

ПЕЧАТНАЯ

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВ и КИНО

Г. ВОЛОГДЫ.

ВОЛОГДА.

Выходит ДВА раза в неделю.

ИЗДАНИЕ ВОЛОГОДСКОГО
ГУБПОЛИТПРОСВЕТА.

14, 15 и 17 ОКТЯБРЯ 1922 г.



Шарж Н. Е.

Главный Режиссер А. А. Богдановский.

АДРЕС
РЕДАКЦИИ:
ПРИСУТСТВЕННЫЕ
МЕСТА
Худ. отд. ГУБПОЛИТПРОС.

Тип.
Северосовхоз.

ПРИЕМ
ПО ДЕЛАМ
РЕДАКЦИИ
В ПОНЕДЕЛЬНИКИ
И ЧЕТВЕРГЫ: ОТ 2-3 Ч.

ТЕАТР НАРОДА.

Суббота 14 октября.

ОТКРЫТИЕ ЗИМНЕГО СЕЗОНА

ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ
А. А. Богдановского.

„ДЖЕНТЛЬМЕН“.

Пьеса в 5 д., соч. А. И. Сумбатова.

Действующие лица:

Рыдлова. Ольга Спиридоновна, глава торгов. дома	Е. В. Ильчевская.
Рыдлов, Ларион Денисович, ея сын	А. А. Богдановский.
Любовь Денисовна Рыдлова, ея дочь	Н. Д. Богдановская.
Василий Ефимович Чечков, брат Рыдловой	Я. И. Денисов.
Боженко Сергей Павлович	И. И. Шумов.
Эмма Леопольдовна, его жена	Ю. И. Полубояринова.
Граф Остергаузен	В. П. Сварожич.
Остужев Андрей Конст.—литератор	А. Г. Лесногорский.
Гореев Вадим Петрович, учитель, приват-доцент, жур- налист	Д. И. Полетов.
Екатерина Вадимовна (Кэтт), его дочь	З. И. Карабанова.
Уилькс, ея тетка	Т. А. Арнадьева.
Лебедынцев, газетчик	М. И. Афанасьев.
Франческо Сакарди, тенор итальянской оперы	В. С. Суцевский.
Василий, лакей	Г. С. Оскотский.

Действие происходит в Москве.

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Воскресенье 15 октября.

„ГОРЕ ОТ УМА“.

Комедия в 4 дейст. А. С. Грибоедова.

Действующие лица:

Фамусов Павел Афанасьевич	А. А. Богдановский.
Софья Павловна, дочь его	Н. Н. Кашинова.
Лиза, служанка	Н. Д. Богдановская.
Молчалин, секретарь Фамусова	В. П. Сварожич.
Чацкий Александр Андреевич	А. Г. Лесногорский.
Скалозуб Сергей Сергеевич, полковник	Д. И. Полетов.
Наталья Дмитриевна } Горичевы	Ю. И. Полубояринова.
Платон Михайлович }	М. И. Афанасьев.

ВОЛОГДА

Князь Тугоуховский	И. И. Шумов.
Княгиня, его жена	О. А. Леван.
1 }	Н. И. Кашинова.
2 } Княжны, их	Т. П. Диная.
3 }	А. П. Шарова.
4 }	Е. А. Суцеская.
5 } дочери.	О. П. Лялина.
6 }	Г. В. Воротынская.
Графиня бабушка	А. И. Клименко.
Графиня внучка	Т. А. Арнадьева.
Загорецкий Антон Антоныч	Я. И. Денисов.
Старуха Хлестова	Е. В. Ильичевская.
Г. Н.	Г. С. Осютский.
Г. Д.	В. С. Суцеский.
Петрушка	А. Г. Ленский
Репетилов	С. С. Митрофанов.
Өомка	А. М. Звягин.
Өилька	М. И. Крайнин.

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Вторник 17 октября.

„ВЕРА МИРЦЕВА“ (УГОЛОВНОЕ ДЕЛО).

Пьеса в 4 дейст. Льва Урванцова.

Действующие лица:

Мирцев, товарищ прокурора	Д. И. Полетов
Вера Николаевна, его жена	З. И. Карабанова.
Старобельский Мих. Мих., судебный следоват.	И. И. Шумов.
Юлия Андреевна, его жена	Н. Д. Богдановская
Плашунов Петр Иванович, (Петя) адвокат	В. П. Сварожич.
Жегин Илья Степанович, присяжный повер.	А. Г. Лесногорский.
Побяржин Сергей, ходатай	Я. И. Денисов.
Зигель, доктор	С. С. Митрофанов.
Липинский	А. Г. Ленский.
Благотворительная дама	Т. А. Арнадьева.
Таня	Е. А. Суцеская.
Антон, лакей	А. М. Звягин.
Лакей в ресторане	М. И. Крайнин.

Постановка Я. И. Денисова

Вход в зрительный зал после 2-го сигнала не разрешается.

Начало спектаклей в 8 ч. веч.

КИНО-„РЕНЕССАНС“.

ОШИБКИ ЮНОСТИ.

Художественная драма в 4-х частях.

I-я часть Любовь и карты. II-я часть Програлся. III-я часть Новая жизнь.
IV я часть: Несчастное совпадение и победа правды.

— ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА: —

Доктор Вальдау	Луи Негер.
Фон Узинген	А. Пауль.
Его жена	Ольга Энгель.
Шарлотта, их дочь	Ева Шпане.
Эрих Фон Менгер, ее жених	Адольф Браун.

Дуэль Прэнса.

Водевиль в 2-х актах.

I-й акт: Фиктивная дуэль и поездка в Париж.

II-й акт: Мертвец на час и наказание.

Ввиду запоздания с доставкой картин — более подробное содержание их помещено быть не могло.

Кино-ДОМ РЕВОЛЮЦИИ.

„СКОРЬБЬ БЕСКОНЕЧНАЯ“

Кино-драма
в 6-ти частях.

Приват-доцент Коренев для поправления здоровья своей молодой жены, Наташи, увозит ее и 6-ти летнего сына, Володю, в деревню Самарской губернии, в семью своего отца,—зажиточного крестьянина.

Соседи приветливо встретили Наташу и даже старая Касьяниха, слышущая в деревне чуть не за колдунью, и та приветливо отнеслась к молодым Кореневым.

Коренев пробыл в деревне не больше месяца и заскучал.

Наконец, он оставил Наташу и сына Володю среди любящей их родни до осени и уехал в Петроград для работы и веселой жизни.

Еще раньше жена знакомого нэпмана Бегишева делала попытку понравиться Кореневу. Теперь Коренев забыл про оставленную в деревне Наташу и увлекся Бегишевой. Окончив дневную работу, он все время проводил с нею, гуляя, посещая кафе, театры, балы, засиживаясь часами в ее будуаре.

А там, где жила Наташа с Володей, уже разразилась гроза. Засуха спалила весь хлеб, саранча с'ела все жалкие всходы.

Наступил голод. Рылись в огордах, в лесу и доставали случайный гриб и коренья. Обдирали кору, крошили ветки молодняка и все это обращали в пищу.

Добрые отношения соседей изменились. Изменились они и в семье Кореневых. Наташа с Володей скоро почувствовали, что их считают „лишними ртами“.

Наташа отдала все деньги, всю лишнюю одежду, обувь,—но и это не улучшило ее положения.

Наташа писала мужу письмо за письмом, но сообщение было прервано, и письма не доходили.

А Коренев, ослепленный новой любовью, забыл и о жене, и о сыне. Когда стали доходить до Петрограда вести о голоде, он отмахивался от них, беспечно говоря:—„преувеличено, я был там“...

А в Петрограде кипела легкомысленная жизнь. Вести о голоде словно усилили веселье. Работала только советская власть, и торопились на помощь только рабочие, которые сразу

поняли размеры бедствия, постигшего Поволжье. А бедствие все росло. С голодом появился тиф, за ним цынга; люди стали умирать; остающиеся в живых походили на теней.

Более сильные крестьяне ушли искать спасения от голода. Остались только самые слабые и в числе их семья Кореневых.

Страшная Касьяниха бродила по деревне с топором в руке и тащила домой дохлых собак и куски от трупов, которые поедала.

А сближение Коренева с Бегишевой подвигалось все дальше. Как-то он привел ее к себе, и вдруг нашел случайно дошедшее письмо от Наташи. Он прочел призывный вопль Наташи и... сознание разом вернулось к нему. Он понял, как омерзительно преступно было его поведение. Бегишева сразу стала ему противна, и он прогнал ее... Наступила для него тяжелая бессонная ночь покаяния, и на утро он уехал за Наташей и сыном.

Только приехав в голодный край, он понял размеры всего бедствия и ужаснулся.

А Наташа в это время уже бежала с Володей в надежде добраться до города. Вся семья померла в муках голода и болезни. Во всей деревне осталась лишь страшная Касьяниха, которая питалась трупами.

Когда Коренев пришел в родной дом, он нашел только трупы своих родных. Почти безумный, он выбежал из избы и от Касьянихи узнал, что Наташа ушла. Он бросился на удачу следом за нею.

Наташа же, едва добрела с Володей до какой-то деревушки и вошла в первую избу, ища ночлега. В избе было трое, умирающих от голода. Наташа и Володя заснули и в это время голодные выкрали спящего Володю, унесли и убили его. Когда проснулась Наташа, они грубо вытолкали ее. Она на дворе нашла шапку сына. С воплем: „спасите! они съели моего сына“ бросилась она бежать и... столкнулась с мужем. Наташа потащила его с криком: „спаси Володю!“ Коренев ворвался в избу и застал троих людоедов, ожидающих страшного блюда. Он схватил из печки горшок, уронил его, и из него выпали куски мяса. Обезумевший он выбежал из избы. Наташа вскрикнула и упала мертвой.

Коренев сам похоронил ее за деревней и вернулся в Петроград, где пережил нервную горячку. В бреду его преследовали кошмарные видения: голодные протягивали ему руки и молили о помощи.

Эти кошмары казались ему призывом, и он уехал в голодные места с санитарным стряпом.

Кошмар миновал, но обессиленные голодом еще не в силах сами стать на ноги. Им нужна помощь, и всякий гражданин по мере сил должен помогать несчастным в борьбе с страшным бедствием.

А Н О Н С.

Театр Народа.

18 окт.—среда—„Джентльмен“.
19 окт.—четверг—„Вера Мирцева“.
20 окт.—пятница—„Горе от ума“.

Кино „Ренессанс“.

17, 18, 19 и 20 окт.—„Отец и сын“.

Дом „Революции“.

17 окт.—Концерт и бал Волог. Кружка Спорт-Клуба.
18, 19 и 20 окт.—„Генуэзская конференция“. (Кино).

Перспективы зимнего сезона.

(Беседа с главным режиссером А. А. Богдановским).

Для начала зимнего сезона идет „Джентльмен“, пьеса в 5 актах А. И. Сумбатова, представляющая собою сатиру на имение дореволюционное московское купечество.

Репертуар Театра Народа на зимний сезон включает в себе целый ряд классических пьес, как русской, так и иностранной литературы. Помимо того, пойдут новинки столичных театров, представляющие несомненный художественный интерес. (Перечень их будет помещен в № 2 „Театр. Вологды“).

Для наибольшего успеха и разнообразия театрального дела приглашены на разные сроки в качестве гастролеров выдающиеся артисты Петроградского Академического Театра: М. А. Ведюнская, Б. А. Горин-Горяинов и Г. Г. Ге. В течение этих гастролей, между прочим, будут разыграны следующие пьесы: „Обнаженная“, „Пигмалион“, „Фавн“, „Женская логика“ и много других.

Удалось в значительной мере обновить состав труппы, и особенно пополнить, женский персонал, в котором летом ощущался сильный недостаток. Кроме уже известной вологодской публике Н. Д. Богдановской (драм. и ком. инженеру), на первые роли приглашены: А. А. Баженова (характерная), Е. В. Ильчевская (гранд-дам), З. И. Карабанова (героиня), А. И. Клименко (ком. старуха), Ю. П. Полубояринова (кокет) и Е. Н. Самойлович (характ. и драм. старуха). Затем следуют: Т. А. Аркадьева, Т. П. Дикая, Н. Н. Кашинова, О. А. Левак и Е. В. Шарова. Мужской персонал таков: А. А. Богдановский (герой и характ.), И. П. Вронский (герой-резонер), Д. И. Полетов (резонер), Я. И. Денисов (комик), А. Г. Лесногорский (герой любовник), И. Г. Осипов (невраст.), И. И. Шумов (резонер и характ.), М. И. Афанасьев (резонер), А. М. Звягин, А. Ф. Ленский, С. С. Митрофанов (комик-резонер), Г. С. Оскотский, В. П. Сварожич (простак), Д. Д. Соболев.

Режиссеровская работа распределится между глав. режиссером А. А. Богдановским и очередными — Я. И. Денисовым и И. П. Вронским.

К сожалению, не удалось законтрактовать работавшего в летнем сезоне художника-декоратора В. И. Иконникова. Он теперь поступил в Большой Московский театр. Но все же он явится в Вологду для участия в постановке нескольких пьес.

М.

Театр в провинции.

Трудно вести театральное дело в провинции...

В до-военное и до-революционное время немногие провинциальные театры могли похвастать своею прибыльностью. И это, несмотря на то, что театры находились в руках частных предпринимателей—антрепренеров, которые хорошо умели вести денежные расчеты и в своей работе, прежде всего, преследовали цели наживы. Кроме того, работа театров того времени проходила при нормальной обстановке, т. е. при наличии постоянных и давно знакомых условий, и, таким образом, всегда представлялась возможность при открытии сезона точно учесть хотя бы одну сторону, а именно расходную смету. А это уже кое-что в положительном смысле в общем движении дела и чего теперь, между прочим, сделать нельзя. Отмеченная малая прибыльность, вернее, прибыльность лишь только небольшого числа провинциальных театров в разных местах вызывалась, разумеется, и разными же причинами. Однако, здесь действовали и общие причины, причем главными из них всегда являлись: 1) дороговизна зрелищных предприятий применительно к бюджету среднего зрителя и 2) широкая некультурность, мало тяготеющая к театру.

На некоторое время, сразу же после октябрьской революции,—театр стал общедоступен. В зрелищных предприятиях взималась баснословно низкая плата или вовсе не взималась. Театры всецело перешли на государственные средства. Первая из упомянутых причин была устранена. Высокий подъем политической грамотности и общественно-идейных интересов вывел широкие массы населения за пределы косной невежественности и, таким образом, можно было утвердить полную победу театра в нашей жизни.

Но тут явился НЭП и сразу же загородил дорогу в театр широкому народному течению. Рабочий, неимеющий спекулятивных навыков и поодаль стоящий от торгашеской житейской суеты оказался не в средствах противодействовать неуступчивости театрального НЭП'а и тот воздвигнулся барьером между рабочим и сценическим представлением. Недоступность стала чуть-ли не большею, чем она была раньше. И это случилось, несмотря на то, что главные и наилучшие театральные предприятия остались в руках государственных учреждений.

И государственным учреждениям, ведающим нашими театрами, приходится волей не волей пребывать в довольно неза-

видном положении: с одной стороны -- невозможность в данный момент удешевить дорого стоящее по природе своей театральное „производство“, а с другой -- необходимость работы в смысле обслуживания театром наиболее нуждающихся в нем малокультурных низов при сомнительной общедоступности цен.

Нужно сознаться, что данный момент является слишком тяжелым моментом для провинциального театра, но тем не менее отсутствует боязнь и живет уверенность, что полоса эта будет скоро изжита и мы снова достигнем того, что театр будет общедоступной и насущной потребностью всех и каждого.

Бывали положения и хуже, а все-таки побеждали...

Летописец.

Фельетон

Театральная энциклопедия.

Предисловие.

Театральный язык изобилует массой таких слов, которые с большей своей части публике, посещающей театры, совершенно неизвестны или же неправильно ею понимаются. Отсюда не лишним будет опубликование „Театральной Энциклопедии“, составленной при участии спецов и заключающей в себе разъяснение всевозможных слов театрального лексикона.

А.

Аванс—слово французское. По русски лучше всего перевести так: „отец дьякон—денежки на кон“. Аванс—любимейший предмет для актера. Без него никакой актер шагу не ступит.

Акт—мера длины для сценических представлений.

Актер—человек—хамелеон. Каждый день меняет свою фамилию, возраст, наружность, социальное положение и пр. Усиленно бредется. Летосчисление ведет сезонами.

Амплуа—то, на что горазд актер. Малоопытные актеры амплуа не имеют.

Антракт—как и акт, тоже мера, но.... долготерпения зрителя. В антрактах рекомендуется хорошенько высморкаться, прокашляться, покурить и сжевать несколько моченых яблочков.

Аншлаг—вожделенный миг для администрации театра. При аншлаге зрителей в театре вдвое больше, чем мест. Касса наполнена деньгами до потолка и кассиршу вытаскивают из окошечка.

Аплодисменты—упражнение для рук после закрытия занавеса. Цель—восстановление кровообращения.

Афиша—начало всех начал. Широко вещает и соблазняет. Часто бывает лжива вплоть до строчки: „печатать разрешается, тираж N экземпляров“.

Б.

Билетер—некто, заграждающий входы. Страшный невежа,—всех и каждого останавливает.

Бенефис—актерские именины. Публика должна приносить подарки, но на угощение не рассчитывать.

В.

Всерабис—прозвище для всех работников искусств. Откуда взялось это слово—неизвестно.

Вызов (актеров)—делается с целью удостовериться, что с актерами, которые друг друга ругают, режут и калечат во время хода пьесы, на самом деле ничего плохого не случилось. Зрителям, конечно, не актеров жалко, а неприятно попасть в суд в качестве свидетелей уголовщины.

Афанасий Скула.

ХРОНИКА ИСКУССТВ.

В Вологде.

Новое в репертуаре. В Театре Народа из новых пьес в первую очередь пойдут: „Пять Ротшильдов“, „Короли биржи“, „6-ая держава“ и „Былое“.

По России.

250-летие Русского театра. В октябре исполняется 250 лет русского театра. При АКТЕО еще с прошлого года работает специальная комиссия из представителей художественных и научных учреждений для выработки программы празднования. Комиссия обращается с письмом во все театры, с запросом о предполагаемых формах участия их в праздновании юбилея.

Центротеекостюм. Театральные прокатно-костюмерные склады Снабупра Наркомпроса (бывш. Пинянина, Степанова-Зарайского и Талдыкина) объединены в один хозяйственный орган, под названием Центротеекостюм. Основной задачей объединения является удешевленный отпуск костюмов самодеятельным кружкам, фабричным и красноармейским театрам. Ведется работа по ремонту старых костюмов и шитью новых. Центротеекостюм отпускает также костюмы частным лицам.

Русское Музыкальное 0-во. В ближайшее время возобновляет свою деятельность Русское музыкальное общество. Намечено устройство целого ряда симфонических и камерных концертов. Общество будет возглавлять А. К. Глазунов.

Московская филармония. Наркомпросом разработан и передан в Совнарком проект постановления о переводе московской государственной академической Филармонии из разряда финансируемых учреждений в разряд субсидируемых.

Кино. Комиссия при ЦК РКП по вопросу о реорганизации ВФКО окончила свои работы и входит в соответствующие инстанции с заключением. Комиссия считает, что ВФКО должно быть превращено в главное управление фото-кино-делом (Главкино), которому для восстановления производства должно быть отпущено два триллиона рублей. Намечены кандидаты для руководства новым главком.

Редактор-Издатель: Худ. отд. Губполитпросвета.

№ 2-й.

ОБОЗРЕНИЕ

№ 2-й.

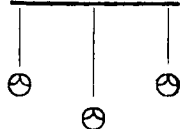
„Театральная Вологда“

выйдет в среду 18-го октября.

№ 2.

Год издания 1-й.

ЦЕНА 30 р.



ТЕАТРАЛЬНАЯ

ВОЛОГДА.

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВ и КИНО

Г. ВОЛОГДЫ.

Выходит ДВА раза в неделю.

ИЗДАНИЕ ВОЛОГДСКОГО
ГУБПОЛИТПРОСВЕТА.

18, 19 и 20 ОКТЯБРЯ 1922 г.



Артист Я. И. Денисов.

АДРЕС
РЕДАКЦИИ.
ПРИСУТСТВЕННЫЕ
МЕСТА
Д. ОТД. ГУБПОЛИТПРОС.

Тел.
Стегисонова.

ПРИЕМ
ПО ДЕЛАМ
РЕДАКЦИИ
В ПОНЕДЕЛЬНИКИ
И ЧЕТВЕРГИ ОТ 2—3 Ч.

ОПЕРЕТТА.

ОПЕРЕТТА.

ОПЕРЕТТА.

Анонс!

Дом Революции.

Анонс!

Всего лишь на 5 гастролой прибывает из Петрограда в Вологду ОПЕРЕТТА в составе артистов Петроградской Музыкальной Комедии Зеленина, Веринской, Яскевича и других под режиссерством Режиссера Петрогр. Муз. Ком. Зеленина.

ОРКЕСТР. === ХОР. === БАЛЕТ.

Начало гастролой 26 октября.

Подробности в афишах.

3-1

ТАБАЧНЫЙ МАГАЗИН

Т-во ГАБИТОВ и К-о.

ТАБАК, ПАПИРОСЫ, ГИЛЬЗЫ
ВСЕГДА В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ.

ЦЕНЫ НИЖЕ РЫНОЧНЫХ.

„ВОЛПРОМТОРГ“

Вологодское губернское торговое объединение торговых предприятий:

„СТЕКЛОТРЕСТ“, — „КОЖПРАВЛЕНИЕ“, — „ВОЛОГДОЛЕС“, — б. „ГУБТОРГ“.

Во главе объединения Волпромторг стоит „ТОРГОВЫЙ СОВЕТ“, всеми делами ведает ПРАВЛЕНИЕ.

Правление и контора временно помещается: Краснофлртская наб. Губсовнархоз. Телефон № 30.

ПРОИЗВОДСТВО И ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

оконного стекла, извести, алебаstra, гипса, кирпича, всевозможных кожевенных товаров, лесных материалов и топлива—за наличный расчет, в обмен на продукты и по договорным соглашениям.

ПРИЕМ на КОМИССИЮ всевозможных товаров на договорных началах.

Розничные магазины:

мануфактурный, обувной, железо-скобяной, стекольно-посудный и бакалейно-колонияльный, с отделениями в г. Тотъме и др. пунктах.

ПРАВЛЕНИЕ.

ТЕАТР НАРОДА.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ

А. А. Богдановского.

Среда 18 октября.

„ДЖЕНТЛЬМЕН“.

Пьеса в 5 д., соч. А. И. Сумбатова.

Действующие лица:

Рыдлова, Ольга Спиридоновна, глава торгов. дома	Е. В. Ильчевская.
Рыдлов, Ларион Денисович, ея сын	А. А. Богдановский.
Любовь Денисовна Рыдлова, ея дочь	Н. Д. Богдановская.
Василий Ефимович Чечков, брат Рыдловой	Я. И. Денисов.
Боженко Сергей Павлович	И. И. Шумов.
Эмма Леопольдовна, его жена	Ю. И. Полубояринова.
Граф Остергаузен	В. П. Сварожич.
Остужев Андрей Конст.—литератор	А. Г. Лесногорский.
Гореев Вадим Петрович, учитель, приват-доцент, журналист	Д. И. Полетов.
Екатерина Вадимовна (Кэтт), его дочь	З. И. Карабанова.
Уйлькс, ея тетка	Т. А. Арнадьева.
Лебедынцев, газетчик	М. И. Афанасьев.
Франческо Сакарди, тенор итальянской оперы	В. С. Сущевский.
Василий, лакей	Г. С. Оснотский.

Действие происходит в Москве.

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Четверг 19 октября.

„ВЕРА МИРЦЕВА“ (УГОЛОВНОЕ ДЕЛО).

Пьеса в 4 дейст. Льва Урванцова.

Действующие лица:

Мирцев, товарищ прокурора	Д. И. Полетов.
Вера Николаевна, его жена	З. И. Карабанова.
Старобельский Мих. Мих., судебный следоват.	И. И. Шумов.
Юлия Андреевна, его жена	Н. Д. Богдановская.
Плашунов Петр Иванович, (Петя) адвокат	В. П. Сварожич.
Жегин Илья Степанович, присяжный повер.	А. Г. Лесногорский.
Побяржин Сергей, ходатай	Я. И. Денисов.
Зигель, доктор	С. С. Митрофанов.
Пипинский	А. Г. Ленский.

Благотворительная дама	Т. А. Арнадьева.
Таня	Е. А. Сущевская.
Антон, лакей	А. М. Звягин.
Лакей в ресторане	М. И. Крайкин.

Постановка Я. И. Денисова.

Пятница 20 октября.

„ГОРЕ ОТ УМА“.

Комедия в 4 дейст. А. С. Грибоедова.

