

**Иллюстрированная Библиотека
Фотографа-Любителя.**

Выпускъ 2-й.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ОТДѢЛКА ФОТОГРАФІЙ.**



ОБРѢЗКА.

НАКЛЕЙКА.

РАМКИ.



ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ БИБЛИОТЕКА
ФОТОГРАФА-ЛЮБИТЕЛЯ.

Выпускъ 2-й.

Германъ Шнаусъ.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ОТДѢЛКА ФОТОГРАФІЙ.**

Обрѣзка. — Наклейка.

Р а м к и.

Съ 28 рисунками въ текстѣ.

Переводъ съ нѣмецкаго
и изданіе Н. Ермилова.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія Ц. Крайзъ, Театральная площ., 4.

1905.

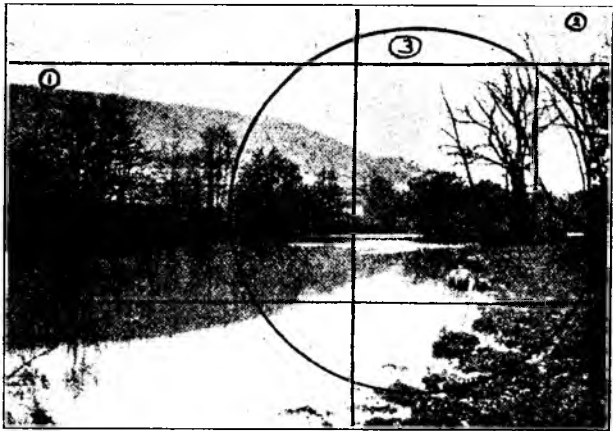


Рис. 1.

Обрѣзка фотографій.

Хотя отрѣзываніе части фотографическаго снимка во многихъ случаяхъ существенно содѣйствуетъ усиленію его эффе́ктности, особенно же можно улучшить обрѣзкой излишнихъ или мѣшающихъ частей снимка общій видъ ландшафтовъ, тѣмъ не менѣе многіе любители избѣгаютъ производить эту операцію надъ своими фотографіями и притомъ не всегда вслѣдствіе незнакомства съ пользой отрѣзыванія, а преднамѣренно, такъ какъ неохотно жертвуютъ что-либо отъ своихъ фотографическихъ впечатковъ.

Вопросъ: что должно отбросить отъ первоначально полученной фотографіи? — вопросъ чисто эстетическій и на него нерѣдко можно дать не одинъ подходящій отвѣтъ.

Разсмотримъ на примѣръ приводимую здѣсь фотографію (рис. 1), впечатлѣнію отъ которой, въ общемъ недурному, вредитъ большая поверхность чистаго неба и непрерывная вода. Въ данномъ случаѣ возможно по крайней мѣрѣ тремя способами соответствующей обрѣзки улучшить общій видъ фотографіи. Можно вырѣзать длинную узкую фотографію (№ 1), или узкую высокую (№ 2), или же, наконецъ, круглую фотографію (№ 3). Какая форма заслуживаетъ предпочтенія—дѣло вкуса; но во всякомъ случаѣ во всѣхъ трехъ путемъ обрѣзки устраненъ вышеупомянутый недостатокъ.

Болѣе простымъ является случай, изображенный на рис. 2; здѣсь фотографъ погрѣшилъ противъ правила компановки картины—не помѣщать главнаго предмета по серединѣ. Поэтому въ данномъ случаѣ было бы полезно отрѣзать слѣва и снизу фотографіи по кусочку, тѣмъ болѣе, что кусочки эти (на рисункѣ они очерчены черною линіею) скорѣе вредны, чѣмъ полезны для вида.

Чтобы опредѣлить, какимъ образомъ наиболѣе предпочтительнѣе обрѣзать фотографію, нужно имѣть опытный, напрактиковавшійся глазъ. Задача эта облегчается, если пользоваться простымъ приборомъ, устроеннымъ, какъ изображено на рис. 3. Вырѣзаютъ изъ твердаго картона (лучше всего темносѣраго цвѣта) два куска одинаковой величины въ видѣ прямого угла и накладываютъ ихъ на изготовленную фотографію такимъ образомъ, что они образуютъ какъ бы рамку для той части вида, которую желаютъ избрать. Эту часть въ большинствѣ случаевъ сразу не найти и ее нужно выискивать посредствомъ передвиженія угольниковъ. Выбравъ наиболѣе под-

ходящую часть (рис. 4), полезно укрепить оба угольника на фотографии кнопками и еще раз осмотреть съ некотораго отдаленія общій видъ, или же

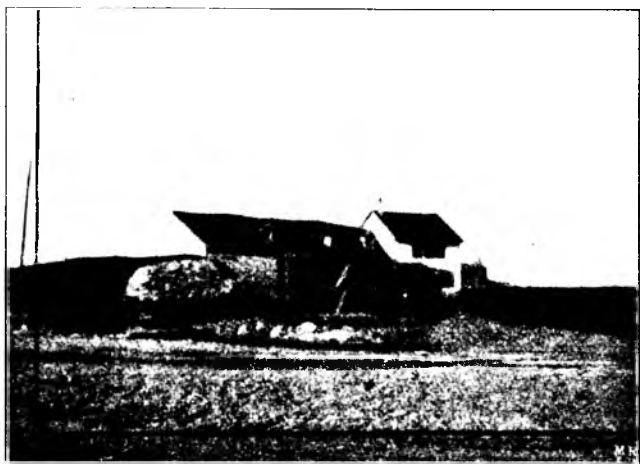


Рис. 2.

повѣсить ее на стѣнку, чтобы вполне спокойно рассмотреть. дѣйствительно ли вырѣзка выбрана пра-

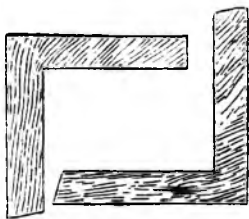


Рис. 3.

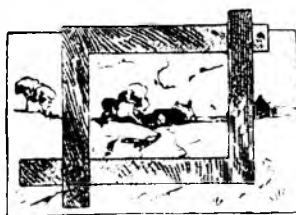


Рис. 4.

вильно. Вырѣзка, на которой окончательно останавливаются, очерчивается карандашемъ, при чемъ угольники служатъ линейкой.

Описанныя до сихъ поръ подготовленія касались эстетической стороны обрѣзки, теперь же намъ слѣдуетъ перейти къ чисто практической сторонѣ этого дѣла.

Фотографіи небольшихъ размѣровъ, приблизительно до 13—18 сант., можно обрѣзывать при помощи стекляннаго шаблона и ножницъ; для обрѣзки же болѣе крупныхъ фотографій служатъ: острый перочинный ножикъ, стальная линейка, треугольникъ изъ твердаго дерева и, для подложки, зеркальное стекло или кусокъ картона. Полезно зеркальное стекло оклеить съ обѣихъ сторонъ плотною гладкою бумагою. Благодаря этому, ножикъ дольше останется острымъ. Фотографіи не будутъ сдвигаться и получатся гладкіе острые края.

Сперва обрѣзывается нижній край фотографіи. кладутъ линейку поперекъ фотографіи и прикладываютъ ножикъ къ тому краю линейки, который дальше отъ середины фотографіи. Ножъ надо держать такъ, чтобы кончикъ его приходился въ уголь, образуемый краемъ линейки и бумагой (рис. 5).

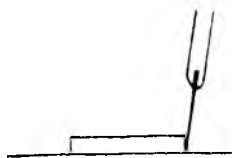


Рис. 5.

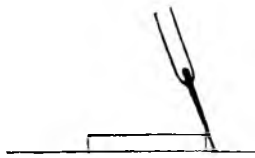


Рис. 6.

Если же, наоборотъ, держать ножъ, какъ показано на рис. 6, то легко можно задѣвать за каждую неровность линейки и либо испортить обрѣзъ фотографіи, либо обрѣзать себѣ палець. При этомъ, кромѣ того, рѣдко получается прямой обрѣзъ. Затѣмъ об-

рѣзывается верхній край. Чтобы получились при этомъ вполне параллельные края, поступаютъ слѣдующимъ образомъ. Свободно складываютъ (не дѣлая сгиба) фотографію по ширинѣ такъ, чтобы оба угла только что обрѣзаннаго нами нижняго края совпали въ *m* (рис. 7). и прокалываютъ остриемъ ножа

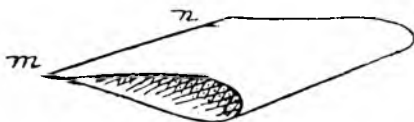


Рис. 7.

