

74.268.3
Э 90
КР 1437037

кр

«ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА»

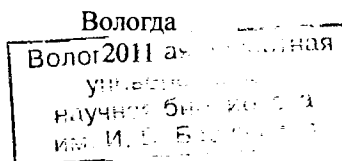


Департамент образования Вологодской области
Вологодский институт развития образования

«ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА»

*Сборник научно-методических
материалов*

КР 1437037



УДК 372.8
ББК 74.268
390

Издание подготовлено в соответствии с ведомственной целевой программой «Русский язык (2010–2011 годы)», по решению областного научно-методического совета по русскому языку

Научный редактор –
доктор филологических наук, профессор **Г. В. Судаков**

ISBN 978-5-87590-358-8

© Департамент образования
Вологодской области, 2011
© Вологодский институт
развития образования, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Е. А. Горшкова.</i> Былина как жанр русского фольклора (5 класс)	4
<i>Е. С. Шиловская.</i> Фольклор в годы Великой Отечественной войны в Шонгском сельском совете Кичменгско-Городецкого района (урок внеклассного чтения в 8 классе).	8
<i>Т. Е. Максимова.</i> Рассказ В. И. Белова «Мальчики» в 7 классе (конспект урока внеклассного чтения).	17
<i>Л. Н. Бушина.</i> Война и дети (система уроков внеклассного чтения в 5–9 классах)	27
<i>Т. А. Сударева.</i> Душа живет в слове. Взаимодействие заглавия и текста (по рассказу В. И. Белова «Весна»).	36
<i>И. А. Хазова.</i> Трагедия войны в рассказе В. И. Белова «Весна». . . .	41
<i>Л. Б. Боброва.</i> Система уроков изучения творчества В. И. Белова в 5–8 классах	46

Е. А. Горшкова

*(Нижнеенангская средняя общеобразовательная школа
Кичменгско-Городецкого района)*

БЫЛИНА КАК ЖАНР РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА (5 КЛАСС)

Цели урока:

– *Познавательная* (новое на основе повторения): углубление представлений учащихся об УНТ: о былинах как произведениях народного творчества; о русских богатырях.

– *Развивающая*: выявление особенностей былин: язык, интонация, композиция, достоверность древнего быта в былинах.

– *Воспитательная*: воспитание интереса к устному народному творчеству, к представлениям русских людей о подвигах, чести, долге, справедливости.

Оборудование урока:

- былины (разные издания);
- картина В. М. Васнецова «Богатыри»;
- иллюстрации к былинам;
- учебник-хрестоматия «Литература. 5 класс».

Методические приемы:

- проверка знаний учеников (фронтальная беседа);
- слово учителя;
- работа с учебником (анализ статьи «Былины»);
- составление опорного конспекта;
- сравнительная характеристика;
- рассказ в жанре портрета;
- выразительное чтение.

Место урока в системе уроков: 2-й урок в теме «Фольклор», на изучение которой отводится 8 уроков.

Ход урока

1. Организационный момент.

Проверка готовности к уроку. Записи в тетради (число, тема урока, эпиграф, опорный конспект). (Слайд № 1.)

II. Повторение (вопросы классу, слушаем ответы).

Что такое УНТ?

Назовите синоним термина УНТ.

Какие жанры УНТ вам известны? (Слайд № 3.)

III. Переход к теме урока.

Слово учителя. Кто и когда начал сказывать сказки, сочинять пословицы и поговорки, складывать и исполнять былины, никто и тысячу лет назад на

Руси сказать не мог, а теперь и подавно. Их передавали из уст в уста вместе с обычаями и обрядами новым поколениям. Это были своего рода духовные заветы к заповеди, которые чтит народ. Велика была в те давние времена сила сказочной выдумки, сила поэтического сказания, связана она была со всем укладом жизни русского человека. Переходя к разговору о былине, напоминаю, что ***мир и быт народной жизни и составляет основу былинного творчества.***

IV. Новый материал.

1) Что вы уже слышали о былинах? Какие былины читали?

2) Каковы особенности былины как жанра? На этот вопрос, ребята, вы сами ответите на уроке.

3) Работа со статьей учебника «Былины» (стр. 22–23). Учащиеся *работают в группах*. Каждой группе даны вопросы (карточка), ответ на которые должен быть кратко сформулирован и записан в опорном конспекте. Учащиеся продолжают работать в группах. Вопросы в карточке № 1:

– О чем повествуют былины?

– Где происходит действие в былинах?

– Что воспевают былины?

– Что показывают нам былины?

– Что воплощают в себе былины?

– Что является предметом изображения былины?

Через 5 минут учащиеся отвечают на вопросы, все делают краткую запись в тетради.

Так что же это за произведения – былины? Что вы о них теперь знаете, прочитав материал в учебнике? (Учащиеся отвечают, записывают.) В тетради появляется запись – опорный конспект (ОК-1).

4) Обобщение самостоятельных наблюдений, поиска ответов в учебнике.

ОК-1: Былины (от слова «быль») – произведения УНТ, признаки былины (чтение учениками записей из тетради). Затем обобщаем сказанное, работая со слайдом № 4.

1. Повествуют о русских богатырях.

2. Действие происходит в древних русских городах, в поле, в гряднице.

3. Воспевают красоту и широту Русской земли.

4. Показывают реальность древнерусского быта.

5. Воплощают думы и чувства народа.

6. Делают предметом изображения события героической жизни страны, повседневной жизни.

5) Бывает так, что для названия одного и того же жанра есть термины-синонимы. Есть синоним у термина былина. (Слайд № 5.) (Учащиеся продолжают устно работать в группах, выполняя задания, предложенные на слайдах № 5, 6. Затем записывают определение в тетрадь.)

6) Продолжаем работу со статьей учебника «Былины» (стр. 22–23). Учащиеся *работают в группах*. Каждой группе даны вопросы (карточка № 2), ответ на которые должен быть кратко сформулирован и записан в ОК-2:

Чем же отличаются былины от других жанров УНТ? Каковы их особенности?

Как передавались былины?

Чем былины отличались от песен русского народа? Что для них (былин) характерно?

На какие произведения УНТ похожи былины? Назовите общие элементы былины и сказки.

Есть ли в былине рифма?

Какую роль играют былины в искусстве и литературе?

(5 минут на работу с учебной статьей и формулировку ответа на вопрос.)

По истечении времени учащиеся находят ответы и делают записи в ОК-2. Свои наблюдения ребята сверяют с содержанием слайда № 7. Запись выглядит так:

Особенности былин

– *Пелись и рассказывались под гусли.*

– *Передавались из уст в уста.*

– *Для былин характерны грандиозность образов, торжественность рассказа, разговорная интонация, повторы слов и строк.*

– *Былины сходны со сказками, имеют зачин, концовку, повторы, постоянные эпитеты.*

– *Рифмы нет, но есть созвучия в окончаниях слов.*

– *Являются основой для многих произведений искусства.*

7) Ребята, вы уже отметили, что былины сходны со сказками. Рассмотрим таблицу (слайд № 8) и сделаем выводы. (Работа с таблицей на слайде № 8, коллективные наблюдения над общим и разницей двух жанров.)

Герои в сказке и былине	
Общее	
<ul style="list-style-type: none"> – существовали в устной форме; – существуют с древних времен 	
Разница	
Сказка	Былина
1. Герой спасает девуцу, чтобы жениться. 2. Сражаются и побеждают своих личных врагов. 3. Качества героев сверхъестественного происхождения. 4. Герой решает личные проблемы.	1. Подвиг богатыря бескорыстен. 2. Побеждает врагов Земли Русской. 3. Необыкновенные качества богатыря – воплощение в одном человеке способностей и силы народа. 4. Герой решает главный вопрос, от которого зависит судьба народа.

8) Давайте вспомним, как выглядел былинный богатырь, заглянем в «Богатырский» словарь (слайд № 9). *Создание рассказа по картине со слайда в жанре портрета с использованием слов из словарика.*

«Богатырский словарь»

– Колчан – футляр для стрел
– Кольчуга – старинный воинский доспех в виде рубашки из стальных колец

– Палица – старинное оружие, тяжелая дубинка с утолщенным концом

– Ножны – футляр для меча или кинжала

– Шлем – воинский доспех, защищающий голову

– Сбруя – принадлежность для упряжи

– Щит – округлая металлическая доска, защищающая в бою от стрел

9) Кто же они такие, богатыри русские, во имя чего сражаются и совершают свои подвиги, что защищают они? (Учащиеся называют имена богатырей: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович). Их называют *былинной троицей* (слайд № 10). В опорном конспекте появляется следующая запись:

Былинная троица: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович.

Работа по вопросам учителя:

– Ребята, что вы знаете о далеком прошлом? (Тогда Родина наша была небольшим государством, было много отдельных княжеств. Каждый князь хотел побольше земель, и поэтому они часто воевали между собой.)

– А к чему это приводило? (На Русь часто нападали враги. Они грабили народ, жгли города, никого не щадили...)

– Да, это правильно. Но кто же защищал Родину? (Ее защищал народ... Русские богатыри...)

– Хорошо. Как вы думаете, богатыри Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович действительно жили в то время? (Может, и жили. А скорее, народ их создал... В них – лучшие черты своего народа. Это обобщенные образы защитников Родины, созданные самим народом.)

– Теперь обратимся к картине. В какой момент изображены богатыри? (Богатыри прискакали на заставу. Кто-то принес князю тревожную весть. Они именно скакали, на картине видно, что коней внезапно осадил... Кони очень устали, но готовы мчаться дальше. Они даны в каком-то порыве на переднем плане картины, и на них сразу обращаешь внимание.)

Вывод: Образы богатырей собирательны.

Словарно-семантическая работа со словом. (Слайд № 10.) *Богатырь* – слово это – мера для оценки людей в беспредельном проявлении их возможностей и лучших качеств.

У. Рефлексия. Ребята, чем мы сегодня занимались на уроке? Что мы узнали на уроке о былинах?

VI. Подведение итогов.

VII. Домашнее задание. Прочитать былинку «На заставе богатырской» (стр. 26–29), знать материал записей в тетради.

Е. С. Шиловская

*(Шонгская средняя общеобразовательная школа
Кичменгско-Городецкого района)*

ФОЛЬКЛОР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ШОНГСКОМ СЕЛЬСКОМ СОВЕТЕ КИЧМЕНГСКО-ГОРОДЕЦКОГО РАЙОНА (УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ)

Цели урока:

1. Познакомить ребят с устным народным творчеством в годы Великой Отечественной войны.
2. Воспитывать чувство уважения к ветеранам войны и труда.

Ход урока

1. Вступление. 65 лет прошло с тех пор, как закончилась Великая Отечественная война. Но не тускнеет она в памяти тех, кто ее пережил. Совсем мало осталось людей – ровесников этих трагических событий. Теперь им больше 84 лет. Сегодня на уроке мы узнаем, что слогали о войне в нашем крае, как жили, воевали, трудились, о чем думали наши прабабушки и прадедушки.

2. Воспоминания ветеранов войны.

Недалеко от школы живут Таисия Васильевна Патракова и Юлия Георгиевна Коноплева. Когда наступила война, им было всего 18 лет. Теперь женщинам 87 лет. Юлия Георгиевна Коноплева 17 июня 1941 года окончила 10 классов. Молодежь собралась в деревне Лупачево на гулянку.

«Когда объявили о войне, стон стоял, все ревут. Все парни из нашего класса были мобилизованы, вернулся живым только один», – рассказывает старая женщина.

Юлия Георгиевна пошла работать пионервожатой в школу, потом в 1944 году переехала в Воронино. Здесь 16 лет проработала в детском доме, затем 11 лет в Доме отдыха, закончила трудовую деятельность продавцом и колхозницей.

Таисия Васильевна Патракова после окончания школы подала документы в г. Красавино на ткацкую фабрику, но никуда не уехала из-за болезни отца. «Вызвали на правление, назначили счетоводом, вот и стала вести ведомости, – говорит Таисия Васильевна. – А работать приходилось много, на себе сохой

пахали поле. Отец ковал легкие сошки. Бывало, и лопатой вспахивали свои усадьбы».

Из деревни Слуда приехала Шаравина Фаина Ильинична, купила в Шонге дом и живет в нем с сыном. Ей 80 лет.

Участник Великой Отечественной войны Сергей Георгиевич Лобанов живет у дочери, а сам родом из деревни Лобаново. Начал воевать с 1942 года, когда ему исполнилось 18 лет. Сейчас ему 85 лет.

К ним ребята обратились с вопросом, какие частушки пели у нас в Шонгском сельском совете в военное время, и приготовили сообщения об этом. Казалось, столько времени прошло, может, забыли, что пели. Но ничего не забыто. Память сохранила все до мельчайших подробностей.

3. Сообщение учащегося. Частушки о Великой Отечественной войне.

Частушки военных лет шли от души, от сердца, из груди. Это боль, с которой в тылу женщины трудились не покладая рук. Ждали, недосыпая, недожая, верили и надеялись. И в радости, и в горе пели частушки, которые сочиняли сами. Так могли только русские женщины. «Во время войны были гулянки. Собирались вечерами вместе девки со многих деревень: Шелыгина, Олюшина, Угла, Слуды, Воронина и других. В каком-нибудь дому наварят браги, пива из солода. Образуется большой круг. Девки до чего баски, одна одной лучше. Редко провернется парень-гармонист. Наряжались кто во что, вышивали кофты, платки. На кругу плясали и пели частушки».

Частушки – песенные миниатюры. Частушка злободневна. Она отражает время, историю страны, частную жизнь человека. Она соединяет в себе лирическую песню и афористичность пословицы и поговорки. Чаще всего частушки встречаются четырехстрочные. Их поют во время работ и на гулянье. В частушке используется парная и перекрестная рифмовка. Могут рифмоваться три строчки – первая, вторая и четвертая, либо все четыре.

Бьем врага и в хвост, и в гриву,
Пулеметом, пушкой,
Меж боями, в перерыв –
Боевой частушкою.

Эх, частушка, ты частушка,
Слово каждое – снаряд.
Бьет фашиста по макушкам,
Помогает воевать.

В годы войны одним из ведущих жанров фольклора была частушка. С глубоким лиризмом в частушках рассказывалось о постоянной заботе и помощи всего народа армии, о мужестве, храбрости бойца на фронте, о непоколебимой вере в победу.

1) Патриотические частушки против Гитлера и Германии

- 1) Сорок первый – год тяжелый,
На нас Гитлер наступил.
Сиротиночкам оставил,
Ягодинок убил.
- 2) Распроклятая Германия
И Гитлер – людоед.
Ты оставил меня, Гитлер,
Без миленочка навек.
- 3) Распроклятая Германия
И Гитлер – сатана,
Проводила дролю в армию,
Теперь пойду сама.

В этих частушках звучит ненависть к Гитлеру, он – людоед, сатана, олицетворяет зло, смерть.

«Но победа будет за нами, иссякнут вражьи силы», – говорится в частушках дальше.

- | | |
|---|--|
| 4) Задуманная, у Гитлера
Не стало силушки.
Скоро кончится война,
Придут наши милушки. | 7) Задуманная товарка,
Не зашивай наряд:
Скоро Гитлера прогоним,
Будем весело гулять. |
| 5) Задуманная товарка,
Скоро Гитлеру капут,
Скоро наши ягодиночки
Из армии придут. | 8) Задуманная товарка,
Скоро Гитлеру капут,
Скоро русские машины
По Берлину побегут. |
| 6) Буду, буду из-под дуба
Ключевую воду пить.
Буду, буду вместе с милым
Чем попало немца бить. | |

С улыбкой рассказывает Таисия Васильевна: «Есть нечего было. Нарвем травы: пистик да клеверные головки, добавим немного мучки и печем хлеб. Да и клевера не давали ощипывать.

Помню, услышали шум. Испугались и корзинки развалили с клеверными головками. Сейчас, думаю, никого и не было, наверное, лошади пробежали.

Работа тяжелая, а вечером все хотелось бежать, хоть и парней нет, а надо все идти, идти.

В войну жили, ничего не было, а народ дружный, напляшемся досыта и пошли домой».

Таисия Васильевна знает очень много частушек. Вот некоторые из них.

- 9) Ты германец – оборванец,
Попустися воевать,
Отпусти ребят жениться,
Девочек некуда девать.

2) Частушки о тоске из-за разлуки с любимым

- | | |
|---|---|
| 10) Ты Германия, Германия,
Германия-страна.
Ты, Германия, оставила
Без Дролечки меня. | 17) Милый в армию поехал,
Словно на гуляночку.
Заболело мое сердце –
Заиграл в тальяночку. |
| 11) Ягодиночка далеко,
И далеко да люблю,
Успокаиваю сердце,
Ключевую воду пью. | 18) Немцы ранили милого.
Раненый пришел домой,
Отомщу я за миленочка,
Сама поеду в бой. |
| 12) Не забуду те я речи,
Не забуду те слова,
Что миленочек сказывал
Последни вечера. | 19) Задушевная, без милого
Живу теперь одна.
Он тогда домой приедет,
Когда кончится война. |
| 13) Вот опять и заиграла
Развеселая игра.
На сердечке было горяшко,
И то запела я. | 20) Ягодинка в Красной Армии,
Поеду я к нему.
Он дерется с немцем-гадом,
Помогать буду ему. |
| 14) Запою, дак голосочек
До милого долетит,
Где бы ни был Ягодиночка,
Спокою не дадим. | 21) В Красной Армии миленочек
Награду получил:
Много немцев он поранил,
Того больше их убил. |
| 15) Завтра, завтра в 6 часов
Милому отправочка.
Успокой мое сердечко,
Милая товарочка. | 22) Я, молоденькая девушка,
Не буду горевать.
Милый мой вернется с фронта,
И опять будем гулять. |
| 16) Ягодинка в Красной Армии
В далекой стороне.
Посылай, красивый, миленький,
Почаще письма мне. | 23) С ягодинкой в Красну Армию
Пойду на парочку.
Милый мой за командира,
Я – за санитарочку. |

- | | |
|---|---|
| <p>24) Скоро кончится война,
Идут бои великие.
Только жалко тех ребят,
Которые убитые.</p> | <p>30) Милый в армию поехал,
Не велел ни с кем гулять.
Я ни с кем и не гуляю,
Обещаю его ждать.</p> |
| <p>25) Кроме черненькой шалиночки
Не надо никакой.
Ягодиночка на фронте –
Я гуляю сиротой.</p> | <p>31) Ягодиночка на фронте
Защищает Родину.
Берегу его любовь,
Как черную смородину.</p> |
| <p>26) С ягодиночкой прощались,
Место не забытое,
Тут трава не вырастает –
Все слезам улитое.</p> | <p>32) Милый в армии два года,
Восемь месяцев в бою.
Проливает кровь горячую
За родину свою.</p> |
| <p>27) Ягодинка в Красной Армии,
Не буду тосковать.
Лучше чаще ягодинке
Буду письма посылать.</p> | <p>33) Ягодиночка-то в армии,
Он в армии в бою.
Если Родина потребует,
И я за ним пойду.</p> |
| <p>28) Голубая опоясочка
На мне не полиняй,
Ягодинка в Красной Армии,
Меня не забывай.</p> | <p>34) Был в колхозе милый мой
Славным бригадиром,
Теперь в армии в бою
Отважным командиром.</p> |
| <p>29) Не хотели расставаться
Ни миленочек, ни я.
Сильней нашей-то любви
Оказалась война.</p> | <p>35) Это что бы не Германия
И что бы не война,
С ягодиночкой на пару
Жизнь хорошая была.</p> |

Очень часто в деревню приходили похоронки.

