружева.  
Зелёные иголочки  
Сметали рукава.

Припев: Вьюжится, вьюжится  
Белое кружево.  
Кружится парою  
Новое и старое.

2. Здесь в шесть часов с минутами  
Над городом восход.  
Пускай все беды лютые  
Уходят в старый год.  
В домах зажгутся ёлочки,  
И встретятся друзья,  
И новая, с иголочки,  
Начнётся жизнь моя.

Припев

# КОЛЫБЕЛЬНАЯ ВОЛОГДЕ

Слова А. Шамгина

Сдержанно

The musical score consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The top staff is for soprano voice, the middle staff for alto voice, and the bottom staff for bassoon. The vocal parts begin with eighth-note patterns, followed by sustained notes and sixteenth-note chords. The bassoon part features sustained notes and eighth-note chords. The lyrics are integrated into the vocal parts.

1. Над Вологдой плавно плы -

вут обла - ка. На пло - ща - ди глав - ной стем -

ne - lo слегка. Со - бор - на - я гор - ка лег - ла над рекой. Be -

A musical score page featuring two systems of music. The top system is in treble clef, G major (two sharps), and common time. The lyrics "ne - lo слегка. Со - бор - на - я гор - ка лег - ла над рекой. Be -" are written below the notes. The bottom system is in bass clef, G major (two sharps), and common time. It consists of three measures of eighth-note patterns.

чер - ня - я зорь - ка у - шла на по - кой.

A musical score page featuring two systems of music. The top system is in treble clef, G major (two sharps), and common time. The lyrics "чер - ня - я зорь - ка у - шла на по - кой." are written below the notes. The bottom system is in bass clef, G major (two sharps), and common time. It consists of three measures of eighth-note patterns.

A musical score page featuring two systems of music. The top system is in treble clef, G major (two sharps), and common time. The lyrics "A..." are written below the notes. The bottom system is in bass clef, G major (two sharps), and common time. It consists of three measures of eighth-note patterns.

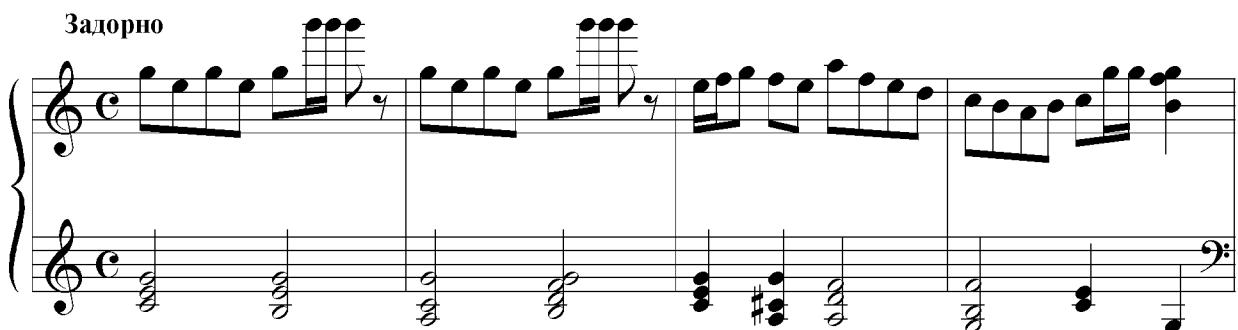
A musical score page featuring two systems of music. The top system is in treble clef, G major (two sharps), and common time. The bottom system is in bass clef, G major (two sharps), and common time. It consists of three measures of eighth-note patterns.

1. Над Вологдой плавно плывут облака.  
На площади главной стемнело слегка.  
Соборная горка легла над рекой.  
Вечерняя зорька ушла на покой.  
А...
2. На город украдкой не смотрит луна –  
На облаке сладко заснула она.  
Над Вологдой шторы задёрнула тьма.  
Заснули соборы, заснули дома.  
А...
3. Заснули детишки, в кроватках сопят.  
Игрушки и книжки с детишками спят.  
Укутана словно туманом река...  
Над Вологдой плавно плывут облака.  
А...

