

K 1192800





Юные вологжане, их мамы и папы, бабушки и дедушки хорошо знают это здание в центре города — ведь в нем живут куклы! А где куклы, там Волшебство, Сказка, там Праздник. Кто же устоит перед их магической притягательностью! И поэтому «Теремок» — так называется театр — никогда не пустует, в нем всегда многолюдно.

Здание «Теремка» принадлежит куклам чуть более четверти века, а когда-то в нем находился Театр юного зрителя. Художественный руководитель ТЮЗа Ананий Васильевич Бадаев 55 лет тому назад организовал при театре кукольную группу, первым режиссером в которой стала опытная актриса-кукловод Н. А. Дюперон. «Учащиеся Вологды в стенах своих школ увидят интересные постановки театра кукол», — сообщала областная газета «Красный Север» в сентябре 1937 года. А в ноябре состоялась первая премьера — спектакль «Гусенок». Театр родился!

Окрыленные успехом, актеры Л. Т. Демина, М. Н. Волкова, В. В. Осовская, И. А. Шабалин много репетируют и за короткий срок выпускают новые спектакли: «Три поросенка», «Колобок», «По щучьему веленью», «Басни Крылова». Куклы прочно вошли в жизнь не только городских ребят, но и сельских: на пароходах, машинах и лошадях, а чаще пешком артисты-кукольники добирались «до самых до окраин» области. Было трудно, но зато какой радостью светились лица детей при встрече с куклами! Это вдохновляло...

1941 год. Война. Ушли на фронт и не вернулись с полей сражений И. Шабалин, А. Синицын, В. Худяков, С. Михайлов. Но коллектив продолжает работать, правда, теперь уже в составе филармонии. 1 января 1944 года открывается новая страница в жизни театра — он становится самостоятельным. В своем будущем здании театр занимает пока самую маленькую комнатку, которая одновременно является и цехом, и складом, и репетиционной, и кабинетом. Все приходилось делать самим — в штате театра не было тогда ни столяра, ни бутафора, ни механика кукол. Но были энтузиазм и любовь к профессии, которая одаряла огромным счастьем видеть благодарные глаза детишек, слышать их захлебывающийся от восторга смех.

К 1192800



Л. Т. Дёмина



А. В. Бадаев



В. В. Осовская

Им, стоящим у истоков Вологодского театра кукол, было несравненно труднее служить искусству, чем всем последующим сотрудникам театра, и потому хочется с особой благодарностью назвать имена людей, много сделавших для успешной работы театра в трудные военные и послевоенные годы. Это (кроме уже знакомых нам) актеры В. А. Бурач, Н. А. Биндиктова, И. И. Добровольская, супруги Ефимовы и один из первых директоров театра Г. Н. Беляновский.

Неизмерим вклад в творческую жизнь театра актерской четы: Нины Васильевны и Бориса Александровича Бахтенко. Многие поколения зрителей знают их — ведь они проработали в «Теремке» 40 лет! Превосходные мастера, для которых, наверное, не было секретов в профессии, щедро наделенные талантом, они отличались крайней щепетильностью по отношению к своим сценическим созданиям: с дотошностью отработывали каждый жест куклы, каждый нюанс в психологическом состоянии своих персонажей. Когда в 1970 году Борису Александровичу было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, это стало праздником для всего театра. Общение с этими великолепными актерами стало полезной школой для вступающих на творческую стезю молодых тогда Веры и Юрия Шелепиных, Сергея Коновалова. У старших коллег они учились азам профессии, трудному искусству оживления куклы, а теперь уже сами определяют «творческую погоду» театра, «несут» на своих плечах почти весь репертуар и сами начинают получать высокие звания. В 1988 году Юрий Шелепин также стал заслуженным артистом республики.

