

АРХАНГЕЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ
ПЕРЕПОДГОТОВКИ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ

СУГРЕВУШКА ТЫ МОЯ

(Северные песни, пляски, игры)



H-68090

Архангельск
1998

О ПЛАТОВЕ КАЗАКЕ

(Вилегодский район)

Ты Рос-се - я, Рос-си - я, ой, ты - Рос-се - я

ты - Рос-си - я мать Рос-се - ска - я зем-ля, Мать Рос-

Ты, Россея, Россия...
 Ой, ты, Россея, Россия,
 Мать-Россейская земля. (2 раза)
 Ой, про тебя, наша Россея,
 Далеко слава прошла. (2 р.)
 Ой, далеко слава прошла
 Да про Платова казака. (2 р.)
 Ой, у Платова казака
 Да не обрета борода,
 Ой, не обрета борода (2 р.)
 Да не стрижены волоса.
 Ой, Платов бороду обрел
 Да ко французу в гости шел. (2 р.)
 Ой, его француз не узнал
 Да за купчишко прочитал. (2 р.)
 Ой, за купчишко, за мальчишко
 За убраной-то стол сажал. (2 р.)
 Ой, за убраной-то стол садил
 Да чаем, кофеем поил. (2 р.)
 Ой, чаем, кофеем поил
 Да сладкой водкой угостил. (2 р.)
 Ой, сладкой водкой угостил
 Да тайны речи говорил. (2 р.)
 Ой, выпил рюмку, выпил две,
 Да зашумело в голове. (2 р.)
 Ой, зашумело-то, загремело,
 Да скажи правду ты всю мне. (2 р.)
 Ой, скажи правду ты всю мне
 Да о Платове казаке. (2 р.)
 Ой, у Платова-то казака
 Да не обрита борода. (2 р.)
 Ой, не обрита борода
 Да не стрижены волоса. (2 р.)

Ой, во Москве-то много раз бывал •
Да генералов много знал. (2 р.)
Ой, генералов и купцов
Да всех донских я казаков.
Ой, одного только не знал
Да я Платонова-то казака. (2 р.)
Ой, у француза-то дочь была
Да зла, догадлива така,
Да ко Платову подошла: (2 р.)
"Ты купчишко да ты мальчишко,
Ты позволь потрет казать". (2 р.)
Ой, Платов потрет вынимал
Да на убранный стол кидал. (2 р.)
Ой, на убраной стол кидал
Да сам из горенки бежал. (2 р.)
Сам из горенки бежал
Да на добра коня сажал. (2 р.)
Ой, на добра коня сажал
Да громким голосом кричал:
"Ой, ты ворона, ты ворона,
Ты французская да свинья,
Ой, не сумела да ты, ворона,
Сокола отеребить.
Так сумей же да ты, ворона,
В трех дорогах схоронить".

«ТЫ, РОССИЯ»

(печорский распев)

Ты, Рос-сея - я, Рос - се-я, Ты, Рос-се-я, Рос-се-я, да

Мать Рос-сей - ска - я зем - ля

Ты, Россея, Россея,
Ты, Россея, Россея, да,
Мать-Россейская земля.
Мать-Россейская земля,
Мать-Россейская земля
Да много силы собрала,
Много силы собрала,
Много силы собрала
Да на войну с врагом пошла,
Ко проклятому злодею — ко шведскому королю,
Ко проклятому злодею — ко шведскому королю.
Как шведской король палит,
Как шведской король палит, да (2 р.)
Выше леса дым валит.
А как русские палят,
А как русские палят, да
Только ядрышки летят.

ВНИЗ ПО МОРЮ

(с. Пинега)

Вниз по морю,
вниз по морю, ой вниз по
мо - рю мо - рю си не - му, да вниз по
мо - рю мо - рю си - не - му.

Вниз по морю, вниз по морю, | 2 р.
Ой, вниз по морю, морю синему,
Вниз по морю, морю синему.

Плывё стадо, плывё стадо, | 2 р.
Ой, плывё стадо белых лебедей,
Плывё стадо белых лебедей.

Второ стадо, второ стадо, | 2 р.
Ой, второ стадо — серых утицей,
Второ стадо — серых утицей.

Плывё утка, плывё утка, | 2 р.
Ой, плывё утонька, не встрехнется,
Плывё утонька, не встрехнется.

Под ней вода, под ней вода, | 2 р.
Ой, под ней вода не всколыбнется,
Под ней вода не всколыбнется.

Надлетаё, надлетаё, | 2 р.
Ой, надлетаё сам ясен сокол,
Надлетаё сам ясен сокол.

Пробил утки, пробил утки, | 2 р.
Ой, пробил утки крыльё, перьё золото,
Пробил утки крыльё золото.

ЗА РЕЧЕНЬКОЙ, ДА ЗА БЫСТРОЮ

(Холмогорский район)

Музыкальный текст песни, состоящий из пяти нотных строк. Каждая строка содержит нотный записи и соответствующий текст. Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и метре 2/4. В начале песни есть повторительный знак. Текст песни:

За ре - чень - кой, да за быс - тро -
ю, фон - та - ны клю - чи
бьют фон-та-ны-ключи. Бьют не мо - ю ли
да, да рас-хо - ро - шу - ю мо - ю
к вен - чань - и - цу лю-буш-ку по - ве - зут к вен-цу. Е-ё ве -

За реченькой, да за быстрою
Фонтаны-ключи бьют.

Фонтаны-ключи бьют:
Не мою ли да, да расхорошую мою
К венчаньцу любушку повезут.

К венцу её везут,
Ей жоних-от берет за праву рученьку,
Дружочек-от миленькой — за другу.

Дружечик — за другу,
А третьёй-от стоит, да сам слезу ронит:
Любил-то я любушку — сам не взял.

Любил, а сам не взял,
Поил-кормил да ровно три года,
Жаланьцо было замуж взять.

Желаньё было взять,
Не досталасе моя хорошая
Ни мне и не брателку моему.

Ни мне и не ему —
Хоть бы брателку она досталасе,
Невестушка любушка бы была.

Невестка бы была —
Сколь хорошая была б невестушка,
Платочек бы любушка дарила.

Платок подарила,
Подарила бы она тальянский плат,
Любя бы я, любушка, износил.

Любя бы износил
Не в шляпе бы я, да не в кармане бы я.
Вкруг шеетки модненьким галстучком.

СОХНЕТ-ТО, ВЯНЕТ В ПОЛЕ ТРАВКА

(Емецкий район)

Сох - нет то, вя - нет в по - ле трав - ка, да
сох - нет, вя - нет без дож - дя, без дож-дя, да час - той дож - дик

Сохнет-то, вянет в поле травка,
Да сохнет, вянет без дождя, без дождя.

Да частой-то дождик травке не помога,
Да со востоку дует ветерок.

Да долго-то скучно дожидаться,
Да дружка милого-то к себе, вот к себе.

Да было-то времечко мое прекрасно,
Да когда миленький меня любил, вот любил.

Да теперь-то все прошло, переменилось,
Да миленький другую сплюбил, сплюбил.

Да меня-то, бедну девушку, несчастну,
Да одним вздохом наградил, наградил.

Да сколько-то вздохов девушка вздыхала,
Да не один вздох не дошел, не дошел.

Да во слезах письмо дружку писала,
Да миленький писем не примал, не примал.

Да, не примает писём, не читает,
Да и конвертика в руки не берет, не берет.

Да строчку-то, две, три, четыре прочитает,
да сам по горенке-то пройдет.

НЕ СПОШЕЛ-ТО БЫ Я ПО ЭТОЙ ДЕРЕВЕНЬКЕ

(Виноградовский район)

Музыкальный текст песни, состоящий из трёх строк нот. Первая строка: «Не спешёл то бы я по э-той де-ре - вень-ке,». Вторая строка: «по э-той де-ре - вень-ке, ой, не взгля-нул, не по-смот-рел». Третья строка: «на э - ти о - ко - щеч-ка.»

1. Не спешёл-то бы я по этой деревеньке,
По этой деревеньке, о-ой, не взглянул, не посмотрел
На эти окошечка.
2. На эти окошечка, о-ой, на окошечке у дружка
Лёжала приметочка. (2 раза)
О-ой, не приметочка лёжала,
Горюшко-печаль больша. (2 раза)
3. О-ой, не печаль-горе берёт,
Милой, сухота моя. (2 раза)
О-ой, иссушил и сокрушил
Мальчик красну девицу. (2 раза)
4. О-ой, без белил, без румян
У Дуни щечки алые (2 раза),
О-ой, светло-русовая коса,
Часто заплетенная. (2 раза)
5. О-ой, во русой во косе,
В косе лента алая (2 раза)
О-ой, в косе лента алая,
Дуня — девка бравая. (2 раза)
6. О-ой, Ваня Дунюшу любил,
Ванюша счастливой был. (2 раза)
О-ой, прочь от Дунюши отстал,
Ванюша несчастной стал.

ЛУЧШЕ БЫ Я, ДЕВУШКА

(Лешуконский район)

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Первая система содержит ноты и текст: Луч - ше бы я, де - вуш - ка, у ба - тюш - ко жи - ла, ой. Вторая система содержит ноты и текст: С ут - ра день до ве - че - ра у - лоц - ку ме - ла. 19

Лучше бы я, девушка, у батюшко жила,
Ой, с утра день до вечера улоцку мела.

С утра день до вечера улоцку мела,
Ой, мела, мела улоцку, распахивала.

Мела, мела улоцку, распахивала,
Ой, распахивала широко, ко батюшко пошла.

Распахала широко, ко батюшко пошла,
Ой, кофеёчку грецнего с месяц не пила.

Кофеёчку грецнего с месяц не пила,
Ой, сварила немножецко, то все пролила.

Сварила немножецко, то все пролила,
Ой, это ли не горюшко, это ль не печаль.

Это ли не горюшко, это ль не печаль,
Ой, пойду с того горюшка во зеленый сад.

Пойду с того горюшка во зеленый сад.
Ой, послушаю, девушка, что пташки поют.

Послушаю, девушка, что пташки поют,
Ой, поют, поют пташецки, приуркивают.

Поют, поют пташецки, приуркивают.
С миленьким, хорошеньким разлуку мне сулят.

ХОЖУ Я ПО ТРАВКЕ

(с. Пинега)

The image shows a musical score for the song 'Хожу я по травке'. It consists of two staves of music. The first staff has the lyrics 'Ой, хо-жу я по трав - ке,'. The second staff has the lyrics 'Ой, хо - жу я по трав - ке, гу - ля-ю по му - рав - ки'. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The melody is simple and folk-like, with some phrasing slurs and ties.

1. Ой, хожу я по травке, ой, хожу я по травке,
Гуляю по муравке,
2. Гуляю по муравке
Ой, мне по этой травке ходить, не находиться,
3. Ходить, не находиться,
Ой, ходить, не находиться, гулять, не нагуляться.
4. Гулять, не нагуляться,
Ой, кого я люблю, того здесь и нету.
5. Того здесь и нету,
Ой, кого ненавижу, всегда и вижу.
6. Ой, всегда и вижу,
Ой, спллюблю я, люблю у соседа дочку.
7. Ой, у соседа дочка,
Ой, у соседа дочка, хороша девушка.
8. Ой, хороша девушка,
Ой, хороша, учлива — речи говорила.
9. Ой, речи говорила,
Ой, речи говорила, сердечко зазнобило.
10. Сердечко зазнобило,
Ой, зазнобила сердце она не вовремя.
11. Ой, не в такую пору,
Ой, не в такую пору все для разговору.
12. Ой, все для разговору,
Ой, не сегодня-завтра ко мне милый будет.
13. Ой, ко мне милый будет,
Ой, придет на барке, привезет подарки.
14. Ой, привезет подарки,
Ой, привезет подарки кумачу-китайки.
15. Ой, кумачу-китайки.
Ой, лисицу да куницу, третью — соболицу.
16. Ой, третью — соболицу,
Ой, из этих подарков буду шубу шить.
17. Ой, буду шубу шить,
Ой, буду шубу шить, куницею пушить.

РОЗДУЙ-КО, РОЗВЕЙ

(Пинежский район)



Роз - дуй - ко, роз - вей, да по-



го... ой. по - го - ду - ша да ка - ли -

Роздуй-ко, розвей, да погодушка,
Калинку в саду,
Калинку в саду,
Калинуша с малиною —
Лазорьевой цвет.

Лазорьевой цвет, цвет,
Невеселая беседа,
Где милого нет.

Где милого нет,
Развесёлая, ой, компанюша,
Где мой милой пьёт.

Где мой милой пьёт,
Он пить-то не пьёт,
Да голубчик мой
За мной, молодой, шлёт.

ШЕЛ МАЛЬЧИШКО БЕРЕЖКОМ

(Пинежский район)

Шел ма-г>чиш - ко бе - реж-ком, шел ма-ль-чиш -ко
кру-тень - ким, пе - ре - хо - да не - на - шёл.

Шёл мальчишко бережком,
Шёл мальчишко крутеньким,
Перехода не нашёл.

Нашёл милой жёрдочку,
Нашел милой тоненьку,
Перебросил, сам пошел.

Жёрдочка сломиласе,
Шляпочка свалиласе,
Тут мой милой потонул.

Увидала девица,
Увидала красная
Из высока терема.

Брала, брала девица,
Брала раскрасавица
Коромысло новоё.

Коромысло новое,
Ведёрки дубовые,
Сама по воду пошла.

Увидала девица,
Увидала красная,
По волнам шляпа плывёт.

Ты скажи, шляпоцка,
Скажи, распуховая,
Где мой милой потонул.

Засыпайсе, реченька,
Засыпайсе, быстрая,
Золотым мелким песком.

Заростайте, бережки,
Заростайте, крутенькие,
Шелковой мелкой травой.

Забывай-ко, девица,
Забывай-ко, красная,
Своего мила дружка.

ЦВЕЛА, ЦВЕЛА ЧЕРЕМУХА

(Шенкурский район)

Цве - ла, цве - ла - че - ре -
му - ха на бе - лой, на зо - ре. В ту
по - ру друг - мой ми - лень - кой сту -
чал в ок - но ко мне: "Вста

Цвела, цвела черемуха
На белой на зоре.
В ту пору друг мой миленькой
Стучал в окно ко мне:

"Вставай, вставай, любимая,
Сон сладкой позабудь,
Нежданно и негаданно
Я еду в дальней путь.

Не знаю, долго ль буду я
На дальней стороне,
Но ты, моя любимая,
Попомни обо мне".

Опять цвела черёмуха,
Опять роняла цвет,
А милого, любимого
Все не было и нет.

Цвела, цвела черемуха
На белой на зоре,
А если жив останется,
Воротится ко мне.
А если жив останется —
Воротится ко мне.

ЦАРИЦА МОЯ ПРЕБЛАГАЯ



Ца-ри-ца мо-я пре-бла-га - я, на - деж-ды мо-я бо-го-



-ро - ди-це при - я - тель-ни-це си - рых



и стран-ных пред-ста-тель-ни-це скор-бя - щих ра - дос-те



о - би - ди - мых по - кро - ви - тель-ни-це..

Царица моя преблагая,
Надежды моя Богородице,
Приятельнице сирых
И странных предстательнице,

Скорбящих радости,
Обидимых покровительнице,
Зрише мою боль, зрише мою скорбь.

Помози ми, яко немощну,
Окорми мя, яко странну,
Обиду мою веси,
Сокруши ту, яко волещи.

Яко не имомы иные помощи, разве тебе
не иные предстательницы,
Не благие утешительницы,

Токмо тебе, о богомати.
Яко да сохраниши мя
И покрывеши во веки веков, аминь.

Пресвятая Богородице,
Спаси нас, спаси нас.
Преблагословенная владычице,
Просвяти мя светом сына твоего.
Аллилуйя, Аллилуйя, Аллилуйя,
Аллилуйя, Аллилуйя, Аллилуйя,
Аллилуйя, Аллилуйя, Аллилуйя.

ВИНОГРАДЬЕ ПРИВЕТСТВЕННОЕ

(Творчество коллектива)

Що из да-ле-це да ле-це що со всех сто-рон, да
ви-но-градь - е, крас-но-зе-ле-но-ё

Що из далеце-далеце, що со всех сторон,
Виноградье, красно-зеленоё.

Собирались, да все съезжались,
Да, люди добрые,
Виноградье, красно-зелёное.

Люди добрые, вся знать Поморская,
Да всё цесной народ,
Виноградье, красно-зелёное.

Да, всё цесной народ, на гулянице,
Виноградье, красно-зеленоё.

Все на гулянице, да на весельице,
Виноградье, красно-зелёное.

Що добрых людей да мы приветствуем!
Виноградье, красно-зеленое.

Що приветствуем, да лобо чествуем
Да прославляем Вас!
Виноградье красно-зеленое.

Поздравляем Вас, да мы желаем Вам
Да всем здоровьица, да долголетьица!
Виноградье красно-зеленое.

ВИНОГРАДЬЕ МУЖСКОЕ

(Пинежский район)

Що у яс - но - го ме - ся - ца зо - ло - ты ро - га, ви - но -
градь - ё - крас - но - зе - лё - но - ё.
У Ми - хай - ла мо - лод - ця куд - ре - ва - та го - ло - ва
ви - но - градь - ё - крас - но - зе - лё - но - ё.

Що у ясного месяца золоты рога,
Виноградье, красно-зелёное.

У Михайла молодця кудревата голова,
Виноградье, красно-зелёное.

Що на каждом волосинке по жемчугу висит,
Виноградье, красно-зелёное.

Що на каждой на кудринке по цветику цветёт,
Виноградье, красно-зелёное.

Как выехал Михайло на улицу гулеть,
Виноградье, красно-зелёное.

Уж как конь-то у него — 500 рублей,
Виноградье, красно-зелёное.

А узда-то на коне — 700 рублей,
Виноградье, красно-зелёное.

Сам Михайло моложен стоит 1000 рублём,
Виноградье, красно-зелёное.

ВИНОГРАДЬЕ ДЕВИЧЬЕ

(Лешуконский район)



Що во далече, далече во чистом во поле,
Да виноградьє красно-зеленоѐ.

Там стояла береза белокудревая,
Да виноградьє красно-зеленоѐ.

Как под этой под берёзой бел полотняной шатѐр,
Да виноградьє красно-зелѐноѐ.

Как под этим под шатром да стоит столик дубовой,
Да виноградьє красно-зелѐноѐ.

Как за этим за столом да красна девица сидит,
Да виноградьє красно-зелѐноѐ.

Она шила-вышивала шириночку себе,
Да виноградьє красно-зелѐноѐ.

Первый угол вышивала — светлел месяц со звездами,
Второй угол вышивала — синѐ море со волнами,
Со черными короблями.
Виноградьє красно-зелѐноѐ.

Третий угол вышивала — красно солнце с моревами,
На четвѐртом вышивала люты горы со лесами,
Со чѐрными небесами.
Виноградьє красно-зелѐноѐ.

На средеке вышивала божью церковь со крестами,
Виноградьє красно-зелѐноѐ.

Тут и шел-прошел добрый молодец-душа,
Да виноградьє красно-зелѐноѐ.

Он куницами, лисицами обвешался,
Да виноградьє красно-зелѐноѐ.
Кабы жил да был я на той стороне,
Да виноградьє красно-зелѐноѐ.

Я бы эту красну девку за правую руку взял,
В божью церковь бы завел, да я закон божий принял,
Виноградьє красно-зелѐноѐ.

КАЛИНА

(Печорский напев)



А ка-ли - нас ма - ли-ной ра - но рас-це - ла,
На ту по - ру ма - туш - ка ме - ня ро - ди - ла.

А калина с малиной
Рано расцвела.
На ту пору матушка
Меня родила.

Не собравшись с умом-разумом,
Взамуж отдала,
Обращусь, младшенька,
Я кукушецкой.

Полечу я к матушке
Во зеленый сад,
Сяду я на тереме,
Буду куковать.

Своим кукованьем
сад я засушу,
Горькими слезами
терем затоплю.

А калина с малиной
Рано расцвела,
На ту пору матушка
Меня родила.

УЖ ВЫ, СОКОЛЫ, СОКОЛЫ

(Лешуконский район)

Уж вы, со - ко - лы, со - ко-лы-да
со - ко - лы пе - ре - лёт - ны - е, да
со - ко - лы пе - ре - лёт - ны-е, да
мо - лод-цы пе - ре - ез - жи - е, да

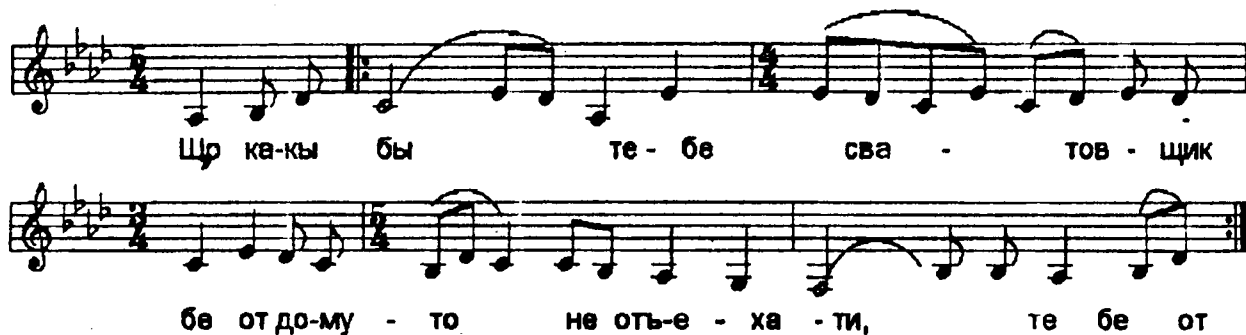
The musical score consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The first staff ends with a fermata over the final note. The second and fourth staves also end with a fermata. The third staff is a continuation of the melody.

— Уж вы, соколы, соколы, да,
Соколы перелётные, да,
Соколы перелётные, да,
Молодцы переезжие, да,
Молодцы переезжие, да,
Вы далеко ли лётали, да,
Вы далеко ли лётали, да,
Высоко ль подымалисе, да,
Высоко ль подымалисе, да,
Вы цего цюли-видели, да.
Вы цего цюли-видели, да.

— Уж мы цюли и видели, да,
Уж мы цюли и видели, да,
В тихой заводи утоцьку, да,
В тихой заводи утоцьку, да,
На песоцьке — лебедушку, да,
На песоцьке — лебедушку, да.
В терему — красну девицю, да,
В терему — красну девицю, да,
Катерину Ивановну.

