

Департамент образования Вологодской области
Вологодский институт развития образования

Е. В. Сидорова

МУЗЫКА
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Методические рекомендации
по тематическому и поурочному планированию*

Вологда
2005

Методические рекомендации изданы по заказу департамента образования Вологодской области в соответствии с областной целевой программой «Развитие системы образования Вологодской области на 2004—2006 гг.»

Автор — Е. В. Сидорова, методист кабинета филологии и эстетического образования Вологодского института развития образования, учитель музыки высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Е. А. Воронина, доцент кафедры педагогики, кандидат педагогических наук;

А. М. Яшина, методист кабинета филологии и эстетического образования Вологодского института развития образования

Сидорова Е. В.

С 34 Музыка в начальной школе: Методические рекомендации по тематическому и поурочному планированию. — Вологда: Издательский центр ВИРО, 2005. — 32 с.

В методических рекомендациях рассматриваются общие вопросы планирования учебного процесса, различные варианты тематического планирования уроков музыки в начальной школе. Автор предлагает сценарную разработку урока в третьем классе с методическими комментариями по программе Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Рекомендуется для учителей музыки общеобразовательных школ, студентов педагогических колледжей и вузов.

ISBN 5-87590-191-8

ББК 74.268.53
С 34

© Е. В. Сидорова, 2005
© Департамент образования Вологодской области, 2005
© ВИРО, издательский центр, 2005

ISBN 5-87590-191-8

ВОПРОСЫ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ УРОКОВ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Составление тематического (календарно-тематического) или поурочного планирования завершает этап планирования в деятельности учителя. Прежде, чем учитель составит планы, планы-конспекты или конспекты, ему необходимо проанализировать исходный уровень подготовленности учащихся, их учебные возможности, состояние материальной базы и методического оснащения, свои личные профессиональные возможности. Кроме того, учитель должен определить конкретные задачи, исходя из поставленных целей, отобрать содержание, формы и методы ведения урока, конкретные виды работ, свою деятельность и деятельность учащихся, спрогнозировать результаты, возможные затруднения, продумать приемы стимулирования активности учащихся, возможные варианты домашних заданий и др. [11].

Планирование своей деятельности учитель осуществляет посредством составления тематических (календарно-тематических) и поурочных планов. Примерные календарно-тематические планы публикуются соответствующими методическими журналами, и учителю в них приходится вносить лишь некоторые корректировки, вытекающие из особенностей данной школы и класса. *Современная дидактика не рекомендует использовать единую, стандартную для всех учителей форму тематического планирования, и тем более форму содержания плана урока.* Текст плана зависит от педагогического опыта учителя. От учителя требуется творческий подход к тематическому и поурочному планированию. Творческий подход к поурочному планированию проявляется не только в разной степени детализации урока, но и в преодолении шаблона в структуре урока [8].

Как следует из вышесказанного — определенной единой формы, по которой составляется тематический план, просто не существует. В разные годы, по разным предметам предлагались и предлагаются многочислен-

ные варианты схем тематического планирования. Попробуем познакомиться с некоторыми вариантами тематических планов, предложенных учителям, преподающим разные учебные предметы. Например, в качестве образца учителям литературы рекомендовался следующий вариант формы тематического планирования [6]:

Тема, эпиграф урока	Основная цель (концепция урока)	Внутрипредметные и межпредметные связи. Связь с ранее изученным материалом. Виды повторения	Формирование читательских навыков	Развитие речи	Изучение теории литературы	Применение средств наглядности и ТСО
---------------------	---------------------------------	---	-----------------------------------	---------------	----------------------------	--------------------------------------

По сути, это технологическая карта, форма достаточно полного конспекта, где просматриваются все основные задачи и этапы урока.

А вот как выглядит тематическое планирование по курсу русской литературы XIX века в 10 классе, предложенное в сборнике методических советов к учебнику-практикуму:

Русская литература конца XVIII — первой половины XIX века	
Вводные уроки	3 ч
Г. Р. Державин	3 ч
Н. М. Карамзин	2 ч
В. А. Жуковский	2 ч
А. С. Пушкин	14 ч
М. Ю. Лермонтов	11 ч
Н. В. Гоголь	8 ч

Очевидно, что данный вариант тематического планирования может существовать без особых изменений долгое время. Учителя есть возможность достаточно разнообразно представлять учебный материал, меняя из года в год очередность изучаемых произведений перечисленных выше авторов. Но, удобно ли такое краткое планирование в первую очередь для самого педагога?

Тематическое планирование по географии для 6—10 классов [14] тоже достаточно лаконично, представляет собой распределение учеб-

ных часов по разделам и темам в соответствии с количеством уроков. Например:

Введение (4 часа).

Урок 1. Что изучает география.

Уроки 2, 3. Развитие географических знаний о Земле.

Урок 4. Методы изучения Земли.

К предложенному тематическому планированию прилагается подробный вариант поурочного планирования, который, по сути, также является технологической картой уроков географии, включающей такие составляющие, как №, тему и тип урока, цели и задачи, средства обучения, методы и формы, основное содержание, термины и понятия, практические задания и контрольные вопросы, результаты урока и домашнее задание.

Таким образом, очевидно, что любые предложенные варианты тематического планирования носят рекомендательный характер. Тематическое планирование не является обязательным отчетным документом, не должно дополнительно загружать учителя, оно призвано, в первую очередь, помочь педагогу сориентироваться в тематической формулировке, а стало быть, и в целеполагании каждого урока; используемом материале, основных теоретических понятиях, то есть в целостном системном рассмотрении содержания программы.

Проблема тематического планирования уроков давно волновала педагогов, ведущих предмет «Музыка». Вариантов тематического планирования по музыке достаточно долго не предлагали ни существующие программы, ни методические пособия, ни предметные журналы. Сегодня эта ниша стремительно заполняется. Разработки тематических планов предлагают методисты, видя возможность оказать реальную помощь учителю; своими наработками спешат поделиться учителя-практики, имеющие богатый опыт.