Действующие лица:

Фамусов Павел Афанасьевич	А. А. Богдановский.
Софья Павловна, дочь его	Н. Н. Кашинова.
Лиза, служанка	Н. Д. Богдановская
Молчалин, секретарь Фамусова	В. П. Сварожич.
Чацкий Александр Андреевич	А. Г. Лесногорский.
Скалозуб Сергей Сергеевич, полковник	Д. И. Полетов.
Наталья Дмитриевна } Горичевы	Ю. И. Полубояринова
Платон Михайлович }	М. И. Афанасьев
Князь Тугоуховский	И. И. Шумов.
Княгиня, его жена	О. А. Леван.
1 }	Н. Н. Кашинова
2 }	Т. П. Диняя.
3 }	А. П. Шарова.
4 }	Е. А. Сущевская.
5 }	О. П. Лялиа.
6 }	Г. В. Воротынская.
Графиня бабушка	А. И. Клименно.
Графиня внучка	Т. А. Арнадьева.
Загорецкий Антон Антоныч	Я. И. Денисов.
Старуха Хлестова	Е. В. Ильичевская.
Г. Н.	Г. С. Оскотский.
Г. Д.	В. С. Сущевский.
Петрушка	А. Г. Ленский.
Репетилов	С. С. Митрофанов.
Фомка	А. М. Звягин.
Филька	М. И. Крайкин.

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Вход в зрительный зал после 2-го сигнала не разрешается.

Начало спектаклей в 8 ч. веч.

№ 3-й.

ОБОЗРЕНИЕ

№ 3-й.

„Театральная Вологда“

выйдет в субботу 21-го октября.

Принимаются объявления по цене 100 р. за строку непарели
в 1 колонку.

КИНО-, РЕНЕССАНС“

18 и 19 октября.

I.

ОТЕЦ и СЫН.

Роскошная кино-драма из русской художественной серии в 4 больших частях, с участием в главных ролях: **И. И. Мозжухина, И. И. Таланова, М. И. Кузнецовой и О. М. Трофимовой.**

1 часть: **Власть сына.**

2 часть: **Неудавшийся подкуп.**

3 часть: **Ловкие дельцы.**

4 часть: **Возмездие по заслугам**

Эта картина воспроизводит двух ловких дельцов—отца и сына, пускающих в опасные и далеко не честные денежные операции. Конец всего—полный крах и смерть отца.

II.

ВЛАСТИТЕЛЬ АДА.

Феерия в красках.

Красивая картина, являющаяся в техническом отношении очень интересным опытом кино-искусства.

КИНО-ДОМ РЕВОЛЮЦИИ.

Среда 18, Четверг 19, Пятница 20 октября.

I.

ГЕНУЭЗСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ.

В 3-х частях.

I. Общий вид Генуэзского порта и делегации от 34-х Европейских держав.

II. Прибытие делегаций на съезд и отъезд делегаций.

III. Виды города Генуи, Турина и Милана.

II.

Хроника № 26. В одной части.

А Н О Н С.

Кино-„РЕНЕССАНС“.

С 21-го ОКТЯБРЯ „БОРЬБА за НАСЛЕДСТВО“, карт. в 3-х частях.

ПРЕМИРОВАННЫЙ БОКСЕР,—в 2 частях КОМИЧЕСКАЯ.

Кино-ДОМ РЕВОЛЮЦИИ.

21
22 } ОКТЯБРЯ **ЖЕЛТЫЙ БИЛЕТ** (Роман одной курсистки)
24
25 } ИЗВЕСТНАЯ кино-драма в 6-ти ЧАСТЯХ.

НАЧАЛО СЕАНСОВ в будни с 6 час., а в праздники в 4½ часа.

Прибытие оперетты.

Вологжан ожидает приятный сюрприз. На днях (26 октября) из Петрограда прибывает оперетта. Судя по анонсу, помещенному в этом номере, спектакли оперетты заслуживают большого внимания любителей легкой музыки и пенья. Имена Зеленина, Веронской, Яскевича хорошо известны не только петроградцам. Кроме того, Зеленин, как режиссер музыкальной комедии, считается после известного Фюна—лучшим в этой области.

Труппа имеет свой богатый реквизит. Как мы слышали предполагается поставить 5 следующих оперетт: „Король веселится“, „Нитуш“, „Тайны гарема“, „Сильва“ и „Граф Люксембург“.

Надо надеяться, что вологжане сочувственно отнесутся к петроградским залетным „птичкам певчим“, тем более, что труппа имеет свой балет и хор. Для участия в оркестре приглашаются лучшие музыканты местного симфонического оркестра, с которым вологодская публика знакома уже давно. В добрый час! Вологжане давно не видели хорошей оперетты.

Ярош.

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА НАРОДА.

В зимний сезон намечены к постановке:

Грибоедов:—„Горе от ума“. *Островский*:—„На всякого мудреца довольно простоты“, „Не было ни гроша“, „Сердце не камень“. *Л. Толстой*:—„Власть тьмы“ (в новой постановке), „И свет во тьме светит“, „Плоды просвещения“. *А. Толстой*:—„Смерть Грозного“. *Пушкин*:—Борис Годунов“. *Тургенев*:—„Нахлебник“. *Мережковский*:—„Царевич Алексей“. *Шекспир*:—„Шейлок“, „Гамлет“ (в нов. декор. с муз. Чайковского). *Мольер*:—„Счастливый роконосец“, „Лекарь по неволе“. *Бернар Шоу*:—„Цезарь и Клеопатра“. *Лу-*

начарский:— „Слесарь и канцлер“. *Гордин*:— „За океаном“, „Мирра Эфрос“. *Ростан*— „Орленок“. *Жулавский*:— „Эрос и Психея“. *Сумбатов*:— „Джентльмен“. *Сарду*:— „Мадам Сан—Жень“ (*Madame Sans-gêne*), „*Кайе, Флер и Рэ*“— „Бабушка“ („Завоеванное счастье“). *Пежинский*:— „Дитя улицы“ („Ашантка“). *Бертан и Симон*:— „Заза“. *Батайль*:— „Обнаженная“. *Шоу*:— „Пигмалион“. — *Джером К. Джером*:— „Женская логика“ („Мисс Гобсс“). *Ю. Беляева*:— „Дама из Торжка“. *Чириков*:— „Иван Мироныч“.

Новинки театров Петрограда и Москвы и пьесы неигранные в Вологде:

„Стенька Разин“—*Каменского* (в нов. декор. и с участием автора). „Когда заговорит сердце“, „Россия № 2“, сатира Майской „Две утки“, „6-ая держава“, „Пять Ротшильдов“, Короли биржи“, „Былое“—*Рышкова*. „Маленькая девочка с большим характером“, „Фавн“, „Любовь на страже“, „Изгнанники“, „Комиссар нашего района“, „Слуга двух господ“—*Гольдони*.

Кроме того, будут возобновляться: „Хорошо сшитый фрак“, „Женщина и паяц“, „Девичий переполох“ и другие.

Чем жив театр?

Произошла небывалая переоценка всех ценностей. Коснулась она и театра. И притом ощутительно и определенно. И прежде всего отозвалась на его репертуаре.

Многим это утверждение с первого взгляда покажется странным. Где же,—скажут они,—эта ощутительная перемена? Мы на афише видим сплошь и рядом все то, что игралось и прежде, разве лишь только за исключением пьес слишком легкого содержания. А новые пьесы так немногочисленны, что их очень редко видим на сцене.

Да,—ответим,—это так. Но дело не в том, *что* идет, а *как*. Точно также—*кем* и *насколько* воспринимается.

Театральное представление—это творчество коллектива, хотя бы и направляемое единой режиссерской рукой. Ибо это руководство должно, чтобы иметь действительную ценность, звучать в униссон с мыслями и настроениями творящего большинства. Большинство же—актеров уже подверглось влиянию общественной жизни текущего момента—впитало новые идеи.

Нет нужды в том, что эти новые идеи не получили поголовного признания и даже временами встречают противоречие. *Главное*—для всех ясно и заключается оно в том, что *нет возврата* к прошлому. И от этого произошел коренной сдвиг в психологии всех и каждого, тотя бы и в разной степени.

Отсюда становится понятным, что актеры, говоря старые слова старых пьес, уже по—иному чувствуют их и, следовательно, с другим внутренним содержанием передают их своим слушателям. Это—первое.

В дальнейшем весь вопрос переносится в зрительный зал. Здесь почва подготовлена. И откровение сцены воспринимается уже новым зрителем, пусть даже не всегда чувствующим свою новизну.

И на самом деле, этот зритель способен всерьез раздражаться и сердиться на то, над чем он ранее весело смеялся и, наоборот, от души хохочет над тем, что прежде оставляло его равнодушным. Наша восприимчивость настолько видоизменилась, что мы можем этому без конца удивляться. Никто не заставит нас смотреть те пьесы, от которых мы отвернулись, а отвернулись мы от многого. И театр, желающий долго и полно жить, должен как можно скорее учесть это, и стремиться к тому, чтобы дать зрителю духовную пищу, соответствующую тому внутреннему сдвигу, какой в нем произошел в период революции. Перед руководителями театра стоит задача понять, уловить своим чутьем те пути, которые должны привести театр к достижению новой цели.

Итак, пусть театр дает на афиши давно знакомые названия, пусть такое явление многими растолковывается, как возврат к старому...

Мы же будем утверждать: театр становится другим и в нем останется лишь только то, что может служить вечным общечеловеческим стремлениям в поисках правды и добра.

И этим будет жив театр.

Новый Зритель.

ФЕЛЬЕТОН.

Театральная энциклопедия.

Г.

Галерна—театральные места под самым потолком „в тесноте да не в обиде“. Беременным женщинам и людям с нежным слухом ходить туда не рекомендуется.

Герой—самый главный актер, от которого всем достается. Впрочем, в жизни может быть и трусом.

Гастролер—раз'ездной лицедей, который—по пословице—едет на день, а денег берет (с публики) за неделю. На афишах печатает свое имя самым жирным шрифтом. Вообще же—любитель жирного...

Грим—замаска для актеров.

Д.

Дебют—актерский экзамен. Так как шпаргалкой перед лицом публики пользоваться трудно, то многие проваливаются.

Декорация—всякого рода размалеванные щиты, которые нагромождаются на сцене с единственной целью скрыть от публики закулисную жизнь. В редких случаях, когда декорация ни с того ни с чего падает, публика может наслаждаться зрелищем спящего плотника или видом стоящего на четвереньках пом. режиссера, изображающего по ходу пьесы вдалеке лающую собаку.

Драма—заваруха на сцене. В жизни она непременно бы кончилась протоколом и привлечением виновников к законной ответственности.

З.

Занавес—навешивается между сценой и зрительным залом, вместо громоздких и скрипучих дверей. Кроме того, он необходим для игры в прятки, которой после каждого акта занимаются актеры с зрителями. Занавес закрылся:—тю-тю! Открылся:—а-а!

И

Инженю—молодая актриса, на которой, как показывает корень этого слова, *женятся* на сцене.

К.

Кабарэ—театральное кушанье, в котором должно быть всего понемногу, однако, за исключением соли: чем больше ее, тем вкуснее.

Кинематограф—театр, работающий по одному слову:—крути, Гаврила!—Зрители на местах, как в царстве небесном:—первые да будут последними, а последние—первыми.

Комедия—пьеса, возбуждающая хохот. Одним словом, „щекотливая“ пьеса.

Комин—самый добродушный человек. Над ним постоянно смеются, а он не сердится.

Контрамарка—билет, выдаваемый за „спасибо“. И поэтому, чтобы получить его, нужно быть очень деликатным человеком.

Афанасий Скула.

ХРОНИКА ИСКУССТВ.

По России.

„Театр чтеца“. Профессор института декламации В. К. Сорежников, совместно с преподавателями института и окончившими курс учениками, организовал в Москве постоянную группу, под названием „Театр чтеца“, который ставит своей задачей исполнение на сцене тех типов литературных произведений, которые не находят себе места в театре (эпос, лирика). Исполнение предполагается как сольное, так и хоровое, в некоторых вещах с участием движения и световыми эффектами. Первые программы „Театра чтеца“ посвящены Пушкину и революционной поэзии. Первые выступления состоятся в конце октября в „Доме Печати“ и на районных сценах.

Театральное Акционерное Общество. На утверждение СТО поступил устав театрального акционерного общества Зимина. Общество организовалось больше года тому назад, проект устава одобрен МОНО и другими соответствующими органами. В состав учредителей входят: С. И. Зимин, М. М. Ипполитов-Иванов, А. Г. Симонов, В. В. Сороколетов, П. Н. Мамонтов, А. Г. Толдыкин, Н. Г. Дикарев. Общество предполагает развернуть деятельность в области драматического и оперного театра, пластино-напевочного и костюмерного дела. Предполагалось также организовать кино-ателье для съёмок, при чем общество имело в виду провести опыты по сочетанию кинематографической ленты и музыкального сопровождения, при помощи особого вновь изобретенного аппарата. Однако, организация кино-съёмок встретила возражение со стороны кино-комитета. Общество располагает двумя театральными помещениями: опера С. И. Зимина и Замоскворецкий театр.

В консерватории. В этом году наблюдается необычайный наплыв желающих поступить в консерваторию. Даже сравнительно высокая плата за право ученья, установленная за последнее время, не является препятствием. В настоящее время ежедневно проис-

ходят экзамены вступающих. В консерваторию переданы все учившиеся в музыкальном отделении бывшей ГИМДР'ы (филармонического училища). Из профессоров последней в состав профессорской коллегии консерватории вступил В. С. Калинин.

Большой театр. Оперная труппа репертирует „Дубровского“. В заглавной роли Л. В. Собинов. Дирижирует Сук.

Малый театр. На этой неделе начались гастроли В. Н. Давыдова, в пьесах „Горе от ума“ и „Ревизор“; позднее пойдут „Волки и овцы“.

— 22 октября возобновляется драма А. В. Луначарского „Оливер Кромвель“ с М. С. Нароковым в заглавной роли.

Музыкальные произведения к Октябрьским торжествам. Государственное музыкальное издательство приступило к срочному гравированию и печатанию ценных в художественном и агитационно-революционном отношении музыкальных произведений, и в настоящее время на складах и в магазинах госмузиздата имеется огромный выбор революционной музыкальной литературы, самостоятельно выпущенной издательством и пополненной материалами бывш. МУЗО ГПП.

Партийным работникам, руководителям пролетарских кружков, инструкторам культурно-просветительных организаций и т. п. госмузиздат рекомендует ряд новых агитационно-музыкальных произведений.

За границей.

Гастроли Московского Худож. театра. Гастроли Московского Худож. театра в Берлине, как и следовало ожидать, прошли с огромным успехом. Все спектакли с аншлагом. 12 октября труппа в полном составе выехала на гастроли в Прагу, а оттуда в Копенгаген, Стокгольм, Христианию и Париж. В декабре театр выезжает на гастроли в Нью-Йорк.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ФОТО-ОПТИЧЕСКИЙ и ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ МАГАЗИН
Б. В. ЗАРНОВА

ВОЛОГДА, КАМЕННЫЙ МОСТ

ТЕЛЕФОН 405.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Вологодского Областного Отделения
Государственного Издательства.

На днях поступает в продажу огромная партия книг по всем вопросам
и учебников.

— Имеется большой выбор пьес. —

Если вам некогда пойти в магазин, покупайте книги в киосках
госиздата в фойе Театра Народа и Дома Революции. 8-1

Образцовая Парикмахерская

(пл. Свободы, д. Мазалева, вверху).

Мужской и Дамский зал.

Принимаются заказы на дамские прически
и завивки.

— Чистота! Быстро! Мягчество! —

Открыта ежедневно с 9 ч. до 7 ч. веч.

КОЛБАСНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ

И. В. ВАЛЕНЧИК.

Ежедневно свежие колбасы разных сор-
тов, сардельки, сосиски, ветчина и проч.
Безусловно свежий продукт.

ЦЕНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ.

Площадь Свободы, у часовни.

Вологодская контора Акционерного О-ва

„ХЛЕБОПРОДУКТ“

(здание Губпродкома, II-й этаж, тел. 279).

ПОКУПАЕТ: хлеб в зерне, масло коровье, льняное
семя, лен и другие сельско-хозяйственные
продукты, также кожсырьё и пушнину.

ПРОДАЕТ: лопаты, чугунное литье, серу горючую,
сажу голл., обод дубовый, колониально-
бакалейные и мануфактурно-галантерейные товары,
строительные материалы, птичье перо.

За деньги и путем обмена на товары берет на себя
заготовку сельско-хозяйственных продуктов на безу-
словно выгодных договорных началах.

Отделения в Вельске, Тотьме, Грязовце.

Вниманию любителей хорошего ПИВА
 ПРЕДЛАГАЕТ ПИВОВАРЕННЫЙ ЗАВОД Т-ВА
 «Новая Богемия» ВОДЕНКО и К^о
ПИВО КРЕПОСТЬЮ и КАЧЕСТВОМ
 ВЫШЕ ДОВОЕННОГО.
 ТРЕБУЙТЕ ВО ВСЕХ РЕСТО- ♦ ОПТОВЫЕ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФ. № 216.
 РАНАХ, КАФЕ и ПИВНЫХ. 10—1.

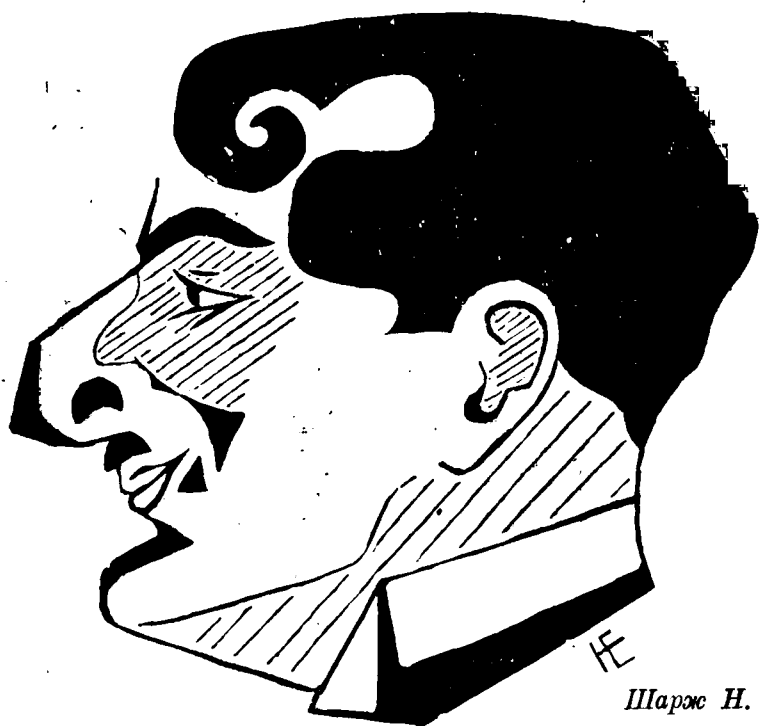
КНИЖНЫЙ и ПИСЧЕБУМАЖНЫЙ МАГАЗИН
 о о о „ЖИЗНЬ и ЗНАНИЕ“ о о о
 Вологодского Губнаробраза.
 Каменный мост.
 Все для школы, библиотеки, канцелярии и кабинета.
 Цены умеренные.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВ и КИНО ВОЛОГДА. Г. ВОЛОГДЫ.

Выходит ДВА раза в неделю.

ИЗДАНИЕ ВОЛОГОДСКОГО
ГУБПОЛИТПРОСВЕТА.

21, 22 и 24 ОКТЯБРЯ 1922 г.



Шарж Н. Е.

Артист А. Г. Лесногорский.

Классический гравюра Неподстава.

АДРЕС
РЕДАКЦИИ:
ПРИСУТСТВЕННЫЕ
МЕСТА
ХУД. ОТД. ГУБПОЛИТПРОС.



ПРИЕМ
ПО ДЕЛАМ
РЕДАКЦИИ
В ПОНЕДЕЛЬНИКИ
И ЧЕТВЕРГИ ОТ 2 — 3 Ч.

ОПЕРЕТТА.

Анонс!

Дом Революции.

Анонс!

Всего лишь на 5 гастролей прибывает из Петрограда в Вологду ОПЕРЕТТА в составе артистов Петроградской Музыкальной Комедии: Зеленина, Веринской, Яскевича и других под режиссерством Режиссера Петрогр Муз Ком. Зеленина.

ОРКЕСТР. ————— ХОР. ————— БАЛЕТ.

Н. чало гастролей 26 октября.

Подробности в афишах.

3-2

Артель „ГИГИЕНА“

Вологда, Камен. мост (маг. б. Печаяева) Тел. № 458.

Предлагает в большом выборе:
ПАРФЮМЕРИЮ И КОСМЕТИКУ,
ХОЗЯЙСТВЕН. ПРЕДМ.,
ОПТИКУ.

МАГАЗИН „САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ“

АПТЕКАРСКИЕ
ТОВАРЫ.
ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

Мануфактуру и Галантерею.

Продажа оптом и в розницу.

8-1

„ВОЛПРОМТОРГ“

Вологодское губернское торговое объединение торгово-промыш. предприятий:

„СТЕКЛОТРЕСТ“, — „КОЖПРАВЛЕНИЕ“, — „ВОЛОГДОЛЕС“, — б. „ГУБТОРГ“.

Во главе объединения Волпромторг стоит „ТОРГОВЫЙ СОВЕТ“, всеми делами ведаёт ПРАВЛЕНИЕ.

Правление и контора временно помещается: Краснофлотская наб. Губсовнархоз Телефон № 30

ПРОИЗВОДСТВО И ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

оконного стекла, извести, алебаstra, гипса, кирпича, всевозможных кожаных товаров, лесных материалов и топлива—за наличный расчет, в обмен на продукты и по договорным соглашениям.

ПРИЕМ на КОМИССИЮ всевозможных товаров на договорных началах.

Розничные магазины:

мануфактурный, обувной, железо-скобяной, стекольно-посудный и бакалейно-колонияльный, с отделениями в г. Тотьме и др. пунктах.
ПРАВЛЕНИЕ.

ТЕАТР НАРОДА.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ
А. А. Богдановского.

Суббота 21 октября.

„ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ“.

Пьеса в 4 д. А. Н. Островского.

Действующие лица:

Домна Пантелеевна, вдова	А. И. Клименко.
Александра Николаевна, ея дочь, провинциальная артистка Негина	Н. Д. Богдановская.
Великатов, богатый помещик	Д. И. Полетов.
Дуледов, князь	С. С. Митрофанов.
Бакин, чиновник	И. Г. Осипов
Нароков, помощ. режиссера местного театра	А. А. Богдановский.
Вася, купчик	Я. И. Денисов.
Мелузов, студент	А. Г. Лесногорский.
Эраст Громилов, тращик	М. И. Афанасьев.
Мигачев, антрепренер	Г. С. Осютский.
Матрена, кухарка	А. И. Шарова.
Обер-кондуктор	А. М. Звягин.
Кондуктор	М. И. Крайкин.
Человек на вокзале	А. В. Озеров.

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Воскресенье 22 октября.

„ГОРЕ ОТ УМА“.

Комедия в 4 дейст. А. С. Грибоедова.

Действующие лица:

Фамусов Павел Афанасьевич	А. Богдановский.
Софья Павловна, дочь его	И. Кашинова.
Лиза, служанка	Н. Д. Богдановская.
Молчалин, секретарь Фамусова	В. П. Сварожич.
Чацкий Александр Андреевич	А. Г. Лесногорский.
Скалозуб Сергей Сергеевич, полковник	Д. И. Полетов.
Наталья Дмитриевна } Горичевы	Ю. И. Полубояринова.
Платон Михайлович }	М. И. Афанасьев
Князь Тугоуховский	И. И. Шумов.

Княгиня, его жена	О. А. Левак.
1 } Княжны, их	Н. Н. Кашинова.
2 }	Т. П. Диняя.
3 }	А. П. Шарова.
4 }	Е. А. Суцеская.
5 }	О. П. Лялина.
6 }	Г. В. Воротынская.
Графиня бабушка	А. И. Клименко.
Графиня внучка	Т. А. Арнадьева.
Загорецкий Антон Антоныч	Я. И. Денисов.
Старуха Хлестова	Е. В. Ильчезская.
Г. Н.	Г. С. Осютский.
Г. Д.	В. С. Суцеский.
Петрушка	А. Г. Ленский.
Репетилов	С. С. Митрифанов.
Озмка	А. М. Звягин.
Оилька	М. И. Крайнин.

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Вторник 24 октября.

ДЕЮТ АРТИСТКИ ПОЛУБОЯРИНОВОЙ.

„ПУСТОЦВЕТ“ (ОСЕНЬ ЖЕНЩИНЫ).

Пьеса в 4 дейст. Пермяниной.

Действующие лица:

Поливанов Ан. Пав., очень богатый помещик	С. С. Митрофанов.
Поливанов Василий Иванович, его племянник	Д. И. Полятов.
Анна Николаевна, его жена	Т. А. Арнадьева.
Александра Михайловна, его мать	Е. В. Ильчезская.
Николай Иванович, его брат, гимназист 8-го класса	В. П. Сварожич.
Дарья Владимировна Львова (Дорочка) кузина Ан. Ник.	Ю. И. Полубояринова.
Фрейлейн Бумгартен, бонна детей Поливановых, молоденькая немочка	А. Д. Шарога.
Нянька, древняя старуха	О. А. Левак.
Саша, горничная	Е. В. Суцеская.
Лакей	М. И. Крайнин.

Постановка Я. И. Денисова.