СВАТОВЩИК

(Вилегодский район)



Що какы бы тебе, сватовщик,
Тебе от дому-то отъехать.
Тебе от дому-то отъехать,
Да до другого не доехать.
До другого не доехать,
Да в темном лесе заблудитисе.
Да в темном лесе заблудитисе,
Да в чистом поле набродитисе.
В чистом поле набродитисе,
Тебе собакой бы налаятьсe.
Тебе собакой бы налаятьсe,
Да серым волком бы навыйтисе.
Да, серым волком бы навыйтисе,
Да как бы к дому-ту приехать.
Да как бы к дому-ту приехать,
Да на печи бы не согретисе.
Да на печи бы не согретисе,
Да под трема бы одеялами.
Да под трема бы одеялами,
Да под петима бы тулупами.
Да под петима бы тулупами,
Да що как бы тебе, сватовщик.
Що как бы тебе, сватовщик,
Тебе сквозь печь бы провалитисе.
Сквозь бы печь провалитисе,
Да тебе щтями обваритисе.
Тебе щтями обваритисе,
Костью-мясом подавитисе.
Костью-мясом подавитисе
Да ты не гневайся, сватушко.
Ты не гневайся, сватушко,
Да за другой просим милости.
За другой просим милости,
А за третьей — добро пожаловать!

СПАЛА — ВЫСЫПАЛАСЕ

(Буженьице невесты, Коношский район, с. Треть)

Музыкальная запись песни. Первая строка: мелодия на нотном стане с ритмом 4/4. Под ней текст: Спа-ла вы-сы - па - ла-се да на мяг-кой пос - те... Ой. Вторая строка: мелодия на нотном стане с ритмом 4/4. Под ней текст: На мяг-кой пос - те - лен-ке, да жда-ла, до - жи - да... Ой.

Спала, высыпаласе, да, на мягкой постеле...

Ой, на мягкой постеленке, да, ждала, дожидает...

Ой, ждала, дожидаласе, да, раннего буже...

Ой, раннего буженьица, цястого споклика...

Цястого спокликаница, да, от родимой ма...

Ой, от родимой матушки, да, вот пришла родима ма...

Ой, вот пришла родима матушка, да, во ногах она посто...

Ой, во ногах она постояла, да, в изголовьице поси...

Ой, в изголовьице посидела, да, правой руцькою погла...

Ой, правой руцькою погладила, да, левой приоку...

Ой, левой приокутала, да: "Спи-ко, спи-ко, мило ди...

Ой, спи-ко, спи-ко, мило дитятко, да, мне ноцесь-то мало спа...

Ой, мне ноцесь-то, мало спалось, да, мало спалось, много ви...

Ой, мало спалось, много виделось, да, под мою постеле...

Ой, под мою постеленку, да, протекли три рецьки бы...

Ой, протекли три рецьки быстрые, да,

По первой-то рецьке бы...

Ой, по первой-то рецьке быстрой, да, пливё платье цве...

Ой, пливё платье цветное, да, то не платье цве...

Ой, то не платье цветное, да, то ведь дивья кра...

Ой, то ведь дивья красота, да, по другой-то рецьке бы...

Ой, по другой-то рецьке быстрой, да, плывут ленты цве...

Ой, плывут ленты цветные, да, то не ленты цве...

Ой, то не ленты цветные, да, то косные ни...

Ой, то косные ниточки, да, по третьей-то рецьке бы...

Ой, по третьей-то рецьке быстрой пливё хвата шелко...

Пливё хвата шелковая, то не хвата шелко...

То не хвата шелковая, да, то гроза великая.

ОТСТАВАЛА ЛЕБЕДУШКА

(Свадебная, Вилегодский район)

Спокойно. С душой, выразительно

От-ста - ва - ла ле - бё - душ - ка, да, шо от-
шо от ста-да ле - бе - ди - но - го, да, при - ста-
ста - да ле - бе - ди - но - го
ва - ла ле - бё - душ - // -ка

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is simple and folk-like. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with '1.' and '2.' above the notes. The second ending concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by the text '// -ка'.

Отставала лебедушка, да,
Шо от стада лебединого.
Шо от стада лебединого, да,
Приставала лебедушка.

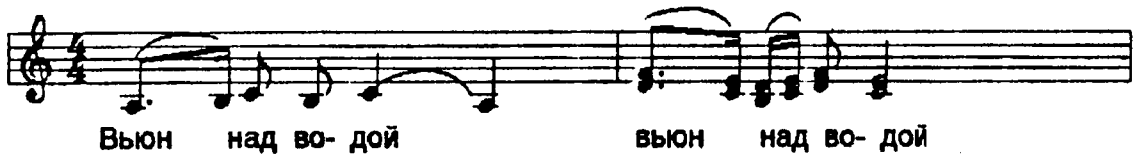
Приставала лебедушка, да,
Ко стаду, ко серым гусям,
Ко стаду, ко серым гусям, да,
Стали гуси лебедь щипати.

Стали гуси лебедь щипати, да,
Лебедка стала плакати,
А лебедка стала плакати, да:

"Вы не бейте, не клюйте меня,
Не сама зашла, заехала,
Не сама зашла, заехала, да.
Завезли меня добры кони.

Завезли меня добры кони, да,
Шо заправили извощицки,
Шо заправили извощицки,
Извощицки, те добры молодцы".

ВЬЮН НАД ВОДОЙ



Вьюн над водой, вьюн над водой,
Вьюн над водой извивается.
Парень молодой, парень молодой,
Парень молодой дожидается.

"Дайте мне мое, дайте мне мое,
Дайте мне мое, мое суженоё".

Вынесли ему, вынесли ему,
Вынесли ему сундуки, полны добра.
"Это не моё, это не моё,
Это не моё, это деверя мово.

Дайте мне моё, дайте мне моё,
Дайте мне моё, моё суженоё".

Вывели ему, вывели ему,
Вывели ему ворона коня.
"Это не моё, это не моё,
Это не моё, это шурина мово.

Дайте мне моё, дайте мне моё,
Дайте мне моё, моё суженоё".

Вывели ему, вывели ему,
Вывели ему красну девицу.
"Это вот моё, это вот моё,
Это вот моё, моё суженоё".

ВО ГОРНИЦЕ СТОЛ СТОЯЛ

(Пинежский район)

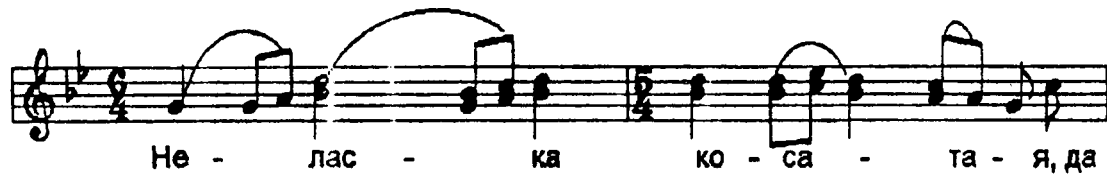


Во гор-ни-це стол сто-ял, да стол сто-ял да во свет-ли-це ду-бо-вой, да ду-бо-вой, да

Во горнице стол стоял, да, стол стоял, да,
Во светлице дубовой, да, дубовой, да,
На столе цар золотой, да, золотой, да,
Полной меду налитой, да, налитой, да,
Еще тот цару наливал, да, наливал, да,
Золотую дополнял, да, дополнял, да,
Наливал цару Миколай, да, Миколай, да,
Сын Михайловиц дополнял, да, дополнял,
Свою Онисью спокликал, да, спокликал, да,
Ты, Анисьюшка, душа, да, вот душа, да,
Дойди, радость, до стола, да, до стола, да,
Выпей цару от меня, да, от меня, да,
Золотую всю до дна, да, всю до дна, да,
В этой царе все добро, да, все добро, да.

НЕЛАСКА КОСАТАЯ

(Пинежский район)

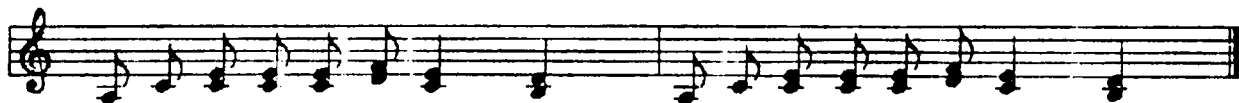


— Неласка косатая, да,
Перепелица сизая,
Перепелица сизая, да,
Зачем рано вылетала.
Зачем рано вылетала, да,
Из тёплого гнёздышка, да,
Из тёплого гнёздышка, да?
— Не сама я вылетала.
Не сама я вылетала, да,
Выводил родной батюшко, да,
Отдавал в люди на веки.
Отдавал в люди на веки, да.
Молодому зетю на руки:
"Уж вы пойте, кормите её.
На добры дела уците её".

ВЫ, ГУДОЧКИ, НЕ ГУДИТЕ



Ты мо-лод-ка мо-ло-да - я, ты лу-гов-ка лу-го-ва - я,



где ты бы-ла спо-бы-ва - ла, где ты ноць-ку но-че-ва - ла.

— Ты, молодка молодая,
Ты, лужовка лужовая,

Где ты была-спобывала,
Где ты ноцьку ночевала?

— В темном лесе под кусточком,
Под малиновым листочком.

Там есть люди веселые,
Два матроса молодые.

В руках держат по ножочку,
Вот ссекали по пруточку,

Вот ссекали по пруточку,
Вот сделали по гудочку,

Вы, гудочки, не гудите,
Вы батюшку не будите:

Мой батюшка спит с похмелья,
С великого перепою.

НОЧЬ, ТЫ, НОЧЬ МОЯ

(Лешуконский район)



Ночь, ты, ночь, моя, да, ночь осенняя,
Ой, люшеньки, люли, да, ноцка темная.

Молода, молодка, да, молоденькая,
Ой, люшеньки, люли, да, молоденькая.

Головушка твоя, да, спобеденькая,
Ой, люшеньки, люли, да, спобеденькая.

Ходит милой мой, да, тою стороной,
Ой, люшеньки, лели, да, тою стороной.

Машот милой мой, да, правую рукой,
Ой, люшеньки, лели, да, правую рукой.

Руцькой правую, да, шляпкой цёрною,
Ой, люшеньки, люли, да, шляпкой цёрною.

Возле рецьки шла, да переход нашла,
Ой, люшеньки, люли, да, переход нашла.

Переход нашла, да, перейти нельзя,
Ой, люшеньки, люли, да, перейти нельзя.

Перейти нельзя, да, жордоцька тонка,
Ой, люшеньки, люли, да, жордоцька тонка.

Жордоцька тонка, да, рецька глубока,
Ой, люшеньки, лели, да, рецька глубока.

ВО ЛУЗЯХ

(Мезенский район)



Во лужях, во лужях,
Уж и во лужях зеленых, во лужях. 2 р.

Выроста, выроста,
Выростала трава шёлковая.

Уж я ту, уж я ту,
Уж я ту ли траву выкошу косой. 2 р.

На печи, на печи,
На печи траву высушу. 2 р.

На пола, на пола,
На полатях зарод смечу. 2 р.

Уж, я той, уж я той,
Уж я тою травой выкормлю коня. 2 р.

Подведу, подведу,
Подведу коня к батюшко. 2 р.

Уж ты свё, уж ты свё,
Уж ты свёкор, родной батюшко, 2 р.

Не отдай, не отдай,
Не отдай меня за старого вдовца. 2 р.

Я за ста, я за ста,
Я за старого вдовца нейду. 2 р.

Про стара, про стара,
Про стара мужа постель не стелю. 2 р.

Постелю, постелю,
Постелю я в три ряда камней, 2 р.

Во цветё, во цветё,
Во цветёртой ряд крапивы положу. 2 р.

Ты отдай, ты отдай,
Ты отдай меня за ровнюшу. 2 р.

ВСЕ ЦВЕТЫ В ПОЛЕ ЗАВЯЛИ

(из репертуара Северного хора)



Все - цве-ты в по - ле за - вя - ли, не за - вя - ну толь-ко я,



лѐ-ли, лѐ-ли, лѐ-ли лѐ-ли, лѐ-ли, не за - вя - ну толь-ко я.

Все цветы в поле завяли,
Не завяну только я.

Припев: Лѐ-ли, лѐ-ли,
Лѐ-ли, лѐ-ли, лѐ-ли,
Не завяну только я.

Не завяну только я, да,
Замуж выдадут меня.

Припев: Лѐ-ли, лѐ-ли,
Лѐ-ли, лѐ-ли,
Замуж выдадут меня.

Не пойду в такую семью,
Где двенадцатая я.

Припев: Лѐ-ли, лѐ-ли,
Лѐ-ли, лѐ-ли,
Где двенадцатая я.

Выберу я, девушка,
Да малую семеюшку.

Припев: Лѐ-ли, лѐ-ли,
Лѐ-ли, лѐ-ли,
Малую семеюшку.

Вдоль по бережку гуляла,
Алы цветики рвала.

Припев: Лѐ-ли, лѐ-ли,
Лѐ-ли, лѐ-ли,
Алы цветики рвала.

Алы цветики рвала,
Да дружка милого ждала.

Припев: Лѐ-ли, лѐ-ли,
Лѐ-ли, лѐ-ли,
Дружка милого ждала.

КРАСНА ДЕВИЦА ВИЛА КУДЕРЫШКИ

(Виноградовский район)



Красна девица вила кудерышки
Да на реке оставила ведерышки.
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя,
Да на реке оставила ведерышки.

Что ж ты, мила, ненаглядная, да
Почему ты не нарядная?
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя, да
Почему ты не нарядная.

Почему не нарядиласе, да
За водой поторопиласе?
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя, да
За водой поторопиласе.

За водой идти за версточку, да
Набрала орехов горсточку.
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя, да
Набрала орехов горсточку.

Меня тятенька бить да бранить, да
Я задумала молодчика любить.
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя, да,
Я задумала молодчика любить.

Полюбила не за ум, не за красу, да
Полюбила за поглядку веселу.
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя, да
Полюбила за поглядку веселу.

Хороша его поглядочка.
От солдата пришла карточка.
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя, да
От солдата пришла карточка.

Пришла карта — нарисованный портрет, да
Отпиши, милая, любишь али нет.
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя, да
Отпиши, милая, любишь али нет.

Я писала другу Ванюше: "Да
Не женись, дружок, на Танюше.
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя, да
Не женись, дружок, на Танюше.

Если женишься — спокаешься, да
Со худой женой намаешься.
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя, да
Со худой женой намаешься.

Со худой женой намаешься, да
Со хорошей накруешься.
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя, да
Со хорошей накруешься".

У ГУРЬЕВЫХ ВОРОТ

(Пинежский район)

У Гурь - е - вых, У Гурь - е - вых,
У Гурь-е-вых у но-вых у во-рот, у Гри-ши-ных, ши-ро-ких у во-рот.

1. У Гурьевых, у гурьевых,
У Гурьёвых, у новых у ворот,
У Гришиных широких у ворот.
2. Ходил девок, ходил девок,
Ходил девок хоровод, хоровод, (2 р.)
Молодушек, молодושек,
Молодушек табунок, табунок (2 р.)
Все девицы, все девицы,
Все девицы хороши, хороши. (2 р.)
3. Одна девка, одна девка,
Одна девица лучше, лучше всех, (2 р.)
Головушка, головушка,
Головушка глаже всех, глаже всех,
Головушка глаже всех, глаже всех.
4. Коса руса, коса руса,
Коса руса, подольше всех,
Коса руса подольше всех.
5. В косе лента, в косе лента,
В косе лента голуба, голуба,
В косе лента голуба, голуба.
6. По бережку, по бережку,
Вдоль по бережку ходила, гуляла,
Вдоль по бережку ходила, гуляла.
7. С молодыма, с молодыма,
С молодыма со ребятушками,
С молодыма со ребятушками.

ШЛА ТРОПИНКА

(Плесецкий район)

Очень скоро

Шла тро - пин - ка да, шла тро -
пин - ка, шла тро - пи - ноць-ка ми - мо куз - ни
цы шла тро - пи - ноць-ка - да ми - мо куз - ни - цы.

Шла тропинка, да шла тропинка,
Шла тропиноцька мимо кузнецы,
Шла тропиноцька мимо кузнецы.

Во кузницы, во кузницы,
Во кузницы два молодых кузнеца,
Во кузницы два молодых кузнеца.

Кують замки, кують замки,
Кують замоцьки, наваривають,
Кують замоцьки, наваривають.

Меня младу, меня младу,
Меня младу подговаривають,
Меня младу подговаривають.

Сулять, даряць, сулять, даряць,
Сулять, даряць два замоцька со ключём,
Сулять, даряць два замоцька со ключём.

Мне не надо, мне не надо,
Мне не надо ни замоцька, ни ключа,
Мне не надо ни замоцька, ни ключа.

Да только надо, только надо,
Только надо мне колёная стрела,
Только надо мне колёная стрела.

Стрелить, убить, стрелить, убить,
Стрелить, убить добра молодца,
Стрелить, убить добра молодца.

Добра молодца, добра молодца,
Добра молодца на вороном коне,
Добра молодца на вороном коне.

Да, красну девку, красну девку,
Красну девку во высоком терему,
Красну девку во высоком терему.

Шла тропинка, шла тропинка,
Шла тропинка мимо кузнецы.
Шла тропинка мимо кузнецы.

ЛУЦИНА

(Плесецкий район)

Музыкальная запись песни «Луцина» на двух станах. Первый стан содержит ноты и текст: «Лу - ци - на, лу - ця - на, бе - рё - зо - ва - я». Второй стан содержит ноты и текст: «бе - рё - зо - ва - я, са - ма сос - но - ва - я».

— Луцина, лущана берёзовая,
Березовая, сама сосновая,
Што же ты, лущана, не светло горишь,
Не светло, не ярко, не смолливоё.

Разве ты, лущана, в печи не была,
В печи не была, да не сушивана?
— Была я в печи до вцорашней ноци,
Была я в печи до вцорашней ноци.

Кумушки-подружки не сухо сушили,
Кумушки-подружки не сухо сушили.
Умницы золовки в воду обмоцили,
Умницы золовки в воду обмоцили.

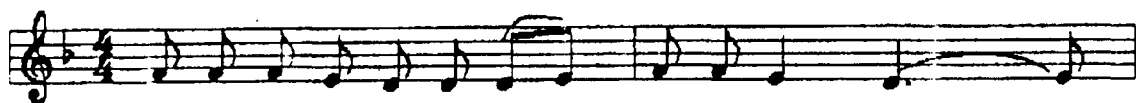
Ломайте лущану, гасите огонь,
Гасите огонь, да топчите ногой,
Топчите вы ножкой, ложитесь вы спать,
Ложитесь вы спать, да некого вам ждять.
— Мне ли, молоденькой, вся ноцка не спать,
Вся ноцка не спать, да осененькая,
Кровать убрать, да тесовенькая.

Убрала перену, сама спать лёгла,
Сама спать лёгла, да без мила дружка,
Без мила дружка, да без Иванушка.

Первой сон уснула, нету никого,
Другой сон уснула, взошел на крыльцо,
Взошел на крыльцо, да мой Иванушко.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

(Печорский распев)



Как у на-ших у во - рот, у вы - со - ких,



Ой, лё - ли да ле - ли, у вы - со - ких

Как у наших у ворот у высоких,
Ой, лели, да лели, у высоких.

Розливались озера широкие,
Ой, лели, да лели, широкие.

Приплывали рыболовы молодые,
Ой, лели, да лели, молодые.

Берегисе, бела рыба, берегисе,
Ой, лели, да лели, берегисе.

Под бел камень, под бел камень хоронисе,
Ой, лели, да лели, хоронисе.

Там по бережку Татьянуша гуляла,
Ой, лели, да лели, все гуляла.

Накалёные орешки щелкала,
Ой, лели, да лели, все щелкала.

На Иванушкины кудерцы бросала,
Ой, лели, да лели, все бросала.

Иванушка оглянулсе, улыбнулсе,
Ой, лели, да лели, улыбнулсе:

— Я припомню тебе, Танюша, припомню,
Ой, лели, да лели, все припомню.

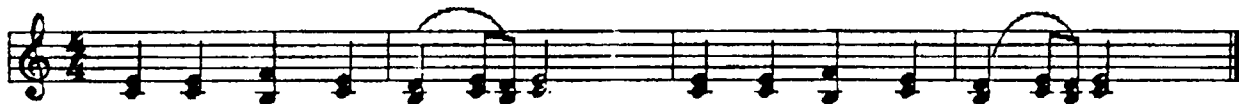
Как дождусь я себе праздника Егорья,
Ой, лели, да лели, все Егорья.

КАК ЗА РЕЧКОЙ ХМЕЛЬ РОДИЛСЯ

(Печорский распев)



Как за реч-кой хмель ро-дил-ся, Как за реч-кой хмель ро-дил-ся,



о - чень слиш-ком вил - ся, о - чень слиш-ком вил - ся.

Как за речкой хмель родился, (2 раза)
Очень слишком вился. (2 раза)

Вился, вился, извивался,
К верху поднимался.

Как пойду я, млада, в садик,
Во сад во зеленый.

Посажу я хмелю, млада,
Хмелю ярового.

Наварю я пива пьяна,
Пива пьянового.

Позову я гостя в гости,
Гостя дорогово.

Гостя, гостя дорогово,
Батюшко родного.

Ко мне батюшко приедет,
Не долго пробудет.

Одну ноченьку ночует,
Всю он протоскует.

ДУНЯ В ТЕРЕМЕ ХОДИЛА

(Плесецкий район)

Дуня в те-ре - ме хо - ди-ла, сво-е-го му - жа бу - ди-ла:
"Встань муж, встань, И-ван, встань , у - да-ла го - ло-ва!" Да.

Дуня в тереме ходила,
Своего мужа будила:

"Встань, муж, встань, Иван,
Встань, удала голова, да, | 2 р.

Встань, удала голова,
Понаехала родня. | 2 р.

У широких ворот
Дороги гости стоят, да | 2 р.

Дорогие, непростые,
Шурья, братья холостые". | 2 р.

"Отойди, жона немила,
Вся породушка постыла". | 2 р.

Я заплакала, завыла,
На крылецко выходила. | 2 р.

Выходила на крыльцо,
Говорила брату, цё: | 2 р.

"Уж, вы, брателки родные,
Поезжайте-ко домой, да. | 2 р.

Поезжайте, неспознайте,
В темном лесе не ноцуйте. | 2 р.

Вы поедете ко дому,
Всёму дому по поклону. | 2 р.

Всёму дому по поклону,
Отцю-батюшко родному — ницего".

ШКАТУЛКА

(трояк, Коношский район)

Ты шка - тул - ка, шка-тул - ка мо-я, да
ты шка - тул - ка но - во - то - че - на - я, да.

Ты, шкатулка, шкатулка, моя, да,
Ты, шкатулка, нова тоценая, да,
Ты, шкатулка, нова тоценая, да,
Серебряна, позолоценая, да.

Я давно в тебя не хаживала, да,
Цветны платъица не нашивала, да,
Потеряла трои золоты клюци, да,
На отласной на лентоцке, да.

Кто бы, кто бы эти клюцики нашел, да,
За того бы я и замуж пошла, да,
За того бы я и замуж пошла, да,
Целовала, миловала бы его, да.

