

Татьяна Тераевич

Имя светлое - Вологда



Родному городу
посвящается

Татьяна Тераевич

*Имя светлое –
Вологда*

Песни для дошкольников
и школьников

Вологда
2017

УДК 78
ББК 85.314
Т-35

Тераевич, Т. Б.
Т-35 Имя светлое – Вологда. Песни для дошкольников и школьников /
Татьяна Борисовна Тераевич ; [сост., предисл., ред. Тераевич Т. Б. ;
обложка Тераевич А. С.]. – Вологда, 2017. – 67, [1] с. : ноты.

Песни, включённые в сборник вологодского композитора, музыканта-педагога, поэта
Татьяны Тераевич, публикуются впервые и посвящены Вологде.

Издание будет интересно музыкальным руководителям и педагогам образовательных
учреждений, а также всем любителям музыки.

УДК 78
ББК 85.314

© Тераевич Т. Б., 2017
© Тераевич А. С., обложка, 2017

Предисловие

Вологда для меня – уголок России, с которым я от рождения связана одной судьбой. Я родилась ещё тогда, когда улочки Вологды были тихими, зелёными, а дома маленькими и деревянными. Я наблюдала рост города в вышину и росла сама. Я удивлялась всем благам цивилизации, которые постепенно появлялись у нас. Но было у нас в городе то, что не подвластно времени и цивилизации. Это культурные ценности: архитектурный ансамбль кремля, Прилуцкий монастырь, храмы, здания, построенные в XIX веке... Такое достояние оставлено нам предыдущими поколениями. Нет возраста и у духовных ценностей, созданных умом и душой.

Наш город нельзя не любить, его самобытной красотой восхищались и восхищаются его гости. Уже идёт к концу девятый век его существования, он имеет богатую историю, и мы гордимся его доброй славой. Мы любим его не ЗА что-то, а ПОТОМУ ЧТО... Это наша родина, наш родной дом. Мы любим его исторические здания, проспекты и улочки, парки и скверы, речку, небо над ним, соловьиные песни, запахи черёмухи и сирени, яркие краски городских цветов, искусные творения наших кружевниц. Любим его панораму, открывающуюся с высоты многоэтажек, разноцветное сияние новогодней иллюминации, золото осеннего листопада, вечернюю летнюю прохладу и жар нагретого за день асфальта. Любим уличный шум праздничных гуляний, торопливые шаги и суету будней.

Песни о Вологде, собранные в этом сборнике, адресованы вам, юные друзья! Музыкальные руководители, преподаватели образовательных учреждений могут воспользоваться этим материалом при подготовке различных творческих проектов. Почти все песенные тексты написаны вологодскими авторами. Есть песни для маленьких вологжан, для школьников, для сольного и хорового исполнения разной степени сложности. Все они посвящены нашей доброй старой Вологде.

В годы моей юности была замечательная традиция: в городском Доме культуры нам, вологжанам, достигшим 16-летнего возраста, в торжественной

обстановке вручали первый паспорт. 16 лет – это тот возраст, когда особенно обострены патриотические чувства, и я испытала свою причастность к родному городу, искренне желая быть достойной вологжанкой. Паспорт мне вручил почётный гражданин Вологды, профессор В.В. Лебедев. Сколько лет прошло с тех пор, а событие запомнилось навсегда.

Надеюсь, что своим творчеством я подтверждаю любовь и верность родному городу, посвящая его Вологде и вологжанам.