Предложенные темы в ранее существовавшей программе по музыке, единой на всем образовательном пространстве страны, были расчитаны на целую четверть, либо целое полугодие. Кроме того, программа содержала своеобразные мини-конспекты уроков с методическими комментариями и указанием необходимого для каждого урока музыкального материала. Вопрос тематического планирования становился проблемой лишь на уровне образовательных учреждений. В принципе, тематическое планирование (2 класс) могло бы выглядеть таким образом:

Учебная четверть	Наименование темы	Кол-во часов
I	«Три кита» в музыке — песня, танец и марш	9
II	О чем говорит музыка	7
III	Куда ведут нас «три кита»	10
IV	Что такое музыкальная речь	8
	Итого: 34	

И так далее в соответствии с традиционной программой «Музыка». Нельзя не согласиться с тем, что этот план почти совпадает с планированием по литературе, рассмотренным выше. И, точно так же требует дополнительных пояснений.

Программа по музыке оставалась неизменной в течение нескольких десятилетий. Со временем возникла необходимость в корректировке содержания программы. Кроме того, в музыкальный материал программы учителя со временем вносили свои корректизы: обновляли песенный репертуар, а при отсутствии базового обеспечения, музыкальный материал по слушанию музыки меняли с учетом имеющейся в образовательном учреждении фонотеки. Все это требовало пояснений.

Именно в этот момент пришло осознание необходимости творческого тематического планирования, поясняющего все внесенные в программу изменения, а также четкого определения темы каждого урока, как подтемы четверти или полугодия. Учитель был обязан не только реализовать обозначенные в программе темы, но и видеть подтематические этапы, как пути, способствующие реализации программного содержания.

Вот как в таком случае могло бы выглядеть тематическое планирование уроков для I четверти 2 класса по традиционной программе.

«Три кита» в музыке — песня, танец и марш

№ урока	Тема урока	Тип урока	Кол-во часов
1	2	3	4
1	«Три кита» в музыке — общее представление о жанрах на основе личностного опыта учащихся	Введение в тему	1

1	2	3	4
2—3	<i>Марш</i> . Основные признаки жанра. Жанровое разнообразие	Углубление в тему	2
4—5	<i>Танец</i> . Характерные особенности жанра. Жанровое разнообразие	Углубление в тему	2
6	<i>Песня</i> . Основные признаки жанра. Жанровое разнообразие	Углубление в тему	1
7—8	«Киты» встречаются вместе. Жанровые взаимосвязи	Расширение темы	2
9	«Три кита» в музыке	Обобщение	1

Курсивным шрифтом обозначены темы, которые планируются учителем и озвучиваются на уроке учителем или учащимися. Обычным шрифтом в таблице указана тема, сформулированная полностью, отражающая суть явления. Учитель должен осознавать, что формулировка темы для учителя и учащихся может отличаться. Ребенку достаточно трудно уяснить, что такое «особенности и разнообразие жанра», а учитель определяет это, в первую очередь, для самого себя, для своей непосредственной деятельности на уроке.

Предложенное планирование — это тоже один из возможных вариантов. Можно конкретизировать темы 2—6 уроков. Например, на втором уроке можно дать разнообразие жанра «Марш» с конкретным уточнением (спортивный, военный, детский, игрушечный и т. д.), а на третьем — трансформацию жанра в зависимости от средств музыкальной выразительности и т. д.

Можно не заострять внимание на типах уроков, так как их классификация отражает различный характер и этапы усвоения материала учащимися с точки зрения традиционной дидактики. Однако, с точки зрения современного урока, построенного на основе технологий развивающего обучения, такая регламентация выглядит достаточно просто. Понятно, что любая информация, тем более окрашенная эмоциональной окраской, нуждается в яркости первоначального восприятия. Затем совершенно необходимо дальнейшее закрепление путем повторения, на основе чего происходит углубление и расширение полученных знаний, представлений и впечатлений. Учитель сам определяет либо конкретный тип урока, либо сочетание нескольких типов одновременно. Уроки искусства, имеющие свою специфику, подразумевают огромное разно-

образие форм деятельности, то есть, какую-то важную информацию можно закрепить, используя встречи с совершенно новыми произведениями. А повторение ранее изученного материала должно восприниматься как открытие чего-то нового, на более высоком уровне осмысливания. Все указанные типы на уроках музыки становятся различными типами общения учителя и учащихся, включая и вводные уроки.

Предлагаем вашему вниманию вариант примерного тематического планирования уроков музыки для 3 класса общеобразовательной школы по традиционной программе «Музыка». Примерный план соответствует программе и достаточно компактен. В данном плане указываются только два раздела: возможные варианты формулировки темы каждого урока в тематическом единстве учебной четверти и основные музыкальные понятия и термины. Учитель может вносить необходимые изменения и дополнения в зависимости от содержания каждого конкретного урока. Кроме того, учитель, по своему усмотрению может ввести в предложенную форму плана раздел с перечнем музыкального материала урока, указанным в программе «Музыка», а так же возможные дополнения к программному материалу.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В 3 КЛАССЕ ПО ТРАДИЦИОННОЙ ПРОГРАММЕ «МУЗЫКА»

ТРЕТИЙ КЛАСС (34 ч)

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость

№ урока	Тема урока	Основные понятия
1	2	3
1	«Три кита» в музыке. (Урок повторения материала 2 класса)	Песня, танец, марш, характер музыки. Увертюра*
2	Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость	Песня, песенность, мелодичность, танец, танцевальность, марш, маршевость, ритм, темп