Целовала, миловала бы его, да,
Мне сказали, старой клюцики нашел, да,
Мне сказали, старой клюцики нашел, да,
Я за старого замуж нейду, да.

Я за старого замуж нейду, да,
Пропадайте мои золоты клюци, да,
На отласной на лентоцке, да,
На отласной на лентоцке, да.

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ ВАНЮША



Вдоль по у - ли - це Ва - ню - ша, Вдоль по у - ли - це Ва - ню - ша,



Он по - ха - жи - вал, Он по - ха - жи - вал.

Вдоль по улице Ванюша, 2 раза
Он похаживал, 2 раза

Ко любезненькой в окошко 2 раза
Часто взглядывал: 2 раза

"Скажи, спишь, не спишь, девица, 2 раза
Или так сидишь?"

"Я не так сажу, Ванюша,
Думу думаю.

Научу тебя, Ванюша,
Как ко мне ходить.

Ты не улицей ходи —
Переулками.

Не воротами стучи,
Через тын скачи.

Чтобы я, красна девица,
Догадаласе.

Со беседушки домой
Собираласе."

СЯДУ ПОД ОКОШКО

(Онежский район)



Ся - ду под о - кош - ко , да скро-ю край о - кош - ка, да



Скро-ю край о - кош - ка, о - ко-шец-ка нем-нож - ко



Скро-ю край о - кош - ка, о...

Сяду под окошко, да скрою край окошка,
Ой, скрою край окошка, окошецка немножко,
Скрою край окошка, окошецка немножко,
Ой, погляжу далеко, за озеро широко.
Погляжу далеко, за озеро широко,
Ой, озеро широко, да, белой рыбы много,
Озеро широко, да белой рыбы много.
Ой, шёлков нёвод кину, да белу рыбу выну, | 2 р.
Ой, бела рыба-щука, да белая белуга. | 2 р.
Ой, куда мне-ка сести, да, белу рыбу цистить. | 2 р.
Ой, седу я, приседу, да, к зеленому саду, | 2 р.
Ой, еще переседу, да, на доль, на долину,
Ещё переседу, да, на доль, на долинку,
Ой, на доль, на долинку, к милому на тропинку.

НЕ НАПАДЫВАЙ, ПОРОША

(Пинежский район, записана от группы песенниц с. Кеврола)



Не нападывай, пороша,
Не нападывай, пороша,
На талую землю.

Шо на талую, на землю,
Шо на талую, на землю,
На голо кореньё.

Шо по той белой пороше,
Шо по той белой пороше,
Шел Иван хорошей.

Ваня белой, кудреватой,
Ваня белой, кудреватой,
Холост, не женатой.

Ваня снега согребаё,
Ваня снега согребаё,
В комы зажимаё.

Он кидает, бросает,
Он кидает, бросает
Парани в окошко:

— Пойди, выйди вон, Параня,
Пойди, выйди вон, Параня,
Выйди, Парасковья.

— Мне нельзя выйти, Парани,
Мне нельзя выйти, Парани,
Выйти, Парасковьи.

Я шутя Вани сказала,
Я шутя Вани сказала,
Взаболь отказала.

ЗЕЛЕНО ВИНО

(Мезенский район)

ДОВОЛЬНО ЖИВО

Зе - ле - но ви - но в кар - маш - ке, Зе - ле - но ви - но в кар - маш - ке,
в са - хар - ной бу - маж - ке,
в са - хар - ной бу - маж - ке,

Зелено вино в кармашке,
Зелено вино в кармашке,
В сахарной бумашке,
В сахарной бумашке.

Зелено вино я пью,
Зелено вино я пью,
Сахар на закуску,
Сахар на закуску.

На улице три молодца,
На улице три молодца
Совет советали,
Совет советали.

Они совет советали,
Они совет советали,
Жеребей бросали,
Жеребей бросали.

Кому деньги, кому платьё,
Кому деньги, кому платьё,
Кому красна девка,
Кому красна девка.

Доставались деньги Гришки,
Доставались деньги Гришки,
Цветно платьё Мишки,
Цветно платьё Мишки.

Удалому, холостому,
Удалому, холостому,
Ему красна девка,
Ему красна девка.

У ЕГОРЬЯ

(Лешуконский район)

у Е - горь - я, у Е - горь - я, у Е
горь - я на го - ре да ра - но ра - но ра - но на го -
ре да ра - но ра - но ра - но на го - ре да иг - рал

У Егорья, у Егорья,
У Егорья, на горе, да,
Рано, рано, рано, на горе, да,
Рано, рано, рано, на горе, да.

Играл мастер во скрипицу,
Утешал красну девицу,
Рано, рано, рано, вот девицу,
Рано, рано, рано, вот девицу.

Ходила, гуляла красна девка,
Ходила, гуляла, приустала,
Рано, рано, рано, приустала,
Рано, рано, рано, приустала.

Приуоставши, спать ложилась
Ко милому на колени,
Рано, рано, рано, на колени,
Рано, рано, рано, на колени.

Мил во скрипоцку играет,
Меня младу утешает,
Рано, рано, рано, утешает,
Рано, рано, рано, утешает.

— Встань, девушка, лебёдушка,
Воно едет твой батюшко,
Рано, рано, рано, твой батюшко,
Рано, рано, рано, твой батюшко.

Воно едет, скоро будет,
Скоро будет, бранить будет,
Рано, рано, рано, бранить будет,
Рано, рано, рано, бранить будет.

— Я батюшко не боюся,
Родимого не стыжуся,
Рано, рано, рано, не стыжуся,
Рано, рано, рано, не стыжуся.

Мне отец-то волю дал, да,
Меня мати потакала,
Рано, рано, рано, потакала,
Рано, рано, рано, потакала.

Гуляй, доци, до полноци,
С полуноци до зори, да,
Рано, рано, рано, до зори, да,
Рано, рано, рано, до зори, да.

Ой, зорюшка, зорюшка занялася,
Моя млада споднялася,
Рано, рано, рано, споднялася,
Рано, рано, рано, споднялася.

ДЕВИЦА САДИКОМ ШЛА

(из репертуара Шалакушского хора Няндомского района)



Уж де - ви - ца са - ди - ком шла, рас - кра - са - ви - ца, зе - лё - нь - ким
Ой ли вот и лю - шень - ки, рас - кра - са - ви - ца, зе - лё - нь - ким.

Уж девица садиком шла,
Раскрасавица, зелененьким.

Ой, ли вот и люшеньки,
Раскрасавица, зелененьким.

На ней платье белёшенько,
В косе лента алёшенька.

Ой, ли вот и люшеньки,
В косе лента алёшенька.

Во левой руке лазоревой цветок,
Во правой руке московской веерок.

Ой, ли вот и люшеньки,
Во правой руке московской веерок.

Девка веером помахивает,
На неё парень поглядывает.

Ой, ли вот и люшеньки,
На неё парень поглядывает.

Уж, ты, нежина-манежина моя,
Красота не оценённая твоя.

Ой, ли вот и люшеньки,
Красота не оценённая твоя.

Девяносто бесёд обошел,
Краше, баще тебя не нашел.

Ой, ли вот и люшеньки,
Краше, баще тебя не нашел.

МАНЯ

(Устьянский район. Записана от Брагиной Г. П. в 1989 г.)

Музыкальная запись песни «Маня» на нотном стане. Ключ — F# (диэз), ритм — 2/4. Текст песни расположен под нотами.

Под у - го - ром, под за - бо - ром
те - ре - би - ли дев - ки лён, Под у - го - ром
под за - бо - ром те - ре - би - ли дев - ки лён

Под угором, под забором
Теребили девки лен,
Под угором, под забором
Теребили девки лен.

Теребили, говорили:
"Сейгод замуж не пойдём",
Теребили, говорили:
"Сейгод замуж не пойдём."

Сейгод замуж не пойдём,
По алой кофте заведем,
Сейгод замуж не пойдём,
По алой кофте заведем".

Алу кофтоцку кроила,
Оставляла для красы,
Алу кофтоцку кроила,
Оставляла для красы.

Я того парня любила,
У которого цасы,
Я того парня любила,
У которого цасы.

Мне не дороги цасы,
Были бы голоши,
Мне не дороги цасы,
Дороги голоши.

Мне не надо богацы,
Были бы хороши,
Мне не надо богоцы,
Были бы хороши.

Дорогая моя Маня,
Маня, ходим до реки,
Дорогая моя Маня,
Маня, ходим до реки.

Горемыцная кукушецка
Кукует у реки,
Горемыцная кукушецка
Кукует у реки.

У реки стояла я,
Дружка дожидаласе,
У реки стояла я,
Дружка дожидаласе.

Дружка дожидаласе,
Отойти бояласе,
Дружка дожидаласе,
Отойти бояласе.

Не поедет ли мой милый
Лошадь карюю коватьь,
Не поедет ли мой милый
Лошадь карюю коватьь.

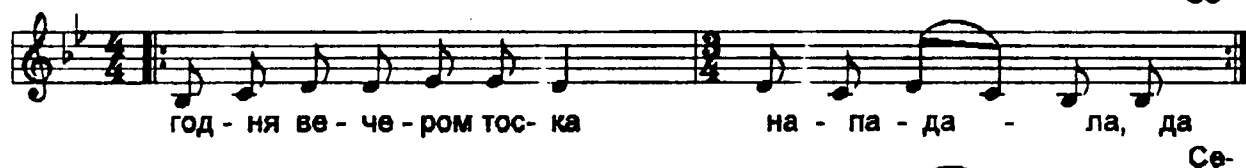
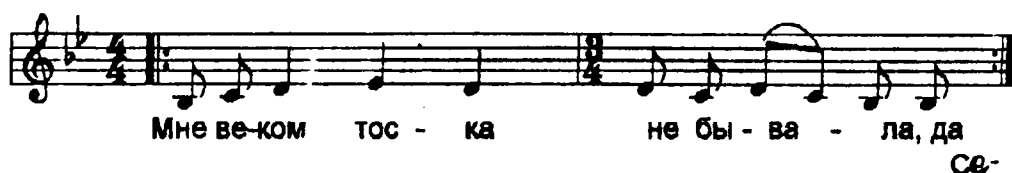
Лошадь карюю, лысатую
Ведут на поводу,
Лошадь карюю, лысатую
Ведут на поводу.

Мою милую венчают
На семнадцотом году,
Мою милую венчают
На семнадцотом году.

Обвенцали, обруцали,
Вкруг наля обвели,
Обвенцали, обруцали,
Вкруг наля обвели.

Дорогое-то колецко
Нелюбимому отдали,
Дорогое-то колецко
Нелюбимому отдали.

МНЕ ВЕКОМ ТОСКА НЕ БЫВАЛА



Мне веком тоска не бывала, да,
Мне веком тоска не бывала.
Сегодня вечером тоска нападала,
Сегодня вечером тоска нападала, да,
Я всю ночь, молода, не сыпала, да,
Я всю ночь, молода, не сыпала, да,
У тесовую кровати простояла, да,
У тесовую кровати простояла, да,
Я мила дружка дожидала, да,
Я мила дружка дожидала, да,
Я насилушку его дождаласе, да,
Я насилушку его дождаласе, да,
Я на шеюшку бросиласе, да,
Я на шеюшку бросиласе, да,
Я в сахарны уста целовала, да,
Я в сахарны уста целовала, да,
Я из горницы во горницу ходила, да,
Я из горницы во горницу ходила, да,
Ко любимому шкапу подходила, да,
Ко любимому шкапу подходила, да,
Я раскрашен шкаф открывала, да,
Я раскрашен шкаф открывала, да,
Я хрустальну посуду разбирала, да,
Я хрустальну посуду разбирала, да,
Я поболе стакан выбирала, да,
Я поболе стакан выбирала, да,
Пополнее стакан водки наливала, да,
Пополнее стакан водки наливала, да,
Милому дружку подавала, да,
Милому дружку подавала, да,

Милому дружку-Иванушку, да,
Милому дружку-Иванушку, да,
Прими-выкушай, душа моя, радость, да,
Прими-выкушай, душа моя, радость, да,
На меня, на красну девку, не надейся, да,
На меня, на красну девку, не надейся, да,
У меня, у красной девки, безвременье, да,
У меня, у красной девки, безвременье, да,
Безвременьицо-разоренье, да,
Безвременьицо-разоренье, да,
Разорила меня матушка родная, да,
Разорила меня матушка родная, да,
Отдала меня взамуж за такого, да,
Отдала меня взамуж за такого, да,
За такого, за сякого, за урода, да,
За такого, за сякого, за урода, да,
За таку за прокляту за невежу, да,
За таку за прокляту за невежу, да,
С кабака идет невежа, скачот, пляшот, да,
С кабака идет невежа, скачот, пляшот, да,
У крылечка тяжело он вздыхает, да,
У крылечка тяжело он вздыхает, да:
"Есть ли в доме жона молодая, да,
Есть ли в доме жона молодая, да,
Отворяй-ко скорее ворота, да,
Отворяй-ко скорее ворота, да"
Я скорехонько по сеничкам бежала, да,
Я скорехонько по сеничкам бежала, да,
Поплотнее ворота запирала, да,
Поплотнее ворота запирала, да,
Ты ночуй, ночуй, невежа-заворотник, да,
Ты ночуй, ночуй, невежа-заворотник, да,
Тебе мягкая постелюшка — пороша, да,
Тебе мягкая постелюшка — пороша, да,
Соболино одеяло — буйный ветер, да,
Соболино одеяло — буйный ветер.

МОЛОДКА, МОЛОДКА МОЛОДЕНЬКАЯ

(Красноборский район)

Мо-под-ка, мо-под-ка, мо - ло - денька - я, го - лов-ка тво - я

спо - бе - день-ка - я

Молодка, молодка, молоденькая,
Головка твоя спобеденькая.
Не с кем мне, молодке, ночку ночевать,
Ночку ночевать, темну коротать.
Ночку ночевать, темну коротать,
Лягу спать одна, без мила дружка.
Лягу спать одна, без мила дружка,
Без мила дружка берет грусть-тоска.
Без мила дружка берет грусть-тоска.
Грусть-тоска берет, далеко живет.
Грусть-тоска берет, далеко живет,
Далеко, далёко на той стороне,
На той стороне, не близко ко мне.

УЖ ТЫ, ЗЯТЬ, ТЫ, МОЙ ЗЯТЕЛКО

(Лешуконский район)



- Уж ты, зять, ты, мой зятелко, (2 раза)
- Да Богодано мое дитетко, (2 раза)
- Ты не езд, зять, пьяной домой, (2 раза)
- Не ломайсе перед женою, (2 раза)
- Перед моей любимой дочерью. (2 раза)
- Уж ты, теща, ты, теща моя, (2 раза)
- У тебя доци уцена была, (2 раза)
- Она уцена была, школеная, (2 раза)
- Вот поставила она кросна, (2 раза)
- А прошла уже девятая весна, (2 раза)
- А десята идет масленица. (2 раза)
- Сквозь подножки трава проросла, (2 раза)
- Сквозь набилки цветы росцвели. (2 раза)
- Ты возьми-ко, зять, повыкоси траву, (2 раза)
- Ты на печьки сповысуши, (2 раза)
- На полатку зарод смеци, (2 раза)
- Под полатку коня свяжи, (2 раза)
- А ты на лавоцьку капусту посади, (2 раза)
- На пешнешецку репецьку, (2 раза)
- На востошечку ретецку
- На печьной от столбы баенку сруби, (2 раза)
- Пусть моя доци потешитце, (2 раза)
- Пусть она еще понежитце. (2 раза)

МИЛЫЙ ЖЕНИТСЯ — ВТОРОГО ПОЛЮБЛЮ

(прялица)



Уж ты, прялица-кокорлица моя,
С горя выброшу на улицу тебя,
Буду прясть да попрядывати,
По беседушкам похаживати.

На беседе есть весельице.
Моя мила не осердитца.
Моя мила по дорожке шла,
Черноброва барабан нашла.

Она била, барабанила,
Из-за лесу дружка манила,
Из-за лесу-лесу темненького,
Из-за садика зелененького.

Близко, близко перелесоцки,
От милого нету весточки.

Нету вести никакой, никакой,
Мой-то милой завлекается другой.
Ни письма нету, ни грамоты,
Дорогой мой Алешенька.

Наведено лицо — Васенька,
Щеголек — Николаюшко,
Погуляем-ко, Алешенька,
Пока я молодешенька.

Пока цветики Алешеньки,
Пока мы молодешеньки.

Прихлебался мне гороховый кисель,
Пригляделся со беседы Алексей.
Не хорош кисель без маслица,
Моя милая обманщица.

Моя мила обманула-провела,
У ворот оставила-оставила.
У ворот, у вереюшки-вереи,
Красных девушек, простой, побереги.

Я заметила приметоцку,
На милом рубашка в клетоцку.
Я заметила другую на боку,
Мой-то миленькой не курит табаку.

Он не курит и не пьет винцо,
Часто ходит на мое крыльцо.

Уж ты, Поля, Поля, Поленька,
Отчего худа и тоненька?
Оттого худа и тоненька,
Что гуляла с молоденька:
Загуляла лет семнадцати,
Полюбила восемнадцати,

Полюбила паренька из-за реки,
Отдала колецко с правой со руки.
Отдала колецко, скаяласе,
При народе в ноги кланялася.
— Ты отдай, отдай колецушко назад,
Не надолго, только дома показать.

Не тонка, так не подтянешься ремнем,
Не хороша, не откупишься рублем.
Не красива, не навяжешься,
Замуж выйдешь — не откажешься.

Кабы знала это женское житье,
Завела бы себе драпово пальто,
Трой новые ботиночки,
Полсапожки на резиночке.

Побежала б по дорожке,
Заскрипели б полсапожки.
Не ходите, девки, к озеру-реке,
Не носите много колец на руке.

Я стояла среди озера,
Все колечки приморозила.
Часты дождишки ударили,
Все колечушки оттаяли.

Говорила Маша ротиком:
"Не ходи, милой, болотиком".
Не болоте вода-грязь, вода-грязь,
Мой-от миленькой с тальяночкой угрыз.
Он угрыз, угрыз не очень глубоко,
Растянул гармонь-тальянку широко.
Я устояла на угороцке,
Сарафан с цветной обороцкой.
Сарафанчик раздувается,
Ко мне милой приближается.

Полно, миленький, не летняя пора,
Проводи меня с парадного крыльца,
Со парадного крылецика.
Поломала все колецики.

Остается один перстень на руки,
Остается один дроля в памяти.
— Полно, любушка, замуж не ходи,
Повезут меня в солдаты — проводи.
Распашу я поле все, поле все,
Расскажу я горе все, горе все.

Из колодца воду церпала.
Уронила в воду зеркало.
Уронила — не расшиблосе,
Полюбила — не ошибласе.

ТОПОТУХА

Я - ко - си - ла на по - то - пе на ре - ке да
 Я - ко - си - ла на по - то - пе на ре - ке
 У - ви - да - ла я ми - ло - го в сюр - ту - ке
 У - ви - да - ла я ми - ло - го в сюр - ту - ке.
 То - па то - па то - па то - па то - па топ
 То - па то - па то - па то - па то - па топ

1. Я косила на потопе на реке, 2 раза
 Увидала я милого в сюртуке. 2 р.

Припев: Топа, топа, топа, топа, топа, топ. 2 р.

2. Мне косить больше не хочется, 2 р.
 Со милёнком сидеть хочется. 2 р.

Припев:

3. Я сидела вечерочек, либо два, 2 р.
 Не могла у парня выведать ума. 2 р.

Припев:

4. Мой-от миленькой, хорошенькой, да баской. 2 р.
 Одеваетце по моде городской. 2 р.

Припев:

5. Сюртуцёк, брючки одинакого сукна, 2 р.
 А желетоцка отласенькая. 2 р.

Припев:

6. Мой-от миленькой ничем не дорожит, 2 р.
 Он последнюю гармошку заложит. 2 р.

Припев:

7. Он в гармошечку наигрывает, 2 р.
По гармошке выговаривает, 2 р.
Про гуляньцо выспрашивает, 2 р.
Меня, девушку, выпытывает. 2 р.

8. Ты гулянице, играньцё моё, 2 р.
До цего меня гулянье довело. 2 р.

9. Довело меня гулянье до конца, 2 р.
Пока не взяли в солдаты молодца.

10. Повторяется первый куплет.

Я С ПО БЕРЕЖКУ СПОХАЖИВАЛА

(Красноборский район)

Allegro

Ой я спо бе - реж - ку спо - ха - жи - ва - ла,
спо - зе - лё - но - му спо - гу - ли - ва - ла

Ой, я с по бережку спохаживала,
С по зеленому спогуливали, ой. (2 раза)
Со реки гусей соганивала, ой. (2 раза)
Киши, киши, гуси серые домой, ой. (2 раза)
Неужели не наплавалисе, ой. (2 раза)
Я, младенька, принаплакаласе, ой. (2 раза)
Наплакалась, нарыдалась, молода, ой. (2 раза)
С милым дружком не видалась года два, ой. (2 раза)
Увидалась-срадоваласе, ой. (2 раза)
Душа в теле встрепескаласе, ой. (2 раза)
Не заигрывай, молоденькой, со мной, ой. (2 раза)
Не маши платком по белому лицу, ой. (2 раза)
Бело личико разгорцивоё, ой. (2 раза)
Разгоритце, не уймитце, ой. (2 раза)
Приду, дома догадаютце, ой. (2 раза)
С чово лицо разгораетце, ой. (2 раза)
Ни со чаю, ни со кофею, ой. (2 раза)
А со сладкой со водочки, ой. (2 раза)
Красна девица — написаной цветок, ой. (2 раза)
Написаной, нарисованой, ой. (2 раза)
Есть у девушки русые волоса, ой (2 раза)
Под гребеночку зацёсана коса, ой (2 раза)
В косе ленточка аленькая.

НЕ БЕГИ — ДОГОНЮ

(Холмогорский район)

Не бе - ги, до - го - ню, крас - на де - ви - ца ду - ша, не бе -
сполю - би сполю - би сполю би радость ме - ня сполю
ги, до - го - ню, крас - на де - ви - ца ду - ша. Ес - ли
би сполю - би сполю би радость ме - ня
ты ме - ня по - лю - бишь, бу - дешь счаст - ли - ва - я, ес - ли
ты ме - ня по - лю - бишь, бу - дешь счаст - ли - ва - я. // Счаст -

Не беги — догоню, красна девица-душа. (2 р.)
Сполюби, сполуби, сполуби, радость, меня. (2 р.)

Если ты меня полюбишь — будешь счастливая, (2 р.)
Счастливая будешь, догадливая. (2 р.)

Ты не прясть, ты не ткать, ты не будешь того знать, (2 р.)
Знаю мыться, снарядиться, обновки обновлять. (2 р.)

Обновки обновлять — вдоль по городу гулять. (2 р.)
Для своей для милой есть особенный покой. (2 р.)