Вход в зрительный зал после 2-го сигнала не разрешается.

Начало спектаклей в 3 ч. веч.

№ 4-й.

ОБОЗРЕНИЕ

№ 4-й.

„Театральная Вологда“

выйдет в среду 25-го октября.

Принимаются объявления по цене 100 р. за строку *нонпарели* в 1 колонку.

Готовятся к постановке в ближайшее время:

1. „Пять Ротильдов“ — („Короли биржи“).

Пьеса Реслера.

Из репертуара Петроградского и Московского театров.

2. „Комедия брака“. Комедия Семёна Юшкевича.

3. „Невод“. („Бюрократическим путем“).

Комедия Сумбатова.

4. „Изгнанники“. Пьеса в 4 действ. соч. Тарича.

Из жизни политических ссыльных, рисующая раскол между интеллигенцией и пролетариатом после 1905 года.

Из репертуара Московского драматического театра.

5. „Дитя улицы“. Пьеса Пежинского.

Кино-„РЕНЕССАНС“.

21, 22, 24 и 25 октября.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ШПИОНАЖ.

Карт. в 5 частях.

ТОЛЬКО ОДИН РАЗ 23 октября

ЖЕЛТЫЙ БИЛЕТ.

В 6 частях.

Кино-ДОМ РЕВОЛЮЦИИ.

21, 22, 24 и 25 октября.

I.

ЖЕЛТЫЙ БИЛЕТ

(Роман одной курсистки).

Известная кино-драма в 6 частях.

Начало сеансов в будни с 6 час., а в праздники с 4½ часа.

+++++ А Н О Н С. +++++

ТЕАТР НАРОДА.

Среда 25 окт. — **Таланты и Поклонники**
Ком. в 5 д. Островского.

Четверг 26 окт. — **ПУСТОЦВЕТ**
Пьеса в 4 д. Пермяниновой.

Пятница 27 окт. — **ХАМКА (Ее Превосходительство Настасьюшка).**
Пьеса в 4 д. Константинова.

Кино — „РЕНЕССАНС“.

25 и 26 октября **Дама в черном**, — карт. в 5 част.

Пренсу не везет, — карт. в 2 частях.

ДОМ РЕВОЛЮЦИИ.

С 26 октября

гастроли Петроградской **ОПЕРЕТТЫ.**

Любительские спектакли.

Близится время года наиболее благоприятное для театров в смысле посещаемости их. И несомненно, что не сегодня, так завтра вновь откроются двери маленьких театриков, и там начнут подвизаться любители драматического искусства.

Думая об этом, испытываешь больше печали, чем радости. И вот почему. В последнее время, когда материальная нужда стала толкать почти каждого на сторонний заработок, разного рода клубные сцены и эстрады сделались местом постоянных лицедейств самого сомнительного в художественном отношении качества при участии в них людей, ничего общего с искусством неимеющими. Здесь упражнялись люди с единственной целью подзаработать, сорвать сбор. В лучшем случае работали действительно прежде любители в настоящем значении этого слова, следовательно, исполнители, имеющие некоторый сценический опыт и вкус. Но и они, к сожалению, с каждым новым днем сдавали свои позиции, постепенно превращаясь в любителей „легкой наживы“.

И это говорится не зря. Ибо какой кому интерес и польза в пьесе, идущей 20-й раз на одной и той же маленькой сцене с ограниченным кругом зрителей? „Любитель“ играет без репетиций, а публика уныло смотрит на сцену и ждет-не дожидется; когда начнутся „танцы“ — необходимое заключение всех люби-

тельских спектаклей. Винить ее в таком отношении к театральному зрелищу нельзя. Исполнение—халтурное, пьеса играна-переиграна... Да и сама по себе ничего не стоит. „Король жизни“, „Непогребенные“, „Поцелуй Иуды“ и т. д.

Итак, вот почему грустно, когда начнешь задумываться о театральном-любительских зрелищах. И, вместе с этим, приходит в голову мысль: неужели нельзя иначе вести дело? Приходишь к заключению—можно. Отчего же это *можно* не осуществляется на практике. Ищешь ответа и недоуменно пожимаешь плечами. Ведь нельзя же предположить, что среди постоянных посетителей клубов нет никого, кто бы интересовался в той или иной мере действительно приемлемым сценическим представлением. Ведь, если зрители молчат и не протестуют, то нельзя-же это принимать за поощрение к дальнейшей толчее на одном месте. А молчит публика лишь потому, что протесты считает бесполезными... Как, следовательно, возможно приятно ее удивить, если дать что-нибудь новое, несомненно интересное... Возразят, быть может, что нужно долго репетировать, затрачивать массу времени, что это обойдется дорого...

Охотно можно согласиться, но с добавкой: дорого, на первых порах, ибо в дальнейшем возможно будет привлечь публику, которая, благодаря, усилившемуся интересу, несомненно сумеет оплатить возросшие расходы.

Культурно-просветительным организациям, прибегающим к игре „любителей“, следует призадуматься над репертуаром в частности и над постановкой театрального дела вообще и *наметить пути к оздоровлению* своих театров.

Летописец.

Фельетон.

Театральная энциклопедия.

Л.

Ложа—от слова возлежать. Так называются, очевидно, в насмешку маленькие хлевушки для зрителей, где ни только лежать, но даже и сидеть не всем места хватает.

Любовник—актер, у которого больше всех поклонниц. По сцене ходит петухом.

Любитель—некто, совершенно непохожее на актера. Любит вылезать на сцену, любит не учить ролей, любит называть себя артистом.

М.

Миниатюра—пьеска, короче воробьиного носа. От поднятия занавеса до закрытия его при миниатюре можно мигнуть не больше двух раз.

Н.

Неврастеник—актер, страдающий истерией, неврастенией, дизентерией, сухоткой спинного мозга и астмой.

О.

Опера—самый веселый ход сценического представления. Бра-
няться—поют, дерутся—поют и умирают—поют.

Оперетна—опера с легкомысленными наклонностями, за что и
называют ее уничижительно.

П.

Пауза—(на сцене)—перерыв в разговоре, чаще всего вызываю-
щийся необходимостью посекретничать с шептуном-
суфлером.

Партер—самые скверные места для зрителей, так как туда вре-
мя от времени с галерки и верхних лож сбрасываются
бумажки от конфет, шелуха подсолнухов и проч. Осто-
рожные люди сидят в партере с зонтиком.

Помреж—помощник режиссера. Самое несчастное закулисное
лицо. То же, что стрелочник на железной дороге. Если
кто в чем виноват—сваливают на него.

Афанасий Скула.

ГЛАВНАЯ ВОЛОГОД. КОНТОРА.

Торговая площ. д. 3.

ТЕЛЕФОН № 291, 263, 264 и 267.

Балерина.

В глаза бросается картина:

В трико и юбке кружевной

Гигант—бутылку балерина

Лукаво обняла рукой.

Другой рукой бокал красиво

Приподнят.—В нем вино?

Вода?

В ответ артистка: „—Пейте

пиво

Старобаварское всегда!



ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ

ТОЛЬКО

ПО ТЕЛЕФОНУ № 267.

Последние новости.

Из Петрограда.

— Закончен большой сценарий для кино Зарина „Два мира“, иллюстрирующий классовую борьбу международного пролетариата. К постановке привлечены большие художественные и режиссерские силы. Снимки будут производиться непосредственно на многих фабриках и заводах, а также в рудниках и шахтах.

— Кино-комитет готовится к празднованию Октябрьской революции. На площадях будут устроены, при помощи автомобилей, подвижные кинематографы. Устраиваются две фото-выставки, иллюстрирующие историю революции и все конгрессы Коминтерна. Половина мест во всех кино-театрах в дни празднования предоставляется бесплатно партийным и рабочим организациям.

Из Москвы.

На бирже труда работников искусств. В целях борьбы с неорганизованным наймом работников искусств и наблюдающимися попытками возрождения частных посреднических контор, центральной секцией рабис Наркомтруда, на основании циркуляра НКТ и Цекрабиса, объявлено, что работники искусств, приглашенные на работу помимо соответствующей биржи труда или Наркомтруда (Секрабис) могут быть местными биржами труда не допущены и сняты с работы, а ответственные руководители предприятия привлечены к ответственности по ст. 132 уголовного кодекса, чему наличие договора найма на указанных лиц препятствием служить не может.

Новая пьеса А. В. Луначарского. На днях в кругу артистов театра „Романеск“ А. В. Луначарского читал свою новую пьесу „Локис или Медвежья свадьба“. Это — переделка новеллы Меримэ.

Пьеса в основе своей имеющая социальный мотив, производит глубокое впечатление. Красивую новеллу Меримэ А. В. Луначарский сумел превратить в очень сценическую, живую и памфлетически яркую драму.

Особенно сильно выявлен момент встречи пастора Виттенбаха с сумасшедшей княгиней. Лица характерны, выпуклы, язык прекрасен.

Пьеса пойдет в театре „Романеск“ в постановке В. М. Бебутова.

Пролеткульт. Пролеткультом организована эксцентрическая передвижная труппа, в которой в настоящее время ведутся усиленные тренировочные работы. Привлекаются специалисты различных отраслей циркового искусства: экцентрики, жонглеры, эквилибристы, наездники и проч.

Изучаются американские пляски, шансонетки, куплетное искусство. Труппа предназначается для работы в рабочих райо-

нах, на гуляньях и т. д. Труппа приспосабливается для выступлений в любой обстановке с веселым, балаганным, буфонным и музикхолльным репертуаром.

Цель „Перетру“—живая современная агитация пролетарской культуры, борьба с мешанскими заведениями, с развращающим репертуаром кино, опереток, шантанов.

При „Перетру“ организуется комический оркестр из самостоятельно изготовленных шумовых инструментов.

ХРОНИКА ИСКУССТВ.

В Вологде.

Театр Народа. Администрацией Театра ведется переписка о приглашении на зимний сезон известной провинциальной артистки М. И. Жвирблис (героиня).

По России.

Юбилей А. К. Глазунова. 29 октября состоится всероссийское чествование А. К. Глазунова по случаю 40-летия его композиторской деятельности.

Учреждения, организации и лица как местные, так и иногородние и заграничные, желающие принять участие в чествовании юбиляра, направляют свои заявления, с указанием характера своего участия в чествовании, в государственную академическую Филармонию — не позднее 20 октября. Адрес: ул. Крапоткина (б. Пречистенка), Хрущевский переулок, дом 12/2, телеф. 6—70, 2—88—67. Для телеграмм—Москва, Госфил НКП.

Новая книга В московском изд-ве „Стрелец“ издана книга С. О. Бройде (Лорензано), Московского театрального фельетониста и критика, под названием „Страницы современного человека“. Книга распадается на три части, охватывающие период последних пятилетий.

Пожар театра. В Тюмени сгорел городской театр. Имеются большие основания подозревать поджог. Ведется энергично следствие. Местная труппа оказалась в критическом положении.

Государственный детский театр. Гос. детский театр в Москве в начале ноября ставит „Гайавату“, переделка Огнева по Лонкфелло.

В Госцирках. Открытие второго госцирка в Москве последует в последних числах октября. Директор госцирков Дарлей, будучи за границей, договорился относительно гастролей целой группы давно не бывших в Москве львов, переправа которых в Россию представляет большие трудности. Их приезд ожидается приблизительно месяца через два.

1-й государственный театр для детей. Приглашен постоянным режиссером Я. А. Соколов, которому поручена ближайшая постановка театра „Дон-Кихот“ (по Сервантесу).

Показательные спектакли рабочих кружков. На последней конференции работников самодеятельного театра единодушно было принято предложение „Дома театрального просвещения имени В. Д. Поленова“ устраивать на его сцене показательные спектакли рабочих кружков. Целью таких постановок является взаимное ознакомление кружков с работой и достижениями друг друга и совместное товарищеское обсуждение под руководством инструкторской части Дома достоинств и недостатков постановок на последующих за спектаклями дискуссиях.

Первым показательным спектаклем идет постановка студии „Спартак“ „Революционная свадьба“, пьеса в 3 д. Михаэлис.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ФОТО-ОПТИЧЕСКИЙ и ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ МАГАЗИН

Б. В. ЗАРНОВА

★ ВОЛОГДА, КАМЕННЫЙ МОСТ ★

ТЕЛЕФОН 405.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Вологодского Областного Отделения
Государственного Издательства.

На днях поступает в продажу огромная партия книг по всем вопросам
и учебников.

— Имеется большой выбор пьес. —

Если вам некогда пойти в магазин, покупайте книги в киосках
госиздата в фойе Театра Народа и Дома Революции. 8-2

Образцовая Парикмахерская

(ул. Свободы, д. Мавалева, вверху).

Мужской и Дамский зал.

Принимаются заказы на дамские прически
и завивки.

— Чистота! Быстрота! Нязщество! —

Открыта ежедневно с 9 ч. до 7 ч. веч.

КОЛБАСНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ

И. В. ВАЛЕНЧИК.

Ежедневно свежие колбасы разных сор-
тов; сардельки, сосиски, ветчина и проч.
Безусловно свежий продукт.

ЦЕНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ.

Площадь Свободы, у часовни.

ТАБАЧНЫЙ МАГАЗИН

Т-во ГАБИТОВ и К-о.

ТАБАК, ПАПИРОСЫ, ГИЛЬЗЫ
ВСЕГДА В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ.

ЦЕНЫ НИЖЕ РЫНОЧНЫХ.

ВОЛОГДСКАЯ КОНТОРА
АКЦИОНЕРНОГО О-ВА

„ХЛЕВОПРОДУКТ“

ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА.
2 ЭТАЖ, ТЕЛ. № 279.

ПОКУПАЕТ:

хлеб, в зерне, масло коровье, льняное
семя, лен и друг. сельско-хозяйственные
продукты, также кожаные и пушнину.

ПРОДАЕТ:

лопаты, чугунное литье, серу горючую,
сажу гол., обод дубовый, колоннадно-
бакал. и мануфактурно-галантерейные товары,
строительные материалы, птичье перо.

ЗА ДЕНЬГИ И ПУТЕМ ОБМЕНА НА ТОВАРЫ БЕРЕТ НА СЕБЯ ЗАГО-
ТОВКУ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПРОДУКТОВ НА БЕЗУСЛОВНО
ВЫГОДНЫХ ДОГОВОРНЫХ НАЧАЛАХ.

ОТДЕЛЕНИЯ во всех уездн. городах, Уфюге, Воюге, Няндоме, Шуйском и их подсобн. ПУНТАХ.

РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН в ВОЛОГДЕ (ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА).

„КОММЕРЧЕСКАЯ ГОСТИНИЦА“

(Улица Володарского д. № 5, телефон 471).

ЕЖЕДНЕВНО

Виноградные ВИНА

И
П И В О.

ОБЕДЫ

И

У Ж И Н Ы

ТОРГОВЛЯ
до 1 ч. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО

Играет струнное

Т Р И О.

Есть имеются отдельные кабинеты. 20

Вниманию любителей хорошего ПИВА

ПРЕДЛАГАЕТ ПИВОВАРЕННЫЙ ЗАВОД Т-ВА

«Новая Богемия» ВОДЕНКО и К^о

П И В О КРЕПОСТЬЮ и КАЧЕСТВОМ
ВЫШЕ ДОВОЕННОГО.

ТРЕБУЙТЕ ВО ВСЕХ РЕСТО. ♦ ОПТОВЫЕ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФ. № 216.
РАНАХ, КАФЕ и ПИВНЫХ. 10-2.

КНИЖНЫЙ И ПИСЧЕБУМАЖНЫЙ МАГАЗИН

ooo „ЖИЗНЬ и ЗНАНИЕ“.ooo

Вологодского Губнаробраза.

Каменный мост.

Все для школы, библиотеки, канцелярии и кабинета.

Цены умеренные.

№ 4.

Год издания I-й.

ЦЕНА 30 р.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВ и КИНО ВОЛОГДА.

Г. Вологды.

Выходит ДВА раза в неделю.

ИЗДАНИЕ ВОЛОГОДСКОГО
ГУБПОЛИТПРОСВЕТА.

26, 27, 28, 29 и 30 Октября 1922 г.



Шарж Н. Е.

Артистка Н. Д. Богдановская.

Ближе гравировки Неподставка.

АДРЕС
РЕДАКЦИИ:
ПРИСУТСТВЕННЫЕ
МЕСТА
ХУД. ОТД. ГУБПОЛИТПРОС.

Тип.
Свафросоюза.

ПРИЕМ
ПО ДЕЛАМ
РЕДАКЦИИ
В ПОНЕДЕЛЬНИКИ
И ЧЕТВЕРГИ ОТ 2—3 Ч.

ОПЕРЕТТА.

ОПЕРЕТТА.

ОПЕРЕТТА.

Анонс!
.....

Дом Революции.

Анонс!
.....

Всего лишь на 5 гастролей прибывает из Петрограда в Вологду ОПЕРЕТТА в составе артистов Петроградской Музыкальной Комедии: Зеленина, Веринской, Ясневича и других под режиссерством Режиссера Петрогр. Муз. Ком. Зеленина.

ОРКЕСТР. ————— ХОР. ————— БАЛЕТ.

Начало гастролей 26 октября.

Подробности в афишах.

3-3

Артель „ГИГИЕНА“

Вологда, Камен. мост (наг. б. Нечаева). Тел. № 458.

Предлагает в большом выборе:

ПАРФЮМЕРИЮ И КОСМЕТИКУ,
ХОЗЯЙСТВЕН. ПРЕДМ.,
ОПТИКУ.

МАГАЗИН „САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ“.

АПТЕКАРСКИЕ
ТОВАРЫ.

ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

Мануфактуру и Галантереею.

Продажа оптом и в розницу.

8-2

„ВОЛПРОМТОРГ“.

Вологодское губернское торговое объединение, торгово-промышл. предприятий:

„СТЕКЛОТРЕСТ“, — „КОЖПРАВЛЕНИЕ“, — „ВОЛОГДОЛЕС“, — б. „ГУБТОРГ“.

Во главе объединения Волпромторг стоит „ТОРГОВЫЙ СОВЕТ“, всеми делами ведаёт ПРАВЛЕНИЕ.

Правление и контора временно помещается: Краснофлотская наб. Губсовнархоз. Телефон № 30.

ПРОИЗВОДСТВО И ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

оконного стекла, извести, алебаstra, гипса, кирпича, всевозможных кожевенных товаров, лесных материалов и топлива—за наличный расчет, в обмен на продукты и по договорным соглашениям.

ПРИЕМ на КОМИССИЮ всевозможных товаров на договорных началах.

Розничные магазины:

мануфактурный, обувной, железо-скобяной, стекльно-песудный и закалейно-колонияльный, с отделениями в г. Тотеме и др. пунктах.
ПРАВЛЕНИЕ.

ДОМ РЕВОЛЮЦИИ

Гастроли Петроградской Комической Оперы и Оперетты под
управлением и при участии И. П. ЗЕЛЕНИНА.

В Четверг 26-го и Воскресенье 29-го Октября

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТ

„ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА“

(М-ль Нитушь)

ОПЕРЕТТА В 4 Д., МУЗЫКА ГЕРВЕ.

Действующие лица:

Дениза де Флавины, воспитанница в пансионе при монастыре небесных ласточек	А. А. Шиманская.
Начальница этого пансиона	А. И. Вишневская.
Августин, органист в том же пансионе	П. И. МАКАРОВ.
Полковник граф де-Шато Жибуз	М. М. Горбуновский.
Фернанд де-Шамплатро	А. И. ЛЕНТОВСКИЙ.
Густав	А. Н. Чарин.
Робер	И. О. Янковский.
Ларио, унтер офицер того же полка	И. П. Зеленин.
Директор театра	И. М. Распопов.
Режиссер	И. П. Зеленин.
Корина	В. И. Пишо.
Жульетта	И. Г. Михайлова.
Лидия	Л. В. Макафери.
Сильвия	Л. И. Маломедова.
Прислужница в монастыре	А. А. Таранова.
Евспитанницы монастыря, актрисы театра, солдаты	

ХОР! БАЛЕТ! ОРКЕСТР!

Постановка И. П. ЗЕЛЕНИНА.

Балетмейстер В. Л. Нижинская. Дирижер В. А. Лавров.

В Пятницу 27 Октября.

„СИЛЬВА“

Оперетта в 3-х действиях, музыка Кальмана.

Действующие лица:

Князь Леопольд Воляпюк	И. М. Роспопов.
Юлиана, его жена	М. Г. Мартынова.
Эдвиг Роланд, его сын	А. И. ЛЕНТОВСКИЙ.
Графиня Отаси, племянница князя	В. И. Пишо.
Сильва Вереска	Е. Е. ТИХОМИРОВА
Граф Бони Конислау	В. И. МИХНО.
Лейтенант Ронс	И. Г. Селиванов.
Ферри	П. И. МАКАРОВ.

ХОР! БАЛЕТ! ОРКЕСТР!

Постановка П. И. МАКАРОВА.

Балетмейстер В. Л. Нижинская.

Дирижер В. А. Лавров.

В субботу 28 октября.

„НОЧЬ ЛЮБВИ“

Оперетта в 3 действ., Валентинова.

Действующие лица:

Лиза	Е. Е. ТИХОМИРОВА
Андрей	В. И. МИХНО.
Смятка	П. И. МАКАРОВ.
Геннадий	С. В. Сладкопевцев.
Каролина	Е. А. Авдеева.
Пасюк	М. М. Горбуновский.
Мария	М. Г. Мартынова.
Сергей	И. О. Янновский.

ХОР! — БАЛЕТ! — ОРКЕСТР!

Постановка П. И. Макарова.

Балетмейстер В. Л. Нижинская.



Дирижер В. А. Лавров.

В Понедельник 30 октября.

„ТАЙНЫ ГАРЕМА“

Оперетта в 3 действиях.

Действующие лица.

Баляй - Паша	М. М. Горбуновский
Амина	В. И. Пишо.
Евнух	П. И. МАКАРОВ.
Зулейка	М. Г. Мартынова.
Гастон	И. О. Янновский.
Тереза	Е. А. Авдеева.
Муза	А. И. ЛЕНТОВСКИЙ.

ХОР! — БАЛЕТ! — ОРКЕСТР!

Постановка П. И. Макарова.

Балетмейстер В. Л. Нижинская.



Дирижер В. А. Лавров

Вход в зрительный зал после поднятия занавеса не разрешается.

Начало спектаклей в 8¼ ч.

Кино-„РЕНЕССАНС“.

26 октября.

ЖЕЛТЫЙ БИЛЕТ

(Роман одной курсистки).

Известная кино-драма в 6 частях.

1. Запросы юности.
2. Запретная черта.
3. В столичном городе.
4. Невольная жертва.
5. Самозванка.
6. Отец и сын.

27, 28 и 29 октября.

I.

БОРЬБА за НАСЛЕДСТВО.

Кино-пьеса в 3 частях.

II.

Лекарство от скуки.

Американская кино-комедия в 2 частях.

Начало сеансов в будни с 6 час., а в праздники с 4^{1/2} часа.

А Н О Н С.

С 5 ноября.

С 5 ноября.

В Доме Революции Художественным Отделением Губполитпросвета будет устроен ряд концертов с участием **ВЕЛИКОРУССКОГО ОРКЕСТРА** под управлением **Стомпева** и при участии **С. И. Мацюшевича**, **Д. А. Крыжановского**, **Р. Ф. Нордштрем** и **И. Г. Гинецинского**.

Фельетон.

Театральная энциклопедия.

Р.

- Репетиция**—разучивание театрального урока, которое производит на постороннего зрителя такое впечатление, как будто он попал в сумасшедший дом.
- Рампа**—огонь на полу сцены, устроенный для освещения ног с той целью, чтобы актеры не выходили в грязных сапогах.
- Роли**—кусочки пьесы разного размера и качества, даваемые для удовлетворения актерского аппетита. Филе и грудинка идут первым актерам, ребра и шея—вторым, а сбой—третьим.
- Реквизитор**—на самом деле никогда и ничего не реквизирует. Заведует предметами театральной необходимости.
- Режиссер**—главнообучающий. В труппе занимает такое же место, как прежде фельдфебель в роте.
- Реплика**—последние слова партнера, которые, выражаясь языком актеров, нужно *покрывать*. В случае, если актер не покроет реплики, его за это покроет режиссер.
- Рецензент**—театральный судья, в большинстве случаев—самозванец. На актеров смотрит, как кот на сало.

С.

- Суфлер**—добрый гений актеров. Существо без туловища, если смотреть со сцены. Если ему наступают на нос—обижаться не должен.
- Сезон**—бывает летний и зимний. Летний начинается весной, а зимний осенью. Отсюда вывод: актеры астрономии не знают.

Т.

- Труппа**—театральное семейство, где есть папаша (резонер), мамаша (гранд-дам), теща (характ. старуха), приживалка (комич. старуха), сын-дурачек (простак), сын кутила и мот (фат), дочери разных наклонностей (инженю-комик и драматик) и пр. и пр.
- Трагик**—вымерший вид актера. Кроме водки, трагик—ничего не пил. Голос имел протод'яконский и рост Голиафа.

Х.

- Халтура**—скверное представление. Название это составляется из двух слов: нахал и дура. Актер, участвующий в халтуре—нахал, а публика пришедшая на халтуру—дура.

