

**Иллюстрированная Библиотека
Фотографа-Любителя.**

Выпускъ 2-й.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ОТДѢЛКА ФОТОГРАФІЙ.**



ОБРѢЗКА.

НАКЛЕЙКА.

РАМКИ.



ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ БИБЛИОТЕКА
ФОТОГРАФА-ЛЮБИТЕЛЯ.

Выпускъ 2-й.

Германъ Шнаусъ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ОТДѢЛКА ФОТОГРАФІЙ.

Обрѣзка. — Наклейка.

Р а м к и.

Съ 28 рисунками въ текстѣ.

Переводъ съ нѣмецкаго
и піданіе Н. Ермилова.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія Ц. Крайзъ, Театральная плош., 4.

1905.

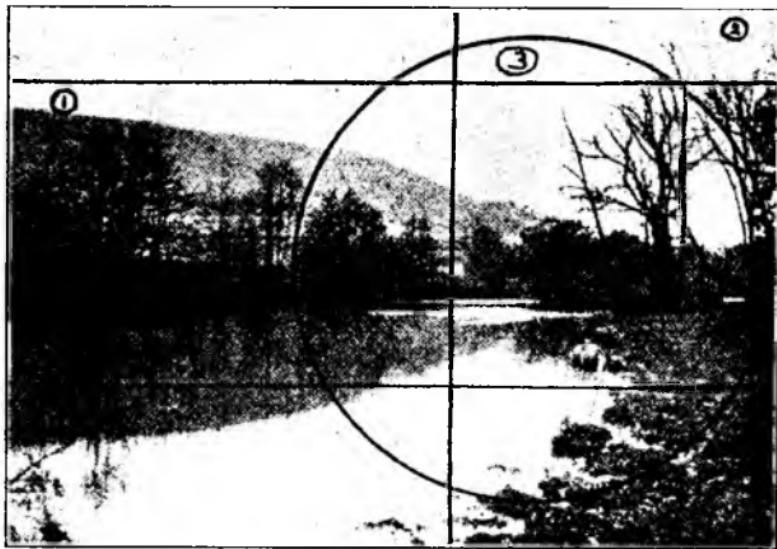


Рис. 1.

Обрѣзка фотографій.

Хотя отрѣзываніе части фотографическаго снимка во многихъ случаяхъ существенно содѣйствуетъ усиленію его эфѣктности, особенно же можно улучшить обрѣзкой излишнихъ или мѣшающихъ частей снимка общій видъ ландшафтovъ, тѣмъ не менѣе многіе любители избѣгаютъ производить эту операцио надъ своими фотографіями и притомъ не всегда вслѣдствіе незнакомства съ пользой отрѣзыванія, а преднаਮѣренно, такъ какъ неохотно жертвуютъ что-либо отъ своихъ фотографическихъ отпечатковъ.

Вопросъ: что должно отбросить отъ первоначально полученной фотографіи? — вопросъ чисто эстетической и на него нерѣдко можно дать не одинъ подходящій отвѣтъ.

Разсмотримъ напримѣръ приводимую здѣсь фотографію (рис. 1), впечатлѣнію отъ которой, въ общемъ недурному, вредить большая поверхность чистаго неба и непрерывная вода. Въ данномъ случаѣ возможно по крайней мѣрѣ тремя способами соотвѣтствующей обрѣзки улучшить общій видъ фотографіи. Можно вырѣзать длинную узкую фотографію (№ 1), или узкую высокую (№ 2), или же, наконецъ, круглую фотографію (№ 3). Какая форма заслуживаетъ предпочтенія—дѣло вкуса; но во всякомъ случаѣ во всѣхъ трехъ путемъ обрѣзки устраниенъ вышеупомянутый недостатокъ.

Болѣе простымъ является случай, изображенный на рис. 2; здѣсь фотографъ погрѣшилъ противъ правила компановки картины—не помѣщать главнаго предмета посрединѣ. Поэтому въ данномъ случаѣ было бы полезно отрѣзать слѣва и снизу фотографіи по кусочку, тѣмъ болѣе, что кусочки эти (на рисункѣ они очерчены черною линіею) скорѣе вредны, чѣмъ полезны для вида.

Чтобы опредѣлить, какимъ образомъ наиболѣе предпочтительнѣе обрѣзать фотографію, нужно имѣть опытный, напрактиковавшійся глазъ. Задача эта облегчается, если пользоваться простымъ приборомъ, устроеннымъ, какъ изображено на рис. 3. Вырѣзаютъ изъ твердаго картона (лучше всего темносѣраго цвѣта) два куска одинаковой величины въ видѣ прямого угла и накладываютъ ихъ на изготовленную фотографію такимъ образомъ, что они образуютъ какъ бы рамку для той части вида, которую желаютъ избрать. Эту часть въ большинствѣ случаевъ сразу не найти и ее нужно выискивать посредствомъ передвиженія угольниковъ. Выбравъ наиболѣе под-

ходящую часть (рис. 4), полезно укрепить оба угольника на фотографии кнопками и еще разъ осмотреть съ некотораго отдаленія общий видъ, или же

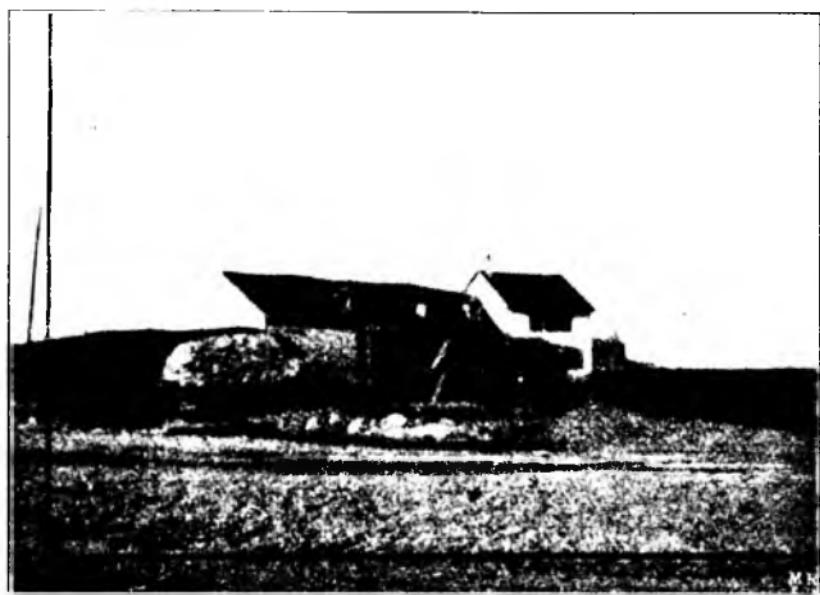


Рис. 2.

новѣсить ее на стѣнку, чтобы вполнѣ спокойно разсмотретьъ, дѣйствительно ли вырѣзка выбрана пра-

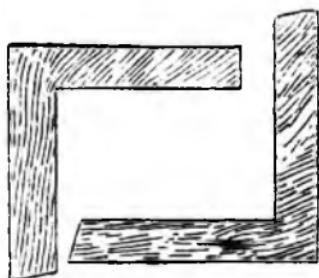


Рис. 3.