въ заранѣ намѣченной точкѣ, напр. въ *n*, сквозь оба края бумаги. Затѣмъ снова распластываютъ фотографію и накладываютъ линейку такъ, чтобы раз-

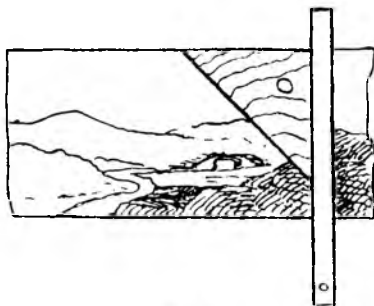


Рис. 8

рѣзь направился какъ разъ чрезъ оба прокола, сдѣланные ножомъ. Далѣе надо озаботиться о томъ, чтобы углы фотографіи вышли прямыми. Для этого кладутъ на фотографію треугольникъ (см. рис. 8) и прикладываютъ къ нему плотно линейку. Треугольникъ служитъ для опредѣленія направленія, линейка же для веденія разрѣза. Такимъ же образомъ надо

обрѣзать и противоположную сторону фотографіи. Если обрѣзываніе будетъ произведено со вниманіемъ, то по этому способу получатся вполнѣ прямоугольные отпечатки, края которыхъ совпадутъ совершенно точно, уголъ въ уголъ.

При обрѣзываніи морскихъ видовъ всегда надо стараться, чтобы горизонтъ былъ вполнѣ параллеленъ верхнему и нижнему краямъ вида, точно также, при архитектурныхъ снимкахъ, строенія и другіе предметы должны стоять совершенно отвѣсно.

Вмѣсто ножа для обрѣзыванія часто пользуются продажными стальными обрѣзными перьями, которыя можно вставлять въ любую ручку для обыкновенныхъ стальныхъ перьевъ. Обрѣзываніе въ этомъ случаѣ должно производиться послѣ того, какъ отпечатки высушены.

Не слѣдуетъ упускать изъ виду, что послѣ намазыванія на обратную сторону фотографіи клеевого, содержащаго воду, вещества, фотографія нѣсколько растягивается, и обстоятельство это должно быть при обрѣзываніи принято во вниманіе.

Очень полезнымъ вспомогательнымъ приборомъ при обрѣзкѣ фотографій служатъ, кромѣ того, маленькія рѣзальные машинки, находящіяся теперь всюду въ продажѣ (рис. 9). Такая машинка состоитъ, въ общемъ, изъ металлической доски, покоящейся на желѣзныхъ ножкахъ, и прикрѣпленнаго сбоку рѣзака, движущагося на винтѣ съ гайкой. Фотографія можно обрѣзать этимъ приборомъ какъ сырая, такъ и сухія. Накладываютъ отпечатокъ на четырехугольную желѣзную доску такимъ образомъ, чтобы отрѣзываемый край заходилъ за желѣзную доску, и удерживаютъ отпечатокъ въ этомъ положеніи при помощи

железной линейки, разделенной на сантиметры. Достаточно только нажать на движущийся рѣзакъ, чтобы въ одно мгновеніе получить ровный и вполне правильный обрѣзъ. Работа идетъ легко, быстро и вѣрно.

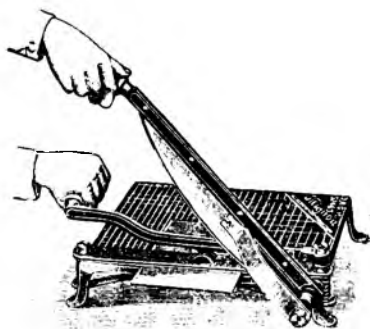


Рис. 9.

При пользованіи этимъ приборомъ надо всегда слѣдить за тѣмъ, чтобы рѣзакъ при работѣ не шатался; замѣтивъ же это, надо подвинуть гайку винта крѣпче.

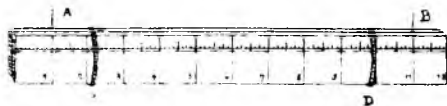


Рис. 10.

Послѣ обрѣзки фотографіи всегда полезно проверить, совершенно ли правильны ея стороны. Это дѣлается измѣреніемъ. Изображенный на рис. 10 маленькій приборъ оказываетъ при этомъ хорошую услугу. Онъ состоитъ изъ двухъ деревянныхъ, разделенныхъ на сантиметры, линейчекъ, въ которыя, отступя на 1 сант. отъ обоихъ концовъ, вколоты

двѣ булавки (*A* и *B*). Головки булавокъ откусываются клещами, послѣ чего эти мѣста булавокъ заостряются напильникомъ. Затѣмъ обѣ линейки складываются вмѣстѣ и скрѣпляются при помощи двухъ упругихъ резиновыхъ лентъ (*C* и *D*). Булавки можно устанавливать на любой размѣръ, такъ какъ линейки могутъ скользить другъ по другу; не надо только забывать, что при пользованіи мѣркой необходимо отбрасывать въ результатъ 2 сантиметра, такъ какъ каждая булавка отстоитъ на 1 сантиметръ отъ конца соответствующей булавки. Установивъ линейки, ихъ скрѣпляютъ резиновыми лентами, и такимъ образомъ размѣры фотографіи или могутъ выражаться разстояніемъ между концами булавокъ, или же могутъ быть отмѣчены, предъ обрѣзкой, легкимъ проколомъ бумаги остриями. Полезно имѣть подъ руками два такихъ простыхъ прибора, подготовленныхъ къ употребленію—одинъ для измѣренія длины фотографій, другой—для измѣренія ея ширины.

Наклейка фотографій.

Кому приходилось много разъ видѣть въ большомъ количествѣ фотографіи любительской работы, тотъ знаетъ, какіе промахи и ошибки бываютъ въ выборѣ картоновъ или бланковъ. Нерѣдко впечатлѣніе отъ фотографіи, самой по себѣ вполне прекрасной, портится только благодаря выбору неподходящаго картона. Многие любители, какъ кажется, думаютъ, что любой картонъ подходитъ ко всякому роду фотографій, не смотря на то, какого формата,

какого цвѣта фотографія, какіе предметы она изображаетъ, какимъ способомъ она была отпечатана и т. п. Но, конечно, это не такъ: при выборѣ картона надо принимать во вниманіе многія обстоятельства.

Прежде всего форматъ. Смотря по тому, велика или мала фотографія, и картонъ, въ общемъ, долженъ быть больше или меньше. Но маленькая фотографія можетъ вынести сравнительно большее поле картона, чѣмъ большая. Напр., легко представить себѣ, что небольшая, размѣромъ 9×12 . фотографія красива при картонномъ полѣ, имѣющемъ размѣры вверху и внизу по 9 сант., а съ обоихъ боковъ по 12 или по 15 сантиметровъ. Если же эту фотографію 9×12 увеличимъ до 36×48 и захотимъ увеличить и картонъ въ той же пропорціи, т. е. такъ, чтобы свободное поле было шириною сверху и снизу по 36 сант., а съ каждой боковой стороны по 48 или по 60 сант., то сразу увидимъ, что въ такомъ случаѣ картонъ для фотографіи окажется великъ.

Во вторыхъ, пропорціональность. Отношеніе между длиною и шириною картона обуславливаетъ кажущуюся длину и ширину фотографіи. Слѣдуетъ соблюдать слѣдующія основныя правила. Увеличеніе пространства картона, въ общемъ, уменьшаетъ кажущуюся величину фотографіи. Увеличеніе пространства съ обоихъ боковъ (не снизу и сверху) легко приводитъ къ растяженію фотографіи въ горизонтальномъ отношеніи. На рис. 11 предъ нами четыре изображенія *A, B, C, D*, на которыхъ воображаемая наклеенная фотографія во всѣхъ четырехъ случаяхъ одинаковой величины, но различно смонтирована. Пространство надъ фотографіей во всѣхъ четырехъ случаяхъ одинаково. Болѣе широ-

кія поля съ обѣихъ сторонъ фотографіи *A* дѣлають ее на видъ меньше, но длиннѣе, чѣмъ *B*. Форматъ фотографіи *B*, вслѣдствіе узкихъ полей съ обоихъ боковъ, очень близокъ къ квадратному. Надо замѣтить, что здѣсь картонъ почти квадратный. На изображеніи *C* картонъ и фотографія пропорціональны, и при центральномъ помѣщеніи фотографіи у нихъ

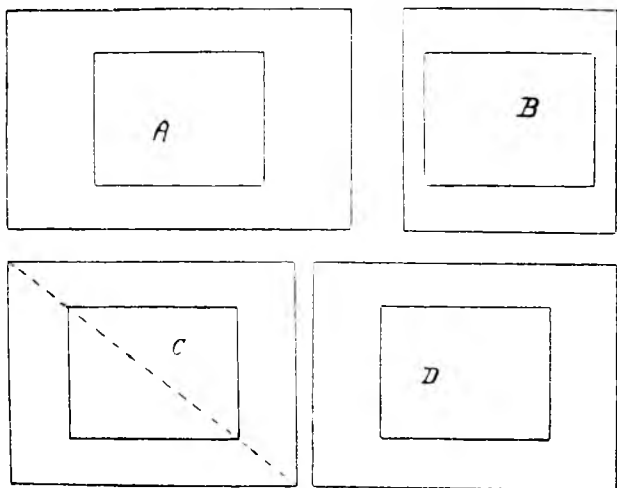


Рис. 11.