Афанасий Скула.



ОРКЕСТР ГРЕМИТ.

(С польского).

На свете повсюду миллионы созвучий—
 Оркестр гремит!
 В сражение летят эскадры, как тучи—
 Оркестр гремит!
 Повсюду, в театре, концертах, на танцах—
 Оркестр гремит!
 У русских, китайцев, зулусов, испанцев—
 Оркестр гремит!
 Счастливец во время еды развлекает—
 Оркестр гремит!
 В желудках юродных урчит и играет—
 Оркестр гремит!
 Родился ребенок—крестины справляют—
 Оркестр гремит!
 На кладбище друга друзья провожают—
 Оркестр гремит!
 И так—во всем свете, повсюду—все звуки—
 Оркестр гремит!
 На радость и юре, на счастье и муки—
 Оркестр гремит!

Очень старый Боб.

Разговор.

- Отчего вы, Иван Фомич всегда веселы и бодр?
- Оттого, что я пью после обеда.. Впрочем, отгадайте что?
- Кофе?
- Нет!
- Какао?
- Никогда!
- Вино?
- Ни-ни!
- Воду, наконец?
- Нет, нет и нет! Я пью пиво заводов ПЕПО — Старая Бавария и Калинин.



ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ
 ПО ТЕЛЕФОНУ № 267.

Библиография.

Вологодский городской театр. (Матерьялы к его истории). Н. С. Полянский. Издание Волог. О-ва изучения Сев. Края. Кадников. Цена 40 руб.

Это—небольшая, но чрезвычайно ценная книжка для изучения театрального прошлого г. Вологды. Здесь на протяжении 14 страниц изложены все наиболее крупные факты из жизни городского театра за период времени с 1875 по 1922 год. Интерес книжки значительно увеличивается тем обстоятельством, что автор, помимо архивных сведений, пользуется и личными воспоминаниями, имеющими беспристрастный характер и обогащенными хорошим знанием автором тех вопросов, о которых он пишет.

Кстати, считаем не лишним привести здесь выдержку из указанной книжки, где изложена история возникновения того здания городского театра, которое существует и до сих пор.

„Антрепренером театра в 1872 г. (театр находился на бывшей Архангельской улице) был итальянский подданный Рамес (танцор и фокусник), дочь которого, балетная танцовщица, пользовалась большим успехом среди театральных балетоманов и особенным покровительством одного из видных вологодских меценатов—управляющего казенной палатой Коханова. Воспользовавшись этим покровительством и влиянием, которое имел Коханов на административные дела губернии, предприимчивый итальянец получил разрешение и денежную субсидию на постройку собственного театра на Парадной площади, на месте, где по строительному уставу не разрешалось возводить театрального здания (близость жилых помещений, церкви). К началу 1875 г. театр был закончен постройкой и 19 января состоялось открытие спектаклей силами любителей драматического искусства (драматич. труппа не была сформирована), поставивших спектакль в пользу Рамеса. Рецензент этого спектакля („Вол. Губ. Ведомости“ за 1875 г.), между прочим, пишет: „Репертуар состоял из двух пьес—комедии „Тяжелые дни“ и водевилъ „Беззаботная“, с танцами в антрактах и дивертисментом в финале... В танцах отличились гг. Рамес и Монабели, театр был переполнен публикою, так что не оставалось ни одного свободного места, несмотря на то, что наша публика, сочувствуя тому материальному положению, в котором находился строитель нового здания, платила за билеты выше означенных цен“.

Материальное положение Рамес было действительно печальное, а в дальнейшем—спектакли не оправдывали расходов. Симпатии публики были на стороне старого театра, где антрепренер Савин имел очень хорошую драматич. труппу во главе—с Бельской, Родон, Судьбининим и др. известными артистами. Несмотря на усиление драматич. труппы гастролерами, поста-

новку модного в то время французского водевиля, дела Рамес шли „под гору“: два театра оказались не под силу для Вологды (17 тысяч жителей) и, в данном случае, новый театр спасовал перед старым. Рамес принужден был продать свой театр Коханову, расплатиться с долгами и уехать из Вологды.

Коханов за переходом на службу в Ярославль, продал театр владельцу имения „Ковырино“—дворянину Набалову, который в течении свыше 10 лет театр сдавал в аренду и сам периодически антрепренерствовал.

По смерти Набалова театр перешел в собственность города.

Жаль, что книжка, напечатанная в уездном городе, в техническом отношении очень и очень слаба.

Эм.

Последние новости.

Из за границы.

— На родине Моцарта, в городе Зальбурге (Австрия) состоялись грандиозные торжества, посвященные великому композитору.

— В Париже вышла „История искусства“ Эли Фора, о которой печать дает чрезвычайно благоприятные отзывы.

Из Москвы.

— СТО утвержден устав акционерного общества 1-й свободной оперы С. И. Зимина. Это первый устав нового акционерного общества для эксплуатации театрального предприятия. Даже в довоенное время форма акционирования была чрезвычайно редкой для театрального дела. В опере Зимина в числе акционеров имеется целый ряд певцов. На собрании учредителей было постановлено сделать участниками барыша предприятия всех артистов и служащих театра. Кроме того, учредители взяли на себя 40 проц. расхода по организации столовой для всей группы театра.

По уставу акционерного общества 1-я свободная опера должна не только эксплуатировать театр, но и изготсвлять ки-нематографические ленты и граммофонные пластинки, а также организовать прокат костюмов. В этом виде предприятие может использовать как труд артистов, так и имеющееся имущество самым рмзнообразным образом, что и обеспечивает возможность прибыли.

— В бывшем помещении „Веселых Масок“ в Камергерском переулке с будущего месяца открывается театр трагикомедии, буфонады и старинного фарса. Во главе дела режиссер П. И. Ильин. В репертуар включены интермедии Сервантеса „Саламачская пещера“ и „Судья по бракоразводным делам“, комедия Тирсо де-Молина „Дон Хилль—Зеленые штаны“ и русские буфонады Д. П. Смолина. В спектаклях принимает участие В. В. Месхиева.

ХРОНИКА ИСКУССТВ.

По России.

К предстоящей выставке. Для организации театральной и зрелищной части на предстоящей в будущем году всероссийской сельскохозяйственной выставке при выставочном комитете организована инициативная группа в составе А. Брагина, В. Э. Мейерхольда, О. С. Литовского, Е. М. Боскина и С. М. Городецкого. В ближайшее время для дополнения плана, разработанного инициативной группой, и для выполнения специальных театральных и зрелищных заданий к выставке, комитет привлекает ряд специалистов, деятелей театра и искусств.

В Большом театре. 4 ноября в Большом театре предполагается бенефис хора. Для бенефиса возобновляется опера Направника „Дубровский“ с Л. В. Собиновым в заглавной партии.

Революционная пьеса. В Большом Петроградском драматическом театре начались репетиции революционной пьесы современного немецкого писателя Георга Кайзера, рисующей борьбу за восстановление после разрушений войны. Пьесу ставит режиссер К. П. Хохлов (бывш. артист МХТ) в декорациях по эскизам худож. Юрия Анненкова. Пьеса пойдет в дни празднования годовщины Октябрьской революции.

Музыкальные О-во. В Петрограде возрождается Русское музыкальное общество. Концерты по-прежнему будут происходить в Большом зале Консерватории. Во главе О-ва—А. К. Глазунов.

Юбилей. В театре Зимина предстоит празднование 2 юбилеев. В октябре

исполнилось 25 лет сценической деятельности В. Н. Петровой-Званцевой. Чествование артистки предполагается в ноябре во время 1-го представления оперы „Царская невеста“. В текущем году исполнилось 40 лет музыкальной деятельности М. М. Ипполитова-Иванова. Для юбилейного спектакля возобновляется его опера „Измена“.

За границей.

В Берлине. Берлинский Государственный драматический театр ставит драму Граббе „Наполеон или 100 дней“. Пьеса эта, написанная в 1830 году, целых 60 лет считалась непригодной для постановки. Играть ее стали только в 90-х годах прошлого столетия. Теперь эту пьесу ставят по „экспрессионистски“. Постановку, в общем, следует считать неудачной; она выдержана в тонах классической героической драмы. Не передан самый дух пьесы Граббе, его революционный пафос.

В Париже. В Париже усердно играют Бернара Шоу. Так, театр „Третье Фортуни“ ставит его „Промысел госпожи Уоррен“, а театр „Эвр“ „Врач на распутье“.

— Роман Пьера Бенуа „Атлантида“ переделан в пьесу Анри Клерком и идет сейчас в театре „Эден“ (Париж).

— В „Опера Комик“ идет сейчас „лирическая трагедия“ *Анатоль Франса* „Коринфская свадьба“, написанная (стихами) еще в первый период его творчества. Музыка Анри Бюссе.

Редактор-Издатель: Худ. отд. Губполитпросвета.

№ 5-й.

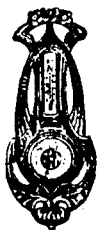
ОБОЗРЕНИЕ

№ 5-й.

„Театральная Вологда“

выйдет в среду 1-го Ноября.

Принимаются объявления по цене 100 р. за строку непарели в 1 колонку.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ФОТО-ОПТИЧЕСКИЙ и ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ МАГАЗИН

Б. В. ЗАРНОВА

ВОЛОГДА, КАМЕННЫЙ МОСТ

ТЕЛЕФОН 405.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Вологодского Областного Отделения
Государственного Издательства.

На днях поступает в продажу огромная партия книг по всем вопросам
и учебников.

— Имеется большой выбор пьес. —

Если вам некогда пойти в магазин, покупайте книги в киосках
госиздата в фойе Театра Народа и Дома Революции. 8-3

Образцовая Парикмахерская

(пл. Свободы, д. Мавалева, вверху).

Мужской и Дамский зал.

Принимаются заказы на дамские прически
и завитки.

— Чистота! Быстрота! Изящество! —

Открыта ежедневно с 9 ч. до 7 ч. веч.

КОЛБАСНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ

И. В. ВАЛЕНЧИК.

Ежедневно свежие колбасы разных сор-
тов, сардельки, сосиски, ветчина и проч.
Безусловно свежий продукт.

ЦЕНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ.

Площадь Свободы, у часовни.

ЧИСТОТА — ВРАГ ЭПИДЕМИИ.

ГИГИЕНИЧЕСКАЯ ПРАЧЕШНАЯ

Малая Петровка, дом № 10-11.

СТИРКА, ГЛАЖЕНИЕ И КРАХМАЛЕНИЕ

☐ ☐ БЕДЬЯ. ☐ ☐

— БЫСТРОТА и ИЗЯЩНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ. —

ПОКУПАЙТЕ

ЖУРНАЛ

„КАРУСЕЛЬ“.

ВОЛОГДСКАЯ КОНТОРА
АКЦИОНЕРНОГО О-ВА

„ХЛЕБОПРОДУКТ“

ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА.
2 ЭТАЖ, ТЕЛ. № 279.

ПОКУПАЕТ:

хлеб, в зерне, масло коровье, льняное
семя, лен и друг. сельско-хозяйственные
продукты, также кожсырье и пушнину.

ПРОДАЕТ:

лопаты, чугунное литье, серу горючую,
сажу голл., обод дубовый, колоннально-
бакал. и мануфактурно-галантерейные товары,
строительные материалы, птичье перо.

ЗА ДЕНЬГИ и ПУТЕМ ОБМЕНА НА ТОВАРЫ БЕРЕТ НА СЕБЯ ЗАГО-
ТОВКУ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПРОДУКТОВ НА БЕЗУСЛОВНО
ВЫГОДНЫХ ДОГОВОРНЫХ НАЧАЛАХ.

ОТДЕЛЕНИЕ во всех уездах: городах, Уфимге, Вожеге, Няндоме, Шуйском и их подсебн. ПУНТАХ.

РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН В ВОЛОГДЕ (ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА).

СЕЛЬПРОМТОРГ и МАХОРОЧНОСИДИКАТ

ВОЛОГОДСКОЕ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО.

КОНТОРА: Советская площ. 11. Телефон 212.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН: Советская ул. № 10, б. Паздзерского.

ПРОДАЕТ: табак, папирсы, сгари, ма-
хорку, курит. бумагу, кондит. изделия, ме-
дичинские капли, мази в фабр. упаковке.

ПОКУПАЕТ: пушнину, кожи, волос, ще-
тину, хен, скипидар, деготь, масло рус-
ское, сливочное, льняное и проч. товары.

За наличный расчет и путем товарообмена.

Контора открыта с 10 до 4-х, магазин с 9 до 3 часов.

Представитель М. Б Черномордик, площ. Свободы № 9. Телеф. № 580.

8-1

Вниманию любителей хорошего ПИВА

ПРЕДЛАГАЕТ ПИВОВАРЕННЫЙ ЗАВОД Т-ВА

«Новая Богемия» ВОДЕНКО и К^о

ПИВО КРЕПОСТЬЮ и КАЧЕСТВОМ
ВЫШЕ ДОВОЕННОГО.

ТРЕБУЙТЕ ВО ВСЕХ РЕСТО-
РАНАХ, КАФЕ и ПИВНЫХ.

ОПТОВЫЕ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФ. № 216.

10-8.

КНИЖНЫЙ и ПИСЧЕБУМАЖНЫЙ МАГАЗИН

ooo „ЖИЗНЬ и ЗНАНИЕ“ .ooo

Вологодского Губнаробраза.

Каменный мост.

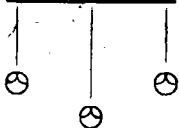
Все для школы, библиотеки, канцелярии и кабинета.

Цены умеренные.

№ 5.

Год, издания 1-й.

ЦЕНА 30 р.



ТЕАТРАЛЬНАЯ

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВ и КИНО

ВОЛОГДА.

Г. ВОЛОГДЫ.

ИЗДАНИЕ ВОЛОГОДСКОГО
ГУБПОЛИТПРОСВЕТА.

Выходит ДВА раза в неделю.

1, 2 и 3 НОЯБРЯ 1922 Г.



Н. Е. Шарж Н. Е.

Худ. - декоратор Н. Ф. Корняев.

Клише гравера Неподстава.

АДРЕС
РЕДАКЦИИ:
ПРИСУТСТВЕННЫЕ
МЕСТА
Худ. отд. ГУБПОЛИТПРОС.



ПРИЕМ
ПО ДЕЛАМ
РЕДАКЦИИ
В ПОНЕДЕЛЬНИКИ
и ЧЕТВЕРГИ ОТ 2 — 3 Ч.

Артель „ГИГИЕНА“

Вологда, Камен. мост (маг. б. Нечаева). Тел. № 458.

Предлагает в большом выборе:
ПАРФЮМЕРИЮ И КОСМЕТИКУ,
ХОЗЯЙСТВЕН. ПРЕДМ.,
ОПТИКУ.

МАГАЗИН „САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ“

АПТЕКАРСКИЕ
ТОВАРЫ.
ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

Мануфактуру и Галантерею.

— Продажа оптом и в розницу. —

8-3

„ВОЛПРОМТОРГ“.

Вологодское губернское торго-
вое объединение торгово-
промышл. предприятий:

„СТЕКЛОТРЕСТ“, — „КОЖПРАВЛЕНИЕ“, — „ВОЛОГДОЛЕС“, — б. „ГУБТОРГ“.

Во главе объединения Волпромторг стоит „ТОРГОВЫЙ СОВЕТ“, всеми делами ведаёт
ПРАВЛЕНИЕ.

Правление и контора временно помещается: Краснофлотская наб.
Губсовнархоз. Телефон № 30.

ПРОИЗВОДСТВО и ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

оконного стекла, извести, алебаstra, гипса, кирпича, всевозможных
кожевенных товаров, лесных материалов и топлива—за наличный
расчет, в обмен на продукты и по договорным соглашениям.

ПРИЕМ на КОМИССИЮ всевозможных товаров на договорных началах.

Розничные магазины:

мануфактурный, сбувной, железо-скобяной,
стекольно-посудный и бакалейно-колонияль-
ный, с отделениями в г. Тотье и др. пунктах.
ПРАВЛЕНИЕ.

ТЕАТР НАРОДА.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ

А. А. Богдановского.

Среда 1-го Ноября.

Первый общедоступный СПЕКТАКЛЬ по уменьшенным ценам.

„КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ“

ТРАГЕДИЯ в 8 карт. ШИЛЛЕРА перевод МИХАЙЛОВА.

Действующие лица:

Фон-Вальтер, президент	Д. И. Полетов.
Фердинанд его сын	А. Г. Лесногорский.
Вурм—его секретарь	Я. И. Денисов.
Миллер—музыкант	А. А. Богдановский.
М-те Миллер, его жена	О. А. Леван
Луиза, их дочь	Н. Д. Богдановская.
Лэди Мильфорт	Н. Н. Кашинова.
Фон-Кальб	Г. С. Оскотский.
Камердинер герцога	М. И. Афанасьев.
Камердинер президента	В. И. Озеров.
1-й } солдаты.	А. М. Звягин.
2-й }	М. И. Крайкин.

Постановка А. А. Богдановского.

Декорации художника В. И. ИКОННИКОВА.

Четверг 2-го Ноября.

ХАМКА (Ее Превосходительство Настасьюшка)

Пьеса в 4 д. Константинова.

Действующие лица:

Боровский Флавий Викторович, директор гимназии	Д. И. Полетов.
Глеб, его сын, гимназист	В. П. Сварожич.
Ольга, его дочь	Н. Н. Кашинова.
Макрина Викторовна, его сестра	Т. А. Арнадьева.
Анастасия Романовна (Настасьюшка), няня в доме Боровского	Е. В. Ильчевская.
Феклуша, горничная	А. Д. Шарова.
Долоцкий, Алек. Мих. преподаватель гимназии	Я. И. Денисов.
Перетерский, видный чиновник	С. С. Митрофанов.
Кира Харлампьевна, его жена	А. И. Клименко.
Юрий, их сын	В. С. Сушевский.
Лохматый гимназист	Г. С. Оскотский.
Иван, лакей	М. И. Афанасьев.

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Пятница 3 Ноября.

Второй общедоступный СПЕКТАКЛЬ по уменьшенным ценам.

„ГОРЕ ОТ УМА“.

Комедия в 4 дейст. А. С. Грибоедова.

Действующие лица:

Фамусов Павел Афанасьевич	А. А. Богдановский.
Софья Павловна, дочь его	Н. Н. Кашинова.
Лиза, служанка	Н. Д. Богдановская.
Молчалин, секретарь Фамусова	В. П. Сварожич.
Чацкий Александр Андреевич	А. Г. Лесногорский.
Скалозуб Сергей Сергеевич, полковник	Д. И. Полетов.
Наталья Дмитриевна } Горичевы	Ю. И. Полубояринова.
Платон Михайлович }	М. И. Афанасьев
Князь Тугоуховский	И. И. Шумов.
Княгиня, его жена	О. А. Леван.
1 }	Н. Н. Кашинова.
2 } Княжны, их	Т. П. Диная.
3 }	А. П. Шарова.
4 }	Е. А. Суцеская.
5 } дочери.	О. П. Лялина.
6 }	Г. В. Воротынская.
Графиня бабушка	А. И. Клименко.
Графиня внучка	Т. А. Аркадьева.
Загорецкий Антон Антоныч	Я. И. Денисов.
Старуха Хлестова	Е. В. Ильичевская.
Г. Н.	Г. С. Оснотский.
Г. Д.	В. С. Суцеский.
Петрушка	А. Г. Ленский
Репетилов	С. С. Митрофанов.
Өомка	А. М. Звягин.
Өилька	М. И. Крайкин.

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Вход в зрительный зал после 2-го сигнала не разрешается.

Начало спектаклей в 8 ч. веч.

№ 6-й.

ОБОЗРЕНИЕ

№ 6-й.

„Театральная Вологда“

выйдет в субботу 4-го Ноября.

Принимаются об'явления по цене 100 р. за строку непарели
в 1 колонку.

Кино-„РЕНЕССАНС“.

Среда 1-го ноября.

I.

ВНУКИ ДОН-ЖУАНА.

Картина в 3-х частях.

II.

УЖАСНАЯ ОШИБКА

Комическая в 1 части.

Кино-„ДОМ РЕВОЛЮЦИИ“

Среда 1-го ноября.

I.

НАШИ ПАРИЖСКИЕ УЖАСЫ

Комическая в 2-х частях.

II.

КОМИЧЕСКАЯ ПРЭНС-БОКСЕР В 2-х частях.

III.

МАСЛЕНИЧНЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Видовая в одной части.

Начало сеансов в будни с 6 час., а в праздники с 4 1/2 часов.

А Н О Н С.

ТЕАТР НАРОДА.

Суббота 4-го ноября— „Хорошо сшитый фран“

(Карьера одного министра).

Вторник 7-го ноября—1-ое представление пьесы, шедшей с большим успехом в Московск. Драматич. театре:

ПЬЕСА УДОСТОЕНА
ПРЕМИИ.

„ИЗГНАННИКИ“, в 4 действиях,
соч. ТАРИЧА.
Из жизни политических ссыльн. в период
реакции после 1905 г.

Кино—„РЕНЕССАНС“.

4-го и 5-го ноября

1-ая СЕРИЯ

„ТАЙНА НЬЮ-ИОРКА“.

КИНО-ДРАМА в 18-ти СЕРИЯХ.

Общедоступные спектакли.

Губполитпросветом постановлено устраивать еженедельно два спектакля—в Театра Народа для профсоюзов, организаций и учащихся по уменьшенным ценам (на 50% ниже против обыкновенных). Эти спектакли пойдут по средам и пятницам. Репертуар для них исключительно классический. Или же пьесы революционных новых авторов.

В первую очередь будет поставлено: 1-го ноября „Коварство и любовь“—Шиллера, 3-го ноября „Горе от ума“—Грибоедова, 8-го „Власть тьмы“ — Л. Толстого, 10-го „Свои люди—сочтемся“—Островского и намечена пьеса пролетарского автора Гайдурин „Перед бурей“.

Некоторые спектакли будут сопровождаться рефератами и лекциями. Билеты в кассе театра.

Гастроли оперетки.

С 26 октября в Доме Революции шли гастрольные спектакли Петроградской оперетки под управлением и при участии режиссера И. П. Зеленина.

Первые три спектакля: „Лиса Патрикеевна“, „Сильва“ и „Ночь любви“ создали в общем вполне благоприятное впечатление об исполнительных силах труппы.

Слабее других, в вокальном смысле, прошла „Лиса Патрикеевна“, в заглавной роли которой выступила А. А. Шиманская, артистка с очень слабыми голосовыми данными. Не был доста-

точно ярко и И. Я. Яскевич в роли Фернанда. В силу этого в данной оперетке, вообще довольно слабой в музыкальном отношении, артисты выдвинули на первый план комическую ее сторону, и в этом смысле она была разыграна, благодаря участию прекрасных комиков: М. М. Горбуновского, П. И. Макарова и в особенности И. П. Зеленина,—живо и весело.

Второй спектакль „Сильва“ представлял для нашей публики интерес новизны, так как эта популярная оперетка впервые шла при свете вологодской ramпы.

В роли Сильвы выступила Е. Е. Тихомирова, прекрасно передавшая вокальную сторону роли. Драматическая же передача роли стеснялась отсутствием соответствующего партнера, так как А. Н. Лентовский для роли Эдвиг не подходил ни с какой стороны.

Положительно хорош был В. И. Михно в роли Бони. Вот артист, который вполне чувствует и передает стиль легкой оперетки. Необыкновенная подвижность, заразительная веселость в соединении с приятным голосом выдвигают его в первые ряды опереточных „простаков“.

Таковыми же качествами обладает и артистка Е. А. Авдеева, прекрасно справившаяся с ролью Стаси.

Приятный лирический тенор обнаружил С. В. Сладкопевцев. С наибольшим успехом, в смысле общего ансамбля, прошла „Ночь любви“, где выступили все лучшие силы труппы: Е. Е. Тихомирова (Лиза), Е. А. Авдеева (Королина), М. Г. Мартынова (Мария). В. И. Михно (Андрей), Молчанов (Сергей), С. В. Сладкопевцев (Геннадий), П. И. Макаров (Смятка) и М. М. Горбуновский (Пасюк).

Впервые выступивший артист Молчанов произвел приятные впечатления красивым голосом.

У артистки Мартыновой — недурный комический талант и звонкий голос.

Общее впечатление от опереточных гастролей — вполне удовлетворительно, чем и объясняется успех ее у публики.

Сценический ансамбль дополнялся небольшим оркестром, составленным из местных сил, недурно звучащим и идущим под управлением В. А. Лаврова.

Н.

Новое в кинематографической литературе.

Доногоо-Тонка.

Петербургское издательство „Всемирная литература“ выпустило перевод „кинематографического рассказа“ Жюль Ромэна „Доногоо-Тонка“, вышедшего недавно на Западе. Не скажу, чтоб эта замечательная книга „делала эпоху“, но она в высшей степени современна и в то же время указывает литературе широкие и ясные пути в будущее. А это два довольно редких свойства.

„Доногоо-Тонка“ — не стилизация под кинематограф, это самый настоящий сценарий для кинематографа. В предисловии к рассказу (вернее роману) автор указывает, какие части текста должны появиться на экране (те, что обведены чертой), какие — выражены игрой артистов и средствами постановки.