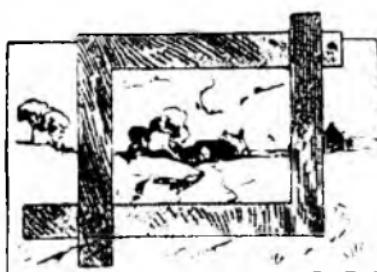


Рис. 4.

вильно. Вырѣзка, на которой окончательно останавливаются, очерчивается карандашемъ, при чмъ угольники служать линейкой.

Описанныя до сихъ поръ подготовленія касались эстетической стороны обрѣзки, теперь же намъ слѣдуетъ перейти къ чисто практической сторонѣ этого дѣла.

Фотографіи небольшихъ размѣровъ, приблизительно до 13-18 сант., можно обрѣзывать при помощи стеклянаго шаблона и ножницъ; для обрѣзки же болѣе крупныхъ фотографій служать: острый перочинный ножикъ, стальная линейка, треугольникъ изъ твердаго дерева и, для подложки, зеркальное стекло или кусокъ картона. Полезно зеркальное стекло оклеить съ обѣихъ сторонъ плотною гладкою бумагою. Благодаря этому, ножикъ дальнѣе останется острымъ, фотографіи не будутъ сдвигаться и получатся гладкіе острые края.

Сперва обрѣзывается нижній край фотографіи. Кладутъ линейку поперекъ фотографіи и прикладываютъ ножикъ къ тому краю линейки, который дальнѣе отъ середины фотографіи. Ножъ надо держать такъ, чтобы кончикъ его приходился въ уголъ, образуемый краемъ линейки и бумагой (рис. 5).



Рис. 5.

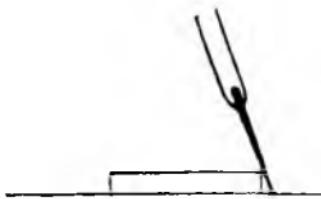


Рис. 6.

Если же, наоборотъ, держать ножъ, какъ показано на рис. 6, то легко можно задѣвать за каждую неровность линейки и либо испортить обрѣзъ фотографіи, либо обрѣзать себѣ палецъ. При этомъ, кромѣ того, рѣдко получается прямой обрѣзъ. Затѣмъ об-

рѣзываются верхній край. Чтобы получились при этомъ вполнѣ параллельные края, поступаютъ слѣдующимъ образомъ. Свободно складываютъ (не дѣля сгиба) фотографію по ширинѣ такъ, чтобы оба угла только что обрѣзаннаго нами нижняго края совпали въ *m* (рис. 7), и прокалываютъ острѣемъ ножа

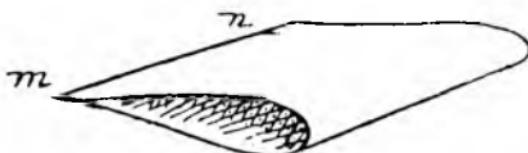


Рис. 7.

въ заранѣе намѣченной точкѣ, напр. въ *n*, сквозь оба края бумаги. Затѣмъ снова распластываютъ фотографію и накладываютъ линейку такъ, чтобы раз-

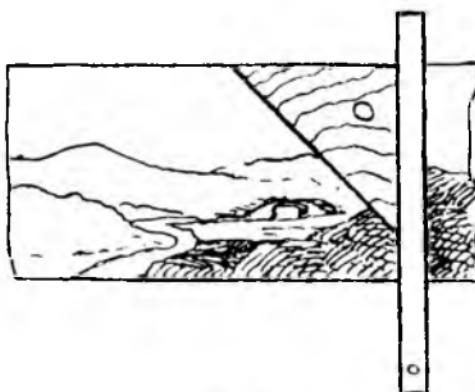


Рис. 8.

рѣзъ направился какъ разъ чрезъ оба прокола, сдѣленные ножемъ. Далѣе надо озаботиться о томъ, чтобы углы фотографіи вышли прямыми. Для этого кладутъ на фотографію треугольникъ (см. рис. 8) и прикладываютъ къ нему плотно линейку. Треугольникъ служитъ для опредѣленія направленія, линейка же для веденія разрѣза. Такимъ же образомъ надо

обрѣзать и противоположную сторону фотографіи. Если обрѣзываніе будетъ произведено со вниманіемъ, то по этому способу получатся вполнѣ прямоугольные отпечатки, края которыхъ совпадутъ совершенно точно, уголъ въ уголъ.

При обрѣзываніи морскихъ видовъ всегда надо стараться, чтобы горизонтъ былъ вполнѣ параллеленъ верхнему и нижнему краямъ вида, точно также, при архитектурныхъ снимкахъ, строенія и другіе предметы должны стоять совершенно отвѣсно.

Вмѣсто ножа для обрѣзыванія часто пользуются продажными стальными обрѣзными перьями, которыя можно вставлять въ любую ручку для обыкновенныхъ стальныхъ перьевъ. Обрѣзываніе въ этомъ случаѣ должно производиться послѣ того, какъ отпечатки высушены.

Не слѣдуетъ упускать изъ виду, что послѣ намазыванія на обратную сторону фотографіи клеевого, содержащаго воду, вещества, фотографія нѣсколько растягивается, и обстоятельство это должно быть при обрѣзываніи принято во вниманіе.

Очень полезнымъ вспомогательнымъ приборомъ при обрѣзкѣ фотографій служать, кромѣ того, маленькие рѣзальные машинки, находящіяся теперь всюду въ продажѣ (рис. 9). Такая машинка состоитъ, въ общемъ, изъ металлической доски, покоящейся на желѣзныхъ ножкахъ, и прикрепленного сбоку рѣзака, движущагося на винтѣ съ гайкой. Фотографіи можно обрѣзать этимъ приборомъ какъ сырья, такъ и сухія. Накладываютъ отпечатокъ на четырехугольную желѣзную доску такимъ образомъ, чтобы отрѣзываемый край находилъ за желѣзную доску, и удерживаютъ отпечатокъ въ этомъ положеніи при помоши

желѣзной линейки, раздѣленной на сантиметры. Достаточно только нажать на движущійся рѣзакъ, чтобы въ одно мгновеніе получить ровный и вполнѣ правильный обрѣзъ. Работа идетъ легко, быстро и вѣрно.

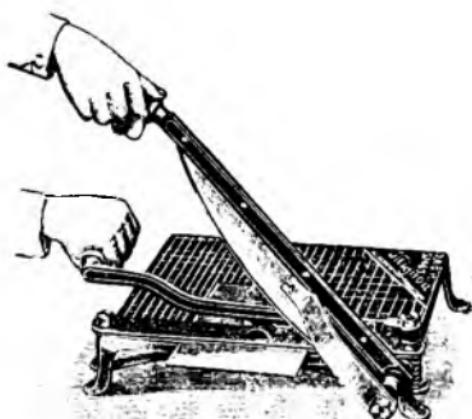


Рис. 9.