обоихъ (картона и фотографіи) діагональ общая. Такое расположеніе рѣдко производитъ благоприятное впечатлѣніе, такъ какъ благодаря ему на одной прямой линіи лежать четыре угла. Лучшее расположеніе изображено въ *D*. Здѣсь нижнее поле немного шире верхняго, боковыя же поля нѣсколько шире, чѣмъ въ *C*; такимъ образомъ устраняется симметричный рядъ угловъ.

Не можемъ при этомъ случаѣ пройти молчаніемъ установленныя F. ten Brink'омъ (Apollo 1903, стр. 142), достойныя вниманія, практическія правила, какъ выбирать величину картона сравнительно съ даннымъ форматомъ фотографіи. Авторъ также придерживается вышеупомянутаго принципа, что небольшой форматъ фотографіи, чтобы казаться бѣльшимъ, требуетъ и бѣльшаго картона. Затѣмъ, полагаетъ онъ, фотографія должна быть наклеена на картонъ такъ, чтобы:

при *продолговатомъ форматѣ* наибольшее поле оставалось справа и слѣва, немного уже снизу и еще уже сверху;

при *узкомъ форматѣ*—наоборотъ; наибольшее поле снизу, немного меньшее сверху и еще бѣлье узкое справа и слѣва.

Въ нижеслѣдующихъ формулахъ, по которымъ легко можно опредѣлить величину картона и которыя удовлетворяютъ вышеприведеннымъ общимъ требованіямъ,—обозначены:

$$\left. \begin{array}{l} l \text{ длинная сторона фотографіи} \\ s \text{ короткая сторона фотографіи} \\ L \text{ длинная сторона картона} \\ S \text{ короткая сторона картона} \end{array} \right\} \text{ въ сантиметрахъ.}$$

Обѣ формулы выразятся такъ:

$$a) L = 1,2 l + 9 \text{ сант.}$$

$$b) S = 1,2 s + 7 \text{ „}$$

Полученныя при подсчетѣ дробныя части сантиметра закругляются въ цѣлыя числа. Нѣсколько примѣровъ разъяснятъ это подробнѣе.

Имѣется форматъ фотографіи 8×11 ; въ такомъ случаѣ:

$$L = 1,2 \times 11 + 9 = 22,2 \text{ или } 23 \text{ сант.}$$

$$S = 1,2 \times 8 + 7 = 16,6 \text{ или } 17 \text{ „}$$

Такимъ образомъ величина картона будетъ 17×23 сант. При наклейкѣ получатся поля при фотографіи *продолговатаго формата*: справа и слѣва 6 сант., сверху 4, снизу 5; *узкого формата*: справа и слѣва $4\frac{1}{2}$ сант., сверху 5, снизу 7.

При форматѣ фотографіи 12×17 получится

$$L = 1,2 \times 17 + 9 = 29,4 \text{ или } 30 \text{ сант.}$$

$$S = 1,2 \times 12 + 7 = 21,4 \text{ или } 22 \text{ „}$$

откуда величина картона 22×30 сант.; при наклейкѣ же останутся свободныя поля: при *продолговатомъ форматѣ*: справа и слѣва $6\frac{1}{2}$ сант., сверху 4, снизу 6; при *узкомъ форматѣ*: справа и слѣва 5 сант., сверху 6, снизу 7.

Наконецъ. при величинѣ фотографіи 44×54 опредѣляется:

$$L = 54 \times 1,2 + 9 = 73,8 \text{ или } 74 \text{ сант.}$$

$$S = 44 \times 1,2 + 7 = 59,8 \text{ или } 60 \text{ „}$$

т. е. величина картона 60×74 сант. Наклейка оставитъ поля: при продолговатомъ форматѣ: справа и слѣва 10 сант., сверху 7, снизу 9.

при узкомъ форматѣ: справа и слѣва 8 сант., сверху 9, снизу 11.

Въ третьихъ, качество поверхности. Въ этомъ отношеніи надо принимать во вниманіе вліяніе контрастовъ. Если наклеить гладкую фотографію на матовый картонъ, то отъ этого еще сильнѣе выдѣлится блестящій характеръ ея поверхности, точно также какъ напр. копированная на матовой бумагѣ фотографія будетъ на матовомъ картонѣ казаться болѣе матовою, чѣмъ она будетъ въ дѣйствительности. Большая разница между поверхностью фотографіи и картона рѣдко желательна, такъ какъ способствуетъ отвлеченію вниманія зрителя.

Въ четвертыхъ, цвѣтъ. И здѣсь основнымъ вопросомъ является вліяніе контрастовъ и дополнительныхъ цвѣтовъ. Раскладываютъ при хорошемъ бѣломъ разсѣянномъ свѣтѣ листъ бумаги оранжеваго цвѣта и листъ зеленой бумаги. На каждый изъ обоихъ листовъ кладутъ по куску бумаги чисто бѣлаго цвѣта. Затѣмъ свертываютъ два куска оберточной бумаги въ видѣ трубки, приставляютъ къ каждому глазу по одной изъ этихъ трубокъ и становятся такъ, чтобы однимъ глазомъ видѣть только бѣлую бумагу на оранжевомъ листѣ, другимъ же глазомъ— бѣлую бумагу на зеленомъ листѣ. Черезъ нѣсколько секундъ на оранжевомъ листѣ бѣлый цвѣтъ приметъ легкую зеленоватую окраску, а находящійся на зеленомъ листѣ бѣлый—легкую фіолетовую. Такимъ



Рис. 14.



Рис. 15.

образомъ каждая цвѣтная бумага дѣйствуетъ такъ, что лежащая на ней бѣлая бумага кажется принявшею цвѣтъ, служащій дополнительнымъ тому цвѣту,

который ее окружаетъ. Поэтому фотографію желтоватаго цвѣта не слѣдуетъ наклеивать на синій картонъ, такъ какъ цвѣтъ картона дѣлаетъ ее еще болѣе желтой. Если же, напротивъ того, такую желтоватую фотографію наклеить на желтовато-коричневый картонъ, то вслѣдствіе вліянія контраста она окажется свѣтлѣе, а также и менѣе желтой. На этомъ же основаніи картонъ зеленоватаго цвѣта заставляетъ свѣтлую фотографію казаться теплѣе въ тонахъ. Слѣдуетъ избѣгать всѣхъ свѣтлыхъ картоновъ, во-первыхъ, потому что они развлекаютъ вниманіе зрителя, и, во-вторыхъ, вслѣдствіе вліянія дополнительныхъ цвѣтовъ. Можно воспользоваться этими же самыми основаніями дополнительныхъ цвѣтовъ при наклеиваніи фотографій, накладывая при этомъ другъ на друга картоны или монтировочную бумагу различныхъ цвѣтовъ.

Въ пятыхъ, тонъ, т. е. вліяніе свѣтовъ и тѣней. Рисунки 12, 13, 14, 15 представляютъ одну и ту же «фотографію» наклеенною на четырехъ разныхъ картонахъ. Свѣтлая часть оттѣненной «фотографіи» должна изображать небо, темная часть—передній планъ. На рис. 12 фотографія наклеена на почти черномъ картонѣ, на рис. 13—на почти бѣломъ. Темный картонъ рис. 12 дѣлаетъ небо, кажущимся значительно свѣтлѣе, чѣмъ на рис. 13.—Зато темный передній планъ на рис. 13 выходитъ значительно сильнѣе. Для оцѣнки соответствующихъ мѣстъ фотографіи надо сравнить обѣ между собою въ одинаковой обстановкѣ. Проще всего это сдѣлать, вырѣзавъ на листкѣ оберточной бумаги двѣ маленькихъ дырочки такъ, чтобы онѣ приходились на одинаковыхъ пунктахъ фотографіи.

На рис. 14 и 15 фотографія наклеена на темно-сѣрой и свѣтлосѣрой бумагѣ. На рис. 14 фотографія окружена узкимъ свѣтлосѣрымъ бордюромъ и наружнымъ широкимъ полемъ болѣе темнаго цвѣта. На рис. 15 расположеніе обратное. Общее впечатлѣніе рис. 14 таково, что получается изображеніе, на которомъ свѣта кажутся преобладающими, тогда какъ рис. 15 даетъ впечатлѣніе обратное ¹⁾. Это впечатлѣніе происходитъ оттого, что въ первомъ случаѣ большая часть картона темнаго цвѣта, во второмъ же, напротивъ, большая часть картона свѣтлаго цвѣта. Равнымъ образомъ надо учесть и вліяніе узкаго бордюра. Свѣтлый бордюръ выдѣляетъ темныя мѣста, тогда какъ темный бордюръ имѣетъ, конечно, обратное вліяніе. Если ширину внутренняго бордюра постепенно уменьшать, то вліяніе это дѣлается слабѣе и слабѣе, пока въ концѣ концовъ не получится простая раздѣляющая полоска.

Къ изложенному объ общихъ основаніяхъ наклейки фотографіи можемъ добавить слѣдующія замѣчанія.