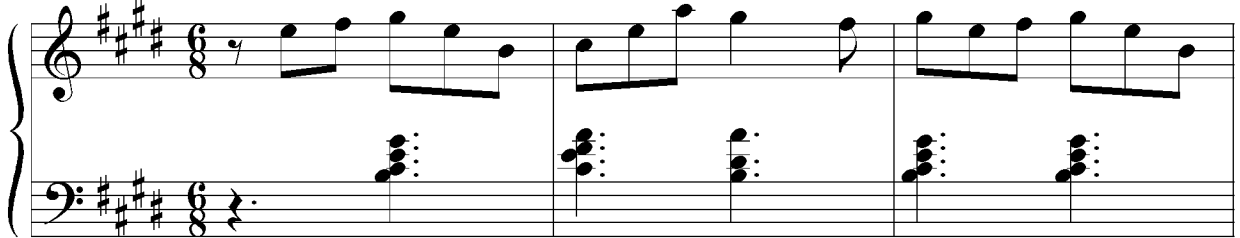
Татьяна Борисовна Тераевич

ИМЯ СВЕТЛОЕ – ВОЛОГДА

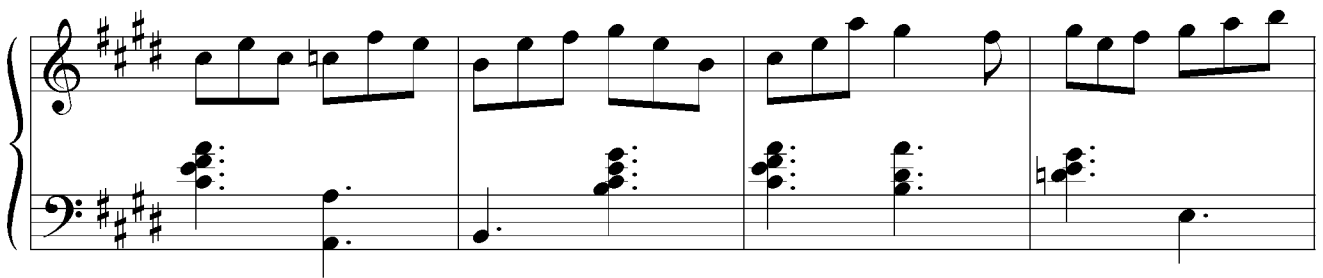
Слова Т. Тераевич

Выразительно

Ф-но



The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line with a quarter rest, followed by chords: G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3.



The second system of the piano introduction continues the melodic and harmonic lines from the first system. The right hand continues with eighth notes: F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand continues with chords: G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3.

Пение



The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter rest, then eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with chords: G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3.

1. Есть у каж-до - го Ро - ди-на



The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes: F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment continues with chords: G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3.

и ро - ди - тель - ский дом. А для нас - э - то

Во - ло - гда, го - род, где мы рас - тём.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with quarter notes C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

Зе-лень у - ло - чек ма - лень-ких и проспек-тов раз -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, and A3. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

мах, вид церк-вей бе - ло - ка - мен-ных

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

– с детства в на-ших серд - цах.

Привес:

И - мя свет-ло - е - свет - ло - е, слов-но зо - ри рас -

свет - ны - е, и - мя доб-ро - е - доб - ро - е

– Во - ло - гда, Во - ло - гда... Ты – как ма - ма лю -

би - ма - я, ты свя - ты - ми хра - ни - ма - я,

и род - не - е нег и - ме - ни – Во - ло -

Для повторения.

гда! 2.Когда бу-дет по

Для окончания.

//-да!

1. Есть у каждого Родина, и родительский дом.
 А для нас – это Вологда, город, где мы растём.
 Зелень улочек маленьких и проспектов размах,
 Вид церквей белокаменных – с детства в наших сердцах.

Припев: Имя светлое-светлое, словно зори рассветные,
 Имя доброе-доброе – Вологда, Вологда...
 Ты – как мама любимая, ты святыми хранимая,
 И роднее нет имени – Вологда!

2. Когда будем по Вологде в выходные гулять,
 Сколько тайн неразгаданных предстоит нам узнать:
 И легенды, которые, в ней веками живут,
 И седую историю посмотреть наяву.

Припев

3. Эта сказка Софийская, словно лебедь бела,
 Среди неба российского, не спеша, поплыла.
 От высокого купола яркий золота блеск.
 Колокольная музыка вторит ритму сердец.

Припев

ЗИМНЯЯ ВОЛОГДА

Слова В. Медведевой

Весело ♩=120

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a simple melody, and the left hand plays a bass line with chords.

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a bass line with chords.

1. С ут-

ра на реч - ку Во - ло - гду гля - дят ко - ло - ко - ла. Ме -

те - ля - ми и вью - га - ми зи - ма их за - ме - ла. У

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics: "те - ля - ми и вью - га - ми зи - ма их за - ме - ла. У". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and consists of four measures of music.

ре - чень - ки две ё - лоч - ки на - де - ли кру - же - ва. Зе -

The second system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics: "ре - чень - ки две ё - лоч - ки на - де - ли кру - же - ва. Зе -". The piano accompaniment is written in grand staff notation and consists of four measures of music.

лё - ны - е и - го - лоч - ки сме - та - ли ру - ка - ва.

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics: "лё - ны - е и - го - лоч - ки сме - та - ли ру - ка - ва.". The piano accompaniment is written in grand staff notation and consists of four measures of music.

Притив:

Вью - жит-ся, вью - жит - ся бе - ло - е кру - же - во.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Кру-жит - ся па - ро - ю но - во - е и ста - ро - е.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Для повторения.

2.Здесь//

The third system is a repeat section. The vocal line has three measures of whole rests, followed by a quarter note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Для окончания.

1. С утра на речку Вологду
 Глядят колокола.
 Метелями и вьюгами
 Зима их замела.
 У реченьки две ёлочки
 Надели кружева.
 Зелёные иголки
 Сметали рукава.

Припев: Вьюжится, вьюжится
 Белое кружево.
 Кружится парюю
 Новое и старое.

2. Здесь в шесть часов с минутами
 Над городом восход.
 Пускай все беды лютые
 Уходят в старый год.
 В домах зажгутся ёлочки,
 И встретятся друзья,
 И новая, с иголки,
 Начнётся жизнь моя.

Припев

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ВОЛОГДЕ

Слова А. Шамгина

Сдержанно

1. Над Во - лог - дой плав - но плы -

вут об - ла - ка. На пло - ща - ди глав - ной стем -

не - ло слегка. Со - бор - на - я гор - ка лег - ла над рекой. Ве -

чер - ня - я зорь - ка у - шла на по-кой.