Цветами, зеркалами всю я спальню уберу. (2 р.)
Красна дерева кровать на ковре будет стоять. (2 р.)

Что на бархате-атласе будет Саша танцевать, (2 р.)
Тут и я, тут и я, тут и я прилецу, (2 р.)
Расцелую, размилую красну девицу-душу. (2 р.)

У МЕНЯ БЫЛА СВЕКРОВУШКА ЛИХА

(Красноборский район)



У ме - ня бы - ла свек - ро - вуш - ка ли - ха, ой ли -



ха, ли - ха, не лас - ко - ва - я, за во - лось - я с печь - ки стас - ки - ва - ла на по -

У меня была свекровушка лиха,
Ой, лиха, лиха, не ласковая.
За волосья с печи стаскивала.
На посылочках замаяла меня,
Ой, все туда-сюда, за ситом, решетом,
В винну лавоцку за пивом, за вином.
Я ушла, да призамешкалесе,
Зелена вина натрескалесе,
Сладкой водоцкой до пьяна напилась,
Я едва, едва до дому доплелась.
Свой кокошник в руке принесла,
Подзатыльник за поясом.
Тут свекрова рассердилась,
Да на мужа насмутилась.
Муж сердито посмотрел из-за плеча,
Со всего плеча ударил с горяця.

УЖ Я СЕЮ МУКУ



Уж я сею муку
На полатах на боку,
Уж я по полу катаю,
По подлавицью валяю.
На печи в углу пеку,
Когти-локти обожгу.
Растворяю на дрожжах,
Вынимаю на вожжах.
Три дня печи не топила,
Много сору накопила,
Ложки вымыла,
Во щи вылила,
Косяки скребу,
Пирогы пеку.

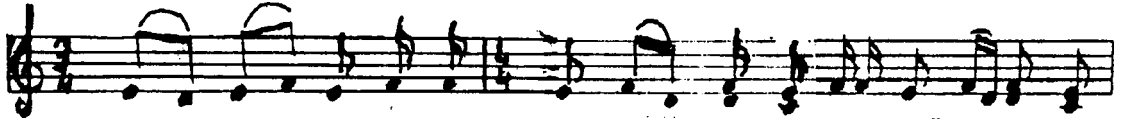
ПЕРВЫ ПЕТУХИ ЗАПЕЛИ

(Красноборский район)

I к.



Пер-вы пе-ту-хи за-пе - ли, зо -



ря взош-ла как зо ря взо шла да я-до-мой по-шла да

II-III к.
и т.д.



как зо - ря взо - шла да я до мой по - шла, я под-



хо - жу ко дво - ру, да свё - кор хо - дит по дво - ру, да

Первы петухи запели.

Зоря взошла.

Как зоря взошла,

Я домой пошла, да.

Как зоря взошла, да,

Я домой пошла.

Я подхожу ко двору,

Свекор ходит по двору.

Я подхожу ко двору, да.

Свекор ходит по двору,

Свекор ходит по двору,

Свекрова носит коровью, да.

Свекор ходит по двору,

Свекрова носит коровью,

Уж ты, батюшко свекор,

Ты пусти меня домой, да.

Уж ты, батюшко свекор, да,

Ты пусти меня домой.

Ты пойди-пойди, молодушка,

Не бойся никого, да,

Ты пойди, пойди, молодушка,

Не бойся никого,

Не опасайся ничего, да.

Кроме мужа своего, да.

В нову горницу зашла, да,

Двери скрипнули,

Уж, я прялочку под лавочку,

Башмачки под кровать, да.

Уж, я прялочку под лавочку,

Башмачки под кровать,

Я башмачки под кровать,

Сама скок на кровать, да.

Сама скок на кровать, да,

Ко старому мужу спать.

Еще старый муж пробуждаетце, да.

— Еще шо, моя жона,

Не теперя ли пришла,

— Я давно, давно пришла,

Давно выпалася, да.

Я давно, давно пришла, да,

Давно выпалася.

Уж я лажу вставать,

Лажу огонь добывать, да.

Уж я лажу вставать,

Лажу огонь добывать,

Лажу печку топить,

Лажу ши, кашу варить, да.

Лажу пецку топить, да,
Лажу щи, кашу варить,
Лажу щи, кашу варить,
Тебя, мужа, кормить, да.

Лажу щи, кашу варить, да,
Тебя, мужа, кормить.
— Тебе спасибо, жона,
Не забыла старика.

Тебе спасибо, жона, да,
Не забыла старика.
— Еще как тебя забудешь,
Тебя черт надавал.

Еще как тебя забудешь,
Тебя черт надавал,
Тебя черт надавал,
Водяной накачал.

ОЙ, СКУЦНО, СКУЦНО ТОМУ ЖИТЬ, ДА КТО КОГО НЕ ЛЮБИТ



Ой, скуц - но скуц - но то - му жить , да
по - скуч - не - е жить то - му ой, да



кто ко - го не лю - бит не лю - бит да
кто ко - го спо - лю - бит спо - лю - бит э

Ой, скуцно, скуцно тому жить, да кто кого не любит.
Не любит.
Да, поскуцнее жить тому, ой, да кто кого сполюбит.
Сполюбит.
Э, сполюбил молодец, да молоду молодку.
Молодку.
Да, он ише-то, стал любить, да любить красну девку.
Девку.
Да, он скук и забот, да, много принимает.
Принимает.
Да, вокруг моево двора, ой, да, миленький гуляет.
Гуляет.
Да, он частенько ко мне, э, к окошку припадает.
Припадает.
Да, разлюбезную свою, ой, ой, Машой называет.
Называет.
Да, уж ты спишь или не спишь, да, моя любезная.
Любезная.
Да, уж, как ежели не спишь, да выйди-т на крылечко.
На крылечко.
Да, поди-то, выйди-то на крылечушко, промолви словечко.
Словечко.
Да, я радешенька с тобой, мой милой, говорити.
Говорити.
Да, распостылой мой муж, да, лежит-то на кровати.
На кровати.
Да, он лежит, не дышит, да, точно как колода.
Колода.
Да, не колодушка лежит, колода-то дубовая.
Дубовая.
А, иссушила-то, сокрушила молодка-то молодка. Молодая.

Да, я пойду-ту, молодешенька а, Богу помолюся. Помолюся.
Да, накатись, накались, туча грозовая. Грозовая.
Да, ты-то убей, устрели, ой, да, постылого мужа. Мужа.
Ой, сохрани и сберегай, и да, сердечного друга. Друга.
Ой, накатилась-навалилась туча грозовая. Грозовая.
Она убила-то, устрелила сердечного друга. Друга.
Да сохранила, сберегла, ой, да, постылого мужа. Мужа.
Ой, как-б знала бы, девки, я, ой, дак. Богу бы не молилась.


◆ КАДРИЛИ ◆


Кадриль — танец дворянский. В середине 19 века мода в дворянских салонах на кадриль угасла, и она переместилась в сельскую местность. На Север кадриль пришла в конце века и пополнилась традиционным крестьянским репертуаром плясовых песен.

В каждой деревне кадриль играли по-своему. На съезжих праздниках старались играть общие "коленца". Кадрили в некоторых районах нашей области танцевали вплоть до 50-х годов, и сейчас, собравшись на чаепитие, старожилы водят кадриль. Ныне кадриль обретает вторую жизнь, жизнь на сцене.

Кадриль исполняют под гармонь, песни, балалайку, частушки...

Условное обозначение в рисунках:

девушка 

юноша 

точка — притоп.

СЕНИ

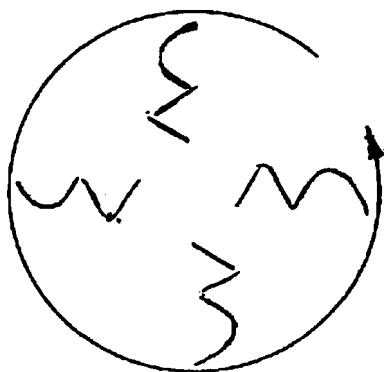


Кадриль записана в селе Лешуконь от группы старожиллов. Бытовала кадриль "Сени" в этом селе в нескольких вариантах. Плясалась на вечерках, посиделках, свадьбах, праздниках. Исполнялась под гармонь, иногда для пушного веселья подключались ударные (кастрюли, ложки, ведра, бадейки, стиральные доски, топорщица и др. предметы быта).

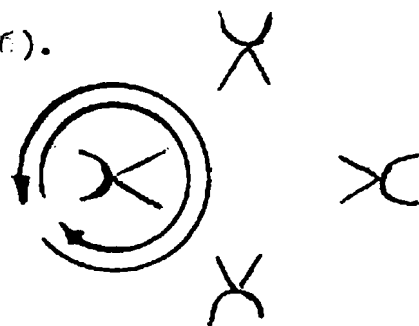
Участвует в кадрили количество пар, делимое на четыре.

Построение круговое. В каждом кружочке 4 пары. Основной шаг — спешащий, иногда с притопом (исполняется кадриль весело, легко, одна фигура как бы выливается из другой). Держась за руки, поднятые на расстоянии плеч, становятся по кругу против часовой стрелки и на первый куплет оббегают круг. (Девушки с наружной стороны круга.) Дойдя до своего места, кружатся в позе вальса в одну и другую стороны. Разворачиваются лицом в круг в виде креста (исходное положение) и две противостоящие пары сходятся, разворачиваясь "винтом", меняются местами (ход спиной) и кружатся в позе вальса. При кружении двух параллельных пар две другие пары повторяют движения. Начинающие пары на кружении 2-х

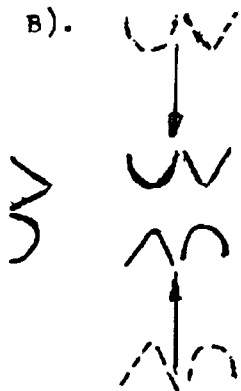
а).



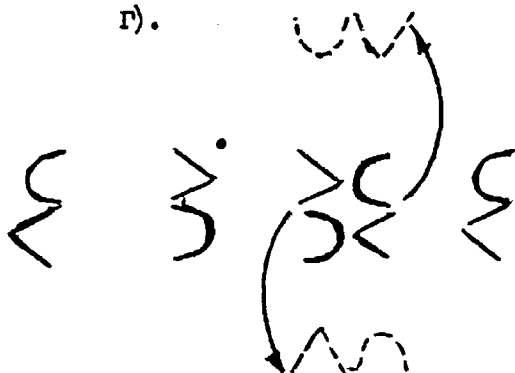
б).



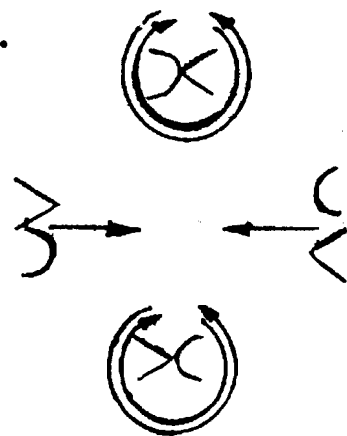
в).



г).



д).



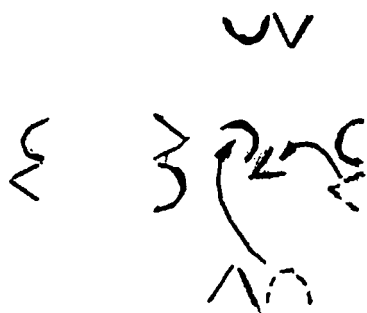
пар приплясывают на месте. После перекручивания становятся в исходное положение лицом в круг. Идет фигура "перекрут".

Парень, ведущий пары по часовой стрелке, вызывает девушек на "перекрут", "перекрут" идет по переменке "чужая", "своя". "Перекрут" идет "под локотки". Перекрутившись со всеми девушками, парень со "своей" на своем месте крутится в позе вальса. Фигуру начинает следующая пара. ("Перекрут" проходит на середине кружка.)

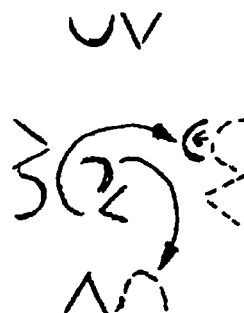
а).



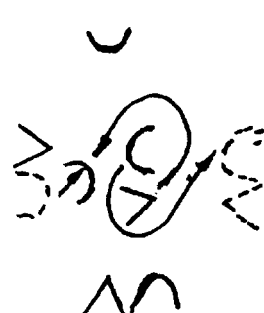
б).



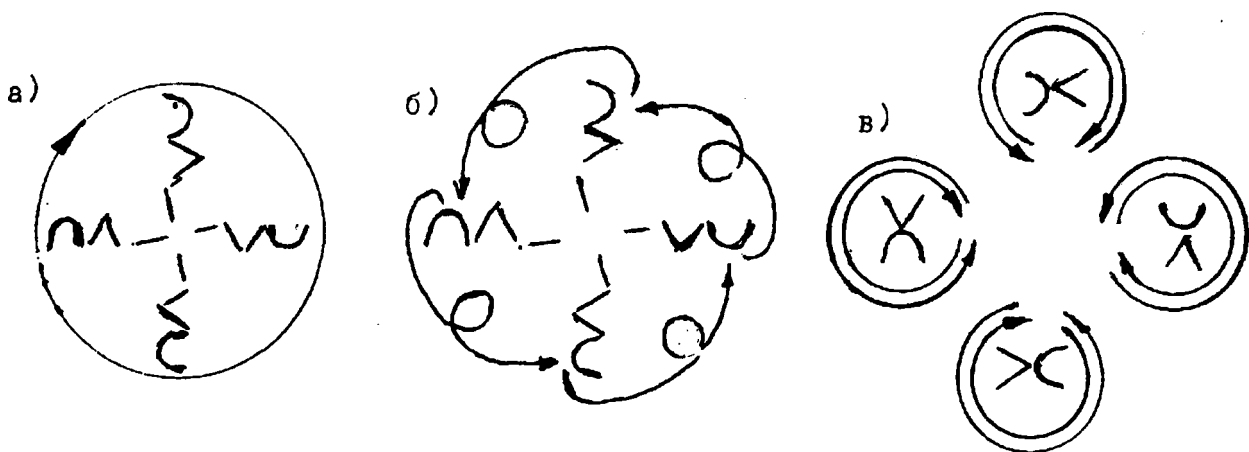
в).



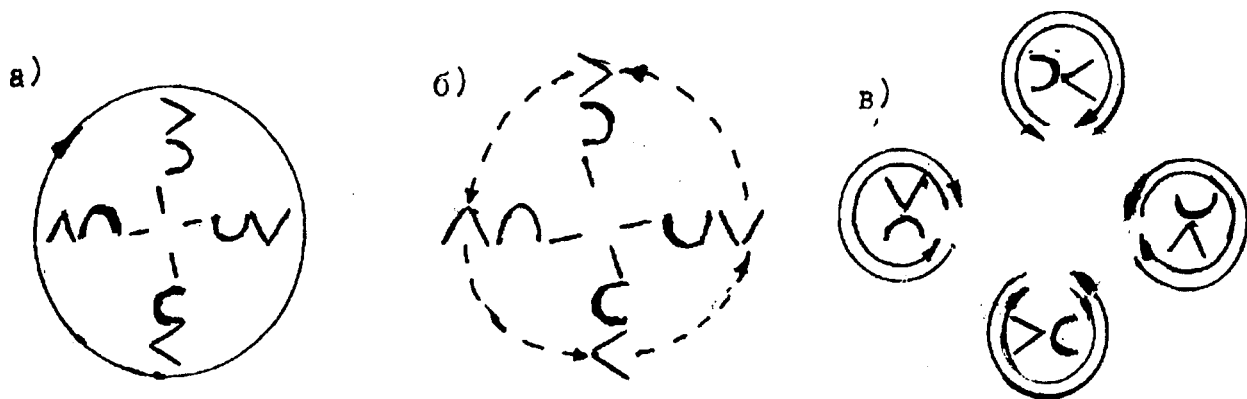
г).



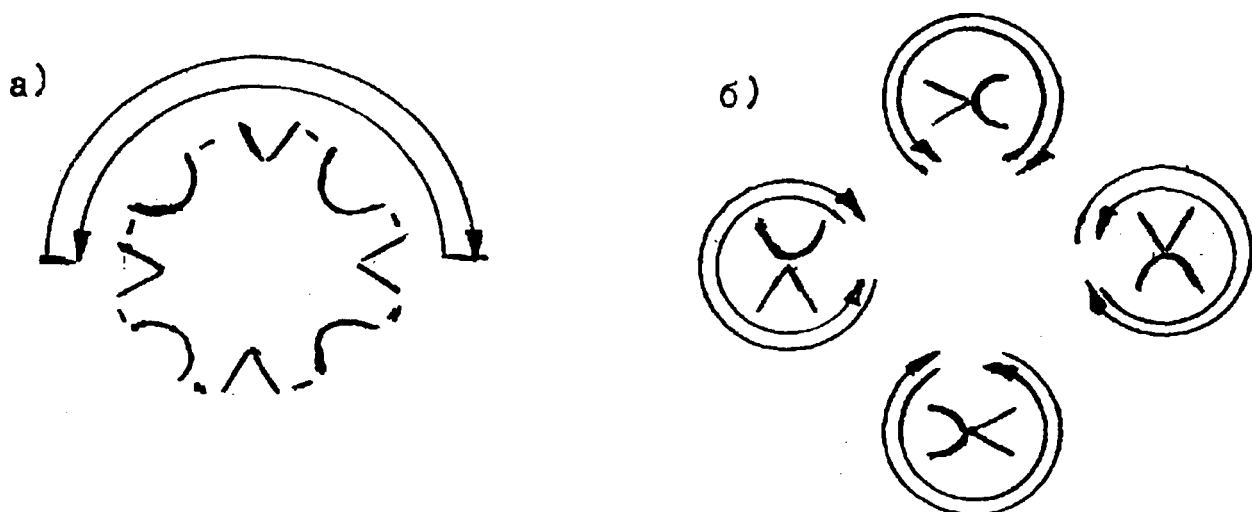
После "перекрута" парней со всеми (по часовой стрелке) девушками фигуру повторяют девушки. Они вызывают ребят на "перекрут" против часовой стрелки. Следующая фигура — "звездочка". В центр сходятся парни, соединяют правые руки "звездочкой", идут круг по музыке, дойдя до своей пары, подхватывают девок за талию, делают с ними круг. Дойдя до своего места, притопывают, девушки делают поворот через левое плечо и меняются местами (идут к парню, который за спиной). Движение повторяется. Когда девушка дойдет до своей пары, расходятся на свои места и кружатся в позе вальса в две стороны (рис. 3).



После прокрутки вальсом в центр сходятся девочки — "звездочка". Пройдя круг, подхватывают за талию своих партнеров. Пройдя круг на своих местах, парни делают сильные притопы, задерживаются, таким образом переходят к девушке спиной. Фигура повторяется. Дойдя до своей пары, расходятся на места и кружатся вальсом в две стороны (рис.4).



После прокручивания идет один круг. В правую и левую стороны — полкруга (рис. 5), расходятся на места, прокручиваются вальсом в обе стороны, поклон друг другу.



НЮХЧЕНСКАЯ

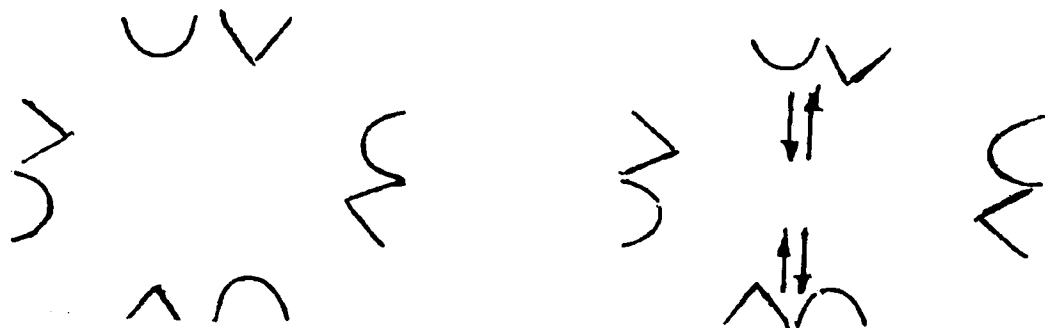


Кадриль плясали на улице и в избе. В кадрили участвуют 8 человек — четыре пары; восемь пар танцуют в два квадрата, но очередность фигур соблюдается строго в обоих квадратах (число квадратов можно увеличивать).

В этой кадрили нет солистов, танцуют парами, как бы соревнуясь. Танцуют кадриль задорно, шаг простой, с притопом. Все фигуры имеют свое название; перед каждой фигурой идет "перетоп" парами, на "перетопе" парень или боевая девка громко объявляет следующую фигуру выкриком: "Петушки"! "Воротца"! "Лодочки"!.. Пары становятся "крестом", руки партнеров за спиной на талии.

1.

"Перетоп":



Две пары сходятся до середины, делают притоп и расходятся спиной на свои места: фигуру повторяют две другие пары.

Первые пары опять сходятся до середины, разворачиваются на 90 градусов и спиной идут на чужие места, опять сходятся до середины, разворачиваются и идут на свои места (руки постоянно на талии друг у друга). Вторые пары движения повторяют.

(Во всех "перекрутах" и поворотах девушка движется вперед, парень — назад).

2.

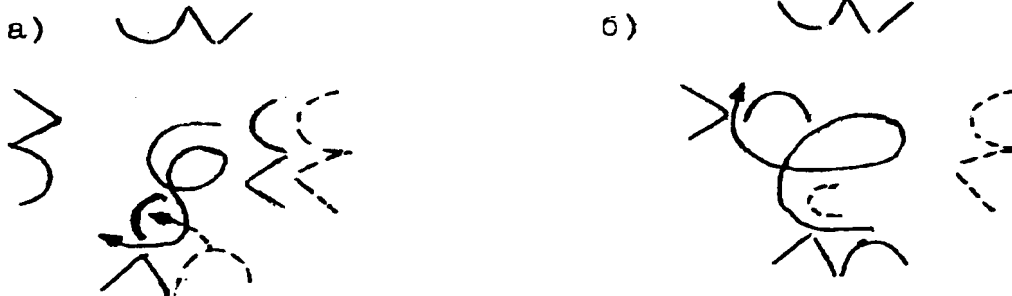


Фигура "ВОРОТЦА"

Фигуру начинает пара, которая заказывает фигуру. Пара доходит до середины, делает поворот на 360 градусов. В это время рядом стоящая пара (по часовой стрелке) делает "воротца". Парень за руку отводит девушку к центру, и ведущая пара проходит через "воротца". Пара на середине опять делает поворот и идет через вторые, потом третьи "воротца".

Закончив движения фигуры, пара становится на свое место, и следующая пара по часовой стрелке начинает фигуру сначала. Фигуру должны пройти все 4 пары.