Вполнѣ бѣлый или черный картонъ пригодны только въ рѣдкихъ случаяхъ. Для фотографій темнаго тона слѣдуетъ пользоваться темными картонами, благодаря которымъ получается усиленіе бѣлыхъ мѣстъ. Картоны свѣтлаго цвѣта, напротивъ того, лучше всего подходятъ къ фотографіямъ свѣтлыхъ тоновъ, придавая нѣсколько большую силу или глубину темнымъ мѣстамъ. Наконецъ, картонами среднихъ оттѣнковъ лучше всего пользоваться для та-

¹⁾ По крайней мѣрѣ такое впечатлѣніе даютъ оригиналы; репродукціи же не всегда точно передаютъ тонкіе переходы тѣней.

кихъ фотографій, на которыхъ должны одинаково выдѣляться какъ свѣта, такъ и темныя мѣста. Такъ какъ цѣль примѣненія картоновъ (какъ и рамокъ)—изолировать фотографію отъ окружающаго, то цвѣтъ картона и цвѣтъ фотографіи не должны вполнѣ совпадать другъ съ другомъ.

Яркіе и кричащіе цвѣта при выборѣ картона должны быть исключены; для фотографій наиболѣе подходятъ спокойныя тона сѣраго, зеленаго или коричневаго цвѣтовъ.

Чтобы изучить вліяніе контрастовъ между фотографіей и картономъ, позволяемъ себѣ остановиться на нижеслѣдующемъ практическомъ опытѣ, приводимомъ Alex. Keighley въ «The Practical Photographer» *L. S.* № 4.

Бромосеребряную или платиновую бумагу выставляютъ на свѣтъ постепенно, полосками, такимъ образомъ, чтобы при проявленіи получился рядъ постепенныхъ тоновъ, какъ это наглядно показываетъ рис. 16. Полоска *A* представляетъ неосвѣщенную бѣлую бумагу, *B* была освѣщена слегка, *C* приблизительно вдвое дальше, чѣмъ *B*, *D* приблизительно вдвое больше *C* и т. д. до полоски *H*, которая черна на столько сильно, на сколько можетъ почернѣть бумага. Затѣмъ круглымъ пунсономъ выбиваютъ изъ кусочка, взятаго отъ полоски *H*, рядъ черныхъ кружковъ; точно также изъ части полоски *A* нѣкоторое количество бѣлыхъ кружковъ, равно какъ и нѣсколько сѣрыхъ кружковъ изъ одной изъ среднихъ полосокъ. Кружки эти раскладываются въ три ряда одинъ надъ другимъ, какъ показано на рис. 16. Разсмотримъ сперва рядъ бѣлыхъ кружковъ. Ясно можно видѣть, что кружки эти кажутся тѣмъ бѣлѣе, чѣмъ

темнѣе полоска, ихъ окружающая (она соотвѣтствуетъ картону), хотя мы знаемъ, что всѣ кружки одинаково бѣлы. Подобное же произойдетъ и при разсматриваніи черныхъ кружковъ. Выходить такъ, что черный кружокъ на *G*, сравнительно съ чернымъ кружкомъ напр. на *A*, кажется сѣрымъ. Наибольшая разница обнаруживается на рядѣ сѣрыхъ кружковъ, находящемся посрединѣ. Такъ, мы ясно видимъ сѣрые кружки, лежащіе на *F*, *G* и *H*, болѣе свѣтлыми,

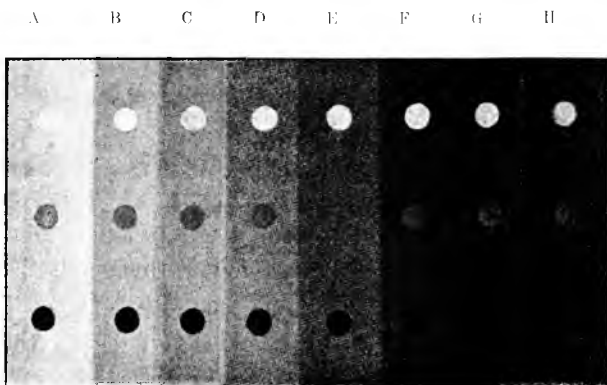


Рис. 16.

чѣмъ на другомъ концѣ ряда, т. е. на *A*, *B* и *C*, хотя мы и здѣсь знаемъ, что всѣ кружки вполне одинаково сѣры. Теперь допустимъ, что у насъ имѣется фотографія на бромосеребряной бумагѣ, на которой небо вышло немного темновато и потому должно быть нѣсколько освѣтлено; въ этомъ случаѣ мы должны выбрать картонъ очень темносѣрый, какъ напр. *F* или *G*, чтобы небо казалось нѣсколько свѣтлѣе, чѣмъ оно есть въ дѣйствительности. При

этомъ мы не должны забывать, что этотъ темносѣрый картонъ вліяетъ такимъ же образомъ и на другія части фотографіи.

Рисунокъ показываетъ намъ, впрочемъ, еще одинъ родъ вліянія контраста. Каждая изъ находящихся въ ряду около другъ друга полосокъ въ дѣйствительности представляетъ ровный однородный оттѣнокъ. Если же прищурить глаза, то легко получить впечатлѣніе, что напр. край полосы *F*, прилегающій къ полосѣ *E*, темнѣе края, прилегающаго къ полосѣ *G*. Такимъ образомъ весь рисунокъ можетъ возбудить у зрителя впечатлѣніе, будто ряды полосокъ представляютъ часть колонны съ слегка выдолбленными желобками.

Допустимъ, что подлежащія наклейкѣ фотографіи вполне правильно обрѣзаны, и можемъ перейти къ самой наклейкѣ. Для этого нужны: наполненный водою сосудъ, въ которомъ мочатъ отпечатки, кусокъ стекла, на которомъ они могутъ лежать, плоская кисть изъ короткой щетины для клея, чистая губка, чистая мягкая кисть для смахиванія пыли и полотенце.

Кладутъ три-четыре фотографическихъ отпечатка, и во всякомъ случаѣ не болѣе того, сколько могутъ наклеить въ нѣсколько минутъ, въ налитый водою сосудъ и даютъ имъ тамъ промокнуть. Послѣ этого перекладываютъ ихъ на стекло другъ на друга, изображеніемъ внизъ, и отжимаютъ излишнюю воду полотенцемъ или комкомъ пропускной бумаги. Затѣмъ намазываютъ кистью клеящее вещество (о последнемъ мы поговоримъ ниже подробнѣе) отъ середины отпечатка къ краямъ, стараясь при этомъ, чтобы клей былъ нанесенъ равномѣрно.

Соринки, волоса отъ кисти, замѣченные на намазанной поверхности, должны быть тщательно удалены кончикомъ ножа или пальцемъ, такъ какъ подобныя инородныя тѣла подѣ фотографіей выходятъ некрасивыми выпуклыми точками. Потомъ кончикомъ ножа приподнимаютъ одинъ изъ угловъ, прихватываютъ фотографію и прилаживаютъ ее сперва верхнимъ длиннымъ краемъ въ правильное положеніе на картонѣ, а затѣмъ совсѣмъ накладываютъ. Пока еще можно дѣлаютъ поправки относительно правильности ея расположенія, слегка сдвигая и надавливая отпечатокъ, послѣ чего накладываютъ кусокъ гладкой бумаги, лучше же тонкій гладкій картонъ, и обѣими руками не сильно притираютъ, начиная съ середины фотографіи къ краямъ. Если просто перегнуть картонъ и сдѣлать такимъ образомъ карманъ, положить въ него фотографію и притирать, то этимъ способомъ устраняется случайное сдвиганіе картона съ фотографіи, достигается равномерное давленіе и устраняются пузыри и бугорки, если клей былъ нанесенъ не вполне равномерно.

Притираніе можно произвести очень хорошо и цѣлесообразно также посредствомъ гуттаперчеваго валика, но онъ не долженъ быть уже, чѣмъ фотографія,—иначе образуются отъ надавливанія полосы. Поэтому для болѣе крупныхъ фотографій валикъ менѣе пригоденъ.

Убѣдившись въ томъ, что съ наружной стороны фотографіи клея нѣтъ, кладутъ ее, прикрывъ чистою бумагою, подѣ тяжесть, для чего можетъ служить достаточно большая и тяжелая книга.

Маленькія фотографіи, которыя всѣ должны приходиться на относительно одинаковыя мѣста карто-

новъ, лучше всего наклеивать слѣдующимъ образомъ. Вырѣзываютъ прежде изъ тонкаго картона или твердой оберточной бумаги кусокъ совершенно такого же размѣра, какъ картонъ *АА* (рис. 17), на который будетъ наклеена фотографія. На этотъ кусокъ въ соответствующемъ его мѣстѣ кладутъ фотографію (*p*), а на нее какой-нибудь небольшой предметъ въ видѣ груза, и проводятъ на бумагѣ четыре прямыхъ линіи, которыя идутъ параллельно краямъ фотографіи и отстоятъ отъ нихъ на одинаковомъ

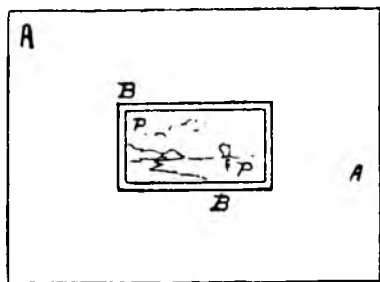


Рис. 17.