Все рассчитано на экран. Все приспособлено к особому характеру этого зрелища. Все здесь — экономия, логичность, динамика.

Некто Ламандэн пресытился жизнью. На мосту, с которого он хочет броситься в воду, он встречает своего приятеля Бенэна. Тот берется излечить Ламандэна от его тоски и направляет его к „профессору Мигелю Рюфиску, кавалеру португальского ордена Христа и директору института биометрической механики“, „специалисту по самоубийству. В 7 дней внушает страстную любовь к жизни“. Профессор, после нескольких странных измерений, произведенных над пациентом, дает ему запечатанный конверт, вынутый из ящика № 337. В этом конверте предписание: Ламандэн должен отправиться на перекресток Бюси, вскочить в 17-й по счету экипаж из числа тех, что покажутся со стороны улицы Мазарини, и всецело отдаться в руки едущего в экипаже человека, как бы тот не протестовал. Ламандэн так и поступает. Человеком в 17-м по счету экипаже оказывается профессор географии ле-Труадек. Ламандэн узнает его заветное желание: старый географ хочет попасть в члены института. Но этому мешает одно обстоятельство: в своей „Географии Южной Америки“ он — 10 лет назад — описал на деле не существующий город Доногоо-Тонка. Этим... „промахом“ воспользовались его враги — и теперь у ученого мужа мало шансов попасть в институт. Ламандэн берется устроить дело. Он отыскивает какого-то банкира, вместе с которым основывает акционерное общество для украшения и расширения города Доногоо-Тонка. Он создает этому городу грандиозную рекламу — во всей Европе и Сев. Америке. Колонисты отправляются в Южную Америку к несуществующему городу. Они его, конечно, не находят, но решают, что возвращаться незачем. Они основывают поселок и называют его — не без иронии — „Доногоо-Тонка“. Поселок разрастается. В песке его реки находят золото.

Но вся эта история Парижу неизвестна. Враги ле-Труадека продолжают утверждать, что Доногоо-Тонка не существует. Надо заставить их замолчать. Ламандэн сам в сопровождении нескольких обитателей Монматра отправляется в Южную Америку. К своему удивлению он в Рио-Де-Жанейро находит объявление о сообщении с Доногоо-Тонка, о стоимости билетов, маршруте. Ламандэн поражен. Стало-быть, Доногоо-Тонка действительно существует. Он прибывает туда. Он становится диктатором поселка, заводит свою полицию, строит дворец. Враги ле-Труадека посрамлены. Ле-Труадек выбран в институт. Ламандэн получил вкус к жизни.

„Доногоо-Тонка“ написан для кинематографа. Но этот сценарий вместе с тем и крупное литературное явление—и именно благодаря своим кинематографическим особенностям. Наглядность, насыщенность действием, отсутствие „психологии“, экономия изобразительных средств намечают для литературы новый путь: динамического рассказа, динамического романа, путь омоложения.

Но в то же время нельзя не видеть и очень явственной сатиры на буржуазию, на ее культуру, ее приемы рекламы, управления. В современности Ж. Ромэн любит зародыши будущего, инициативу, технику; так сказать, сегодня—завтра, но сегодня—вчера ему ненавистно—и тут мы его понимаем.

„Запад“.

Гарри.

Частушки.

Пароходу никогда
Не страшна авария,
Если в трюме у него
Старая Бавария.

Разыграю краковяк
Бойко на гитаре я,
Коль при этом у меня
Старая Бавария.

Как-то раз пообещал
Другу я Илларию:
Буду пить с тобой я век
Старую Баварию.

Я давно не кипячу
Больше самоварию.
Если пить хочу, то пью
Старую Баварию.



ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ
ПО ТЕЛЕФОНУ № 267.

Последние новости.

Из Москвы.

Возвращение артистки Неждановой. Окончив с огромным успехом свое заграничное турне, А. В. Нежданова отклонила предложенный ей контракт в Америку и возвращается в Россию. В текущем году исполнится 20-летие артистической деятельности певицы.

Постановка „Лознгрин“. Оперная труппа Большого театра приступила к работе по постановке вагнеровской оперы „Лознгрин“. Опера пойдет в январе месяце, в день 40-летия со дня смерти композитора. Партию Лознгрин прет Л. В. Собинов, который будет праздновать свой 25-летний юбилей в день первой постановки этой оперы.

Из Петрограда.

Худож. выставка. В залах Эрмитажа открылась выставка французского искусства 17 и 18 веков. Картины окружены предметами прикладного искусства той же эпохи. На открытии были представители художественного мира и работники петроградских музеев. Директор Эрмитажа ознакомил собравшихся с историей Эрмитажа, указав, что в настоящее время Эрмитаж закрепляет за собою имя первого музея в мире. После директора Эрмитажа выступил один из сторожей, сын крепостного крестьянина, красноармеец, самоотверженным трудом которого удалось сохранить музей от холода и разрухи.

ХРОНИКА ИСКУССТВ.

По России.

В театре „Романеск“. Ближайшей постановкой театра Романеск в Новом театре будет представление романа Александра Дюма (отца) „Граф Монте-Кристо“. Эта многотомная эпопея Дюма, им самим превращенная в пьесу, пойдет в новой компиляции текста Валерия Бебутова и в его постановке. Художник спектакля—Н. А. Удальцова. Театр подготавливает ряд вечеров-спектаклей, посвященных Сервантесу, Анатолию Франсу и Мериме, в которых представление пьес будет чередоваться с чтением новелл.

Возобновление „Периколы“. В художественном театре возобновили „Периколу“, поставленную в прошлом году в конце сезона. Вместо Лужского, уехавшего за-границу, роль вице-короля исполняет теперь Лосский.

Оперная студия. Спектакли оперной студии Большого театра начинаются в Новом театре около 10 ноября постановкой „Евгений Онегин“. Вслед за этим пойдет „Вертер“.

1-я студия Худож. театра. 1-я студия Художественного театра работает сейчас над тремя пьесами: „Ирландский

герой“, „Укрощение строптивой“ и „Король Лир“. Студия ведет переговоры с артистом Хмара, находящимся за-границей, относительно возвращения его в Москву.

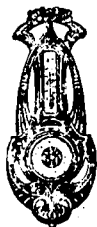
В бывш. Александринском театре. Государственный академический театр драмы (б. Александринский) возобновил мольеровского „Дон-Жуана“ в прежней постановке В. Э. Мейерхольда.

„Жизель“. Для ознаменования столетия со дня смерти знаменитого французского поэта Теофиля Готье, в Мариинском театре возобновляют балет „Жизель“, либретто которого написано им.

Оперетта Оффенбаха. В репертуар Михайловского театра включена оперетта Оффенбаха „Герцогиня Герольштейнская“.

В Мариинском театре. В репертуар Мариинского театра включена пantomима Рихарда Штрауса „Легенда о прекрасном Иосифе“.

Петроградский цирк. Заново отремонтирован петроградский цирк. Сформирована новая труппа. Сезон откроется 1 ноября.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ФОТО-ОПТИЧЕСКИЙ и ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ МАГАЗИН

Б. В. ЗАРНОВА

ВОЛОГДА, КАМЕННЫЙ МОСТ

ТЕЛЕФОН 403.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Вологодского Областного Отделения
Государственного Издательства.

На днях поступает в продажу огромная партия книг по всем вопросам и учебников.

— Имеется большой выбор пьес. —

Если вам некогда пойти в магазин, покупайте книги в киосках госиздата в фойе Театра Народа и Дома Революции. 8-4

Образцовая Парикмахерская

(пл. Свободы, д. Мавалева, вверх).

Мужской и Дамский зал.

Принимаются заказы на дамские причёски и завивки.

— Чистота! Быстрота! Изящество! —

Открыта ежедневно с 9 ч. до 7 ч. веч.

КОЛБАСНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ

И. В. ВАЛЕНЧИК.

Ежедневно свежие колбасы разных сортов, сардельки, сосиски, ветчина и проч. Безусловно свежий продукт.

ЦЕНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ.

Площадь Свободы, у часовни.

Т-во „ПРОГРЕСС“

(Советская ул. под Пассажем).

Всегда свежий выбор бакалейного, гастрономического и кондитерского товара.

Имеются постоянно свежие фрукты. 5-1

ПОКУПАЙТЕ

ЖУРНАЛ

„КАРУСЕЛЬ“.

ВОЛОГДСКАЯ КОНТОРА
АКЦИОНЕРНОГО О-ВА

„ХЛЕБОПРОДУКТ“

ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА.
2 ЭТАЖ, ТЕЛ. № 279.

ПОКУПАЕТ:

хлеб, в зерне, масло коровье, льняное семя, лен и друг. сельско-хозяйственные продукты, также кожсырье и пушнину.

ПРОДАЕТ:

лопаты, чугунное литье, серу горючую, сажу голл., обод дубовый, колоннально-жил. и мануфактурно-галантерейные товары, строительные материалы, птичье перо.

ЗА ДЕНЬГИ И ПУТЕМ ОБМЕНА НА ТОВАРЫ БЕРЕТ НА СЕБЯ ЗАГОТОВКУ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПРОДУКТОВ НА БЕЗУСЛОВНО ВЫГОДНЫХ ДОГОВОРНЫХ НАЧАЛАХ.

ОТДЕЛЕНИЯ во всех уездах, городах, Уфюге, Вожеге, Няндоме, Шуйском и их подсобн. ПУНТАХ.
РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН В ВОЛОГДЕ (ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА).

Винно-Гастрономический магазин КАРАУЛОВА.

(Площадь Свободы, д. № 14).

Получен свежий транспорт В И Н разных марок и фирм. 4-1

СЕЛЬПРОМТОРГ и МАХОРОЧНОСИНДИКАТ

**ВОЛОГОДСКОЕ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО.**

КОНТОРА: Советская площ. 11. Телефон 212.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН: Советская ул. № 10, б. Паздверского.

ПРОДАЕТ: табак, папирсы, сигары, ма-
хорку, курит. бумагу, кондат. изделия, ме-
дицинские капли, мазь в фабр. упаковке.

ПОКУПАЕТ: пушнину, кожи, волос, ша-
тингу, лен, скляндар, деготь, масло рус-
ское, сливочное, льняное и проч. товары.

За наличный расчет и путем товарообмена.

Контора открыта с 10 до 4-х, магазин с 9 до 5 часов.

Представитель М. Б. Черномордкин, площ. Свободы № 9. Телеф. № 580.

8-2

Вниманию любителей хорошего ПИВА

ПРЕДЛАГАЕТ ПИВОВАРЕННЫЙ ЗАВОД Т-ВА

«Новая Богемия» ВОДЕНКО и К^о

ПИВО КРЕПОСТЬЮ и КАЧЕСТВОМ
ВЫШЕ ДОВОЕННОГО.

ТРЕБУЙТЕ ВО ВСЕХ РЕСТО-
РАНАХ, КАФЕ и ПИВНЫХ. ♦ ОПТОВЫЕ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФ. № 216.

10-4.

КНИЖНЫЙ и ПИСЧЕБУМАЖНЫЙ МАГАЗИН

ooo „ЖИЗНЬ и ЗНАНИЕ“.ooo

Вологодского Губнаробраза.

Каменный мост.

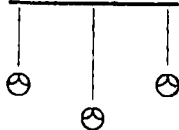
Все для школы, библиотеки, канцелярии и кабинета.

Цены умеренные.

№ 6.

Год издания 1-й.

ЦЕНА 30 р.



ТЕАТРАЛЬНАЯ

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВ и КИНО

ВОЛОГДА.

— Г. ВОЛОГДЫ. —

Выходит ДВА раза в неделю.

ИЗДАНИЕ ВОЛОГОДСКОГО
ГУБПОЛИТПРОСВЕТА.

4, 5 и 7 НОЯБРЯ 1922 Г.



Шарж Н. Е.

Артист И. И. Шумов.

АДРЕС
РЕДАКЦИИ:
ПРИСУТСТВЕННЫЕ
МЕСТА
УД. ОТД. ГУБПОЛИТПРОС.



ПРИЕМ
ПО ДЕЛАМ
РЕДАКЦИИ
В ПОНЕДЕЛЬНИКИ
И ЧЕТВЕРГИ ОТ 2—3 Ч.

Артель „ГИГИЕНА“

Вологда, Камен. мост (маг. б. Нечаева). Тел. № 458

Предлагает в большом выборе:
ПАРФЮМЕРИЮ И КОСМЕТИКУ,
ХОЗЯЙСТВЕН. ПРЕДМ.,
ОПТИКУ.

МАГАЗИН „САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ“

АПТЕКАРСКИЕ
ТОВАРЫ.
ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

Мануфактуру и Галантерею.

Продажа оптом и в розницу.

8—4

„ВОЛПРОМТОРГ“

Вологодское губернское торго-
вое объединение торговых
промышл. предприятий:

„СТЕКЛОТРЕСТ“, — „КОЖПРАВЛЕНИЕ“, — „ВОЛОГДОЛЕС“, — б. „ГУБТОРГ“.

Во главе объединения Волпромторг стоит „ТОРГОВЫЙ СОВЕТ“, всеми делами ведаёт
ПРАВЛЕНИЕ.

Правление и контора временно помещается: Краснофлотская наб.
Губсовнархоз. Телефон № 30.

ПРОИЗВОДСТВО И ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

оконного стекла, извести, алебаstra, гипса, кирпича, всевозможных
кожевенных товаров, лесных материалов и топлива—за наличный
расчет, в обмен на продукты и по договорным соглашениям.

ПРИЕМ на КОМИССИЮ всевозможных товаров на договорных началах.

Розничные магазины:

мануфактурный; обувной, железо-скобяной,
стекольно-посудный и бакалейно-колонияль-
ный, с отделениями в г. Тотье и др. пунктах.
ПРАВЛЕНИЕ.

ТЕАТР НАРОДА.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ
А. А. Богдановского.

Суббота 4-го Ноября.

Вечер смеха
и сатиры.

„ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАК“.

Вечер смеха
и сатиры.

(Карьера одного министра).

Пьеса в 4 д. Перевод с немецкого С. Федоровича.

Действующие лица:

Губер, портной	М. И. Афанасьев
Ирен, его дочь	Н. Н. Кашинова.
Зонберг, писатель	Д. И. Полетов.
Антон Мельцер	А. Г. Ласногорский.
Франц	П. В. Крайнин.
Иосиф	А. М. Звягин.
Соломон фон-Рейнер, банкир	А. А. Богдановский.
Реввека, его жена	Е. В. Ильичевская.
Эмма, их дочь	Н. Д. Богдановская.
Лаура, жена академика	О. А. Леван.
Фон-Зильберберг	Г. С. Оснотский.
Фон-Цимко	В. П. Сварожич.
Фон-Галь, директор жел. дор.	Я. И. Денисов.
Кюшнер, книгоиздатель	И. И. Шумов.
Турнер, репортер	В. С. Суцеский.
Штерн—хлебный маклер	А. Г. Ленский.
Лили, его дочь	Е. А. Суцеская.
Маке	В. П. Озеров.
Петер	М. И. Крайнин.

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Воскресенье 5-10 Ноября.

ХАМКА (Ее Превосходительство Настасьюшка)

Пьеса в 4 д. Константинова.

Действующие лица:

Боровский Флавий Викторович, директор гимназии .	Д. И. Полетов.
Глеб, его сын, гимназист	В. П. Сварожич.
Ольга, его дочь	Н. Н. Кашинова.
Макрина Викторовна, его сестра	Т. А. Аркадьева.
Анастасия Романовна (Настасьюшка), няня в доме Боровского	Е. В. Ильчевская.
Феклуша, горничная	А. Д. Шарова.
Долоцкий, Алек. Мих. преподаватель гимназии . . .	Я. И. Денисов.
Перетерский, видный чиновник	С. С. Митрофанов.
Кира Харлампьевна, его жена	А. И. Клименко.
Юрий, их сын	В. С. Суцеский.
Лохматый гимназист	Г. С. Оскотский.
Иван, лакей	М. И. Афанасьев.

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Вторник 7-10 Ноября.

1-й раз.

„ИЗГНАННИКИ“

1-й раз.

Пьеса в 4 д. соч. Тарича.

Действующие лица:

Владимир	} Политические ссылыные.	В. П. Сварожич.
Митрич		А. А. Богдановский.
Артемий		Я. И. Денисов.
Мистер Додо		Я. И. Полетов.
Фокин		И. И. Шумов.
Бецкий		Г. С. Оскотский.
Нина		Н. Д. Богдановская.
Маруся		Н. Н. Кашинова.
Андрей		А. Г. Лесногорский.
Уткин		М. И. Афанасьев.
Рутковский		К. В. Суцеский.
Абрамка		А. К. Ленский.
Татьяна		Т. А. Аркадьева.
Кузьма Федорович Тугих, местный купец		С. С. Митрофанов.
Карпушка, остяк		А. Ф. Коровин.
Члены Крутойаровской колонии: Суцеская, Озеров, Звягин, Крайнин, Озеров II, Виноградов и др.		

Постановка А. А. Богдановского.

Действие происходит в Дальней Сибири.

Пьеса „Изгнанники“,—из жизни политических ссыльных после 1905 г., т. е. во время наступившей реакции. Автор ярко рисует раскол, происшедший тогда между интеллигенцией и пролетариатом. Интеллигенция выдохлась, устала и отошла от революционного движения. Брошенный повыдырями рабочий класс самостоятельно наметил пути к достижению цели и

смело пошел по нему. Результаты мы теперь видим налицо.

Пьеса с большим успехом шла в Московском Драматическом театре в сезон 19/20 года.

К тому же эта пьеса была удостоена премии на конкурсе Пролеткульта.

Вход в зрительный зал после 2-го сигнала не разрешается.

Начало спектаклей в 8 ч. веч.

Готовятся к постановке:

„Короли Биржи“, „Дитя улицы“,
„Комедия брака“.

Кино-„ДОМ РЕВОЛЮЦИИ“.

Суббота 4 и воскресенье 5 ноября.

I.

Др. в 5 част. ПРОПАСТЬ ДЬЯВОЛА Др. в 5 част.

II.

Кавалер ордена белых слонов.

Комическая в 1 части.

5 ноября только 2 сеанса: 1-ый сеанс—в 5 час., 2-ой в 6¹/₂ час.

С 9 час. веч. устраивается

КОНЦЕРТ Художествен. Отдел. Губполитпросвета.

Кино-„РЕНЕССАНС“.

4 и 5 ноября.

1-я серия. „ТАЙНА НЬЮ-ИОРКА“ 1-я серия.

Кино-драма в 18 сериях.

Начало сеансов в будни с 6 час., а в праздники с 4¹/₂ часов.

ДОМ РЕВОЛЮЦИИ

5 Ноября 1922 г. КОНЦЕРТ УСТРАИВАЕМЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОТДЕЛОМ ГУБПОЛИТПРОСВЕТА 5 Ноября 1922 г.

⇒ I отделение: ⇐

- | | | |
|--|---|--|
| Присовский. | } | Исп. великорусск.
оркестра под упр.
Р. М. Стомпелева. |
| 1) „Украинская думка“, аранжировка Николаева. | | |
| Бакалейников. | | |
| 2) „Песнь ямщика“. Малоросс. песня. | | |
| 3) „Ревета стогне Днепр широкий“,
аранжировка Фалина. | | |
| 4) Лебедь. „На волнах“. | | |
| Калинников. | } | исполнит Д. А. Крыжановский, под
аком. великорусского оркестра. |
| 5) „Колокола“. | | |
| Гот. | | |
| 6) „Серенада“. | | |

⇒ II отделение: ⇐

- | | | |
|---|---|---|
| Э. Григ. | } | исп. И. Г. Гиничинский и С. И. Мацюшевич. |
| 1) „Sonata Smoll“. | | |
| Шопен. | } | исп. Р. Ф. Нордштрём и И. Г. Гиничинский. |
| 2) „Ноктюрн“. | | |
| 3) а) Верди.
Ария Радамеса из оп. „Аида“ | } | исполнит
Д. А. Крыжановский. |
| б) Романсы. | | |
| 4) а) Губерт—Лист.
Вальс „Каприз“. | } | исполнит
С. И. Мацюшевич. |
| б) Гуно—Лист.
Парафраз. оп. „Фауст“ | | |
| 5) а) Н. А. Серов.
Ария из оп. „Юдифь“. | } | исполнит
Р. Ф. Нордштрём. |
| б) Романсы. | | |

У рояля С. И. МАЦЮШЕВИЧ НАЧАЛО в 9 час. вечера.

А Н О Н С.

ТЕАТР НАРОДА.

Четверг 9-го Ноября—„ИЗГНАННИКИ“.

Пятница 10-го Ноября—„ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРУЩОБЫ“.

ИНСЦЕНИРОВКА ПО РОМАНУ КРЕСТОВСКОГО В 6 АКТ.

- I. Нищий богач.
- II. Ночлежники на пустой барке.
- III. Вяземская лавра.
- IV. Игорный приют.
- V. Подзаборная чуха.
- VI. Красный фонарь.

Новые декорации

Суббота 11-го Ноября—„ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАК“.

Воскресенье 12-го Ноября—„ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРУЩЕБЫ“.

Кино—„РЕНЕССАНС“.

II-ая СЕРИЯ

„ТАЙНА НЬЮ-ИОРКА“.

КИНО-ДРАМА в 18-ти СЕРИЯХ.

ХРОНИКА ИСКУССТВ.

По России.

В **Всерабиса**. Президиум Ц.К. Всерабиса признал ударной работой работу среди театральных рабочих. Дана директива: при заключении коллективных договоров стремиться к улучшению материального положения рабочих сцены. Решено принять все меры для привлечения рабочих к активному участию в союзных организациях.

В журнале Ц.К. „Вестник Раб. Искусства“ заведен особый отдел, посвященный рабочему сцене.

Новый театр. Петроградским пролеткультам в настоящее время ведутся подготовительные работы в театре, открытие которого ожидается в ближайшие дни. Имя его—„Театр“. Репертуар—насыщенная театральностью комедия.

При театре организуется клуб, в котором предполагается объединить для свободной творческой работы все художественные силы Петербурга или

вернее те из них, которым близка будет основная мысль „Театра“.

„Постоянный петроградский еврейский театр“. Под таким названием открылся впервые в Петрограде постоянный еврейский театр в доме Политехникума Путей Сообщения на Бродинской, 6.

В Мастерской Передвижного Театра. В ближайший репертуар Мастерской Передвижного Театра вошли, кроме „Городка Окурова“, еще инсценировка повести Достоевского „Хозяйка“ и „Три сестры“ Чехова.

За границей.

Русская консерватория. В Берлине открывается русская консерватория. Среди преподавателей называют композитора Гнесина, пианистов Гольденвейзера, Шварца, Венгерову, Кауфмана, балерину Преображенскую, б. режиссера Александринского театра Долинова.

Пятилетие рабоче-крестьянского театра.

Октябрьская революция решительно и твердо произвела переоценку ценностей во всех областях жизни, не оставив при этом без изменения и искусства. В частности—театр был поведен по новому пути. Ранее, будучи прежде всего учреждением для развлечения имущественно-достаточного класса, театр приспособлялся ко вкусам людей, спокойно равнодушных к высоким идеям и чувствам, и вбирал в себя пьесы пошлого, сомнительно-нравственного и уродливо-эстетического содержания. Антрепренер охотнее всего уклонялся в сторону фарсового репертуара, учитывая желания сытого и развращенного зрителя первых рядов. Разумеется что театр прошлого имел и свои хорошие стороны и несомненные заслуги, но все то, что только сейчас отмечено, острым клином врезалось в сердце театра и накладывало на него печать эстетической безпринципности и угодливости.

Начиная с октября 1917 года театр делается аренной художественной пропаганды общественно-политических идей и наряду с этим из прежнего репертуара оставляет лишь пьесы несомненно революционного духа и частью бытовые и классические, имеющие общечеловеческое значение. За театром признается огромная воспитательная роль и принимаются быстрые и энергичные меры к повсеместной его организации. Появляется бесчисленное количество маленьких театриков профессиональных и рабочих организаций, театр быстро популяризируется среди крестьянского населения и находит для своего процветания благоприятную почву в Красной Армии. Правда, что при таком необычном росте не хватает профессионально-опытных работников и взамен, вернее в дополнение к ним, приходится прибегать к услугам любителей, отчего, конечно, в значительной мере понижается качественная ценность театральных представлений, но однако, цель все-таки достигается и живое слово пропаганды в интересной форме драматического действия доходит до слуха и сердца многомиллионного зрителя.

Везде и всюду проявляется повышенный интерес к театру, перешедший в активность и закрепленный самими же зрителями в виде организации самодеятельных групп.

В самое последнее время в связи с новой экономической политикой были сделаны некоторые уступки требованиям момента, замедлившие работу, но идеологические стремления в области строительства рабоче-крестьянского театра в руководящих сферах остаются прежними.

Рабоче-крестьянский театр наметил прямой и правильный путь. По нему он может двигаться и быстро и медленно, но вспять не повернет.

Новый зритель.

Дискуссии по вопросам театра.