1	2	3
3	Песенность	Мелодия, распевность, песенность, напев, колыбельная, опера, ария, сюита*. (Возможны — legato, целые и половинные длительности, вокализ)
4	Песенность в вокальной и инструментальной музыке	
5	Танцевальность	Танцевальность ритм, ритмичность, регистр, балет, симфонический оркестр, кастаньеты*. (Возможны — staccato, восьмые и шестнадцатые длительности, размер 2/4, 3/4)
6	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке	
7	Маршевость	Маршевость, ритм, темп, симфония, балет, прелюдия. (Возможны — marcato, нота с точкой, размер 4/4)
8	Маршевость в вокальной, симфонической и балетной музыке	
9—10	Роль песенности, танцевальности, маршевости в мире музыки. (Обобщающие уроки)	Основные понятия в зависимости от используемого на уроке материала

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Интонация

№ урока	Тема урока	Основные понятия
1	2	3
1	Выразительность разговорной и музыкальной речи. (Интонационная осмыслинность разговорной и музыкальной речи)	Фраза, фразировка, предложение, скороговорка, сопрано*
2	Интонационная выразительность музыки. (Разновидности интонации в музыке)	Интонация, фраза, пауза, кульминация, длительности, регистры, сильная и слабая доли, акцент. Вопросительная, утвердительная, настойчивая интонации и другие, в зависимости от музыкального материала
3	Интонационное зерно или зерно-интонация	Мотив, мелодия, ритм, характер интонации — характер произведения, длительности, звуковысотность, симфония*

1	2	3
4	Выразительность и изобразительность музыкальных интонаций	Выразительность, изобразительность, импровизация, главная тема*
5—6	Многообразие и единство выразительных и изобразительных интонаций	Музыкальный портрет, песенность, маршевость, танцевальность интонаций, опера, оркестр*
7	Интонация — основа музыки	Мелодия — интонационно-осмысленное музыкальное построение

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

Развитие музыки

№ урока	Тема урока	Основные понятия
1	Развитие в музыке	Развитие, исполнительское развитие, песня, куплет, зерно-интонация, главная интонация
2	Динамическое развитие в музыке	Динамика, контраст, forte, piano, тембр, инструменты симфонического оркестра
3—7	Виды развития в музыке. Темповое, тембровое, оркестровое развитие, инструментальное и исполнительское развитие	Части в музыке, куплет, динамика, динамические оттенки, инструменты симфонического оркестра, балет, предлюдия*
8	Ладовое развитие	Лад, мажор, минор
9	Темповое и динамическое развитие	Мелодия, канон, сюита*
10	Интонация и развитие — главные основы музыки	Интонация, развитие, музыкальные образы, симфоническая сказка*

ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Построение (формы) музыки

№ урока	Тема урока	Основные понятия
1	2	3
1	Построение музыки. Одночастная форма	Форма музыки, куплет

1	2	3
2	Двухчастная форма	Контраст, запев, припев
3	Форма-рондо	Рондо, главная мелодия (тема), эпизод, романс
4	Вариационная форма музыки	Канон, подголосок, главная тема, вариации
5	Формы музыки (рондо и вариации)	Главная тема, эпизоды, варьирование, сюита*
6	Принципы построения музыки	Повторение, контраст, увертюра*
7—8	Обобщение тем года. Тема каждого урока формулируется в зависимости от конкретного материала и планирования урока	Основные понятия года

*Терминология, связанная с жанрами музыкальных произведений, исполнительским составом, указывается учителем в зависимости от используемого на уроках музыкального материала. Здесь вполне могут встретиться такие понятия, как полонез, оркестр, сюита, опера, ария, симфония и т. д.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В 3 КЛАССЕ ПО ПРОГРАММЕ Е. Д. КРИТСКОЙ, Г. П. СЕРГЕЕВОЙ, Т. С. ШМАГИНОЙ

Переход с трехлетнего на четырехлетнее образование в начальной школе потребовал внести изменения в программы и создания новых вариантов программ по музыке. На данный момент рекомендованы к работе следующие программы: «Музыка» (новая редакция программы, разработанной под руководством Д. Б. Кабалевского); «Музыка» (под общей редакцией Ю. Б. Алиева); «Музыка» (Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной); «Музыкальное искусство» (В. О. Усачевой, Л. В. Школьяр, В. А. Школьяра).

В данном методическом пособии мы предлагаем вариант примерного тематического планирования уроков для 3 класса, подготовленного

на основе программы «Музыка» (1—4 классы, авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина), рекомендованной Министерством образования Российской Федерации для общеобразовательных учреждений [10].

Следует заметить, что программа «Музыка» составлена на основе концепции, предложенной некогда Д. Б. Кабалевским и во многом перекликается с темами, музыкально-теоретическим материалом и методикой интонационного освоения музыкальных произведений его программы. Создание данной программы, как утверждают авторы, продиктовано изменившейся социально-культурной обстановкой, активным включением в педагогическую деятельность новых технологий и потребностью педагогов-музыкантов в обновлении содержания музыкального образования. Основным отличием программы «Музыка» от традиционной программы является компоновка материала в ведущие разделы, названия которых выражают художественно-педагогическую идею блока уроков. Семь основных разделов составляют структуру программы 2—4 классов. Это «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь, что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и включают всего два раздела: «Музыка вокруг нас», «Музыка и ты» [10].

Для данной программы характерен концентрический принцип, когда ежегодно или поэтапно один и тот же материал, тема, понятие повторяется, но на новом уровне-вике, более сложном, углубленном и обобщенном.

Таким образом, происходит накопление знаний и слуховых навыков, позволяющих узнавать произведения, определять стилевые особенности того или иного автора.