(около 12 миллим.) разстояніи (*ВВ*). Затѣмъ острымъ перочиннымъ ножомъ прорѣзываютъ эти четыре линіи кругомъ и получаютъ такимъ образомъ отверстіе нѣсколько большее, чѣмъ наклеиваемая фотографія. Послѣ этого кладутъ одинъ изъ картоновъ на столъ, накладываютъ на картонъ бумагу *АА*, служащую шаблономъ, слѣдятъ за тѣмъ, чтобы четыре угла послѣдней совпали съ углами картона, и придавливаютъ этотъ шаблонъ въ точкахъ *АА* двумя преспапье. Теперь уже легко, заранѣе намазанную клеємъ, фотографію наложить на картонъ такимъ образомъ,

чтобы края ея отстояли на одинаковомъ разстояніи отъ краевъ бумажнаго шаблона.

Въ качествѣ клеевого вещества для наклеиванія фотографій служитъ въ фотографическихъ ателье обыкновенный крахмальный клейстеръ, который дѣлается такъ: ложку крахмала смѣшиваютъ съ ложкой холодной воды, чтобъ образовалась густая каша, послѣ чего приливаютъ, при постоянномъ помѣшиваніи, кипящую воду въ такомъ количествѣ, чтобы получилась правильная консистенція клейстера, который не долженъ быть ни густымъ, ни жидкимъ. Послѣ этого его непрерывно мѣшаютъ, пока онъ не остынетъ, чтобы на поверхности его не образовалось пленки. Въ противномъ случаѣ послѣдняя послужила бы причиною извѣстныхъ, мѣшающихъ дѣлу, комковъ.

Для наклеиванія фотографій, отпечатанныхъ на эмульсионныхъ бумагахъ съ баритовымъ подслоемъ, всегда обладающихъ нѣкоторою жесткостью и потому легко отклеивающихся на краяхъ и углахъ, лучше пригоденъ крѣпко клеящій клейстеръ, который легко готовится слѣдующимъ образомъ («Pract. Rathgeber f. Amat.-Phot», 1904, июль).

Согрѣваютъ до кипѣнія 100 куб. сант. воды, прибавляютъ въ нее отъ 1 до 1½ грам. размягченнаго предварительно въ водѣ желатина и вливаютъ, при помѣшиваніи, кашлицу изъ самаго лучшаго крахмала, которую получаютъ смѣшиваніемъ 10 грам. крахмала съ возможно меньшимъ количествомъ (около 10 куб. сант.) холодной воды. При этомъ нужно хорошенько перемѣшивать. Полученная густая прозрачная масса пропускается, лучше всего пока она еще горяча (такъ какъ тогда она еще жидка), чрезъ полотно,

чтобы удалить комки и соринки. Прибавка небольшого количества растворенной в спирту карболовой кислоты (1 : 10) дѣлаетъ клейстеръ годнымъ на нѣсколько дней. Но все-таки лучше пользоваться всегда свѣжимъ, такъ какъ благодаря прокисшему клейстеру, прочность фотографій подвергается опасности.

Послѣ наклейки фотографіи картонъ, особенно если онъ не толстый, обыкновенно коробится. Этого можно избѣгнуть, конечно до известной степени, если хорошо смочить заднюю сторону картона. Но если все-таки приходится имѣть дѣло съ покоро-



Рис. 18

бившимися карточками или картонами, то существуетъ простой способъ сдѣлать ихъ снова плоскими. Изъ рисунка 18-го это понятно безъ дальнѣйшихъ объясненій. На дощечкѣ вбито нѣсколько гвоздиковъ, какъ указано на рисункѣ. Наклеенная фотографія сгибается въ направленіи, противоположномъ тому, въ которомъ она покоробилась, и вкладывается подъ шляпки гвоздиковъ, гдѣ и оставляется на нѣкоторое время.

У кого есть сатинировальный прессъ, тотъ, конечно, будетъ вмѣсто этого пользоваться этимъ приборомъ для выглаживанія карточекъ или картоновъ.

Прежде, чѣмъ идти дальше, еще разъ вернемся къ клею. Теперь въ продажѣ имѣются готовые къ

употребленію клеевыя вещества или клеевыя пасты, которыя вполне пригодны для нашей цѣли, такъ какъ, не говоря уже о хорошихъ клеевыхъ ихъ качествахъ, они долго сохраняются или вслѣдствіе герметической укупорки (завинчивающіяся коробки или оловянные трубочки) или же вслѣдствіе способа ихъ приготовленія (въ видѣ порошка). Среди этихъ веществъ заслуживаетъ особаго вниманія клеевое вещество Байера (Bayer). Оно имѣетъ видъ тончайшаго порошка и поступаетъ въ продажу въ коробкахъ или картонныхъ банкахъ, всегда снабженныхъ сѣткою, сдѣланною изъ кисеи. Порошокъ въ сухомъ состояніи просѣивается самымъ тонкимъ слоемъ на заднюю сторону фотографіи, смоченной или еще влажной отъ промыванія; затѣмъ немедленно же фотографія накладывается на предназначенное для нея на картонѣ мѣсто и проглаживается резиновымъ валикомъ. Этимъ способомъ наклейка производится скоро, просто, надежно и опрятно, и не пачкаются ни наружная сторона отпечатка, ни пальцы.

Иногда приходится наклеивать фотографію прямо въ альбомъ и т. п. Описанные до сихъ поръ способы не вполне въ этомъ случаѣ пригодны; здѣсь лучше примѣнять способъ, допускающій наклейку фотографій въ сухомъ состояніи. Въ данномъ случаѣ вполне пригоденъ предложенный С. Roloff'омъ методъ, при которомъ въ качествѣ клеящаго вещества употребляется шеллакъ. Приготавливаютъ спиртовой растворъ, наливъ на 30 грам. бѣлаго шеллака 60—90 куб. сант. алкоголя и слегка подогревая смѣсь въ водяной банѣ, пока шеллакъ не растворится вполне. Растворъ не долженъ быть очень густымъ (въ такомъ случаѣ разбавляютъ его спиртомъ)

и сохранять его слѣдуетъ хорошо закупореннымъ. Щетинною кистью растворъ этотъ равномерно наносить на обратную сторону отпечатка и даютъ намазанному такимъ образомъ отпечатку высохнуть; когда онъ высохнетъ, накладываютъ его на выбранный для наклейки листъ, напр. картона, покрываютъ отпечатокъ кускомъ полотна и проводятъ по нему нѣсколько разъ теплымъ утюгомъ, влѣдствіе чего отпечатокъ тотчасъ же прикрѣпится вполне аккуратно.

Подобный же, не менѣе опрятный и удобный способъ наклейки въ сухомъ состояніи былъ предложенъ О. Siebert'омъ. Въ способѣ этомъ основаніемъ служатъ гуттаперчевыя пленки, которыя вездѣ находятся въ продажѣ. Такая гуттаперчевая пленка вырѣзывается немного меньше фотографіи и кладется между нею и картономъ (практичнѣе предварительно отмѣтить карандашемъ углы фотографіи), затѣмъ сверху покрывается листомъ гладкаго картона и по всему этому медленно проводятъ горячимъ утюгомъ. Утюгъ не долженъ быть слишкомъ горячъ.

Перейдемъ теперь къ способу отдѣлки фотографій, первоначально появившемуся въ Америкѣ и затѣмъ привившемуся и въ другихъ странахъ, именно къ примѣненію цвѣтной монтировочной бумаги^{*)}. При способѣ этомъ картонъ или бланки замѣняются болѣе или менѣе крѣпкою, гладкою или шероховатою бумагою. Помимо оригинальнаго вида, который придаютъ фотографіи монтировочныя бумаги, а равно и болѣе многосторонней примѣнимости этихъ бумагъ сравнительно съ негибкимъ картономъ, монтировочная бумага обладаетъ еще преимуще-

ствомъ, заключающемся въ томъ, что комбинируваніемъ ея, т. е. наклеивая различные цвѣта другъ на друга, можно улучшить общій видъ, отчего фотографія значительно выигрываетъ. Выборъ цвѣтовъ монтировочной бумаги, находящейся въ продажѣ, очень великъ, тѣмъ не менѣе не всѣ они одинаково пригодны. Чаще всего приходится пользоваться различными нюансами сѣраго и коричневаго цвѣтовъ, рѣже яркими и совсѣмъ свѣтлыми цвѣтами. Подклейка фотографій на разноцвѣтныя бумаги требуетъ не только хорошаго вкуса, но и извѣстнаго навыка. На сколько при умѣломъ пользованіи этимъ способомъ отдѣлки художественное впечатлѣніе отъ фотографія, которая сама по себѣ недурна, повышается, на столько же легко можно совершенно испортить впечатлѣніе отъ нея помѣщеніемъ рядомъ цвѣтовъ, не подходящихъ или къ тону фотографіи или же другъ къ другу.

