

85.12
1158
КР-1464312



МБУК «Организационно-методический центр»

Свободно-кистевая роспись

Тотемского района

Тотьма
2012

Северная свободно-кистевая роспись

Севернорусские крестьянские росписи по дереву - один из самых молодых видов традиционного народного искусства: в исторически короткий срок они органично вошли в народную культуру и стали одной из характернейших ее черт.

Распространение росписей в крестьянской среде отражает ее способность к усвоению самых различных веяний, без особого ущерба для своей традиционности и этнической специфики.

В русском народном искусстве XVIII-XX вв. сложилось два основных направления декоративной росписи - графическое и свободно-кистевое (живописное).

Графические росписи связаны с древнерусским искусством переноса и оформления книг, иконописью, русским рисовальным лубком. К графическим росписям относятся росписи Борка, Пучуги, Нижней Тоймы и Мезени.

Свободно-кистевые (живописные) росписи широкое распространение получили во второй половине XVIII века. Их объединяет, помимо общей техники, практически один мотив - различные варианты цветов, нанесенных масляными красками по масляному фону. Живописными являются ракульская, шенкурская, олонецкая, каргопольская, вятская росписи.

Здесь выделяются барочные и ампирные мотивы, то есть художественные влияния городской профессиональной культуры, переработанные крестьянскими художниками. Основу живописных свободно-кистевых росписей составляет мягкий, пластичный, свободно нанесенный кистевой мазок. Звучность цветовой гаммы усиливается ярким цветным фоном, определяющим колорит росписи, характерный для данного района.

Следует отметить, что одной из причин быстрого внедрения росписей в художественный быт северных крестьян было существование традиции украшения утвари и различных элементов жилища трехгранно-выемчатой и скульптурной резьбой.

случайно росписью и резьбой украшали одни и те же предметы. И если резьбой украшали ограниченный круг вещей, то росписью покрывали практически любой предмет.

В районах, где была распространена трехгранно-выемчатая резьба, появилась свободно-кистевая роспись.

В Вологодской области существовало три основных центра развития кистевой росписи: кич. городенская, тотемская, харовская. Возникновение свободно - кистевой росписи в нашем крае приходится на рубеж 17 - 18 века. Она пришла к нам от костромских умельцев. Выполняется роспись свободно кистью, без предварительного наброска. На тонированную поверхность наносился подмалёвок. Затем выполнялась оживка. Далее прорисовываются дополнительные элементы росписи: завитки, кайма (оболок – оболочать)

Свободно – кистевая роспись достаточно быстро распространилась по краю, этому способствовали:

- развитие торговли по реке Сухона в XVII веке,
- частые пожары, в огне которых уничтожались дома, утварь и крестьяне отстраивали новые дома, где предметы быта росписывали,
- нельзя забывать и о таком факторе, как мода.

Приёмы свободно кистевой росписи:

- Скоронись - работа набором кистей.
- Движки – светлые штриховые линии, которые оживляют изображение (стебельки, кашельки).
- Сбелы (оживка).
- Двухцветные отводки и контуры.
- Раскраска под (фон).
- Отделка подаснид – настенные росписи (изображали на стенах животных и людей).
- Под резинку (под гребешок) – волнистые разводы по масляной краске.
- Царские кудри (более мелкие волнистые линии).

- По чувству (появилось вдохновение и человек рисует на одном дыхании)
- Приём сухой кисти (старение прялки).
- Тычёк.

Значение цвета свободно – кистевой росписи:

- Красный – один из самых заметных. Цвет тепла, любви и жизни
- Оранжевый – позём (земляные краски), символ земной тверди.
- Белый – символ чистоты (одежды святых, пелена младенца...)
- Синий – бесконечность неба. Символ вечного мира.
- Зелёный – природный, живой, юность, обновление.
- Коричневый – цвет голой земли. Цвет всего временного и тленного.
- Жёлтый (золотой) – символ солнечного света.

Особенности символического образного строя орнамента свободно- кистевой росписи основаны на отношении к миру природы, как источнику человеческого счастья. В. М. Вишневецкая отмечает: «Народный идеал счастливой, привольной жизни раскрывается в образе не небесного, а реального, земного рая, поэтическим олицетворением которого является изображение бутонов и цветов, цветущих ветвей, букетов, вазонов, винограда и птиц на ветвях. Композиции с цветущими деревьями и цветами воспринимались как символ прекрасной земли, дарованной людям для жизни привольной и счастливой.»