A...

Для повторения.

Для окончания.

2.На//

1. Над Вологдой плавно плывут облака.
 На площади главной стемнело слегка.
 Соборная горка легла над рекой.
 Вечерняя зорька ушла на покой.
 А...
2. На город украдкой не смотрит луна –
 На облаке сладко заснула она.
 Над Вологдой шторы задёрнула тьма.
 Заснули соборы, заснули дома.
 А...
3. Заснули детишки, в кроватках сопят.
 Игрушки и книжки с детишками спят.
 Укутана словно туманом река...
 Над Вологдой плавно плывут облака.
 А...

ВОЛОГДА ЮБИЛЕЙНАЯ

Слова Э. Шевелёвой

Задорно

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, including two triplet figures. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first phrase of the song is set in 2/4 time. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "1. С шариком воздушным, лёгким, непослушным, улыбку Мира".

The second phrase of the song continues the melody. The vocal line and piano accompaniment are on two staves. The lyrics are: "с мамочкой милой мы идём довольные".

лю - бо-вать - ся Во - логдой.

8va

Привес:

С празд - ником, Во - лог-да! С днём рож-де - ни-я! С празд - ником, Во - логда,

ю - би-лей - на-я! С днём рож-де - нья, с днём рож-де - нья,

1.

с днём рож - де - нья, Во - лог - да!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lyrics "с днём рож - де - нья, Во - лог - да!" are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The left hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2.

2.

//с днём рож - де - нья,

The second system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics "//с днём рож - де - нья," are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The right hand starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The left hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2.

3.

Во-лог-да! //с днём рож - де - нья,

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics "Во-лог-да!" are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The right hand starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The left hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2.

Во-лог-да! С днём рож - де - нья, Во-лог-да!

1. С шариком воздушным,
Лёгким, непослушным,
Улицею Мира
С мамочкою милой
Мы идём довольные
Любоваться Вологдой.

Припев: С праздником, Вологда! С днём рождения!
С праздником, Вологда, юбилейная!
С днём рожденья, с днём рожденья,
С днём рожденья, Вологда!

2. В шарике зеркальном –
Небо с облаками,
Солнечные блики
И моя улыбка.
Разноцветной радугой
Мы прохожих радуем.

Припев

3. На Соборной горке
Мы отпустим гордо
В небо красный шарик
Городу подарок.
Пусть летит, любитесь
Праздником на улицах.

Припев

РАЗНОЦВЕТНАЯ ВОЛОГДА

Слова Е. Чистяковой

Ласково ♩=120

Piano introduction in 3/4 time, starting with a whole rest in the right hand and a whole note in the left hand. The melody in the right hand consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The accompaniment in the left hand consists of whole notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2.

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line starts with a whole rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and whole notes in the left hand. The lyrics are: 1. Мы лю - бу - ем - ся Во - лог - дой ми - лой, ко - га

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and whole notes in the left hand. The lyrics are: солн - це е - ё о - за - ри - ло. Да - же ес - ли на не - бе ту - чи.

Нет на све - те го - ро - да луч - ше!

2. Летом тра - вы шу - мят на прос - то - ре - хо - ро -

ша ты в зе - лё - ном у - бо - ре. На тво - ём са - ра - фа - не ро -

1.

маш - ки без - за - бот - но иг - ра - ют в пят - наш - ки.

Sva

2.

3. Вот в ко- // -каз - ник.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with six measures of whole rests. The middle and bottom staves form a piano accompaniment. The piano part begins with a melodic line in the right hand featuring eighth-note patterns, and a bass line in the left hand with chords and single notes.

The second system of the musical score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "4.А ког- //ны - е." under a slur. A fermata is placed over the first measure of the vocal line, and a "3." (triple) marking is above the second measure. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system of the musical score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line has five measures of whole rests, followed by the lyrics "5.Лёд на" under a slur. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

4.

//крас - на! На - ша

Во-лог-да, как ты пре-крас - на! Во - лог - да, как

ты пре - крас - на!

1. Мы любимся Вологдой милой,
Когда солнце её озарило.
Даже если на небе тучи.
Нет на свете города лучше!
2. Летом травы шумят на просторе –
Хороша ты в зелёном уборе.
На твоём сарафане ромашки
Беззаботно играют в пятнашки.
3. Вот в короне из пёстрых листочков
Нам приветливо машешь платочком.
Нарядилась, словно на праздник.
Жаль, что дует ветер-проказник.
4. А когда над тобою снежинки,
Как Снегурочка ты на картинке.
В косы ленты вплела кружевные.
Огоньки в глазах озорные.
5. Лёд на речке весна ломает,
С юга птиц домой поджидает.
И весною лазоревой, ясной
Наша Вологда, как ты прекрасна!
Вологда, как ты прекрасна!

КРУЖЕВНОЙ ВАЛЬС

Слова Вс. Рождественского

Напевно, легко

The piano introduction is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and single notes.