Концентрический принцип действует не только при переходе от класса к классу, но и внутри одного года обучения, когда происходит неоднократное обращение к творчеству одного и того же автора или к одному и тому же произведению. В данном случае не рекомендуется объединять уроки в отдельные блоки, позволяющие изучать произведение в течение нескольких уроков подряд. Например, в разделе «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 класс) происходит встреча с фрагментом (Третья песня Леля) из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Через несколько уроков, в другом разделе — «В музыкальном театре» — учащимся будет предложена новая встреча с этой же оперой, но уже с другими фрагментами — арией Снегурочки, «Шествием царя Берендея», «Пляской скоморохов». Возможно, кому-то такой подход покажется нелогичным, когда фрагменты из одного и того же произведения встречают-

ся в разное время. Но это как раз и есть реализация принципа концентрическости, способствующая постепенному вхождению в музыкальное произведение, накоплению слуховых представлений, и, в конце концов, возможность для учителя легкого перехода от этапа к этапу урока и проверки прочности запоминания детьми музыкального материала. Эти и другие фрагменты из этого произведения встречаются и в других классах на новом уровне восприятия, с новыми целями и задачами. Например, «Пляска скоморохов» — в 4 классе в том же разделе программы («Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»).

ТРЕТИЙ КЛАСС

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Раздел «Россия — Родина моя»

№ урока	Тема урока	Основные понятия	Музыкальный материал
1	2	3	4
1	Мелодия — душа музыки	Мелодия, песенность, симфония, лирика, лирический образ	Симфония № 4, гл. мелодия II части, «Жаворонок» (муз. М. И. Глинки), «Благословляю вас, леса» (муз. П. И. Чайковского, сл. А. Толстого), «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой)
2—3	Лирические образы в искусстве (музыке, литературе и живописи)	Романс, певец, солист, исполнитель, мелодия, аккомпанемент, пейзаж, поэзия	«Благословляю вас, леса» (муз. П. И. Чайковского, сл. А. Толстого), «Звонче жаворонка пенье» (муз. Н. А. Римского-Корсакова, сл. А. Толстого), Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» (муз. Г. В. Свиридова)
4	Наша слава — русская держава	Кант, песенность, маршевость, солдатская песня, марш, хор, куплет	Р. н. п.: «Солдатушки, бравы ребятушки», «Вспомним, братьцы, Русь и славу!», «Славны были наши деды». Виватные канты: «Радуйся, Роско земле», «Орле Российской»*

1	2	3	4
5—6	Образы защитников Отечества	Кантата, набат, вступление, трехчастная форма, хор, опера, хоровая сцена, певец, солист, ария, благовест, эпилог	«Александр Невский», фрагменты канцаты. С. С. Прокофьев — хор «Вставайте, люди русские!», ария Ивана Сусанина из оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»), хор «Славься»

*По выбору учителя.

Раздел «День, полный событий»

№ урока	Тема урока	Основные понятия	Музыкальный материал
1(7)	Образы природы в музыке	Песенность, развитие, повтор, лад, тембр, симфонический оркестр	«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (муз. Э. Грига), «Утренняя молитва», пьеса из «Детского альбома» (муз. П. И. Чайковского)
2(8)	Портрет в музыке (в каждой интонации спрятан человек)	Выразительность, изобразительность, контраст, скороговорка, балет	«Болтунья» (муз. С. С. Прокофьева, сл. А. Барто), вальс из балета «Золушка» (муз. С. С. Прокофьева)
3(9)	Детские образы в музыке	Мелодия, речитатив, со-ло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист, сюита, пьеса	«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (муз. С. С. Прокофьева), «С няней», «С куклой» из цикла «Детская» (сл. и муз. М. П. Мусоргского)

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Раздел «О России петь, что стремиться в храм

№ урока	Тема урока	Основные понятия	Музыкальный материал
1	Радуйся, Мария!	3	4
1	Радуйся, Мария!	Песня, молитва, солист, диктор, хор	«Ave Maria» (муз. Ф. Шуберта, перевод А. Плещеева),

1	2	3	4
			«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной» (муз. С. В. Рахманинова)
2	Древнейшая песнь материнства	Икона, песня, выразительная интонация, запев, припев	Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной» (муз. С. В. Рахманинова)
3	Нежная моя мама	Песня, характер музыки, разнообразие жизненных и художественных образов	«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» (муз. В. Гаврилина), песни о маме по выбору учителя
4	Праздник православной церкви: Рождество Христово	Песня, песнопение, благовест, вертеп, библейские легенды	Рождественские колядки, «Рождественская песенка» (сл. и муз. П. Синявского)
5—6	Народные праздники России: Вербное воскресенье	Библейские легенды, осанна, величание, распевы, кульминация, икона	«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда» (муз. Л. Уэббера), «Вербочки» (муз. А. Гречанинова), «Вербочки» (муз. Р. Глиэра, сл. А. Блока)
7	Святые земли Русской	Величание, песнопение, баллада	Величание князю Владимиру и княгине Ольге, «Баллада о князе Владимире» (сл. А. Толстого)

В планировании указаны следующие темы этого раздела, предложенные программой: «Народные праздники России: Вербное воскресенье» (2 ч) и «Святые земли русской: княгиня Ольга, князь Владимир» (2 ч). Можно оставить все без изменения, а можно воспользоваться рекомендацией авторов программы: «Распределение разделов по четвертям весьма условное, что дает возможность учителю вариативно подходить к построению сценария урока, реализуя принцип концентричности отбора музыкального материала, возвращаясь к уже знакомым музыкальным произведениям при изучении разных учебных тем» [3]. Следуя предложенной рекомендации, в данном разделе возможно вернуться к теме праздника Рождества, который близко связан с темами предыдущих уро-

ков («Радуйся, Мария!» и «Древнейшая песнь материнства») и, кроме того произойдет повторение темы 2 класса с включением дополнительного материала: живописных, литературных и, конечно же, музыкальных произведений.