Цветовое решение также несет определенное смысловое значение. Плоское покрытие краской поверхности изделия вызвано не только необходимостью защитить волокна дерева от влаги, но, и является олицетворением Матери – Земли. Цветовая гамма разнообразна, но доминирует красный цвет. Дополнением является синий цвет, охра и их сочетание, также белый цвет и черный.

В северных кистевых росписях цвет, цветовое пятно играют большую роль. Мастер работает крупными сочными мазками с применением белильных оживок. Смещение масляных красок происходит на самой поверхности работы, благодаря этому создаются мягкие переходы от одного цвета к другому, что дает великолепие целого, где удивительное смелое сочетание светотонных и цветовых контрастных приемов, тонкая моделировка пятна искусны и очень выразительны. Розаны и их бутоны являются главными в азбуке элементов росписи. В основном они ярко-красного, алого цвета – символа любви, тепла, красоты, солнца. Образ распустившегося цветка – розы, свежего и нежного, ассоциировался с образом девушки, цветок розы красного цвета – с образом невесты. Красные колокольцы – тюльпаны являются символом жениха, а синие, голубые – символом молодого юноши. Букет с цветами или вазон с цветами символизирует «древо жизни», «семейное древо». Цветы на дереве символизировали также взрослое поколение, а бутоны – детей. Ветвь с цветами и плодами – символ изобилия, достатка; лучистый цветок – символ солнца, оберегающий символ (солярный знак).

Образ птицы, прочно связанный с символикой солнца, небесной и водной стихиями, получил со временем толкование – образ девушки-невесты. Птица, клюющая ягоды с опущенной головой – выражение любви парня к девушке. Симметричная композиция дерева с парными птицами – благополучие и семейное счастье. В основном птиц изображали в красном или голубом цвете (голубой цвет – символ неба, чистоты, веры). В кистевых росписях можно встретить птицу Сирию с женским лицом и с распростертыми крыльями, символ коварства. Несмотря на это, она является особым оберегом дома. Изображение ее помещали на дверцы шкафов и над главными дверями.

В свободно северных кистевых росписях встречается царь зверей – лев с поднятыми вверх лапами – символ мужского начала, хранителя жилища. Льва располагали вместе с ветвью цветов на дверях избы и стенах, а также его изображение наносили на сундуки. Этот образ пришел на Русь в глубокой древности из стран Ближнего

Востока, с которыми были налажены тесные торговые связи. В странах Древнего Востока лев считался символом силы и власти. На Руси образ зверя приобрел декоративные черты, утратил свирепость, стал оберегом и просто «борцом со злом».

Возникновение традиции росписи в интерьере крестьянского жилища районов Русского Севера, по мнению исследователей, относится к середине XIX века. В интерьере избы появились плоскости, логически требовавшие декоративного оформления. Огромная роль в росписи христианского дома отводилась окнам и дверям.




Помимо общения с внешним миром, они выполняли функцию охранителей. В картине мира, которую воплощает в себе дом, элементы среднего яруса интерьера – это стены, двери, окна, простенки – промежуточное звено между миром небесного и миром подземного. Основу росписи среднего яруса составлял растительный орнамент с включением птиц. Главным мотивом является дерево, куст, букет – райский сад на земле. Дополнительными элементами были мотивы со львом и единорогом.

Таким образом, в северных кистевых росписях в создании общего эмоционального настроения огромную роль играет как символика орнаментов, так и символика цветового решения.



Символы свободно – кистевой росписи

Символ	Обозначение	Как выглядел
Солярный знак - Крест, круг, спираль	Всевозможные крутовые крестообразные изображения символизировали солнце	
Волчок (спираль)	символ творящего движения. Спираль против часовой стрелки – негативные пожелания.	
Цветы	Райское состояние жизни. Раскрытие бутона – проявление энергии	
Венок	удача, плодородие	

Роза	Символ совершенства, женственности, любви, юности	
Лотос	Усилие преодолеть невежество. Символизирует бессмертие и возрождение.	
Пятилепестковый	5 чувств – рождение, посвящение, брак, отдых, смерть.	
Древо жизни	Мировое древо, у вершины которого обитали птицы – души умерших в форме птиц. Древо делится на три части; Рай (райские яблочки), современный мир, корни (подземный, потусторонний мир).	