The first line of the song begins with a vocal melody on a whole note, followed by a piano accompaniment. The lyrics are: 1. Мас-те - ри - ца над

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: ста - ном кло - нится и, ко - клюшка - ми ше - ве - ля,

где за нит-ко - ю нит - ка го - нится, пес - ню ткёт про те -

бя, зем - ля. Палыцы, лёг - ки - е и про - вор - ные,

за - пле - та - ют, вспорх - нув ед - ва, как мо -

роз по стек - лу, у - зор - ны-е во - ло - год - ски-е кру-же -

Притив:

ва. Кру-же - ва, кру - же - ва, во - ло -

1.

год-ски - е кру - же - ва.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment is in a minor key and features a series of chords and moving lines in both the right and left hands.

The second system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "2. Слово // -ва. Кру-же - ва, кру-же - ва,". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

The third system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "во - ло - год - ски - е кру - же - ва." The piano accompaniment concludes with a final chord and some rhythmic patterns.

1. Мастерца над станом клонится
И, коклюшками шевеля,
Где за ниткою нитка гонится,
Песню ткёт про тебя, земля.
Пальцы, лёгкие и проворные,
Заплетают, вспорхнув едва,
Как мороз по стеклу, узорные
Вологодские кружева.

Припев: Кружева. кружева,
Волгодские кружева.

2. Слово к слову, как в песне ставится:
С петлей петелька – вширь и вкось,
Чтобы шла полоса-красавица,
Как задумано, как сбылось.
Расцветайте светло и молодо,
Несказанной мечты слова...
Вот какие умеет Вологда
Плесть затейливые кружева!

Припев

ТИХИЙ ГОРОД ВОЛОГДА

Слова Э. Челноковой

Не затягивая $\text{♩} = 120$

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The vocal line begins with a whole rest, followed by a first ending bracket. The melody is in 4/4 time, key of B-flat major, and consists of eighth and quarter notes.

1. Тихий го-род Во-лог-да – край бе-рёз, ря-бин.

The piano accompaniment for the first phrase consists of two staves in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with chords and single notes.

The vocal line continues with a melody in 4/4 time, key of B-flat major, consisting of eighth and quarter notes.

Нет чу-десней го-ро-да. Он та-кой о-дин. Во-логда кра-са-ви-ца,

The piano accompaniment for the second phrase consists of two staves in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with chords and single notes.

1.

я горжусь тобой. Очень ты мне нравишься, го-род мой родной.

2.

//кра-со - той Кремля.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Ти - хий го - род Во - лог - да - край бе - рёз, ря - бин. Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Нет чу - дес - ней го - ро - да. Он та - кой о - дин. Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Нет чу - дес - ней го - ро - да. Он та - кой о - дин. Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках. В конце вокальной линии и фортепиано есть динамический знак *sva* (sforzando) и штрих.

1. Тихий город Вологда – край берёз, рябин.
Нет чудесней города. Он такой один.
Вологда красавица, я горжусь тобой.
Очень ты мне нравишься, город мой родной.

 2. На Кремлёвской площади много вологжан.
На Кремлёвской площади гости разных стран.
Слушают, как здорово бьют колокола,
Восхищаясь городом, красотой Кремля.
- Тихий город Вологда – край берёз, рябин.
Нет чудесней города. Он такой один.

ГОРОД НА РЕКЕ СТОИТ

Слова А. Хорольской

Подвижно

The musical score is written in a single system with seven staves. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and slurs. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The score includes a first ending bracket with four measures and a double bar line with repeat dots. The final measure of the piece is a whole note chord.

Dm C F Gm A7 Dm
1. Хра-мы, церк-ви, ку - по - ла, вся при - ро - да зе - ле - на,
C F Dm Am Dm
ве - се - ло ре - ка бе - жит, го - род на ре - ке сто - ит.
F C F Gm A7 Dm B
Ой, ли, ой, ли, го - род на ре - ке сто - ит. Ой, ли,
C Dm F Am Dm 1. 2. 3. 4.
ой, ли, го - род на ре - ке сто - ит. //-му го - да.
B F C Dm
У - кра - ша - ешь ты Рос - си - ю.
B Am C Dm
Во - лог - да, те - бе спа - си - бо!
B F Am C Dm
Во - лог - да! Во - лог - да!

1. Храмы, церкви, купола, вся природа зелена,
Весело река бежит, город на реке стоит.
Ой, ли, ой, ли, город на реке стоит (2 *раза*).
2. Город, хоть и небольшой, но с открытою душой.
И красив-то и белён, Вологдой зовётся он.
Ой, ли, ой, ли, Вологдой зовётся он (2 *раза*).
3. Масло, лён и кружева, мёд и лес – полно добра.
Русский север угостит, нарядит и наградит.
Ой, ли, ой, ли, русский север угостит (2 *раза*).
4. Радость Вологда несёт, добрый в Вологде народ.
Город наш красив всегда, не страшны ему года.
Ой, ли, ой, ли, город наш красив всегда.
Ой, ли, ой, ли, не страшны ему года.

Украшаешь ты Россию.
Вологда, тебе спасибо!
Вологда! Вологда!