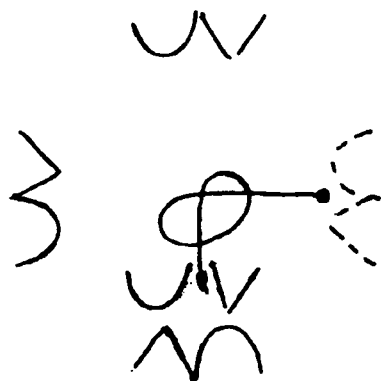
3.



Фигура "ПЕТУШКИ"

Пара выходит на середину, делает поворот, подходит к паре, рядом стоящей (по часовой стрелке), становится лицом к лицу, и они вместе прокручиваются вокруг оси на 360 градусов. Движение повторяется с каждой парой. "Фигура" переходит к следующей паре...

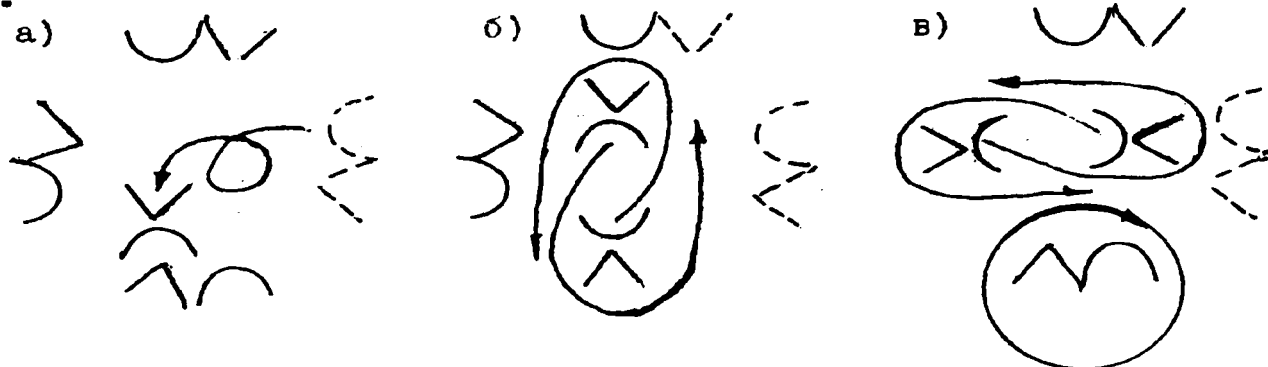
4.



Фигура "ЛОДОЧКИ"

Пара выходит на середину, делает поворот вокруг своей оси, парень и девушка становятся лицом друг к другу, берутся за руки. В это время стоящая пара тоже берется за руки. Пары обходят друг друга. Ведущая пара доходит до середины, руки в исходном положении, делает поворот вокруг своей оси и повторяет движения со следующей парой... Фигуру проходит каждая пара.

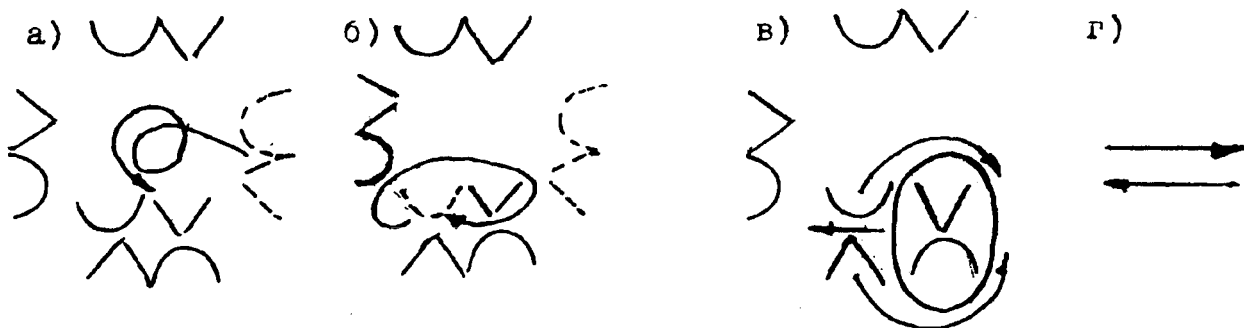
5.



Фигура "РУЧЕЕК"

Пара проходит до середины, делает поворот, парень рукой за талию нежно отталкивает девушку от себя, та проходит за его спиной. Он в это время подходит к рядом стоящей паре и подает правую руку "чужой" девушке, через эти ворота проходит "своя" девушка и подает правую руку "чужому" парню, идет "ручеек", т. е. "смешанные" пары меняются местами, проходят под поднятыми руками.

б.



Танец заканчивается общим кругом, круг движется в одну, потом в другую стороны, пары расходятся на свои места, крутятся в позе вальса, кланяются друг другу и расходятся.

ЛИНЕЙНАЯ

ВАРИАНТЫ «БАРЫНИ»

Вступление



Andante



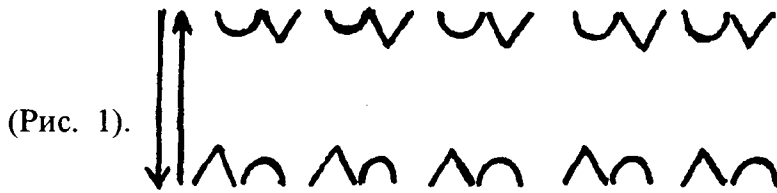
Allegro



Кадриль записана в Мезенском районе Архангельской области (село Дорогорское).

Старожилы помнят, как водили кадриль на массовых мероприятиях до 1954 года включительно. Ныне кадриль сохранилась в фольклорных коллективах Мезени. Кадриль исполняется весело, быстро, задорно, все перестроения фигур проходят легко, слитно. Кадриль исполняется под гармонь или несколько гармоней, изредка, если есть в селе музыканты, подключаются ударные и шумовые инструменты (шаркунки, бубен), духовые (рожок, дудка).

Количество пар четное, в кадрили может участвовать много пар, в зависимости от площадки. Размер танца на 2/4, исполняется живо, весело. Шаг твердый, на каждую 1/8 музыкального такта. Выстраиваются в линию пара против пары.



1-я: Взявшись за руки (руки опущены вниз), меняются местами, девушка перекручивается быстро вокруг своей оси перед парнем, и они кружатся вместе в позе вальса.

2-я: То же (переход на свои места), фигура называется "перепляс".

3-я: По ходу движения в центр сходятся ребята. Кладут правые руки на плечи друг другу, перекручиваются и идут к "чужой" девушке, крутятся с ней в позе вальса.



Сходятся опять на середине, перекручиваются (руки на плечах) и возвращаются к "своей" девушке, крутятся со "своей" девушкой (девушка, когда идет, постоянно перед "своим" партнером перекручивается вокруг своей оси).

4-я: То же (только теперь сходятся девушки: захватывают руки "цепочкой" под локотки друг друга).

5-я: "Перебив". Парни одной линии с выкриком: "Пошли!" оставляют "свою" девушку и идут к кружащей напротив паре, топают ногой, "перебивают" пару, обходят по движению с девушкой партнера лицом к лицу один круг, не касаясь друг друга, и возвращаются к своей подруге, крутятся. Фигура повторяется, теперь "перебив" делают парни другой линии.

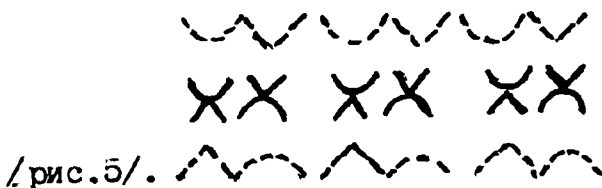


(Рис. 3).



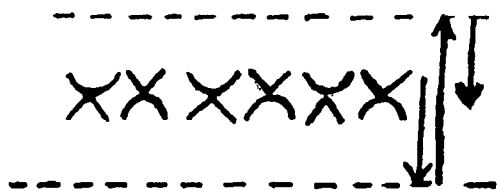
(Рис. 4).

6-я: "Поезд". Пары поворачиваются лицом друг к другу и сходятся на середине, протягивают руки вперед, парень берет в свои ладони руки "чужой" партнерши.



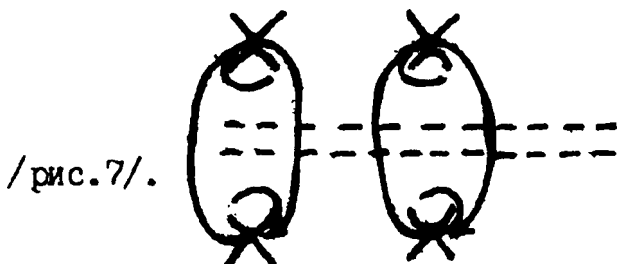
/рис. 5/.

Встретились, "поезд" под музыку с притопом движется в одну сторону — на исходную позицию одной линии, в другую сторону — на исходную позицию другой линии, и опять на середину.



/рис.6/.

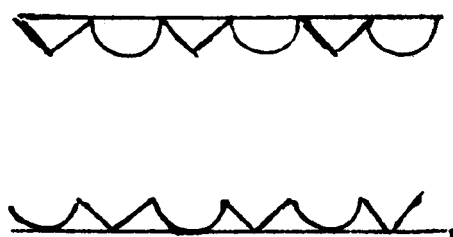
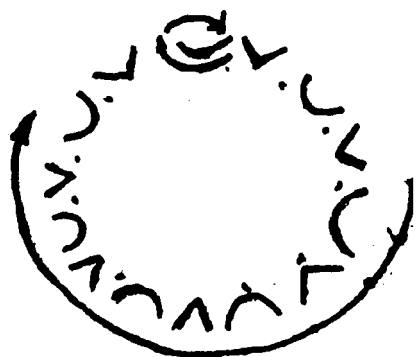
С середины с "чужими" девушками парни возвращаются на места (идут спиной, девушка лицом к парню). Доведя девушку до своего места, парень прокручивает ее под своей рукой и отпускает, девушка возвращается к "своему" парню, и они кружатся в позе вальса (фигура "поезд" повторяется два раза).



/рис.7/.

7-я: "Круг". После прокрутки девка с парнем становятся в общий круг. Пройдя половину круга, по музыке девушки прокручиваются вокруг своей оси. Опять берутся за руки, идут по кругу в обратную сторону, расходятся парами на свои места, девушка прокручивается вокруг своей оси перед парнем, вместе крутятся в позе вальса до конца музыкальной фразы, выстраиваются в исходное положение и кланяются линия линии.

/рис.8/.



«МАТИГОРОЧКА»

на песню "Не беги, догоню"

Кадриль записана в деревне Матигоры в 1990 году.

Кадриль плясалась в основном на беседах, вечерках, под песню. Собираясь на чаепитие, пожилые женщины до сих пор пляшут кадриль. Кадриль пляшут "пара

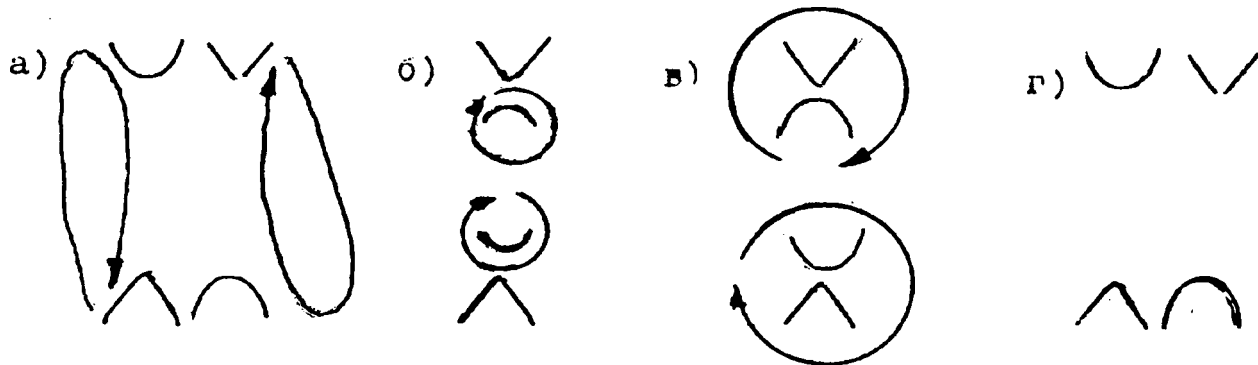
на пару", т. е. 4 человека. Каждая четверка синхронно выполняет движение ведущих пар. На каждую музыкальную фразу идет новое движение.

1-я фигура.

Исходное положение: берутся за руки, руки опущены вниз, становятся пара лицом к другой паре на расстоянии 2,5—2,8 м.

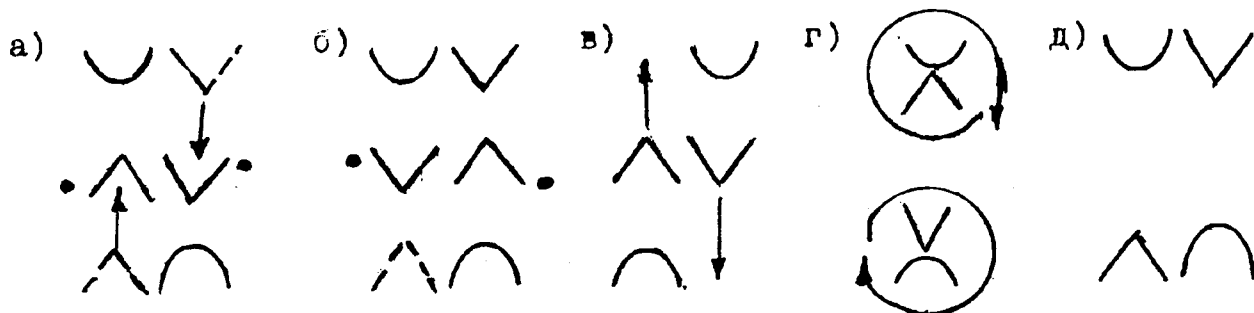
Кадриль начинают плясать сразу на первые слова песни. Бегущим шагом меняются местами, разворачиваются и возвращаются на свое место. На своем месте девочка крутится перед парнем вокруг своей оси, и оба кружатся в паре по часовой стрелке.

1.



2. Партнеры к центру сходятся, встретившись друг с другом, по правую руку, делают притоп, меняются местами, вновь делают притоп, проходят по правые руки к "чужой" партнерше и крутятся с ней по часовой стрелке. (В этой пляске прокрут идет в одну сторону — по часовой стрелке.)

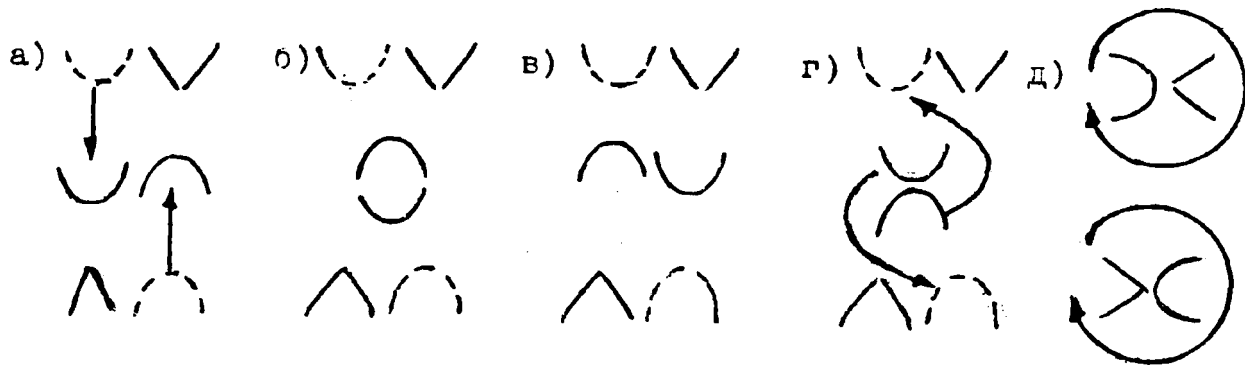
2.



(точки — притоп)

Фигура повторяется, партнеры идут к "своим" партнершам, партнерша перед "своим" партнером крутится вокруг оси.

3. Перекрутившись в позе вальса, в центр сходятся девочки, обходят друг друга с правой стороны спиной и идут к "чужому" парню, перекручиваются с ним, движение повторяется, только теперь возвращаются к своей паре.



4. Взявши за руки (исходное положение), парень первой пары обводит девушку вокруг себя, пары сходятся, берутся за руки в кружок и проходят круг по часовой стрелке. Руки разнимаются, парни отходят на свои места, девушки сходятся в круг лицом к лицу, быстро делают поворот через левое плечо, идут к своим партнерам и кружатся.



Девочки движение "встреча с поворотом" повторяют дважды.

5. Фигура повторяется: только теперь девушку вокруг себя обводит парень другой пары.

6. Кадриль заканчивается 1-й фигурой.

ВОСЬМЕРА ПИНЕЖСКАЯ

(танцуют в летний и зимний периоды)

В кадрили участвуют 4 пары. Пары становятся крест-на-крест. Левая рука партнера — на талии партнерши, левая рука партнерши заведена назад, и ладонь вложена в ладонь партнера. Правая рука партнера вытянута вперед и поддерживает ладонь правой руки партнерши.

1-я фигура "приглашение".



Кадрильным простым шагом одна пара подходит к паре напротив, делает простой притоп и спиной отходит на свое место, то же повторяет пара, которую пригласили.

Движение повторяют две другие пары.

2-я фигура "смотрины".

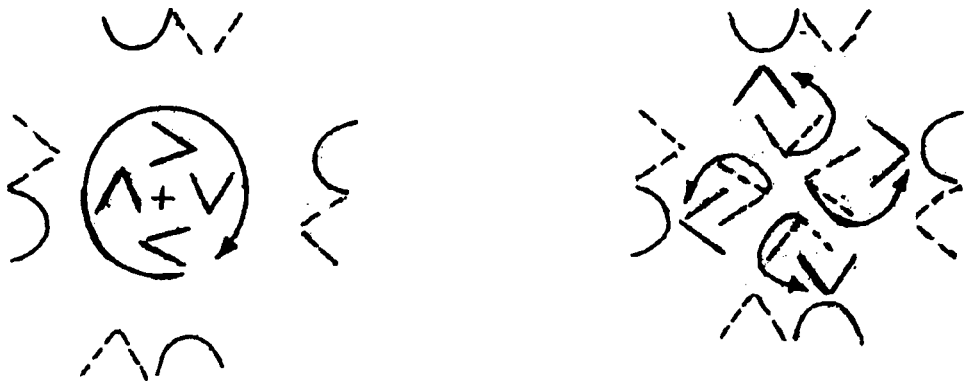
Каждая пара прокручивается перед своей парой, руки в такой же позе, партнер движется спиной, гордо ведя партнершу. Перекрутившись, возвращаются на исходное место.



Фигуру повторяют две другие пары.

3-я фигура "звездочка".

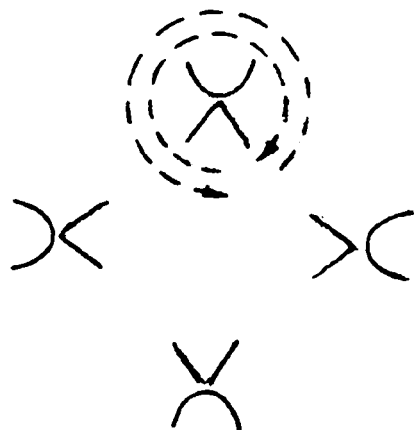
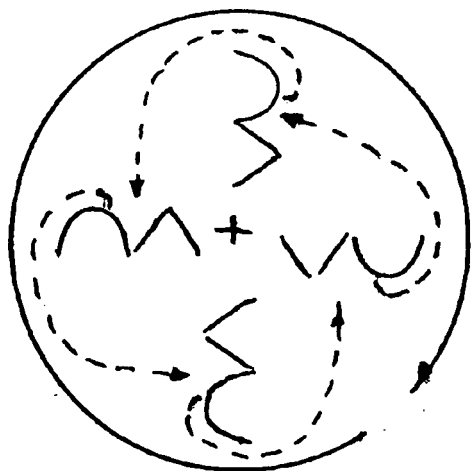
Парни сходятся в середину кружка, берутся за руки "звездочкой", в таком положении проходят один круг, возвращаются к своей паре и кружатся в позе вальса. Опять сходятся и после "звездочки" идут к следующей девушке по часовой стрелке. Фигура повторяется до тех пор, пока партнер не дойдет до своей пары.



4-я фигура "звездочка с перекрутом".

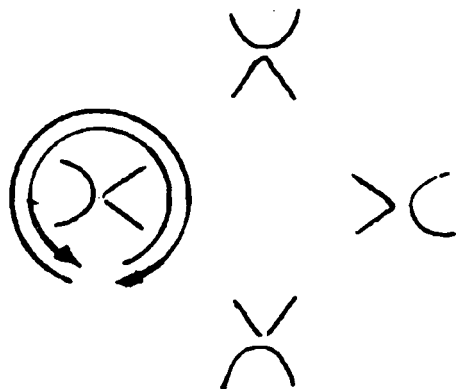
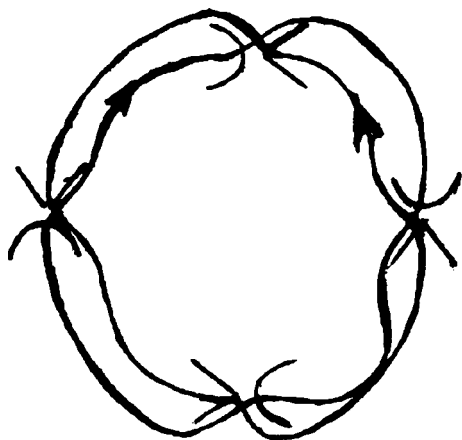
Парни опять сходятся в центр на "звездочку", обойдя круг, подхватывают за талию своих подруг, обходят с ними круг, и, дойдя до своего места, девушка

перекручивается и идет к следующему парню, который находится за спиной. Фигура продолжается, пока девушка вновь не дойдет до своего парня. Далее пары расходятся по своим местам и крутятся в позе вальса в две стороны (вправо и влево).



5-я фигура "прощание".

Прокрутившись в позе вальса, партнеры подают друг другу правые руки и по ходу переходят к следующим (мальчик к девочке, девочка к мальчику), подавая левые руки; таким образом проходят два раза круг, встречаясь со своей партнершей, во второй раз крутятся в позе вальса в две стороны.



6-я фигура "душевное расставание".

Партнеры обходят друг друга не подавая рук, при каждой встрече — поклон головой. Встретившись во второй раз со своей парой, крутятся в позе вальса до конца музыки (квадрата). Мальчик за руку отводит девочку в круг, кланяются друг другу и расходятся.