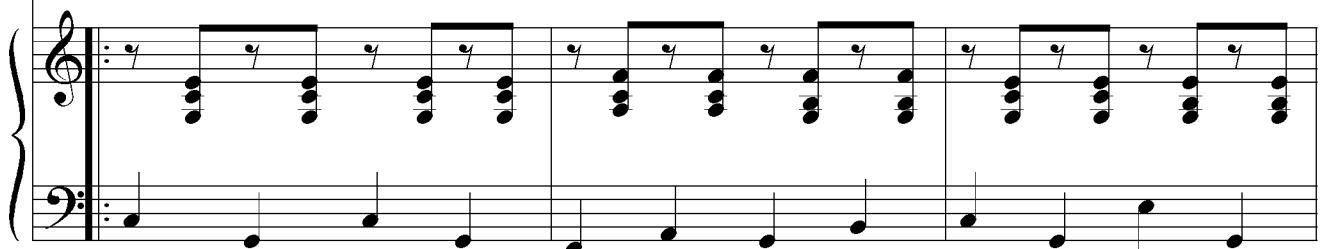
# ВОЛОГДА ЮБИЛЕЙНАЯ

Слова Э. Шевелёвой

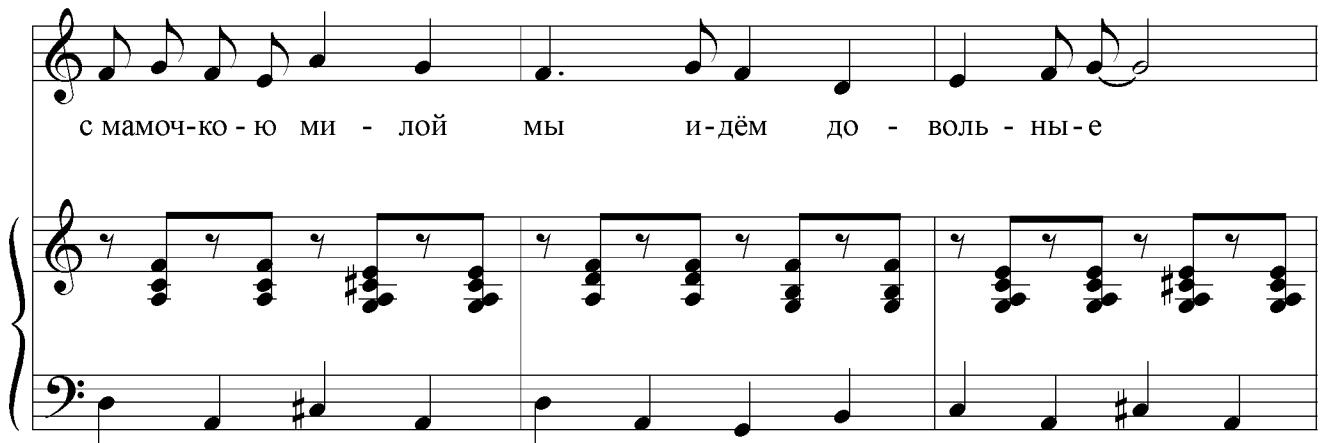
Задорно



1. С шари-ком воздуш - ным, лёгким, не-послуш - ным, у - ли-це-ю Ми - ра



с мамоч-ко - ю ми - лой мы и-дём до - воль - ны - е



с мамоч-ко - ю ми - лой мы и-дём до - воль - ны - е

лю - бо-вать - ся      Во - логдой.

*8va -----*

*Припев:*

С празд - ником, Во - лог-да!      С днём рож-де - ни-я! С празд - ником, Во - логда,

ю - би-лей - на - я! С днём рож-де - нья, с днём рож-де - нья,

1.

с днём рож - де - нья,      Во - лог - да!

2.

//с днём рож - де - нья,

3.

Во-лог-да!

//с днём рож - де - нья,

Во-лог-да!  
С днём рож - де - нья,  
Во-лог-да!

1. С шариком воздушным,  
Лёгким, непослушным,  
Улицею Мира  
С мамочкою милой  
Мы идём довольные  
Любоваться Вологдой.

Припев: С праздником, Вологда! С днём рождения!  
С праздником, Вологда, юбилейная!  
С днём рожденья, с днём рожденья,  
С днём рожденья, Вологда!

2. В шарике зеркальном –  
Небо с облаками,  
Солнечные блики  
И моя улыбка.  
Разноцветной радугой  
Мы прохожих радуем.

Припев

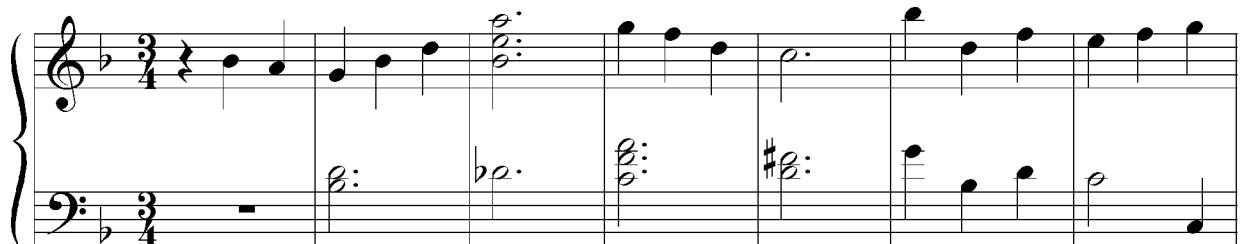
3. На Соборной горке  
Мы отпустим гордо  
В небо красный шарик  
Городу подарок.  
Пусть летит, любуется  
Праздником на улицах.

Припев

# РАЗНОЦВЕТНАЯ ВОЛОГДА

Слова Е. Чистяковой

Ласково  $\text{♩} = 120$



1. Мы любуемся Вологдой ми-лой, когда

солнце ё о-за-ри-ло.

Да-же ес-ли на не- бе ту-чи.

солнце ё о-за-ри-ло.



Нет на све - те го - ро - да луч - ше!

The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features sustained chords and some eighth-note patterns.

The vocal line begins with a rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of sustained chords.

2. Летом тра - вы шу - мя - на прос - то - - ре - хо - ро -

The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features sustained chords and some eighth-note patterns.

The vocal line begins with eighth notes. The piano accompaniment consists of sustained chords.

ша ты в зе - лё - ном у - бо - - ре. На тво - ём са - ра - фа - не ро -

The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features sustained chords and some eighth-note patterns.

1.

Musical score for the first section of the song 'Машки'. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, accompanied by a bass line. The lyrics are: маш - ки без - за - бот - но иг - ра - ют в пят - наш - ки.

Continuation of the musical score for the first section of 'Машки'. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, accompanied by a bass line.

Musical score for the second section of the song 'Вот в казани'. The vocal line features eighth and sixteenth note patterns, accompanied by a bass line. The dynamic marking '8va' indicates an octave higher.

2.

Continuation of the musical score for the second section of 'Вот в казани'. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns, accompanied by a bass line. The lyrics are: 3. Вот в ко- // -каз - ник.