3) Частушки о гибели любимого

- | | |
|--|---|
| <p>37) Ленинградская машинушка
Бежит некрутая.
Из Германии миленочка
Везут убитого.</p> | <p>39) Ягодиночку убили,
Да и мне бы умереть,
Никоторый никоторого
Не стали бы жалеть.</p> |
| <p>38) Ягодиночка убит,
У него сердце не болит.
У меня у сиротиночки
Болит и проболит.</p> | <p>40) Братик пишет из окопа:
«Милая сестреночка,
На моих глазах убили
Твоего миленочка».</p> |

41) Ягодиночка убит,
Убит под Ленинградом.
Не придет красивый, миленький,
Не сядет рядом.

42) Ягодиночка убит,
Убит за город Ленинград,
Мне, девчонке молоденькой,
Веселой не бывать.

43) Ягодиночка убит,
Лежит под вересинушкой.
Молодую девушку
Зовите сиротинушкой.

44) Кабы знала, что увидимся
В могиле с дорогим,
Все бы бросила гуляночки,
Легла бы вместе с ним.

Частушки, рассказанные Юлией Георгиевной Коноплевой:

Ягодиночку убили
Из винтовки боевой,
Он лежит в сырой земелюшке,
Не думает домой.

Ягодиночку убили,
Из винтовки двинули,
Его годы молодые
Ни за что погинули.

Ягодиночка-то мой
На Германском фронте.
Выше, пули, вы летайте,
Дролечку не троньте.

Ягодиночка-то мой
Лежит в сырой земелюшке.
Ничего дроля не знает,
Как живетса девушке.

Поглядела бы теперя
Сзади на миленочка,
Ему пристала бы шинель,
Казенная винтовочка.

Это что, кабы не это,
Не Германская война,
Не жила бы я без милого
Всю жизнь одна.

На Германской, на границе
Вырыли могилушку,
В гимнастерочке военной
Схоронили милушку.

Ягодиночка далеко,
Он далеко тамо,
Он сюда не прибежит,
Дорожки нету прямо.

Санитары-санитары,
Белые косыночки.
Осторожнее кладите
Дролю на носилочки.

Я тогда тебя забуду,
Дорогой миленочек,
Когда вырастет на камне
Ряд зеленых елочек.

4. Сообщение учащегося.

Лирическая песня

Фаина Ильинична Шаравина вспоминает, что в послевоенное время сла-
гали песни и про неверную любовь. Пелись эти песни хором на беседках или
за столом. Навертывались на глазах слезы, так трогательно звучали слова доч-
ки, которая ждет своего папу-героя, хотя у него нет ни руки, ни ног.

Фаина Ильинична исполняет песню.

Неверная любовь

Этот случай был очень недавно
В Ленинграде вот этой войной,
Капитан Украинского фронта
Пишет письма жене молодой.

Молодая жена, я калека,
У меня нету правой руки.
Нет у ног, они верно служили
На защиту Советской страны.

Молодая жена написала,
Что не нужен калека ты мне,
Ты приедешь домой как калека,
Ты не будешь со мной танцевать,
Ты приедешь домой как колода,
Только будешь в постели лежать.

А дочурка ему написала:
«Приезжай поскорее домой,
Буду встрече твоей очень рада,
Буду знать, что мой папа живой».
Вот и поезд к вокзалу подходит,
Видишь, мама не вышла встречать.
Она стала совсем нам чужая,
Так не будем о ней вспоминать.

Папа, папочка, что же такое?
Руки целы и ноги целы,
Орден Красного Знамя сияет,
Расположен на левой груди.

Этот случай был очень недавно
В Ленинграде вот этой войной,
Капитан Украинского фронта
Разошелся с женой молодой.

В нашем районе пели эту песню по-разному. В д. Лобаново, что находится в 15–17 км от Шонги, слова этой песни немного отличались: после слов «нету ног, они верно служили» следует строка «защищая, родная, тебя».

Эти слова звучат лиричнее, муж обращается к жене, называет ее «родная». Но «родная» не выдержала испытания. Это была проверка на прочность любви.

А дальше в д. Лобаново пели так:

И за это страна наградила,
И приветливо встретила мать,
Неужели, жена, ты забыла
И как будешь калеку встречать?
Вот письмо от жены получает,
Не прожив с ней всего восемь лет.
В том письме жена отвечает,
Что не нужен калека ты мне.
А внизу было что-то другое,
Этот почерк был вовсе другой.
Этот почерк был милой дочурки,
И зовет она папу домой.
«Папа, папенька, маму не слушай,
Приезжай поскорее домой.
Буду встрече твоей очень рада,
Что мой папа остался живой».
Вот и поезд к перрону подходит,
Раздается тревожный гудок,
Офицер из вагона выходит
И спокойно к дочурке идет.
Папа, папочка, что же такое?
Руки целы и ноги целы,
Орден Ленина ярко сияет.

В Шонге эта песня рисует неверную жену очень жестокой. Строчки

Ты приедешь домой как калека,
Ты не будешь со мной танцевать,
Ты приедешь домой как колода,
Только будешь в постели лежать

усиливают народное осуждение жены, которая называет мужа «калекой», «колодой» и отвергает его.

В д. Лобаново этих строк не пели, но с большой любовью рисуется милая дочурка, она ждет, любит, встречает своего отца на перроне. И любовь ее награждается, она видит отца, орден Ленина сияет на его могучей груди. Эпитет «могучей», конечно, выразительнее слов «на левой груди». Да и название ордена изменено.

5. Сообщение учащегося.

Фронтовая песня

Фронтовики, вернувшиеся в родные края, стремились сохранить песни военной поры. В семье Сергея Григорьевича Лобанова все знают песню о подвиге партизана. Сергей Григорьевич пришел с фронта в 1946 году, он был дважды ранен, награжден двумя орденами Красной Звезды.

На опушке леса старый дуб стоит,
А под этим дубом партизан лежит.
Он лежит не дышит, он как будто спит,
Золотые кудри ветер шевелит.
А над ним старушка, мать его стоит.
Она горько плачет, тихо говорит:
«Я ж тебя вскормила, я ж не сберегла,
А теперь могила будет здесь твоя.
Когда ты родился, папка немцев бил,
Где-то под Смоленском голову сложил.
За страну родную пал ты не один,
Мы фашистским гадам крепко отомстим.

Один из вариантов этой песни напечатан в книге «Уральский фольклор» М. Г. Китайник (Свердловск, 1949). Опубликована эта песня в журнале «Начальная школа», № 5 за 1995 год:

На опушке леса старый дуб стоит,
А под этим дубом партизан лежит.
Он лежит не дышит, он как будто спит,
Золотые кудри ветер шевелит.
Около могилы мать его стоит.
Слезы проливая, сыну говорит:
«Я ж тебя вскормила, я и сберегла,
А теперь могила будет здесь твоя.
Ты когда родился, батяню немцев бил,
Где-то под Смоленском голову сложил.
Я вдовой осталась, пятеро детей –
Ты был самый младший, милый мой Андрей.
И фашистских гадов ты немало бил,
Орден со звездой на груди носил,
Ой, скажи словечко матери своей,
Ой, болит сердечко по тебе, Андрей».
Позади старушки слушал командир,
Ласковое слово ей проговорил:

«Ты не плачь, родная, он героем пал».
И с земли старушку тихо приподнял.
На опушке леса старый дуб стоит,
А под этим дубом партизан лежит.
За страну родную пал ты не один,
Мы фашистским гадам крепко отомстим.

Песня сюжетная, ее легко инсценировать, лирический герой имеет имя, поэтому эта песня носит более личностный характер. Очень волнующе звучит обращение матери к сыну, а сын словно живой, ему «золотые кудри ветер шевелит».

Заканчиваются песни почти одинаково, но в первом варианте за партизана отомстят фашистским гадам, а во втором он сам отомстил им, жизнь его отдана «за страну родную».

Сергей Григорьевич Лобанов, ветеран Великой Отечественной войны, отвечает на интересующие ребят вопросы.

***6. Заключение.** Слово учителя. Рядом с нами живут ветераны. Мы с глубочайшим уважением и восхищением смотрим на тех, кто прошел через ад войны и сохранил в себе лучшие человеческие качества – доброту, трудолюбие и милосердие. Они сохранили в своей памяти мельчайшие подробности о жизни, быте военных лет. Из уст в уста они передают нам народную мудрость через пение песен, частушек.*

Т. Е. Максимова

*(Пундужская средняя общеобразовательная школа
Харовского района)*

РАССКАЗ В. И. БЕЛОВА «МАЛЬЧИКИ» В 7 КЛАССЕ (КОНСПЕКТ УРОКА ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ)

Предлагаемый урок строится на основе технологии развития критического мышления (ТРКМ), адаптированной к задачам курса литературы в основной школе с использованием Интернет-технологий. ТРКМ представляет собой совокупность разнообразных приемов, направленных на то, чтобы сначала *заинтересовать ученика* (пробудить в нем исследовательскую, творческую активность, задействовать уже имеющиеся знания), затем *предоставить ему условия для осмысления нового материала и, наконец, помочь ему творчески переработать, обобщить и осмыслить полученные знания*. Поставленные задачи реализуются в контексте трехфазового построения урока: *стадия вызова – стадия осмысления – стадия рефлексии*.

Эффективность подобного урока определяется:

– формированием способности к социальному действию, социальному поступку, приобретением опыта отношения к людям, к обществу; к ценностям материальной и духовной культуры;

– достижением активной мыслительной деятельности каждого ученика в течение всего учебного времени;

– обеспечением эмоциональной сопричастности каждого ученика к собственной деятельности и деятельности товарищей;

– четкой мотивацией познавательной деятельности ученика на уроке;

– обеспечением рефлексии и самоконтроля учащихся в процессе деятельности в течение всего урока;

– наличием самостоятельной групповой работы и творческих заданий на уроке.

Цели урока:

– *Обучающие*: расширить кругозор знаний учащихся о творчестве вологодского писателя В. И. Белова, о жанре рассказа, об особенностях языка писателя.

– *Воспитательные*: продолжить формирование познавательного интереса к предмету через использование нестандартных форм обучения и создание ситуации успеха; повышать стремление к самоактуализации; способствовать формированию системного представления о внутреннем мире человека, единстве и взаимосвязи его ценностей, приобретению опыта отношения к людям, к обществу, к ценностям материальной и духовной культуры, формировать способности к социальному действию, социальному поступку.

– *Развивающие*: продолжить развитие учебно-интеллектуальных умений: выделять главное и существенное, устанавливать причинно-следственные связи (развитие логического мышления), продолжить развитие учебно-познавательных умений: составлять и высказывать тезисы, пользоваться предметным языком; совершенствовать навыки анализа текста; развивать активную мыслительную деятельность, внутренний мир ребенка, продолжить развитие поисково-информационных умений: использовать литературные, историко-культурные источники; продолжить развитие учебно-организационных умений: организовывать себя на выполнение поставленной задачи, осуществлять самоконтроль и самоанализ учебной деятельности.

Методы и формы обучения:

– Организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- перцептивный аспект (аспект восприятия): словесно-наглядные методы;
- гностический аспект (познание): эвристические (частично-поисковые);
- логический аспект (мыслительные операции при подаче и усвоении учебного материала): дедуктивные методы (от общего к частному), синтез и анализ, классификация;

• управленческий аспект (степень самостоятельности ученика): самостоятельная работа с элементами беседы, групповая работа.

– Стимулирования и мотивации учебной деятельности:

- стимулирование и мотивация долга и ответственности, взаимодоверия; ресурсный круг; убеждение, приучение, поощрение;

- стимулирование и мотивация познавательного интереса; неожиданность, новизна, ситуация успеха.

– Контроля и самоконтроля учебной деятельности:

- устные, фронтальные, групповые;

- замена оценивающей коммуникации на описательную и переориентация контролирующего поведения педагога на совместное решение проблем.

Каналы общения: ученик – литературный источник; ученик – ученик; ученик – учитель.

Основные категории, понятия, осваиваемые обучающимися:

Любовь. Вера. Надежда. Сострадание. Забота. Добро. Терпение. Сила духа. Ответственность. Совесть. Память.

Красота человеческой души. Светлое, чистое ощущение мира, уважение к людям.

Жанры литературы. Рассказ. Анализ эпизода. Характеристика героя. Основная мысль. Тема. Идея. Язык художественного произведения.

Оборудование, инвентарий:

1. Тексты рассказа В. И. Белова «Мальчики».

2. Презентация материалов к уроку. Видеоряд.

3. Мультимедиапроектор, экран.

4. Компьютер.

5. Карточки с заданиями для работы в группах.

6. Тетради.

7. Карточки для самооценки работы на уроке.

При использовании методики критического мышления различают три этапа или стадии: вызов (присоединение к теме) – осмысление (с применением активных форм) – рефлексия.

Первая стадия – вызов (приобщение к теме урока). Эта стадия позволяет:

- актуализировать и приобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме;

- вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности;

- побудить ученика к активной работе на уроке и дома.

Вторая стадия – осмысление. Эта стадия позволяет ученику:

- получить новую информацию;

- соотнести ее с уже имеющимися знаниями;

- осмыслить ее; поделиться своими мыслями и переживаниями в доверительной обстановке урока по обозначенной проблеме.

Третья стадия – рефлексия. Здесь основное – целостное осмысление значимости обсуждаемой проблемы, обобщение полученной информации; выявление уровня осмысления социокультурных категорий; присвоение нового знания, новой информации учеником; формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

На уроке применены следующие методические приемы:

Прием «корзина» идей, понятий, имен... Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющихся у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме. Обмен информацией проводится следующим образом:

1. Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной проблеме.

2. Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по той или иной проблеме (строго индивидуальная работа, продолжительность 1–2 минуты).

3. Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Ученики делятся друг с другом известными знаниями (групповая работа). Время на обсуждение не более 3 минут. Это обсуждение должно быть организованным, например, ученики должны высказать, в чем совпали имеющиеся представления, по поводу чего возникли разногласия.

4. Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).

5. Все сведения в виде тезисов записываются учителем в «корзинке» идей (без комментариев), даже если они ошибочны. В корзину идей можно «сбрасывать» факты, мнения, имена, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока эти разрозненные в сознании ребенка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи.

6. Все ошибки исправляются по мере освоения новой информации.

Прием «Пометки на полях». Технология «критическое мышление» предлагает методический прием, известный как инсерт. Этот прием является средством, позволяющим ученику отслеживать свое понимание прочитанного текста. Технически он достаточно прост. Учеников нужно заранее познакомить с рядом маркировочных знаков и предложить им по мере чтения ставить их карандашом на полях. Помечать следует отдельные абзацы или предложения в тексте.

Данный прием требует от ученика не привычного пассивного чтения, а активного и внимательного. Он обязывает не просто читать, а вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой иной информации. На практике ученики просто пропус-

кают то, что не поняли, а в данном случае маркировочный знак «вопрос» обязывает их быть внимательными и отмечать непонятное. Использование маркировочных знаков позволяет соотносить новую информацию с имеющимися представлениями.

Прием составления маркировочной таблицы ЗУХ. Одной из возможных форм контроля эффективности чтения с пометками является составление маркировочной таблицы. В ней три колонки: знаю, узнал новое, хочу узнать подробнее (ЗУХ).

Маркировочная таблица ЗУХ

З	У	Х

В каждую из колонок необходимо разнести полученную в ходе чтения информацию. Особое требование – записывать сведения, понятия или факты следует только своими словами, не цитируя учебник или иной текст, с которым работали. Прием «Маркировочная таблица» позволяет учителю проконтролировать работу каждого ученика с текстом учебника и поставить отметку за работу на уроке. Если позволяет время, таблица заполняется прямо на уроке, если нет, то можно предложить завершить ее дома, а на данном уроке записать в каждой колонке по одному или два тезиса или положения.

Прием «Написание синквейна». В переводе с французского слово «синквейн» означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам. В чем смысл этого методического приема? Составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях резюмировать учебный материал, информацию, что позволяет рефлексировать по какому-либо поводу. Это форма свободного творчества, но по определенным правилам.

Структура урока

1. Вводная часть. Вызов (присоединение к теме урока).

Вступительное слово учителя об авторе рассказа «Мальчики», о стиле его писательского мастерства, особенностях жанра рассказа.

2. Основная часть. Осмысление.

2.1. Работа с текстом. Использование приема «Пометки на полях».

2.2. Групповая работа по характеристике героя.

2.3. Анализ эпизодов.

2.4. Подведение итогов работы с текстом.

3. Заключительный этап. Рефлексия.

3.1. Работа в группах-четверках. Составление синквейна.

3.2. Чтение и осмысление синквейна.

3.3. Слово учителя.

3.4. Домашнее задание.

3.5. Самооценка работы на уроке.

Ход урока

1. Вводная часть. Вступительное слово учителя.

Сегодня мы с вами обратимся к литературе второй половины XX века и проведем урок внеклассного чтения, который назовем «Зачем ты, война, у мальчишек детство украла?»

Эпиграфом к нашему уроку послужат слова:

Солдатский сын, что вырос без отца
И раньше срока возмужал заметно,
Ты памятью героя и отца
Достоин радостей заветных.