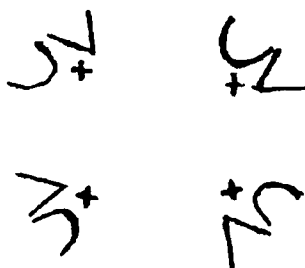
«ПРЯЛИЦА»

(ноты в разделе "Песни")

Плясали под песню "Прялица". Кадриль бытовала на всей территории Архангельской области. Плясали в летний и зимний периоды. Данный вариант — Пинежского района.

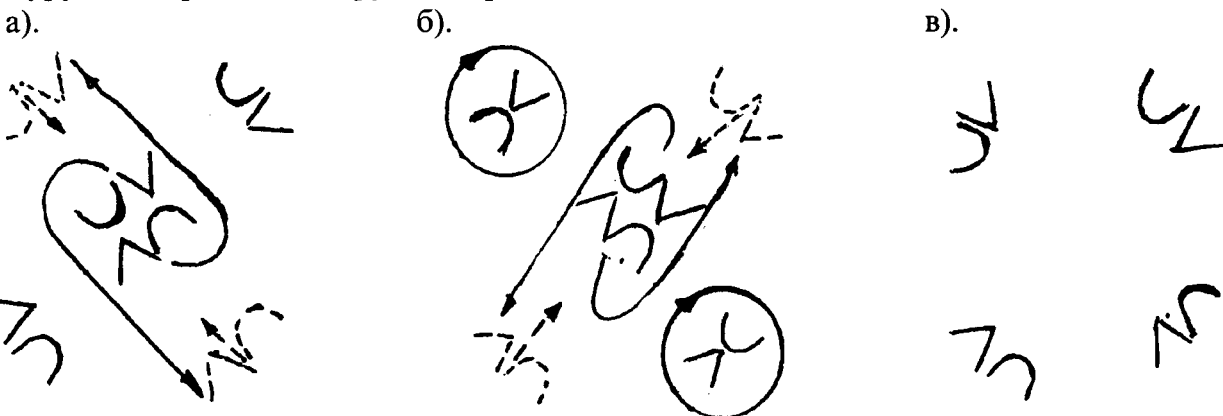
В кадрили участвует 4 пары.

Исходное положение: лицом в кружок "крестом", руки перекрещены спереди:



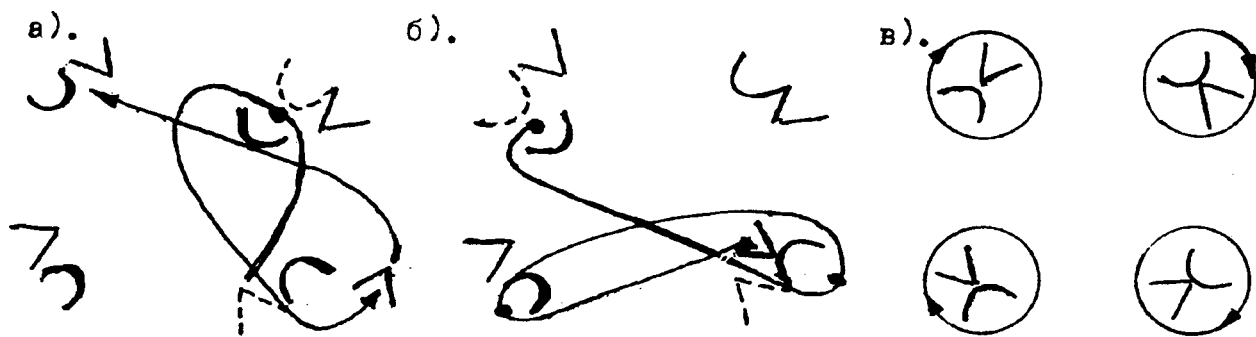
1-я фигура "приглашение".

Две пары сходятся, разворачиваются "винтом" и спиной идут на чужие места, опять сходятся, разворачиваются и идут спиной на свои места. На месте кружатся. Фигуру повторяют две другие пары.



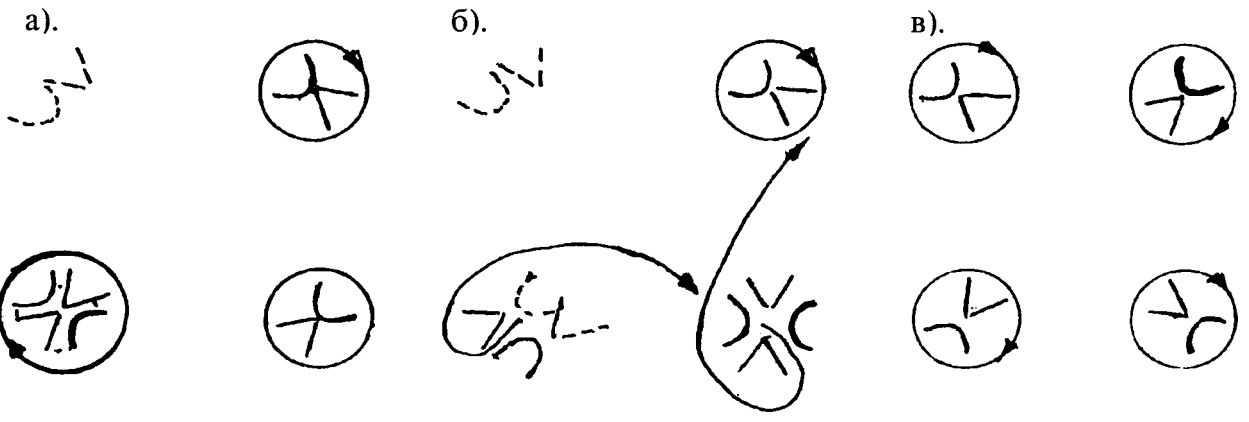
2-я фигура "перетоп".

Становятся в исходное положение, парень одной пары против часовой стрелки приглашает девушку на "перетоп". Девушка чуть проходит вперед (в центр кружка), парень заходит за ее спину, топает правой ногой, возвращается к своей и повторяет движение. Пройдя "перетоп" со всеми девушками, со своей кружится вальсом. Фигуру повторяет следующая пара. Закончив мужской перетоп, все пары кружатся вальсом на месте.

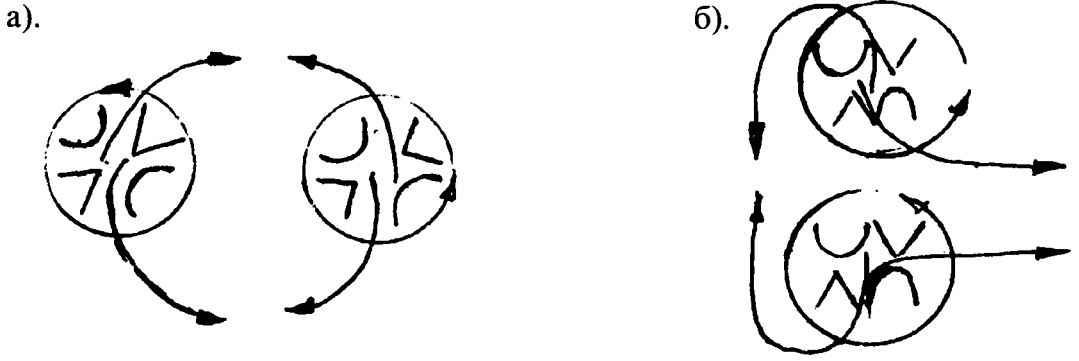


После "перекрута" вальсом идет 3-я фигура "кружочки".

Одна пара поочередно против часовой стрелки подходит к парам, берутся за руки, обходят кружок (все движения против часовой стрелки). Пара, к которой подошли, поднимает руки ("воротца"), и пара, вызывавшая на кружок, ныряет в "воротца" и подходит к следующей паре. Фигура повторяется, дойдя до своего места, все пары кружатся вальсом.

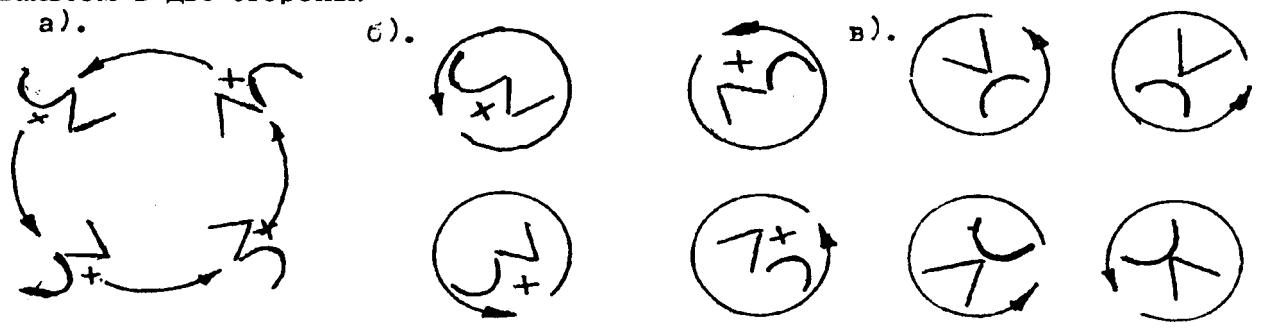


После прокрутки вальсом идут "двойные кружки". В кружочки сходятся пара с парой, прокрутившись, проходят через "воротца" и меняются парами, пока не походят кружочками со всеми парами.

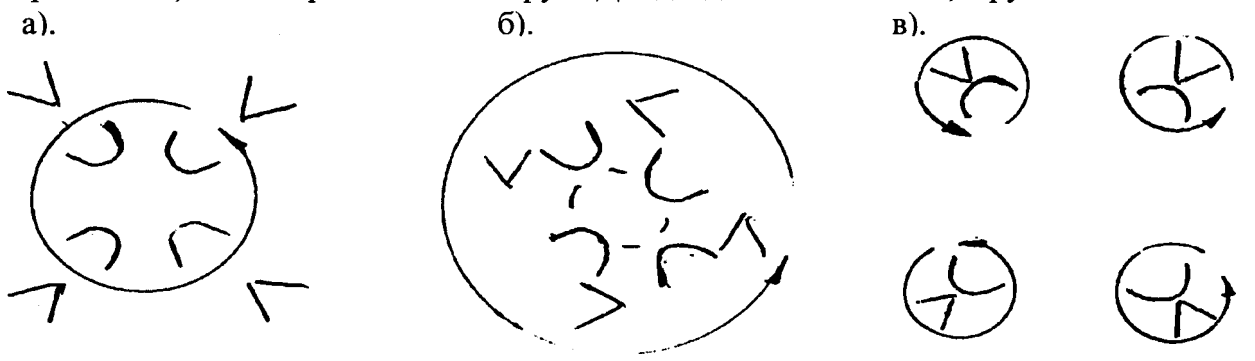


Походив со всеми кружочками и дойдя до своего места, пары кружатся вальсом. 4-я фигура "четыре угла".

Пары движутся по кругу против часовой стрелки (руки крестом спереди) и прокручиваются на каждом месте, где стояли пары. Дойдя до своего места, кружатся вальсом в две стороны.



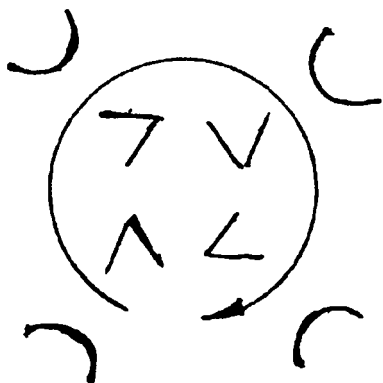
Прокрутившись вальсом, девочки сходятся в центр в кружок, берутся за руки, обходят круг. Мальчики подхватывают девушек под локотки (руки круга не разрываются) и еще раз обходят круг. Дойдя до своего места, кружатся вальсом.



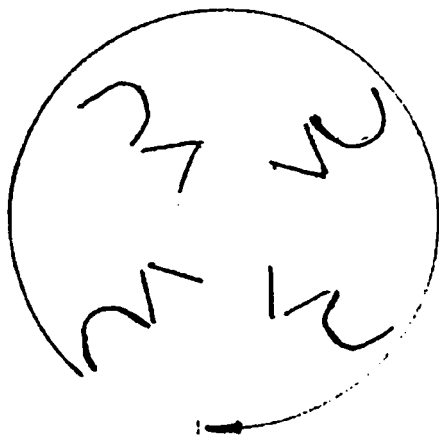
5-я фигура "звездочка".

В центр сходятся мальчики, берутся за руки крестом "звездочкой", пройдя круг в такой позе, подхватывают за талию девушек, проходят с ними круг, и девушки притопом переходят (отступая) к парню, который за спиной. Фигура продолжается, девушки доходят до своей пары, идет перекрут вальсом в две стороны. Поклон друг другу.

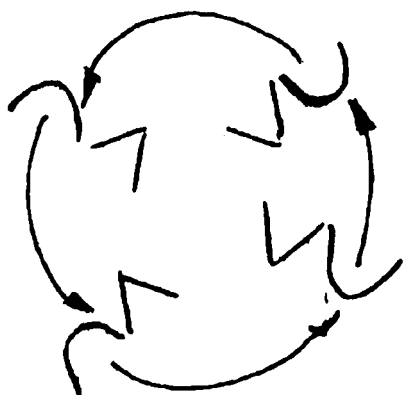
а).



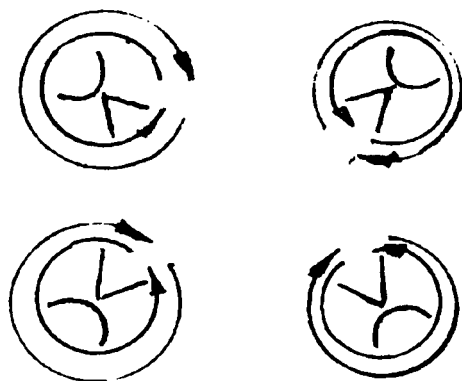
б).



в).



г).



ТОПОТУХА

(под песню "Топотуха")

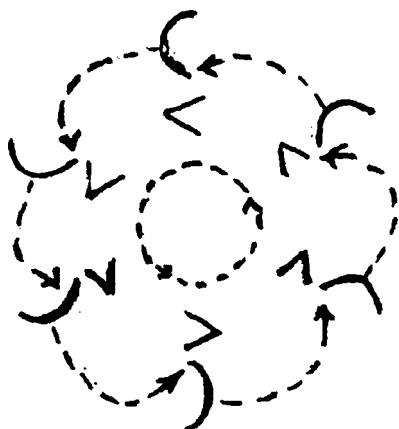
Исполнялась жителями сел Мезенского района Архангельской области до 40-х годов. Сейчас старожилы с трудом вспоминают фигуры кадрили. Кадриль водили в летние праздники, на беседах — редко, и только в просторных избах. Исполнялась кадриль под песню "Топотуха", позже — под гармонь и песню.

Участвуют в кадрили 6 пар. Исходное положение танцующих: участники по парам становятся по кругу против часовой стрелки. Левая рука девушки ложится ладонью вниз на правое плечо партнера. Правая рука юноши — на талию девушки. Правая рука девушки — в левой руке юноши.

Основной шаг (на запев) — спешащий, короткий, на каждую 1/8 муз. такта. Припев — 1/16 — топот на месте.

1-я фигура: Идут по кругу, после припева "топа, топ" девушка переходит к следующему парню по ходу круга (парень встречает девушку поворотом головы).

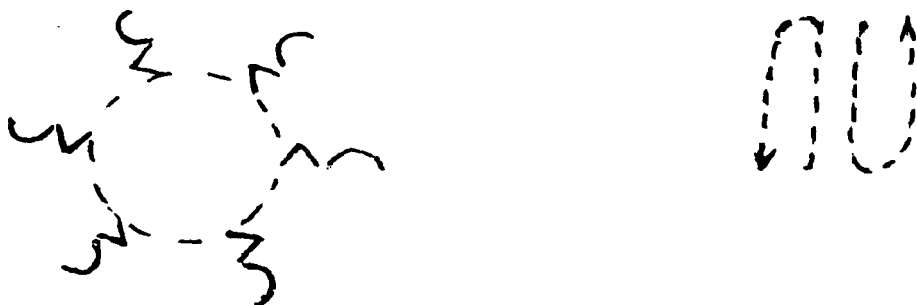
Фигура продолжается, пока девушка не дойдет до своего парня (рис. 1).



(Рис. 1).

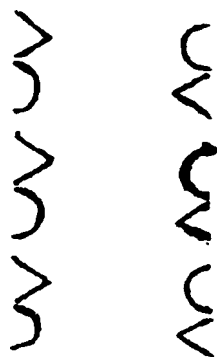
2-я фигура: Когда девушка дойдет до своего парня, пары делятся на тройки.

1-я и 4-я пары выводят змейкой свои пары на две параллельные линии.



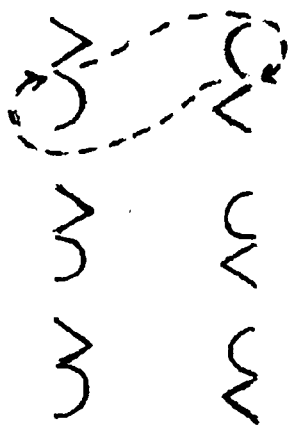
(Рис. 2).

3-я: Под припев "топ, топ" поворачиваются лицом друг к другу (рис. 3).

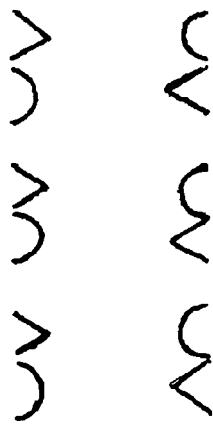


(Рис. 3).

4-я: На половине куплета меняются местами и на 2-ю половину идут на свои места (рис. 4).



(Рис. 4).



свои места

5-я: На припев девушка крутится под рукой парня.

6-я: Идут по кругу (исходная позиция, описание рук в начале).

7-я: На первую половину припева ("топ, топ") — топают в паре, на вторую половину — опускают руки, прижимаются правыми плечами друг к другу (топают), расходятся (девушка лицом к парню) на расстояние полшага и кланяются.

ВАЖСКАЯ



Кадриль была распространена на юге Архангельской области.

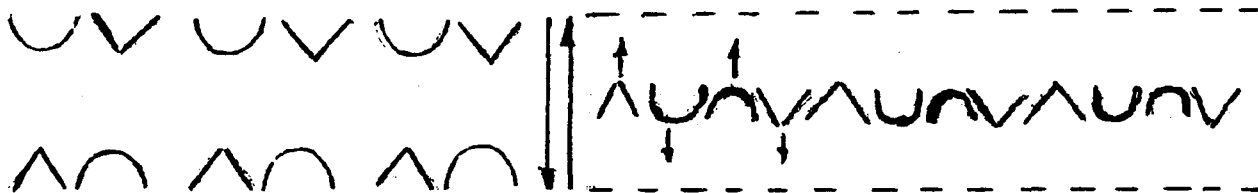
Наигрыш Вельского района. Кадриль реставрирована. Фигуры записаны в Вельском и Виноградовском районах.

Кадриль плясали летом, начиная с Пасхи.

Кадриль пляшут на 4 и 6 пар.

Исполняется живо, задорно. Пары становятся в 2 линии друг к другу лицом. Пробегают на чужие места, разбивают пары (ф. "расческа")

I.



На чужом месте пары прокручиваются в позе вальса и таким же образом возвращаются на свои места, где тоже крутятся в позе вальса.

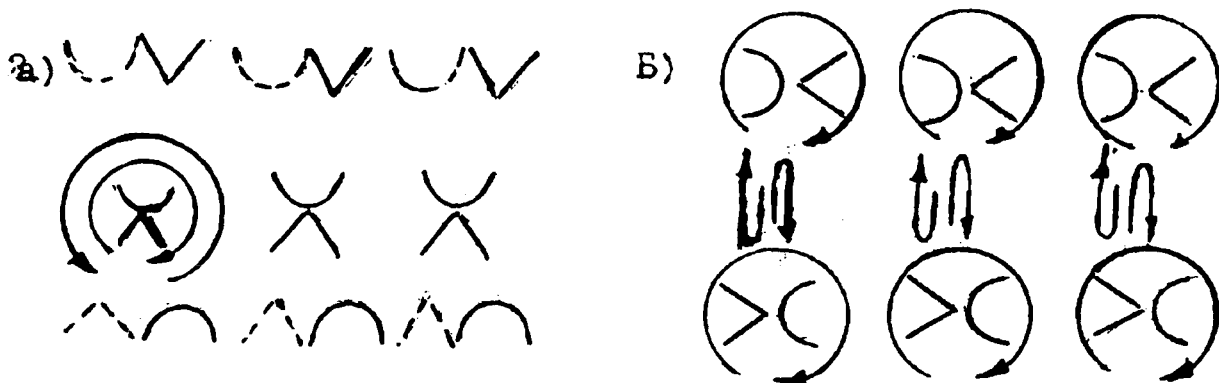
Исходное положение: 2 ряда, друг против друга.

В центр сходятся парни правой линии, от левой линии идут девушки. Сойдясь, они "дробят" ("дробь" каждый солист делает по-своему) и кружатся в позе вальса в две стороны.

Возвращаются к своим парам, прокручиваются в позе вальса.

То же делают парни левой линии и девушки правой линии.

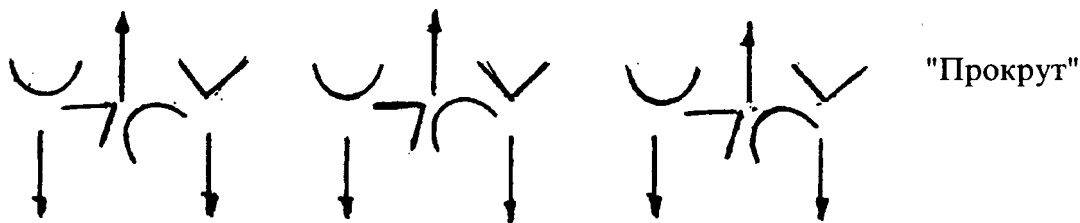
2.



Следующая фигура — "воротца". Прокрутившись, пары правой линии становятся в ряд и поднимают руки, делаю "воротца". Пары левой линии не расцепляясь идут к центру и ныряют под руки.

Поменявшись через воротца местами, пары прокручиваются.

3.



Фигура повторяется, руки поднимают другие пары, пары переходят на свои места и прокручиваются.

После прокручивания пары становятся в исходное положение: в два ряда. Идет фигура "тройки". Девушки правой стороны идут к чужим парам, берутся за руки в кружочки, проходят кружок против часовой стрелки, ныряют под руки чужой пары, возвращаются к своим юношам. Все пары в позе вальса (кружочки можно делать в одной и другой линии через пару).

На рисунке показано через пару.

3.