Musical score page 1. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music begins with a series of rests followed by a melodic line in the middle staff and harmonic support in the bottom staff.

3.

4. А ког- //ны - е.

Musical score page 2. The score continues with three staves. The middle staff features a vocal line with lyrics: "А ког- //ны - е.". The bottom staff provides harmonic support. The key signature changes to one sharp at the beginning of this section.

5. Лёд на

Musical score page 3. The score concludes with three staves. The middle staff contains a melodic line with a sharp key signature. The bottom staff provides harmonic support. The score ends with a final cadence.

4.

//крас - на!  
Ha - sha

Во-лог-да, как ты пре-крас - на!  
Во - лог - да, как

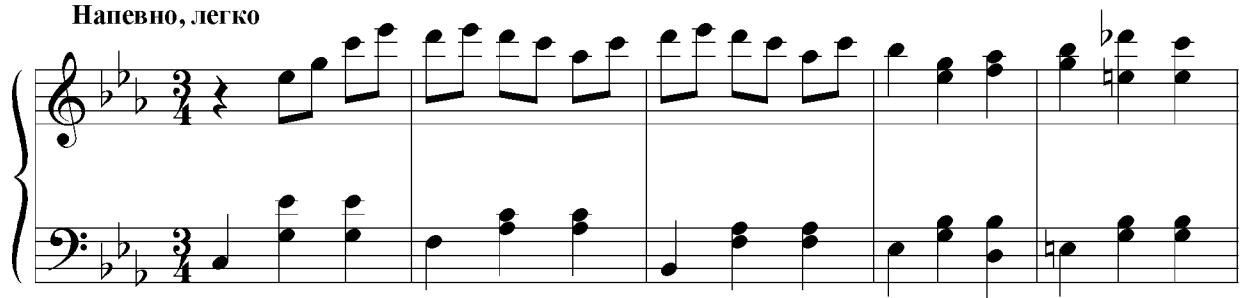
ты пре - крас - на!

1. Мы любуемся Вологдой милой,  
Когда солнце её озарило.  
Даже если на небе тучи.  
Нет на свете города лучше!
2. Летом травы шумят на просторе –  
Хороша ты в зелёном уборе.  
На твоём сарафане ромашки  
Беззаботно играют в пятнашки.
3. Вот в короне из пёстрых листочеков  
Нам приветливо машешь платочком.  
Нарядилась, словно на праздник.  
Жаль, что дует ветер-проказник.
4. А когда над тобою снежинки,  
Как Снегурочка ты на картинке.  
В косы ленты вплела кружевные.  
Огоньки в глазах озорные.
5. Лёд на речке весна ломает,  
С юга птиц домой поджидает.  
И весною лазоревой, ясной  
Наша Вологда, как ты прекрасна!  
Вологда, как ты прекрасна!

# КРУЖЕВНОЙ ВАЛЬС

Слова Вс. Рождественского

Напевно, легко



1. Мас-те - ри - ца над

ста - ном кло - нится и, ко - клюшка - ми ше - ве - ля,

где за нит-ко - ю нит - ка го - нится, пес - ню ткёт про те -

бя, зем - ля. Пальцы, лёг - ки - е и про - вор - ные,

за - пле - та - ют, вспорх - нув ед - ва, как мо -

Treble clef, 2/4 time, key signature of four flats. The lyrics are: "роз по стек - лу, у - зор - ны-е во - ло - год - ски-е кру-же -". The bass staff consists of mostly quarter notes and rests.

Treble clef, 2/4 time, key signature of four flats. The bass staff continues with quarter notes and rests.

*Препев:*  

 Treble clef, 2/4 time, key signature of four flats. The lyrics are: "ва. Кру-же - ва, кру- же - ва, во - ло -". The bass staff consists of mostly quarter notes and rests.

Treble clef, 2/4 time, key signature of four flats. The bass staff consists of mostly quarter notes and rests.

Treble clef, 2/4 time, key signature of four flats. The lyrics are: "год-ски - е кру - же - ва.". The bass staff consists of mostly quarter notes and rests.

Treble clef, 2/4 time, key signature of four flats. The bass staff consists of mostly quarter notes and rests.

2.

2. Слово //ва. Кру - же - ва, кру - же - ва,

во - ло - год - ски - е кру - же - ва.

1. Мастерица над станом клонится  
И, коклюшками шевеля,  
Где за ниткою нитка гонится,  
Песню ткёт про тебя, земля.  
Пальцы, лёгкие и проворные,  
Заплетают, вспорхнув едва,  
Как мороз по стеклу, узорные  
Вологодские кружева.

Припев: Кружева. кружева,  
Волгодские кружева.

2. Слово к слову, как в песне ставится:  
С петлей петелька – вширь и вкось,  
Чтобы шла полоса-красавица,  
Как задумано, как сбылось.  
Расцветайте светло и молодо,  
Несказанной мечты слова...  
Вот какие умеет Вологда  
Плесть затейливые кружева!

Припев

# ТИХИЙ ГОРОД ВОЛОГДА

Слова Э. Челноковой

Не затягивая  $\text{♩} = 120$

1. Тихий го-род Во-лог-да – край бе-рёз, ря-бин.

Нет чудесней го-ро-да. Он та-кой о-дин. Во-логда кра-са-ви-ца,

1.

A musical score for two voices. The top staff is soprano (treble clef) and the bottom staff is bass (bass clef). The key signature is one flat. The lyrics are: я горжусь тобой. Очень ты мне нравишься, го-род мой родной.

The continuation of the musical score for the first section, showing the vocal parts and piano accompaniment.

2.

