

РУКОВОДСТВО

КЪ

ИЗУЧЕНИЮ ИСКУССТВА

ЗОЛОТИТЬ

СУСАЛЬНЫМЪ ЗОЛОТОМЪ

ПО

ДЕРЕВУ и МЕТАЛЛАМЪ

ДЛЯ

НАЧИНАЮЩИХЪ ЗАНИМАТЬСЯ.

Сост. А. С. Богдановичъ.



МОСКВА. 1876.

ИЗДАНИЕ КНИГОПРОДАВЦА Д. И. ПРЬСНОВА.

Дозволено цензурою. Москва, 15 Мая 1875 г.

Типографія Ф. Іогансонъ, Садовая ул., д. Медынцовой.

РУКОВОДСТВО

къ

ИЗУЧЕНИЮ ИСКУССТВА

ЗОЛОТИТЬ

СУСАЛЬНЫМЪ ЗОЛОТОМЪ

по

ДЕРЕВУ И МЕТАЛЛАМЪ.

I.

О ИСКУССТВѢ ЗОЛОЧЕНІЯ.

Искусство золоченія сусальнымъ золотомъ церковныхъ главъ, иконостасовъ, рѣзьбы всякаго рода и рамъ, издревле идетъ рядомъ съ главнѣйшими искусствами, а по многосложности своей въ матеріальности труднѣйшее и не для всякаго доступное въ постиженіи его; такъ что не многіе занимающіеся имъ съ малолѣтства до глубокой старости понимаютъ

въ полномъ объемѣ; оттого у насъ и рѣдки мастера такого рода, которые бы могли начать и окончить золоченіе какого-либо тѣла одинъ, не нуждаясь въ пособіи другаго. Посему то я и счелъ за необходимое соединить всѣ отдѣлы золоченья въ одно цѣлое и составить это руководство, дабы онымъ доставить пользу для начинающихъ изучать золотарное искусство, каковое не излишнимъ будетъ даже и для мастеровъ.

II.

О РОДАХЪ ЗОЛОЧЕНІЯ.

Золоченіе сусальнымъ золотомъ дерева и металловъ есть двухъ родовъ, а именно: на полиментъ и на марданъ или гульфабру. Первое по матеріальности своей многосложнѣе и требуетъ искусства мастера болѣе, чѣмъ послѣднее, но за то и изящнѣе; послѣднее же прочнѣе перваго, такъ что оно

не боится никакой сырости, и золоченіе гораздо простѣе, но для глазъ такого виду, какъ на полиментъ, дать уже не можетъ.

III.

О МАТЕРІАЛАХЪ

ДЛЯ ЗОЛОЧЕНІЯ НА ПОЛИМЕНТЬ.

Матеріалы для золоченія на полиментъ употребляются слѣдующіе: мѣлъ толченый, клей мездринный двухъ сортовъ, изъ коихъ составляется левкасъ, клей пергаментный, кронъ нѣмецкій и простой, яичный бѣлокъ, спармацетъ, полиментъ двухъ сортовъ крѣпкій и слабый, простое вино и, наконецъ, матъ.

IV.

О СОСТАВѢ МАТЕРІАЛОВЪ.

Составленіе матеріаловъ нужныхъ въ золоченіи на полиментъ требуетъ также большаго соображенія и опытности, поэтому и не всѣ изъ мастеровъ - позолотчиковъ постигаютъ вполнѣ составленіе ихъ, а особенно составленіе левкаса и мата.

а) О левкасѣ.

Левкасѣ составляется слѣдующимъ образомъ: положить въ котелъ мездринаго клею свѣтлаго двѣ части и третью часть темнаго, налить водою и дать стоять ночь, чтобы клей розмокъ, а потомъ поставить на разведенный огонь и кипятить до тѣхъ поръ, пока клей совершенно разойдется, и пробовать крѣпость его, такъ чтобъ онъ имѣлъ средину т. е. не очень былъ крѣпокъ и не слабъ и, смотря по надобности, прибавить того или другаго: если окажется клей слишкомъ крѣпокъ, то прибавить темнаго, а если

слабъ, то прибавить свѣтлаго. А когда онъ будетъ въ должной пропорціи крѣпостію, тогда сквозь рѣшето вылить въ деревянную посудину (въ ушатъ или въ ведро), смотри по количеству, и всыпать толченаго мѣлу столько, чтобъ образовался растворъ, причемъ необходимо размѣшивать весломъ такъ, чтобъ не было комковъ, отчего и составитя самый левкасъ.