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»

№ урока	Тема урока	Основные понятия	Музыкальный материал
1—2	Певцы русской старины	Былина, певец, сказитель, гусли, напев, опера, Баян, арфа	Былина о Добрыне — знакомство, разучивание. Вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила», песни Садко: «Ой, ты темная дубравушка», «Высота ль, высота»
3	Сказка в музыке	Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, листавры, опера	Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Третья песня Леля — слушание, разучивание
4—5	Праздники русского народа: Масленица.	Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, музыка в народном стиле, скоговорка	Сцена из оперы «Снегурочка» — слушание; темы — разучивание. Веснянки, русские, украинские народные песни

Раздел «В музыкальном театре»

№ урока	Тема урока	Основные понятия	Музыкальный материал
1	2	3	4
1—2 (6—7)	Путешествие в оперу	Сцена из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, увертиора, симфонический оркестр	Увертиора, речитатив и ария Руслана (2 д.), каватина Людмилы (1 д.) из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила»*
3(8)	Опера-миф	Миф, опера, хор, мелодия	Хор фурий, мелодия (2 д.) из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридида»

1	2	3	4
4(9)	Композитор-сказочник	Сцена из оперы, ария, сопрано, каватина, тенор, интонация, мелодия, ритм	Ария Снегурочки (из пролога), Третья песня Леля, каватина Берендея, «Шествие царя берендея» (2 д.) из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова*
5(10)	Приглашение на балет	Балет, контраст, вступление, интонация, развитие	Вступление, Вальс, Финал (1 д.) из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского
6(11)	Мюзикл	Мюзикл, ритм, опера, песня	«Звуки музыки», Р. Роджерса. Песни из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова

*Возможно использование на уроках и других фрагментов из произведений названных авторов. Например, сцена Наины и Фарлафа, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», «Океан-море синее» — вступление к опере «Садко» Н. А. Римского-Корсакова.

ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Раздел «В концертном зале»

№ урока	Тема урока	Основные понятия	Музыкальный материал
1	2	3	4
1	Приглашение на концерт	Концерт, согласие, композитор, исполнитель, слушатель, вариации, развитие	Фрагменты Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского (гл. тема первой части, финал третьей части)
2	Музыкальные инструменты	Флейта, деревянные духовые инструменты, струнные инструменты — скрипка, скрипач, виртуоз	Тема птички из симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк», «Шутка» И. С. Баха. «Каприз» Н. Паганини, норвежская народная песня «Волшебный смычок»

1	2	3	4
3	Музыкальные странствия	Сюита, пьеса, драма, контраст, динамическое развитие, танец, песенность, мелодия, танцевальность, маршевость	Сюита «Пер Гюнт». «Утро», «В пещере горного короля» «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «Смерть Озе»*
4	Призыв к мужеству	Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, тема	Фрагменты симфонии № 3 Л. Бетховена — 1 часть, гл. тема, 2 часть, первая тема, вторая тема. Финал, гл. тема

Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

№ урока	Тема урока	Основные понятия	Музыкальный материал
1(5)	Что такое джаз?	Импровизация, ритм, джаз-оркестр	«Я поймал ритм», «Колыбельная Клары» (муз. Дж. Гершвина)
2—3 (6—7)	Путешествие в мир музыки. Обобщающие уроки	Песенность, кантата, симфонический оркестр, фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь, лирика	Музыка Г. В. Свиридова, С. С. Прокофьева, М. П. Мусоргского, В. А. Моцарта, Л. Бетховена по выбору учителя из аудиозаписей, входящих в учебно-методический комплект для 3 класса

*Естественно, что все перечисленные произведения не смогут прозвучать на одном уроке. Учитель может предложить учащимся фрагменты данных произведений, либо остановить свой выбор на некоторых из них, решая при этом задачу не только знакомства с музыкой Э. Грига, но и попутно раскрывая закономерности и особенности музыкального языка произведений.

По всей вероятности, учителя обратят внимание на то, что в музыкальном материале к урокам почти не просматривается песенный репертуар. Это вовсе не означает, что уроки музыки по данной программе строятся только на основе слухового восприятия музыкальных произведений.

Нельзя забывать и то, что одним из ведущих принципов познания музыкального произведения является познание его «изнутри», то есть

пропевание мелодий основных тем, со словами, вокализом или на сочиненный самими детьми текст, соответствующий характеру произведения, совпадающий с его метроритмической организацией.

В программе (кроме указанных в планировании) предложены следующие песни для разучивания и исполнения учащимися:

«Колыбельная», муз. П. И. Чайковского, слова А. Майкова;
«Заход солнца», муз. Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко;
«Сурок», муз. Л. Бетховена, русский текст Н. Райского;
«Скрипка», муз. Р. Бойко, слова И. Михайлова;
«Мы дружим с музыкой», муз. Й. Гайдна, русский текст П. Синявского;
«Чудо-музыка», муз. Д. Б. Кабалевского, слова З. Александровой;
«Всюду музыка живет», муз. Я. Дубравина, слова В. Суслова;
«Музыканты», немецкая народная песня;
«Камертон», норвежская народная песня;
«Острый ритм», муз. Дж. Гершвина, русский текст В. Струкова.

ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКА МУЗЫКИ

Планирование урока является одной из составляющих педагогической технологии. При планировании урока музыки учителю необходимо ясно определить:

- содержание раздела;
- тему урока и его место в содержании раздела;
- тип урока, его жанр;
- основную цель и задачи урока, отражающие различные виды деятельности;
- драматургию логического и эмоционального развития урока (сценарий);
- необходимое оборудование и дополнительные материалы;
- взаимосвязь всех этапов урока в соответствии с темой.

Несмотря на перечисленные выше объективные составляющие, урок во многом субъективен, тесно связан с личностью учителя, его мастерством.

Несколько слов следует сказать о проблеме определения цели урока. Достаточно часто учителя музыки затрудняются в постановке цели урока, применяя традиционную формулировку: «Учить детей любить и понимать музыку». Несомненно, такая цель благородна, но она не отражает цели конкретного урока. Цель не выдумывается, а диктуется требованиями развивающегося общества. Известно, что всей системой об-

разования определена глобальная или генеральная цель — это всестороннее и гармоническое развитие подрастающего поколения, творческое саморазвитие личности, формирование гражданина правового демократического государства, способного к взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, гражданина-патриота. *Глобальная цель* отражает заказ общества к уровню образования и воспитания учащихся. *Ведущие цели обучения* тому или иному предмету, как правило, должны быть заложены в основу учебных программ. Так ведущей целью массового музыкального образования и воспитания является формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. [10] Цель урока в современной школе должна отличаться конкретностью, с указанием средств ее достижения и ее переводом в конкретные задачи.