A musical score for two voices. The top staff is soprano (treble clef) and the bottom staff is bass (bass clef). The key signature changes to no sharps or flats. The lyrics are: //кра-со - той Кремля.

The continuation of the musical score for the second section, showing the vocal parts and piano accompaniment.

A musical score for two voices. The top staff is soprano (treble clef) and the bottom staff is bass (bass clef). The key signature changes to three sharps. The lyrics are: -

Ти - хий го - род Во - лог - да – край бе - рёз, ря - бин.

Нет чу - дес -ней го - ро - да. Он та - кой о - дин.

Нет чу - дес -ней го - ро - да. Он та - кой о - дин.

Нет чу - дес -ней го - ро - да. Он та - кой о - дин.

Нет чу - дес -ней го - ро - да. Он та - кой о - дин.

34

1. Тихий город Вологда – край берёз, рябин.  
Нет чудесней города. Он такой один.  
Вологда красавица, я горжусь тобой.  
Очень ты мне нравишься, город мой родной.
  2. На Кремлёвской площади много вологжан.  
На Кремлёвской площади гости разных стран.  
Слушают, как здорово бьют колокола,  
Восхищаясь городом, красотой Кремля.
- Тихий город Вологда – край берёз, рябин.  
Нет чудесней города. Он такой один.

# ГОРОД НА РЕКЕ СТОИТ

Слова А. Хорольской

**Подвижно**

Musical score for the song "Город на реке стоит". The score consists of eight staves of music with lyrics in Russian. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4.

**Chords:**

- Dm (x5)
- C (x2)
- F (x2)
- Gm (x1)
- A7 (x1)
- Dm (x1)
- C (x2)
- F (x2)
- Dm (x2)
- Am (x1)
- Dm (x1)
- F (x1)
- C (x2)
- F (x1)
- Gm (x1)
- A7 (x1)
- Dm (x1)
- B (x1)
- C (x1)
- Dm (x1)
- F (x1)
- Am (x1)
- Dm (x1)
- B (x1)
- C (x1)
- Dm (x1)
- F (x1)
- C (x1)
- Dm (x1)
- B (x1)
- C (x1)
- Dm (x1)
- F (x1)
- Am (x1)
- C (x1)
- Dm (x1)
- B (x1)
- C (x1)
- Dm (x1)
- F (x1)
- Am (x1)
- C (x1)
- Dm (x1)
- B (x1)

**Lyrics:**

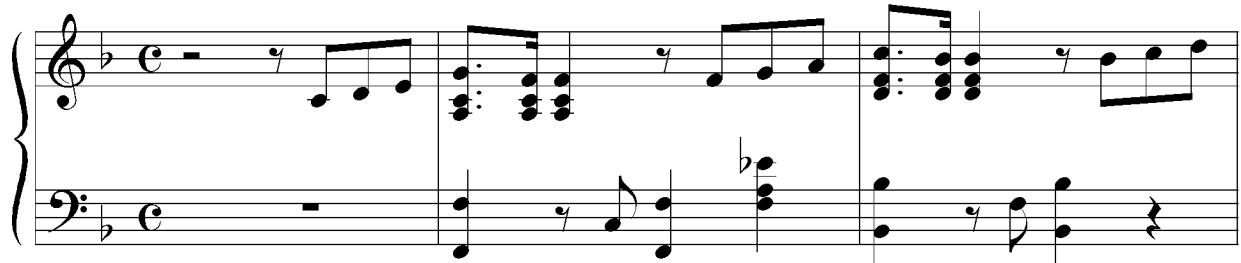
1. Хра-мы, церк-ви, ку - по - ла, вся при - ро - да зе - ле - на,  
ве - се - ло ре - ка бе - жит, го - род на ре - ке сто - ит.  
Ой, ли, ой, ли, го - род на ре - ке сто - ит. Ой, ли,  
ой, ли, го - род на ре - ке сто - ит. // - му го - да.  
У - кра - ша - ешь ты Рос - си - ю.  
Во - лог - да, те - бе спа - си - бо!  
Во - лог - да!

1. Храмы, церкви, купола, вся природа зелена,  
Весело река бежит, город на реке стоит.  
Ой, ли, ой, ли, город на реке стоит (*2 раза*).
  
  2. Город, хоть и небольшой, но с открытою душой.  
И красив-то и белён, Вологдой зовётся он.  
Ой, ли, ой, ли, Вологдой зовётся он (*2 раза*).
  
  3. Масло, лён и кружева, мёд и лес – полно добра.  
Русский север угостит, нарядит и наградит.  
Ой, ли, ой, ли, русский север угостит (*2 раза*).
  
  4. Радость Вологда несёт, добрый в Вологде народ.  
Город наш красив всегда, не страшны ему года.  
Ой, ли, ой, ли, город наш красив всегда.  
Ой, ли, ой, ли, не страшны ему года.
- Украшаешь ты Россию.  
Вологда, тебе спасибо!  
Вологда! Вологда!

# МЫ – МАЛЬЧИШКИ ВОЛОГОДСКИЕ

Слова Т. Тераевич

Бодро



1. У волог - жан ха - рак - тер

се - верный и на вы - нос - ливость дав - но про -

ве - ренныи, и хо - ло - да - ми за - ка -

лён - ведь мы же в Во - лог - де жи - вём! Не - у - го -

МОН - ны-е, шум - ли - вые, но мы не сла - бы-е и не тру-

*Припев:*

Treble clef, key signature one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords.

ло - сые, и-дём, ку - да меч - та зо - вёт - значит,

Treble and bass staves. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains harmonic stability.

Для повторения.