При пользованіи этимъ приборомъ надо всегда следить за тѣмъ, чтобы рѣзакъ при работе не шатался; замѣтивъ же это, надо подвинтить гайку винта крѣпче.

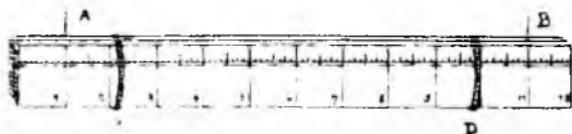


Рис. 10.

Послѣ обрѣзки фотографіи всегда полезно проверить, совершенно ли правильны ея стороны. Это дѣлается измѣреніемъ. Изображенный на рис. 10 маленький приборъ оказываетъ при этомъ хорошую услугу. Онъ состоитъ изъ двухъ деревянныхъ, раздѣленныхъ на сантиметры, линеекъ, въ которыя, отступая на 1 сант., отъ обоихъ концовъ, вклю-

двѣ булавки (*A* и *B*). Головки булавокъ откусываются клещами, послѣ чего эти мѣста булавокъ заостряются напильникомъ. Затѣмъ обѣ линечки складываются вмѣстѣ и скрѣпляются при помощи двухъ упругихъ резиновыхъ лентъ (*C* и *D*). Булавки можно устанавливать на любой размѣръ, такъ какъ линейки могутъ скользить другъ по другу; не надо только забывать, что при пользованіи мѣркой необходимо отбрасывать въ результатѣ 2 сантиметра, такъ какъ каждая булавка отстоитъ на 1 сантиметръ отъ конца соотвѣтствующей булавки. Установивъ линейки, ихъ скрѣпляютъ резиновыми лентами, и такимъ образомъ размѣры фотографіи или могутъ выражаться разстояніемъ между концами булавокъ, или же могутъ быть отмѣчены, предъ обрѣзкой, легкимъ прошломъ бумаги остріями. Полезно имѣть подъ руками два такихъ простыхъ прибора, подготовленныхъ къ употребленію—одинъ для измѣренія длины фотографіи, другой—для измѣренія ея ширины.

Наклейка фотографій.

Кому приходилось много разъ видѣть въ большомъ количествѣ фотографіи любительской работы, тотъ знаетъ, какіе промахи и ошибки бываютъ въ выборѣ картоновъ или бланковъ. Нерѣдко впечатлѣніе отъ фотографіи, самой по себѣ вполнѣ прекрасной, портится только благодаря выбору неподходящаго картона. Многіе любители, какъ кажется, думаютъ, что любой картонъ подходитъ ко всякому роду фотографій, не смотря на то, какого формата,

какого цвета фотография, какие предметы она изображает, какимъ способомъ она была отпечатана и т. п. Но, конечно, это не такъ: при выборѣ картона надо принимать во вниманіе многія обстоятельства.

Прежде всего форматъ. Смотря по тому, велика или мала фотографія, и картонъ, въ общемъ, долженъ быть больше или меньше. По маленькая фотографія можетъ вынести сравнительно большее поле картона, чѣмъ большая. Напр., легко представить себѣ, что небольшая, размѣромъ 9×12 , фотографія красива при картонномъ полѣ, имѣющемъ размѣры вверху и внизу по 9 сант., а съ обоихъ боковъ по 12 или по 15 сантиметровъ. Если же эту фотографію 9×12 увеличимъ до 36×48 и захотимъ увеличить и картонъ въ той же пропорціи, т. е. такъ, чтобы свободное поле было шириной сверху и снизу по 36 сант., а съ каждой боковой стороны по 48 или по 60 сант., то сразу увидимъ, что въ такомъ случаѣ картонъ для фотографій окажется великъ.

Во вторыхъ, пропорціональность. Отношеніе между длиною и шириной картона обусловливается кажущуюся длину и ширину фотографіи. Слѣдуетъ соблюдать слѣдующія основныя правила. Увеличеніе пространства картона, въ общемъ, уменьшаетъ кажущуюся величину фотографіи. Увеличеніе пространства съ обоихъ боковъ (не снизу и сверху) легко приводить къ растяженію фотографіи въ горизонтальномъ отношеніи. На рис. 11 предъ нами четыре изображенія *A*, *B*, *C*, *D*, на которыхъ воображаемая наклееннаю фотографія во всѣхъ четырехъ случаяхъ одинаковой величины, но различно монтирована. Пространство надъ фотографіей во всѣхъ четырехъ случаяхъ одинаково. Болѣе широ-

кія поля съ обѣихъ сторонъ фотографіи *A* дѣлаютъ ее на видъ меныше, но длиннѣе, чѣмъ *B*. Форматъ фотографіи *B*, вслѣдствіе узкихъ полей съ обоихъ боковъ, очень близокъ къ квадратному. Надо замѣтить, что здѣсь картонъ почти квадратный. На изображеніи *C* картонъ и фотографія пропорціональны, и при центральномъ помѣщеніи фотографіи у нихъ

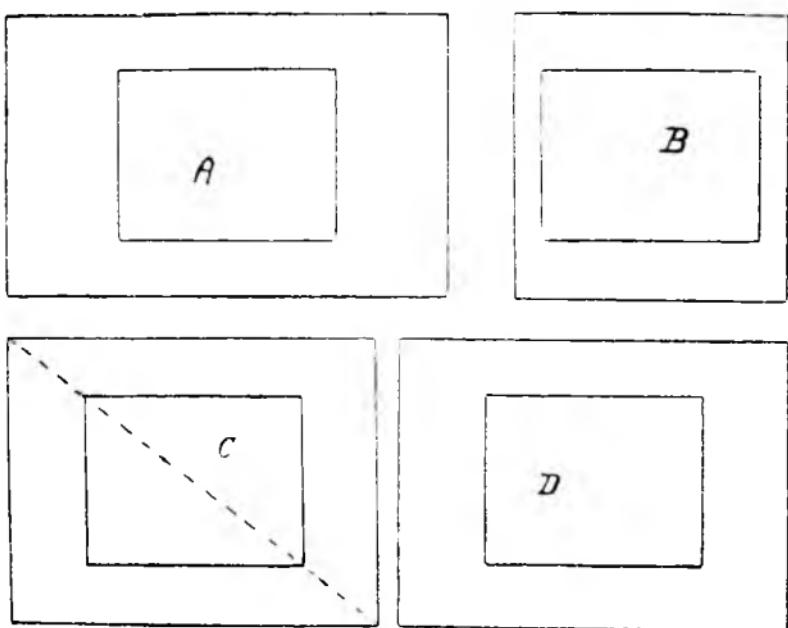


Рис. II.

обоихъ (картона и фотографіи) діагональ общая. Такое расположение рѣдко производить благопріятное впечатлѣніе, такъ какъ благодаря ему на одной прямой линіи лежать четыре угла. Лучшее расположение изображено въ *D*. Здѣсь нижнее поле немнога шире верхняго, боковыя же поля нѣсколько шире, чѣмъ въ *C*; такимъ образомъ устраняется симметричный рядъ угловъ.