На этомъ основаніи не излишне привести нѣсколько практическихъ указаній относительно пользованія монтировочною бумагою. Предназначенныя для этого фотографіи нерѣдко печатаются на свѣточувствительной бумагѣ размѣромъ нѣсколько больше негатива и снабжаются узкой бѣлой или черной каемкой. Прежде всего объяснимъ, какъ это дѣлать.

При фотографированіи на пленкахъ черная каемка, въ 3—4 миллим. ширины, лучше всего дѣлается слѣдующимъ образомъ. Пленочный негативъ обрѣзываютъ настолько, чтобы всѣ стороны его были свободны отъ недостатковъ. Лучше всего это сдѣлать на обрѣзальной доскѣ острымъ ножомъ по линейкѣ. Обрѣзы должны быть гладкими и аккуратными, а поля негатива послѣ обрѣза должны быть вполне

прямолинейными и прямоугольными. Затѣмъ пленочный негативъ кладутъ на середину стекла копирной рамы и на него, вполне правильно, свѣточувствительную бумагу, которая, понятно, выступаетъ болѣе или менѣе вокругъ негатива, смотря потому, насколько онъ былъ обрѣзанъ, и на этихъ незащищенныхъ мѣстахъ чернѣетъ скорѣе. По изготовленіи копій можно обрѣзать ее такъ, что отъ этого чернаго поля останется ровная каемка 3 — 4 мил. ширины.

Чтобы достигнуть того же при фотографированіи на стекляныхъ пластинкахъ, нужно прежде всего на поляхъ негатива прорѣзать ножомъ по линейкѣ отграничивающія линіи, затѣмъ излишнюю, подлежащую удаленію, часть слоя смачивать чрезъ каждыя 2—3 минуты щелочною водою (напр. растворомъ соды въ водѣ), пока она не промокнетъ на столько, что можно будетъ ее снять. Если имѣется острая стамеска, то можно соскоблить ею эмульсионный слой, зацемявъ тисками къ негативу прямую металлическую полосу, чтобы отграничить на соответствующемъ мѣстѣ прямую линію. Конечно, обращеніе съ пленочными негативами проще.

Бѣлыя поля сдѣлать просто, для этого надо положить между негативомъ и свѣточувствительной бумагой листокъ бумаги съ соответственнымъ вырѣзомъ. Подобныя маски изъ непроницаемой для свѣта бумаги продаются готовыми, но можно легко приготовить ихъ и самому. Такимъ образомъ получается отпечатокъ съ бѣлой каемкой вокругъ, при чемъ каемка эта можетъ быть у маленькихъ фотографій шириною около 1 мил., у болѣе же крупныхъ—около 3 миллиметровъ. Лучше всего такія фотографіи выходятъ на темной мантировочной бумагѣ.

Другой способъ сдѣлать черную каемку состоитъ въ томъ, что вырѣзанную срединную часть вышеупомянутой маски изъ свѣтонепроницаемой бумаги наклеиваютъ на средину стекла, подходящаго къ копирной рамкѣ. Сперва печатаютъ фотографію съ маской, а затѣмъ вкладываютъ эту фотографію въ



Рис. 19

копирную рамку съ наклеенной срединной частью маски такъ, чтобы фотографія была прикрыта ею точно до самаго, оставшагося бѣлымъ, поля, и послѣ этого выставляютъ еще разъ рамку на свѣтъ; незащищенные отъ свѣта бѣлые поля очень скоро почернѣютъ.

Перейдемъ теперь къ уже упомянутому комбинированію разноцвѣтной монтировочной бумаги и еще разъ подчеркнемъ при этомъ, что цѣль этого спо-

соба заключается не столько въ томъ, чтобы устроить красивое обрамленіе фотографіи, сколько (и при томъ главнымъ образомъ) въ томъ, чтобы выдѣлить хорошія мѣста фотографіи, слабыя же ея мѣста сдѣлать менѣе бросающимися въ глаза.

Извѣстный французскій художникъ - фотографъ С. Руо (La Revue de Phot.), придающій своимъ фотографіямъ всегда особенно красивую отдѣлку, — при выборѣ монтировочныхъ бумагъ различаетъ пять обстоятельствъ, которымъ должно быть посвящено особое вниманіе: а) общій цвѣтъ монтировочной бумаги, б) общій тонъ бумаги, в) ширину бумажныхъ полей, г) расположеніе бумагъ по отношенію къ тонамъ, е) расположеніе бумагъ по отношенію къ ширинѣ. При этомъ онъ даетъ слѣдующіи поясненія.

Для а). Преобладающій цвѣтъ есть вопросъ оттѣнковъ, и выборъ вращается обыкновенно между слѣдующими группами цвѣтовъ: 1) желтаго, синяго, зеленаго и краснаго; 2) сѣраго и коричневаго. Наложеніемъ фотографіи на бумаги этихъ цвѣтовъ легко узнають, которая изъ группъ подходитъ, и затѣмъ изъ подлежащаго ряда оттѣнковъ выбираютъ три или четыре оттѣнка, которые наиболѣе согласуются съ данной фотографіей. Задача эта не легкая и потому можно привести нѣсколько правилъ, которыя пригодятся начинающему.

Красныя фотографіи лучше всего выходятъ на желтыхъ, зеленыхъ и желто-зеленыхъ бумагахъ.

Коричневыя фотографіи лучше всего сочетаются съ желтою, красною, коричневою или сѣрою монтировочною бумагою.

Синія фотографіи обуславливаютъ отдѣлку на синей или сѣрой бумагѣ.

Чисто черныя фотографіи подходят къ каждому цвѣту. Если же черный цвѣтъ имѣетъ синеватый или коричневатый оттѣнокъ, то такія фотографіи надо оцѣнивать по этимъ оттѣнкамъ.

Для *b*). Свѣтлою или темною должна быть монтировочная бумага? Темныя монтировочныя бумаги должны примѣняться къ блѣднымъ фотографіямъ, такъ какъ онѣ выдѣляютъ

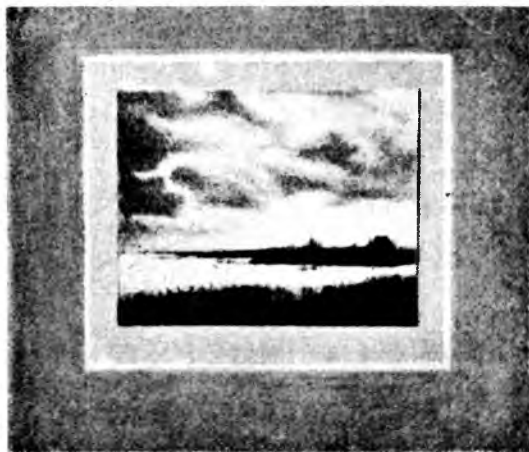


Рис. 20.

пѣжныя сѣрыя части отпечатка; сильно же отпечатанная фотографія съ глубокими черными мѣстами выплываетъ на свѣтлой монтировочной бумагѣ (рис. 19, 20, 21, 22).

Для *c*). Размѣръ монтировочной бумаги. Объ этомъ можно сказать немного. Однако соблюдается правило, что отношеніе размѣра бумаги къ размѣру фотографіи тѣмъ больше, чѣмъ меньше данная фотографія. (Ср. стр. 11).

Для *d*). Расположеніе тоновъ въ обрамленіяхъ фотографій. Хотя подложку для фотографіи можно сдѣлать изъ двухъ разныхъ монтировочныхъ бумагъ (рис. 22), тѣмъ не менѣе для этой цѣли употребляютъ обыкновенно три (рис. 19, 20) или четыре бумаги (рис. 21 и 23), даже сочетанія изъ пяти разноцвѣтныхъ бумагъ нерѣдки. Тона не должны слѣдовать другъ за другомъ въ порядкѣ ихъ силы. Такъ, если обозначимъ силу различныхъ тоновъ цифрами 1, 2, 3, 4, при чемъ 1 соотвѣтствуетъ самому свѣтлому тону, а 4 самому темному, то порядокъ ихъ, считая отъ края фотографіи, не долженъ быть 1, 2, 3, 4 или 4, 3, 2, 1, но напр., 1, 4, 3, 2 (рис. 21) или 1, 2, 4, 3 (рис. 23). Точно также при трехъ подложкахъ тоны не должны быть расположены въ порядкѣ 1, 2, 3 или 3, 2, 1, но 1, 3, 2 (рис. 19), или 2, 1, 3 (рис. 20), или 3, 1, 2, или 2, 3, 1. Тонъ, лежащій ближе всѣхъ къ фотографіи, долженъ быть самымъ свѣтлымъ изъ всего ряда тоновъ, если нужно усилить темныя мѣста фотографіи (рис. 19 и 21); но если нужно выдѣлить сильные свѣта, то ближайшимъ къ фотографіи долженъ быть помѣщенъ самый темный тонъ (рис. 24). Если на ландшафтѣ главная часть облачное небо, то непосредственно къ фотографіи должна прилегать кайма, тонъ которой находится между самыми свѣтлыми и самыми темными мѣстами неба (рис. 20).