Treble and bass staves. The vocal line includes a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment provides harmonic support.

толь - ко впе - рёд!

Treble and bass staves. The vocal line features eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment continues to provide harmonic support.

Для окончания.

Treble and bass staves. The vocal line concludes with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support.

2. Мы от - кро - // - рёд!

Treble and bass staves. The vocal line concludes with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support.

1. У вологжан характер северный  
И на выносливость давно проверенный,  
И холодами закалён – ведь мы же в Вологде живём!  
Неугомонные, шумливые,  
Но мы не слабые и не трусливые.  
Умеем слово мы держать  
И от него не отступать!

Припев: А мы – мальчишки вологодские,  
Задорные, звонкоголосые,  
Идём, куда мечта зовёт –  
Значит, только вперёд!

2. Мы откровенно вам признаемся.  
Бывает, ленимся, бывает, хвалимся.  
Мальчишкам – нам не привыкать  
Случайно шишуку "схлопотать".  
Ну, это так, по самой малости...  
Не навсегда же эти шалости,  
Они пройдут когда-нибудь,  
Вот подрастём ещё чуть-чуть.

Припев

3. Мы станем важными и взрослыми,  
И скажем с гордостью: "Мы – вологодские!  
Мальчишки, что ни говори,  
Как на подбор, богатыри!  
И пусть девчонки улыбаются,  
И пусть девчонки удивляются,  
Что из задиристых ребят  
Мы стали парни – просто клад!"

Припев

# ВАЛЬС ЦВЕТУЩЕГО ГОРОДА

Слова Т. Тераевич

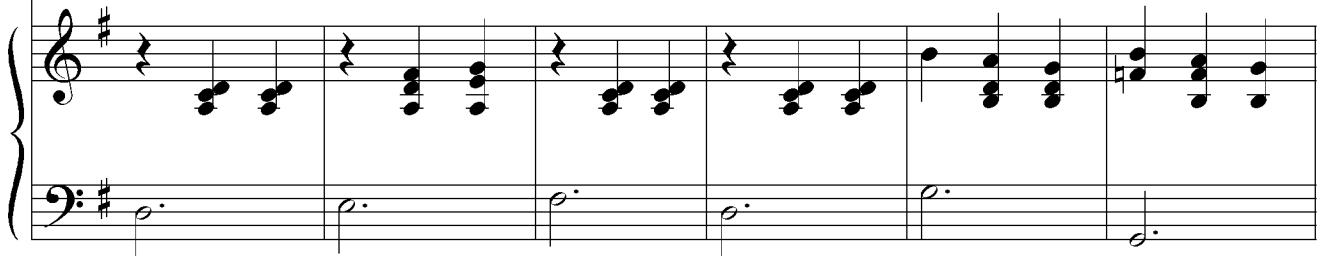
В темпе вальса

1. Древ - ний го - род мой, Во - лог - да,

доб - рый и муд - рый, под свя -



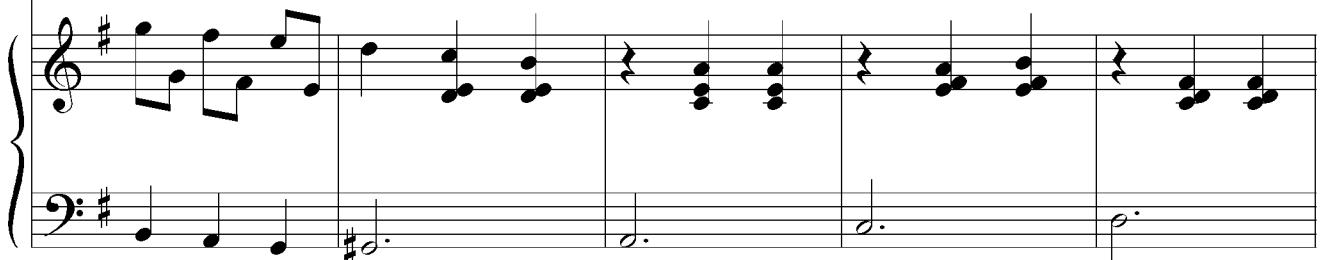
ты - ми лу - ча - ми Со - фи - и жи - вёт. По - зо -



ло - та на звон - ни - це сол - неч - ным ут - ром



от - ра - жа - ет за - ри во - ло - год -



ской      вос - ход...

*Принев:*

Вальс      о - сен - ней лист - вы,      но - во - год -      ней      ме -

те - ли,      вальс си - ре - не -вой      но - - чи,      где

нет тем - но - ты, вальс про -

зрач-ных ручь - ёв о - зор - но - го ап -

ре - ля, вальс, вальс, вальс цве - ту - ще - го

1.

го - ро - да      на - шей меч - ты...

2.

Musical score page 1. Treble and bass staves in G major. The treble staff has eighth-note pairs and sixteenth-note chords. The bass staff has quarter notes.

Musical score page 2. Treble and bass staves in G major. The treble staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff features eighth-note chords.

Musical score page 3. Treble and bass staves in F major. The lyrics are: 3. Пусть тво - и по - ко - ле - ни - я не - у - то -

Musical score page 4. Treble and bass staves in F major. The bass staff has sustained notes and eighth-note chords.

Musical score page 5. Treble and bass staves in F major. The lyrics continue: ми - мо со - хра - ня - ют за - вет: ты та -

Musical score page 6. Treble and bass staves in F major. The bass staff has sustained notes and eighth-note chords.

ка - я      ОД - НА.      Ты всег - да      бу-дешь

са - мой род - ной и лю - би - мой,

дой и пре - крас-ной во все вре - ме - на!