МЫ – МАЛЬЧИШКИ ВОЛОГОДСКИЕ

Слова Т. Тераевич

Бодро

The first system of the musical score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a whole rest in the treble staff and a quarter rest in the bass staff. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes G2, F2, and E2.

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, starting with a whole rest followed by a quarter rest, then a quarter note G4, quarter notes A4 and Bb4, and a quarter note C5. The lyrics "1. У во-лог - жан ха - рак - тер" are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The treble staff has a whole rest followed by a quarter rest, then a quarter note G4, quarter notes A4 and Bb4, and a quarter note C5. The bass staff has a whole rest followed by a quarter rest, then a quarter note G2, quarter notes F2 and E2, and a quarter note D2.

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, starting with a quarter note G4, quarter notes A4 and Bb4, a quarter rest, quarter notes C5, Bb4, and A4, and a quarter note G4. The lyrics "се - верный и на вы - нос - ливость дав - но про -" are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The treble staff has a quarter note G4, quarter notes A4 and Bb4, a quarter rest, quarter notes C5, Bb4, and A4, and a quarter note G4. The bass staff has a quarter note G2, quarter notes F2 and E2, a quarter rest, quarter notes C3, Bb2, and A2, and a quarter note G2.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и отдельные ноты в левой руке.

ве - ренный, и хо - ло - да - ми за - ка -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия включает ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и отдельные ноты в левой руке.

лён - ведь мы же в Во - лог - де жи - вём! Не - у - го -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия включает ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и отдельные ноты в левой руке.

мон - ны-е, шум - ли - вые, но мы не сла - бы-е и нетрус-

ли - вые. У - ме - ем сло - во мы дер - жать и от не -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (G minor). The lyrics are: "ли - вые. У - ме - ем сло - во мы дер - жать и от не -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Привет:
го не от - сту - пать! А мы - маль -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It begins with the word "Привет:" in italics. The lyrics are: "го не от - сту - пать! А мы - маль -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

чиш - ки во - ло - год - ские, за - дор - ные, звон - ко - го -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "чиш - ки во - ло - год - ские, за - дор - ные, звон - ко - го -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

ло - сые, и-дём, ку - да меч - та зо - вёт - значит,

Для повторения.

толь - ко впе - рёд!

Для окончания.

2.Мы от-кро - //-рёд!

1. У вологжан характер северный
И на выносливость давно проверенный,
И холодами закалён – ведь мы же в Вологде живём!
Неугомонные, шумливые,
Но мы не слабые и не трусливые.
Умеем слово мы держать
И от него не отступать!

Припев: А мы – мальчишки вологодские,
Задорные, звонкоголосые,
Идём, куда мечта зовёт –
Значит, только вперёд!

2. Мы откровенно вам признаемся.
Бывает, ленимся, бывает, хвалимся.
Мальчишкам – нам не привыкать
Случайно шишку "схлопотать".
Ну, это так, по самой малости...
Не навсегда же эти шалости,
Они пройдут когда-нибудь,
Вот подрастём ещё чуть-чуть.

Припев

3. Мы станем важными и взрослыми,
И скажем с гордостью: "Мы – вологодские!
Мальчишки, что ни говори,
Как на подбор, богатыри!
И пусть девчонки улыбаются,
И пусть девчонки удивляются,
Что из задиристых ребят
Мы стали парни – просто клад!"

Припев

ВАЛЬС ЦВЕТУЩЕГО ГОРОДА

Слова Т. Тераевич

В темпе вальса

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development in both hands.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: 1. Дре - в - ный го - род мой, Во - лог - да,

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: доб - рый и муд - рый, под свя -

ты - ми лу - ча - ми Со - фи - и жи - вёт. По - зо -

ло - та на звон - ни - це сол - неч - ным ут - ром

от - ра - жа - ет за - ри во - ло - год -

ской вос - ход...

Притив:

Вальс о - сен - ней лист - вы, но - во - год - ней ме -

те - ли, вальс си - ре - не - вой но - чи, где

нет тем - но - ты, вальс про -

зрач-ных ручь - ёв о - зор - но - го ап -

ре - ля, вальс, вальс, вальс цве - ту - ще - го

1.

го - ро - да на - шей меч - ты...

2.

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The treble clef melody continues with quarter and eighth notes, and the bass clef accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab). The vocal line in the treble clef has the lyrics: 3. Пусть тво - и по - ко - ле - ни - я не - у - то -

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line in the treble clef has the lyrics: ми - мо со - хра - ня - ют за - вет: ты та -

ка - я ОД - НА. Ты всег - да бу-дешь

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "ка - я ОД - НА. Ты всег - да бу-дешь". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

са - мой род - ной и лю - би - мой, МО - ЛО -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "са - мой род - ной и лю - би - мой, МО - ЛО -". The piano accompaniment continues with the same chordal accompaniment in the right hand and bass line in the left hand.

дой и пре - крас-ной во все вре - ме - на!

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "дой и пре - крас-ной во все вре - ме - на!". The piano accompaniment continues with the same chordal accompaniment in the right hand and bass line in the left hand, ending with a final chord in the right hand.