<p>Лилия или тюльпан -</p>	<p>Диковишние котлы. Символ света, чистоты, доброты.</p>	
<p>Виноград -</p>	<p>Виноградная гроздь заменяла райское дерево с яблоками.</p>	
<p>Вазон</p>	<p>Священный сосуд</p>	
<p>Птица</p>	<p>Посредник между богом и человеком. Птицы на древе жизни символизируют человеческие души. Атрибуты любви и плодородия. Если птиц садили в центр дерева – обозначает семью. Пара птиц – мужчина и женщина.</p>	

<p>Букет кустики</p>	<p>или</p> <p>Видоизменённое мировое древо.</p>	
<p>Лев</p>	<p>Борец со злом. Каратель за грехи человеческие. Льву приписывали силу, мужество, благородство. Лев – страж, оберег, царь зверей. Может быть знаком солнца. Львов изображали: на привези, на дверях, он мог заменить вазон (лев подпирает древо жизни). Два льва – борьба добра и зла</p>	
<p>Пальма</p>	<p>Символ женственности, вечная радость.</p>	
<p>Громовой знак -</p>	<p>Шести лепестковая цветочная розетка.</p>	

Описание прялок свободно-кистевой росписи из фондов Тотемского краеведческого музея

Вид изделия	Местонахождение, описание
	<p>Вологодская область. Тотемский район, деревня Федотово. Кистевая роспись. 120 x 61. Привезена экспедицией Загорского музея (1970, О. В. Круглова)</p> <p>Покрыта крупной кистевой росписью по белому фону. Скупой красочной палитрой мастер добился предельной декоративности. Дверь как ценный предмет была вывезена хозяевами из старого дома, в котором весь интерьер избы был покрыт яркой росписью по белому фону. В новом доме дверь также закрывала вход на лестницу в нижнюю клеть избы (голбец).</p>
	<p>Прялка находится в открытых фондах тотемского музея. Поступило она туда от Ерегиной Таисии Аристарховны (д. Фетнинино). Размер: 84x41x26,3</p> <p>Деревянная прялка, украшенная свободно кистевой росписью. На оранжевом фоне симметрично букет, напоминающий древо жизни: в нижней части по центру вертикально расположены два крупных цветка. Сердцевина сине-спреиевого цвета. По краям жёлто-белые лепестки в виде капелек и точек. Белые лепестки дополнены чёрным разочком, похожим на капельку. Центр цветка дополняет</p>

кружок бордового цвета. По бокам от цветов расположено по одной бордовой яголке (похожей на клубнику), с белым извилистым стеблем. В верхней части прялки расположена гроздь ягод, похожая на виноград. Ягодки белого цвета верхней части дополнены бордовой капелькой, а нижней сине-сиреневой. Букет украшают зелёные листочки, дополненные черно-синими капельками с извилистым стеблем и мелкими листиками такого же цвета. На крупных листьях прорисованы прожилки. Стебли букета дополняют жёлтые мазочки. В сантиметре от края прялки, расположена кайма (в виде прямой линии) чёрно-синего цвета. В углах по два завитка такого же цвета.



Прялка расписная. Большая (93,5x46x23,7). Фон — оранжевый. Орнамент более стилизованный, похож на букет. В центре прялки расположен крупный цветок: белая, полая середина. По краям жёлтые и голубые лепестки. Голубые лепестки дополнены тёмным мазочком в виде точки. Центр цветка оттенён коричневым цветом. По кругу от цветка расположено 6 более мелких цветов (розеток): белый, полый центр с оттенённой коричневой краской серединой. Синие лепестки (в виде штрихов) расположены прямо на сердцевине. В верхней части прялки расположена гроздь ягод, похожая на виноград. Ягодки белого цвета, дополнены синей и зелёной капелькой. В нижней части прялки

расположены два небольших цветка: белый, полый центр с охристыми мазочками, идущими прямо по краю сердцевины. Цветок дополняют тёмные капельки, похожие на лепестки. Букет дополняют коричневые листья с прорисованными прожилками, стебельки и веточки (над виноградом). В сантиметре от края прялки располагается кайма (сине-чёрная линия). Также прялку украшают сквозные отверстия. Крупные, в верхней части (похожие на горошки) и меньшего диаметра по докам и в нижней части. Пижма украшена двумя белыми цветками в виде розеток. В нижней части прялки, жёлтой краской выведены инициалы Х.Л.К. Так мог отметить свою прялку хозяин (кому принадлежала) или мастер (который её изготовил, расшеюл).