Сегодня в труппе театра 13 человек. Это, по поверью, «несчастливое» число стало для нас оптимальным в решении творческих задач: меньше нельзя, а больше не нужно. Без сомнения, все они обладают яркой творческой индивидуальностью, многое умеют в своей профессии. Кстати сказать, все они одинаково начинали свой путь на



Заслуженный артист России
Б. А. Бахтенко



Н. В. Бахтенко



К. М. Капкин

сцену: сначала художественная самодеятельность (где к ним пришло понимание, что театр — это не только развлечение, но и труд), а затем учеба. В этом отразился век: прежде актеров-кукольников нигде не готовили, они до многого доходили своим умом, передавая друг другу практический опыт. Но изменился театр, более сложными и разнообразными стали его формы, от актера потребовалось умение владеть всеми системами кукол: петрушками, марионетками, тростевыми, штоковыми, паркетными, куклами-масками — всего не перечислить. Понадобилось умение петь, танцевать и играть, как говорится на языке кукольников, в «живом плане», перед ширмой. И при театральных вузах и училищах открылись отделения, готовящие актеров для театров кукол. В составе нашей труппы — выпускники Ярославского театрального института, Днепропетровского, Иркутского и Красноярского театральных училищ, Ленинградского института культуры, Пермской и Вологодской театральных студий.

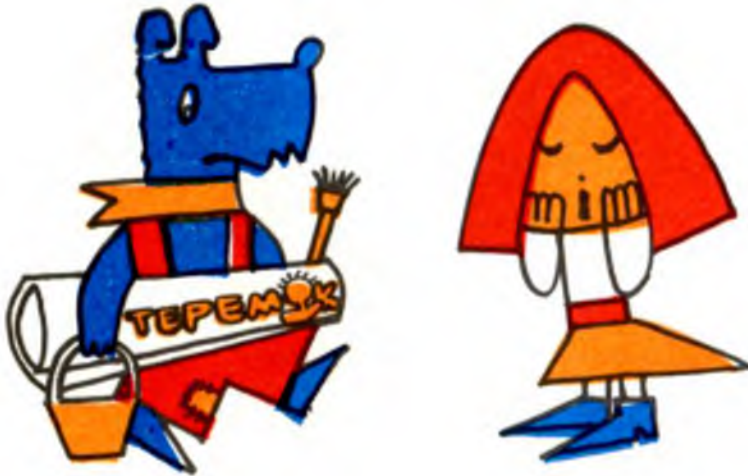
Важнейшей своей задачей театр считает формирование духовных потребностей юных граждан, стремится влиять на их эстетическое воспитание, нравственный облик. Это стало «сверхзадачей», смыслом деятельности всех поколений работников театра. В разные годы на сложном административном поприще работали у нас Р. А. Неклюдова, К. М. Капкин, заслуженные работники культуры России Я. Ф. Нусс и И. Я. Длугач, добрую память о себе оставили режиссеры Ю. Г. Садовский, И. В. Игнатъев и Н. П. Наумов, художники Н. П. Сапожников, В. В. Кантор, Э. Н. Коган, А. Д. Игнатъева и И. А. Бабанов; актеры В. П. Орлов, Л. Б. Лобанов и С. Б. Куликов, работники технических цехов — целая театральная семья (!) Аксеновых. К слову сказать, наши бывшие актеры В. Н. Шадский и В. В. Дерягин в настоящее время работают главными режиссерами в других театрах. Профессионализм и увлеченность этих людей прекрасно вписались в стремление театра создавать для детей мир Добра и Сказки.

«Остров сбывающихся желаний»
(режиссер А. Волотовский,
художник Э. Коган)



Мы играем сказки. Всегда и для всех — только сказки, со всем разнообразием их сюжетов и жанров. Сказки на все возрасты и вкусы. В них столько занимательности, мудрости, человечности — и без назидания! С вымышленного мира сказок начинается для маленького зрителя постижение красоты и сложности реального мира, которое станет расширяться и углубляться — ведь с каждым годом будут приходиться новые сказки. А вместе с ними, идя от простого к сложному, ребята попадут в мир больших идей, нравственных и духовных ценностей, научатся сопереживать чужому страданию, различать добро и зло. В исконно русском крае, каким является наша Вологодчина, естественно, что русская сказка не сходит с афиши театра. Очень точно выразился В. Белинский: «Дух народа нашего весь выразился в сказках».

К нравственным ценностям своего народа, к таким важным для нас понятиям, как честность, товарищество, щедрость души, трудолюбие и самоотверженность, приобщали детей в разные годы спектакли: «Аленький цветочек», «Иван — крестьянский сын», «Аленушка и солдат», «Конек-горбунок». Сейчас идут на сцене «Царевна-лягушка», «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, «Горя бояться — счастья не видать» С. Я. Маршака, а недавно к ним присоединился «Соломенный бычок».