Для нашего разговора на уроке мы используем небольшой рассказ В. И. Белова «Мальчишки».

Кто же этот человек, по произведению которого сегодня мы будем вести разговор? (Выступление учеников или слово учителя об авторе рассказа «Мальчишки» В. И. Белове.)

Василий Иванович Белов, лауреат Государственной премии СССР, родился 23 октября 1932 года в Вологодской области. Выросший в российской глубинке, он на всю жизнь сохранил любовь к русской деревне. Семилетнюю школу Белов закончил в деревне Тимонихе Харовского района, продолжил учебу в ФЗО в городе Соколе. Трудовую деятельность начал в качестве плотника, затем стал мотористом, дизелистом. Отслужив в армии, в конце 50-х годов Белов начинает работать в областной Вологодской газете. В 1956 году он впервые выступает как поэт в журнале «Звезда». Несомненная талантливость юноши приводит его в Литературный институт им. М. Горького, где он учится с 1959 по 1964 г.

В 1961 году издана первая книга Белова – сборник стихов «Деревенька моя лесная». В том же году появляется в печати повесть «Деревня Бердяевка». В 60-х годах публикуется ряд произведений Белова: рассказы «На Росстанном холме», «Весна» (1964), повесть «За тремя волоками» (1965). Василий Иванович пишет о детях, простом человеке, о родине, северной природе, русской деревне. Ярким образцом русской «деревенской прозы», принесшим автору широкую известность и открывшим путь в центральную печать, стала повесть «Привычное дело», написанная в 1966 году. В 1968 году в журнале «Новый мир» публикуется повесть «Плотничьи рассказы», а в 1969 – повесть «Бухтины вологодские» (бухтиной у вологжан называют шутку, прибаутку, острое словцо, побасенку). Многие произведения его пронизаны печалью и болью о распаде традиционной крестьянской России, о разорении и опустении русских деревень. Белов в своих произведениях поднимал проблемы вневременные и вневозрастные. Они не могут не волновать как взрослых, так

и детей. Он исследует в своих литературных героях присущие русскому народу качества: любовь, веру, надежду, сострадание, честность, терпение, доброту, духовное богатство, высокую нравственность, ответственность, любовь к родине и народу, и считает, что искусство должно учить читателя добру, духовной красоте. Душа человека не должна быть черствой, где бы он ни был, кто бы рядом с ним ни находился, будь это мирное время или военное.

А как вы думаете, нужно ли говорить в наши дни о войне, о защитниках нашей Родины, об участниках, ветеранах и детях войны? Почему?

22 июня 1941 года в 3 часа 15 минут утра немецкие войска перешли границу Советского Союза. Началась самая страшная за все времена истории человечества Великая Отечественная война. Четыре долгих года, 1418 дней, стояла наша земля от разрывов бомб и снарядов.

На долю народа выпало тяжкое испытание: нужно было защищать Родину от фашистских захватчиков. На защиту поднялся весь народ нашей огромной страны: на фронт ушли все, кто мог держать оружие в руках, а жены их, сестры, матери, малолетние дети остались дома. Они учились, трудились, помогая «ковать» Победу.

Наш урок сегодня посвящен детям военных лет, тем, кого сегодня мы называем «Дети войны». В тяжелое лихолетье они заменили своих отцов в тылу, взвалив на детские плечи груз взрослой ответственности. Сколько детских судеб и недетского горя проходит перед нами в произведениях о войне и в личной семейной памяти. Просто удивляешься, какая великая сила духа и вопреки всему светлое, чистое ощущение мира, сострадание, любовь, надежда и добро скрывались в характере маленького человека из большой и страшной войны! Увидеть и прочувствовать все это нам поможет рассказ Василия Ивановича Белова «Мальчишки». Сам Василий Иванович знал войну не понаслышке: когда началась война, ему было девять лет, а в 1943 году на фронте под Смоленском погиб его отец, Иван Федорович, плотник и столяр, человек кипучего и смелого нрава. Мать Анфиса Ивановна, овдовев, бедствовала с пятерыми ребятишками в осиротевшей избе. Очень рано осознал себя В. Белов работником и помощником матери. Рано, еще мальчишкой, начал работать в колхозе, помогая матери поднимать младших четверых детей. Многим детям пришлось забыть о детстве, так как серьезная ответственность, забота о близких, родных и знакомых легли на их худенькие плечи. Рано пришлось стать взрослыми и решать взрослые проблемы.

2. Основная часть урока. В ходе работы над текстом рассказа «Мальчишки» В. И. Белова мы будем записывать в тетрадях ключевые слова, которые в конце урока помогут нам составить синквейн и выявить, как мы поняли замысел автора рассказа, так как многие рассказы и повести Белова, по определению критика Ю. Селезнева, «небогаты внешними событиями, резкими поворотами сюжета... Нет в них и занимательной интриги. Но они богаты человеком». По словам же другого критика, М. Лобанова: «Ему доступна не речевая шелуха, а дух народного языка и его поэзия».

2.1. О чем этот рассказ? Можно ли сказать, что рассказ В. И. Белова «Мальчики» о войне? Как мы об этом узнали? Ведь в рассказе нет сцен с боями, обстрелами и т. д.

Автор расширил пространство повествования. Какие художественные детали помогают В. Белову это сделать? Подтвердите примерами из текста свои мысли. Прием «Пометки на полях».

О каких героях мы еще узнаем из рассказа? В рассказе они как бы «за кадром»?

– В школе на уроке (холод, голод, директор с палочкой, плачущая учительница).

– Что нам известно о семье каждого из героев? Леньки? Вани?

– Эпизод «Встреча со сторожем».

– Плакат с изображением Гитлера.

– Частушка.

– Охрана поезда.

С какого слова начинается рассказ? Как дети относятся к своей учительнице? Как называют свою учительницу дети? Почему? (Они жалеют ее, сочувствуют, страдают.)

Что же такое сострадание? (Работа со словом «сострадание». Дети заранее получили задание на дом по толкованию этого слова.)

Сострадание – сочувствие, жалость, вызываемые страданием, несчастьем другого человека.

В годы войны столько обрушилось невзгод, бед и горя на людей, но сострадание, поддержка, сочувствие к ближнему помогли вынести все муки. Тяжело было в эти годы взрослым. А каково же было детям?

2.2. Групповая работа по характеристике героя. Обратимся к тексту рассказа. Кто главные герои рассказа?

Работа в группах. (Можно использовать прием «Пометки на полях».

1 группа: «Каким предстает Ленька в школе до побега? Как сам герой объясняет свои поступки?»

2 группа работает над вопросом: «Какими нравственными качествами привлекает нас Ленька после побега из школы?»

(В ходе этой работы появляются записи в тетрадях для сравнительной характеристики героя.)

Примерные итоги работы в группах

1 группа. Ленька до побега из школы.

– Не терпелось узнать ответ.

– Показал кулачишко.

– Заерзал за партой, забыл надеть наконечник на ручку.

– Айда в коридор, схватить фуфайку и на улицу. Держал сумку наизготовке.

– Бежать надо вместе.

- С ужасом подумал.
- Тоже почувствовал пронзительную боль.
- Не выдержал напряжения, схватил сумку, пулей вылетел в коридор, выскочил на мороз.

- А здорово он деру дал!
- Душа побаливала.

2 группа. Ленька после побега из школы.

- Душа болела.
- Отлегло от сердца, начал порядок наводить.
- Выгреб из-под поддувала золу, открыл трубу.
- Ленька просто не знал, что и делать.
- Схватил санки, вытащил на улицу.
- Приплясывал на снегу, уши щипало.
- Представил, как привезет полные санки угля, как натопят жарко печь, успеют подмести, вычистить ламповое стекло.
- Сжался от волнения и холода, весь напрягся.
- Забыл про все на земле и прыгнул, хватаясь за железягу.
- Расшиб немного колено. Ветер хлестал и обжигал лицо. Не замечал ничего.
- Хватит. Эх, нагоним жары и Ваня сразу поправится... Клавка-то будет довольная.

2.3. Анализ эпизодов с применением приема «Пометки на полях».

«Ленька до побега».

Какие обороты речи, слова свидетельствуют, что Ленька еще ребенок? Что мы узнаем о Леньке Комлеве в начале рассказа? Дайте его развернутую характеристику, пользуясь опорными словами. (Расскажите эпизод «Ленька в школе».) Как себя ведет мальчик, попав в экстремальную обстановку? Каким предстал в такой ситуации Ваня Серегин? Уколы – проверка на мужество. Какое чувство вызывает у вас Ленька? Можно ли назвать его трусом?

«Ленька после побега из школы». Найдите слова, обороты:

- а) свойственные народной речи (деру дал, турнут из школы, сичас),
- б) глаголы, которые подчеркивают мысль, что Леньке, добывающему уголь, очень нелегко это делать (конец второй части рассказа).

Вопросы для анализа:

1. Как ведет себя Ленька после побега? Мучают ли его угрызения совести? Размышления Леньки по дороге домой. Как он себя ведет, вернувшись домой? Каким вы представили Леньку в эпизоде с поездом? Можно ли назвать его поступок воровством?

2. Прочитаем эпизод из второй части рассказа «Забота Леньки о Ване».

2.4. Подведение итогов с текстом.

«Заседание конкурсного издательского совета». (Как ученики восприняли и осмыслили информацию, была ли она ими прочувствована).

Представьте, что мы не ученики, а члены редакторского совета, и нам предстоит издать сборник рассказов. Для сборника поступили многие произведения разных писателей. Но задача совета отобрать лучшие. Что вы можете сказать о рассказе В. И. Белова «Мальчики»? Какую оценку вы сможете дать, чтобы рассказ вошел в сборник?

В чем же духовное богатство рассказа? Чем может заинтересовать современного читателя это произведение?

Вы смогли правильно оценить душевную красоту Ленки, героя из рассказа В. Белова, его доброту и заботу о ближнем, нашли веские аргументы для публикации рассказа, который помогает нам формировать представления о внутреннем мире человека, о единстве и взаимосвязи его ценностей, помогает приобретению опыта отношения к людям, к обществу, способствует общению к ценностям материальной и духовной культуры, рассказывает о войне и людях войны.

А теперь посмотрим, какие ключевые слова для понимания основного смысла, идеи рассказа «Мальчики» мы записали в ходе нашей работы над текстом. (В ходе работы над текстом в тетрадях у ребят (корзине) появились записи ключевых слов для понимания основной идеи рассказа, также эти записи помогут учителю понять, как восприняли тему урока обучающиеся.)

3. Заключительный этап урока.

Попробуем составить синквейн. Вспомним его строение и особенности.

3.1. Составим синквейн. (Работа в группах-четверках.)

Примерный набор слов и фраз, записанных в ходе работы над текстом.

1. Доброта, забота, ответственность, память, внимание, сострадание, жалость, участие и т. д.

2. Неброская, скромная, одухотворенная, светлая, движущая, теплая, вечная, душевная, благородная и т. д.

3. Помогает выстоять, поражает, волнует, радует, тревожит, двигает, удивляет, одухотворяет, учит уважать, ценить...

4. От заботы становишься добрее, человечнее, увереннее, она учит ценить, она уничтожает черствость, равнодушие, жестокость, воспитывает любовь к людям, уважение...

5. Необходимое качество человека, радость жизни, она ценное качество человека...

(Ученики по группам составляют синквейн.)

3.2. Чтение синквейна, составленного каждой группой-четверкой.

3.3. Заключительное слово учителя. Мне очень приятно, что никого из вас не оставил равнодушным рассказ писателя-земляка; указали вы и на такие вечные человеческие качества, как забота, ответственность, сострадание маленького героя, смогли определить замысел автора рассказа «Мальчики». Я рада, что рассказ В. И. Белова обогатил вас духовно и нравственно. Мы не должны забывать страницы истории нашей страны, связанные с войной, и тех

людей, которые вынесли страшные годы лихолетья. В этом нам помогают оставшиеся в живых свидетели тех лет, история, литература, искусство. Искусство должно служить человеку, помогать выбрать свою дорогу в жизни.

Один из замечательных писателей XX века В. М. Шукшин в способности чистого человеческого сердца к добру видел самое дорогое богатство. «Если мы чем-нибудь сильны и по-настоящему умны, так это в добром поступке», – говорил он. И действительно, суровая военная пора не остудила маленькое сердце Леньки из рассказа В. Белова. Такие, как Ленька, прошли суровую школу жизни в годы войны, детство у них было тяжелое.

В заключение урока можно прочитать стихотворение О. Фокиной «Подснежники» о нелегкой судьбе мальчишки военной поры.

3.4. Домашнее задание.

А) К следующему уроку проведите исследовательскую работу по теме «Дети войны живут рядом со мной» и представьте информацию в виде фотографий, сочинений, рассказов, нарисуйте рисунки, возьмите интервью и т. д. у людей, у которых было военное детство.

Б) Подготовьте к следующему уроку характеристику героев рассказа В. Белова «Мальчишки».

В) Дозаполните таблицу (корзину) ЗУХ (запишите кратко, узнали ли вы что-то новое, чем обогатили себя).

3.5. Самоанализ и самооценка деятельности на уроке. Оцените работу каждого присутствовавшего на уроке по пятибалльной системе.

Карточка «Оценка результатов моей работы на уроке».

- | | |
|-------------------------------|--|
| • Мне было интересно. | • Лучшее, чем всегда. |
| Неинтересно. | На уроке я работал как обычно. |
| Мне было скучно. | Хуже, чем всегда. |
| • Я работал активно. | • За работу на уроке я ставлю себе ____. |
| Неактивно. | Оценка учителю за урок ____. |
| Не принимал никакого участия. | |

Л. Н. Бушина

(Средняя общеобразовательная школа № 36 г. Вологды)

ВОЙНА И ДЕТИ

(СИСТЕМА УРОКОВ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В 5–9 КЛАССАХ)

Романтика ратного подвига, драматизм испытания стойкости и силы человека в бою, напряженность смертельной схватки с фашизмом – все это нашло отражение в лучших произведениях нашей литературы. Это и заставляет юных читателей, знающих о войне понаслышке, постигать величие и красоту

патриотизма, задумываться над кровавой платой, которая была отдана за каждую пядь родной земли, постигать, «какою ценой завоевано счастье» победы и обретен мир.

Проведение уроков на тему «Война и дети» облегчается глубоким и постоянным интересом подростков к книгам о воинском героизме. На первый взгляд, бесспорный интерес учащихся к теме делает необязательным урок внеклассного чтения, но оказывается, что только рекомендации книг недостаточно, так как именно совместное обсуждение любимых произведений позволяет детям разобраться во всей глубине прочитанного. Уроки внеклассного чтения должны помочь ученикам осознать, что война не увлекательное и захватывающее приключение, не веселая игра в подвиги, что наш народ воюет во имя того, чтобы войны больше не было.

Умелое руководство внеклассным чтением школьников, сопоставление героев различных произведений о Великой Отечественной войне подводит учащихся к выводам о природе мужества и героизма, к пониманию той великой силы, которая формирует характер человека – гражданина своей страны.

Цели уроков внеклассного чтения на тему «Война и дети» в 5–9 классах:

1. Углубить и расширить знания учащихся о Великой Отечественной войне, обогатить представления детей о произведениях, ярко выражающих взгляды авторов на то, каким должен быть настоящий человек и в чем его долг перед Родиной.

2. Учить детей активно использовать знания, полученные на уроках, в самостоятельной работе.

3. Учить аргументированным отзывам о книге и умению пересказывать.

4. Развивать навыки устной речи.

Книги о Великой Отечественной войне привлекают детей своим героическим содержанием, описанием славного подвига нашего народа. Однако, выбирая книги о войне самостоятельно, школьники нередко проходят мимо самых достойных из них, на многое не обращают внимания. Интерес к книгам о войне порой проходит где-то рядом с увлечением детективами и детской игрой в войну.

Чтобы уроки внеклассного чтения, посвященные теме «Война и дети», способствовали развитию школьников, следует отбирать для этих уроков книги, самые разные по жанру, характеру, содержанию. Это поможет, с одной стороны, заинтересовать всех учеников и удовлетворить самые разные читательские интересы; с другой, будет способствовать дальнейшему их углублению, расширению, развитию.

Разбирая эти произведения, учитель должен по-настоящему интересно и глубоко донести содержание этих книг, показать не парадную сторону войны, а ее будни, тяготы, лишения, которые она несла, и вместе с тем раскрыть героический подвиг нашего народа, его силу и непобедимость.

Тема «Дети и война» представлена в программе 5 класса двумя поэтическими произведениями – «Рассказом танкиста» А. Т. Твардовского и стихотворением «Майор привез мальчишку на лафете...» К. Симонова. В них выражена идея единства поколений, слитности в их глубоком патриотическом чувстве и совершаемом всем народом подвиге.

Выбор повести «Партизанка Лара» Н. Надеждиной обусловлен тем, что книга эта художественно-документальная, героиня ее имеет живой прототип.

Эпиграфом к уроку будут слова автора из произведения: «В память детского сердца, верного и смелого, гордого и нежного, и написана эта повесть». Слова Н. Надеждиной определяют главную задачу урока внеклассного чтения – создание нужного эмоционального фона, сопереживание, соучастие учащихся. Второе, на что следует обратить внимание, – тяжесть борьбы, лишения и невзгоды, которые выпали на долю нашего народа. Важно показать, какой ценой совершаются подвиги. Здесь нужно колоссальное напряжение сил, готовность пожертвовать всем, даже жизнью.

К уроку внеклассного чтения готовится выставка книг. На ней представлены художественно-документальные произведения о детях-героях – участниках Великой Отечественной войны, например: «Улица младшего сына» Л. Касиля, М. Поляновского, «Партизан Леня Голиков» В. Королькова, «Повесть о Зое и Шуре» Л. Космодемьянской, «Повесть о сыне» Е. Кошевой, «Девочка с косичками» А. Солодова и др. Такая выставка – хорошая наглядная рекомендация для чтения учащихся.

Книга Н. Надеждиной посвящена жизни Лары Михеенко, ленинградской школьницы, участницы Великой Отечественной войны. Какой была юная партизанка? Что ее интересовало? Как она жила? Кто были ее товарищи? Как она относилась к людям? Эти вопросы помогут представить окружение Лары, среду, в которой она воспитывалась, трудности, с которыми сталкивалась. Но, пожалуй, еще важнее то, что они помогут раскрыть мысли и чувства маленькой героини, ее переживания, понять, как она стала героем.