Напомним, что существуют различные способы постановки целей:

Определение целей через изучаемое содержание.

Определение целей через деятельность учителя.

Такой способ постановки цели — «от учителя» — сосредоточен на его собственной деятельности. Но нет возможности сверить действия учителя с их последствиями, с реальными результатами обучения, т. к. результаты не предусмотрены данным способом постановки цели.

Постановка целей через внутренние процессы интеллектуального, эмоционального, личностного и т. п. развития ученика.

Например: «развивать кругозор учащихся...», «формировать интерес к музыке»... Это обобщенные образовательные цели — на уровне школы, учебного предмета, но не на уровне урока. В таком способе постановки цели нельзя обнаружить ориентиры, по которым можно судить о ее достижении. Здесь необходимо уточнение цели.

Наконец существует технологический подход, где способ постановки целей состоит в том, что цели обучения формулируются через *результаты обучения, выраженные в действиях учащихся*.

Постановка триединой дидактической цели стала для учителей музыки своеобразным камнем преткновения, когда, начиная со студенческой скамьи, учитель пытался «разложить по полочкам», чему он будет на уроке учить, что воспитывать и что развивать. Как правило, все формулировки становились шаблоном, переходя из урока в урок в одном и том же виде: «воспитывать любовь к музыке», «развивать музыкальный слух учащихся» и т. п. Уроки музыки как уроки искусства отличаются тем, что зачастую такое разделение просто невозможно, настолько взаимосвязанными оказываются названные выше цели.

Наиболее эффективный способ целеполагания — формулирование цели в виде конечного результата. Цель урока должна показать путь реа-

лизации темы данного урока через конкретные формы, виды деятельности. Исходя из этого, определяются и задачи урока. Дети на уроке могут быть слушателями, зрителями, читателями, философами, участниками диспута, композиторами, актерами, исполнителями и т. д. На уроке музыки как уроке искусства нас интересует, прежде всего, деятельность ученика, эмоционально воспринимающего искусство, активно творчески мыслящего, грамотно и выразительно исполняющего произведение, способного к самостоятельному мышлению и творческому самовыражению. Поставленные цели должны стать прогнозируемыми результатами.

Формулировка целей должна производиться в форме, допускающей проверку уровня их достижений. Выбор главной цели определяет ее средства достижения: методы, приемы работы.

Итак, цель — это заранее осознанный и планируемый результат. Его достижение требует сознательной, целенаправленной деятельности человека. Далее предлагается примерная разработка урока музыки в 3 классе с возможным вариантом целевых установок.

РАЗРАБОТКА УРОКА МУЗЫКИ В 3 КЛАССЕ ПО ПРОГРАММЕ Е. Д. КРИТСКОЙ, Г. П. СЕРГЕЕВОЙ, Т. С. ШМАГИНОЙ

Раздел «О России петь, что стремиться в храм»

ТЕМА УРОКА «РАДУЙСЯ, МАРИЯ!»

Цель: раскрыть образно-эмоциональный и интонационный смысл музыкальных произведений, объединенных одной темой.

Задачи урока:

1. Познакомиться с новыми музыкальными и художественными произведениями.
2. Проникнув в глубину содержания образов, проанализировать произведения с точки зрения эмоционального содержания и интонационного строя.
3. Суметь выразить свое эмоциональное состояние через слуховое восприятие, вокальное и пластическое интонирование.
4. Найти общее в различных видах искусства и средствах выразительности.
5. Постараться выйти на уровень философского обобщения (категории добра, сострадания, нежности, любви).

Организация начала урока:

1. Можно начать урок со звучания при входе учащихся в класс вальса из балета С. С. Прокофьева «Золушка».

2. Музыкальное приветствие.

(С одной стороны, приветствие интонационно и логически может не совпадать с дальнейшим материалом урока, с другой стороны, если оно стало традицией, то вполне может прозвучать, не занимая много времени, и, одновременно, создавая своеобразную атмосферу взаимопонимания, готовности к сотрудничеству.)

Введение в основной контекст урока:

Учитель: Какая музыка открыла сегодняшний урок?

(Данный фрагмент уже знаком учащимся из предыдущих разделов. Включая в урок это произведение, учитель не только подготавливает учащихся к выходу на тему урока, но и имеет возможность проверки прочности усвоения музыкального материала, предлагаемого детям ранее.)

Учитель: Какой характер у прозвучавшей музыки, настроение?

(Стараться пополнять словарный багаж учащихся не только специальными терминами, но и разнообразием эпитетов, обозначающих настроение, чувства человека. Есть смысл иметь учителю в запасе определения, чтобы дополнить ответы учащихся.)

Учитель: Почему Золушка так стремилась попасть на бал?

(Хотела танцевать, любила танцевать, ей хотелось, чтобы ее полюбили, хотелось счастья, любви. Желательно, чтобы учащиеся сами пришли к более сложному ответу.)

Учитель: Разве ей не хватало счастья в семье?

(Ей недоставало внимания, ласки, нежности, понимания, материнской любви.)

Учитель: Да, материнская любовь — одно из самых сильных чувств на земле. Любая женщина-мать достойна внимания, добрых слов, песен и стихов, но вот уже две тысячи лет поэты, музыканты, художники воспевают особую женщину — мать, которую в разных странах называют по-разному — то Матушка, то Царица небесная, то мадонна. Кто она?

(Ответы детей. Предполагается, что они назовут Богоматерь, Марию, Мать Иисуса Христа. Возможно, они знают и библейскую легенду о Благовещении. Учитель рассказывает легенду или дополняет ответы учащихся о Благовещении, о Богоматери.)

Учитель: «Радуйся, Мария!» — так сказал слетевший на землю к Марии архангел Гавриил.