Вальс о - сен - ней лист - вы,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note B4. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a sequence of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

но - во - год - ней ме - те - ли, вальс си -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the right hand playing eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues with quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

ре - не - вой но - чи, где нет тем - но - ты,

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the right hand playing eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues with quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

вальс про - зрач-ных ручь - ёв о - зор - но - го ап -

ре - ля, вальс, вальс, вальс цве - ту - ще - го

го - ро - да на - шей меч - ты... Вальс, вальс,

вальс, вальс го - ро - да на -

шей меч - ты...

1. Древний город мой, Вологда, добрый и мудрый,
 Под святыми лучами Софии живёт.
 Позолота на звоннице солнечным утром
 Отражает зари вологодской восход...

Припев: Вальс осенней листвы, новогодней метели,
 Вальс сиреновой ночи, где нет темноты,
 Вальс прозрачных ручьёв озорного апреля,
 Вальс, вальс, вальс цветущего города нашей мечты...

2. Сколько песенных россыпей Вологда слышит!
 В них и слава её, и краса, и расцвет.
 Кружевными узорами город мой вышит.
 И таких городов на земле больше нет!

Припев

3. Пусть твои поколения неутомимо
 Сохраняют завет: ты такая ОДНА.
 Ты всегда будешь самой родной и любимой,
 Молодой и прекрасной во все времена!

Припев

ГДЕ РЕЧКА ВОЛОГДА...

Слова Э. Шевелёвой

Сдержанно ♩ = 80

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction in a minor key with a common time signature. The second and third systems continue the piano accompaniment, featuring various chordal textures and melodic lines in both hands. The fourth system introduces the vocal line, with the lyrics 'Где реч-ка Вологда, за-бот не' written below the notes. A section symbol (§) is placed above the vocal line at the beginning of this system. The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

зна - я, Соборной гор-ки бе-ре-га лас - ка - я, в зе-лё-ном

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "зна - я, Соборной гор-ки бе-ре-га лас - ка - я, в зе-лё-ном". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of chords and eighth notes.

кру-же-ве прибреж - ной и - вы, те-чёт за-дум-чи-во, не-то-роп-

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "кру-же-ве прибреж - ной и - вы, те-чёт за-дум-чи-во, не-то-роп-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A circled cross symbol (⊕) is located at the end of the system.

ли - во. Средь шел - ко -

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "ли - во. Средь шел - ко -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

вис - тых трав, вол - нис - той ни - вы рас -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "вис - тых трав, вол - нис - той ни - вы рас -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

ки - нулся мой го - род гор - де - ли - во.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ки - нулся мой го - род гор - де - ли - во.". The piano accompaniment continues with similar textures, including chords and moving lines in both hands.

И-юньской

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "И-юньской". The piano accompaniment features a more complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

♯

//ле - тий. Пет-ров-ских

ба - рок на - плы - ва - ют те - ни и

ти - хо бро-дит Ба-тюш-ко - ва ге - ний.

Торжественно

Сре-ди бо -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

лот, как се-вер-на-я сказ - ка, ле-жит зем - ли по-да-рок просто

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chords. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

цар - ский. Де - вя - тый век жи - вёт Мос-квы се -

The third system concludes the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chords. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

стри - ца, в просто-рах се-верных ле-сов ца - ри - ца.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "стри - ца, в просто-рах се-верных ле-сов ца - ри - ца." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments.

The second system of the musical score consists of piano accompaniment. The vocal line is represented by a single staff with a whole rest, indicating that the singer is silent during this section. The piano accompaniment continues on two staves, with the bass line providing a rhythmic foundation and the treble line featuring chords and melodic patterns.

А реч-ка Во-лог-да за-бот не зна-ет, во-до-ю

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in the same key and time signature as the first system. The lyrics are: "А реч-ка Во-лог-да за-бот не зна-ет, во-до-ю". The piano accompaniment is written on two staves, with the bass line being mostly silent and the treble line providing harmonic support with chords and melodic lines.

А реч-ка Во-лог-да за-бот не

ти-хо вре-мя у - бе - га-ет. А реч-ка

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "ти-хо вре-мя у - бе - га-ет. А реч-ка". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand has rests for the first two measures and then enters with a few notes in the third measure.

зна - ет. У - хо - дит вре - мя вдаль, а реч - ка

Во - ло - гда за - бот не зна-ет. А реч - ка

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "зна - ет. У - хо - дит вре - мя вдаль, а реч - ка" and "Во - ло - гда за - бот не зна-ет. А реч - ка". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and rests in the left hand.

Во-лог-да течёт...

всё течёт...

8va

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Во-лог-да течёт..." and "всё течёт...". The piano accompaniment includes a section marked "8va" (octave) in the right hand, indicated by a dashed line above the staff. The vocal line has rests for the first four measures.

Где речка Вологда, забот не зная,
Соборной горки берега лаская,
В зеленом кружеве прибрежной ивы
Течет задумчиво, неторопливо,
Средь шелковистых трав, волнистой нивы
Раскинулся мой город горделиво.