Деревянная прялка, украшенная росшею. На голубом фоне изображён букет в вазе. Ваза охристого цвета, стоит, как бы на столе (коричневой краской, белю покрашенная поверхность). Из вазы выведены три крупных цветка красного цвета. Оживка выполнена жёлтой краской, в центре одного цветка виднеются тёмные (чёрные) точки. Это может означать, что художник изобразил тюльпан. Возможно, точки украшали и остальные цветы, но со временем стёрлись. В верхней части прялки изображены более мелкие цветы, три из них (самые верхние) похожи на колокольчики. Оживка на них проследывается плохо. Букет дополняют зелёные, коричневые листочки с

жёлтой оживкой. На листочках тёмно-синей краской прорисованы прожилки. По бокам прялки идёт кайма, выполненная жёлтой и синей краской. Также отчётливо с правой стороны проглядывается оранжевая краска, должно быть, рамка была более сложная. На ножке тоже проглядывается оранжевая краска. От старости прялка потёрлась по бокам и на ножке, частично пострадала середина. Прялка находится в открытых фондах тотемского музея.



Прялка корневая, расписная. На коричневом (кирпичном) фоне изображено дерево. На толстом чёрно – синем стебле нанизаны коричневые цветы, с чётко прорисованной оживкой. В центральной части прялки, между цветами расположены более мелкие цветы и ягодки синего цвета. Также на древе присутствуют зелёные и чёрно – синие листочки. По краям прялки виднеется зелёная кайма. Сама прялка крупная. В верхней части имеются городки, с боков прорезаны зубчики. Нижняя часть лопастки потёрлась и роспись почти невидна.



Данная прялка находится в открытых фондах тотемского музея.

Обратная сторона прялки. Тот же коричневый фон и зелёная кайма. В центральной части лопастки большой зелёный квадрат. Сюда крепились кудель. На обратной стороне прялки также имеются потёртости. На ножке видны элементы росписи.



Прялка расписанная с элементами резьбы. В очень хорошем состоянии. Была найдена в д. Устье Ньюсенского района. На зелёном (изумрудном) фоне изображён шикарный букет, который берёт начало с ножки: прямо по центру прялки (вертикально) расположены три оранжевых цветка с чётко просматривающейся оживкой. Ближе к краю, симметрично друг другу, расположены коричневые цветы (пятилистники) с белой оживкой. Также в букете присутствуют жёлтые (охристые) цветочки с коричневой оживкой. Букет дополняют еле заметные (голубые) ягодки. Все элементы связаны между собой тонким стеблем с множеством зелёных и жёлтых листочков в виде капелек. По краям прялка оформлена оранжевой каймой. Верх украшен прорезной резьбой. Также у прялки присутствуют городки в форме ромбов, раскрашенные поочередно оранжевой и охристой краской.



Прялка находится в открытых фондах Тотемского криведческого музея. Обратная сторона прялки более скромная. Всё тот же зелёный фон. Украшена только нижняя часть лопастки и ножка. Оранжевые цветы, с чётко просматривающейся оживкой, дополнены чёрно-синими листиками.



Принадлежала матери Корзиной Марии Дмитриевны уроженки д.Пепелье Бобровского с/с Тарногский р-он.

97 X 31.5 X 58

Прялка корневая расписная, резная. В центре лопасти круглая розетка крупного размера, по углам лопасти сегменты розеток. Над нижней частью лопасти и посередине тоже сегменты розеток и вырезаны кресты. Роспись в виде цветов бело - коричневого цвета, листья бело - голубые. Сверху лопасти городки.



д. Матвеевская. Нюксенский р-он.

91,5 X 61 X 29,8

В настоящее время находится в открытых фондах Тотемского краеведческого музея.

Прялка 1910г. Корневая, резная украшена свободно-кистевой росписью. Оранжевый фон. Композиция составлена в форме букета. В основе композиции лежат крупные коричневые цветы с чётко прорисованной оживкой. Также немало важную роль играют синие листочки. Весь букет дополняют более мелкие элементы: ягодки, листики, стебельки. Края украшены каймой. Вверху кайма более сложная, чем по бокам и внизу. Прялка выглядит очень празднично и нарядно. Ножка прялки тоже украшена растительным орнаментом.