Беседа с учащимися идет по ходу развития действия. Вопросы заранее давать не следует; дети вполне справятся с ними без предварительной подготовки. На уроке можно использовать следующие вопросы:

1. Почему Лара вместе с бабушкой оказалась в деревне Пустошка?
2. Как встретила девочка известие о начале войны и какие чувства при этом она испытывала?
3. Какую клятву дает Лара своим ленинградским товарищам?
4. Когда и при каких обстоятельствах Лара впервые встретила партизан?
5. Почему она пришла к выводу, что борьба против немцев в тылу врага началась?
6. Как девочки выполнили первое поручение партизан?
7. Почему Лара, несмотря на свое несовершеннолетие, попала в число людей, угоняемых в Германию? Каким образом она избежала этой участи?

8. Как встретил партизанский край трех девочек?

9. Какие задания выполняла Лара? Расскажите об одном из них подробно. Какие качества разведчицы она проявила?

10. Почему Лара отказалась лететь на Большую землю?

В заключение урока нужно кратко рассказать о том, как бережно чтят память Лары Михеенко у нас в стране: Лара посмертно награждена орденом Отечественной войны I степени, ее именем был назван один из лучших тепловых нашего флота...

В воспитательном отношении очень важно, чтобы дети поняли и почувствовали: героический поступок совершает лишь тот, кто к этому готов, кто решителен, смел, настойчив, кто верен слову, верен дружбе. И все эти качества Лара-партизанка воспитывала в себе в условиях мирной жизни, в своих отношениях с товарищами, учителями, родителями. Подобный аспект усиливает воспитательное воздействие книги на учащихся, заставляет задуматься о себе, своих поступках, своих взаимоотношениях с окружающими.

«У войны не детское лицо» – название урока в 6 классе по повести В. Богомолова «Иван» о двенадцатилетнем мальчике-разведчике. Целями занятия являются следующие:

1. В преддверии годовщины победы в Великой Отечественной войне напомнить детям, какой ценой она завоевана.

2. Раскрыть мужество характера главного героя, который, по мысли автора, «в великом фронтовом братстве в свои двенадцать лет труженик, а не иждивенец».

3. Раскрыть нравственные проблемы: свобода выбора, долг, ответственность.

Сначала детям предлагается поделиться своими впечатлениями о книге:

– Кто герой рассказа?

– Чем он вам понравился?

– Назовите самые запоминающиеся страницы повести.

Анализ произведения строится не столько на сюжетной основе, сколько на решении проблемных задач.

В первой части урока речь идет об Иване, которого все время уговаривают уехать в тыл, поступить в суворовское училище, пойти учиться, а он не хочет, сопротивляется, а когда его все же отправляют туда, он убегает и возвращается в армию. Разбираются вопросы:

– Почему Иван отвергает все попытки отправить его в тыл?

– Откуда это упорство?

– Что движет им, определяет все его мысли, чувства, стремления?

Школьники говорят, что Иван знает только войну и только ненависть. И, кроме войны, для него ничего нет. Ненависть и мшление определяют все. В выборе, который сделал герой, проявилось высокое чувство долга и ответственности.

На вопросы:

– Как относятся к Ивану окружающие?

– Какие чувства вызывает он у вас? – отвечают три ученика, готовящие мини-сообщения о Холине, Катасоныче, Гальцеве.

Такие заранее подготовленные выступления способствуют развитию устной монологической речи.

Анализируются слова автора о своем юном герое: «Мальчик в “Иване” не объект жалости. Естественно сочувствие к обездоленному войной ребенку, но мужественные, суровые люди относятся к нему с любовью и нежностью не от того, что он потерял мать, сестренку, отца, а потому, что, на каждом шагу рискуя жизнью, он умудряется делать больше, чем это удастся взрослым разведчикам. В великом фронтовом братстве он в свои двенадцать лет труженик, а не иждивенец».

– Расскажите, какие сведения добывает Иван в тылу у врага. Как он это делает?

– В чем особая тяжесть положения мальчика, когда он находится в тылу у врага?

– Понимая всю тяжесть этих переживаний и опасностей, взрослые все-таки посылают мальчика в разведку. Почему?

– Почему повесть названа полным именем мальчика – «Иван»?

– Какой смысл заключен в названии книги?

Заранее подготовленный ученик выразительно читает конец 7 главы повести. Ясно, что она о человеке, его возможностях, его стойкости, силе противостояния, резервах его духа.

В конце урока детям предлагается обсудить проект создания памятника юному герою.

Повесть А. Лиханова «Последние холода» (7 класс) посвящена детям минувшей войны, их лишениям и страданиям. Эти дети не столкнулись с войной лицом к лицу, но и в глубоком тылу, далеко от линии фронта, она обрушила на них детские заботы, переживания, горе, опалила их души.

В сложный внутренний мир подростка вводит читателя А. Лиханов. Разговор идет не просто о военном детстве, не о том, как дети переносят лишения военных лет, а о том, как эти лишения переносят в сложном возрасте – в 11–13 лет, когда ребятам иногда нелегко вести себя самостоятельно и достойно, если общественное внимание обходит их и единственный судья – сам человек.

На уроке по повести А. Лиханова «Последние холода» ставятся следующие цели:

1. Помочь детям понять, почему мы должны помнить трудные времена жизни нашего народа.

2. Подвести учащихся к мысли о необходимости развивать в себе «зоркость сердца», не оставаться равнодушными к чужой беде.

3. Учить глубокому осмыслению прочитанного; учить выражать свои размышления в форме развернутого аргументированного ответа на вопрос (развивать монологическую речь).

Обсуждение повести А. Лиханова «Последние холода» лучше провести в форме беседы. Семиклассникам заранее предлагается подготовиться к ответам на вопросы:

1. От чьего имени ведется рассказ?

2. Какие отношения сложились у Коли с мамой и бабушкой, к чему Коля привык, живя в своем доме?

3. Когда Коля начинает видеть вокруг себя трудовую жизнь, ощущать настоящему беду?

4. Что помогло Вадике и Маше выстоять, выжить? Какие качества характера спасли их?

5. Как помог им Коля?

6. Какую роль сыграли Вадик и Маша в жизни Коли?

7. Почему книга называется «Последние холода»?

К началу урока на доске написаны слова из повести «Последние холода»: «Пройдет время, и все, кто был взрослым, когда шла война, умрут. Останетесь только вы, теперешние дети. Дети минувшей войны... И может случиться, что новые малыши забудут наше горе, нашу радость, наши слезы! Не давайте им забыть!»

Урок начинается со вступительного слова учителя о писателе А. Лиханове, мини-обзора книжной выставки его произведений.

В процессе беседы некоторые учащиеся, заранее подготовленные, выборочно пересказывают отдельные эпизоды книги. Например, отвечая на третий вопрос, ученик подробно передает эпизод «В столовой».

Когда школьникам нужно найти слова, чтобы определить, какие качества характера спасли детей, находившихся в безвыходном положении, приходится по крупицам собирать ответы на этот вопрос. Школьники выразительно читают письма, которые пишут Вадик и Маша маме.

Дальше дети вспоминают все важные эпизоды, где проявляется доброта Коли, его умение сострадать, желание помочь друзьям. Эпизод, в котором он не побоялся пойти в тифозный барак, все-таки сумев преодолеть страх, читает семиклассник, получивший заранее это задание.

На уроке по повести А. Лиханова важна и словарная работа, когда речь идет о значении слов «стыд», «совесть», «благородство», «бескорыстие», «взрослость». Разговор о них ведет семиклассников к постижению нравственных истин. Проверяется письменное задание к уроку – детям было задано найти понравившиеся рассуждения Коли о взрослости.

В конце подводится итог. Возмужал, вырос на наших глазах мальчик Коля. Чужое горе, беда перевернули его жизнь. И не только Коля, но и ученики по-

няли, что с самого детства надо воспитывать себя так, чтобы отзываться на чужую беду, спешить на помощь человеку. Велика сила художественного слова. Как важно заронить с детства в сердце ребенка способность сочувствовать, сопереживать.

В слабом классе возможен другой вариант урока на тему «Война и дети», на котором будет предложен для обсуждения рассказ Б. Лавренева «Разведчик Вихров», созданный в суровые месяцы начала войны, когда была оставлена Одесса и в жестком кольце блокады насмерть стоял Севастополь. Такой выбор удачен тем, что произведение может быть прочитано детьми прямо на уроке. Это будет способствовать выработке навыков выразительного чтения, а также вызовет горячее обсуждение, так сказать, сразу «по следам событий». Вначале звучит краткое вступительное слово о писателе, на доске в качестве эпиграфа записаны слова Б. Лавренева: «Самое святое, что есть у человека, – это Родина и его народ». По прочтении произведения два ученика у доски составляют план. Это проверит усвоение сюжета рассказа. Учить школьников выражать свое мнение о прочитанном помогут вопросы:

1. Зачем Н. Вихров пробрался на батарею? Почему его сведения были важны для артиллеристов?

2. Когда капитан понял, что Коля Вихров – «очень зоркий, сознательный и опытный разведчик»?

3. Как выполнил Николай боевое задание?

4. Почему рассказ Б. Лавренева, написанный в тяжелые дни 1942 года, полон оптимизма – веры в жизнь и в победу?

На книжной выставке, оформленной к уроку, помещены книги Ю. Карпачева «Юнга с бронекатера», А. Родимцева «Машенька из Мышеловки», А. Сабурова «Таинственный капитан», Л. Соболева «Морская душа», С. Георгиевской «Матрос Капитолина» и др.

Восьмиклассники очень увлеченно читают те книги, в которых динамично повествуется о воинских подвигах, где герои показаны в ярком романтическом свете. Проблема подвига – в центре внимания на уроке по военной теме в 8 классе. Но при этом ставится следующая задача – постепенно расширять и углублять представления школьников о сущности подвига, о формах его проявления, о путях человека к подвигу. Для текстуального изучения можно взять повесть А. Алексина «В тылу как в тылу». Книга озарена светом добра, высокого гуманизма. Мечты, радости, удачи и горести – все поступки героя-подростка известны автору очень хорошо. Писателю удалось создать образ юного гражданина, борца за человеческое счастье. В процессе обсуждения повести А. Алексина «В тылу как в тылу» разбираются такие вопросы:

1. Как автор показывает обстановку трудного военного времени?

2. Расскажите о Н. Е. Елизарове.
3. Почему Дима не говорил матери о письмах с фронта?
4. Что помогало Екатерине Тихомировой не терять веры?
5. В чем особенность построения повести А. Алексина?

Беседа по произведению показала, что юные читатели близко к сердцу приняли заботы и тревоги своих сверстников в годы Великой Отечественной войны. Восьмиклассникам рекомендуется прочитать следующие книги на эту тему (оформлена книжная выставка): «Матерь человеческая» В. Закруткина, «Сильные духом» Д. М. Медведева, «Как кончаются войны» В. Субботина, «Повторение пройденного» С. Баруздина и др.

«Обелиск» – повесть В. Быкова, предлагаемая для урока внеклассного чтения в 9 классе. Это книга о благородстве, добре и нравственности, о мужестве и преданности, о подвижничестве, о долге учителя, наставника. Беседу рекомендуется провести по следующим вопросам:

1. Что Мороз считал главным в своей педагогической работе? Прав ли он?
2. Почему во время оккупации Мороз решил работать в школе, а не пошел в партизанский отряд?
3. Одобрил бы Мороз замысел своих учеников (покушение на Каина), если б знал о нем?
4. Почему Мороз решил пойти к немцам? Чем помог учитель своим ученикам в их последние часы?
5. Почему для нас важен спор Ткачука с Ксендзовым? В чем суть спора?
6. Как вы объясните название повести?

В отобранных вопросах сформулированы основные аспекты содержания, работа над ними требует от учащихся умения понять главную проблему повести, вчитаться в текст, представить конкретные картины.

Говорят, что слово учителя и есть его дело. Это верно, но только тогда слово учителя действительно становится делом, когда он сам следует принципам, внушаемым ученикам, не только проповедуемым на уроках, но и отстаиваемым в жизни. И если говорил Мороз о справедливости, то и добивался ее, забрав мальчика Павла Миклашевича к себе и не отдав отцу, превратившему жизнь ребенка в ад. Если говорил, что все должны учиться, то девочкам-близнятам купил ботинки на свои не слишком большие доходы, чтобы сестренки могли в школу ходить. Если, прочитав ученикам «Муму», говорил о милосердии к слабым, то, когда ребята принесли щенят, которых им дома приказали утопить, оставил в школе.

Очень скоро стал Мороз для своих учеников высшим и безоговорочным авторитетом. Он многое из того, что происходило в первые месяцы оккупации, понял раньше и лучше других. Понял, что прививать ребятам любовь к добру, справедливости, человечности – это значит воспитывать непримиримых противников фашизма; и Пушкин, и Тургенев, и Толстой были надежной

прививкой против нацистской заразы, были тоже действенным оружием антигитлеровской пропаганды.

Мороз не посылал ребят на безрассудную диверсию, но все равно считал, что несет ответственность за них – перед родителями, перед общественным мнением, перед своей совестью. Не явившись в полицию, учитель ставил под сомнение все, что тут сделал, подрывал веру в принципы, которые проповедовал. А его смерть, на которую он пошел по доброй воле, стала «абсолютным доказательством», «самым неопровержимым аргументом» в пользу людей, делающих нравственный выбор.

Необходимо привести слова В. Быкова, сказанные в связи с дискуссией, посвященной «Обелиску»: «...Мороз в конечном итоге воспитывал для подвига, формировал сознание активных борцов, собственной смертью продемонстрировал абсолютную нерасторжимость своего слова и своего дела». И ученики не подвели своего учителя, доказав, что щедро посеянные зерна справедливости, благородства, подвижничества не пропадают, рано или поздно они непременно прорастут, дадут всходы.

При наличии проводится дополнительный урок по повестям В. Быкова. Для самостоятельного прочтения можно указать такие произведения, как «Альпийская баллада», «Волчья стая», «Дожить до рассвета». Ребята объединяются в группы в соответствии с выбранной книгой. Теперь уже обсуждаются вопросы более обобщающего характера:

1. В чем источник силы Ивана Терешки, лейтенанта Ивановского, партизана Левчука?

2. Как расширяет В. Быков понимание героизма?

3. Покажите на примерах, как объединяет автор гражданское достоинство и нравственную честь своих героев.

4. Можно ли считать, что герои В. Быкова, даже умирая, побеждают?

5. Какие общечеловеческие вопросы решает автор на материале войны?

6. Каковы художественные достоинства повестей В. Быкова?

7. В чем актуальность произведений писателя?

В качестве домашнего задания предлагается написать сочинение на одну из тем:

– «Книги, которые учат побеждать».

– «И кто тебя мертвым посмеет назвать, если был ты герой».

– «Учитель, перед именем твоим...»

В. Быков во всех повестях утверждает мысль о том, что главное в человеке – чувство ответственности за свои поступки перед собственной совестью и людьми, которые рядом с ним, причастность к их судьбам. Трудно переоценить благотворность воздействия произведений этого писателя на молодежь.

Произведения о Великой Отечественной войне имеют большое познавательное значение, они очень важны в патриотическом и нравственном воспитании учащихся.

Т. А. Сударева

*(Борисовская средняя общеобразовательная школа
Бабаевского района)*

ДУША ЖИВЕТ В СЛОВЕ

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЗАГЛАВИЯ И ТЕКСТА

(ПО РАССКАЗУ В. И. БЕЛОВА «ВЕСНА»)

Цели урока:

1. *Образовательные:* ознакомление учащихся с жизнью и творчеством вологодского писателя В. И. Белова; привлечение внимания школьников к слову автора рассказа; определение взаимосвязей заглавия произведения и текста.

2. *Развивающие:* совершенствование умений, связанных с анализом и интерпретацией художественного произведения; активизация читательского опыта учащихся; привитие интереса к исследовательской деятельности.

3. *Воспитательные:* формирование чувства сопричастности к военным судьбам своих земляков, эмоциональной отзывчивости.

Оборудование: тексты рассказа «Весна»; толковые словари к рассказу Белова, составленные учащимися; демонстрационные материалы к биографии писателя (компьютерная презентация «С ним вы не собьетесь с пути правды» (А. Яшин); портрет писателя на доске, слова «Родное слово в полноте своей выражает все духовное и эмоциональное состояние человека» (В. Белов)).

Теоретические понятия: рассказ, композиция, сюжет, кульминация, внутренний монолог героя, пейзаж, символ, градация, авторская позиция, метафора, лексический повтор, инверсия, несобственно-прямая речь.

И все-таки лучшее слово
на запах, на вкус и на цвет –
оттуда, где сердце Белова,
оттуда, где Родины свет.

Анатолий Гребнев

В. И. Белов – талантливый и самобытный писатель. В литературе он нашел свою тему. Особенности его стиля нашли отражение в небольшом рассказе «Весна», написанном в 1964 г. Он прост, незамысловат, как проста сама повседневность незамысловатого быта героев Белова, привычный круг их крестьянской жизни. Между тем это одно из самых сокровенных произведений писателя. Постигая мир рассказа, можно отыскать ключ ко всему творчеству автора. Бережное отношение к человеку, глубинное проникновение в его душу, превосходное знание народной жизни помогло В. И. Белову создать народные образы, среди которых – герой рассказа Иван Тимофеевич. Реалисти-

ческий рассказ Белова о бедах русской деревни в годы Великой Отечественной войны в то же время и притча о бессмертии народа. В маленьком, но удивительно емком повествовании отражена судьба народа, в котором живет та «неведомая сила», что приближала Великую Победу. Мир был спасен ценою личных трагедий миллионов Иванов Тимофеевичей и Михайловн. Может быть, потому и звучит этот рассказ Белова «не как воспоминание о прошлом только, но и как песнь современности и как “указание” на будущее» (Ю. Селезнев).

Для раскрытия идейного и философского смысла рассказа большое значение имеет заголовок текста. «Заглавие – стянутая до объема двух-трех слов книга». Оно служит основой первичного прочтения произведения, но по мере развертывания текста обогащается новыми смыслами и становится ключом к подтекстовой информации, приобретает значение символа. Заголовок помогает глубже понять героев рассказа, авторскую позицию. Все это и объясняет выбор темы урока. Концепция данного занятия обусловлена направленностью на активизацию читательского опыта учащихся, на привлечение внимания к слову писателя.