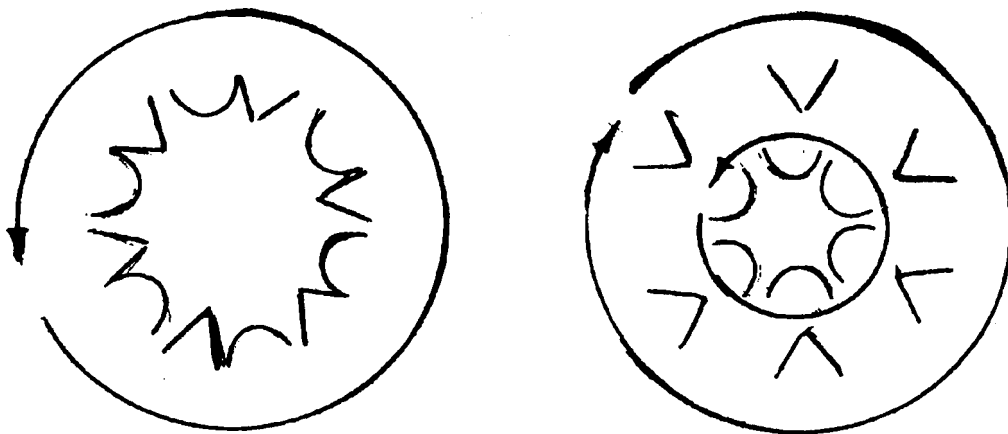


Фигура повторяется, теперь другие девушки идут на "тройку".

После перекрута в парах все танцующие идут на большой круг, проходят круг,

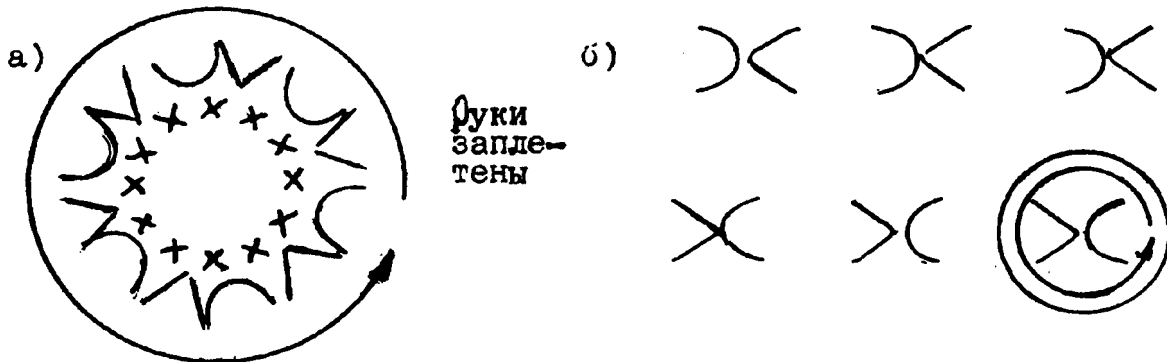
девочки проходят во внутрь круга, и образуется два круга: внутренний девичий, который идет по часовой стрелке, и внешний мужской — против часовой стрелки.

4.



Пройдя так под музыку два раза и дойдя до своей пары, мужчины поднимают руки вверх и захватывают девушек, перекинув руки через их головы. Таким образом руки у всех перекрещены на линии талии. Круг движется "квадрат" против часовой стрелки. Руки рассоединяются, и пары кружатся в паре по кругу в позе вальса в две стороны.

5.



Следующая фигура — "всер".

Прокрутившись со своими парами, девочки по часовой стрелке идут к чужому парню, парень против часовой стрелки — к чужой девушке, и кружатся, взявшись под правые локотки; меняя руки, кружатся со следующей. Движение повторяется, пока танцующие не дойдут до своего места.

6.



Встретившись со своей партнершей (своим партнером), пары кружатся в позе вальса. Вальсом выходят на две линии (исходное положение).

Останавливаются, кланяются друг другу и линия линии.

КАК ЗАДУМАЛ



Как за - ду - мал, за - ду - мал, за - ду - мал да по - шел, ой,
лю - ли, по - шел, да лю - ли лю - ли по - шел в но - ву
го - ре..., в но - ву го - ре..., в но - ву го - рен - ку за - шел, ой
лю - ли, за - шел, да лю - ли, лю - ли за - шел.



Ой ты, бе - ре - за, ты мо - я куд - ря - ва, да ты, бе - ре - за,
зе - ле - на, куд - ря - ва, си - де - ла, ви - де - ла, вста - ла, да по - ду - ма - ла.

Мелодия кадрили похожа на "Сени". Вторая часть — самостоятельная песня.

Кадриль играли на всех праздниках.

Вариант Лешуконского района.

В кадрили участвуют 4 пары. Шаг простой, с тяжелым притопом на полную ступню. Танцующие наклоняют корпус вперед, при этом размахивают свободными руками в такт музыки.

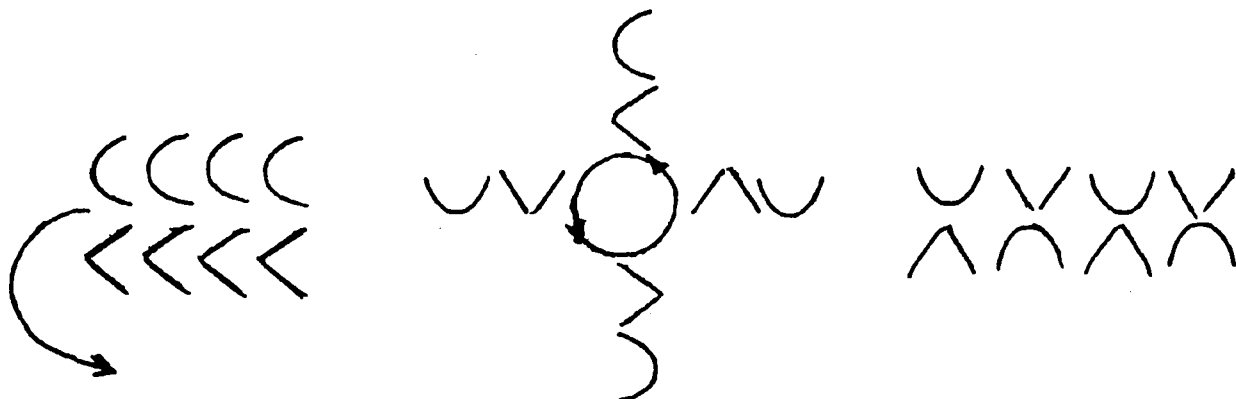
На первые слова идет приглашение.

Парень кивком головы приглашает партнершу, берет ее под локоток, как бы поддерживая.

Вслед за первым приглашают другие.

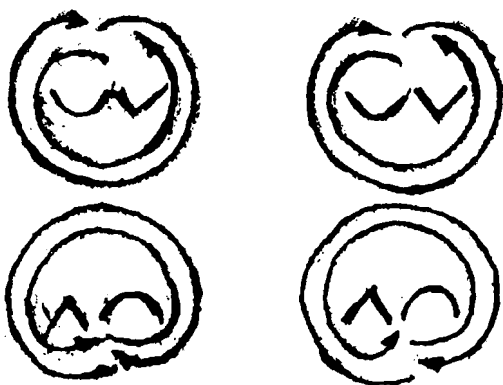
Танцующие обходят круг, показывая партнершу..., и становятся в два ряда лицом пара к паре, руки опускают вниз.

1.



Выстроившись в два ряда, пары поворачиваются, при этом они стоят ровно в ряд, руки за спиной на талии друг друга (правая парня и левая девушки). Вторые руки вытянуты вперед и сцеплены "замком". Кружатся в две стороны, меняя руки (парень ходит спиной).

2.



такие перекруты идут постоянно, после каждого нового движения

Прокрутившись, пары сходятся притопом и расходятся спиной на свои места.

3.



Рис. 2. "Перекрут".

Перекрутившись, вновь сходятся притопом, меняются местами (вместе перекрут "винтом"), расходятся спиной на чужие места и кружатся.

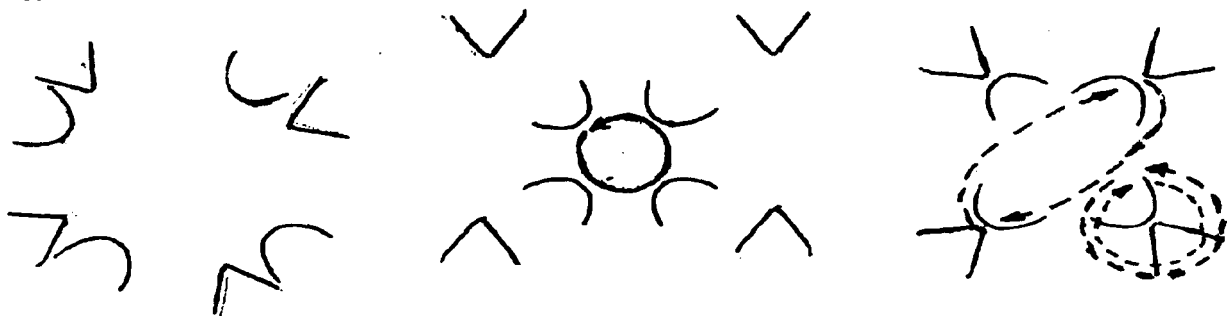
4.



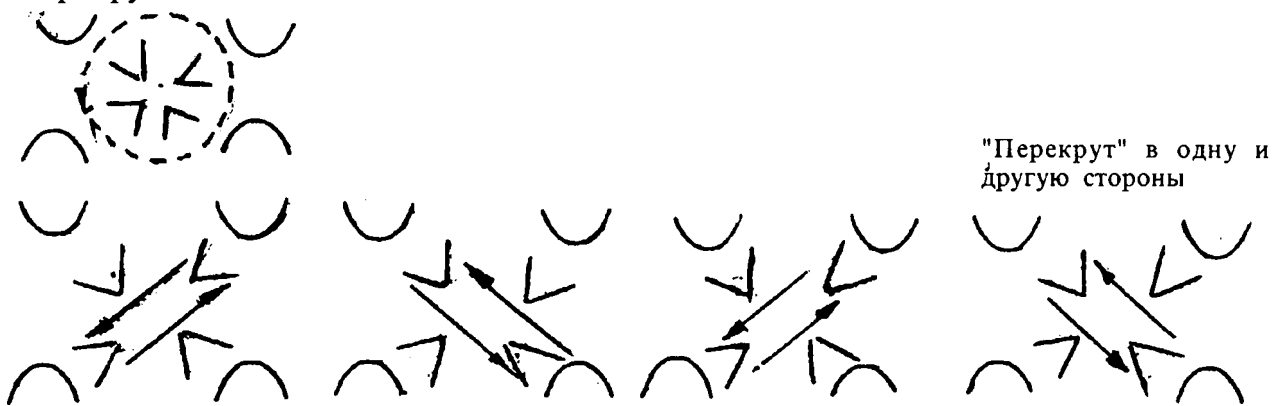
5. Движения повторяются, только теперь пары расходятся на свои места.

Перекрутившись на своих местах, парень берет девушку под локоток и ведет на общий девичий кружок. Девушки встают в кружок, парни отходят на свои места. Девушки, два раза пройдя круг, "выворачивают круг наизнанку", т. е., не разрывая руки, две девушки делают "ворота" (поднимая руки), а две других проходят в "ворота", выворачивая за собой других.

6.



"Вывернув" и пройдя круг, девушки подходят к своим парням, при этом две оказываются по направлению к своим, а две находятся не на своих местах, они делают шаг к чужим партнерам, резко разворачиваются, бегом перебегают к своим и прокручиваются.



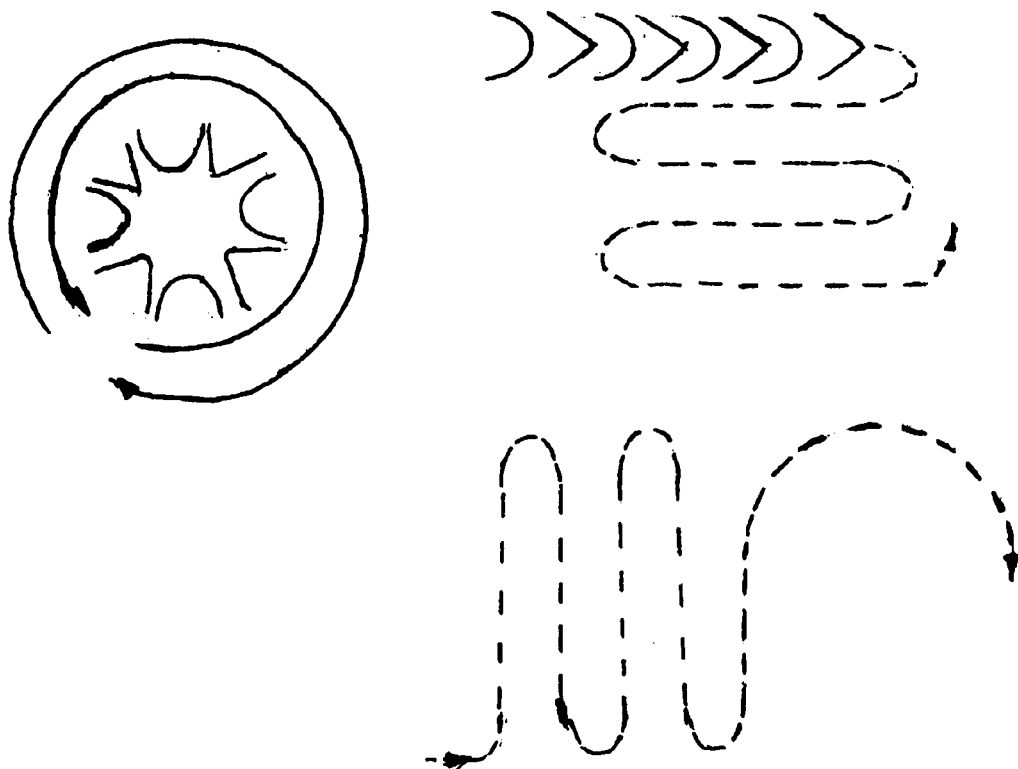
После "перекрута" в центр сходятся пары, ведут кружок, не меняя руки, и делают переходы крест-накрест.

Сначала меняются местами два напротив стоящих парня, потом два других. Первые два переходят на свои места, то же делают два других. Все мужское движение проходит на притопе.

Парни подходят к девушкам, и идет "перекрут" (рис. 2).

На этом заканчивается 1-я часть песни.

На вторую часть "Ты, береза..." танцующие становятся в большой круг. Проходят круг в одну и другую стороны, делают шаг в сторону круга, поднимают руки вверх и накидывают сцепленные руки на плечи через голову впереди идущему (руки завиты в "капусту"). В таком положении идут по кругу, в такт музыке снимают руки и переходят на простой круг, поворачивают круг в другую сторону, движение повторяют. Круг разрывается (руки в "капустке"), и ведущий делает "змейку". На конец песни танцующие выстраиваются в полукруг и кланяются.



ЧЕРЕВКОВСКАЯ

под песню «Уж я с по бережку»

Кадриль плясали на юге Архангельской области. Данный вариант Красноборского района. Записано от выходцев из села Черевково.

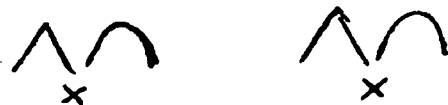
Плясали под гармонь и балалайку.

На кадрили парни девок приглашали легким хлопком по плечу.

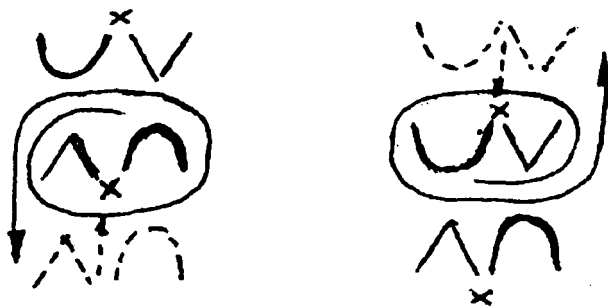
Плясали на четыре пары.

И. п.: две линии, парень и девушка рядом, вплитык правым и левым плечами.

Руки перекрещены за спиной друг друга.



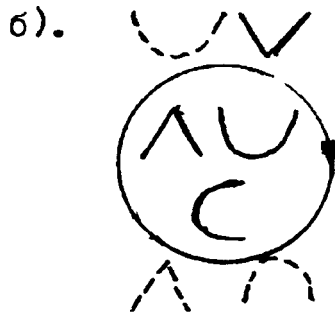
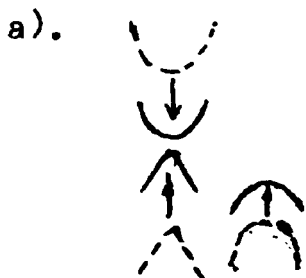
Идет приглашение. Пары приближаются к противоположным парам, поворачиваются и идут на свое место спиной. Движение повторяют две другие пары.



Следующая фигура — "тройка".

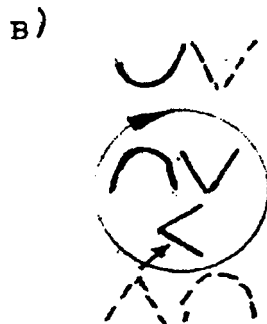
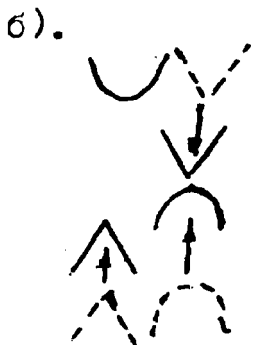
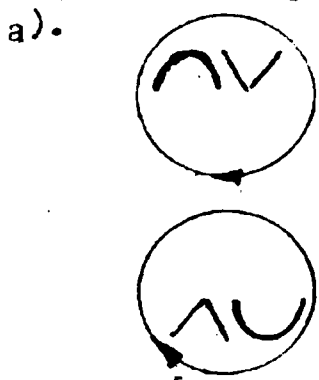
Парень выходит на середину и протопом приглашает чужую девушку. Своя бежит за ним. С чужой они становятся в ряд правыми плечами и перекрещивают руки за спиной (это ведущая фигура кадрили — "перекрут"). Своя девушка становится между ними за спиной своего парня.

"Тройка" кружится по часовой стрелке.



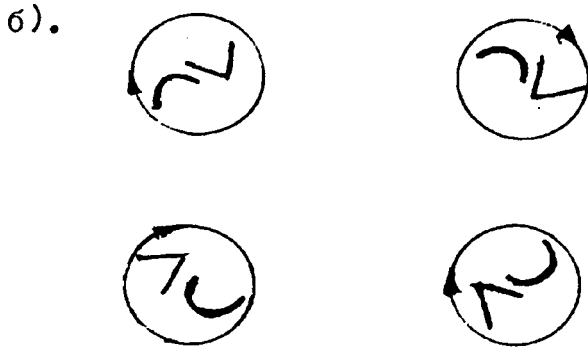
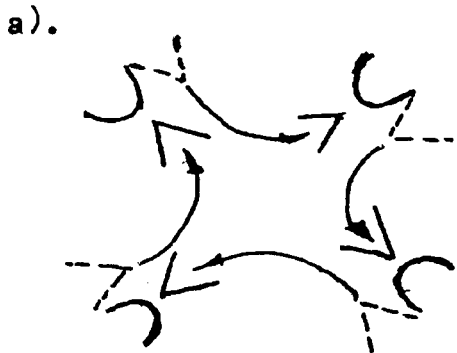
Прокрутившись, возвращаются на свои места, со "своими" становятся в ряд и правыми плечами, руки за спиной, прокручиваются.

Движение повторяют девушки.

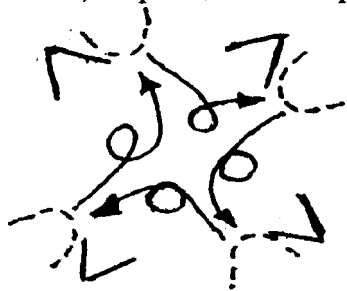


Фигуру "Тройки" повторяет параллельная сторона.

Следующая фигура — "щеголь". Парни сходятся в круг, топают правой ногой, переходят к девушкам по ходу часовой стрелки и прокручиваются с ними (руки перекрещивают за спиной), движение повторяется, пока не дойдут до своей пары.



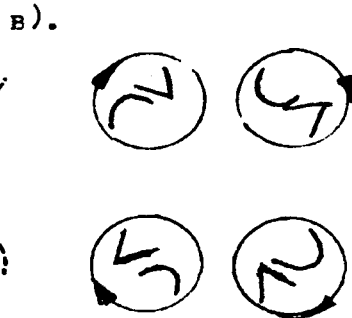
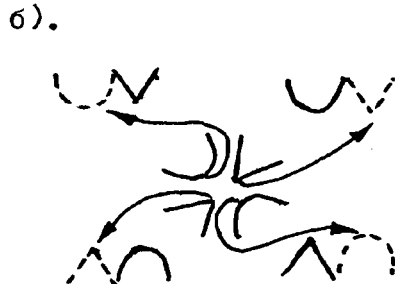
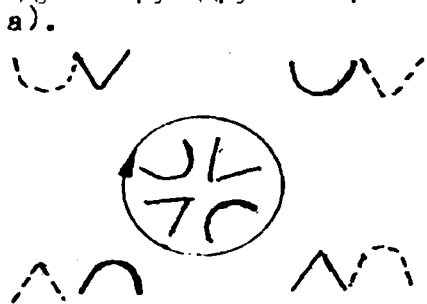
Перекрутившись в парах, в круг идут девушки, резко перекручиваются через левое плечо, переходят к парням по ходу часовой стрелки.



Дойдя до "своей", перекручиваются.

Фигура "четверка".

Через пару: парень, девка идут в круг и кладут правые руки на плечо друг другу. Проходят круг и идут к своим и перекручиваются. Движение повторяется. Идут в круг другие парни и девки.



Кадриль заканчивается общим кругом, пары кланяются друг другу.

БЕРЕЗА

(Холмогорский район)

Ты, береза, ты моя кудрява,
Раскудрявая моя береза.

Припев:

Думала, думала, сидела — гадала,
Я немного думала, сидела — гадала.
На тебе, моя береза,
Ничего не уродилось.

Припев:

Уродилось одно листье,
Листье до земли повисло.

Припев:

Я сидела за цветами,
Обливалась слезами.

Припев:

Я сидела, причитала:
"Куда милый мой пошел?"

Припев:

Пошел миленький — милой,
Да, за реченьку копной.

Припев:

Через три поля бежала,
Без стыда ему кричала:

Припев:

"Воротися, воротися,
Повернись, милой, назад.

Припев:

Воротись, милой, назад,
Ты забыл слово сказать.

Припев:

Ты при маменьке-то придёшь,
Не садись возле меня."

Припев:

ЕМЕЦКАЯ БЕРЕЗА

Гы, бе - ре - за, Гы мо - я ку - с - ра - ва Ри - ку - гу - ра - ва - я мо - я бе - ре - за
 Ду - ма - ла гу - ма - ла си - ге - ла го - гу - ла я немно - го ду - ма - ла си - ге - ле - го - гу - ла

Кадриль выросла из обрядовой хороводной пританцовочки, которую исполняли в Троицу девушки при завивании березы.