План-конспект открытого занятия. Роспись по дереву «Матрёшка - русский сувенир»

Цель занятия: Показать разнообразие матрёшек. На альбомном листе составить эскиз авторской матрёшки.

Задачи:

Обучающая: Познакомит с основными видами матрёшек (семёновская, загорская, полховская, проч.).

Воспитывающая: Воспитывать любовь к народному творчеству.

Развивающая: Способствовать развитию эстетического вкуса, творческого мышления в составлении композиции.

Материалы:

Для учителя: Матрёшки с различными видами росписи, наглядные пособия и иллюстрации с изображением матрёшек, ноутбук, мольберт, ватман $\frac{1}{2}$, карандаш, ластик.

Для учеников: (по количеству детей) альбомный лист, карандаш, ластик.

Ход урока:

1. Организационная часть. 1-2 мин.

Поприветствовать учеников. Пока обучающиеся проверяют наличие всего необходимого для урока, отметить в журнале отсутствующих.

2. **Сообщение нового учебного материала.** 30 мин.
Знакомство с новой темой «сувенир».

- Какими могут быть сувениры?
- Любое изделие, выполненное вами на занятиях в Петровской школе, расписанное, или вырезанное, или вылепленное на керамике, может быть преподнесено как сувенир.
- Попробуйте догадаться о каком именно сувенире идёт речь:

В этой молоднице,

Прячутся сестрицы.

Каждая сестрица –

Для меньшей темница. (Матрешка).

- Сегодня мы должны с вами придумать эскиз для своей авторской матрёшки.

- Но сначала, давайте мы с ней познакомимся поближе.

- Что же вы знаете о матрёшке?

- Как вы думаете, откуда появилась на Руси матрёшка?
(Выслушать ответы и предположения детей)

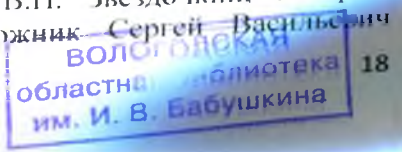
- А на самом деле все было так... (Свой рассказ преподаватель сопровождает показом мультимедийной презентации.)

Если вы считаете "русскую матрешку" некоей русской игрушкой, то вы ошибаетесь.

Первая русская матрешка была выточена и расписана в московской игрушечной мастерской только в 90-х годах XIX века, по образцу, привезенному из Японии графиней Мамонтовой. Называлась эта игрушка – Фукурума. Представляла она собой весёлого старичка с большой выгнутой головой. В нём было ещё 4 игрушки: это была его семья. Заморская забава чем-то напоминала традиционные для Руси пасхальные яйца – писанки.

Первая матрешка представляла собой детскую группу: восемь кукол изображали детей разных возрастов, от самой старшей (большой) девушки с петухом до завернутого в пеленки младенца.

Ее создателями были токарь В.П. Звездочкин, который выточил деревянных кукол и художник ~~Сергей Васильевич~~



1464312

Малютин, расписавший их.

Изначальные сюжеты русских матрешек были исключительно женскими: румяных и полных деревянных красных дев рядили в сарафаны и платки, изображали их с кошками, собачками, корзинками, цветами, хлебом-солью и т.п. Неожиданно выяснилось, что русские матрешки пользуются большой популярностью в Европе, особенно в Германии и Франции. В начале XX-го века начался просто массовый вывоз матрешек за границу. Собственно в это время за матрешками и закрепилось репутация "исконно русских". - Интересно и то, что после появления первой матрешки в разных районах России художники начали расписывать матрешек, так понравилась им кукла Матрена! И все они делали это по-разному.

- А вот как выдумаете, почему её назвали именно матрёшка? Раньше самым распространённым женским именем было Матрёна. Вот и назвали ласкательно матрёшка. Имя Матрёна неслучайно, оно происходит от латинского Матрона — так в древнем Риме называли почётную женщину, мать семейства.

- Матрёшки из *Сергиева Посада*

Я из Сергиева Посада. Встрече с вами очень рада.
Мне художниками дан яркий русский сарафан.
Я имею с давних пор на переднике узор.
Знаменит платочек мой разноцветною каймой.