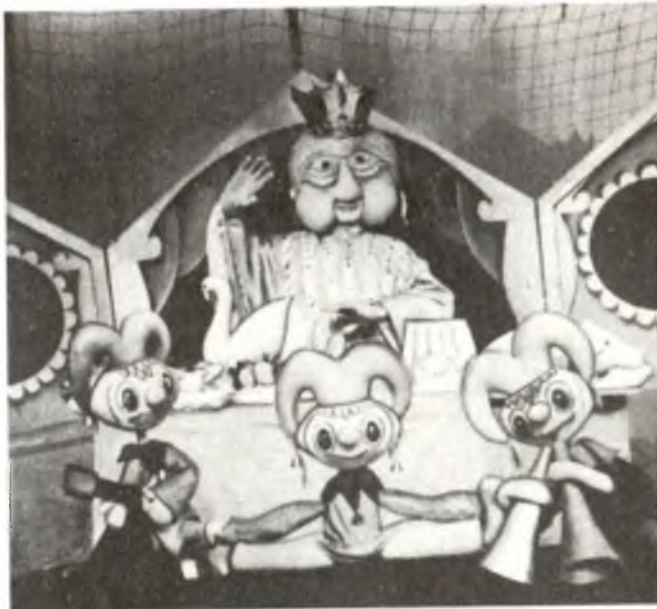


Справа: встреча артистов театра с народным артистом СССР М. Ульяновым

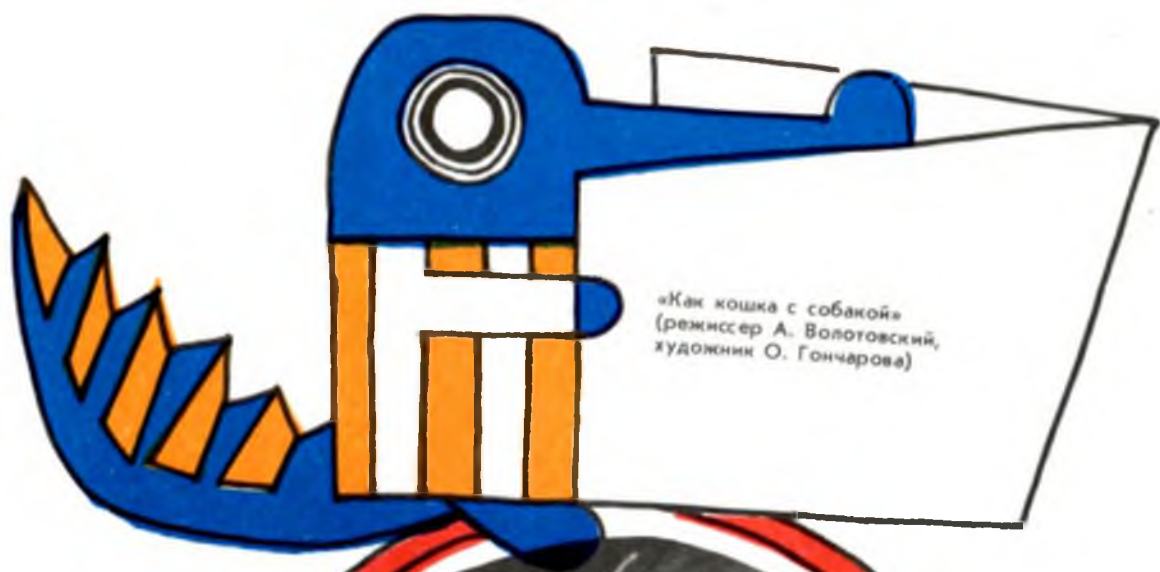




«Сказка о рыбаке и рыбке»
(режиссер И. Москалев,
художник А. Синецкий)

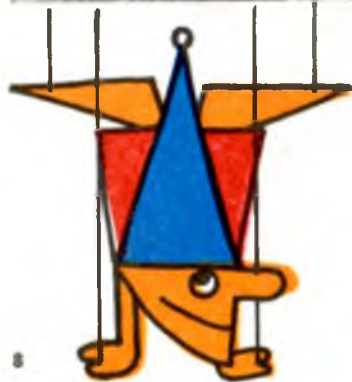


«По зеленым холмам океана»
(режиссер В. Миюшевский,
художник А. Миннекаев)