Читая книгу, можно быть всецело поглощенным лишь самым процессом чтения, на подобие Гоголевского Петрушки, или интересоваться только фабулой рассказа и, наконец, вполне осмысленно и подробно разбираться во внутренней сути прочитанного.

Точно также могут быть различные подходы и к театру со стороны того или иного зрителя, в зависимости от степени его умственного развития, вкусов и основных привычек.

Чаще всего, к сожалению, встречается зритель, не в достаточной мере разбирающийся в своих чувствах, к тому же плохо изощренных, и не умеющий вынести более или менее правильное суждение о том сценическом зрелище, которое проходит перед его глазами. Такой зритель, в лучшем случае, ограничивается огульным осуждением или восхвалением виденного, будучи не в состоянии рассказать, почему тот или иной спектакль хорош или же плох. Он не может ориентироваться в отдельных элементах сценического представления, а если иногда и делает это, то впадает в ошибку: неудачное исполнение актерами какой-либо пьесы он относит за счет этой пьесы и наоборот: при слабой пьесе, не дающей возможности исполнителям развернуться во всю ширь, он нападает на актеров, оставляя в стороне действительную причину неудачного спектакля.

Раз существует такое положение вещей, то представляется определенной необходимостью всем учреждениям и организациям, ведущим театральную-просветительную работу, явиться на помощь неуверенному и неустойчивому зрителю с тем, чтобы обострить его критическое чутье и направить его по правильному руслу.

В этой работе существуют два пути; лекционный и дискуссионный. Лекционный порядок, имеющий за собою неоспоримые и положительные качества, однако, в полной мере, при которой он единственно полезен, не может быть применен в условиях исполнительного вечера. Практика нашла его мало пригодным и преимущество отдала порядку дискуссионному. Здесь, действительно, существует больше средств заинтересовать аудиторию и, главное, втянуть ее в разсуждения „по поводу“. Кроме того, здесь нет возможности привить аудитории какое-либо одно мнение, могущее если не в целом, то в той или иной части, оказаться неправильным. Нет учителя и учеников, а есть самостоятельно мыслящая аудитория, где каждый может говорить и думать и где лектор, выражаясь по-просту, играет роль толкача. С его стороны необходимо лишь одно: ясно и определенно ставить вопросы, намечать возможные решения в интересной и для всех понятной форме.

Опыты дискуссии на театральные темы имеются в недавнем прошлом Вологодского Театра: они проходили при несомненном интересе зрителей и их активном участии.

Губполитпросвет в настоящий момент задается целью возобновить дискуссии. Нужно надеяться, что и на этот раз они найдут благодарную почву и принесут хорошие плоды.

Летописец.

Последние новости.

Из Петрограда.

Смерть писателя Д. Айзмана. В Детском Селе скончался писатель и драматург Д. Айзман. Из пьес покойного на сцене Малого Театра шли „Жены“, в Художественном Театре „Стены“ и уже в период революции в Московском Дмитровском Театре его „Консул Гранат“. Покойный был в значительной мере жанристом и особенно хорошо знал еврейский быт, из которого черпал содержание своих литературных произведений. Госиздатом издана, между прочим, прекрасная по настроению и чрезвычайно сценичная по структуре пьеса „Терновый Куст“, которая ждет еще своего сценического воплощения.

Акростих.

Прекрасен вкус его и крепость
несравненна.

Его найдете вы решительно
но везде!

Печаль оно разгонит, скуку непременно
Оно развеселит и в горе и в беде.

Внезапно так оно вошло в большую моду!
С успехом небывалым шествует вперед!

Как по сердцу оно теперь пришлось
народу!

Оно среди других одно лишь действует
в угоду!

Его другим, конечно, всякий предпочтет!

При этом называются оно оригинально.

И если имя вы его хотите знать,

Все буквы первые стиха вы моментально

От верха до низу извольте прочитать



ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ
ПО ТЕЛЕФОНУ № 267.

Редактор-Издатель: Худ. отд. Губполитпросвета.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ФОТО-ОПТИЧЕСКИЙ и ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ МАГАЗИН
Б. В. ЗАРНОВА
ВОЛОГДА, КАМЕННЫЙ МОСТ
ТЕЛЕФОН 405.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН Вологодского Областного Отделения
Государственного Издательства.

На днях поступает в продажу огромная партия книг по всем вопросам и учебников.

— Имеется большой выбор пьес. —

Если вам некогда пойти в магазин, покупайте книги в киосках госиздата в фойе Театра Народа и Дома Революции. 8-5

Образцовая Парикмахерская

(пл. Свободы, д. Мазалева, вверх).

Мужской и Дамский зал.

Принимаются заказы на дамские прически и завивки.

— Чистота! Быстрота! Изящество! —

Открыта ежедневно с 9 ч. до 7 ч. веч.

КОЛБАСНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ

И. В. ВАЛЕНЧИК.

Ежедневно свежие колбасы разных сортов, сардельки, сосиски, ветчина и проч. Безусловно свежий продукт.

ЦЕНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ.

Площадь Свободы, у часовни.

Т-во „ПРОГРЕСС“

(Советская ул. под Пассажем).

Всегда свежий выбор бакалейного, гастрономического и кондитерского товара фабр. Эйнем и др. лучших фирм.

Имеются постоянно свежие фрукты. 5-2

**ПОКУПАЙТЕ
ЖУРНАЛ**

„КАРУСЕЛЬ“.

ВОЛОГДСКАЯ КОНТОРА АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА **„ХЛЕБПРОДУКТ“** ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА. 2 ЭТАЖ, ТЕЛ. № 279.

ПОКУПАЕТ:

хлеб, в зерне, масло коровье, льняное семя, лен и друг. сельско-хозяйственные продукты, также кожевня и пушнину.

ПРОДАЕТ:

лопаты, чугунное литье, серу горючую, сажу голл., обод дубовый, колоннально-бакал. и мануфактурно-галантерейные товары, строительные материалы, птичье перо.

ЗА ДЕНЬГИ И ПУТЕМ ОБМЕНА НА ТОВАРЫ БЕРЕТ НА СЕБЯ ЗАГОТОВКУ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПРОДУКТОВ НА БЕЗУСЛОВНО ВЫГОДНЫХ ДОГОВОРНЫХ НАЧАЛАХ.

ОТДЕЛЕНИЯ во всех уездах, городах, Устюге, Вожеге, Няндома, Шуйском и их подсобн. ПУНТАХ.
РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН в ВОЛОГДЕ (ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА).

Винно-Гастрономический магазин КАРАУЛОВА.

(Площадь Свободы, д. № 14).

Получен свежий транспорт В И Н разных марок и фирм. 4-2

СЕЛЬПРОМТОРГ и МАХОРОЧНОСИНДИКАТ : ВОЛОГОДСКОЕ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО.

КОНТОРА: Советская площ. 11. Телефон 212.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН: Советская уд. № 10, б. Паздзевского.

ПРОДАЕТ: табак, папиросы, сигары, ма-
хорку, курит. бумагу, кондит. изделия, ме-
дицинские канли, мази в фабр. упаковке.

ПОКУПАЕТ: пушнину, кожи, волос, ще-
тину, лен, сенипидар, деготь, масло рус-
ское, сливочное, льняное и проч. товары.

За наличный расчет и путем товарообмена.

Контора открыта с 10 до 4-х, магазин с 9 до 5 часов.

Представитель М. Б. Черномордик, площ. Свободы № 9. Телеф. № 580.

8-3

Вниманию любителей хорошего ПИВА

ПРЕДЛАГАЕТ ПИВОВАРЕННЫЙ ЗАВОД Т-ВА

«Новая Богемия» ВОДЕНКО и К^о

П И В О КРЕПОСТЬЮ и КАЧЕСТВОМ
ВЫШЕ ДОВОЕННОГО.

ТРЕБУЙТЕ ВО ВСЕХ РЕСТО- ♦ ОПТОВЫЕ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФ. № 216.
РАНАХ, КАФЕ и ПИВНЫХ. ♦ 10-5.

КНИЖНЫЙ и ПИСЧЕБУМАЖНЫЙ МАГАЗИН

ooo „ЖИЗНЬ и ЗНАНИЕ“.ooo

Вологодского Губнаробраза.

Каменный мост.

Все для школы, библиотеки, канцелярии и кабинета.

Цены умеренные.

№ 7.

Год издания 1-й.

ЦЕНА 30 р.

ТЕАТРАЛЬНАЯ

ВОЛОГДА.

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВ и КИНО

Г. ВОЛОГДЫ.

Выходит ДВА раза в неделю.

ИЗДАНИЕ ВОЛОГДСКОГО
ГУБПОЛИТПРОСВЕТА.

10, 11, 12 и 14 НОЯБРЯ 1922 Г.



Шарж Н. Е.

Артистка Т. А. Аркадьева.

АДРЕС
РЕДАКЦИИ:
ПРИСУТСТВЕННЫЕ
МЕСТА
ХУД. ОТД. ГУБПОЛИТПРОС.



ПРИЕМ
ПО ДЕЛАМ
РЕДАКЦИИ
В ПОНЕДЕЛЬНИКИ
И ЧЕТВЕРГИ ОТ 2—3 Ч.

Артель „ГИГИЕНА“

Вологда, Камен. мост (маг. б. Нечаева). Тел. № 158

Предлагает в большом выборе:
ПАРФЮМЕРИЮ И КОСМЕТИКУ,
ХОЗЯЙСТВЕН. ПРЕДМ.,
ОПТИКУ.

МАГАЗИН „САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ“

АПТЕКАРСКИЕ
ТОВАРЫ.
ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

Мануфактуру и Галантерею.

Продажа оптом и в розницу.

8-5

„ВОЛПРОМТОРГ“.

Вологодское губернское торго-
вое объединение торгово-
промышл. предприятий:

„СТЕКЛОТРЕСТ“, — „КОЖПРАВЛЕНИЕ“, — „ВОЛОГДОЛЕС“, — б. „ГУБТОРГ“.

Во главе объединения Волпромторг стоит „ТОРГОВЫЙ СОВЕТ“, всеми делами ведаёт
ПРАВЛЕНИЕ.

Правление и контора временно помещается: Краснофлотская наб.
Губсовнархоз. Телефон № 30.

ПРОИЗВОДСТВО и ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

оконного стекла, извести, алебаstra, гипса, кирпича, всевозможных
кожевенных товаров, лесных материалов и топлива — за наличный
расчет, в обмен на продукты и по договорным соглашениям

ПРИЕМ на КОМИССИЮ всевозможных товаров на договорных началах,

Розничные магазины:

мануфактурный, обувной, железо-скобяной,
стекольно-посудный и бакалейно-колонияль-
ный, с отделениями в г. Тотьме и др. пунктах.
ПРАВЛЕНИЕ.

ТЕАТР НАРОДА.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ
А. А. Богдановского.

Пятница 10-го и Воскресенье 12-го Ноября.

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРУЩОБЫ.

Инсценировка известного романа В. В. Крестовского.

В 5 действиях, 6 картинах.

Действующие лица:

Морденко Осип Захарович, ростовщик	А. А. Богдановский.
Вересов Иван, его сын	А. Г. Лесногорский.
Князь Шадурский	С. С. Митрофанов.
Хлебонасушенский, его управляющий	М. И. Афанасьев.
Христина, кухарка	А. Д. Шарова.
Марья Петровна (Маша)	Н. Д. Богдановская.
1-й } босяки обитатели	В. С. Суцеский.
2-й } трущоб.	М. И. Крайкин.
Чуха	Т. А. Арнадьева.
Гречка	М. И. Афанасьев.
Степенька	Г. С. Оснотский.
1-я } женщины-обитатель-	Е. И. Суцеская.
2-я } ницы трущоб.	О. А. Леван.
3-я }	Е. Д. Шарова.
Солдатка, хозяйка	А. И. Клименко.
Полицейский	А. М. Звягин.
Хлебный маркитант	В. И. Озеров.
Сбитеньщик	А. Коровин.
Мазурик	* * *
Юзич } темные личности	И. И. Шумов.
Пряхин }	А. О. Ленский.
Граф Николай Каллаш	Д. И. Полятов.
Баронесса фон-Дерин	Ю. И. Полубояринова.
Амалия Потаповна фон-Шпильце	Е. В. Ильчевская.
Камердинер	А. М. Звягин.

Постановка А. А. Богдановского.

Суббота 11-го Ноября.

Вечер смеха
и сатиры.

„ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАК“.

Вечер смеха
и сатиры.

(Карьера одного министра).

Пьеса в 4 д. Перевод с немецкого С. Федоровича.

Действующие лица:

Губер, портной	М. И. Афанасьев.
Ирен, его дочь	Н. Н. Кашинова.
Зонберг, писатель	Д. И. Полетов.
Антон Мельцер	А. Г. Лесногорский.
Франц	П. В. Крайнин.
Иосиф	А. М. Звягин.
Соломон фон-Рейнер, банкир	А. А. Богдановский.
Реввека, его жена	Е. В. Ильчевская.
Эмма, их дочь	Н. Д. Богдановская.
Лаура, жена академика	О. А. Леван.
Фон-Зильберберг	Г. С. Осютский.
Фон-Цимко	В. П. Сварожич.
Фон-Галь, директор жел. дор.	Я. И. Денисов.
Кюшнер, книгоиздатель	И. И. Шумов.
Турнер, репортер	В. С. Суцеский.
Штерн—хлебный маклер	А. Г. Ленский.
Лили, его дочь	Е. А. Суцеская.
Маке	В. П. Озеров.
Петер	М. И. Крайнин.

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Вторник 14-го Ноября.

Неигранная в Вологде пьеса из репертуара Московского театра „Корша“ и Петроградского „Пассаж“.

КОРОЛИ БИРЖИ

(Пять Ротшильдов).

Эпизод из жизни знаменитых баронов Ротшильдов в 3 действиях, соч. Карла Ресслера, перевод А. Павлова.

Действующие лица:

Гудула Ротшильд	Е. В. Ильчевская.
Соломон	А. А. Богдановский.
Амшель	Я. И. Денисов.
Натан	Д. И. Полетов.
Карл	Г. С. Осютский.
Яков	В. П. Сварожич.
Шарлотта, дочь Соломона	Н. Н. Кашинов.
Густав, Герцог фон-Таунус	А. Г. Лесногорский.
Пфальцграф-Кристов-Мориц, его дядя	И. И. Шумов.
Принцесса Эвелина, его дочь	Е. И. Суцеская.
Князь фон-Клаусталь-Агордо	С. С. Митрофанов.
Княгиня	Ю. И. Полубояринова.

Граф-Ференберг, гофмаршал	М. И. Афанасьев.
Барон Сейлберг	В. Н. Сущевский.
Камердинер герцога	А. М. Звягин.
Боэль, придворный ювелир	А. Н. Ленский.
Роза	О. А. Леван
Лизхен	А. Д. Шарова.

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Действие происходит в 1832 г. 1-й и 3-й акты во Франкфурте, в доме Гудулы на Еврейской улице; 2-й акт—в замке герцога.

Вход в зрительный зал после 2-го сигнала не разрешается.

Начало спектаклей в 8 ч. веч.

Готовятся к постановке:

„Комедия Брака“, соч. С. Юшкевича. Пьеса в 4 действиях.

(Не смешивать с французской комедией — „Милый Жорж“, ставившейся Б. Глаголиным под заголовком „Комедия Брака“).

„Дитя улицы“, пьеса в 3 дейст. с итальянского Э. Рено.

„Комиссар нашего района“, веселая—сатира в 3 действиях.

Злободневная новинка столичных театров.

Кино-„РЕНЕССАНС“.

10 ноября.

I.

„ТАЙНА НЬЮ-ИОРКА“.

II серия:

„В железной темнице“.

В трех больших частях.

II.

„ФРАНЦ В ШКОЛЕ“.

Комическая в 2 частях.

Кино-„ДОМ РЕВОЛЮЦИИ“.

10 Ноября.

I.

Др. в 5 част. **ПРОПАСТЬ ДЬЯВОЛА** Др. в 5 част.

II.

Кавалер ордена белых слонов.

Комическая в 1 части.

Начало сеансов в будни с 6 час., а в праздники с 4½ часов.

С субботы 11 ноября будет демонстрироваться большая художественная картина из эпохи Николая I:

— „ЧУДОТВОРЕЦ“. —

А Н О Н С.

ТЕАТР НАРОДА.

Среда 15-го Ноября — „ТАЛАНТЫ и ПОКЛОННИКИ“.

Пьеса в 4 дейст. Островского.

Четверг 16-го Ноября — „ИЗГНАННИКИ“.

Пьеса в 4 действ. Тарича.

Кино-„РЕНЕССАНС“.

„ТАЙНА НЬЮ-ИОРКА“.

КИНО-ДРАМА в 18-ти СЕРИЯХ.

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| I. Снотворный яд. | X. Заколдованный дом. |
| II В железной темнице. | XI. Секрет кольца. |
| III Портрет убийцы. | XII. Воздушные пираты. |
| IV. Загадка березовой комнаты. | XIII. Ее двойник. |
| V. Красные лучи. | XIV. Алые розы. |
| VI. Смертельный поцелуй. | XV. В рунах контрабандистов. |
| VII. Платиновый браслет. | XVI. Похищенная мина. |
| VIII. В китайском притоне. | XVII. Зеленый сундук. |
| IX. Человек в маске. | XVIII. Подводная лодка. |

Каждая серия заключает в себе по несколько частей.

Мысли о театре.

Просматривая сведения, проникающие в печать относительно репертуара текущего зимнего сезона столичных и, главным образом, провинциальных театров, невольно обращаешь внимание на то, что он складывается из пьес противоположного свойства. В большинстве случаев преобладают с одной стороны пьесы мелодраматического характера и с другой—постановки легких комедий, упирающихся в буффонаду. Принимая во внимание, что существование театров в настоящий момент всецело зависит от сборов с публики, приходится вывести заключение, что указанное явление далеко не случайное (тем более, что общее) и что подобного рода репертуар складывается в полном соответствии с основными вкусами публики.

Что же означает такое явление и как нужно его расценивать?

Не имея возможности из-за скромных размеров настоящей статьи подробно остановиться на вопросе о мелодрамах и буффонадах вообще, приходится лишь коротко заметить, что эти два сорта сценических представлений никогда не могут находиться в центре нормального репертуара настоящих театров. Они составляют лишь крайности, с которыми можно мириться, но которые не должны служить основной точкой опоры для театра. Как мелодрама, так и буффонада, прежде всего—грубы и примитивны. В первой преобладает ходульный, утрированно-драматический элемент, а во второй—такой же комический.

И как та, так и другая—далеки от реалистической художественной правды—главной ценности произведений искусства.

Почему же именно эти крайности более всего прищипывают сердце зрителю сегодняшнего дня? Уж не потому ли, что зритель не обладает достаточно развитым вкусом?

Хотя на последний вопрос и приходится отвечать утвердительно, но все-таки не только один этот ответ разрешит наши недоумения. Здесь нужно смотреть в „корень“ и не ограничиваться лишь осуждением зрителя. Значительная доля упрека должна падать и на театр.

Дело в том, что действительный характер нашей эпохи, сбросившей неустойчивые и смутные настроения, требует соответствующего отражения в театре. Но, однако, там его не находит. Недостаточно динамичные пьесы „среднего“ репертуара оставляют зрителя совершенно равнодушным. Ему нужно яркое и до крайности живое действие, насыщенное движением. Но его-то, к сожалению, и не достает. А тут как раз подвертываются мелодрамы и буффонады, всегда определенно—резкие по своей сути, и они, за неимением лучшего материала в смысле подвижности и эффектности, больше удовлетворяют действительного по своей натуре зрителя, чем более художественные, но и более статические произведения.

Из создавшегося положения вещей вытекает хороший урок для театральных деятелей: нужно спешить с созданием определенно художественного зрелища с ярко выраженной действительностью.

Впрочем, кое-кто начинает это понимать.

Летописец.

„Грызуны“.

Дома у себя каждый старается в той или иной мере поддерживать чистоту и порядок. А в учреждениях публичного характера—далеко не каждый.

Возьмем хотя бы театр. В буфете, служащем в то же время и курительной комнатой, пол бывает сплошь усыпан окурками, несмотря на то, что для мусора имеются жестяные цилиндры.

Еще хуже в кинематографах, где публика чувствует себя более развязно.

Ко всему этому присоединяется работа „грызунов“, которые в деле загрязнения театра и кино проявляют непохвальное усердие.

„Грызуны“ всегда имеют при себе подсолнухи и лушат их и в антрактах и во время действия.

В коридорах, в фойе, в зрительном зале—езде шелуха от „семячек“.

Сидит какой-нибудь „грызун“, смотрит на сцену или на экран, и, не обращая ни на кого внимания—щелкает и выплевывает.

Посетители „галерки“, пользуясь своим „высоким“ положением, бросают шелуху вниз, обсыпая ею зрителей партера.

Не так давно в „Театре Народа“ перед началом 2 или 3 действия администратор театра принужден был от имени актеров обратиться к зрителям:

—Не грызите подсолнухов, так как это мешает актерам!—

Судите после этого о том: какое количество „грызунов“ посещает театр, если от их „работы“ получается треск, мешающий актерам играть на сцене.

Говоря откровенно, как-то неловко заполнять печатные страницы писаниями по упомянутому поводу. Есть темы более важные и интересные. Но что же делать? „Грызуны“ действуют по-прежнему.

Быть может, зрители, не принадлежащие к этой категории, обратят на знакомых „грызунов“ внимание и отсоветуют им являться в театр и кино с подсолнухами. В пояснение они могут сказать:

—Неряшливость и разгильдяйство в публичных учреждениях недопустимы. Надо учиться уважать окружающих и вести себя, как подобает сознательным гражданам.

Эм.

Последние новости.

Из Москвы.

В Камерном театре. Камерный театр приступает к работе по постановке пьесы „Человек, который был четвергом“, представляющей собой инсценировку Честерона. Театр давно уже собирался поставить эту пьесу, в которой вскрываются все ритмы современного города. Инсценировка указанного романа уже закончена, и подготовлены макеты декораций. Для пьесы написана специальная музыка. Первое представление предполагается не раньше конца января.

Новая опера Пуччини. Режиссер оперы Зими́на Н. Н. Званцев перевел либретто последней оперы Пуччини „Трилогия“. Это произведение состоит из трех одноактных опер, связанных общей музыкальной и художественной идеей. 1-я опера представляет собой трагедию, в которой выражен протест против капиталистического строя, вторая—драму, в которой выражается протест против религии, а третья — веселую комическую оперу, протестующую против капиталистического государственного строя. Опера пойдет в театре Зими́на.

Из Петрограда.

Концертное бюро. В Петрограде в скором времени открывается концертное бюро, в задачи которого входит приглашение в Россию зарубежных артистов и отправка русских артистов за границу.

ГЛАВНАЯ ВОЛОГД. КОНТОРА.

Торговая площ. д. 9.

ТЕЛЕФОН № 291, 263, 264 и 267.

Балерина.

В глаза бросается картина:
В трико и юбке кружевной
Гигант—бутылку балерина
Лукаво обняла рукой.
Другой рукой бокал красиво
Приподнят.— В нем вино?

Вода?

В ответ артистка: „—Пейте
пиво

Старобаварское всегда!



ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ
ПО ТЕЛЕФОНУ № 267.

ХРОНИКА ИСКУССТВ.

По России.

В годовщину 250-летия русского театра. Дом театрального просвещения имени В. Д. Поленова поставил спектакль для рабочих кружков в ознаменование 250-летия со дня основания русского театра.

Театры Москвы пока на годовщину не откликнулись и, кроме Камерного театра, не один театр еще не отметил этот знаменательный юбилей.

Театральный музей. В Большом театре, в фойе, устраивается постоянный музей, в котором будут выставлены афиши, портреты, снимки со сцен, макеты почти всех постановок, начиная с 80-х годов.

Болезнь режиссера Платона. Режиссер Малого театра И. С. Платон серьезно захворал и едва ли сможет в текущем году вернуться к работе.

В студии Малого театра. Новая постановка студии Малого театра „Комик 17-го столетия“ А. Н. Островского, которую готовили к 250-летию юбилею русского театра, пойдет 10-го ноября.

Комедия Аристофана. В Художественном театре возникла мысль поставить комедию Аристофана „Лизистрата“.

В Худож. театре. В нынешнем году исполняется 10 лет со дня смерти композитора Ильи Саца, работа которого была непосредственно связана с художественным театром. Дирекция театра решила почтить память покойного устройством литературно-музыкального вечера, который состоится в половине ноября.

В Михайловском театре. В Михайловском театре намечен к постановке ряд опер для детей.

Возрождение русск. театр. об-ва в Петрограде. Состоялось учредительное собрание возрождающегося русского театрального общества. Председателем избран Е. Карпов.

В Александринском театре. Заканчиваются репетиции в Александринском театре пьесы „Антоний и Клеопатра“.

Пьеса О. Уайльда. Петроградский совет академической драмы принял к постановке пьесу Оскара Уайльда „Герцогиня Падуанская“.

Балет „Щелкунчик“. В Мариинском театре решено поставить полностью балет „Щелкунчик“ по случаю исполнившегося 50-летия со дня его первой постановки.

Гастроли Шаляпина. Шаляпин приглашен на 10 гастролей в Буэнос-Айрес. В репертуар своих спектаклей он включил „Бориса Годунова“.