До конца 90х годов XIX века матрёшки изготавливались в московской мастерской "Детское воспитание", а после её закрытия производство и роспись матрёшки освоили учебные показательные мастерские в Сергиевом Посаде, старинном центре по изготовлению игрушек. Именно здесь вскоре началось массовое производство этой игрушки, и был выбран тип матрёшки, которую называют Сергиево-Посадской или Загорской.

Матрёшка из Сергиева Посада имеет ряд отличительных черт: приземистую форму, верх, плавно переходящий в утолщающую

нижнюю часть фигурки, роспись гуашью иаковое покрытие.

- Матрёшки из Полховского Майдана

А я, подружки, из Майдана.

Могу я стать звездой экрана.

Украшен мой наряд цветами

С сияющими лепестками

И ягодами разными,

Спелыми и красными.

Своей формой полховская матрешка заметно отличается от своих сергиевских и семеновских сестер. Роспись полховских матрешек строится на сочетании малиново-красного, зеленого и черного цветов по предварительно нанесенному тушью контуру. “Цветы с наводкой” – наиболее типичная и любимая в Полховском Майдане роспись, более близкая и “пестрение” – украшение при помощи отдельных мазков, “тычков” и точек. Мастера Полховского Майдана, как и семеновские соседи, расписывают матрешку анилиновыми красками по предварительно загрунтованной поверхности. Красители разводятся спиртовым раствором. Роспись же сергиевских матрешек производится без предварительного рисунка гуашью и лишь изредка акварелью и темперой, а интенсивность цвета достигается при помощи лакировки.

- Матрёшка *семёновская*

Я из тихого зеленого городка Семёнова.

Я в гости к вам пришла.

Букет цветов садовых розовых, бардовых

В подарок принесла.

Одним из основных центров по изготовлению и росписи матрёшек является город Семёнов. Именно здесь родилась знаменитая хохломская роспись. Мастера-семёновцы оставляют больше незакрашенного дерева, расписывают матрёшку анилиновыми красками, затем лакируют. Вначале намечают росчерком тонкой кисточки контуры лица, глаза, губы, наводят румянец. Затем рисуют платок на голове у матрёшки, рисуют

юбку, передник, руки. Основой композиции в росписи семёновской матрёшки считается фартук, на котором изображён букет пышных цветов. Знаменитая семёновская матрёшка отличается от матрёшек других центров своей многоместностью: в неё вкладывают до 15-18 разноцветных кукол. Именно в Семёнове была выточена самая большая 72-местная матрёшка, диаметр которой 0,5 метра, а высота 1 метр.

- *Авторская* матрешка.

В настоящее время фантазии современных художников нет границ. Традиционный тип сергиево-посадской матрёшки, держащей в руке какой-нибудь предмет, в настоящее время пополнился многочисленными вариантами матрёшек – девушек, женщин, иногда даже пожилых, с корзинами, полными фруктов, самоварами и лукошками. Все большее распространение получают матрешки, на фартуках которых изображены сюжеты из русских народных сказок. Художники, обладающие достаточным техническим мастерством, воспроизводят эти сцены в технике лаковой миниатюрной живописи декоративного Палеха или реалистического Федоскина. Заметнее становится тенденция использовать в росписи современной матрешки декоративные мотивы, характерные для традиционных центров русской народной культуры.

* Особенности изготовления матрешки.

- Интересно, а как же рождается матрешка?

- Делают матрешек из лиственницы, липы и осины, срубленных обязательно ранней весной.

- Древесина выдерживается два - три года, затем обтачивается на станках, тщательно обрабатывается.

- Мастер придирчиво выбирает материал для куклы, ищет такой, чтобы не было ни сучка, ни трещинки, и, только убедившись в качестве заготовки, приступает к работе.

- Сначала точит самую маленькую матрешечку, порой она бывает совсем крошечной, меньше ногтя, затем больше, больше ...

* Этапы росписи матрешки.

- Шлифовка заготовки
- Обводка контура узора
- Прорисовывание фона
- Прорисовывание деталей
- Окончательная обводка
- Лакировка

3. Практическая работа. 40 мин.

- Сегодня вам, ребята, предстоит выполнить эскиз матрешки, которую вы будете расписывать на следующих занятиях. Ваша матрешка должна быть авторской, но можно придерживаться и какой-либо техники росписи.

(Опираясь на иллюстрации, дети вспоминают особенности свободно кистевой, загорской, семеновской техник росписи).