Вальс о - сен - ней лист - вы,

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) has a treble clef and a key signature of four flats. The bottom voice (Bass) has a bass clef and a key signature of four flats. The music consists of two measures. The first measure shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second measure shows a harmonic progression with chords. The vocal line continues with "но - во - год - ней ме - те - ли,"

но - во - год - ней ме - те - ли, вальс си -

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) has a treble clef and a key signature of four flats. The bottom voice (Bass) has a bass clef and a key signature of four flats. The music consists of two measures. The first measure shows a harmonic progression with chords. The second measure shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The vocal line continues with "ре - не-вой но - чи, где нет тем - но - ты,"

ре - не-вой но - чи, где нет тем - но - ты,

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) has a treble clef and a key signature of four flats. The bottom voice (Bass) has a bass clef and a key signature of four flats. The music consists of two measures. The first measure shows a harmonic progression with chords. The second measure shows a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Treble clef, 2/4 time, key signature of four flats. The melody consists of eighth and sixteenth notes. A bass line is present below.
 

валъс про - зрач-ных руч - ёв о - зор - но - го ап -

Treble clef, 2/4 time, key signature of four flats. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A bass line is present below.

Treble clef, 2/4 time, key signature of four flats. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A bass line is present below.
 

ре - ля, вальс, вальс, вальс цве - ту - ще - го

Treble clef, 2/4 time, key signature of four flats. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A bass line is present below.

Treble clef, 2/4 time, key signature of four flats. The melody consists of eighth and sixteenth notes. A bass line is present below.
 

го - ро - да на - шей меч - ты... Вальс, вальс,

Treble clef, 2/4 time, key signature of four flats. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A bass line is present below.

The musical score consists of three staves of music in G clef, 2/4 time, and A major (three sharps). The first staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, accompanied by a bassoon-like instrument. The second staff features a continuous eighth-note pattern. The third staff shows a bass line with quarter notes. The lyrics are integrated into the music:

вальс, вальс го - ро - да на -  
шей меч - ты...

1. Древний город мой, Вологда, добрый и мудрый,  
Под святыми лучами Софии живёт.  
Позолота на звоннице солнечным утром  
Отражает зари вологодской восход...

Припев: Вальс осенней листвы, новогодней метели,  
Вальс сиреневой ночи, где нет темноты,  
Вальс прозрачных ручьёв озорного апреля,  
Вальс, вальс цветущего города нашей мечты...

2. Сколько песенных россыпей Вологда слышит!  
В них и слава её, и краса, и расцвет.  
Кружевными узорами город мой вышит.  
И таких городов на земле больше нет!

Припев

3. Пусть твои поколения неутомимо  
Сохраняют завет: ты такая ОДНА.  
Ты всегда будешь самой родной и любимой,  
Молодой и прекрасной во все времена!

Припев

# ГДЕ РЕЧКА ВОЛОГДА...

Слова Э. Шевелёвой

Сдержанно  $\text{♩} = 80$

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It features eighth-note patterns in the upper staff and quarter notes in the lower staff. The second system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. It includes eighth-note chords in the upper staff and quarter notes in the lower staff. The third system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It features eighth-note chords in the upper staff and eighth-note patterns in the lower staff. The fourth system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It includes eighth-note patterns in the upper staff and quarter notes in the lower staff. The vocal line begins with "Где речка Вологда, за-бот не" followed by a fermata over the word "не". The piano accompaniment continues throughout all systems.

Где речка Вологда, за-бот не

зна - я,      Соборной гор-ки бе-ре-га      лас - ка - я,      в зе-лё-ном

кру-же-ве прибреж - ной и - вы,      те-чёт за - дум-чи-во,      не - то-роп -

ли -      во.      Средь шел - ко -

Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: вис - тых трав, вол - нис - той ни - вы рас - . The piano accompaniment has eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass line in the left hand.

Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass line in the left hand.

Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: ки - нулся мой го - род гор - де - ли - во. The piano accompaniment has eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass line in the left hand.

Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass line in the left hand.

Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: И-юньской. The piano accompaniment has eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass line in the left hand.

Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass line in the left hand.

⊕

//ле - тий. Пет-ров-ских

ба - рок на - плы - ва - ют те - ни и

ти - хо бро-дит Ба-тюш-ко - ва ге - ний.

Торжественно

The musical score consists of three systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is one flat throughout.

**System 1:** Starts with a treble clef, a common time signature, and a bass staff below it. The lyrics are: Сре-ди бо- (continuing from the previous system).

**System 2:** Starts with a treble clef, a common time signature, and a bass staff below it. The lyrics are: лот, как се-вер-на-я сказ - ка, ле-жит зем - ли по - да-рок просто.

**System 3:** Starts with a treble clef, a common time signature, and a bass staff below it. The lyrics are: цар - ский. Де - вя - тый век жи - вёт Мос - квы се -

стри - ца, в просто-рах се-верных ле-сов ца - ри - ца.

А реч-ка Во-лог-да за-бот не зна-ет, во-до-ю

А реч-ка Во-лог-да за-бот не

ти-хо вре-мя у - бе - га-ет.

A реч-ка

зна - ет.

У - хо - дит вре - мя вдаль, а реч - ка

Во - ло - гда за - бот

не зна - ет.

A реч - ка

зна - ет.

Во-лог-да течёт...

всё течёт...

8va - - - - -

Где речка Вологда, забот не зная,  
Соборной горки берега лаская,  
В зеленом кружеве прибрежной ивы  
Течет задумчиво, неторопливо,  
Средь шелковистых трав, волнистой нивы  
Раскинулся мой город горделиво.