Ход урока

1. Вступительное слово учителя о В. И. Белове (показ слайдов презентации «С ним вы не собоьетесь с пути правды» и комментированное чтение слов критика Ю. Селезнева и писателя В. Белова).

Если мы хотим знать свою землю, свой народ, мы должны знать и своих писателей, тех, в чьем творчестве живет память этой земли, ее правда, ее вера в эту землю и ее народ. И, если мы действительно хотим знать свою Родину, сегодня нам для этого уже не обойтись без Белова, без его слова о родной земле. Потому что земля Белова – это и его родная Вологодчина, это и вся древняя Северная Русь, это и вся русская земля» (Юрий Селезнев).

«Вне памяти, вне традиций истории и культуры нет личности. Память формирует духовную крепость человека» (В. И. Белов).

2. Реализация домашнего (индивидуального) задания. Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя В. Белова сопровождаются показом презентации.

3. Основная часть урока. Внимание обращается на рассказ «Весна», который учащиеся должны были прочитать дома самостоятельно. Обмен читательскими впечатлениями:

О чем рассказ В. И. Белова?

Интересно ли было читать его? Почему?

Создание проблемной ситуации:

Первое слово писателя, обращенное к нам, читателям, – весна.

Какие ассоциации вызывает у вас это слово?

Почему названием этого трагического по своему звучанию рассказа стало именно слово *весна*? Что писатель хотел сказать этим? – ответы на вопросы мы должны найти в ходе работы с текстом.

Аналитическая беседа с классом: «Приступая к чтению книги, читатель интересуется содержанием ее и в заглавии видит намек на это содержание или даже сжатое выражение его... Значит, название книги есть всегда больше, чем название» (А. М. Пешковский). Оно – ключ к пониманию авторской идеи.

Какое определение слову *весна* мы найдем в Толковом словаре?

Прочитайте начало, «запев» рассказа. Соответствует ли оно заглавию? Какое настроение рождает первое предложение? Какие слова создают его? Как можно назвать первую главу?

Слова *шибануло, вывездилось, промерзшие половицы, пальнуло, печально завыл волк, лиловая заря, тонким долгим криком отозвалась волчица* создают ощущение тревоги, которое не исчезает, а усиливается по ходу чтения первой главы. Мороз не собирался уступать, мороз *ярился, холодное солнце* вставало над миром. Напряжение нарастает, когда автор знакомит читателя с судьбой главного героя рассказа – Ивана Тимофеевича.

Что мы узнаем о нем?

Горечью веет от слов «*Два года – две головы... Ох-оох, обоих укололо! За что такая беда, за что?*» Предчувствием беды наделено содержание первой главы. Эту часть рассказа можно назвать экспозицией.

Образ весны появляется во второй главе. *Весна была трудная, затяжная.* Это предложение вынесено в абзац, оно связывает, скрепляет главы.

Падает ли напряжение, возникшее при чтении первой главы?

Как автор создает образ весны?

Трагическую картину военной весны рисует автор: сено в колхозе кончилось еще до весны, началась бескормица, половина лошадей сдохла, коровы держались кое-как на соломе, снятой с крыш. Холод сменился весенним теплом. С приходом весны оживает окружающий мир. Лексика главы наполнена светлыми словами. Приход весны мы видим глазами Ивана Тимофеевича. Он слышит знойные песни тетеревов, бульканье косачей, чистое и беззаботное пение скворушки. Чувствует, как пахнет солнцем, навозом, вешними водами. Его взгляд с любовью обращен к земле: кое-где проклевывается первая травка, потеплели поля. Вспоминались прежние весны. Ивана Тимофеевича ослепило синевой и золотом яркого дня, оглушило птичьими криками и шумом водополицы. Весна – радостная весть. Весна – образ предчувствия великой Победы, ради которой шел народ на неисчислимые жертвы. Трагедия и радость. Они и определяют содержание третьей главы – кульминационной.

Прочитайте монолог Ярыки. Как отражается в речи сапожника его душевное состояние, вызванное воспоминаниями о погибших сельчанах?

Радость и горе звучат в голосе Ярыки: *«Вот и дождались, Иван, светлого часу. Дождались... А как жить будем? ...куда девалась вся сок-сила? Всех побито до единого... Эх, маткин берег, оскоблили деревню подчитую»*. Короткие предложения, многоточия отражают взволнованность героя. Словно живые, встают в памяти погибшие. «Мишуха Смирнова... Коля Мокрынин... Ванюха-Варза... Петька Марьин... Олешка Балашов, твоих двое...»

Внимание автора и Ивана Тимофеевича вновь приковано к земле: словно невеста в разлуке, томилась она за всеми околицами, готовя себя к счастливому обновлению. Горько и празднично было на душе у Ивана Тимофеевича, когда он готовился выполнить свое привычное крестьянское дело.

Останавливаем внимание учащих на эпизоде «Весенний сев».

Какие образы рождаются в сознании героя? Какова роль этих воспоминаний?

Опять вспомнилась предвоенная весна, когда вот в такую же пору он вместе с двумя старшими сыновьями учил пахать младшего. А какие кони были в бригаде! Реальные картины бытия встают перед глазами, еще раз подчеркивая и неразрывную связь героя с миром, живущим по законам вечности, и его возвращение в этот круг, привычный, родной и понятный, наделенный способностью врачевать израненную душу.

Теплое, доброе солнце, светившее над полем и деревнями в синем просторе, вдруг *«покатилось и перевернулось вместе с небом, деревня перевернулась крышами вниз»*. Убили и Леньку. А через неделю и жена, Михайловна, *«тихо умерла в своей бане, пахнувшей плесенью и остывшими головешками»*. Неожиданно переменялась погода. Весна дала потачку уходящей зиме. Грустную, потрясающую своей откровенной правдивостью, шемящей болью картину народного горя рисует автор.

Как автор создает эту картину? (Реализация индивидуального домашнего задания – исследование первой части четвертой главы. Цель работы – выявить способы выражения душевного состояния героя).

Никого не осталось у Ивана Тимофеевича. И все же: *«от всего веяло неведомой силой, неведомой горечью»*. Неведомая горечь видна нам сразу. А неведомая сила? Откуда она?

Какое решение принимает Иван Тимофеевич?

«Он привязал веревку к балке... поймал в темноте петлю, дрожащими руками раздвинул ее, надел на шею. Вдруг истошный женский крик послышался из темноты, и Иван Тимофеевич, каясь в чем-то, толкнул лестницу...»

Как звучит финал рассказа?

Не дали ему сделать «выбор». *«– Полинарья, ты? – Я, Иван, я... – Не говори, ради Христа, никому...»*

В рамках конкретно-бытовой ситуации спасение Ивана Тимофеевича случайно. Но за этой видимой случайностью кроется глубокая необходи-

мость. Ничего у него не осталось. Кроме последнего – обязанности, долга перед землей. Той, что хлеб родит. Той, что зовем мы матерью – Родиной. Той, которую, прежде чем лечь в нее, нужно зерном засеять. В этой народной мудрости и заключена «неведомая сила». Трагично и вместе с тем победительно звучит финал рассказа. «...земля вокруг тихо дышала, дожидаясь человеческих рук».

С ночного юга катилось вал за валом густое, как сусло, вешнее тепло, в темноте у гумна пробивались новые травяные ростки, гуляла везде весна. Надо было жить, сеять хлеб, дышать и ходить по этой трудной земле, потому что другому некому было делать все это».

Какая позиция автора выражена в словах: «Надо было жить...»?

Первая послевоенная весна набирала силу, ту «неведомую силу», которой жив сам народ. Эта сила помогает народу выстоять, выдюжить, выжить в любой ситуации. «Вся горечь, что накопилась у них обоих, слилась в одно горе, и от этого стало вдруг легче». Какие бы беды, какие потери ни выпали на его долю, сколько бы раз ни ставила его судьба «перед лицом смерти», – всегда его выбор был един: нужно и сынов наставлять на ратный подвиг, нужно и хлеб сеять. Нужно жить, ибо он – хозяин земли, она ждет его рук. Он отвечает за ее судьбу.

Последнее в рассказе словосочетание «...первая послевоенная весна» возвращает читателя к заглавию. Что хотел сказать этим писатель?

Мир человеческой жизни как бы заключен в кольцо миром природы, пронизан им от начала до конца, ведь природа – источник, в котором черпает свои силы человек.

Что же открылось читателю в слове *весна*?

Слово *весна* в тексте рассказа наполнено новыми значениями.

Весна – это трагедия и радость, это память, это победа, это возвращение к жизни, это свет и тепло.

Заглавие рассказа по мере прочтения приобретает обобщающий характер, становится символом. Символом жизни служит образ, вынесенный в самую сильную позицию текста. Весна – жизневоскрешающее слово. Прочтение метафоры с опорой на анализ текста помогает расслышать голос автора, понять его отношение к изображаемому.

Судьба народа, раздумья о ней, душа русского человека, стихия его жизни, постижение ее глубин – вот тот вечный центр притяжения русской литературы, который с необыкновенной силой отразился в творчестве Василия Ивановича Белова. Писатель «поет свою песню тихо, душой и главное – своим голосом – чисто и убежденно» (Ю. Селезнев).

Дома предлагается написать сочинение на тему «Смысл названия рассказа В. Белова “Весна”». Индивидуальное задание – разгадать еще одну тайну текста: почему рассказ писатель посвящает Александру Романову?

Литература

1. Белов В. И. Такая война... – М.: Советская Россия, 1989.
2. Бондаренко М. А. Творчество Василия Белова в школе. 8 кл. // Литература в школе. – 2000. – № 6.
3. Бондаренко М. А. Творчество Василия Белова в школе. Повесть «Привычное дело» // Литература в школе. – 2001. – № 6.
4. Бондаренко М. А. Творчество Василия Белова в школе. Повесть «Привычное дело» // Литература в школе. – 2002. – № 9.
5. Кузнецов Ф. Ф. Самая кровная связь. – М.: Просвещение, 1987.
6. Основина Г. А. О взаимодействии заглавия и текста (на материале рассказа А. П. Чехова «Устрица») // РЯШ. – 2000. – № 4.
7. Селезнев Ю. И. Василий Белов. – М.: Советская Россия, 1983.
8. Стрельникова И. И. Василий Белов в школьной программе по литературе // Литература в школе. – 1998. – № 1.

И. А. Хазова

(Харовская средняя общеобразовательная школа № 1)

ТРАГЕДИЯ ВОЙНЫ В РАССКАЗЕ В. И. БЕЛОВА «ВЕСНА»

Цели урока:

- расширить знакомство с творчеством В. И. Белова;
- совершенствовать умение анализировать художественный текст; размышлять о прочитанном.

Методические приемы: беседа, анализ текста, рассказ.

Оборудование: мультимедийная презентация.

Теоретические понятия: сюжет, художественное пространство и время, символика, пейзаж, портрет, речевые характеристики, язык произведения, детали.

Литература:

Выдающиеся вологжане. – Вологда, 2005.

Вологодская энциклопедия. – Вологда, 2006.

Русские писатели XX века. Библиографический словарь. – Ч. 1. – М., 1998.

Селезнев Ю. Василий Белов: раздумья о творческой судьбе писателя. – Москва, 1991.

Ход урока

1. Вступительное слово учителя: В год 75-летия В. И. Белова, писателя-земляка, уроженца деревни Тимониха Харовского района, мы обращаемся к его произведениям и открываем для себя Белова-романиста, драматур-

га, страстного публициста и удивительного рассказчика. Все его творчество – «это вдохновенное исследование лада или нарушения лада человеческой жизни». Неразрывно связанные между собой высоконравственные понятия: семья – труд – обычай – природа – мир – составляют, с точки зрения Василия Белова, гармонию любви и жизни человека. Кто же герой беловской прозы?

II. Литературная страничка. Выступление учащегося «Люди русской деревни в произведениях В. И. Белова»: Василий Белов – глубокий знаток быта, характеров, говора северной русской деревни, умеющий не только ярко, убедительно передать ее колорит, но и сделать нас сопричастными описываемым событиям, заставить проникнуться заботами героев, их интересами, ощутить вместе с ними неразрывную связь с миром природы. Уже в 70-е годы после выхода ряда его произведений критики называли писателя «поэтом в прозе», потому что любовь В. Белова к деревне связана с поэтическим восприятием мира. Его произведения («Привычное дело», «Плотничьи рассказы», «Бухтины вологодские», «Лад», «Кануны») представляют удивительное повествование о русской деревне – простое и мудрое, трогательное до слез и глубоко правдивое. Главное дело беловских героев – работа, так как смысл жизни для них в труде, работа делает их существование осмысленным, она для них – умение жить достойным образом.

III. Беседа.

1) Обращение к эпиграфу: «Лаконичный жизненный случай у Белова всегда та самая капля воды, в которой отражается судьба человека – даже поколения» (В. Кругин).

Какой жизненный случай описан в рассказе Белова?

Какова судьба героя произведения?

Можно ли сказать, что судьба Ивана Тимофеевича – судьба поколения?

(Перед нами короткий, как будто незамысловатый рассказ о том, как, потеряв своих сыновей на войне и похоронив умершую от горя жену, Иван Тимофеевич, главный герой рассказа, решает уйти из жизни. Но в этом рассказе, проникнутом искренним чувством сострадания и боли, глубокое содержание.)

2) Какие жизненные обстоятельства и впечатления нашли отражение в рассказе В. Белова?

(Переживший гибель отца на войне, голодное детство, В. И. Белов по-своему подходит к решению военной темы: трагедию войны осмысливает преимущественно через судьбу деревни и ее жителей.)

3) Тема Великой Отечественной войны с годами не ушла из русской литературы. Писатели военного поколения показали разный облик войны: кровавую правду передовых, жестокость и грубость плена. Но есть произведения, которые раскрывают опосредованный образ войны, ее разрушительную силу, разрывающую связи человека с людьми, миром, жизнью.

В каких других рассказах В. И. Белова вы встретили опосредованный образ войны? («На Ростанных холмах», «Холмы».)

Единственный ли писатель В. И. Белов, опосредованно изображавший войну? (Он не одинок. Тема войны звучит в рассказах Е. Носова «Красное вино победы», «Шопен, соната № 2»; В. Астафьева «Ясным ли днем»; А. Платонова «Возвращение».)

Какой из них наиболее драматичный? («Весна» В. Белова.)

Война так или иначе присутствует в рассказах В. И. Белова. И это понятно: посвятив себя теме жизни деревни, писатель, естественно, не в силах пройти мимо самой героической и трагической эпохи в жизни народа, эпохи Великой Отечественной войны.

4) В чем жанровое своеобразие рассказа? (Рассказ – словно маленькая повесть, так как состоит из четырех небольших глав, достаточно самостоятельных, с открытым финалом. От главы к главе нарастает драматизм повествования.)

5) Как организовано художественное пространство и время рассказа?

(Действие происходит в небольшой северной деревушке. В центре – дом Ивана Тимофеевича, олицетворение семьи, мирного труда. Время действия – несколько последних месяцев войны: с января по май 1945 года. Этот временной пласт тесно связан с другим, прошлым, и встает в воспоминаниях Ивана Тимофеевича. Лишь один раз говорится о будущем: оно предстает в мечтах героя о конце войны, о возвращении Леники.)

6) Проследите развитие сюжета, перечислите ключевые события.

Пересказ сюжета, выделение ключевых событий. (В первой главе происходит схватка с волками; во второй главе – гибель коровы от бескормицы, болезнь жены, известие о конце войны; в третьей главе – весенняя пахота, похоронка на сына, смерть жены; в четвертой главе – смерть Свербехи, попытка самоубийства, спасение Ивана Тимофеевича Полькой. Так, от главы к главе ведется рассказ о жизни крестьянина и русской деревни в последние месяцы войны.)

7) Какова основная мысль каждой главы? (Война несет гибель людей не только на фронте (глава 1 – воспоминание о гибели сыновей; глава 2 – гибель Алешки Балашова и других деревенских мужиков; глава 3 – гибель Леонида, сына Ивана Тимофеевича), но и в тылу (главы 3, 4 – смерть Михайловны, жены героя, попытка уйти из жизни Ивана Тимофеевича). От главы к главе нарастает трагизм повествования, так как каждая глава – это рассказ о смерти, гибели тех, кто близок герою. Значима, несет большую смысловую нагрузку последняя фраза каждой главы.)

8) Расскажите о главном герое рассказа. Какова его судьба? Как соотносится судьба народа и судьба человека? (Рассказ учащихся.)

Почему автор не дает фамилию герою, название деревне? О чем говорит имя героя?

Каковы основные средства создания образа Ивана Тимофеевича?

В каких эпизодах раскрывается характер героя?

Какую роль в его жизни играют дом, семья, дети, работа?

(Главный герой рассказа – простой русский человек, крестьянин северной деревни. Автор не указывает фамилию героя, название деревни, тем самым подчеркивая обобщенность образа. Имя героя очень простое, но в то же время особенное – Иван. Иван Тимофеевич потерял на войне двух сыновей, старшего и младшего, с нетерпением ждет последнего – Леньку, мечтает о его возвращении, свадьбе. Автор не дает портрета героя, речевые характеристики скупы – и это тоже средство изображения героя: он простой русский человек, тяжелый крестьянский труд закалил его характер, сделал немногословным, сдержанным в проявлении чувств. Но каждая фраза героя точная, выразительная, позволяет говорить о глубине переживаний. Характер Ивана Тимофеевича раскрывается в его поступках. От начала до конца рассказа автор показывает крестьянскую сноровку, трудолюбие героя. Иван Тимофеевич не мыслит свою жизнь без работы, она делает его жизнь осмысленной. Любовь к жене, сыновьям проявляется не в словах, а в силе переживаний героя, которые автор передает с помощью коротких, но удивительно верно найденных фраз («Ох-ооох, обоих укукало! За что такая беда, за что?»), глубокого плача-вздоха («Ооо-ох!»), проникновенно пронзительной игры на гармонии, которая лучше всяких слов рисует горе Ивана Тимофеевича. Любовь к живому миру природы раскрывается в том, как заботливой герой по отношению к своей лошади, тяжело переживает ее гибель, как воспринимает приход весны и искренне радуется наступившему теплу. Василий Иванович Белов, пристально всматриваясь в своего героя, открывает читателям истоки народного характера, дает глубокий анализ таких свойств его души, как сострадание, долг, совесть, красота, любовь.)