«Как кошка с собакой»
(режиссер А. Вологовский,
художник О. Гончарова)





Мы стремимся знакомить юных зрителей с духовным богатством других республик и государств. На нашей сцене жили «Тигренок Петрик» и «Медвежонок Рим-тим-ти», существовал «Остров Сбывающихся желаний», озорничала «Маленькая Баба-Яга», совершались «Приключения маленьких пингвинят» и выяснялось, что «Друзья бывают разные», творила добро «Маленькая фея», прялась «Золотая пряжа», «Букет ландышей» все еще радует глаз «Златовласке» и до сих пор «Пудик ищет песенку».

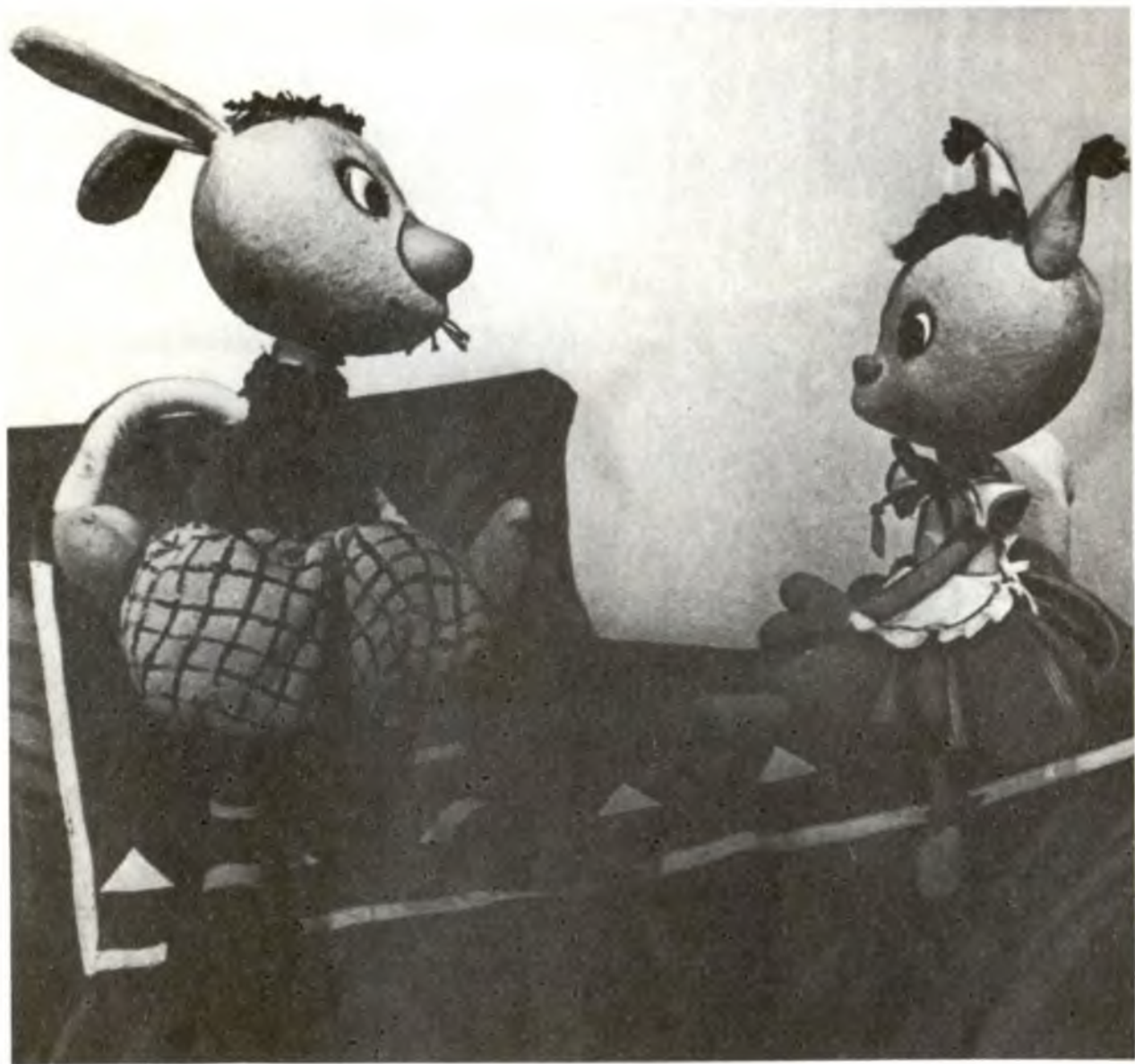
В последние годы на нашей сцене выстроился «Кошкин дом», «Аистенок и Пугало» мирно соседствуют с «Лисенком-плутом», «По зеленым холмам океана» отправился путешествовать «Непослушный грузовичок», афиши сообщили, что наконец-то «НЛО в городе». И все это для того, чтобы ребята поняли: нельзя жить, «Как кошка с собакой» и что самое замечательное на свете — дружба.