«Ave Maria!» — так называется песня австрийского композитора Франца Шуберта, которая сейчас прозвучит.

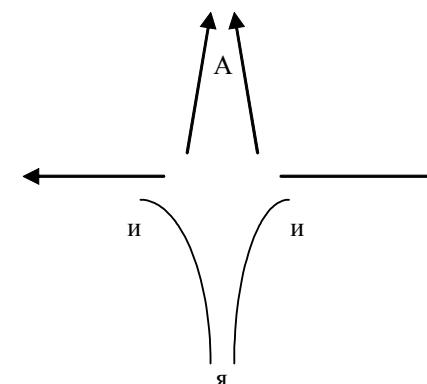
Давайте послушаем, и сами убедимся — звучит ли в музыке этот возглас «Радуйся!» (Звучит запись «Аве Мария» в исполнении Р. Лоретти. Исполнителя при первом прослушивании можно не называть.)

Учитель: Прозвучал один из мировых музыкальных шедевров «Аве Мария» австрийского композитора Франца Шуберта в исполнении талантливого певца Робертино Лоретти. (Можно назвать голос — дискант.) Услышали ли вы в музыке и исполнении радость и ликование?

(Учащиеся делятся своими впечатлениями об услышанной музыке, пополняют копилку определений характера звучания, интонации, тембровых характеристик.)

Далее учащимся предлагается обратить внимание на репродукцию картины Рафаэля «Сикстинская мадонна», где изображена Мария с младенцем Иисусом на руках. Обратить внимание на выражение ее лица, в котором тоже нет улыбки и откровенной радости. Закономерно встает вопрос — почему ни при радостном известии, ни при рождении ребенка, которого мать бережно несет на руках, ни композитор, ни художник не изобразили эту радость? Можно, конечно, проговорить с учащимися вслух соображения по данному вопросу, но можно обратиться еще раз к музыке, ее интонациям.

Предложить учащимся жестом обеих рук показать движение мелодии начальной фразы песни Ф. Шуберта. Дети вполне справляются сами. Можно искать подходящий жест на каждый ведущий гласный звук.



В пластичном движении рук на ведущие гласные при пропевании первой фразы «Аве Мария», дети заметят, что в воздухе схематично прорисовывается изображение креста.

Логично спросить у учащихся — при чем тут крест, случайно или нет, его изображение проявляется даже в движении мелодии?

И здесь, вновь прекрасная возможность выхода на разговор о предстоящей судьбе Иисуса Христа, о том, что эта нелегкая судьба была заранее известна и его матери. Может быть, поэтому в ее взгляде серьезность и задумчивость, а в музыке нет бурного веселья, так как мать знает о печальной судьбе своего сына.

Учитель: Ребята, возможно, так решили изобразить Богоматерь с младенцем и выразить состояние матери зарубежные, не русские композитор и художник? Может быть, мы услышим это «Радуйся!» в русской музыке? Давайте послушаем музыку русского композитора С. В. Рахманинова, которая так и называется «Богородице Дево, радуйся».

(Слушают в записи.) После слушания происходит обмен впечатлениями о характере звучания музыки, исполнителях. (Смешанный хор.) Учащиеся приходят к выводу, что и в русской духовной музыке слышится строгость, сдержанная торжественность, но нет ликования. Можно обратиться к изображению иконы Владимирской Богоматери, попросить детей дать характеристику увиденного изображения. (На этом уроке, возможно, и не состоится полного разговора об этом уникальном образе, так как это забег в тему следующего урока: «Древнейшая песнь материнства».)

Можно пропеть начальную фразу произведения, соблюдая все распевы. Можно активно использовать нотную запись фрагментов обоих произведений, еще раз провести сравнительный анализ интонаций русской и зарубежной музыки. Можно прочесть стихотворения и фрагменты из известных стихотворений, посвященных образу Богоматери. Пусть учащиеся самостоятельно определят, которое стихотворение наиболее соответствует тому или иному из прозвучавших музыкальных произведений. Учителя есть право поэтического выбора, в соответствии с темой урока. В учебнике для 3 класса представлены следующие поэтические фрагменты:

Одной картины я желал быть вечный зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш Божественный Спаситель —
Она с величием, Он с разумом в очах —
Взирали, кроткие, во славе и в лучах...

А. Пушкин

Не на троне — на Ее руке,
Левой ручкой обнимая шею, —
Взор ко взору, щеку прижав к щеке,
Неотступно требует... Немею —
Нет ни сил, ни слов на языке...

М. Волошин

(Полностью стихотворение М. Волошина может прозвучать на следующем уроке. См. *Приложение*.)

Было бы неверным завершить разговор на несоответствии характеристики иконы и картины и звучания музыки призыву «Радуйся!»

Учитель: Можно ли допустить мысль, что ошиблись и великие художники, и великие музыканты? Давайте еще раз обратимся к прозвучавшей музыке.

Предложить учащимся определить лад того и другого произведения. Дело в том, что и «Аве Мария» Ф. Шуберта и «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова написаны в мажорном ладу, что наполняет звучание музыки светом, внутренней теплотой. В произведениях нет бурного ликования, но нет и глубокой, безутешной печали. Есть только материнская и Божественная мудрость, сыновняя признательность, внутренне духовное единение.

Встреча с этими произведениями есть огромная возможность для решения воспитательных задач, как урока, так и образовательного процесса в целом.

Учитель: Ребята, так и ваши мамы радуются вашему появлению на свет, так же переживают за каждый ваш шаг, так же печалятся, если что-то у вас не ладится, так же гордятся вашими успехами. У каждого из вас мама самая любимая.

Пожалуйста, подберите слова-эпитеты к слову МАМА.

(Дети называют: красивая, добрая, нежная, любящая и любимая и др.)

Учитель: Постарайтесь найти самую выразительную интонацию и произнесите словосочетания: тихая моя, нежная моя, добрая моя мама.

(Можно спросить нескольких детей по желанию. Как правило, дети с удовольствием выполняют это задание.)