Здесь белой ночью с трелью соловьиной
Грустит о чём-то белый Кремль старинный.
На стенах каменных печать столетий.
В их недрах темных гулы лихолетий.
Петровских барок наплывают тени,
И тихо бродит Батюшкова гений.

Среди болот, как северная сказка,
Лежит судьбы подарок просто царский.
Девятый век живет Москвы сестрица,
Просторов северных, лесов царица.

А речка Вологда забот не знает.
С водою тихо время убегает.
А речка Вологда забот не знает,
Уходит время в даль.
А речка Вологда течёт...

ЭТО ГОРОД – ВОЛОГДА!

Слова П. Тимофеева

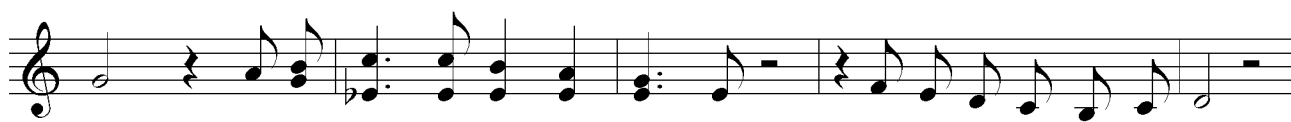
Задорно



Пение:



1. Ес-ли от Моск-вы – на се-вер, с Пе-тер - бур - га – на вос -



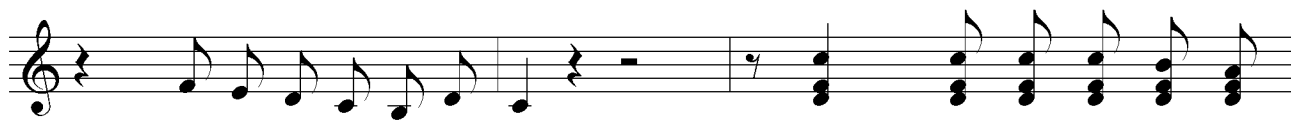
ток, то о - ка - жет-ся, что все мы по-па-да-ем в го-ро-док.



Он из - вес - тен стал од - наж - ды в тот же год, что и Моск -



ва. Бе-лый кремль, с ча - са - ми баш - ня



– зо-ло-та - я го-ло - ва. Э - тот слав-ный рус-ский



го-род бу - дет здрав-ство - вать всег - да, про не -



го по-ём мы хо - ром: э-то го - род – ВО-ЛОГ - ДА!

2.

го - род ВО - ЛОГ -

ДА! ВО - ЛОГ - ДА! ВО-ЛОГ-ДА!

1. Если от Москвы – на север,
 С Петербурга – на восток,
 То окажется, что все мы
 Попадаем в городок.
 Он известен стал однажды
 В тот же год, что и Москва.
 Белый кремль, с часами башня –
 Золотая голова.

Припев: Этот славный русский город
 Будет здравствовать всегда,
 Про него поём мы хором:
 Это город – ВОЛОГДА!

2. Разговор течёт нескорый,
 "О" растянуто в словах.
 Здесь морозные узоры
 Заплетают в кружевах.
 Здесь проходит путь на север,
 К дед Мороза бороде,
 Ну а маслица вкуснее
 Не едали вы нигде.

Припев

ЦАРЬ ПЁТР В ВОЛОГДЕ

Слова Л. Юдникова

Бодро ♩ = 120

Пение

1. Вре-ме - на да - лё - ки - е, вре - ме - на пет - ров - ски - е.
Над Рос - си - ей - ма - тушкой но - ва - я за - ря. Во - лог - да го - то - ви - ла
у - го - ще - ний рос - сы - пи, и встре - ча - ла ра - дост - но
ба - тьюш - ку - ца - ря. По ду - ше пришлись Пет - ру под - но - ше - нья щед - ры - е,
с му - зы - кой и пес - ня - ми пир го - рой, царь со сви - той ла - комства
мест - ны - е от - ве - ды - вал, го - род то - же праздно - вал той по - рой.

Chords: C, F, G7, C, G7, C, G7, C, E7, Am, Dm, G7, C, G7, C, F, G7, C, A7, Dm, G7, C, G7, C, C7

F C G7

Зво-ны ко-ло-коль - ны - е бла - го - вест. Нет ро - ди-мой Во - лог - ды

C G7 C F C A7

луч - ше мест. За Рос - си - ю - ма - туш - ку, за Пет - ра

Dm G7 1. C G7 2. C G7

дружно и ра-ска-тис-то: У - ра! У-ра! У-ра! // -ра! У-ра! У-ра!

C G7 C G7 C G7 C C G7 C G7 C G7 C

G7 G7 C tr G7

Пение C G7

3. Со-хра - ни - ла ле - то - пись и мол - ва на - род - на - я

C G7 C C7 F

е - щё встречи мно - ги - е Во-лог-ды с Петром. Че-рез три сто-ле - ти - я

C A7 Dm G7 C G7 C C7

о Пет-ре се-год-ня мы мо-ло-до и ве-се-ло сно-ва про-по-ём.