Нашлось место в афише и спектаклям для взрослых. Первый из них — «Чертova мельница» [режиссер А. Волотовский, художник Н. Сапожников] появился в 1969 году и стал проверкой

«Очень хитрая сказка» (режиссер И. Игнатьев, художник А. Игнатьева)

Справа: «Букет ландышей» (режиссер И. Игнатьев, художник А. Игнатьева)





коллектива на творческую зрелость. Доброжелательность зрителя и критики воодушевила театр, он выпускает «Прелестную Галатею» (того же режиссера, художник Л. Ронис), «Жаворонка» Ж. Ануя (режиссер И. Игнатьев, художник А. Игнатьева) и «Две капельки невзгод» (режиссер А. Вологовский, художник А. Гонниодская). Эта пьеса написана для нашего театра драматургом П. Катаевым по сатирической сказке для взрослых У. Теккерера «Кольцо и роза».

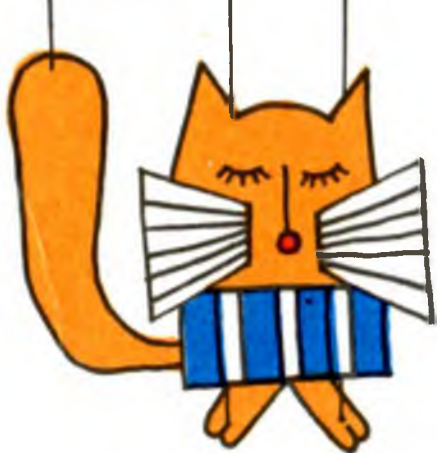
На обогащении художественного языка театра, на творческом росте коллектива благотворно отражается приглашение на постановку спектаклей ведущих режиссеров и художников страны. Среди них режиссеры: заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии России В. Никитин (Тверь), заслуженный деятель искусств России И. Москалев (Тула), И. Зайкин, Н. Боровков (Санкт-Петербург), В. Куприн (Самара), В. Штейн (Москва); художники: Т. Миронова, Н. Боровенкова, О. Гончарова (Санкт-Петербург), Г. Загарская (Тверь), А. Синецкий, М. Грибанова (Москва).



Во время спектакля

Слева: «Ты для меня» (режиссер Н. Боровков, художник Э. Боровенкова)





Театр — творчество коллективное. Драматург, режиссер, художник, актер — от всех в равной степени зависит, чтобы спектакль захватил зрителя, воздействовал на него эмоционально. И, конечно, велика роль композитора в рождении спектакля. Из многих имен хотим выделить два. В 70-х годах активно сотрудничали с театром М. Бонфельд, вологодский композитор, написавший музыку к двум взрослым спектаклям, и И. Рогалев из Санкт-Петербурга — в последние годы театр связывает с ним большая творческая дружба. Его имя стоит на афише более 20 спектаклей...