б) О клѣѣ для проклейки дерева.

Клей для проклейки дерева употреблять слѣдуетъ мездринный свѣтлый въ жидкомъ

видѣ и чтобы непременно горячій и довольно крѣпкій.

в) О кронѣ.

Кронъ желтый разводитъ просто водою; онъ употребляется двухъ сортовъ: простой и нѣмецкій, первымъ подкрашиваются вещи послѣ вылешеванія ихъ пемзою для того, чтобъ лучше было памсить на отчистку хвощомъ, а послѣднимъ подкрашиваются вещи изнутри совѣмъ уже вызолоченныя.

г) **О** полиментъ.

Полиментъ дѣлается изъ вохры, которая, будучи перезжена на противнѣ, даетъ цвѣтъ красный, потомъ слѣдуетъ ее растереть на плитѣ бурантомъ, подмѣшивая спармацету, а потомъ развестъ яичнымъ бѣлкомъ нарочно для сего приготовленнымъ заранѣе, отъ чего и составитя полиментъ, и, смотря по надобности, можно сдѣлать такимъ образомъ крѣпкій и слабый.

д) **О** матѣ.

Составленіе мата, какъ придающаго вызолоченной вещи особенно пріятный видъ,

есть между мастерами секретъ; поэтому одни дѣлають его хорошимъ, а другіе плохимъ или вовсе не умѣють составить его, а принуждены похунать за дорогую цѣну въ аптекахъ эссенцію или у умѣющихъ составлять его хорошо — готовый матъ. Лучшій же матъ изъ московскихъ мастеровъ-позолотчиковъ составлялъ купецъ Башкеровъ (нынѣ уже умершій) слѣдующимъ образомъ: взять $\frac{1}{10}$ или штофъ спирту въ 135° , ладану роснаго, самаго лучшаго, чтобы былъ безъ примѣси канифоли $\frac{1}{2}$ фунта и гуміаміи тоже лучшей $\frac{1}{8}$ фунта, ладанъ и гуміамію нотереть въ порошокъ

и, просѣявши ситкою, положить въ спиртъ и дать стоять недѣлю, отъ чего и составитя эссенція для мата.

А потомъ, когда дѣлать нужно будетъ матъ, тогда взять пергаментнаго клею сколько требуется, намочить въ котелкѣ и вычистить его ножемъ какъ можно чище и потомъ налить чистою водою и сварить, такъ чтобы онъ имѣлъ довольно сильную крѣпость, а не былъ бы слабъ, и тогда уже дать ему нѣсколько остынуть и налить въ особый муравленный горшочекъ такъ, чтобъ на каждый стаканъ или чайную чашку эссенціи приходилось клею

два стакана или чайныхъ чашки, отъ чего и составитъ настоящій матъ. Но при этомъ необходимо нужно пробовать его на золотѣ и, смотря по надобности, чтобъ привести его въ совершенство, прибавлять эссенціи или клею.

О ПОДГОТОВКѢ ВЕЩЕЙ

ПОДЪ ЗОЛОТО НА ПОЛИМЕНТЬ.

Первоначально готовимая вещь подъ золото должна быть просушена, а потомъ проклеить ее два раза горячимъ клеемъ, а послѣ сего и левкасить левкасомъ мѣста, кои назначаются подъ полировку, до восьми разъ, а тѣ мѣста, кои не будутъ полироваться, а крыться будутъ матомъ, до четырехъ разъ налепкашивать и послѣ каждаго раза на-

левкашиванья дать время засохнуть левкасу. Когда же вещь будетъ совсѣмъ налевкашена, тогда необходимо расчистить ее разными долотичками, рѣзцами и крючками; искусство же расчистки вещи зависитъ уже отъ смысла мастера. Послѣ же сего нужно ее вылешевать пемзой съ водою и хвощомъ, а потомъ подкрасить простымъ крономъ и выпамсить тоже пемзою и хвощомъ, такъ чтобы тѣло вещи было какъ можно глаже, и когда вещь будетъ такимъ образомъ вылешевана и выпамчена и гладка какъ стекло, тогда нужно пройти ее пергаментнымъ клеемъ одинъ разъ, а потомъ уже и запо-