Здесь белой ночью с трелью соловьиной  
Грустит о чём-то белый Кремль старинный.  
На стенах каменных печать столетий.  
В их недрах темных гулы лихолетий.  
Петровских барок наплывают тени,  
И тихо бродит Батюшкова гений.

Среди болот, как северная сказка,  
Лежит судьбы подарок просто царский.  
Девятый век живет Москвы сестрица,  
Просторов северных, лесов царица.

А речка Вологда забот не знает.  
С водою тихо время убегает.  
А речка Вологда забот не знает,  
Уходит время в даль.  
А речка Вологда течёт...

# ЭТО ГОРОД – ВОЛОГДА!

Слова П. Тимофеева

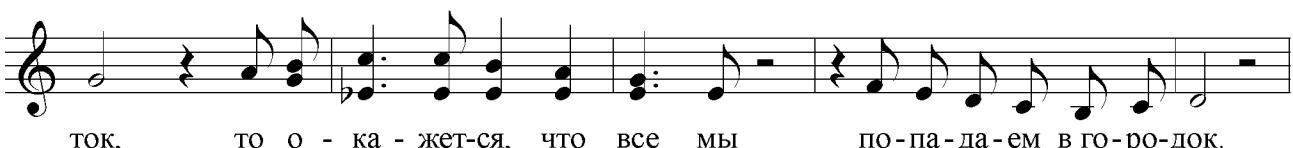
Задорно



Пение:



1. Ес-ли от Моск-вы – на се-вер, с Пе-тер - бур - га – на вос -



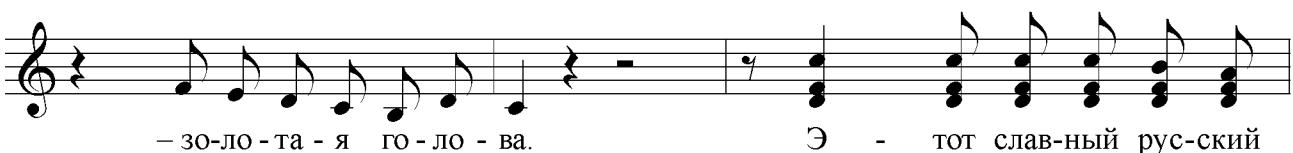
ток, то о - ка - жет-ся, что все мы по-па-да-ем в го-ро-док.



Он из - вес - тен стал од - наж - ды в тот же год, что и Моск-



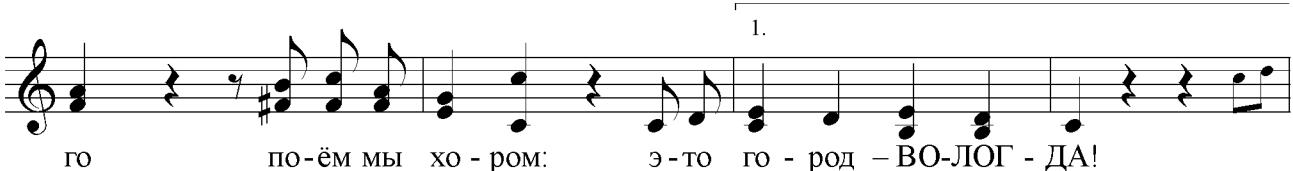
ва. Бе-лый кремль, с ча-са - ми ба-ш - на



- зо-ло - та - я го - ло - ва. Э - тот слав-ный рус-ский



го-род бу - дет здрав-ство - вать всег - да, про не -



го по-ём мы хо - ром: э - то го - род – ВО-ЛОГ - ДА!

1.

2.

го - род ВО - ЛОГ -

ДА!

ВО - ЛОГ - ДА!

ВО-ЛОГ-ДА!

1. Если от Москвы – на север,  
С Петербурга – на восток,  
То окажется, что все мы  
Попадаем в городок.  
Он известен стал однажды  
В тот же год, что и Москва.  
Белый кремль, с часами башня –  
Золотая голова.

Припев: Этот славный русский город  
Будет здравствовать всегда,  
Про него поём мы хором:  
Это город – ВОЛОГДА!

2. Разговор течёт нескорый,  
"О" растянуто в словах.  
Здесь морозные узоры  
Заплетают в кружевах.  
Здесь проходит путь на север,  
К дед Мороза бороде,  
Ну а маслица вкуснее  
Не едали вы нигде.

Припев

# ЦАРЬ ПЁТР В ВОЛОГДЕ

Слова Л. Юдникова

**Бодро  $\text{J}=120$**

Пение

1. Вре - ме - на да - лё - ки - е, вре - ме - на пет - ров - ски - е.

Над Рос - си - ей - ма - тушкой но - ва - я за - ря. Во - лог - да го - то - ви - ла

у - го - ще - ний рос - сы - пи, и встре - ча - ла ра - дост - но

ба - тюш - ку - ца - ря. По ду - ше пришлись Пет - ру под - но - ше - нья щед - ры - е,

с му - зы - кой и пес - ня - ми пир го - рой, царь со сви - той ла - комства

мест - ны - е от - ве - ды - вал, го - род то - же праздно - вал той по - рой.

Chords: C, F, G7, C, G7, C, E7, Am, Dm, G7, C, G7, C, F, G7, C, G7, C, C7

F C G7  
 Зво-ны ко - ло - коль - ны - е bla - го - вест. Нет ро - ди - мой Во - лог - ды

C G7 C F C A7  
 луч - ше мест. За Рос - си - ю - ма - туш - ку, за Пет - ра

Dm G7 1. C G7 2. C G7  
 дружно и ра - ска - тис - то: У - па! У-па! У-па! // - па! У-па! У-па!