Не можемъ при этомъ случаѣ пройти молчаніемъ установленныя F. ten Brink'омъ (Apollo 1903, стр. 142), достойныя вниманія, практическія правила, какъ выбирать величину картона сравнительно съ даннымъ форматомъ фотографіи. Авторъ также придерживается вышеупомянутаго принципа, что небольшой форматъ фотографіи, чтобы казаться большимъ, требуетъ и большаго картона. Затѣмъ, полагаетъ онъ, фотографія должна быть наклеена на картонъ такъ, чтобы:

при продоловатомъ форматѣ наибольшее поле оставалось справа и слѣва, немного уже снизу и еще уже сверху;

при узкомъ форматѣ—наоборотъ; наибольшее поле снизу, немного меньшее сверху и еще болѣе узкое справа и слѣва.

Въ нижеслѣдующихъ формулахъ, по которымъ легко можно опредѣлить величину картона и которыя удовлетворяютъ вышеуказаннымъ общимъ требованиямъ,—обозначены:

<i>l</i> длинная сторона фотографіи	въ сантиметрахъ.
<i>s</i> короткая сторона фотографіи	
<i>L</i> длинная сторона картона	
<i>S</i> короткая сторона картона	

Обѣ формулы выражаются такъ:

$$\text{a)} L = 1,2 l + 9 \text{ сант.}$$

$$\text{b)} S = 1,2 s + 7 \text{ "}$$

Полученные при подсчетѣ дробныя части сантиметра закругляются въ цѣлые числа. Нѣсколько примѣровъ разъяснять это подробнѣе.

Имеется форматъ фотографіи 8×11 ; въ такомъ случаѣ:

$$L = 1,2 \times 11 + 9 = 22,2 \text{ или } 23 \text{ сант.}$$

$$S = 1,2 \times 8 + 7 = 16,6 \text{ или } 17 \text{ "}$$

Такимъ образомъ величина картона будетъ 17×23 сант. При наклейкѣ получатся поля при фотографіи *продоловатаго формата*: справа и слѣва 6 сант., сверху 4, снизу 5; *узкаго формата*: справа и слѣва $4\frac{1}{2}$ сант., сверху 5, снизу 7.

При форматѣ фотографіи 12×17 получится

$$L = 1,2 \times 17 + 9 = 29,4 \text{ или } 30 \text{ сант.}$$

$$S = 1,2 \times 12 + 7 = 21,4 \text{ или } 22 \text{ "}$$

откуда величина картона 22×30 сант.; при наклейкѣ же останутся свободныя поля: при продоловатомъ форматѣ: справа и слѣва $6\frac{1}{2}$ сант., сверху 4, снизу 6; при узкомъ форматѣ: справа и слѣва 5 сант., сверху 6, снизу 7.

Наконецъ, при величинѣ фотографіи 44×54 опредѣляется:

$$L = 54 \times 1,2 + 9 = 73,8 \text{ или } 74 \text{ сант.}$$

$$S = 44 \times 1,2 + 7 = 59,8 \text{ или } 60 \text{ "}$$

т. е. величина картона 60×74 сант. Наклейка оставить поля:

при продольномъ форматѣ: справа и слѣва 10 сант., сверху 7, снизу 9.

при узкомъ форматѣ: справа и слѣва 8 сант., сверху 9, снизу 11.

Въ третьихъ, качество поверхности. Въ этомъ отношеніи надо принимать во вниманіе вліяніе контрастовъ. Если наклеить гладкую фотографію на матовый картонъ, то отъ этого еще сильнѣе выдѣлится блестящій характеръ ея поверхности, точно также какъ напр. копированная на матовой бумагѣ фотографія будетъ на матовомъ картонѣ казаться болѣе матовою, чѣмъ она будетъ въ дѣйствительности. Большая разница между поверхностью фотографіи и картона рѣдко желательна, такъ какъ способствуетъ отвлечению вниманія зрителя.

Въ четвертыхъ, цвѣтѣ. И здѣсь основнымъ вопросомъ является вліяніе контрастовъ и дополнительныхъ цвѣтовъ. Раскладываютъ при хорошемъ бѣломъ разсѣянномъ свѣтѣ листъ бумаги оранжеваго цвѣта и листъ зеленой бумаги. На каждый изъ обоихъ листовъ кладутъ по куску бумаги чисто бѣлаго цвѣта. Затѣмъ свертываютъ два куска оберточной бумаги въ видѣ трубки, приставляютъ къ каждому глазу по одной изъ этихъ трубокъ и становятся такъ, чтобы однимъ глазомъ видѣть только бѣлую бумагу на оранжевомъ листѣ, другимъ же глазомъ—бѣлую бумагу на зеленомъ листѣ. Черезъ нѣсколько секундъ на оранжевомъ листѣ бѣлый цвѣтъ приметь легкую зеленоватую окраску, а находящійся на зеленомъ листѣ бѣлый—легкую фіолетовую. Такимъ

Рис. 12.

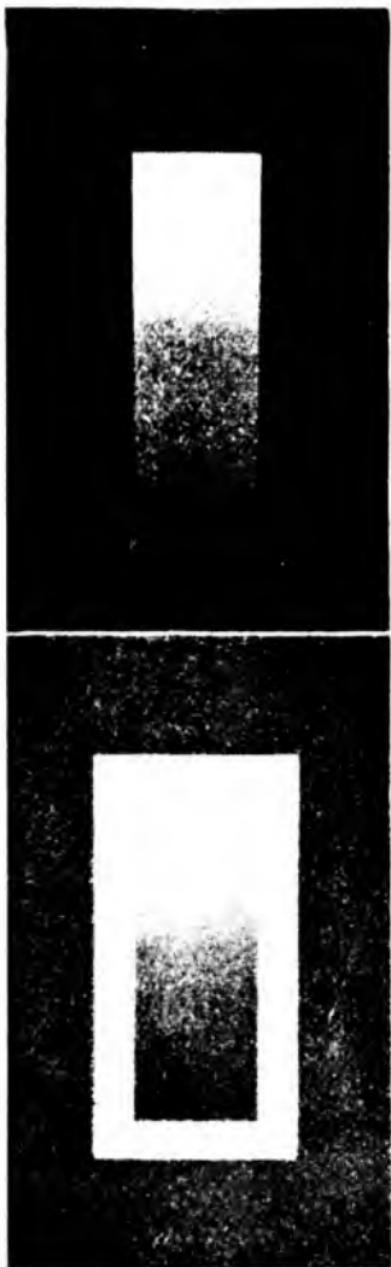


Рис. 13.



15

Рис. 14.



Рис. 15.