Со временем, утратив обрядовую сущность, кадриль разрослась, обрела бытовую танцевальную форму.

Плясали кадриль пара на пару: на беседах, встречах, праздниках.

Второе название кадрили "Бабья".

В большинстве своем она исполнялась женским составом, когда мужчины уходили в море, в лес, на промысел.

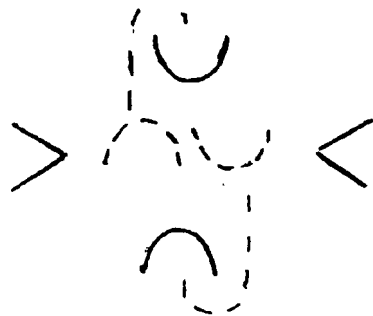
Но возможно, это отголосок явления далекого календарного обряда...

1 фигура "кресты"

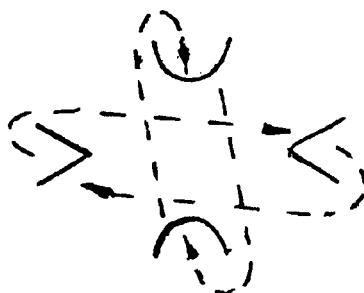
Пары сходятся в одну линию.



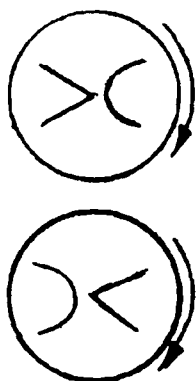
Крайние задерживаются на месте (парни) и поворачиваются лицом друг к другу, девушки доходят до мест противоположной пары и тоже разворачиваются.



Меняются местами девушка с девушкой, парни с парнями (три раза).

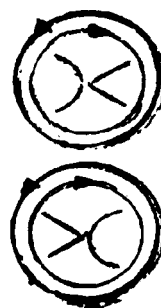
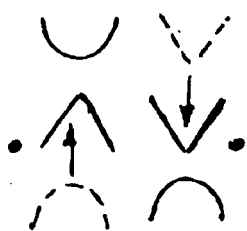


После третьего перехода пары расходятся на свои места и кружатся в позе вальса в две стороны.



2-я фигура "притопы".

Покружившись, парни сходятся в центре, встречаются правыми плечами (девушки остаются на месте), делают "притоп" правой ногой, обходят друг друга через левое плечо и идут к чужой паре, крутятся в позе вальса.

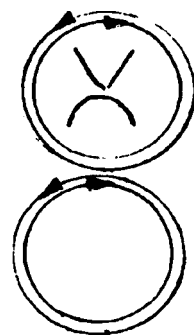
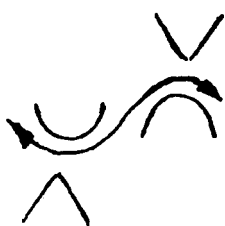
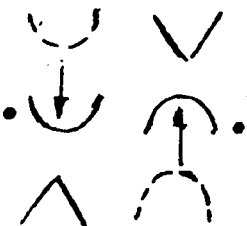


повтор.

Фигура повторяется, теперь парни идут к своим. ("Точка" — "притопы")

3-я. "Перекрыт".

В центр сходятся девушки, встречаются левыми плечами, делают "притоп", обходя лицом друг друга, встречаются правыми плечами, резко перекручиваются через левое плечо друг перед другом, меняясь местами, и идут к чужому парню, крутятся с ним в позе вальса.

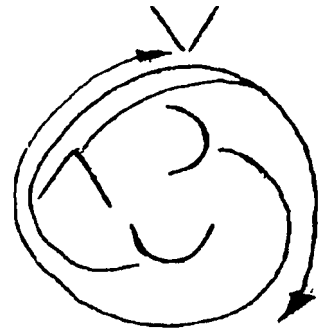
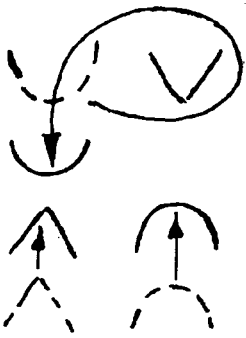


Фигура повторяется, только теперь девушки возвращаются к своим парням.

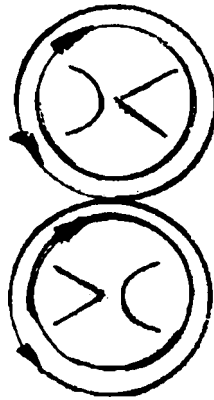
4-я фигура "звездочка".

Парень девушку правой пары обводит вокруг себя и подталкивает вперед навстречу другой паре (сам остается на месте).

Сойдясь в центр, тройка соединяет правые руки, подняв их вверх, проходит по кругу два раза.



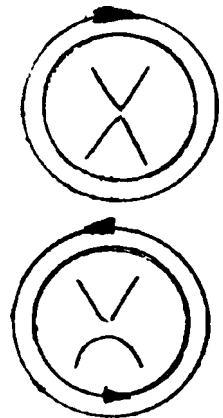
Прокрутившись, расходятся на свои места и кружатся в позе вальса в две стороны.



Фигура повторяется: теперь парень левой пары обводит вокруг себя девушку... (далее то же).

5-я фигура "обман".

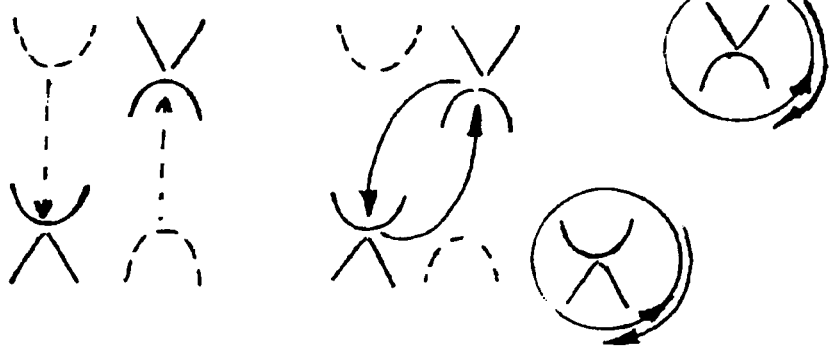
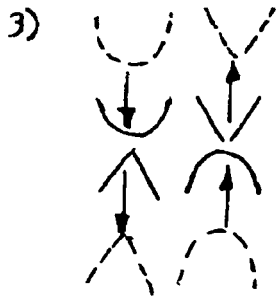
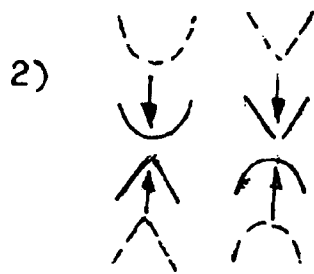
Парень правой пары обводит девушку вокруг себя и посылает в центр, навстречу ей выходит парень (создается впечатление, что они хотят поменяться партнерами), пройдя мимо друг друга, резко разворачиваются, возвращаются к своим парам и кружатся.



Фигура повторяется, теперь парень левой пары отводит девушку...

6-я фигура "стенка на стенку".

Как и в пятой фигуре, парень правой пары обводит девушку вокруг себя. Взявшись за руки на высоте плеч, пары сближаются, то есть идут в центр. Встретившись, делают небольшой "притоп" и рассоединяют руки. Парни отступают назад на свои места, девушки, как бы напирая грудью на чужого парня, движутся вперед. Парни останавливаются на своих местах, а девушки резко разворачиваются, идут к своей паре и кружатся в две стороны в позе вальса.



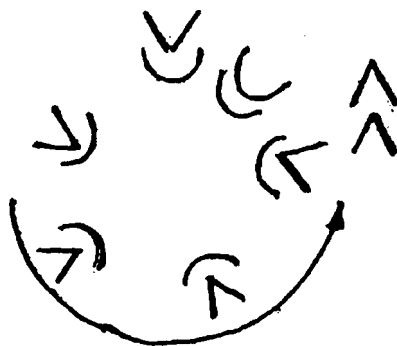
Фигура повторяется, отводит парень девушку левой пары...

7-я фигура "кресты".

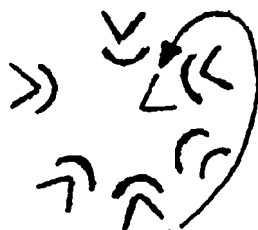
Повторяется первая фигура.

ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ (игра в ремень)

Становятся по кругу (лицом в круг) по двое, один за спиной у другого. Один не имеет пары — "лишний", и один с ремнем в руке. "С ремнем" бежит за "лишним" по кругу снаружи.



Через круг пробегать нельзя. "Лишний", чтобы не попало ремнем, быстро становится впереди какой-нибудь пары.



В это время сзади стоящий должен быстро убежать, он становится "лишним", если не успел, его больно стегают по попе.

Он становится ведущим с ремнем; убегают теперь тот, кто был с ремнем.

Как правило, с ремнем первый вставал парень, если замешкалась девка, ее стегали нежно, шутя, если парень, ему попадало крепко. Во время игры могло крепко попасть сопернице. Если парой стояли влюбленные, они "лишнего" отгоняли, не давали возможности пристать к ним.

РЕМЕНЬ ПОШЕЛ (в зеваку)

Садятся потеснее в угол, "пареного" ставят впереди ко всем спиной. Берут кушак или ремень, и один из игроков стегает его по ногам и прячет ремень за спину, передавая очень быстро ремень другому (у всех руки за спиной).

Парень должен угадать, кто стегал, положив руку на плечо, а играющий должен руки быстро вытянуть вперед без ремня или с ремнем. Если зазевается, в руках окажется ремень, — значит зевака будет "париться".

В СКАМЕЙКУ

На край скамейки спиной друг к другу садятся парень и девушка. Ведущий считает до трех, и на счет "три" оба игрока должны повернуться друг к другу. Если в разные стороны — девушка уходит, если в одну — целуются, и на их место садится новая пара. Игра шла под счет или под песню "Прялица":

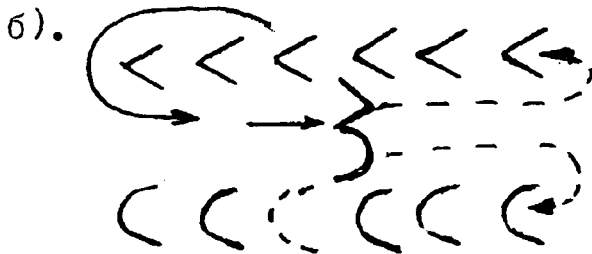
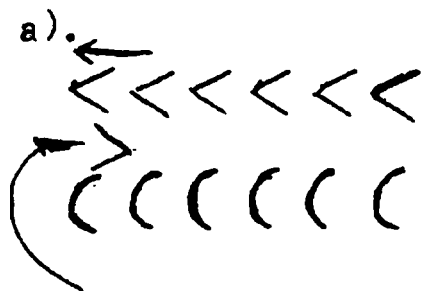
"Уж ты, девушка хорошая моя,
Поцелуешь, выйдешь замуж за меня,
Отвернешься, скаешься,
Со другим ты намаешься".

РУЧЕЕК

Играют под любую игровую песню. Например "Красна девица".

Попарно, взявшись за руки, становятся в ряд друг за другом. Поднимают руки вверх, делают "воротца". Один, без пары, ныряет в "воротца", выбирает себе пару (отнимает у другого). Проходят через коридор — "воротца" и становятся в конец. Тот, кто остался без пары, таким же образом выбирает пару. Движение идет непрерывно, весело, живо.

Играют до конца песни или пока не надоест.



КОЛЕЧКО

Садятся в ряд на лавку. Перед лавкой ведущий и наблюдающий. Ведущий берет понравившееся колечко у одной из играющих девушек. Все играющие складывают руки перед корпусом ладонь к ладони. Ведущий так же держит руки, в которых спрятано колечко, подходит к каждому играющему и делает вид, что отдает ему кольцо. Может обходить играющих несколько раз, незаметно вложить кому-нибудь из играющих в ладонь колечко и громко сказать: "Колечко, колечко, выйди на крылечко".

Играющие молчат, тогда "наблюдающий" отгадывает, у кого колечко. Если угадает — садится на его место, если нет — получает от ведущего щелбан (если это парень), если девка — целует.

(Ведущими, как правило, выбирали ребят.)

ИСПОРЧЕННЫЙ ТЕЛЕФОН

Садятся в ряд на лавку. Ведущий крайнему шёпотом на ухо говорит слово. Например, название цветка "Фиалка", тот на ухо передает следующему, и так до конца линии.

Ведущий спрашивает у последнего: "Что слышал?" Тот отвечает. Если слово исковеркано, например "файка или фотка", то ведущий спрашивает предпоследнего, потом следующего, пока не дойдет до того, кто слово услышал правильно.

Виновник, который исковеркал слово, выходит на место ведущего, красноречиво, как умеет, извиняется, выговаривает слово столько раз, сколько человек его услышали неправильно, и садится в конец лавки.

Игра идет до тех пор, пока не надоест.

СВИНКА

Играют на улице в летние праздники или в воскресные дни. Игра мужская. Из шерсти коровы по весне, когда линяет животное, выкатывают небольшой мячик. Вырезают палки из толстой ивы диаметром 4 — 5 см. Палку вырезают с корневищем, т. е. на конце она должна быть утолщенная, чтобы хорошо было отбивать мяч. В земле выкапывают небольшую ямку, около ямки с палкой в руке становится крепкий, большой парень и не дает возможности загнать "свинку" (мяч) в "берлогу" (ямку). Загоняющих мяч в ямку может быть любое количество, т. к. мяч загоняют по очереди. Если охраняющий "берлогу" пропустит мяч, тот, кто "загнал", дает ему щелбан и встает на его место. Охраняющий не имеет права подходить к лунке ближе чем на метр, вокруг лунки очерчивается круг.

ИГРА В ФАНТЫ

Ведущий, обходя по кругу, в шапку кладет по вещи от каждого играющего, кто желает (расческу, перстень, кушак, рукавицу, пуговицу и т. д.)

Второй ведущий вынимает из шапки по одной вещи, чтобы не видел первый, и спрашивает у него: "Этому фанту что делать?" (пропеть петухом, проползти под столом, рассказать стихотворение, спеть, сплясать, поцеловать...)

Игра продолжается до тех пор, пока в шапке не останется ни одного фанта.

САХАРИНКА

(играли в летние праздники)

Встают все в круг, берутся за руки. Внутри круга стоит парень. Его спрашивают: — Миша, о чем грустишь?

- Сердце болит, — отвечает он.
- О ком болит?
- Об Аленушке.

Аленушка выходит к нему, а круг движется против часовой стрелки и поет:

*"Сахарника, сахарника на полу.
Нелениво сахарнику подберу.
Сахар съела, песню спела.
Целовать дружка хотела".*

SA-XA-PH-N-KA, SA-XA-PH-N-KA HA-PO-AY. HE-LE-NH-BO SA-XA-PH-N-KY POD-BE-RY.
SA-XAP CBE-AY, PES-NYO SPE-AY, CE-LO-BAT'DRZH-KA HO-TE-AY

Песня заканчивается и играющие кричат: "Целуйтесь!".

Парень и девушка, находящиеся в кругу, целуются. Парень встает в общий круг, а девушка остается. Происходит такой же диалог, девушка выбирает себе другого парня. Все снова повторяется. Игра продолжается до тех пор, пока парень не выберет себе ту же девушку, с которой только что целовался.

Игра заканчивается со словами: — Ой, девки, теперь уж их не разлучить.

МАК

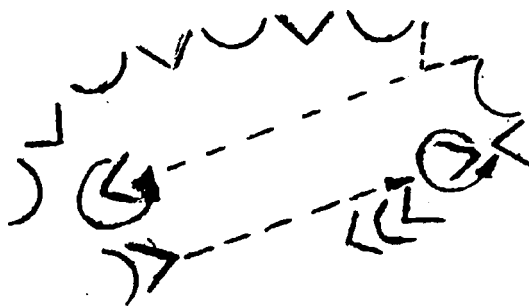
OY HA-RO-RE MAK. POD-RO-RO-YO TAK. MAK MA-AK MA-KO-VOY-KH
SO-LO-TY-E PO-LO-VOY-KH VSTAN'-TE VOT TAK, KAK HA-RO-RE MAK.

Берутся за руки и замыкают круг. В кругу — "мак" (парень или девушка). Двигутся по кругу с припевочкой. "Вот на горе мак" — поднимают сцепленные руки вверх, на слова "Под горою так" — наклоняются, руки опускают вниз. "Мак, мак, маковочки, золотые головочки" — медленно выравнивают корпус и смотрят на "мак". "Станьте вот так, как на горе мак". На эти слова "мак" делает замысловатую позу на секунду: переплетает ноги, загибает руки за головой, садится на одну ногу и т. д. Стоящие в кругу повторяют позу. "Мак" ходит по кругу и смотрит правильность изображенного. Кто не сумел повторить, становится "маком". Игра повторяется.

РАСТЯПА

играли на беседах, вечерках и летних праздниках
(Ленский район)

Выстраиваются полукругом. Под кадрили один играющий проходит кадильной походкой вдоль играющих и притопом вызывает другого играющего, делает поворот через левое плечо; второй играющий бежит за вызывающим, и уже вдвоем они делают кадильную проходку перед играющими, притопом приглашают следующего из ряда. Бегающие в кадрили вместе делают переворот через левое плечо. Набирают в кадрили нечетное число играющих, музыка останавливается. Играющие захватывают друг друга за талию попарно, лишний (растяпа) начинает игру заново...



А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

(играли в летние праздники)

Играющие встают в две линии, в каждой линии одинаковое количество человек. Берутся под локотки и на каждую музыкальную фразу идут стенка на стенку. Первая линия, дойдя до второй, топает ногой и возвращается на свое место. То же самое делает и вторая линия.

- 1 линия: "А мы просо сеяли, сеяли.
Ой, дедла-да, сеяли, сеяли".
- 2 линия: "А мы просо вытопчем, вытопчем,
Ой, дедла-да, вытопчем, вытопчем".
- 1 линия: "Чем же вам вытоптать, вытоптать,
Ой, дедла-да, вытоптать, вытоптать?"
- 2 линия: "А мы коней выпустим, выпустим,
Ой, дедла-да, выпустим, выпустим".
- 1 линия: "А мы коней в плен возьмем, в плен возьмем,
Ой, дедла-да, в плен возьмем, в плен возьмем".
- 2 линия: "А мы коней выкупим, выкупим,
Ой, дедла-да, выкупим, выкупим".

1 линия: "Чем же вам выкупить, выкупить,
Ой, дедла-да, выкупить, выкупить".

2 линия: "Мы дадим вам сто рублей, сто рублей,
Ой дедла-да, сто рублей, сто рублей".

1 линия: "Нам не надо тысячи, тысячи,
Ой, дедла-да, тысячи, тысячи".

2 линия: "А чего ж вам надобно, надобно,
Ой, дедла-да, надобно, надобно?"

1 линия: "А нам надо девицу, девицу, (а нам надо молодца, молодца)
по имени Машеньку, Машеньку (по имени Коленьку, Коленьку)".

Машенька выходит, останавливается между двумя стенками, кланяется сначала своей линии, потом чужой и переходит в линию, которая ее вызывала. Игра повторяется.



СОДЕРЖАНИЕ

ПЕСНИ

| | |
|--|----|
| О Платове казаке | 3 |
| Ты, Россия | 5 |
| Вниз по морю | 6 |
| За реченькой, да за быстрою | 7 |
| Сохнет-то, вянет в поле травка | 9 |
| Не спошел-то бы я по этой деревеньке | 10 |
| Лучше бы я, девушка | 11 |
| Хожу я по травке | 12 |
| Роздуй-ко, розвей | 13 |
| Шел мальчишко бережком | 14 |
| Цвела, цвела черемуха | 15 |
| Царица моя преблагая | 16 |
| Виноградье приветственное | 17 |
| Виноградье мужское | 18 |
| Виноградье девичье | 19 |
| Калина | 20 |
| Уж вы, соколы, соколы | 21 |
| Сватовщик | 22 |
| Спала — высыпаласе | 23 |
| Отставала лебедушка | 24 |
| Вьюн над водой | 25 |
| Во горнице стол стоял | 26 |
| Неласка косатая | 27 |
| Вы, гудочки, не гудите | 28 |
| Ночь, ты, ночь моя | 29 |
| Во лузях | 30 |
| Все цветы в поле завяли | 31 |
| Красна девица вила кудерышки | 32 |
| У Гурьевых ворот | 34 |
| Шла тропинка | 35 |
| Луцина | 37 |
| Как у наших у ворот | 38 |
| Как за речкой хмель родился | 39 |
| Дуня в тереме ходила | 40 |
| Шкатулка | 41 |
| Вдоль по улице Ванюша | 42 |
| Сяду под окошко | 43 |
| Не нападывай, пороша | 44 |
| Зелено вино | 45 |
| У Егорья | 46 |
| Девица садиком шла | 48 |
| Маня | 49 |
| Мне веком тоска не бывала | 51 |
| Молодка, молодка молоденькая | 53 |
| Уж ты, зять, ты, мой зятелко | 54 |
| Милый женится — второго полюблю | 55 |
| Топотуха | 58 |
| Я с по бережку спохаживала | 60 |
| Не беги — догону | 61 |
| У меня была свекровушка лиха | 62 |
| Уж я сею муку | 63 |
| Первы петухи запели | 64 |
| Ой, скудно, скудно тому жить, да кто кого не любит | 66 |

КАДРИЛИ

| | |
|------------------------------|----|
| О кадрили | 68 |
| Сени | 68 |
| Нюхченская | 71 |
| Линейная | 73 |
| Матигорочка | 75 |
| Восьмера пинежская | 77 |
| Прялица | 79 |
| Топотуха | 82 |
| Важская | 84 |
| Как задумал | 87 |
| Черевковская | 90 |
| Береза | 92 |
| Емецкая береза | 93 |

ИГРЫ

| | |
|---|-----|
| Третий лишний (игра в ремень) | 97 |
| Ремень пошел | 97 |
| Скамейка | 98 |
| Ручеек | 98 |
| Колечко | 98 |
| Испорченный телефон | 99 |
| Свинка | 99 |
| Игра в фанты | 99 |
| Сахаринка | 99 |
| Мак | 100 |
| Растяпа | 101 |
| А мы просо сеяли | 101 |

Лицензия № 020506 от 09.04.92

Сдано в набор 20.06.97. Подписано в печать 5.01.98.
Формат 60×84/8. Физ. печ. л. 13. Тираж 1000. Зак. 1033.

Издательско-полиграфическое предприятие "Правда Севера"
163002, Архангельск, пр. Новгородский, 32