C G7 C G7 C G7 C G7 C G7 C G7 C  
 (Instrumental part)

G7 G7 C tr G7  
 (Instrumental part)

*Пение*  
 3. Со - хра - ни - ла ле - то - пись и мол - ва на - род - на - я

C G7 C C7 F  
 е - щё встреchi мно - ги - е Во - лог - ды с Петром. Че -рез три сто - ле - ти - я

C A7 Dm G7 C G7 C C7  
 о Пет - ре се - год - на мы мо - ло - до и ве - се - ло сно - ва про - по - ём.

1. Времена далёкие, времена петровские.  
Над Россией-матушкой новая заря.  
Вологда готовила угощений россыпи,  
И встречала радостно батюшку-царя.  
По душе пришлись Петру подношенья щедрые,  
С музыкой и песнями пир горой,  
Царь со свитой лакомства местные отведывал,  
Город тоже праздновал той порой.

Припев: Звоны колокольные благовест.  
Нет родимой Вологды лучше мест.  
За Россию-матушку, за Петра  
Дружно и раскатисто: Ура! Ура! Ура!

- Ходит царь по Вологде, баёт с горожанами,  
У купца заезжего в домике живёт,  
Голова же занята мыслями державными  
Про столицу новую и российский флот.  
Провожали в Вологде царскую флотилию  
Звоны колокольные, крики и пальба.  
Горожане с берега всё не расходились и  
Вниз по речке Вологде царский плыл баркас.

## Припев

3. Сохранила летопись и молва народная  
Ещё встречи многие Вологды с Петром.  
Через три столетия о Петре сегодня мы  
Молодо и весело снова пропоём.

## Припев

# ГИМН ГОРОДА ВОЛОГДЫ

Слова А. Шамгина

Торжественно

1.Кра - са - ви - ца Во - лог - да рус - скую  
сла - ву хра - ни - ла во все вре - ме - на: се - реб - ря - ный  
меч, зо - ло - ту - ю дер - жа - ву на - дёж - но сжи - ма - ет о -  
на. Ст - но - вит - ся Во - лог - да кра - ше и кра - ше, впле - на.  
та - я в наряд кру - жев - ной у - зо - ры род - ной Во - логод - чи - ны  
на - шей, у - зо - ры Рос - си - и род - ной. Ку - по -  
ла свя - той Со - фи - и устрем - ля - ют - ся в зе - нит. Над про -  
сто - ра - ми Рос - си - и го - лос Во - лог - ды зве - нит.

1. Красавица Вологда русскую славу  
Хранила во все времена:  
Серебряный меч, золотую державу  
Надёжно сжимает она.  
Становится Вологда краше и краше,  
Вплетая в наряд кружевной  
Узоры родной Вологодчины нашей,  
Узоры России родной.

Припев: Купола святой Софии  
Устремляются в зенит.  
Над просторами России  
Голос Вологды звенит.

2. Купаются храмы в малиновом звоне  
На северной тихой реке,  
И песни звучат в переборах гармони  
На русском простом языке.  
Улыбками светятся добрые лица  
Родных вологжан-земляков,  
И нить кружевная незримо струится  
В узоры грядущих веков.

Припев

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ИМЯ СВЕТЛОЕ – ВОЛОГДА</b>	
Слова Т. Тераевич .....	5
<b>ЗИМНЯЯ ВОЛОГДА</b>	
Слова В. Медведевой .....	10
<b>КОЛЫБЕЛЬНАЯ ВОЛОГДЕ</b>	
Слова А. Шамгина .....	14
<b>ЮБИЛЕЙНАЯ ВОЛОГДА</b>	
Слова Э. Шевелёвой .....	17
<b>РАЗНОЦВЕТНАЯ ВОЛОГДА</b>	
Слова Е. Чистяковой .....	21
<b>КРУЖЕВНОЙ ВАЛЬС</b>	
Слова Вс. Рождественского .....	27
<b>ТИХИЙ ГОРОД ВОЛОГДА</b>	
Слова Э. Челноковой .....	32
<b>ГОРОД НА РЕКЕ СТОИТ</b>	
Слова А. Хорольской .....	36
<b>МЫ – МАЛЬЧИШКИ ВОЛОГОДСКИЕ</b>	
Слова Т. Тераевич .....	38
<b>ВАЛЬС ЦВЕТУЩЕГО ГОРОДА</b>	
Слова Т. Тераевич .....	43
<b>ГДЕ РЕЧКА ВОЛОГДА...</b>	
Слова Э. Шевелёвой .....	53
<b>ЭТО – ГОРОД ВОЛОГДА!</b>	
Слова П. Тимофеева .....	61
<b>ЦАРЬ ПЁТР ПЕРВЫЙ В ВОЛОГДЕ</b>	
Слова Л. Юдникова .....	63
<b>ГИМН ГОРОДА ВОЛОГДЫ</b>	
Слова А. Шамгина .....	66

Татьяна Тераевич

*Имя светлое –  
Вологда*

Песни для дошкольников  
и школьников

Составление, предисловие, редактирование – Тераевич Т.Б.  
Компьютерный набор, верстка – Белков И.А.  
Обложка – Тераевич А.С.

Подписано в печать 30.03.2017 г. Формат 60x90<sup>1/8</sup>.  
Усл. п. л.17. Тираж 50 экз. Заказ 025

Отпечатано с оригинал-макета заказчика:  
ИП Никитин В.Н.  
160001, г. Вологда, ул. Батюшкова, д. 11, оф. 420  
т/ф.(8172) 72-32-39