образомъ каждая цвѣтная бумага дѣйствуетъ такъ, что лежащая на ней бѣлая бумага кажется принявшею цвѣтъ, служащей дополнительнымъ тому цвѣту,

который ее окружаетъ. Поэтому фотографію желтоватаго цвѣта не слѣдуетъ наклеивать на синій картонъ, такъ какъ цвѣтъ картона дѣлаетъ ее еще болѣе желтой. Если же, напротивъ того, такую желтоватую фотографію наклеить на желтовато-коричневый картонъ, то вслѣдствіе вліянія контраста она окажется свѣтлѣе, а также и менѣе желтой. На этомъ же основаніи картонъ зеленоватаго цвѣта заставляетъ свѣтлую фотографію казаться теплѣе въ тонахъ. Слѣдуетъ избѣгать всѣхъ свѣтлыхъ картоновъ, во-первыхъ, потому что они развлекаютъ вниманіе зрителя, и, во-вторыхъ, вслѣдствіе вліянія дополнительныхъ цвѣтовъ. Можно воспользоваться этими же самыми основаніями дополнительныхъ цвѣтовъ при наклейкѣ фотографій, накладывая при этомъ другъ на друга картоны или монтировочную бумагу различныхъ цвѣтовъ.

Въ пятыхъ, тонъ, т. е. вліяніе свѣтовъ и тѣней. Рисунки 12, 13, 14, 15 представляютъ одну и ту же «фотографію» наклеенною на четырехъ разныхъ картонахъ. Свѣтлая часть оттѣненной «фотографіи» должна изображать небо, темная часть—передній планъ. На рис. 12 фотографія наклеена на почти черномъ картонѣ, на рис. 13—на почти бѣломъ. Темный картонъ рис. 12 дѣлаетъ небо, кажущимся значительно свѣтлѣе, чѣмъ на рис. 13.—Зато темный передній планъ на рис. 13 выходитъ значительно сильнѣе. Для оцѣнки соответствующихъ мѣстъ фотографіи надо сравнить обѣ между собою въ одинаковой обстановкѣ. Проще всего это сдѣлать, вырѣзавъ на листкѣ оберточной бумаги двѣ маленькихъ дырочки такъ, чтобы онѣ приходились на одинаковыхъ пунктахъ фотографіи.

На рис. 14 и 15 фотографія наклеена на темно-сърой и свѣтлосърой бумагѣ. На рис. 14 фотографія окружена узкимъ свѣтлосърымъ бордюромъ и наружнымъ широкимъ полемъ болѣе темнаго цвѣта. На рис. 15 расположение обратное. Общее впечатлѣніе рис. 14 таково, что получается изображеніе, на которомъ свѣта кажутся преобладающими, тогда какъ рис. 15 даетъ впечатлѣніе обратное ¹⁾). Это впечатлѣніе происходитъ оттого, что въ первомъ случаѣ большая часть картона темнаго цвѣта, во второмъ же, напротивъ, большая часть картона свѣтлаго цвѣта. Равнымъ образомъ надо учесть и вліяніе узкаго бордюра. Свѣтлый бордюръ выдѣляеть темныя мѣста, тогда какъ темный бордюръ имѣеть, конечно, обратное вліяніе. Если ширину внутренняго бордюра постепенно уменьшать, то вліяніе это дѣлается слабѣе и слабѣе, пока въ концѣ концовъ не получится простая раздѣляющая полоска.

Къ изложенному обѣ общихъ основаніяхъ наклейки фотографіи можемъ добавить слѣдующія замѣчанія.

Вполнѣ бѣлый или черный картонъ пригодны только въ рѣдкихъ случаяхъ. Для фотографій темнаго тона слѣдуетъ пользоваться темными картонами, благодаря которымъ получается усиленіе бѣлыхъ мѣстъ. Картоны свѣтлаго цвѣта, напротивъ того, лучше всего подходятъ къ фотографіямъ свѣтлыхъ тоновъ, придавая нѣсколько большую силу или глубину темнымъ мѣстамъ. Наконецъ, картонами среднихъ оттенковъ лучше всего пользоваться для та-

¹⁾ По крайней мѣрѣ такое впечатлѣніе даютъ оригиналы; репродукціи же не всегда точно передаютъ тонкіе переходы тѣней.

кихъ фотографій, на которыхъ должны одинаково выдѣляться какъ свѣта, такъ и темныя мѣста. Такъ какъ цѣль примѣненія картоновъ (какъ и рамокъ)—изолировать фотографію отъ окружающаго, то цвѣтъ картона и цвѣтъ фотографіи не должны вполнѣ совпадать другъ съ другомъ.

Ярkie и кричащіе цвѣта при выборѣ картона должны быть исключены; для фотографій наиболѣе подходятъ спокойные тона сѣраго, зеленаго или коричневаго цвѣтовъ.

Чтобы изучить вліяніе контрастовъ между фотографіей и картономъ, позволяемъ себѣ остановиться на нижеслѣдующемъ практическомъ опыте, приводимомъ Alex. Keighley въ «The Practical Photographer L. S. № 4.

Бромосеребряную или платиновую бумагу выставляютъ на свѣтъ постепенно, полосками, такимъ образомъ, чтобы при проявленіи получился рядъ постепенныхъ тоновъ, какъ это наглядно показываетъ рис. 16. Полоска *A* представляетъ неосвѣщенную бѣлую бумагу, *B* была освѣщена слегка, *C* приблизительно вдвое дальше, чѣмъ *B*, *D* приблизительно вдвое больше *C* и т. д. до полоски *H*, которая черна на столько сильно, на сколько можетъ почернѣть бумага. Затѣмъ круглымъ пунсономъ выбиваются изъ кусочка, взятаго отъ полоски *H*, рядъ черныхъ кружковъ; точно также изъ части полоски *A* нѣкоторое количество бѣлыхъ кружковъ, равно какъ и нѣсколько сѣрыхъ кружковъ изъ одной изъ среднихъ полосокъ. Кружки эти раскладываются въ три ряда одинъ надъ другимъ, какъ показано на рис. 16. Разсмотримъ сперва рядъ бѣлыхъ кружковъ. Ясно можно видѣть, что кружки эти кажутся тѣмъ бѣлѣе, чѣмъ

темнѣе полоска, ихъ окружающая (она соотвѣтствуетъ картону), хотя мы знаемъ, что всѣ кружки одинаково бѣлы. Подобное же произойдетъ и при разматриваніи черныхъ кружковъ. Выходитъ такъ, что черный кружокъ на G , сравнительно съ чернымъ кружкомъ напр. на A , кажется сѣрымъ. Наибольшая разница обнаруживается на рядѣ сѣрыхъ кружковъ, находящемся посрединѣ. Такъ, мы ясно видимъ сѣрые кружки, лежащіе на F , G и H , болѣе свѣтлыми.