9) Почему такое решение – уйти из жизни – принимает Иван Тимофеевич?

(Центром мироздания для Ивана Тимофеевича является дом, семья. Он живет и работает, пока жив его сын Леонид, рядом Михайловна – его жена, их кормилицы – корова и лошадь Свербеха. Но все вокруг рушится с приходом похоронки на Леньку: умирает жена, гибнут от голода лошадь Свербеха и корова, Иван Тимофеевич остается один. Жизнь потеряла для него смысл. Душа словно окаменела. «Горя как будто не было – но не было ничего и другого».)

10) Какой отпечаток наложила война на жизнь деревни? (Рассказ учащихся.)

Далеко от северной деревушки гремят бои, но война наложила отпечаток на жизнь сельских жителей. Мужиков в деревне не осталось, кроме Ивана Тимофеевича и инвалида-сапожника («Всех побили до единого»). Голодают не только взрослые и ребяташки (Витька «кривые тощие ножонки сложил

калачиком..., ел глиняную обмазку...»), гибнет от бескормицы скот («Половина лошадей передохла, коровы держались кое-как на соломе, снятой с крыши»). Женщины вынуждены были пахать на себе («Бабы бороили вспаханный Иваном Тимофеевичем участок. Они впряглись в борону...»).

11) Один из критиков сказал: «Природа у Белова не только пейзаж, а философское понятие».

Можно ли применить это высказывание по отношению к рассказу В. И. Белова «Весна»?

(Символично уже само название рассказа, потому что с этим понятием, обозначающим время года, связаны не только приход тепла, радость крестьянского труда на земле, но и победный май – конец войны, счастливое спасение Ивана Тимофеевича, осознание необходимости жить и трудиться.)

Чтение финала рассказа.

(Весна противопоставлена зиме с ее холодом в природе и душе героя. Зима символизирует болезнь, смерть, одиночество, которые принесла война в жизнь людей.)

Выборочное чтение из главы 4.

12) Какую роль играют детали в раскрытии идейного замысла произведения?

(Рассыпанные по всему тексту и разноплановые детали подчиняются единому замыслу: глубже раскрыть душевное состояние героя, показать трагедию человека, потерявшего во время войны трех сыновей и жену. Речевые детали (глубокий вздох, короткие фразы) свидетельствуют о силе переживаний героя; конкретно-бытовые (пустая кошкина черепеня, отклеившаяся от потолка газетка) говорят об одиночестве героя; пейзажные (хлестала свинцовой дробью снежная крупа) сравниваются с ощущениями человека на войне; символические («Гармонь играла, как живая») передают драматизм ситуации.)

13) В чем особенность языка рассказа «Весна»?

(Язык Белова «живой, сочный, необычайно образный, не засоренный штампами». Главный герой произведения – человек из народа, и поэтому язык произведения выполняет важную функцию: служит средством раскрытия характера русского человека, писатель показывает деревенскую жизнь во всей ее правде. Описания природы связаны, прежде всего, с крестьянским бытом, взглядом земледельца на мир окружающей его природы.)

Чтение описания весны (глава 2).

Рассказывая о деревенской жизни, сельском труде, Василий Белов использует диалектные и устаревшие слова, но они не затрудняют чтение, лишь воссоздают колорит народной жизни.

Выборочное чтение эпизода «Деревенские заботы» (глава 2).

(Немногочисленные реплики героев раскрывают их внутренний мир, представляют говор северной деревни.)

Чтение эпизода «У Ярыки» (глава 3).

Язык рассказа писателя народный, его творчество всегда опиралось на народные традиции.

IV. Итоги урока: Дочитана последняя страница рассказа. Какое впечатление он оставил? О чем заставил задуматься?

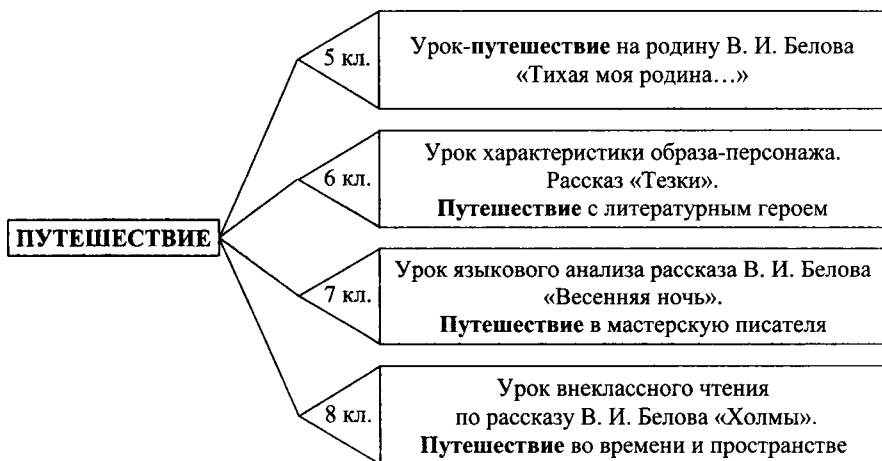
Какие традиции русской классической литературы находят свое развитие в рассказе?

Глубоко правдивый, простой и мудрый рассказ В. Белова не оставляет равнодушным, открывает для читателя еще одну сторону войны – трагические картины жизни русского человека в суровые для страны дни и годы. Несмотря на драматизм происшедших с героем событий, произведение не оставляет тяжелого, гнетущего чувства, потому что и название рассказа, и финал звучат оптимистично, жизнеутверждающе. Повествование является художественным свидетельством истории народа – в этом его народность. Рассказывая о жизни простого русского человека, писатель выходит в большой мир, ставя вопрос о непреходящей исторической памяти народа. Сохранить память о воевавших, погибших, работавших в тылу во имя победы – значит «каждой минутой, каждым дыханием» помнить и не переступать этой великой памяти. Эти черты творчества В. И. Белова являются характерными для русской литературы.

Л. Б. Боброва

(Харовская средняя общеобразовательная школа № 1)

СИСТЕМА УРОКОВ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА В. И. БЕЛОВА В 5–8 КЛАССАХ



Тематическое планирование уроков изучения творчества В. И. Белова в 5–8 классах

№ урока	Класс	Тема урока	Теоретические понятия	Словарная работа	Межпредметные связи	Наглядность, ТСО	Краеведение	Место проведения
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	5	Урок-путешествие «Тихая моя родина...» (по страницам жизни и творчества В. И. Белова)	Эпиграф, роды, жанры	Тракт, уезд, трапезный, ФЗО, СМУ, КПСС, РК ВЛКСМ, ЛИТИНСТИТУТ	История, география	Фото писателя, выставка произведений	1) Песня «Тимониха», сл. Ю. Леднева, муз. В. Чернышева; 2) стихи: В. В. Соколов «В Тимонихе», В. А. Чернышев «Посвящение В. И. Белову»; 3) фрагмент видеозаписи; 4) карта Харовского района	Лит.-краевед. отдел Харовской районной библиотеки
2	6	Урок характеристики персонажа «Тезки». Путешествие с литературным героем	Название рассказа, пейзаж, рассказ, композиция, герой произведения и его имя, герои и автор	Тезки, варнак, по навету, пучеглазая	История	Выставка книг о героях-подростках. Окно в сад	Газета «Призыв», статьи о «реабилитации жертв политических репрессий»	Библиотека школы № 1 г. Харовска
3	7	Урок языкового анализа рассказа В. И. Белова «Весенняя ночь»	Эпиграф, эпитет, метафора, сравнение, тип текста	Изморилась, сганула, сшиблись, каменка, взалхлеб, опаловые	Музыка, живопись	Окно, весенний пейзаж за окном. П. И. Чайковский	Картины А. А. Малкова и других художников	Картинная галерея школы № 1 г. Харовска

1	2	3	4	5	6	7	8	9
						«Времена года», «Весна»		
4	8	Урок внеклассного чтения. Рассказ «Холмы». Путешествие во времени и пространстве	1) Время и пространство в худож. тексте; 2) вымысел и реальность в худож. произведении; 3) жанр, рассказ, композиция, синонимы, антонимы	Холмы, солнечный пук, батожки	История	Колокольный звон. Фотографии отца В. И. Белова	1) Раздел музея о Великой Отечественной войне; 2) Книга памяти Харовского района; 3) стих В. В. Соколова «Церковь еще стережет покой»	Харовский историко-лит. музей

1. УРОК-ПУТЕШЕСТВИЕ

Тема: «Тихая моя родина...» (по страницам жизни и творчества В. И. Белова).

Человек счастлив, пока у него
есть Родина.

В. Белов

Образовательные цели и задачи: формирование знаний о писателе и его произведениях; овладение умением понимать своеобразие мировоззрения писателя; установление взаимосвязей личности и творчества писателя.

Развивающие цели: расширение знаний о литературе Вологодчины; пробуждение эмоциональной отзывчивости; активизация читательских чувств.

Воспитательные цели: осознание взаимосвязи человека с его малой родиной; воспитание интереса к творчеству писателей-земляков.

Теория литературы: 1) эпиграф, 2) роды, 3) жанры.

Наглядность и оборудование:

1. Карта Харовского района.

2. Выставка книг В. И. Белова.

3. Стенды в литературно-краеведческом отделе Харовской районной библиотеки.

4. Видеозаписи: а) на родине Белова; б) дом, кабинет писателя; в) рассказ сестры о Белове.

5. Песня В. А. Чернышева «Тимониха».

6. Картины художников.

Раздаточный материал: тексты В. Белова: «На родине», «Раздумья на родине».

Подготовка к уроку:

I. Задание всему классу: 1) Что вы знаете о В. И. Белове? 2) Какие произведения вам известны?

II. Индивидуальные задания: сообщения о В. И. Белове (автобиография); краткие сообщения об интересных фактах биографии В. Белова (учитель консультирует учащихся или распределяет подготовленную заранее подборку материалов).

1) Подготовить информацию о лексическом значении слов: уезд, тракт, ФЗО, СМУ, КПСС, РК ВЛКСМ, ЛИТИНСТИТУТ.

2) Выразительное чтение наизусть стихов: В. И. Белов «Домик с веником у порога», «Вечер», «Разбуди на заре меня...»; Н. М. Рубцов «Тихая моя родина...»; В. А. Чернышев «Посвящение В. И. Белову»; В. В. Соколов «В Тимонихе».

3) Выразительное чтение наизусть отрывков из прозы В. И. Белова: «На родине», «Раздумья на родине».

Ход урока

I. Вступление. Постановка учителем цели урока.

II. Беседа по вопросам домашнего задания.

Что вы знаете о жизни и творчестве В. И. Белова из курса литературного чтения начальной школы?

Какие у вас были любимые произведения? Каких героев помните? Чем они интересны?

III. Основная часть. Стало традицией наши уроки литературы начинать с эпитафия. Вспомните: для чего служит эпитафия, какую роль он выполняет? (Эпитафия выражает основную тему будущего разговора.)

(Чтение учителем эпитафия.) Зная эпитафия, попытайтесь определить основную мысль нашего разговора. (Белов залог жизненного и творческого успеха человека видит в неразрывной связи с родной землей, с ее истоками.)

Установочное задание: на основании материалов урока сделайте вывод, чем является для В. И. Белова Тимониха?

Чтобы понять это, сегодня мы совершим путешествие на родину писателя, пройдем жизненной и творческой дорогой Белова, вслушаемся в самобытный художественный язык автора. Наш урок пройдет в литературно-краеведческом отделе Харовской районной библиотеки.

Звучит песня «Тимониха». Звуки ее зовут нас в путь.

В лесном и озерном углу Харовского района есть деревенька Тимониха. Такая же, как сотни ей подобных вологодских деревень. Избы, мытые дождями, каленные стужей и зноем, с северными бревнами, на которых выкипает желтая прозрачная смола. Поля, косые изгороди. Ольховые перелески. В этой деревне в 1932 году родился В. И. Белов, писатель, наш земляк. «Месяц и день рождения я придумал себе сам, 23 октября, поскольку мама и бабушка Ермошиха сказали, что я родился то ли за неделю до Покрова, то ли неделей позже», – писал В. И. Белов в документальной повести «Раздумья на родине».

Сообщение «История деревни Тимониха». Давно – то ли в XV, то ли в XVI веке – взбежала на угор возле реки Сохты деревенька, присела на зиму-другую, да и осталась здесь века вековать. Приглянулись переселенцам-новгородцам эти земли. Рыба, зверье, вольные угодья. Водой до богатых городов рукой подать – до Вологды, Белозерска, Устюга Великого.

Обросла деревня свежерубленными избами, овинами, амбарами, банями.

С тех пор ни много, ни мало два-три десятка поколений обживали эту землю, вили гнезда, промышляли зверя, кланялись плотницкому топору в Тихвине и Архангельске, защищали жен, детей и славу Руси от поругания.

Имя у деревни не яркое, да любовное – Тимониха. Обычно так кого-либо из своих, из деревенских женщин прозывают – из пожилых, обстоятельных. У соседнего селения тоже в названии женский род – Лобаниха.

Пахари из века в век только успевали подрасти, вспахать поле, свадебного пива хлебнуть, как пора уже было собираться на войну, на битву с незваным гостем. Редко кому обратная дорога была суждена. От того и окончания женские в именах здешних деревень. Деревеньки на каждом холме и все на «ха»: Тимониха, Вахромиха, Лобаниха... Смотрят друг на дружку, как родные сестры [15].

(Карта Харовского района.)

Пройдем и мы дорогой, которую топтал В. И. Белов с малых лет. От Харовска он добирался старинным Кадниковским трактом, названным по имени бывшего уезда, до Азлы пешком или на попутке, а там и до Тимонихи 8 километров, рукой подать.

Сообщение «Памятные места» (воспоминания о детстве и юности).

Видеозапись «На родине Белова».

Чтение наизусть отрывка из очерка «На родине» («И вот опять родные места... тянуло меня обратно»).

Что чувствует писатель, вновь оказавшись на родине? «Тихая моя родина, ты все так же не даешь мне стареть и врачуешь душу своей зеленой тишиной».

Как понимаете слова: «врачуешь душу», «не даешь стареть»?

Сообщение «Дом Белова». Дом покоряет, хорош был мастер Михаил Григорьевич Коклюшкин (дед Анфисы Ивановны, матери Белова). Все уделано добротню, крепко, со вкусом, фронтон украшен резьбой. А уж по размерам своим дом – богатырь [1].

Обходим «старинную хоромину». «Он, как и большинство старинных северных домов, велик и обширен: пятистенок с шестью окнами по фасаду, с подвалом и несколькими хлевами и сенниками, с въездом и сенными перевалами. По подсчетам старожилов, дом был срублен еще до реформы 1861 года, то есть стоит на земле второе столетие. Только заменена крыша над жилой частью, отломана зимняя изба и поветшала, покосилась задняя часть со всеми хлевами и сенниками. Передняя же часть, рубленая из сосновых кражей, при желании хозяев, возможно, одолела бы еще одно столетие...» [6].

Вдоль двух стен традиционные лавки, шкаф для посуды, некрашенный пол из широких половиц, покрытый домоткаными половиками. Все напоминает «Лад», здесь он самый настоящий, с него и писалась эта книга.

Видеозапись «Кабинет писателя».

Если Вологда для Белова – дом, то Тимониха – рабочий кабинет. Так он сам распорядился своей судьбой.

Стихотворение Белова «Домик с веником у порога...».

Однажды В. И. Белов изложил В. Абрамову «банный метод» своего творчества: «Я каждое время года баней меряю. То есть все через баню: и осень, и зиму, и весну, и лето. Стоит только мне представить, как я выхожу из бани, и я с особенной силой, прямо-таки физически начинаю чувствовать и запах травы, и запах земли, и запах дождя, и запах воды. И небо, и снег вижу иначе. Я, между прочим, так всегда и делаю, когда пишу пейзаж или человека: воображаю себя вышедшим из бани, и тогда сразу спадает с вещей пыль и короста повседневности» [1].

«Многое у Василия Ивановича – от родителей. Горячая отвага его характера – от отца, а глубокая разумность – от матери», – утверждал А. Романов.

Сообщение о матери В. И. Белова. Стихотворение В. И. Белова «Разбуди на заре меня».

Видеозапись: рассказ Александры Ивановны, сестры В. И. Белова, о детстве и юности писателя, о матери Анфисе Ивановне.

О своей фамилии писатель рассказывает в документальной повести «Раздумья на родине»: «Отец, Иван Федорович Петров, начал свою карьеру с того, что сменил фамилию. Была и такая мода. За светлые волосы его прозвали зайцем. Заяц белый, белов, Ванька Фоминишнин, Белов. Так его называли в деревне. Ваньку Белова так и записали в приходской школе, – не Петров, а Белов» [6].

Сообщение «Автобиография» («Я, Белов Василий Иванович, ...с этого времени занимаюсь литературной работой») [9].

Первая книга стихов писателя «Деревенька моя лесная» вышла в 1961 году.

Стихотворение В. И. Белова «Вечер».

Прочитав «студенческие рассказы» Белова, А. Яшин настойчиво посоветовал автору поразмыслить, попытаться себя: не скрывается ли в неплохом поэте редкий по таланту, а может быть, и совершенно самобытный прозаик.

И вот появляются год за годом новые книги. (Стенд – выставка произведений В. И. Белова.)

Работа в группах.

Определить родовую принадлежность произведений В. И. Белова.

эпос

лирика

драма

В арсенале писателя все многообразие жанров русской литературы: излюбленные Беловым рассказы, среди которых психологические этюды, поэтические миниатюры, остродраматические новеллы, фантастический рассказ, рассказы о животных, сказ, притча, юмористические миниатюры – бухтины, повесть-раздумье, социально-аналитическая повесть, семейная, бытовая повесть, эпический роман, очерки о народной эстетике, пьесы, публицистика. Такое жанровое многообразие открывает большие возможности для разговора о творчестве В. И. Белова [12].

Василий Иванович чувствует «самую кровную связь» со своей родиной, деревней, где родился, речкой, где купался, тропинкой, по которой ходил в школу, рябиной и березой, посаженными у дома...

Писатель признавался: «Долго без родной Тимониhi я вообще жить не мог, засосет в левом боку, зашаает – долой все! На родину. А там один какой-то затрапезный окунишко своим хвостом расплещет твою тоску веселыми синими брызгами».

Какими словами В. Белов выразил тоску по родине?