лиментовать вѣрѣнимъ полиментомъ три раза и слабымъ тоже три раза, а когда такъ будетъ заполиментована вещь, тогда нужно хвощиной снять слегка шороховатость полимента, т. е. пригладить какъ можно тщательнѣе, чтобы не исцарапать; при этомъ мѣста въ вещи, которыя опредѣлены не полировать по золоту, а покрыть матомъ, полировать матомъ, полиментовать не слѣдуетъ, а только пройти пергаментнымъ клеемъ и тогда уже накладывать золото лапкою изъ бѣличьихъ хвостовъ, а кисточкою, тоже бѣличьею, намазывать тѣ мѣста, на которыя слѣдуетъ накладывать золото, простымъ

виномъ, которое притягиваетъ къ себѣ золото. Послѣ же всего этого можно уже полировать и покрывать матомъ. Полированіе производится зубками и лопатками изъ середолика, кремней, топазовъ и другихъ подобнаго рода камней, а покрываніе матомъ—кисточкою изъ бѣличьихъ хвостовъ.

VI.

О ЗОЛОЧЕНЬИ

НА МАРДАНЪ ИЛИ ГУЛЬФАБРУ.

Золоченіе на марданъ или гульфабру много проще полиментнаго и менѣе матеріалисто; при этомъ золоченьи только нужно голую вещь, проклеивши, замарданить три раза марданомъ и два раза покрыть маслянымъ лакомъ и два же раза спиртовымъ, и когда послѣдній разъ вещь будетъ покрыта

спиртовымъ лакомъ и высохнуть такъ, что бы не было отлина, накладывать золото, дыхнувъ на мѣсто, на которое слѣдуетъ положить листъ или строфью золота, и прижимать хлопчатую бумагою самую мягкою и чистою, въ которой бы не было никакихъ узелковъ и листиковъ. Марданъ же и лакъ покупаются въ москательныхъ лавкахъ и преимущественно въ Большомъ москательномъ ряду, въ лавкѣ купца Неугодова.

VII.

О ИНСТРУМЕНТАХЪ.

Инструментъ необходимый есть нижеслѣдующій: для проклейки дерева клеємъ и для належкашиванія употребляютъ разной величины щетинныя кисти, для расчистки належкашенной вещи—разныя долота, крючки и рѣзцы, при лешеваніи расчищенной вещи

употребляется немза и хвоць, а проходить клеємъ, подбрашивать крономъ и полиментовать кистями изъ бѣличьихъ хвостовъ, а также и крыть матомъ такія же кисти, для полировки золота — зубки и лопатки изъ разныхъ камней какъ-то: середолика, топаза, кремня и другихъ подобнаго рода; при золоченьи вещей шкатулка съ кожаню на ней подушкою, подбитою ватой, на которую выдувается изъ книжки золото, ножъ самый тонкій и острый для разрѣзанія золота на строфьи, лапка изъ бѣличьихъ хвостовъ, которою берется золото съ подушки и кладется на вещь, и кисточка для подмазыванія

виномъ мѣста подъ золото, и для марданна-
го золоченья щетанныя кисти.

Котелки желѣзные, ведры, ушатъ и, рѣшето,
ситочки, плита и курантъ.

ПРИМЪЧАНІЕ:

Мастерская никакого особаго устройства не требуетъ, а можетъ быть таковою всякая теплая комната, только бы была русская печь, на шесткѣ коей на таганѣ нужно варить клей. Верстакъ можетъ замѣнить простой столъ.

О Г Л А В Л Е Н І Е.

	Стр.
I. О искусствѣ золоченія	5
II. О родахъ золоченія	7
III. О матеріалахъ для золоченія на поли- ментъ.	9
IV. О составѣ матеріаловъ	11
V. О подготовкѣ вещей подъ золото на по- лиментъ.	19
VI. О золоченіи на марданъ или гульфабру .	23
VII. О инструментахъ.	25
Примѣчаніе.	29