Учитель: Попробуйте сочинить мелодию на эти слова, так же подобрав выразительную музыкальную интонацию.

(Музыкальная импровизация.)

Если класс привык к такой форме музыкальной деятельности, то это задание не будет для них неожиданным, и они обязательно справятся по мере своих возможностей.

Учитель: У меня тоже есть мелодия на эти слова. Послушайте, пожалуйста, и скажите — подойдет ли по характеру эта мелодия?

(Звучит в исполнении учителя мелодия припева песни В. Гаврилина «Мама».)

Дети обмениваются впечатлениями.

Разучивание данного фрагмента с классом. Обратить внимание на мягкое исполнение акцентов, протяжность окончаний, свободное и легкое дыхание, распев.

Исполнение припева с фортепианным сопровождением.

(Можно дополнительно использовать звучание треугольника на сильную долю.)

В завершении урока исполняется полностью песня В. Гаврилина «Мама», где запевы исполняет учитель, а припевы — класс. Разучивание песни полностью в 3 классе не рекомендуется в связи с особенностями диапазона произведения.

Дополнительных выводов по уроку не требуется, чтобы не сбивать никому не нужными теоретическими вопросами определенный душевный настрой класса. Отметки за работу на уроке ставить не рекомендуется. Оценивать работу учащихся можно в ходе урока, поощряя их за правильные ответы.

В заключение следует сказать, что предлагаемые рекомендации вариантов тематического и поурочного планирования носят примерный характер и не являются обязательными. Учитель может внести в них определенные корректизы, проявляя творческий подход к разработке рабочей учебной программы, к поурочному планированию и реализации программы в реальной педагогической действительности.

Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будет способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности [2].

Надеемся, что данное пособие, возможно, будет полезным как для учителей музыки, имеющих специальное музыкальное образование, так и для неспециалистов, ведущих предмет «Музыка».

Из поэмы «Владимирская Богоматерь»

Не на троне — на Ее руке,
Левой ручкой обнимая шею,
Взор ко взору, щеку прижав к щеке,
Неотступно требует... Немею —
Нет ни сил, ни слов на языке...

А она в тревоге и печали
Через зыбь грядущего глядит
В мировые рдеющие дали,
Где закат пожарами повит.

И такое скорбное волненье
В чистых девичьих чертах, что лик
В пламени молитвы каждый миг,
Как живой меняет выраженье...

В раскаленных горнах Византии,
В злые дни гонения икон
Лик ее из огненной стихии
Был в земные краски воплощен.

И из всех высоких откровений,
Явленных искусству, он один
Уцелел в костре самосожжений
Посреди обломков и руин.

От мозаик, золота надгробий
От всего, чем тот кичился век,
Ты ушла по водам синих рек
В Киев княжеских междуусобий.

И с тех пор в часы народных бед
Образ твой над Русью вознесенный
В тьме веков указывал нам след
И в темнице выход потаенный.

M. Волошин

ЛИТЕРАТУРА

1. Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе. — М.: Знание, 1988.
2. Копылова А. В. Планирование уроков. — М.: МСК «Аз». —1999.
3. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Методика работы с учебниками «Музыка». 1—4 классы. — М.: Просвещение, 2002.
4. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы. — М.: Просвещение, 2002.
5. Литература. 10 класс: Методические советы к учебнику-практикуму / Автор-составитель Ю. И. Лысый. — М.: Просвещение, 1999.
6. Матвеева П. Д. Тематическое планирование по литературе. V—IX классы. — Вологда, 1993.
7. Методические рекомендации по литературе. — Череповец, 1991.
8. Педагогика: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов / Под ред. Ю. К. Бабанского. — М.: Просвещение, 1983.
9. Педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П. И. Пидкасистого. — М.: Педагогическое общество России, 2002.
10. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. — М.: Дрофа, 2001 .
11. Программно-методические материалы. Русский Язык. Начальная школа. — М.: Дрофа, 1998.
12. Программы образовательных учреждений. Музыка. 1—8 классы / Под руководством Д. Б. Кабалевского. — М.: Просвещение, 2004.
13. Сластенин В. А. Педагогика: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Академия, 2004.
14. Тематическое планирование по географии. 6—10 классы / Под редакцией И. И. Бариновой. — М.: 2003.
15. Хуторской А. В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. — М.: Владос, 2000.
16. Школьяр Л. В., Красильникова М. С., Критская Е. Д., Усачева В. О., Медушевский В. В., Школьяр В. А. Теория и методика музыкального образования детей. — М.: Флинта; Наука, 1998.

СОДЕРЖАНИЕ

Вопросы тематического планирования уроков музыки в общеобразовательной школе	3
Примерное тематическое планирование уроков музыки в 3 классе по традиционной программе «Музыка»	8
Примерное тематическое планирование уроков музыки в 3 классе по программе Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной	11
Планирование урока музыки	19
Разработка урока музыки в 3 классе по программе Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной	21
Приложение	27
Литература	28

Уважаемые коллеги!

Данное пособие предназначено для Вашей дальнейшей самостоятельной работы. Хотелось бы узнать Ваши отзывы о предложенных рекомендациях. Нуждается ли Вы в разработках дальнейших тематических планов уроков музыки.

Свои замечания и предложения направляйте Сидоровой Елене Владимировне по адресу:

160012, г. Вологда, ул. Козленская, 99а, к. 20.

Тел.: 75-77-27.

Елена Владимировна Сидорова

МУЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Методические рекомендации
по тематическому и поурочному планированию*

Корректор *E. A. Черкашина*
Компьютерная верстка *H. H. Быковой*

Подписано к печати 10.11.2005. Формат 60×84/16.

Гарнитура Таймс. Печать офсетная.

Объем —1,74 усл. печ. л. Тираж 800 экз. Заказ 1096

Издательский центр Вологодского института развития образования
160012, г. Вологда, ул. Козленская, 99а