Как вы понимаете значение слов «засосет», «зашаает», «затрапезный»?

Чего достигает Белов, употребляя эти слова? (Дает возможность читателю сопереживать те чувства, которые испытывает человек от дорогих ему воспоминаний, связанных с малой родиной.)

Стихотворение Н. М. Рубцова «Тихая моя родина...», посвященное В. Белову.

Что объединяет стихотворение Н. Рубцова и рассказ В. Белова?

(Они объединены общей темой – возвращение на родину – и общим чувством людей, выросших и живущих на северной земле.)

Сделаем вывод: чем является для Василия Ивановича Тимониhi?

(Тимониhi – духовная опора, неиссякаемый источник вдохновения писателя. Отсюда, из этой кладези черпал автор колорит, быт, нравы и характеры своих героев.)

На родине Белова побывало немало творческих людей. Это нашло выражение в литературных произведениях, в песнях и картинах харовских авторов, посвященных писателю.

Стихотворение В. В. Соколова «В Тимониhi».

Свет деревни. В отдаленье там –
То ли одуванчик, то ли странник
Смотрит вслед бегущим облакам,
Изучая что-то со стараньем.

Травку разгребаает посошком,
Всюду некось. – Знаете, ребята:
Помнится, здесь бегал босиком
И такие находил маслята!

Просто все: и сам он, и слова
О весне, о жизни, о погоде...
Но смогла вот эта голова
Написать так мудро о народе!

До Лобаниhi рукой подать.
Снова улыбается игриво:

– Некогда мне с вами тут стоять,
Собираюсь в магазин за пивом...

Весело. Тимониха не спит,
Празднует себе остаток лета.
Солнце задымленное горит
В облаках окурком сигареты.

Тропочка в заросшей колее
То появится, то вновь растает.
– Погляди-ка, любо это мне,
Молодцы соседи – стог метают!

В этот дом я хаживал в детсад,
Здесь вот крали яблоки, бывало...
Облака, как в детстве том, летят,
Им, родным, неведома усталость...

– Эх, откинуть надо бы батог,
Дать себе во всех движениях волю...
С радостью опять глядит на стог,
Что один растет в заросшем поле...

...Легок одуванчиковый пух.
И боюсь, читая меж словами,
Что весь наш здоровый русский дух
Унесется с ним за облаками.

Стихотворение В. Чернышева «К юбилею писателя-земляка В. И. Белова».

Вот и Азла, за Азлою – Сохта,
Край сосновых лесов и озер.
Не отсюда ль когда-то подростком
Вышел ты на житейский простор?
Не сюда ли опять возвращался
После долгих и трудных дорог,
Где ждала дорогого скитальца
Твоя мать, выходя за порог.
Жаждой знаний, сомненьями мучим,
Ты, конечно, был с детства знаком
С этим сочным, певучим, могучим
С деревенским простым языком.
Много весен и зим пролетело,
Но порою все кажется нам,

Что герои «Привычного дела»
Где-то ходят по дальним полям.
Дорогой наш, Василий Иванович!
Я желаю от всех харовчан
Вам здоровья на долгие годы
И писать за романом роман.
Чье-то творчество красками дышит,
Кто-то остро владеет пером,
Кто-то светлую музыку пишет –
Для того мы все здесь и живем.

Вот и закончилось наше путешествие в Тимонику. Ни на одной карте мира не помечена Тимониха. Но есть такая деревенька на Вологодчине, и свет ее далеко-далеко расходится по Земле.

Вопросы обобщающего характера:

Какие мысли и чувства разбудил у вас разговор о творчестве В. Белова?

Какой вы придумали бы эпиграф?

Что нового узнали о жизни, личности и творчестве В. И. Белова?

О чем хотелось бы еще узнать?

IV. Вывод по уроку. Мы побывали на родине В. И. Белова, прикоснулись к истокам его творчества. Более серьезная и основательная встреча впереди, и мы постараемся более детально познакомиться с его произведениями, с фактами биографии и творчества, определим его место в современной литературе. Значит, много впереди интересных встреч с книгами В. И. Белова.

IV. Домашнее задание. Сочинение-миниатюра по темам:

- 1) «Мои впечатления от путешествия на родину Белова»;
- 2) «Уголок России, отчий дом».

2. УРОК ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБРАЗА-ПЕРСОНАЖА. РАССКАЗ «ТЕЗКИ»

Тема: Путешествие с литературным героем.

Цели урока: воспитание интереса к нравственным проблемам, поднятым в рассказе; развитие способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; осознание своеобразия художественных образов рассказа; формирование умений различать эмоциональное состояние человека в разных ситуациях, замечать красивое в окружающем мире.

Теория литературы: название рассказа, пейзаж, композиция.

Наглядность и оборудование:

1. Окно в сад. Стрела.
2. Выставка книг о героях-подростках.

Подготовка к уроку. Индивидуальные задания:

1. Подготовить чтение наизусть отрывка из рассказа В. Белова «На родине». («Мне кажется, что я слышу... своей зеленой тишиной».)

2. Краткий пересказ эпизода из произведения В. Г. Короленко «Дети под-земелья».

3. Лексическая работа: «тезки», «варнак», «не след», «по навету», «лыжи навострил», «пучеглазая».

4. Подробный пересказ эпизода из рассказа Белова «Тезки»: знакомство Петрова с Анатолием Семеновичем.

Предварительное домашнее задание: рассказ о литературном герое. I вариант – об Анатолии Семеновиче; II вариант – о Петрове. Выписать в тетрадь: внешний вид, возраст, увлечения.

Ход урока

I. Сообщение темы и цели урока.

Мы проводим урок в школьной библиотеке, книжном царстве. Здесь вы часто бываете, много книг прочитали, многих литературных героев знаете.

Выставка книг о героях-подростках.

Что дает вам знакомство с такими книгами? (Чувства и переживания юных героев понятны и даже близки.)

Любите ли вы путешествовать?

Стреляли ли вы когда-нибудь из лука?

Вспомните сказку, где герои тоже стреляли из лука. («Царевна-лягушка».)

Что принесла стрела Ивану-царевичу?

Проблемный вопрос: Что принесет она герою рассказа «Тезки»?

С помощью волшебной стрелы мы совершим путешествие в художественный мир рассказа «Тезки» В. И. Белова.

(Учитель берет книгу с выставки.)

Понравился ли вам этот рассказ?

О чем хотелось бы поговорить?

Какое настроение создает рассказ?

Все ли слова понятны?

Как вы поняли название рассказа? (*Тезка* – человек, имеющий одинаковое с кем-то имя.)

Если мы узнаем, что это наш тезка, как мы к нему относимся?

Обратимся к рассказу В. Белова «Тезки». Кого автор назвал «тезками»? (Мальчика Тольку и мужчину Анатолия Семеновича.)

Зачитаем первое предложение рассказа. Какое настроение создается у читателя? («Он жил один, почти за городом, в давнишнем доме у пруда, в старинном саду».)

Что хочется узнать? (Кто он, почему один?)

О ком узнаем в начале рассказа?

Что узнаем мы о нем? («Только нечаянно запустил стрелу в этот сад, осторожно пошел искать, но не нашел...»)

Отправимся и мы с вами в этот старинный сад вместе с героем. Какой это сад?

Индивидуальные задания. Рассказ с изменением лица.

Подробный пересказ эпизода знакомства с Анатолием Семеновичем от имени Тольки.

Проследите за чувствами, которые испытывает мальчик (испуг – интерес – борьба чувств – удивление – заинтересованность).

Каким оказался Анатолий Семенович? («...совсем не такой, каким его видели в городе, когда он ходил в книжный магазин и библиотеку».)

Что можно сказать о человеке, который посещает книжный магазин и библиотеку?

Какое мнение о нем было в городе?

Проблемный вопрос: Какой же этот был человек?

I вариант – рассказ об Анатолии Семеновиче (внешний вид, возраст, увлечения, отношение к нему окружающих).

Дома вы работали с текстом, выбирали материал для характеристики образа-персонажа. В тетрадь вы выписали изобразительные средства, которые использует В. И. Белов для характеристики героя. Зачитайте их.

Что, по вашему мнению, самое главное в характере Анатолия Семеновича?

О нем рассказывает мальчик. Какой это будет рассказ? (Увлеченно рассказывает о необычном человеке, чтобы заинтересовать слушателей.)

Чем удивителен Анатолий Семенович? («Слышишь, как растет трава...»)

Чтение наизусть отрывка из рассказа В. Белова «На родине». («Мне кажется, что я слышу, как растет на полях трава, я ощущаю каждую травинку, с маху сдергиваю пропотелые сапоги и босиком выбегаю на рыжий песчаный берег, снова стою над рекой и бросаю лесные шишки в синюю тугую воду, в эту прохладную русалочью постель, и смотрю, как расходятся и умирают водяные круги.

Тихая моя родина, ты все так же не даешь мне стареть и врачуешь душу своей зеленой тишиной!»)»

Какой человек может все это слышать? (Внимательный, чуткий.)

Зная отношение к Анатолию Семеновичу в городе, в чем убедился мальчик? (Анатолий Семенович – интересный человек.)

На чьей стороне автор? Какой человек для Белова хороший?

Проблемный вопрос: А для вас?

В. Белов достоверно описывает время политических репрессий, когда безвинные люди оказывались в тюрьме или были расстреляны.

Литературная параллель. Краткий пересказ отрывка из произведения В. Г. Короленко «Дети подземелья».

Что сближает, на ваш взгляд, повесть В. Короленко и рассказ В. Белова?

II вариант – рассказ о Петрове.

Петров – ваш сверстник. Что узнали вы о нем?

Как описал автор мальчика? (Автор сосредоточил внимание на внутреннем мире героя.)

Обратимся к эпизоду последнего посещения сада Толькой. Подробный пересказ эпизода.

Что потрясает в этом эпизоде Тольку?

Как автор передает состояние героя?

Что помогает понять нам переживания Петрова? (Пейзаж.)

Как создается трагический настрой повествования в этой части? Выделите в пейзаже, ее открывающем, образы, создающие такой настрой. («Сад был совсем не тихий. Он шумел от сентябрьского ветра».)

Пейзаж помогает автору проследить за чувствами мальчика, раскрыть глубину его переживаний.

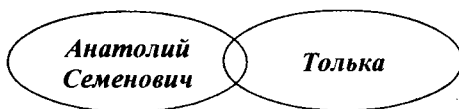
Кто разделяет с мальчиком горе?

Анатолий Семенович и Толька – тезки. А что еще под этим подразумевал автор?

ОДИНОЧЕСТВО

Общество

Жена, дочь



Одноклассники,
учительница
Мать, бабушка

Анатолий Семенович и Толька – «тезки» по образу жизни, по состоянию души.

Что дало общение каждому из них?

II. Актуализация знаний учащихся.

Вспомните, что такое рассказ. (Рассказ – жанр эпоса, небольшое произведение, посвященное отдельному событию из жизни героя.)

Рассказ о каких героях автор вводит в повествование? (Об обитателях сада и пруда.)

Расскажите о них.

Приведите свои эпитеты, описывая дрозда, жабу, карпа.

Дрозд

Жаба

Карп

.....

.....

.....

Посмотрим, какие эпитеты использует автор, на какую художественную идею они работают?

Дрозд

Жаба

Карп

веселый

пучеглазая

зеркальный

Каково лексическое значение слова «пучеглазая»?

За что не любит дрозда жаба?

За что невзлюбила карпа, можно ли за это не любить?

Что можно сказать о характере жабы, дрозда?

С какой целью, по вашему мнению, автор ввел рассказ об обитателях сада и пруда?

Что связывает эти два рассказа? (Стрела.)

Что сказано о стреле в начале повествования, какая она в конце рассказа?

Проблемный вопрос: Что принесла стрела Тольке?

Обобщение: Почему финал рассказа остается открытым? (Выбор для читателя.)

Если бы вам предложили сделать иллюстрации для рассказа, какие эпизоды выбрали бы вы для этого?

1. Для раскрытия характеров и ситуации удачна...

2. Описание и толкование иллюстрации (краски, самое выдающееся...).

Какова композиция рассказа?

Каждый человек в жизни часто стоит перед выбором. Куда пустите вы свою стрелу, если она окажется у вас?

Тема урока: «Путешествие с литературным героем». А куда мы путешествовали?

Удачно ли оно?

Что мы смогли открыть вместе с Толькой?

Рассуждая о героях рассказа, сами приходим к выводу: очень важно, с кем мы общаемся, какой человек находится рядом с нами. И если это добрый, благородный, понимающий человек – это счастье.

III. Домашнее задание.

Вариативное: написать сочинение-рассуждение по теме:

1) «О чем заставил меня задуматься рассказ В. Белова “Тезки”»?

2) «Что значит быть Человеком».

3. УРОК ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА РАССКАЗА В. И. БЕЛОВА «ВЕСЕННЯЯ НОЧЬ».

Тема: В мире художественного слова В. И. Белова.

Образовательные цели: активизация опыта восприятия, анализа и интерпретации художественного произведения; формирование представлений об образном поэтическом языке писателя.

Развивающие цели: развитие навыка целостного анализа художественного произведения в единстве содержания и формы; приобщение учащихся к творческой деятельности.

Воспитательные цели: воспитание патриотических чувств через углубленное восприятие картин родной природы в тексте рассказа; создание условий для формирования мыслящей личности, обладающей литературно-

художественным вкусом; воспитание внимания к авторскому слову в художественном произведении, любви к родному языку.

Теория литературы: эпитафия, эпитет, метафора, сравнение, тип текста.

Наглядность и оборудование: Окно. Весенний пейзаж за окном. Картины школьной картинной галереи. Рисунки учащихся к рассказу «Весенняя ночь». Словари синонимов.

Раздаточные материалы: Пословицы о весне. Словарик словосочетаний из текста «Весенняя ночь» В. И. Белова.

Подготовка к уроку:

1. Индивидуальные задания:

а) информация о лексическом значении слов и словосочетаний: «встать на дыбы», «делать свой уток», «сшиблись лбами», «опаловые облака», «сиганула молния»;

б) иллюстрации к рассказу «Весенняя ночь» (задание учащимся, которые не любят читать тексты-описания).

2. Задания по группам:

а) Каким настроением проникнуто произведение?

б) Какие чувства вызывает оно у читателя?

в) Какие образы создаются автором?

г) Какие возникают поэтические ассоциации?

Ход урока

1. Вступление. Беседа по вопросам.

Какое время года вам нравится?

Что особенно привлекает вас в этом времени года? (П. И. Чайковский «Времена года», «Весна». Переложите музыку в слово.)

Какие поэтические ассоциации возникают у вас? (Ф. И. Тютчев «Люблю грозу в начале мая...», А. А. Фет «Весенний дождь», А. С. Пушкин «За весной, красой природы», А. Н. Майков «Весна», А. Н. Плещеев «Весна»).

II. Основная часть. Сообщение темы и цели урока.

Сегодняшний урок – не обычное занятие по литературе. Это урок-путешествие. Приглашаю вас совершить путешествие в мастерскую нашего земляка, писателя В. И. Белова, которого отличает яркий, самобытный язык. Распахнем окно и мы в мир художественного слова В. Белова. За окном весенний пейзаж. Урок пройдет в школьной картинной галерее. Художники мазок за мазком создают полотно, на котором оживает природа. Е. И. Носов образно рассказал о создании художественного произведения: «Писание похоже на вышивание крестиком. Вместо иглы – мысль, вместо льняного холста – белый лист бумаги. Слово к слову, крестик к крестику – и возникает многоцветный рисунок, а то и произведение подлинного искусства, если его творила рука мастера». Буду рада, если мы научимся так же бережно, как и Василий Ива-

нович, пестовать родное слово, высвечивать его многоцветные грани. В конце урока сделаем вывод: в чем своеобразие языка писателя?

Начинал Белов как поэт, но настоящее признание получила его проза для детей и взрослых. Наряду с рассказами, повестями, романами он пишет небольшую лирическую прозу – яркую, одушевленную. В ней воедино сливаются поэт и прозаик.

Дома мы прочитали его лирический рассказ «Весенняя ночь».

Каким настроением проникнуто произведение?

Какие чувства вызывает оно у читателя? (Поэтический рассказ «Весенняя ночь» В. И. Белова демонстрирует нам, как велики сокровища русского языка. Автор создает радостное, приподнятое настроение.)

Работа с текстом. Чтение первого абзаца.

Проследим, какие явления природы, какие признаки весны особо выделяет автор.

Найдем предметный и глагольный ряды изображения предметов.

Предметный	Глагольный
тепло	«родилось и двинулось»
деревья	«дрогнули готовые распуститься»
облака	

Какие звуки мы слышим? (Гром, дождь и т. д.)

Найдите и зачитайте предложение в котором переданы чувства, вызванные весенними изменениями в природе. («Везде в мире жизнь и свобода...»)

Какие это чувства?

Буйно и сочно рисует В. Белов весеннюю ночь. Его рассказ похож на стихотворение в прозе прежде всего тем, что густо заселен поэтическими средствами изображения. Здесь яркие метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения. Все подчинено тому, чтобы разбудить фантазию читателя, ощутить звук, цвет, запах мира пробуждающейся природы, почувствовать прелесть этого пробуждения и слитое воедино вселенское, земное и человеческое тепло.

III. Работа в группах.

Перед вами небольшой словарь словосочетаний с использованными В. Беловым образно-изобразительными средствами. Назовите каждый из примененных писателем примеров изображения:

Весь мир и вся вселенная встают на дыбы –

Дождь прошипел –

Жизнь и земля со всею природой выходят из своих берегов –

Земля продолжает сопеть и попискивать –

Золотые столбы испарений поднимаются в лесных прогалинах, словно добрые призраки –

Маленькие, в детский ноготок, листочки –
Молния сиганула –
Сшиблись широкими лбами темные облака –
Ушла поверженная апрелем зима –
Яростно-новое солнце –

Найдите развернутое сравнение, подчеркивающее силу громовых изменений в природе. («Будто раскатилась каменка нездешней, какой-то сказочно богатырской бани».)

Найдите развитие богатырского образа. («Словно добрые призраки, они безмолвно и быстро меняют свои исполинские контуры».)

Отражение именно народного взгляда на мир, традиционное восприятие богатырского образа характерно для Белова. Все эти художественно-изобразительные средства языка помогают создать образ весенней ночи.

Работа в группах со словарями.