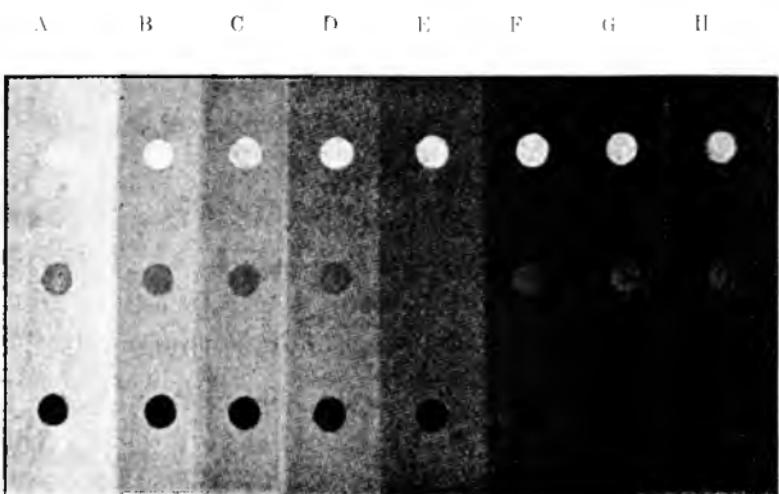


Рис. 16.

чѣмъ на другомъ концѣ ряда, т. е. на A , B и C , хотя мы и здѣсь знаемъ, что всѣ кружки вполнѣ одинаково сѣры. Теперь допустимъ, что у насъ имѣется фотографія на бромосеребряной бумагѣ, на которой небо вышло немного темновато и потому должно быть нѣсколько освѣтлено; въ этомъ случаѣ мы должны выбрать картонъ очень темносѣрый, какъ напр. F или G , чтобы небо казалось нѣсколько свѣтлѣе, чѣмъ оно есть въ дѣйствительности. При

Этотъ мы не должны забывать, что этотъ темносѣрый картонъ вліяетъ такимъ же образомъ и на другія части фотографіи.

Рисунокъ показываетъ намъ, впрочемъ, еще одинъ родъ вліянія контраста. Каждая изъ находящихся въ ряду около другъ друга полосокъ въ дѣйствительности представляеть ровный однородный оттѣнокъ. Если же прищурить глаза, то легко получить впечатлѣніе, что напр. край полосы *F*, прилегающій къ полосѣ *E*, темнѣе края, прилегающаго къ полосѣ *G*. Такимъ образомъ весь рисунокъ можетъ возбудить у зрителя впечатлѣніе, будто ряды полосокъ представляютъ часть колонны съ слегка выдолбленными желобками.

Допустимъ, что подлежащія наклейкѣ фотографіи вполнѣ правильно обрѣзаны, и можемъ перейти къ самой наклейкѣ. Для этого нужны: наполненный водою сосудъ, въ которомъ мочать отпечатки, кусокъ стекла, на которомъ они могутъ лежать, плоская кисть изъ короткой щетины для клея, чистая губка, чистая мягкая кисть для смахиванія пыли и полотенце.

Кладутъ три-четыре фотографическихъ отпечатка, и во всякомъ случаѣ не болѣе того, сколько могутъ наклеить въ нѣсколько минутъ, въ налитый водою сосудъ и даютъ имъ тамъ промокнуть. Послѣ этого перекладываютъ ихъ на стекло другъ на друга, изображеніемъ внизъ, и отжимаютъ излишнюю воду полотенцемъ или комкомъ пропускной бумаги. Затѣмъ намазываютъ кистью kleящее вещество (о послѣднемъ мы поговоримъ ниже подробнѣе) отъ середины отпечатка къ краямъ, стараясь при этомъ, чтобы клей былъ нанесенъ равномѣрно.

Соринки, волоса отъ кисти, замѣченные на на-
мазанной поверхности, должны быть тщательно уда-
лены кончикомъ ножа или пальцемъ, такъ какъ по-
добныя инородныя тѣла подъ фотографіей выходятъ
некрасивыми выпуклыми точками. Потомъ кончи-
комъ ножа приподнимаются одинъ изъ угловъ, при-
хватываются фотографію и прилаживаются сперва
верхнимъ длиннымъ краемъ въ правильное положе-
ніе на картонъ, а затѣмъ совсѣмъ накладываются.
Пока еще можно, дѣлаются поправки относительно
правильности ея расположенія, слегка сдвигая и на-
давливая отпечатокъ, послѣ чего накладываются ку-
сокъ гладкой бумаги, лучше же тонкій гладкій кар-
тонъ, и объеми руками не сильно притираются, начиная съ середины фотографіи къ краямъ. Если
просто перегнуть картонъ и сдѣлать такимъ образомъ
карманъ, положить въ него фотографію и притирать,
то этимъ способомъ устраивается случайное сдвиганіе
картона съ фотографіи, достигается равномѣрное
давленіе и устрашаются пузыри и бугорки, если клей
былъ нанесенъ не вполнѣ равномѣрно.

Притираніе можно произвести очень хорошо и
цѣлесообразно также посредствомъ гуттаперчеваго
валика, но онъ не долженъ быть уже, чѣмъ фотогра-
фія,—иначе образуются отъ надавливанія полосы.
Поэтому для болѣе крупныхъ фотографій валикъ
менѣе пригоденъ.

Убѣдившись въ томъ, что съ наружной стороны
фотографіи клея нѣтъ, кладутъ ее, прикрывъ чи-
стою бумагою, подъ тяжесть, для чего можетъ слу-
жить достаточно большая и тяжелая книга.

Маленькия фотографіи, которыя всѣ должны при-
ходиться на относительно одинаковыя мѣста карто-

новъ, лучше всего наклеивать слѣдующимъ образомъ. Вырѣзываютъ прежде изъ тонкаго картона или твердой оберточной бумаги кусокъ совершенно такого же размѣра, какъ картонъ *AA* (рис. 17), на который будетъ наклеена фотографія. На этотъ кусокъ въ соотвѣтствующемъ его мѣстѣ кладутъ фотографію (*p*), а на нее какой-нибудь небольшой предметъ въ видѣ груза, и проводятъ на бумагѣ четыре прямыхъ линіи, которыя идутъ параллельно краямъ фотографіи и отстоять отъ нихъ на одинаковомъ

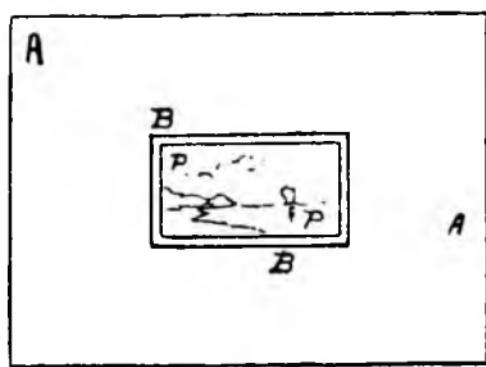


Рис. 17.

(около 12 миллим.) разстояніи (*BB*). Затѣмъ острымъ перочиннымъ ножемъ прорѣзываютъ эти четыре линіи кругомъ и получаютъ такимъ образомъ отверстіе нѣсколько большее, чѣмъ наклеиваемая фотографія. Послѣ этого кладутъ одинъ изъ картоновъ на столъ, накладываютъ на картонъ бумагу *AA*, служащую шаблономъ, слѣдятъ за тѣмъ, чтобы четыре угла послѣдней совпали съ углами картона, и придавливаютъ этотъ шаблонъ въ точкахъ *AA* двумя пресс-папье. Теперь уже легко, заранѣе намазанную kleemъ, фотографію наложить на картонъ такимъ образомъ,

чтобы края ея отстояли на одинаковомъ разстояніи отъ краевъ бумажнаго шаблона.