- Карточки с элементами цветоведения помогут вам, ребята, вспомнить, как, опираясь на основные цвета (красный, синий, желтый), получить оранжевый, фиолетовый, зеленый цвета, а, используя белый и черный цвет, холодные и теплые оттенки.

- Итак, переходим к выполнению нашей практической части. (Дети выполняют эскиз будущей матрешки, используя иллюстрации, карточки с элементами цветоведения; во время работы можно включить записи русских народных песен).



4. Подведение итогов 5 мин.

Итогом работы является выставка рисунков. Каждый ребенок может дать имя своей будущей матрешке и рассказать, элементы каких техник он использовал в своей работе.

- Итак, ребята, а теперь расскажите, о том, что самое интересное для себя вы сегодня узнали о матрешке.

(Ответы и рассказы детей).

- Молодцы! Вы сегодня великолепно работали. Жду вас на следующем занятии. До свидания!



Мастер-класс «Сувенирная прялка»

1. Изготовление деревянной заготовки и обработка её наждачной бумагой. Грунтовка клеем ПВА (клей ПВА разводится с водой до консистенции жидкой сметаны). После высыхания грунта заготовка обрабатывается мелкой наждачной бумагой. Предварительно заготовку можно покрыть морилкой.



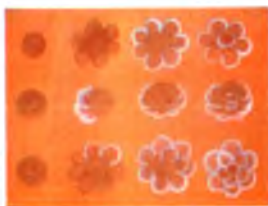
2. Покраска фона.



3. Выполнение подмалёвка. Подмалёвок – предварительное расположение рисунка на заготовке, выполненное другим цветом



4. Поэтапное выполнение цветов свободно-кистевой росписью.



5. Выполнение оживки (прорисовка элементов)



6. Выполнение элементов синей краской.



7. Выполнение рамки синей краской.



8. Выполнение оживки на элементах синего цвета



9. Выполнение элементов зелёной краской.



10. Прорисовка рамки зелёной краской



11. Прорисовка мелких элементов (стебельков, листочков...)



12. Выполнение оживки на рамке



13. Выполнение оживки на рамке.



14. Лакировка.



15. Готовое изделие состарить.



Источники:

1. Ирина Павловна Божко. Череповецкий государственный университет, «Символика северных свободных кистевых росписей».

2. Тимофеева Л. Ф. Народные росписи Русского Севера : авт. прогр. творч. мастерской / Л. Ф. Тимофеева. - Архангельск : Правда Севера, 1998. - 31 с., 8 л. ил. + 2 л. карт. - Библиогр.: с. 30.

3. Шелег В. А. Крестьянские росписи Севера / В. А. Шелег // Русский Север : Ареалы и культурные традиции / Росс. АН. Музей антропологии и этнографии. ПГИУ им. Ломоносова, Регион. фонд культурной программы "Европейский Север" : ред.-сост.: Т. А. Бернштам К. В. Чистов. - СПб. : Наука, СПб. отд-ние, 1992. - С. 127-147 : ил.

4. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву : из собр. Загор. гос. ист.-худож. музея-заповедника / О. Круглова. - 4-е изд., перераб. - М. : Изобразит. искусство, 1983. - 26 с. : ил., 79 л. ил. : цв. ил.

5. Вишневецкая В. М. Свободные кистевые росписи// Русское народное искусство Севера: сб. статей. Л.: Советский художник, 1968. С. 7-18.

6. Галицина Л. Ю. Вологодские свободно-кистевые росписи: экспедиционные материалы. Вологда: Изд. дом «Череповец», 2006. Ч. 1. 170 с. Паломник, 2003. С. 32-56.

При создании сборника использованы материалы

МБУК «Тотемское музейное объединение»

Содержание:

Северная свободно-кистевая роспись	2
Символы свободно – кистевой росписи.....	7
Описание прялок в свободно-кистевой росписи.....	11
План-конспект занятия. «Матрёшка - русский сувенир».....	17
Мастер-класс «Сувенирная прялка».....	24
Источники.....	27

Составитель:
Фоминская Л.Н.

МБУК «Организационно-методический центр»

Тираж 30 экз.
г. Тотьма, ул. Советская, 13 МБУК «ОМЦ»
ТЕЛ. 2-19-53 ФАКС. (817 39)2-24-11
E-MAIL: MOMTC@MAIL.RU