Подберите синонимы к словам (письменно): родимый – изморила – выпрастываются – сиганула – томится.

Сравните слова, которые использует писатель, и синонимы к ним. Какие слова ярче, образнее? (Слова Белова сочнее, колоритнее. Они стилистически окрашенные, диалектные.)

Приближение к разговорной речи находит отражение не только в использовании диалектных слов, но и в особом построении предложений. Найдите их в тексте. («Зачем же, ради чего...?»; «... да не будет конца свободе и радости! Да не будет конца».)

Обратите внимание на порядок слов в предложениях. Традиционен ли он? (Инверсия: «ушла, изморила зима»; «родилось и двинулось всецветное»; «распустились деревья»; «сшиблись облака».)

Оправдано ли такое построение предложений? (Да, смысловая нагрузка и значимость определяемых слов усиливается.)

Изображая весну, автор усиливает этот натиск, заявляющий о своих правах жизни восклицанием: «Да не будет конца свободе и радости!»

Как эта фраза меняет свое лицо в следующем абзаце рассказа? (Она повторяется, но уже в сокращенном виде: «Да не будет конца», подчеркнутым безликостью, неоспоримостью и незабываемостью интонации.)

Определяет ли это настрой последующего повествования?

Сравните приходящие на смену весенним, ярким и быстрым проявлениям жизни образы летних и осенних состояний природы:

земля «обрастает жирной травой»
зелень ...

Автор намеренно усиливает противопоставление: «в сентябре одно за другим все умирает, засыпает будто в похмельном сне».

Для чего создает автор такие обстоятельные, детально выписанные, контрастные картины?

Ради чего так подробно, с упоением рисует это полотно?

Можно ли его назвать пейзажем, описанием? Или перед нами лирическое рассуждение?

Найдите те главные вопросы, которые задает автор. Где они расположены? (Конец рассказа – вопросы: «Зачем же, ради чего была тогда весна? Если в декабре снова в мире оцепенело, если опять все сковано ледяными цепями, белою снежною шубою?» Автор как бы приглашает читателя задумываться над теми вопросами, которые волнуют автора.)

Где же, в чем ответ на вопросы? (Первый абзац – с самого начала философское обобщение.)

Что же представляет собой это произведение? (Монолог автора, в котором он выразил свои мысли и чувства.)

Рисунки учащихся. Защита работ. (Школьники должны объяснить свой творческий замысел с опорой на текст В. И. Белова.)

Какую картину вы выбрали бы для иллюстрации к рассказу?

(Школьники выбирают из экспозиции картинной галереи.)

Представьте, что вам необходимо изобразить цветовую гамму рассказа. Какие цвета будут преобладать?

Работа в группах. Какую из пословиц можно предложить для эпиграфа рассказа?

1. Весна да лето, пойдет да это.
2. Весна днем красна.
3. Прилетела бы чайка, а весна будет.
4. Весной оглобля за одну ночь травой обрастает.
5. Весенний дождь растит, осенний гноит.

IV. Подведение итогов урока. Сегодня на уроке мы совершили путешествие в мир художественного слова В. И. Белова. А еще мы учились у замечательного писателя ценить слово, постигать его глубинный смысл.

Какое открытие вы сделали для себя, что было самым интересным, неожиданным? (Рассказ «Весенняя ночь» В. И. Белова демонстрирует нам, как велики сокровища русского языка.)

Образный поэтический язык автора, выросшего среди красоты северной русской природы, в ладу с народными обычаями и представлениями о мире.

Своеобразие беловской прозы – исконно русские слова, бережно хранящиеся автором. Они открывают свои тайны только вдумчивому читателю. Примечательно, что будущему писателю они достались по наследству от матери – крестьянки Анфисы Ивановны.

Замечательным мастером слова В. Белова создала его малая родина. И голос Мастера слышен из Вологды на всю Россию.

У. Домашнее задание. Вариативное: 1) Напишите поэтические мини-зарисовки о весне, о явлениях природы. 2) Составьте самостоятельно словарь словосочетаний с использованными В. И. Беловым образно-изобразительными средствами по второй части рассказа.

4. УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ ПО РАССКАЗУ В. И. БЕЛОВА «ХОЛМЫ»

Т е м а: Путешествие во времени и пространстве.

Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
Животворящая святыня!
Земля была б без них мертва...

А. С. Пушкин

Образовательные цели и задачи: привитие интереса и потребности в осмыслении позиции автора, особенности его видения мира, образного миропонимания и нравственно-эстетической оценки описываемого.

Развивающие цели: развитие навыков работы с текстом, оперирования полученными знаниями; активизация мыслительной деятельности на уроке; развитие связной монологической речи.

Воспитательные цели: воспитание интереса к нравственным и общечеловеческим ценностям, выраженным в художественной литературе; осознание своеобразия традиций, специфики северного края, своеобразия образов.

Теория литературы: рассказ, композиция, жанр, синонимы, антонимы.

Наглядность и оборудование:

- 1) Раздел музея о Великой Отечественной войне.
- 2) Запись колокольного звона.
- 3) Словарь С. И. Ожегова, словарь синонимов, антонимов.
- 4) Книга памяти Вологодской области Харовского района.
- 5) Стихотворение В. В. Соколова «Церковь еще стережет покой...».
- 6) Фотографии отца В. И. Белова.

Подготовка к уроку: индивидуальные задания:

1. Сообщение о Белове (о военном детстве, об отце).
2. Н. Рубцов «Видения на холме».
3. Подготовить информацию о лексическом значении слов: «солнечный пук», «батожки».

Раздаточный материал: отрывок из рассказа Белова «Раздумья на родине» («Церковь все так же белеет на зеленом бугре... о чем я писал в какой-то из своих книг»).

Ход урока

I. Сообщение темы и цели урока. Урок мы проведем в Харовском историко-литературном музее, где совершим путешествие во времени и пространстве. Вместе с лирическим героем рассказа «Холмы» побываем на его малой родине. Это центр притяжения В. Белова и его персонажа. Почтение отеческого начала, своих истоков стало жизненным кредо талантливого человека – вологодского писателя В. И. Белова. К одной из страниц его творчества мы обратимся сегодня на уроке.

II. Работа с эпиграфом.

Чтение учителем эпиграфа.
Зная эпиграф, попытайтесь определить тему нашего разговора. (О притяжении к родной земле, о неразрывной связи с малой родиной, памяти о предках.)

Звучит запись колокольного перезвона.

На доске написано слово «Родина». Запишите синонимы к нему. (Отчизна, Отечество.) Слова, записанные на доске и в тетрадах, очень важны для каждого человека. Их мы произносим с особой гордостью, ведь осознание своих истоков, постижение Родины – процесс волнующий, радостный и глубоко личный.

Истоки нашего представления – в воспоминаниях о малой родине. Д. С. Лихачев ввел очень важное понятие «духовной оседлости», нравственной привязанности к «своему гнездовью». Человеку присуще чувство ответственности не только за настоящее и будущее, но и за прошлое земли, на которой он живет.

Н. Рубцов «Видения на холме» (т. I, с. 21).

Сообщение «Воспоминания Белова об отце, военном детстве».

III. Работа с текстом. Подтверждением сказанному является поэтический рассказ, с которым вы познакомились дома.

Все ли слова понятны, не вызвали ли трудности?

Задумаемся над названием рассказа. О каких холмах ведет рассказ писатель?

Работа с толковым словарем. Холм 1) Окружная возвышенность с пологими склонами. 2) Небольшая отлогая горка. Могильный холм (насыпанный на месте древнего погребения).

Найдите и зачитайте отрывки из текста рассказа, в которых автор использовал оба значения слова «холмы».

1) «Круглый зеленый холмик», с которого открывается прекрасная, умиротворенная картина знойного летнего дня;

2) могильные холмики, под которыми покоятся несколько поколений русских женщин, и холмы, в которых лежат отцы, деды, прадеды – славные русские воины, погибшие, защищая Отечество.

Вывод: Родимый зеленый холмик и холмы воспринимаются как память о людях, подаривших жизнь лирическому герою, они то необходимое звено, которое заключает в себе бессмертие народа.

О чем мы узнаем в начале рассказа?

Какие чувства испытывает лирический герой? («Он пробудился от какой-то смутной щемящей тревоги». «Эта смятенная и чем-то приятная душевная боль»...)

Понял ли он, отчего эти чувства? («...и сегодня ночью, во сне, пришло ощущение необратимости...»)

На какие размышления наводят родные места?

Здесь, в родном гнезде, начинает постигать человек любовь к родной земле, ведь только через понимание и причастность к жизни родного края, через душевную привязанность к своему дому, к своей малой родине начинается развитие патриотического чувства, приходит человек к любви большой родины – России. Как нельзя любить некий абстрактный образ, так невозможно любить и родину вообще, не любя хотя бы скромного уголка, давшего тебе жизнь, детство, юность, подарившего тебе «мучительную связь», неистребимую нежность ко всему, что с детства окружало тебя.

Как в лирическое повествование входит тема памяти? Отвечая на поставленный вопрос, обратимся к композиции рассказа.

Сколько частей в рассказе?

Определим, где граница между двумя частями, что в каждой из них изображено?

Что представляет собой первая часть? (Описание прекрасного летнего утра.)

Когда впервые появляется в повествовании слово «холмик»? (На границе между частями появляется впервые, робко входя в повествование, перерастающее в размышление, заглавное слово – «холмик».)

Проследите, как оно используется автором во второй части. (Это слово войдет в каждый последующий абзац, лишь единожды уступая свои позиции слову «могила».)

Таким образом, слово «холм» и представления, связанные с ним, становятся своеобразным мостиком, сводящим в единое целое ту цепь размышлений, которая и составляет основу второй части.

В документальном произведении «Раздумья на родине» В. Белов писал: «Церковь все так же белеет на зеленом бугре... Кладбище-то, по сути дела, женское, здесь почти нет моих предков-мужчин, о чем я уже писал в какой-то из своих книг» [6].

Сравните этот отрывок с первым абзацем второй части рассказа «Холмы» и сделайте вывод. (Проза Белова автобиографична.)

Стихотворение В. В. Соколова.

Церковь еще стережет покой.
Облака над лесом и над лугом.
Полуразвалившееся чудо
Отражается небес рекой.

Тихий август бродит по двору.
И на колокольне тихий август.
В дни беспечных предосенних празднеств
Здесь букет поповника нарву.

Спят руины, и могилы спят,
Только по полуденному зною
В церкви с непокрытою главою
Тонко колокольчики звенят.

Может, следует попроще жить,
Пусть бы хорошо там или худо,
Но все время в ожидании чуда,
Так страдать, надеяться, любить...

Какой художественный прием характерен для первого абзаца второй части рассказа? (Повтор, возводящий размышления героя на высоту «вселенской обобщенности».)

Какова композиция этого абзаца? (Кольцевая композиция: «купол церкви», «с церковным куполом».)

Работа в группах.

Сколько тематических рядов можно выделить в размышлениях лирического героя? (Основные темы: тема чередования поколений, тема противопоставления женской и мужской судьбы.)

Проследим, как в рассказе развивается первая тема. (Проходит основным фоном через всю часть и завершается вопросами, обращенными к собственной судьбе: «А может быть, придет и его черед? Идти дорогой мужских предков, к чужим неродимым холмам?»)

Для чего автор использует рядом слова «чужим неродимым холмам»?

Работа со словарями. Подобрать к этим словам: I вариант – синонимы, II вариант – антонимы.

Сравните слова «родимый» и «родной». Почему автор отдает предпочтение слову «неродимым»?

Стоящие рядом определения «чужим неродимым» у автора неоднородны. Эти слова звучат наиболее горестно и мучительно.

Тема противопоставления женской и мужской судьбы становится главным предметом раздумий лирического героя.

Найдите, когда настигает героя эта дума?

Неожиданна ли она для него?

(Белов, как всегда, немногословен и прост: «Вдруг его впервые обожгла, заставила сжать зубы простая, ясная мысль... Здесь, на его родине, даже кладбище только женское».)

Рассказ о мужских судьбах – I вариант.

Вот что пишет Белов о своей деревне в документальной повести «Раздумья на родине»: «Война совсем доконала мою родную деревню. Всего в нашем колхозе “Родина” погибло только на фронтах 316 мужчин. Я уже говорил, что с войны в Тимонику не вернулось ни одного мужчины, а Тимониха типична для здешних мест».

Рассказ экскурсовода музея об участии харовчан в Великой Отечественной войне.

«Книга памяти. Харовский район Вологодской области»: «За годы Великой Отечественной войны Харовским райвоенкоматом мобилизовано и призвано в Красную Армию 12 150 человек, из них 685 девушек. На войне погиб каждый второй из призванных и мобилизованных в Красную Армию и Военно-Морской Флот жителей Харовского района.

Погибло всего по району 5511 человек за годы войны, в Азлецком с/с 348 человек, но выявлены еще не все».

Раздумья о ярких, героических своим подвигом судьбах русских солдат постоянно сопровождаются раздумьями о женских судьбах.

Каковы женские судьбы?

Рассказ о женских судьбах – II вариант.

Какую роль в усилении трагического контраста играют лексические средства? Найдем единственный эпитет, который использует автор для описания женской судьбы. («Одинокие даже в земле».)

Какие глаголы использует писатель, рассказывая о женских могилах? («могила прабабки затерялась», «бабушкина могила исчезла». Они имеют характер нагнетания.)

Последние абзацы рассказа потрясают категоричностью суждения о женской судьбе.

Какую конструкцию использует автор? («Никто не носит сюда цветы, никто не навещает этих женщин, не утешает их одиночества, которое не кончилось даже в земле».)

В конце рассказа Белов сведет нелегкие мысли своего героя о чередности поколений, о судьбах предков к какому размышлению? («А может быть, придет и его черед? Идти дорогой мужских предков к чужим неродимым холмам?») Размышления о собственной судьбе.)

Говоря о малой родине, Белов воскрешает в памяти такие образы: церковь, холмы. Эти образы не случайны.

С какими нравственными категориями русских людей связаны эти образы? (Уважение к людям, жившим до нас, – признак нравственной культуры нации.)

Вернемся к эпиграфу нашего урока. Как он перекликается с идеей рассказа Белова «Холмы»?

IV. Подведение итогов, вывод. Сегодня на уроке мы познакомились еще с одним произведением В. Белова, постарались постичь глубину размышлений лирического героя рассказа «Холмы».

О чем размышлял автор в рассказе «Холмы»? (О неразрывной связи с малой родиной, о поисках своего места в вечной гармонии бытия, о постижении бессмертия народа.)

О чем заставил вас задуматься рассказ?

V. Домашнее задание.

Вариативное: 1) сочинение-миниатюра «Мои размышления о рассказе Белова “Холмы”»; 2) сочинение «Славные страницы подвигов русских воинов» (на примере жизненных историй своих дедушек и прадедушек).

Литература

1. Барак В. Слово предела нет. – Вологда: Русь, 2005.
2. Баранов С. Ю. Слово о Вологодском крае. – М.: Истоки, 2003.
3. Белов В. И. Собрание сочинений. – Т. I. – М.: Современник, 1991.
4. Бондаренко В. Молюсь за Россию // Наш современник. – 2002. – № 10.
5. Бондаренко М. А. Творчество Василия Белова в школе. VI–VII классы // Литература в школе. – 2000. – № 5.
6. Бондаренко М. А. Творчество Василия Белова в школе. VIII класс // Литература в школе. – 2001. – № 6.
7. Бондаренко М. А. Повесть «Привычное дело» // Литература в школе. – 2002. – № 9.
8. Галиев Ш. Закалка таланта. – М., 1972.
9. Дубровина И. В. Рабочая книга школьного психолога. – М.: Просвещение, 1991.
10. Книга памяти. Харовский район Вологодской области. – Вологда, 1995. – С. 14.
11. Короленко В. Г. Дети подземелья. – Барнаул, 1975.
12. Крюкова В. А. В мастерской писателя. Лингвистический анализ текста // Русская словесность. – 2005. – № 7.

13. Меркин Г. С. Литература. 5 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. – Ч. II. – М., 2011.
14. Минералов Ю. История русской литературы: учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2002.
15. Путь к слову: Уроки русского языка и литературы по новым стандартам. В помощь учителю-словеснику. – Вологда, 2005.
16. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. – М, 1992.
17. Осанова Н. Н. Рождественские рассказы русских писателей. Уроки внеклассного чтения. V класс. Рассказ В. Белова «Даня» // Литература в школе. – 1998. – № 8.
18. Потапова Т. В. Маленький человек с большим сердцем. Рассказ Белова «Скворцы». V класс // Литература в школе. – 1998. – № 8.
19. Программно-методические материалы. Литература. 5–11 кл. // сост. Т. А. Калганова. – М.: Дрофа, 2000.
20. Романов А. С ним не собьешься с пути правды (штрихи к портрету Василия Белова) // Литература в школе. – 1990. – № 2.
21. Рубцов Н. М. Русский огонек. – Вологда, 1994.
22. Снежневская М. А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 5 класса. Литература. – М.: Мнемозина, 1999.
23. Соколов В. В. Утренние цветы. Стихи. – Харовск, 1998.
24. Стрелкова И. И. Истина и жизнь: В. Белов в школьной программе // Литература в школе. – 1998. – № 1.
25. Чернышев В. А. С песней по жизни. – Харовск, 2003.
26. Яцкевич Л. Г. Народное слово в произведениях В. И. Белова: словарь / науч. ред. Г. В. Судаков. – Вологда, 2004.

«ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА»

Сборник научно-методических материалов

Подписано в печать 28.12.2011. Формат 60 x 84 $\frac{1}{6}$.

Печать офсетная. Гарнитура Times.

Усл. печ. л. 4,2. Тираж 150 экз. Заказ 1541

Издательский центр

Вологодского института развития образования

160011, г. Вологда, ул. Козленская, 57

E-mail: viro-icentr@yandex.ru

«Этих дней не смолкнет слава»: сборник научно-методических материалов / Департамент образования Вологод. обл.; Вологод. ин-т развития образования; [науч. ред. Г. В. Судаков]. – Вологда: ИЦ ВИРО, 2011. – 72 с.: табл.

ISBN 978-5-87590-358-8

В сборнике публикуются материалы научно-педагогических чтений, посвященных 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, и работы, представленные на конкурс конспектов уроков «В художественном мире произведений В. И. Белова».

УДК 372.8

ББК 74.268