Въ качествѣ клеевого вещества для наклеиванія фотографій служить въ фотографическихъ ателье обыкновенный крахмальный клейстеръ, который дѣлается такъ: ложку крахмала смѣшиваются съ ложкой холодной воды, чтобы образовалась густая каша, послѣ чего приливаются, при постоянномъ помѣшиваніи, кипящую воду въ такомъ количествѣ, чтобы получилась правильная консистенція клейстера, который не долженъ быть ни густымъ, ни жидкимъ. Послѣ этого его непрерывно мѣшаютъ, пока онъ не остынетъ, чтобы на поверхности его не образовалось пленки. Въ противномъ случаѣ послѣдняя послужила бы причиной извѣстныхъ, мѣшающихъ дѣлу, комковъ.

Для наклеиванія фотографій, отпечатанныхъ на эмульсіонныхъ бумагахъ съ баритовымъ подслоемъ, всегда обладающихъ нѣкоторою жесткостью и потому легко отклеивающихся на краяхъ и углахъ, лучше пригоденъ крѣпко kleящій клейстеръ, который легко приготавляется слѣдующимъ образомъ («Pract. Rathgeber f. Amat.-Phot», 1904, іюль).

Согрѣваются до кипѣнія 100 куб. сант. воды, прибавляются въ нее отъ 1 до $1\frac{1}{2}$ грам. размягченного предварительно въ водѣ желатина и вливаются, при помѣшиваніи, кашицу изъ самаго лучшаго крахмала, которую получаютъ смѣшиваніемъ 10 грам. крахмала съ возможно меньшимъ количествомъ (около 10 куб. сант.) холодной воды. При этомъ нужно хорошенъко перемѣшивать. Полученная густая прозрачная масса пропускается, лучше всего пока она еще горяча (такъ какъ тогда она еще жидка), чрезъ полотно,

чтобы удалить комки и соринки. Прибавка небольшого количества растворенной въ спирту карболовой кислоты (1 : 10) дѣлаетъ клейстеръ годнымъ на нѣсколько дней. Но все-таки лучше пользоваться всегда свѣжимъ, такъ какъ благодаря прокисшему клейстеру, прочность фотографій подвергается опасности.

Послѣ наклейки фотографіи картонъ, особенно если онъ не толстый, обыкновенно коробится. Этого можно избѣгнуть, конечно до известной степени, если хорошо смочить заднюю сторону картона. Но если все-таки приходится имѣть дѣло съ покор-

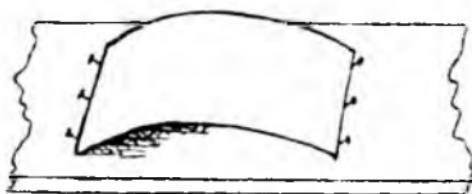


Рис. 18

бившимися карточками или картонами, то существовать простой способъ сдѣлать ихъ снова плоскими. Изъ рисунка 18-го это понятно безъ дальнѣйшихъ объясненій. На дощечкѣ вбито нѣсколько гвоздиковъ, какъ указано на рисункѣ. Наклеенная фотографія сгибается въ направленіи, противоположномъ тому, въ которомъ она покоробилась, и вкладывается подъ шляпки гвоздиковъ, где и оставляется на нѣкоторое время.

У кого есть сатинировальный прессъ, тотъ, конечно, будетъ вмѣсто этого пользоваться этимъ приборомъ для выглаживания карточекъ или картоновъ.

Прежде, чѣмъ идти дальше, еще разъ вернемся къ kleю. Теперь въ продажѣ имѣются готовыя къ

употреблению клеевые вещества или клеевые пасты, которые вполне пригодны для нашей цели, такъ какъ, не говоря уже о хорошихъ клеевыхъ ихъ качествахъ, они долго сохраняются или вслѣдствіе герметической укупорки (завинчивающіяся коробки или оловянныя трубочки) или же вслѣдствіе способа ихъ приготовленія (въ видѣ порошка). Среди этихъ веществъ заслуживаетъ особаго вниманія клеевое вещество Байера (Bayer). Оно имѣть видъ тончайшаго порошка и поступаетъ въ продажу въ коробкахъ или картонныхъ банкахъ, всегда снабженныхъ сѣткою, сдѣланною изъ кисеи. Порошокъ въ сухомъ состояніи просыпается самимъ тонкимъ слоемъ на заднюю сторону фотографіи, смоченной или еще влажной отъ промыванія; затѣмъ немедленно же фотографія накладывается на предназначеннное для нея на картонѣ място и проглаживается резиновымъ валикомъ. Этимъ способомъ наклейка производится скоро, просто, надежно и опрятно, и не пачкаются ни наружная сторона отпечатка, ни пальцы.

Иногда приходится наклеивать фотографію прямо въ альбомъ и т. п. Описанные до сихъ поръ способы не вполне въ этомъ случаѣ пригодны; здѣсь лучше примѣнять способъ, допускающій наклейку фотографій въ сухомъ состояніи. Въ данномъ случаѣ вполнѣ пригоденъ предложенный С. Roloffомъ методъ, при которомъ въ качествѣ kleящаго вещества употребляется шеллакъ. Приготавливаютъ спиртовый растворъ, наливъ на 30 грам. бѣлаго шеллака 60—90 куб. сант. алкоголя и слегка подогревая смѣсь въ водянной банѣ, пока шеллакъ не растворится вполнѣ. Растворъ не долженъ быть очень густымъ (въ такомъ случаѣ разбавляютъ его спиртомъ)

и сохранять его слѣдуетъ хорошо закупореннымъ. Щетинкою кистью растворь этотъ равномѣрно наносить на обратную сторону отпечатка и даютъ на мазаному такимъ образомъ отпечатку высохнуть; когда онъ высохнетъ, накладываютъ его на выбранный для наклейки листъ, напр. картона, покрываютъ отпечатокъ кускомъ полотна и проводятъ по нему нѣсколько разъ теплымъ утюгомъ, вслѣдствіе чего отпечатокъ тотчасъ же прикрѣпится вполнѣ аккуратно.

Подобный же, не менѣе опрятный и удобный способъ наклейки въ сухомъ состояніи былъ предложенъ О. Siebert'омъ. Въ способѣ этомъ основаніемъ служать гуттаперчевые пленки, которыя вездѣ находятся въ продажѣ. Такая гуттаперчевая пленка вырѣзывается пемпого меныше фотографіи и кладется между нею и картономъ (практичнѣе предварительно отмѣтить карандашемъ углы фотографіи), затѣмъ сверху покрывается листомъ гладкаго картона и по всему этому медленно проводятъ горячимъ утюгомъ. Утюгъ не долженъ быть слишкомъ горячъ.