„Корсар“. В непродолжительном времени в Мариинском театре возобновляют балет Петипа и Пуня „Корсар“.

„Похищение из Сераля“. Постановка оперы Моцарта „Похищение из Сераля“ в Михайловском театре будет осуществлена во второй половине сезона.

„Человек, который смеется“. В репертуар театра Новой драмы включена инсценировка романа Виктора Гюго „Человек, который смеется“.

„Фра - Дьяволо“. Ближайшей новой оперной постановкой в государственном Новом театре будет „Фра Дьяволо“.

Редактор-Издатель: Худ. отд. Губполитпросвета.

№ 8-й.

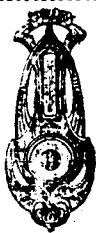
ОБОЗРЕНИЕ

№ 8-й.

„Театральная Вологда“

выйдет в среду 15 Ноября.

Принимаются объявления по цене 100 р. за строку непарели
в 1 колонку.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ФОТО-ОПТИЧЕСКИЙ и ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ МАГАЗИН

Б. В. ЗАРНОВА

ВОЛОГДА, КАМЕННЫЙ МОСТ

ТЕЛЕФОН 405.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Вологодского Областного Отделения
Государственного Издательства.

На днях поступает в продажу огромная партия книг по всем вопросам
и учебников.

— Имеется большой выбор пьес. —

Если вам некогда пойти в магазин, покупайте книги в киосках
госиздата в фойе Театра Народа и Дома Революции. 8—6

Образцовая Парикмахерская

(пл. Свободы, д. Мазалева, вверх).

Мужской и Дамский зал.

Принимаются заказы на дамские прически
и завивки.

Чистота! Быстро! Изящество! —

Открыта ежедневно с 9 ч. до 7 ч. веч.

КОЛБАСНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ

И. В. ВАЛЕНЧИК.

Ежедневно свежие колбасы разных сор-
тов, сардельки, сосиски, ветчина и проч.
Безусловно свежий продукт.

ЦЕНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ.

Площадь Свободы, у часовни.

Т-во „ПРОГРЕСС“

(Советская ул. под Пассажем).

Всегда свежий выбор бака-
лейного, гастрономического и
кондитерского товара фабр.
Эйнем и др. лучших фирм.

Имеются постоянно свежие фрукты. 5—3

ПОКУПАЙТЕ

ЖУРНАЛ

„КАРУСЕЛЬ“.

ВОЛОГДСКАЯ КОНТОРА
АКЦИОНЕРНОГО О-ВА

„ХЛЕБОПРОДУКТ“ ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА.
2 ЭТАЖ, ТЕЛ. № 279.

ПОКУПАЕТ:

хлеб, в верне, масло коровье, льняное
семя, лен и друг. сельско-хозяйственные
продукты, также кожсырье и пушнину

ПРОДАЕТ:

лопаты, чугунное литье, серу горючую,
сажу гола, обод дубовый, колоннально-
бакал. и мануфактурно-галантерейные товары,
строительные материалы, птичье перо.

ЗА ДЕНЬГИ И ПУТЕМ ОБМЕНА НА ТОВАРЫ БЕРЕТ НА СЕБЯ ЗАГО-
ТОВКУ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПРОДУКТОВ НА БЕЗУСЛОВНО
ВЫГОДНЫХ ДОГОВОРНЫХ НАЧАЛАХ.

ОТДЕЛЕНИЯ во всех уездах, городах, Уфюго, Вожего, Няндоме, Шуйском и их подсобн. ПУНТАХ.
РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН В ВОЛОГДЕ (ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА).

Винно-Гастрономический магазин КАРАУЛОВА.

(Площадь Свободы, д. № 14).

Получен свежий транспорт В И Н разных марок и фирм. 4—3

СЕЛЬПРОМТОРГ и МАХОРОЧНОСИНДИКАТ : ВОЛОГОДСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО.

КОНТОРА: Советская площ. 11. Телефон 212.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН: Советская ул. № 10, б. Паздзерского.

ПРОДАЕТ: табак, папиросы, сигары, махорку, курит. бумагу, кондит. изделия, медицинские капли, мази в фабр. упаковке.

ПОКУПАЕТ: пушнину, кожи, волос, шенингу, лен, скинпидар, деготь, масло русское, сливочное, льняное и проч. товары.

За наличный расчет и путем товарообмена.

Контора открыта с 10 до 4-х, магазин с 9 до 5 часов.

Представитель **М. Б. Черномордик**, площ. Свободы № 9. Телеф. № 580.

8—4

Вниманию любителей хорошего ПИВА

ПРЕДЛАГАЕТ ПИВОВАРЕННЫЙ ЗАВОД Т-ВА

«Новая Богемия» ВОДЕНКО и К^о

ПИВО крепостью и качеством выше довоенного.

ТРЕБУЙТЕ ВО ВСЕХ РЕСТО- ♦ **ОПТОВЫЕ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФ. № 216.**

РАНАХ, КАФЕ и ПИВНЫХ. ♦

10—6.

КНИЖНЫЙ и ПИСЧЕБУМАЖНЫЙ МАГАЗИН

ooo **„ЖИЗНЬ и ЗНАНИЕ“.** ooo

Вологодского Губнаробраза.

Каменный мост.

Все для школы, библиотеки, канцелярии и кабинета.

Цены умеренные.

№ 8.

Год издания I-й.

ЦЕНА 50 р.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВ и КИНО ВОЛОГДА.

Г. ВОЛОГДЫ.

Выходит ОДИН раз в неделю.

ИЗДАНИЕ ВОЛОГОДСКОГО
ГУБПОЛИТПРОСВЕТА.

15, 16, 17, 18, 19 и 21 ноября 1922 г.

АДРЕС
РЕДАКЦИИ:
ПРИСУТСТВЕННЫЕ
МЕСТА
ХУД. ОТД. ГУБПОЛИТПРОС.



ПРИЕМ
ПО ДЕЛАМ
РЕДАКЦИИ
В ПОНЕДЕЛЬНИКИ
И ЧЕТВЕРГИ ОТ 2—3 Ч.

Артель „ГИГИЕНА“

Вологда, Камен. мост (маг. 6, Нечаева). Тел. № 458

Предлагает в большом выборе:
ПАРФЮМЕРИЮ И КОСМЕТИКУ,
ХОЗЯЙСТВЕН. ПРЕДМ.,
ОПТИКУ.

МАГАЗИН „САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ“

АПТЕКАРСКИЕ
ТОВАРЫ.
ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

Мануфактуру и Галантерею.

— Продажа оптом и в розницу. —

8—6

ВНОВЬ ОТКРЫТА

ПРИКМАХЕРСКАЯ „ГИГИЕНА“

д. Свешникова, рядом с Губмилицией.

При парикмахерской
отдельный ДАМСКИЙ ЗАЛ.

Безусловная чистота. Изящное исполнение.

„ВОЛПРОМТОРГ“

Вологодское губернское торго-
вое объединение торговых
промышл. предприятий

„СТЕКЛОТРЕСТ“, — „КОЖПРАВЛЕНИЕ“, — „ВОЛОГДОЛЕС“, — б. „ГУБТОРГ“.

Во главе объединения Волпромторг стоит „ТОРГОВЫЙ СОВЕТ“, всеми делами ведаёт
ПРАВЛЕНИЕ.

Правление и контора временно помещается: Краснофлотская наб.
Губсовнархоз. Телефон № 30.

ПРОИЗВОДСТВО И ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

оконного стекла, извести, алебаstra, гипса, кирпича, всевозможных
кожевенных товаров, лесных материалов и топлива—за наличный
расчет, в обмен на продукты и по договорным соглашениям.

ПРИЕМ на КОМИССИЮ всевозможных товаров на договорных началах.

Розничные магазины:

мануфактурный, обувной, железо-скобяной,
„стекольно-посудный и бакалейно-колонияль-
ный, с отделениями в г. Тотье и др. пунктах.
ПРАВЛЕНИЕ.

ТЕАТР НАРОДА.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ
А. А. Богдановского.

Среда 15-го Ноября.

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРУЩОБЫ.

Инсценировка известного романа В. В. Крестовского.

В 5 действиях, 6 картинах.

Действующие лица:

Морденко Осип Захарович, ростовщик	А. А. Богдановский.
Вересов Иван, его сын	А. Г. Лесногорский.
Князь Шадурский	С. С. Митрофанов.
Хлебонасущенский, его управляющий	М. И. Афанасьев.
Христина, кухарка	А. Д. Шарова.
Марья Петровна (Маша)	Н. Д. Богдановская.
1-й } обитатели	В. С. Сущевский.
2-й } босяки.	М. И. Крайнин.
Чуха	Т. А. Ариадьева.
Гречка	М. И. Афанасьев.
Степенька	Г. С. Оснотский.
1-я }	Е. И. Сущевская.
2-я }	О. А. Леван.
3-я }	Е. Д. Шарова.
Солдатка, хозяйка	А. И. Клименко.
Полицейский	А. М. Звягин.
Хлебный маркитант	В. И. Озеров.
Сбитеньщик	А. Коровин.
Мазурик	* * *
Юзич }	И. И. Шумов.
Пряхин } темные личности	А. О. Ленский.
Граф Николай Каллаш	Д. И. Полетов.
Баронесса фон-Дерин	Ю. И. Полубояринова.
Амалия Потаповна фон-Шпильце	Е. В. Ильчевская.
Камердинер	А. М. Звягин.

Постановка А. А. Богдановского.

Четверг 16-го и Воскресенье 19-го Ноября.

ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ

Драма 5 д. Лунджи Комолетти, перевод Н. Курочкина.

Действие I: „В свете“. Действие II: „В келье“. Действие III: „Между молотом и наковальней“. Действие IV: „Подвиг матери“. Действие V: „Надрванная сила“.

Действующие лица:

Густаво Эмполи	С. С. Митрофанов.
Евгения	Е. А. Сущевская.
Гульельмина } его дочери	Н. Н. Нашинова.
Граф. Дюбриель	И. И. Шумов.
Донатто, его сын	В. П. Сварожич.
Теодоро,—его приятель	Г. С. Оснотский.
Сестра Тереза, настоятельница Урсулинск. монастыря.	Е. В. Ильичевская.
Сестра Джузеппа	А. И. Клименко.
Сестра Мария	О. А. Леван.
Сестра Цецилия	Т. А. Арнадьева.
Бразилио, на: ариус	А. Г. Ленский.
Антонио, слуга	М. И. Крайкин.

Действие происходит в Италии в Урсулинском монастыре.

Пятница 17-го Ноября.

Общедоступный СПЕКТАЛЬ по уменьшенным ценам.

„ИЗГНАННИКИ“

Пьеса в 4 д. соч. Тарича.

Действующие лица:

Владимир	} Политические ссылные.	В. П. Сварожич.
Митрич		А. А. Богдановский.
Артемий		Я. И. Денисов.
Мистер Додо		Я. И. Полетов.
Фокин		И. И. Шумов.
Бецкий		Г. С. Оснотский.
Нина		Н. Д. Богдановская.
Маруся		Н. Н. Нашинова.
Андрей		А. Г. Лесногогорский.
Уткин		М. И. Афанасьев.
Рутковский		К. В. Сущевский.
Абрамка		А. К. Ленский.
Татьяна		Т. А. Арнадьева.
Кузьма Федорович Тугих, местный купец		С. С. Митрофанов.
Карпушка, остяк		А. Ф. Коровин.
Члены Крутойаровской колонии: Сущевская, Озеров, Звягин, Крайкин, Озеров II, Виноградов и др.		

Постановка А. А. Богдановского.

Действие происходит в Дальней Сибири.

Пьеса „Изгнанники“,—из жизни политических ссыльных после 1905 г., т. е. во время наступившей реакции. Автор ярко рисует раскол, происшедший тогда между интеллигенцией и пролетариатом. Интеллигенция выдохлась, устала и отошла от революционного движения. Брошенный повывырями рабочий класс самостоятельно наметил пути к достижению цели и смело пошел по нему. Результаты мы теперь видим налицо.

Пьеса с большим успехом шла в Московском Драматическом театре в сезон 19/20 года.

К тому же эта пьеса была удостоена премии на конкурсе Пролеткульта.

Суббота 18-го Ноября.

Неигранная в Вологде пьеса из репертуара Московского театра „Корша“ и Петроградского „Пассаж“.

КОРОЛИ БИРЖИ

(Пять Ротшильдов).

Эпизод из жизни знаменитых баронов Ротшильдов в 3 действиях
соч. Карла Ресслера, перевод А. Павлова.

Действующие лица:

Гудула Ротшильд	Е. В. Ильчевская.
Соломон	А. А. Богдановский.
Амшель	Я. И. Денисов.
Натан	Д. И. Полетов.
Карл	Г. С. Осютский.
Яков	В. П. Сварожич.
Шарлотта, дочь Соломона	Н. Н. Кашинова.
Густав, Герцог фон-Таунус	А. Г. Лесногорский.
Пфальцграф-Кристов-Мориц, его дядя	И. И. Шумов.
Принцесса Эвелина, его дочь	Е. И. Сущевская.
Князь фон-Клаусталь-Агордо	С. С. Митрофанов.
Княгиня	Ю. И. Полубояринова,
Граф-Ференберг, гофмаршал	М. И. Афанасьев.
Барон Сейлберг	В. Н. Сущевский.
Камердинер герцога	А. М. Звягин.
Бозль, придворный ювелир	А. Н. Ленский.
Роза	О. А. Леван
Лизхен	А. Д. Шарова.

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Действие происходит в 1832 г. 1-й и 3-й акты во Франкфурте. в доме Гудулы на Еврейской улице; 2-й акт—в замке герцога.

Вторник 21-го Ноября.

1-й раз.

КОМЕДИЯ БРАКА

1-й раз.

Пьеса в 4 дейст. соч. Семена Юшкевича.

Действующие лица.

Сема Гольдман	А. А. Богдановский.
Оля, жена его	Т. А. Арнадьева.
Миша	В. П. Сварожич.
Гриша	В. К. Суцневский.
Сеня	А. П. Коровин.
Аня	* * *
Соничка, племянница Гольдмана, гимназистка . . .	Е. А. Суцневская.
Ефим Розен, компаньон Гольдмана	Г. С. Оснотский.
Дора, его жена	Н. Д. Богдановская.
Брик, управляющий конторой Гольдмана	А. Г. Лесногорский.
Меер Янкелевич комиссионер	Я. И. Денисов.
Мадам Соловей	Е. Я. Ильчевская.
Мадам Шепелевич	Ю. И. Полубояринова.
Мадам Шнайдерман	Т. П. Дикая.
Мадам Кац	А. Д. Шарова.
Мадам Вольф	Н. Н. Кашинова.
Мадам Меер	А. И. Клименно.

(Место действия—Одесса).

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Прически и парики гримера А. А. Зырина.

Вход в зрительный зал после 2-го сигнала не разрешается.

Начало спектаклей в 8 ч. веч.

АНОНС: готовится к постановке новинка столичных театров
Москвы и Петрограда

„Комиссар нашего района“.

Веселая—сатира в 3 действиях.

№ 9-й.

ОБОЗРЕНИЕ

№ 9-й.

„Театральная Вологда“

выйдет в среду 22 Ноября.

Принимаются объявления по цене 100 р. за строку нонпарели
в 1 колонку.

Кино-„РЕНЕССАНС“.

Среда 15-го и Четверг 16-го ноября.

„Тайна Нью-Йорка“.

III Серия.

I. „ПОРТРЕТ УБИЙЦЫ“.

В трех больших частях.

II. „Едва из пеленок“.

Комическая в 3 частях.

Пятница 17, Суббота 18 и Воскр. 19 ноября.

„Тайна Нью-Йорка“.

IV Серия.

I. „ЗАГАДКА БЕРЕЗОВОЙ КОМНАТЫ“.

В трех больших частях.

II. „Первое свидание“. III. „Пренс приказчик“.

Комич. в 1 части.

Комич. в 1 части.

Кино-„ДОМ РЕВОЛЮЦИИ“.

Среда 15-го ноября.

„ЧУДОТВОРЕЦ“.

Кино-драма в 4 частях из эпохи Николая I

Ф. Дуров. После каждого сеанса выступит известный цирковой артист Ф. Дуров.

С комическим репертуаром: сатира, юмор, шутки, шаржи, злободневные остроты, каламбуры, монологи и пр.

Четверг 16-го ноября.

„Любовь обман—жизнь мгновение“.

Сильная драма в 4 частях.

I-я часть: Жизнь в Ялте, II-я часть: В татарской деревне. III-я часть: Жертвы любви, IV-я часть: Возврат к новой жизни.

Пятница 17-го ноября.

2-й концерт пианиста **Сергея Мацюшевича.**

В программу концерта входят произведения ШОПЕНА.

Начало концерта в 8^{1/2} ч. Вход в зрительный зал после третьего звонка не допускается.

Начало сеансов в будни с 6 час., а в праздники с 4^{1/2} часов.

О мелодраме.

В № 7 „Театральной Вологды“ в статье „Мысли о театре“ отмечалось повсеместно наблюдаемое явление: повышенный интерес зрителя сегодняшнего дня и мелодраме и буфонате. Там же были изложены некоторые соображения в объяснение такого факта, причем только вскользь был затронут вопрос о сущности мелодрамы и буфонады, кака драматических представлений.

Ввиду того, что Вологодская публика не составила исключения из общего правила и что на-днях разыгранная дважды в „Театре Народа“ пьеса мелодраматического характера „Петербургские трущобы“ привлекла небывалое в текущем сезоне количество зрителей, считаем нелишним обмолвиться несколькими словами по вопросу о мелодраме вообще.

Строго говоря, настоящей мелодрамы в современном театре не существует. Настоящая мелодрама, как показывает само название, составлялось когда-то из драматического текста и сопровождающего этот текст музыкального исполнения. Характеры мелодраматических героев были очерчены резко и односторонне и укладывались на двух полюсах: либо злодейство, либо само благородство. Появлению на сцене злодея предшествовали угрожающие и беспокойные звуки оркестра, а „благородный“ говорил и действовал при улаждающих и мелодичных музыкальных мотивах. Расцвет мелодрамы падает на конец XVII века. После мелодрама начала постепенно видоизменяться, приобретать черты внешне сближающие ее с обычными драматическими произведениями, но все же она не могла изменить своей природе и сохранила в себе основные качества: противоположность характеров, замысловатую интригу, нагромождение ужасов и счастливую развязку. При таких неизменных условиях она, конечно, оставалась по-прежнему мало-жизненной и ходульной, но, взамен реалистической правды, давала зрителю увлекательную фабулу и интенсивность действия. И, таким образом, продолжала существовать, даже не называясь мелодрамой.

Так, напр, драмы Аверкиева, пьесы Сумбатова, Гр. Ге— почти без исключения—должны быть отнесены к рязряду выродившейся мелодрамы: они заключают в себе элементы настоящей мелодрамы, умело сглаженные и потому имеющие видимость художественной правды. И, между прочим, эта фальшь, эта подделка, по нашему мнению, должна встретить резкое осуждение, так как в этих позднейших пьесах с замаскированной мелодраматичностью, или слабо выявлено или же вовсе отсутствует самое главное свойство мелодрамы, несомненно этического порядка: *торжество справедливости*.

Да самом деле, возьмите любую мелодраму и вы увидите неизменное завершение: порок наказан, добродетель вознаграждена. Этим искупается до некоторой степени ее органическая ходульность и примитивность. И это дает ей право быть, хотя бы и на конце, в репертуаре настоящих театров.

Летописец.

Разговор.

- Отчего вы, Иван Фомич всегда веселы и бодры?
- Оттого, что я пью после обеда.. Впрочем, отгадайте что?
- Кофе?
- Нет!
- Какао?
- Никогда!
- Вино?
- Ни - ни!
- Воду, наконец?
- Нет, нет и нет! Я пью пиво заводов ПЕПО — Старая Бавария и Калинкин.



ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ
ПО ТЕЛЕФОНУ № 287.

Последние новости.

Из Петрограда.

5-й Октябрь в театральном Питере. Ко дням октябрьских торжеств Петроградский губисполком обязал все учреждения зрелищ и увеселений выполнить программу, утвержденную центральной октябрьской комиссией. В „Александринке“ прошла „Ночь“ Мартинэ, в Большом драматическом—революционная пьеса Кайзера „Газ“, в Петроградском драматическом—„Стенька Разин“ и „Двенадцать“ Блока, в Передвижном театре Гайдебурова—цикл под названием „Ветер, ветер на всем божьем свете“, в театре Новой драмы—„Город в кольце“ и т. д.

— Севзапкино продемонстрировало в дни торжеств во всех рабочих районах новую кино-ленту: „Сказ о том, как лапотники вошли в разум“; на площадях демонстрировалась революционная кино-лента по рассказу П. Лафарта „Народный аппетит“.

— Композитором А. Нецекиим написан новый похоронный марш, посвященный павшим революционерам. Впервые марш исполнялся в дни торжеств Октября в Петрограде на могиле жертв революции.

Из заграницы.

Русская консерватория. В Берлине открывается русская консерватория. Среди преподавателей называют композитора Гнесина, пианистов Гольденвейзера, Шварца, Венгерову, Кауфман, балерину Преображенскую, б. режиссера Александринского театра Долинова.

„На дне“. В Лондоне в скором времени будет поставлена пьеса Максима Горького на „Дне“ на английском языке.

ХРОНИКА ИСКУССТВ.

В Вологде.

— В непродолжительном времени в Доме Революции состоится концерт только что приехавшего в Россию артиста Венской Народной оперы тенора Иоловича, артистки оперы Зимина Щербинской (меццо-сопрано) при участии солиста-балалаечника Смирнова.

По России.

В Большом театре. Дирекция Большого театра предложила итальянскому певцу Дориани дебютировать в Новом театре в опере „Риголетто“ в партии герцога.

В опере С. И. Зимина. Ближайшей новой постановкой в опере С. И. Зимина будет опера Мейербера „Гугеноты“, первое представление—17 ноября. В дальнейший репертуар включены: опера Вагнера „Риенцы“, опера Доницети—„Фаворитка“ и опереттка „Синяя борода“.

Открытие сезона. Театр „Колизей“ открывает сезон 14 ноября. Труппа приготовила уже три пьесы: историческую хронику Н. Лернера—„Петр III и Екатерина II“; пьесу Смолина—„Голубой бриллиант“ и комедию „Зава“. Приступают к репетициям комедии Теннорамо—„Кино-директор“ и пьесы Н. А. Крашенникова—„В большом свете“.

Возвращение из-за границы. Артистка Большого театра Тихонова вернулась из-за границы. В ближайшие дни ожидается возвращение Неждановой и Голованова.

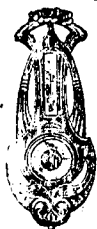
Избрание Н. Н. Евреинова. Н. Н. Евреиннов избран в члены парижского общества писателей.

Академическая филармония. С 1 ноября московская государственная академическая филармония переводится из разряда финансируемых госучреждений в разряд субсидируемых с тем, чтобы все доходы филармонии поступали в ее полное распоряжение. Размер субсидии определяется НКП по соглашению с НК РКИ и утверждается СНК.

Еженедельник Академ. театров. Ближайшие номера Петроградского еженедельника академических театров будут посвящены годовщине Октября. В них, между прочим, будут помещены статьи Троцкого и Луначарского на четырех языках. Еженедельник будет роздан делегатам Коминтерна.

Театры Р. С. Ф. С. Р. Художественный отдел Главбуки ведет работу по составлению полного списка театральных учреждений РСФСР для справочника «Вся Россия».

Кино В Петроград на днях ожидается партия кинематографических лент научно-воспитательного характера, заказанная Наркомпросом фирме Пате.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ФОТО-ОПТИЧЕСКИЙ И ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ МАГАЗИН
Б. В. ЗАРНОВА

ВОЛОГДА, КАМЕННЫЙ МОСТ

ТЕЛЕФОН 405.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Вологодского Областного Отделения
Государственного Издательства.

На днях поступает в продажу огромная партия книг по всем вопросам
и учебников.

== Имеется большой выбор пьес. ==

Если вам некогда пойти в магазин, покупайте книги в киосках
госиздата в фойе Театра Народа и Дома Революции. 8-7

Образцовая Парикмахерская

(пл. Свободы, д. Мазалева, вверху).

Мужской и Дамский зал.

Принимаются заказы на дамские причёски
и заливки.

— Чистота! Быстрота! Изящество! —

Открыта ежедневно с 9 ч. до 7 ч. веч.

КОЛБАСНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ

И. В. ВАЛЕНЧИК.

Ежедневно свежие колбасы разных сор-
тов, сардельки, сосиски, ветчина и проч.
Безусловно свежий продукт.

ЦЕНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ.

Площадь Свободы, у часовни.

Т-во „ПРОГРЕСС“

(Советская ул. под Пассажем).

Всегда свежий выбор бака-
лейного, гастрономического и
кондитерского товара фабр
Эйнем и др. лучших фирм.

Имеются постоянно свежие фрукты. 5-4

ПОКУПАЙТЕ

ЖУРНАЛ

„КАРУСЕЛЬ“.