Зво-ны ко-ло-коль - ны - е бла - го - вест. Нет ро - ди-мой Во - лог-ды
луч - ше мест. За Рос - си - ю - ма - туш - ку, за Пет - ра
дружно и рас-ка-тис-то: У - ра! У-ра! У-ра! // -ра! У-ра! У - ра!

1. Времена далёкие, времена петровские.
Над Россией-матушкой новая заря.
Вологда готовила угощений россыпи,
И встречала радостно батюшку-царя.
По душе пришлись Петру подношенья щедрые,
С музыкой и песнями пир горой,
Царь со свитой лакомства местные отведывал,
Город тоже праздновал той порой.

Припев: Звоны колокольные благовест.
Нет родимой Вологды лучше мест.
За Россию-матушку, за Петра
Дружно и раскатисто: Ура! Ура! Ура!

2. Ходит царь по Вологде, бает с горожанами,
У купца заезжего в домике живёт,
Голова же занята мыслями державными
Про столицу новую и российский флот.
Провожали в Вологде царскую флотилию
Звоны колокольные, крики и пальба.
Горожане с берега всё не расходились и
Вниз по речке Вологде царский плыл баркас.

Припев

3. Сохранила летопись и молва народная
Ещё встречи многие Вологды с Петром.
Через три столетия о Петре сегодня мы
Молодо и весело снова пропоём.

Припев

ГИМН ГОРОДА ВОЛОГДЫ

Слова А. Шамгина

Торжественно

1. Кра - са - ви - ца Во - лог - да рус - ску - ю
сла - ву хра - ни - ла во все вре - ме - на: се - реб - ря - ный
меч, зо - ло - ту - ю дер - жа - ву на - дёж - но сжи - ма - ет о -
на. Ста - но - вит - ся Во - лог - да кра - ше и кра - ше, впле -
та - я в наряд кру - жев - ной у - зо - ры род - ной Во - логод - чи - ны
на - шей, у - зо - ры Рос - си - и род - ной. Ку - по -
ла свя - той Со - фи - и устрем - ля - ют - ся в зе - нит. Над про -
сто - ра - ми Рос - си - и го - лос Во - лог - ды зве - нит.

1. Красавица Вологда русскую славу
Хранила во все времена:
Серебряный меч, золотую державу
Надёжно сжимает она.
Становится Вологда краше и краше,
Вплетая в наряд кружевной
Узоры родной Вологодчины нашей,
Узоры России родной.

Припев: Купола святой Софии
Устремляются в зенит.
Над просторами России
Голос Вологды звенит.

2. Купаются храмы в малиновом звоне
На северной тихой реке,
И песни звучат в переборах гармонии
На русском простом языке.
Улыбками светятся добрые лица
Родных вологжан-земляков,
И нить кружевная незримо струится
В узоры грядущих веков.

Припев

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ИМЯ СВЕТЛОЕ – ВОЛОГДА Слова Т. Тераевич | 5 |
| ЗИМНЯЯ ВОЛОГДА Слова В. Медведевой | 10 |
| КОЛЫБЕЛЬНАЯ ВОЛОГДЕ Слова А. Шамгина | 14 |
| ЮБИЛЕЙНАЯ ВОЛОГДА Слова Э. Шевелёвой | 17 |
| РАЗНОЦВЕТНАЯ ВОЛОГДА Слова Е. Чистяковой | 21 |
| КРУЖЕВНОЙ ВАЛЬС Слова Вс. Рождественского | 27 |
| ТИХИЙ ГОРОД ВОЛОГДА Слова Э. Челноковой | 32 |
| ГОРОД НА РЕКЕ СТОИТ Слова А. Хорольской | 36 |
| МЫ – МАЛЬЧИШКИ ВОЛОГОДСКИЕ Слова Т. Тераевич | 38 |
| ВАЛЬС ЦВЕТУЩЕГО ГОРОДА Слова Т. Тераевич | 43 |
| ГДЕ РЕЧКА ВОЛОГДА... Слова Э. Шевелёвой | 53 |
| ЭТО – ГОРОД ВОЛОГДА! Слова П. Тимофеева | 61 |
| ЦАРЬ ПЁТР ПЕРВЫЙ В ВОЛОГДЕ Слова Л. Юдникова | 63 |
| ГИМН ГОРОДА ВОЛОГДЫ Слова А. Шамгина | 66 |

Татьяна Тераевич

Имя светлое –
Вологда

Песни для дошкольников
и школьников

Составление, предисловие, редактирование – Тераевич Т.Б.
Компьютерный набор, верстка – Белков И.А.
Обложка – Тераевич А.С.

Подписано в печать 30.03.2017 г. Формат 60х90^{1/8}.
Усл. п. л.17. Тираж 50 экз. Заказ 025

Отпечатано с оригинал-макета заказчика:
ИП Никитин В.Н.
160001, г. Вологда, ул. Батюшкова, д. 11, оф. 420
т/ф.(8172) 72-32-39