Для *e*). Относительная ширина полей варьируется по многимъ причинамъ. Наружное поле должно быть самымъ широкимъ. Между нимъ и фотографіей могутъ быть помѣщены узкій кантъ и болѣе широкая полоса бумаги (рис. 20), или же узкій кантъ и двѣ болѣе широкихъ полосы. рѣзко



Рис. 21.

отличающихся другъ отъ друга по своей ширинѣ (рис. 23).

При этомъ надо замѣтить, что рѣзкіе, яркіе цвѣта могутъ примѣняться только къ узкимъ полоскамъ. Излагаемые ниже выводы относительно выбора и примѣненія разноцвѣтной монтировочной бумаги, вѣроятно, для многихъ читателей будутъ содержать полезныя указанія; но, не смотря на это, совѣтуемъ попытаться рѣшить задачу прежде всего путемъ практическаго опыта. Кто одаренъ хорошимъ вкусомъ, тотъ достигнетъ цѣли такимъ образомъ скорѣе всего.

Надо имѣть въ запасѣ сравнительно большое количество разноцвѣтной монтировочной бумаги (лучше всего пакетъ образцовъ, содержащій 100 различныхъ образцовъ формата 15×25,5 сант.); къ фотографіи, подлежащей наклейкѣ, подбираютъ подходящія цвѣта бумаги до тѣхъ поръ, пока поиски не увѣнчаются успѣхомъ. Этимъ путемъ опредѣляется и ширина cadaго выступающаго поля цвѣтной бумаги. На оборотную сторону фотографіи у обоихъ ея верхнихъ угловъ (но не близко къ краямъ) капаютъ немножко гуммиарабику и кладутъ фотографію на выбранный листъ бумаги. Сверху фотографіи можно положить толстое стекло, чтобы она лежала гладко и не сдвинулась съ мѣста. Черезъ нѣсколько минутъ можно обрѣзать наружныя поля бумаги, ножомъ по линейкѣ, до желаемаго форма. Обыкновенно принято оставлять внизу фотографіи поле нѣсколько шире верхняго поля. Потомъ этотъ листъ съ наклеенной фотографіей накладываютъ такимъ же порядкомъ на второй листъ бумаги и обрѣзываютъ послѣдній также, какъ раньше первую бумагу, послѣ того какъ



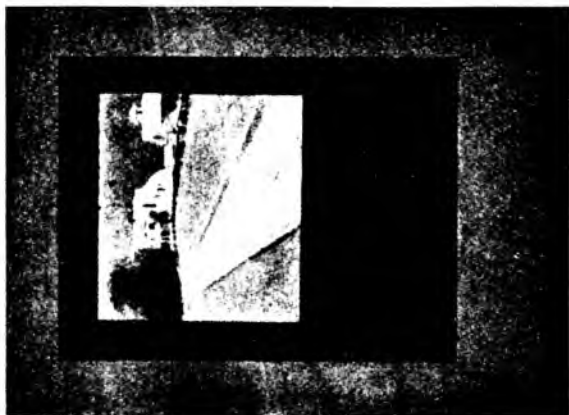


Рис. 21

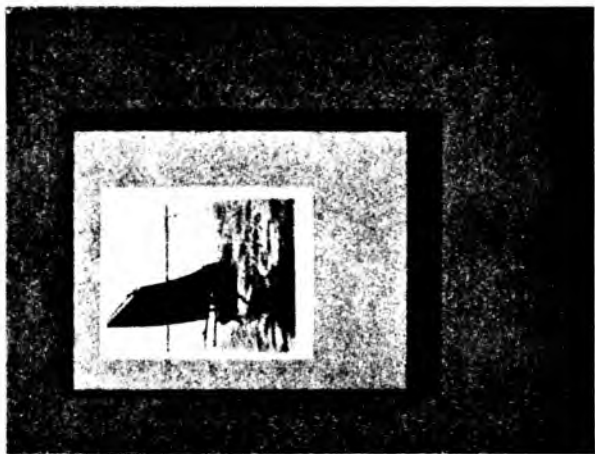


Рис. 22

клей высохнуть. Продолжают такъ, пока не будетъ готова фотографія. Не слѣдуетъ употреблять много разноцвѣтныхъ монтировочныхъ бумагъ, если жела-

тельный эффект достигается небольшим ихъ количествомъ.

Обращаемъ вниманіе на приводимые здѣсь два примѣра (рис. 25 и 26), воспроизводимые по «The Practical Photographer» ¹⁾. На примѣрѣ, посвящаемомъ рисункомъ 25-мъ, фотографія, отпечатанная достаточно детально и богатая полутонами, положена сперва на черную бумагу. Вслѣдствіе этого тѣни кажутся лишенными силы, а сильные свѣта, особенно небо, вышли рѣзкими. Черный цвѣтъ этой каймы къ тому же особенно усиливается еще бѣлымъ цвѣтомъ второй бумаги. Благодаря этому рѣзкому контрасту, сила самой фотографіи неизбежно страдаетъ. Другой недостатокъ этой монтировки заключается въ томъ, что каймы совершенно одинаковы и слишкомъ широки относительно формата фотографіи. Независимо сего бѣлая бумага наклеена на сѣрую бумагу слишкомъ низко, и верхнее и нижнее поля имѣютъ одинаковую ширину, что рѣдко выходитъ красиво.

Напротивъ того изображенная на рис. 26 отдѣлка выполнена во всѣхъ деталяхъ вполне планомѣрно. Фотографія была положена на бѣлую бумагу, чтобы сохранить ясность неба и немного усилить глубину тѣней. Наиболее подходящимъ общимъ цвѣтомъ монтировочной бумаги оказался сѣрый; однако было выбрано два сѣрыхъ оттѣнка, чтобы избѣгнуть однотонности и помѣшать общему виду подкладки и фотографіи выйти очень сѣрымъ. На репродукціяхъ впечатлѣніе это выходитъ, конечно, не такъ ясно, какъ на оригиналахъ.

¹⁾ Practical instructions, about trimming and mounting, by C. H. Hewitt.



FIG. 26.

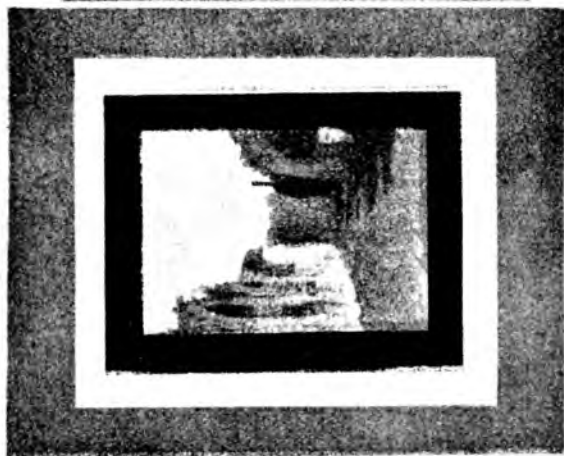


FIG. 25.

Рамки для фотографій.

Въ заключеніе переходимъ къ рамкамъ для фотографій. Рамка имѣеть цѣлью обособить и выдѣлить фотографію отъ окружающаго; кромѣ того она должна служить также защитою фотографіи отъ пыли и механическихъ поврежденій. При выборѣ рамки надо различать, предназначена ли она для выставки, или же ее предполагается повѣсить на стѣнѣ въ комнатѣ. Оба эти случая должны разматриваться съ разныхъ точекъ зрѣнія. Разберемъ сперва первый случай. Чѣмъ спокойнѣе и менѣе бросается въ глаза рамка, тѣмъ лучше выдѣляется фотографія. Но хотя рамка и подчиняется фотографіи, которую она обрамляетъ, тѣмъ не менѣе она должна быть въ полномъ согласіи съ нею относительно тона, такъ какъ иначе вниманіе зрителя, которое должно быть посвящено картинѣ, отвлекалось бы рамкой.

Свѣтлыя, слабо отпечатанныя фотографіи производятъ часто болѣе выгодное впечатлѣніе, когда рамка доходитъ вплотную до фотографіи; но это не надо считать обязательнымъ. Фотографіи малыхъ размѣровъ, приблизительно до 30×40 сант., должны непременно быть на картонѣ подходящаго тона. Если же при большихъ фотографіяхъ не желаютъ пользоваться картономъ, то рамка и фотографія во всякомъ случаѣ должны быть отдѣлены другъ отъ друга золотымъ ободкомъ.

Что касается ширины рамокъ, то и въ этомъ случаѣ можно слѣдовать правилу, выработанному F. ten Brink'омъ («Apollo» № 192) для размѣровъ картоновъ (ср. стр. 13), и опредѣлять соответствующую

ширину рамки какъ для маленькой, такъ и для большой фотографіи. При этомъ рамка для фотографіи, наклеенной на картонъ, можетъ быть нѣсколько уже чѣмъ для фотографіи, къ которой рамка прилегаетъ непосредственно.