Большинство театров кукол легки на подъем, много путешествуют. Таков и наш «Теремок». Где мы только ни гастролировали! Мурманск, Архангельск, Воркута, Сыктывкар, Ярославль, Киров, Казань, Кострома, Самара, Рыбинск, Саратов, Иваново, Владимир, Новгород — и это только за последние годы. Наш спектакль «Слоненок» неоднократно показывался по петербургскому телевидению, «Солнечный лучик» в 1982 году выезжал в Москву, в 1987 спектаклем «Золотая

«Лисенок-плут» (режиссер И. Игнатьев, художник А. Игнатьева)

Слева: «Златовласка» (режиссер А. Волотовский, художник И. Бабанов)





«Свинопас» (режиссер И. Игнатьев,
художник А. Игнатьева)



«Две капельки невзгод»
(режиссер А. Волотовский,
художник А. Гониодская)

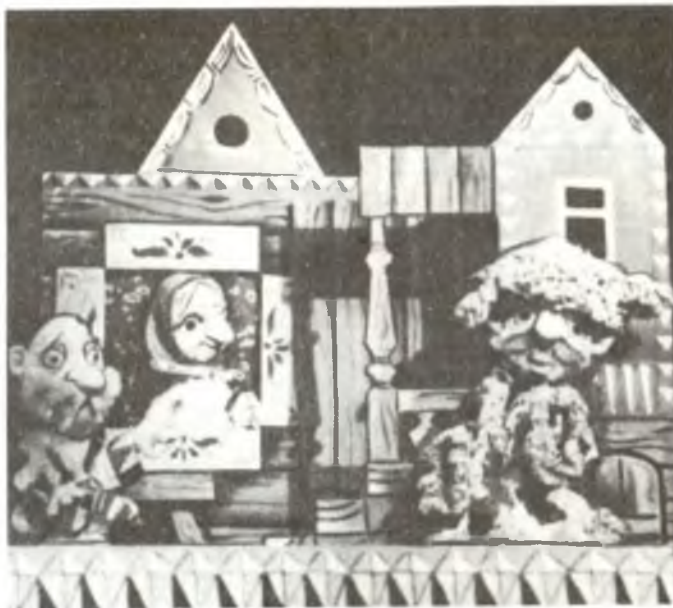


«Оранжевая звезда»
(режиссер А. Валотовский,
художник Т. Миронова)



пряжа» мы приняли участие в фестивале театров кукол в Нижнем Новгороде, с 1990 года трижды показывали спектакли в Санкт-Петербурге. География наших маршрутов расширилась в 1990 году — театр впервые выехал в зарубежные гастроли. Мы показали спектакли в шести городах Венгрии, в том числе на сцене знаменитого Будапештского театра. В 1991 году «Теремок» пришелся по душе ребятишкам трех городов Финляндии. Но, конечно, чаще всего мы приезжаем к ребятам Вологодчины — нет, наверное, на ее обширной территории уголка, где бы не раздавался счастливый клич: «Куклы приехали!», где бы не устанавливалась ширма, раздвигался занавес и детям открывался бы всегда волшебный и прекрасный мир Театра! А самая большая радость для нас — распахнуть пошире двери своего «Теремка» и воскликнуть: «Добро пожаловать!».

А. ВОЛОТОВСКИЙ,
главный режиссер театра.



«Соломенный бычок»
(режиссер А. Волотовский,
художник И. Бабанов)



Слева: «Как кошка с собакой»
(режиссер А. Волотовский,
художник О. Гончарова)