ВОЛОГДСКАЯ КОНТОРА
АКЦИОНЕРНОГО О-ВА

„ХЛЕБОПРОДУКТ“

ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА.
2 ЭТАЖ, ТЕЛ. № 279.

ПОКУПАЕТ:

хлеб, в зерне, масло коровье, льняное
семя, лен и друг. сельско-хозяйственные
продукты, также кожсырьё и пушнину.

ПРОДАЕТ:

лопаты, чугунное литьё, серу горючую,
сажу голл., обод дубовый, колоннально-
бакал. и мануфактурно-галантерейные товары,
строительные материалы, птичье перо.

ЗА ДЕНЬГИ И ПУТЕМ ОБМЕНА НА ТОВАРЫ БЕРЕТ НА СЕБЯ ЗАГО-
ТОВКУ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПРОДУКТОВ НА БЕЗУСЛОВНО
ВЫГОДНЫХ ДОГОВОРНЫХ НАЧАЛАХ.

ОТДЕЛЕНИЯ во всех уездах, городах, Уфюге, Вожеге, Няндоме, Шуйском и их подсобн. ПУНТАХ.

РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН В ВОЛОГДЕ (ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА).

Винно-Гастрономический магазин КАРАУЛОВА.

(Площадь Свободы, д. № 14).

Получен свежий транспорт ВИН разных марок и фирм. 4-4

СЕЛЬПРОМТОРГ и МАХОРОЧНОСИДИКАТ : ВОЛОГОДСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО.

КОНТОРА: Советская площ. 11. Телефон 212.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН: Советская ул. № 10, б. Паздзерского.

ПРОДАЕТ: табак, папиросы, сигары, махорку, курит. бумагу, кондит. изделия, медич. капли, мази в фабр. упаковке.

ПОКУПАЕТ: пушнину, кожи, волос, щетину, лец, скандар; деготь, масло русское, сливочное, льняное и проч. товары.

За наличный расчет и путем товарообмена.

Контора открыта с 10 до 4-х, магазин с 9 до 5 часов.

Представитель М. Б. Черномордик, площ. Свободы № 9. Телеф. № 580.

8-5

Вниманию любителей хорошего ПИВА

ПРЕДЛАГАЕТ ПИВОВАРЕННЫЙ ЗАВОД Т-ВА

«Новая Богемия» ВОДЕНКО и К^о

ПИВО КРЕПОСТЬЮ и КАЧЕСТВОМ
ВЫШЕ ДОВОЕННОГО.

ТРЕБУЙТЕ ВО ВСЕХ РЕСТО- ♦ ОПТОВЫЕ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФ. № 216.
РАНАХ, КАФЕ и ПИВНЫХ. 10-7.

КНИЖНЫЙ и ПИСЧЕБУМАЖНЫЙ МАГАЗИН

ooo „ЖИЗНЬ и ЗНАНИЕ“.ooo

Вологодского Губнаробраза.

Каменный мост,

Все для школы, библиотеки, канцелярии и кабинета.

Цены умеренные.

№ 9.

Год издания 1-й.

ЦЕНА 50 р.

ТЕАТРАЛЬНАЯ

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВ и КИНО

Г. ВОЛОГДЫ.

ВОЛОГДА.

Выходит ОДИН раз в неделю.

ИЗДАНИЕ ВОЛОГОДСКОГО
ГУБПОЛИТПРОСВЕТА.

24, 25, 26, 28 и 29 ноября 1922 г.

АДРЕС
РЕДАКЦИИ:
ПРИСУТСТВЕННЫЕ
МЕСТА
ХУД. ОТД. ГУБПОЛИТПРОС.



ПРИЕМ
ПО ДЕЛАМ
РЕДАКЦИИ
В ПОНЕДЕЛЬНИКИ
И ЧЕТВЕРГИ ОТ 2—3 Ч.

Артель „ГИГИЕНА“

Вологда, Камен. мост (маг. б. Нечаева). Тел. № 458

Предлагает в большом выборе:
ПАРФЮМЕРИЮ И КОСМЕТИКУ,
ХОЗЯЙСТВЕН. ПРЕДМ.,
ОПТИКУ.

МАГАЗИН „САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ“

АПТЕКАРСКИЕ
ТОВАРЫ.
ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

Мануфактуру и Галантерею.

— Продажа оптом и в розницу. —

• 8—7

ВНОВЬ ОТКРЫТА

ПАРИКМАХЕРСКАЯ „ГИГИЕНА“

д. Свешникова, рядом с Губмилицией.

При парикмахерской
отдельный ДАМСКИЙ ЗАЛ.

Безусловная чистота. Изящное исполнение.

„ВОЛПРОМТОРГ“

Вологодское губернское тор-
говое объединение торгово-
промышл. предприятий:

„СТЕКЛОТРЕСТ“, — „КОЖПРАВЛЕНИЕ“, — „ВОЛОГДОЛЕС“, — б. „ГУБТОРГ“.

Во главе объединения Волпромторг стоит „ТОРГОВЫЙ СОВЕТ“, всеми делами ведаёт
ПРАВЛЕНИЕ.

Правление и контора временно помещается: Краснофлотская наб.
Губсовнархоз. Телефон № 30.

ПРОИЗВОДСТВО И ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

оконного стекла, извести, алебаstra, гипса, кирпича, всевозможных
кожевенных товаров, лесных материалов и топлива—за наличный
расчет, в обмен на продукты и по договорным соглашениям.

ПРИЕМ на КОМИССИЮ всевозможных товаров на договорных началах.

Розничные магазины:

мануфактурный, обувной, железо-скобяной,
стеклянно-посудный и бакалейно-колонияль-
ный, с отделениями в г. Тотыме и др. пунктах.
ПРАВЛЕНИЕ.

ТЕАТР НАРОДА.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ
А. А. Богдановского.

Первый раз

*Четверг 23 ноября и
воскресенье 26 ноября.*

Первый раз

ВАНЬКА КЛЮЧНИК.

Драма в 4 действ. Антропова.

Действующие лица.

Князь Волховской	Д. И. Полетов.
Княгиня Евпраксия, его жена	Н. Н. Кашинова.
Боярин Полтев	М. И. Афанасьев.
Ванька Ключник	А. Г. Лесиогорский.
Дашутка, сенная княгиня	Т. А. Ариадьева.
Шегол, скоморох	В. П. Сварожич.
Старик, садовник	И. И. Шумов.
Дьяк	Я. И. Денисов.
Меркулиха, — хозяйка постоянного двора	О. А. Леван.
Настя, ее дочь	А. Д. Шарога.
Влас — дворецкий	А. К. Ленский.
Федорка	М. И. Крайкин.
Митрошка } работники	А. М. Зялкин.
Перфильевна	А. И. Клименко.

Дворовые люди князя.

№ 10-й.

ОБОЗРЕНИЕ

№ 10-й.

„Театральная Вологда“

выйдет в четверг 30 Ноября.

Принимаются объявления по цене 100 р. за строку непарели
в 1 колонку.

Пятница 24 ноября.

ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ

Драма 5 д. Лунджи Комолетти, перевод Н. Курочкина.

Действие I: „В свете“. Действие II: „В келье“ Действие III: „Между молотом и наковальней“. Действие IV: „Подвиг матери“. Действие V: „Надорванная сила“.

Действующие лица:

Густаво Эмполи	С. С. Митрофанов
Евгения	Е. А. Сущевская.
Гульельмина } его дочери	Н. Н. Наминова.
Граф. Дюбриель	И. И. Шумов
Донато, его сын	В. П. Сварожич.
Теодоро,—его приятель	Г. С. Оснотский.
Сестра Тереза, настоятельница Урсулинск. монастыря.	Е. В. Ильчевская.
Сестра Джузеппа	А. И. Клименно.
Сестра Мария	О. А. Леван.
Сестра Цецилия	Т. А. Арнадьева.
Бразилио, нотариус	А. Г. Ленский.
Антонио, слуга	М. И. Крайнин.

Действие происходит в Италии в Урсулинском монастыре.

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Суббота 25 ноября.

КОМЕДИЯ БРАКА

Пьеса в 4 дейст. соч. Семена Юшкевича.

Действующие лица.

Сема Гольдман	А. А. Богдановский.
Оля, жена его	Т. А. Арнадьева.
Миша	В. П. Сварожич.
Гриша	В. Н. Сущевский.
Сеня	А. П. Коровин.
Аня	* * *
Соничка, племянница Гольдмана, гимназистка	Е. А. Сущевская.
Ефим Розен, компаньон Гольдмана	Г. С. Оснотский.
Дора, его жена	Н. Д. Богдановская.
Брик, управляющий конторой Гольдмана	А. Г. Лесногорский.
Меер Янкелевич комиссионер	Я. И. Денисов.
Мадам Соловей	Е. В. Ильчевская.
Мадам Шепелевич	Ю. И. Полубояринова.
Мадам Шнайдерман	Т. П. Дикая.
Мадам Кац	А. Д. Шарова.
Мадам Вольф	Н. Н. Наминова.
Мадам Меер	А. И. Клименно.

(Место действия—Одесса).

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Вторник 28-го ноября.

3-й ДЕБЮТ артистки Ю. И. Полубояриновой.

„ПУСТОЦВЕТ“ (ОСЕНЬ ЖЕНЩИНЫ).

Пьеса в 4 дейст. Пермяниновой.

Действующие лица:

Поливанов Ан. Пав., очень богатый помещик	С. С. Митрофанов.
Поливанов Василий Иванович, его племянник	Д. И. Полетов.
Анна Николаевна, его жена	Г. А. Арнадьева.
Александра Михайловна, его мать	Е. В. Ильчевская.
Николай Иванович, его брат, гимназист 8-го класса	В. Л. Сааржич.
Дарья Владимировна Львова (Дорочка) кузина Ан. Ник.	Ю. И. Полубояринова.
Фрейлейн Бумсгартен, бонна детей Поливановых, молоденькая немочка	А. Д. Шарова.
Нянька, древняя старуха	О. А. Леван.
Саша, горничная	Е. В. Суцеская.
Лакей	М. И. Крайкин.

Постановка Я. И. Денисова.

Среда 29-го ноября.

4-й ДЕБЮТ артистки Ю. И. Полубояриновой.

СВЕТИТ, ДА НЕ ГРЕЕТ.

Драма в 5 д. А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева.

Действующие лица:

Ренева Анна Владимир.	Ю. И. Полубояринова.
Залешин Семен. Семен.	Д. И. Полетов.
Авдотья Васильевна, его жена	Е. В. Ильчевская.
Денис Иван. Дерюгин	Я. И. Денисов.
Даша, горничная Реневой	А. Д. Шарова.
Ильич, старик дворовый	И. И. Шумов.
Степанида, его жена	А. И. Клименко.
Рабачов Борис	А. Г. Лесногорский.
Оля Василькова, молоденькая девушка, дочь управляющего, сирота	Н. Д. Богдановская.
Худобаев, чиновник 50-ти лет	С. С. Митрофанов.

Постановка С. С. Митрофанова.

Прически и парики гримера А. А. Зырина.

Вход в зрительный зал после 2-го сигнала не разрешается.

Начало спектаклей в 8 ч. веч.

Готовится к постановке

„СМЕРТЬ ИОАННА ГРОЗНОГО“.

Драма А. Н. Толстого.

З А М Е Т К А.

Для празднования дня 250 летней годовщины основания русского театра в Театре Народа пойдет пьеса А. Островского „Комик VII столетия“—в 4 деств.

В день столетней годовщины со дня рождения Островского предполагается поставить „Трудовой хлеб“ или „Бедность не порок“.

Кино-„РЕНЕССАНС“.

Пятница 24, Суббота 25 и Воскр. 26 ноября.

„Тайна Нью-Йорка“.

VI Серия

СМЕРТЕЛЬНЫЙ ПОЦЕЛУЙ.

КОМИЧЕСКАЯ. СВЕРХ ПРОГРАММЫ. ВИДОВАЯ.

Кино-„ДОМ РЕВОЛЮЦИИ“.

Пятница 24-го ноября.

„ОТЕЦ СЕРАФИМ“.

Кино-драма в 5-ти частях.

Суббота 25-го, Воскресенье 26-го, Вторник 28-го и Среда 29-го
Ноября.

БУДЕТ ДЕМОНИСТРИРОВАТЬСЯ БАТИСТОВЫЙ ПЛАТОК (НЕТ, НЕВИНОВНА)

Сильная драма в 4-х частях.

Начало сеансов в будни с 6 час., а в праздники с 4½ часов.

Воскресенья 26-го ноября.

**ВЕЧЕР
НАСТРОЕНИЙ. КОНЦЕРТ-КАВАРЗ.**

Начало в 9 час. вечера.

Понедельник 27-го Ноября.

— * КОНЦЕРТ * —

Начало в 9 час. вечера.

Мысли о театре.

Текущий зимний сезон, как в центре, так и в провинции, далеко не благополучен. Отовсюду слышатся жалобы на плохие сборы. А кое где начинают закрываться театры.

В чем же заключаются причины такого явления?

Многие указывают на повсеместный рост пивных, отвлекающих публику от культурных зрелищ, и видят в этом главную причину неуспеха театров. К этому присоединяют жалобы на малокультурность населения, на примитивность внутренних запросов и т. п.

Не отрицая того, что во всем этом есть некоторая доля правды, все же главную причину нужно видеть в самом театре.

В самом деле, присмотритесь к репертуару большинства театров: из чего он составляется? „Казнь“, „Вера Мирцева“, „Цепи“, „Ведьма“, „Тот, кто получает пощечины“, „Ревность“...

Над страной пронеслась небывалая в мире революция, подтрясшая основы политической, общественной и семейной жизни, — революция, в корне изменившая прежние навыки и вкусы, а театр без устали и без смысла твердит все то же, что твердил и до революции десятки лет... Он странным образом остался топтаться на месте, делая лишь редкие попытки дать зрителям что-либо новое, хоть сколько-нибудь созвучное эпохе.

Могут возразить на это, что нет еще достаточно цельного и ценного нового репертуара, что еще только наступает время для создания его и театр мало повинен в том.

На это ответ: прежде всего здесь лишь констатируется печальный факт при воздержании от упреков по какому бы то ни было адресу. Но, вместе с тем, поскольку затронутый вопрос не может быть ограничен разговорами о репертуаре, все же есть возможность поставить в вину театру, особенно провинциальному, его идейно-художественную пассивность, сказывающуюся в подходе к той или иной сценической теме.

Театр не должен быть механическим аппаратом, бездушно передающим то, что в него вкладывается. Театр, видимый для глаза, не может играть роль негатива, бесстрастно запечатлевающего предмет *в любом освещении*. Театр должен иметь определенное отношение ко всему, что только входит в его мастерскую.

Поясним это на примере, допустив на минуту, что общеизвестная басня о стрекозе и муравье является материалом для сценического воплощения. Инсценируя это произведение, каждый театр должен прежде всего наметить и строго и ясно выявить свою идейно художественную линию, чтобы такая постановка имела смысл и значение. Театр в данном случае должен принять или сторону муравья или же сторону стрекозы. Который то из двух этих противоположностей должен привлечь к себе симпатии театра. И в зависимости от того, кто будет этим избранником, определится—хотя бы даже и не в полной мере—*основной тон* театра.

Итак, дело не только в репертуаре, но и в подходе к нему. Вкусы и симпатии, верные лучшим стремлениям эпохи, должны отразиться на творчестве работников театра. Только при этом условии может существовать театр и рассчитывать на публичное внимание к себе.

Новый зритель.

Последние новости.

Из Москвы.

К вопросу о главискусстве. При научно-художественной секции государственного ученого совета образована комиссия в составе гг. Славинского, Когана, Красина и Родионова, рассматривающая вопрос об организации главного управления по делам искусства при Наркомпросе. Комиссия детально выясняет возможности организации нового главка в смысле безболезненной реорганизации художественных органов НКП. Проект-максимум, представленный т. Ю. М. Славинским и одобренный ВЦСПС и Цекрабисом, намечает объединение в главискусстве всех художественных единений НКП и других учреждений соответственных органов Главкустпрома, Наркомвнешторга и др. Проект-минимум А. В. Луначарского, учитывая принципиальные и технические трудности для такого объединения, предполагает выделение из Главнауки художественного отдела с непосредственным подчинением его научно-художественной секции Гус'а и передачей ему руководства художественной работой провинций (эта работа при ликвидации худ. отдела главполитпросвета осталась без руководства).

Вопрос о художественных отделах Главпрофобра и Главсоцвоса проект А. В. Луначарского оставляет открытым.

Окончание работ комиссии ожидается к концу ноября.

К юбилею русского театра. В ознаменование 250-летия основания русского театра в Московском Камерном театре была поставлена „Федра“, которой предшествовало краткое вступительное слово А. Я. Таирова.

В своей речи руководитель Камерного театра, прежде всего, высказал уверенность в том, что русскому театру предстоит блестящее будущее и выдающаяся роль в развитии театра вообще. Далее он остановился на точности юбилейной даты, указывая, что в сущности дата возникновения русского театра должна быть или отодвинута, если мы будем считать зачинателями театра скоморохов, от которых идет непрерывная традиция народных представителей, или приближена, если мы будем иметь в виду начало постоянного театра, основанного Волковым в Ярославле в 1750 году. Первый спектакль 1673 г., поставленный немцами, важен, главным образом, по своему официальному значению—покровительство театру сделало возможным его дальнейшее развитие. Русский театр, начавший с определенного подражания Западу,¹ долгое время существовавший под немецким, итальянским и, наконец, французским влиянием, в конце концов, все это претворил в свое собственное достояние, и в настоящее время начинается новая эпоха в развитии европейского театра — театр Западной Европы испытывает на себе сильнейшее влияние русского театра.

Из Петрограда.

Губполитпросветом организуется „Совет фабрично-заводских театров“, куда войдут представители: ячеек, фабзавкомов, союзов, рабочих театров и художественно-театральной части Губполитпросвета. Вызвана эта организация тем обстоятельством, что фабрично-заводские театры в своем репертуаре не могут часто отойти от пьес нехудожественного и безыдейного характера, гонятся за частой сменой пьес и не успевают тщательно их поставить. Организуемый „Совет фабрично-заводских театров“ должен оказать оздоравливающее влияние на репертуар рабочих театров.

Из-за границы.

— Один из наиболее ярких представителей революционной драматургии в современной Германии Эрст Толлер, бывший народный комиссар в Баварской Советской республике, отбывающий ныне 5-ти летнее заключение в тюрьме, написал новую драму массового действия „Истребители машин“. Содержание новой Толлеровской пьесы—эпизод из истории английского движения, когда на заре капитализма английские ткачи символизировали машины со своими угнетателями и в „Истребителях машин“ видели свое спасение.

Столкновение двух антиподов юного идеалиста Коббета, предвидящего спасительное значение для пролетариата грядущей

техники и' пожилого рабочего с психологией лумпен—пролетария, зовущего рабочую массу к „Истреблению машин“, составляет драматическую коллизия, которую Толлер великолепно использовал для своей новой пьесы массового действия.

Пьеса „Истребители машин“ недавно была поставлена в Берлине.

Толлер является, кроме того, автором двух нашумевших пьес „Преобразование“ и „Масса и человек“.

— У главы итальянских футуристов—Маринетти во время его выступления в Праге произошло крупное столкновение с чешскими футуристами, которые почти все входят в чешскую коммунистическую партию и работают в чехо-словацких пролеткультах.

— К 5 й годовщине октября пражским пролеткульта была поставлена, переведенная на чешский язык „Мистерия Буффе“ В. Маяковского. Переводчик—один из руководителей пражского пролеткульта коммунист-футурист тов. Прайль, делегат 4 Конгресса Коминтерна. Им переведен на чешский язык ряд революционных произведений Маяковского. „Мистерия-Буфф“ прошла с большим успехом при полной рабочей аудитории.

— В украинскую колонию в Канаде приехал Гордон Крэг для постановки „Гамлета“ на украинском языке.

ХРОНИКА ИСКУССТВ.

По России.

Первые Советские пианино. 27 октября в помещении Музпреда (государственного объединения музыкальных предприятий НКП) было произведено испытание двух пианино, изготовленных на государственной фабрике клавишных инструментов Музпреда (бывшей Деглар). Эти инструменты являются первыми изготовленными в республике за время войны и революции. Инструменты эти оказались по своей конструкции не уступающими лучшим заграничными марками, при чем испытательной комиссией отмечен прекрасный механизм клавиатуры и педалей. Несмотря на громадные расходы по реставрации производства, продажная цена этих инструментов, установленная Музпредом, незначительно превышает довоенную стоимость пианино (500 рублей золотом по курсу Госбанка).

Новые художественные организации.

Художественный отдел Главнауки разработал и внес в коллегию Наркомпроса схему организации репертуарно-контрольного комитета и положение о Госкапелле.

Из-за границы.

„На дне“. В Лондоне в скором времени будет поставлена пьеса Максима Горького „На дне“ на-английском языке.

В Берлине. В берлинском театре-цирке Рейнгаардта идет новая пьеса Г. Гауптмана «Белый Спаситель» с Моисси в роли мексиканского императора, принимающего Кортеца за Христа. Там же шла драма Ромэна Роллана «Дантон» и идет опереттка Оффенбаха «Орфей в аду» в постановке Рейнгаардта.

Редактор-Издатель: Худ. отд. Губполитпросвета.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Вологодского Областного Отделения
Государственного Издательства.

На днях поступает в продажу огромная партия книг по всем вопросам
и учебников.

— Имеется большой выбор пьес. —

Если вам некогда пойти в магазин, покупайте книги в киосках
госиздата в фойе Театра Народа и Дома Революции. 8—8

Образцовая Парикмахерская

(пл. Свободы, д. Мазалева, вверху).

Мужской и Дамский зал.

Принимаются заказы на дамские прически
и завивки.

— Чистота! Быстрота! Искусство! —

Открыта ежедневно с 9 ч. до 7 ч. веч.

КОЛБАСНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ

И. В. ВАЛЕНЧИК.

Ежедневно свежие колбасы разных сор-
тов, сардельки, сосиски, ветчина и проч.
Безусловно свежий продукт.

ЦЕНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ.

Площадь Свободы, у часовни.

Т-во „ПРОГРЕСС“

(Советская уд. под Пассажем).

Всегда свежий выбор бака-
лейного, гастрономического и
кондитерского товара фабр.
Эйнем и др. лучших фирм.

Имеются постоянно свежие фрукты. 5—5

ПОКУПАЙТЕ

ЖУРНАЛ

„КАРУСЕЛЬ“.

ВОЛОГДСКАЯ КОНТОРА
АКЦИОНЕРНОГО О-ВА

„ХЛЕБОПРОДУКТ“

ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА.

2 ЭТАЖ, ТЕЛ. № 279.

ПОКУПАЕТ:

хлеб. в зерне, масло коровье, льняное
семя, лен и друг. сельско-хозяйственные
продукты, также кожсырье и пушпир.

ПРОДАЕТ:

лопаты, чугунное литье, серу горючую,
сажу голл., обод дубовый, колоннально-
бакал. и мануфактурно-галантерейные товары,
строительные материалы, птичье перо.

ЗА ДЕНЬГИ И ПУТЕМ ОБМЕНА НА ТОВАРЫ БЕРЕТ НА СЕБЯ ЗАГО-
ТОВКУ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПРОДУКТОВ НА БЕЗУСЛОВНО
ВЫГОДНЫХ ДОГОВОРНЫХ НАЧАЛАХ.

ОТДЕЛЕНИЯ во всех уездах, городах, Уфюге, Вожеге, Няндоме, Шуйском и их подсобн. ПУНТАХ.
РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН В ВОЛОГДЕ (ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА).

СЕЛЬПРОМТОРГ и МАХОРОЧНОСИНДИКАТ

ВОЛОГОДСКОЕ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО.

КОНТОРА: Советская площ. 11. Телефон 212.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН: Советская ул. № 10, б. Паздзерского.

ПРОДАЕТ: табак, папиросы, сигары, ма-
хорку, курят. бумагу, кондат. изделия, ме-
дицинские капли, мази в фабр. упаковке.

ПОКУПАЕТ: пушнину, кожи, волос, ще-
тину, лес, скинпидар, деготь, масло рус-
ское, сливочное, льняное и проч. товары.

За наличный расчет и путем товарообмена.

Контора открыта с 10 до 4-х, магазин с 9 до 5 часов.

Представитель М. Б. Черномордик, площ. Свободы № 9. Телеф. № 580.

8-6

Вниманию любителей хорошего ПИВА

ПРЕДЛАГАЕТ ПИВОВАРЕННЫЙ ЗАВОД Т-ВА

«Новая Богемия» ВОДЕНКО и К^о

П И В О КРЕПОСТЬЮ и КАЧЕСТВОМ
ВЫШЕ ДОВОЕННОГО.

ТРЕБУЙТЕ ВО ВСЕХ РЕСТО-
РАНАХ, КАФЕ и ПИВНЫХ.

ОПТОВЫЕ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФ. № 216.

10-8.

КНИЖНЫЙ и ПИСЧЕБУМАЖНЫЙ МАГАЗИН

ooo „ЖИЗНЬ и ЗНАНИЕ“.ooo

Вологодского Губнаробраза.

Каменный мост.

Все для школы, библиотеки, канцелярии и кабинета.

Цены умеренные.