Этимъ требованіямъ удовлетворяютъ слѣдующія формулы. Обозначимъ опять:

l — широкую сторону фотографіи } въ сантиметрахъ.
 s — узкую сторону фотографіи }

Тогда ширину рамы для фотографіи на картонѣ (х) получимъ по слѣдующей формулѣ:

$$x = (l + s) \cdot 0,05 + 3 \text{ сант.},$$

а для рамы безъ картона (у):

$$y = (l + s) \cdot 0,05 + 7 \text{ сант.}$$

Для примѣра возьмемъ фотографію формата 12×17 на картонѣ 22×30 ; по первой формулѣ ей соответствуетъ рама:

$$x = (17 + 12) \times 0,05 + 3 = 29 \times 0,05 + 3 = 1,45 + 3 = 4,45 \text{ или } 4\frac{1}{2} \text{ сант.};$$

для фотографіи же величиною 44×54 безъ картона — ширина рамы, по второй формулѣ, окажется:

$$y = (54 + 44) \cdot 0,05 + 7 \text{ сант.} = 98 \times 0,05 + 7 = 4,9 + 7 = 11,9 \text{ или } 12 \text{ сант.}$$

Полученныя при вычисленіи ширины рамы дробныя части сантиметра закругляются до половины сантиметра, какъ видно изъ вышеприведенныхъ примѣровъ. Слѣдуетъ замѣтить, что въ полученную такимъ образомъ ширину рамы включенъ и вышеупомянутый золотой ободокъ. Если пользуются готовымъ продажнымъ багетомъ, то ширину его выбираютъ возможно ближе къ исчисленной.

Если рамка предназначена не для выставки, а для комнаты, то въ общемъ, конечно, остаются въ силѣ тѣ же правила, какъ и въ первомъ случаѣ;

здѣсь только должны быть, кромѣ того, приняты во вниманіе окружающіе фотографію предметы, другія рамки, мебель и т. д. Ко всему этому рамка должна подходить. Такимъ образомъ и въ этомъ случаѣ дѣло прежде всего идетъ о томъ, чтобы рамка отграничивала фотографію отъ окружающаго и усиливала отъ нея впечатлѣніе; но одновременно съ этимъ рамка должна подчиняться фотографіи. Собственно говоря, предлагать по этому поводу болѣе нечего, такъ какъ все остальное есть дѣло вкуса. Чтобы обособить фотографію отъ окружающаго, т. е. провести отграничивающую линію, чрезъ которую глазъ не имѣлъ бы стремленія перейти, естественно необходимо, чтобы рамка была достаточно характерна (размѣръ не играетъ роли). Простотою эта задача рѣшается лучше всего, хотя это и не единственное средство. Чѣмъ болѣе рамка бросается въ глаза, тѣмъ сильнѣе она привлекаетъ вниманіе, не позволяя ему сосредоточиться на фотографіи.

Рамочное дѣло подчинено модѣ также, какъ и всякое художественное производство; личный вкусъ играетъ въ немъ также большую роль. Рамка, которая одному не нравится, другому можетъ казаться очень красивой. Поэтому не удивительно, что многіе фотографы-художники включаютъ въ кругъ своихъ занятій и составленіе рамокъ. Они исходятъ изъ совершенно правильнаго воззрѣнія, что рамка составляетъ такую-же органическую часть фотографіи и также вліяетъ на ея достоинства, какъ напр. картонъ или вообще техническая отдѣлка. Если и вы закажете столяру рамку изъ простаго дерева, то протравку ея, во всякомъ случаѣ, сдѣлайте сами. Для тѣхъ, которые пожелаютъ слѣдовать этому совѣту,

приводимъ (по «Pract. Rathg. f. Amat.-Phot.») нѣсколько полезныхъ рецептовъ различныхъ протравокъ.

Протравка подъ дубъ. Кипятятъ въ течение $\frac{3}{4}$ часа въ 0,4 литра дождевой воды 200 грам. кассельской коричневой краски (Kasselerbraun) съ 20 грам. поташа; затѣмъ процѣживаютъ чрезъ полотно и увариваютъ до тѣхъ поръ, пока масса не



Рис. 27.

приметь видъ довольно густой каши, переливаютъ ее въ другую посуду и даютъ въ ней совершенно застыть и засохнуть. Твердую массу эту толкутъ въ порошокъ и для употребленія растворяютъ 1 часть порошка въ 20 частяхъ воды.

Протравка подъ свѣтлый дубъ. Варятъ въ 0,7 литра дождевой воды 300 грам. катеху, процѣживаютъ горячимъ чрезъ полотно и полученный фильтратъ упариваютъ до густоты сиропа. Затѣмъ

прибавляютъ растворъ 3 грам. двуххромокислаго кали въ 0,2 литрахъ воды, все выпариваютъ и сушатъ.

Протравка подъ орѣхъ. Варятъ 300 грам. кассельской коричневой краски съ 30 грам. поташа въ 0,7 литра дождевой воды. Процѣживаютъ чрезъ полотно и выпариваютъ полученный фильтратъ до твердости. Во время выпариванія прибавляютъ 250 грам. кампешеваго экстракта.

Протравка подъ розовое дерево. Растворяютъ въ кипящей водѣ 400 грам. экстракта сандалнаго дерева. Отдѣльно готовятъ растворъ 100 грам. кассельской коричневой краски и 10 грам. поташа въ 0,3 литра дождевой воды. Процѣживаютъ этотъ растворъ, смѣшиваютъ обѣ жидкости и выпариваютъ до сухости.

Отдѣлку фотографій малыхъ форматомъ, приблизительно до 24×30 сант. можно значительно удешевить и упростить, покрывъ фотографію, вмѣсто рамки, стекломъ съ паспарту. Способъ этотъ прежде былъ излюбленнымъ и теперь, послѣ многихъ лѣтъ забвенія, кажется, снова входитъ въ моду. R. R. Rawkins (Photography 1904, т. II, стр. 380) описываетъ его слѣдующимъ образомъ.

Фотографія прежде всего обрѣзывается, намазывается и кладется на необрѣзанный листъ монтировочной бумаги, которая должна образовать кантъ (см. рис. 27). Затѣмъ поверхность фотографіи проглаживается резиновымъ валикомъ; наклеенная фотографія немедленно кладется въ какую-нибудь книгу и оставляется въ ней подъ тяжестью на 10 минутъ. Тѣмъ временемъ готовится наружный картонъ, для чего листъ монтировочной бумаги соответствующаго цвѣта наклеивается на не толстую

папку. Затѣмъ можно вынуть фотографію изъ книги и обрѣзать, какъ нужно, края бумаги, на которой она наклеена. Послѣ этого фотографію немедленно наклеиваютъ на приготовленный ранѣе картонъ и, покрывъ пропускной бумагой, кладутъ на нѣкоторое время подъ тяжесть.

Затѣмъ готовятъ стекло для покрывки и, если нужно, обрѣзываютъ его до требуемой величины. Для этой цѣли можно прекрасно пользоваться



Рис. 28.

ненужными негативами, смывъ съ нихъ теплою водою желатинный слой. Кладутъ стекло на наклеенную на картонъ фотографію, точно пригоняютъ стекло и проводятъ острымъ перочиннымъ ножомъ вокругъ краевъ стекла, чтобы отрѣзать излишекъ картона.

Для прикрѣпленія стекла къ фотографіи пользуются такъ называемыми гуммированными полосками, находящимися теперь въ продажѣ въ различныхъ размѣрахъ. Полоски американскаго приготовленія очень крѣпки и съ одной стороны покрыты рыбьимъ клеемъ, особенно сильно клейкимъ, а съ

другой вытѣснены въ видѣ кожи. Точно также для этой цѣли можно пользоваться разноцвѣтной, такъ называемой, кожаной бумагой. Гуммированные полоски обрѣзываются по размѣрамъ длинной и узкой сторонъ стекла и на концахъ одинъ уголь закругляется, а съ другого срѣзывается половина прямого угла (рис. 28). Одну изъ гуммированныхъ полосокъ смачиваютъ мокрой губкой или комкомъ ваты и кладутъ на нее край стекла. Этимъ способомъ можно пригнать полоску очень точно. Когда всѣ четыре стороны будутъ такимъ образомъ готовы, даютъ имъ просохнуть. И тогда легко обклеить фотографію, какъ обклеиваютъ діапозитивы для волшебнаго фонаря, увлажнивъ выступающую часть полоски и пригнувъ ее къ картону. Чтобы можно было готовую фотографію повѣсить, наклеиваютъ на оборотной ея сторонѣ ленту подходящаго цвѣта и въ заключеніе наклеиваютъ на всю заднюю сторону картона бумагу, немного меньшей величины, чѣмъ картонъ. Наклейка эта служитъ для того, чтобы придать всему законченный видъ и вмѣстѣ съ тѣмъ, чтобы укрѣпить ленту, служащую для подвѣшиванія.



ОГЛАВЛЕНІЕ.

	СТР.
Обрѣзка фотографіи	3
Наклейка фотографій	10
Рамки для фотографій	38