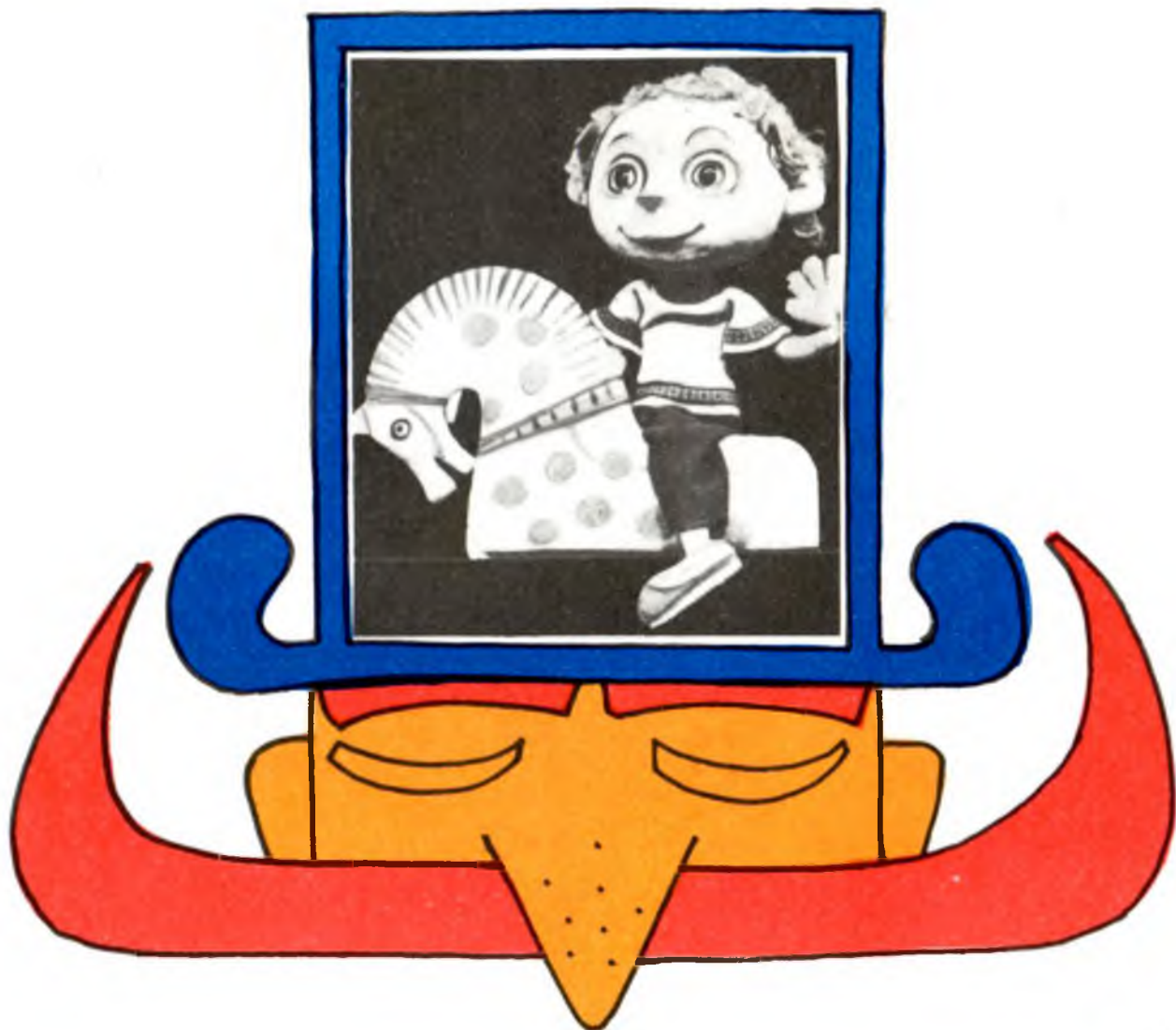


«НЛО в городе»
(режиссер А. Волотовский,
художник И. Бабанов)



«Златовласка»
(режиссер А. Волотовский,
художник И. Бабанов)

«Человек с хвостом»
(режиссер А. Вологовский,
художник А. Ечеин)





«Когда спят медведи»
(режиссер А. Вологовский,
художник А. Севбо)



«Лудик ищет песенку»
(режиссер В. Никитин,
художник Г. Загарская)





Директор театра
А. И. Евстафеева



Главный режиссер
А. В. Волотовский



Композитор И. Рогалев

Заслуженный артист России
Ю. А. Шелепин

Артистка М. В. Баженова

Артист С. Л. Коновалов





Артист А. И. Дерепаскин



Артист В. В. Даценко



Артистка Н. Д. Кошкина

Артистка Е. Ю. Никитина

Артистка Е. А. Рученкова

Артистка М. М. Сигова





Артистка Т. А. Суханова



Артист Ю. Ю. Тадлов



Артистка В. Н. Шелепина

Артистка Л. П. Гончарук

Зам. директора
по финансовой части
В. Б. Савенкова

Гл. администратор
Е. Н. Храменкова





Зам. директора
по постановочной части
А. Г. Тертюков



Гл. машинист сцены
М. Ю. Шелепин



Художник по свету
А. Л. Воеводин

Макетчик Е. Г. Семенов



Художник по костюмам
Т. Н. Аксенова



Бутафор А. В. Щирова





Художник-оформитель
М. З. Хисамова



Машинист сцены
О. М. Спири

Художник С. Заграбян
Фото С. Красильникова