Перейдемъ теперь къ способу отѣлки фотографій, первоначально появившемуся въ Америкѣ и затѣмъ привившемуся и въ другихъ странахъ, именно къ примѣненію цвѣтной монтировочной бумаги ⁴⁾). При способѣ этомъ картонъ или бланки замѣняются болѣе или менѣе крѣпкою, гладкою или шероховатою бумагою. Помимо оригинального вида, который придаютъ фотографіи монтировочная бумага, а равно и болѣе многосторонней примѣнимости этихъ бумагъ сравнительно съ негибкимъ картономъ, монтировочная бумага обладаетъ еще преимуще-

ствомъ, заключающемся въ томъ, что комбинированиемъ ея, т. е. наклеивая различные цвета другъ на друга, можно улучшить общій видъ, отчего фотографія значительно выигрываетъ. Выборъ цветовъ монтировочной бумаги, находящейся въ продажѣ, очень великъ, тѣмъ не менѣе не все они одинаково пригодны. Чаще всего приходится пользоваться различными нюансами сераго и коричневаго цветовъ, рѣже яркими и совсѣмъ свѣтлыми цветами. Подклейка фотографій на разноцвѣтную бумаги требуетъ не только хорошаго вкуса, но и известнаго навыка. На сколько при умѣломъ пользованіи этимъ способомъ отдѣлки художественное впечатлѣніе отъ фотографій, которая сама по себѣ недурна, повышается, на столько же легко можно совершенно испортить впечатлѣніе отъ нея помѣщеніемъ рядомъ цветовъ, не подходящихъ или къ тону фотографіи или же другъ къ другу.

На этомъ основаніи не излишне привести нѣсколько практическихъ указаній относительно пользованія монтировочною бумагою. Предназначенные для этого фотографіи нерѣдко печатаются на свѣточувствительной бумагѣ размѣромъ нѣсколько больше негатива и снабжаются узкой бѣлой или черной каемкой. Прежде всего объяснимъ, какъ это дѣлать.

При фотографированіи на пленкахъ черная камка, въ 3—4 миллим. ширины, лучше всего дѣлается слѣдующимъ образомъ. Пленочный негативъ обрѣзываютъ настолько, чтобы все стороны его были свободны отъ недостатковъ. Лучше всего это сдѣлать на обрѣзальной доскѣ острымъ ножемъ по линейкѣ. Обрѣзы должны быть гладкими и аккуратными, а поля негатива послѣ обрѣза должны быть вполнѣ

прямолинейными и прямоугольными. Затѣмъ пленочный негативъ кладутъ на середину стекла копирной рамы и на него, вполнѣ правильно, свѣточувствительную бумагу, которая, понятно, выступаетъ болѣе или менѣе вокругъ негатива, смотря потому, насколько онъ былъ обрѣзанъ, и на этихъ незащищенныхъ мѣстахъ чернѣеть скорѣе. По изготошеніи копіи можно обрѣзать ее такъ, что отъ этого чернаго поля останется ровная каемка 3—4 мил. ширины.

Чтобы достигнуть того же при фотографированіи на стеклянныхъ пластинкахъ, нужно прежде всего на поляхъ негатива прорѣзать ножемъ по линейкѣ ограничивающей линіи, затѣмъ излишнюю, подлежащую удаленію, часть слоя смачивать чрезъ каждыя 2—3 минуты щелочною водою (напр. растворомъ соды въ водѣ), пока она не промокнетъ на столько, что можно будетъ ее снять. Если имѣется острыя стамеска, то можно соскоблить ею эмульсіонный слой, защемивъ тисками къ негативу прямую металлическую полосу, чтобы ограничить на соответствующемъ мѣстѣ прямую линію. Конечно, обращеніе съ пленочными негативами проще.

Бѣлые поля сдѣлать просто, для этого надо положить между негативомъ и свѣточувствительной бумагой листокъ бумаги съ соотвѣтственнымъ вырѣзомъ. Подобные маски изъ непроницаемой для свѣта бумаги продаются готовыми, но можно легко приготовить ихъ и самому. Такимъ образомъ получается отпечатокъ съ бѣлой каемкой вокругъ, при чёмъ каемка эта можетъ быть у маленькихъ фотографій шириною около 1 мил., у болѣе же крупныхъ—около 3 миллиметровъ. Лучше всего такія фотографіи выходить на темной монтировочной бумагѣ.

Другой способъ сдѣлать черную каемку состоять въ томъ, что вырѣзанную серединную часть вышеупомянутой маски изъ свѣтонепроницаемой бумаги наклеиваются на середину стекла, подходящаго къ копирной рамкѣ. Сперва печатаютъ фотографію съ маской, а затѣмъ вкладываютъ эту фотографію въ



Рис. 19

копирную рамку съ наклеенной серединной частью маски такъ, чтобы фотографія была прикрыта ею точно до самаго, оставшагося бѣлымъ, поля, и послѣ этого выставляютъ еще разъ рамку на свѣтъ; незащищенные отъ свѣта бѣлые поля очень скоро почернѣютъ.

Перейдемъ теперь къ уже упомянутому комбинированію разноцвѣтной монтировочной бумаги и еще разъ подчеркнемъ при этомъ, что цѣль этого спо-

соба заключается не столько въ томъ, чтобы устроить красивое обрамленіе фотографіи, сколько (и при томъ главнымъ образомъ) въ томъ, чтобы выдѣлить хорошія мѣста фотографіи, слабыя же ея мѣста сдѣлать менѣе бросающимися въ глаза.

Извѣстный французскій художникъ-фотографъ С. Риу (La Revue de Phot.), придающій своимъ фотографіямъ всегда особенно красивую отдѣлку, — при выборѣ монтировочныхъ бумагъ различаетъ пять обстоятельствъ, которымъ должно быть посвящено особое вниманіе: а) общій цвѣтъ монтировочной бумаги, б) общій тонъ бумаги, с) ширину бумажныхъ полей, д) расположение бумагъ по отношенію къ тонамъ, е) расположение бумагъ по отношенію къ ширинѣ. При этомъ онъ даетъ слѣдующія поясненія.

Для а). Преобладающій цвѣтъ есть вопросъ оттѣнковъ, и выборъ вращается обыкновенно между слѣдующими группами цвѣтовъ: 1) желтаго, синяго, зеленаго и краснаго; 2) сѣраго и коричневаго. Наложеніемъ фотографіи на бумаги этихъ цвѣтовъ легко узнать, которая изъ группъ подходитъ, и затѣмъ изъ подлежащаго ряда оттѣнковъ выбираются три или четыре оттѣнка, которые наиболѣе согласуются съ данной фотографіей. Задача эта не легкая и потому можно привести нѣсколько правилъ, которыя пригодятся начинающему.

Красные фотографіи лучше всего выходятъ на желтыхъ, зеленыхъ и желто-зеленыхъ бумагахъ.

Коричневые фотографіи лучше всего сочетаются съ желтою, красною, коричневою или сѣрою монтировочною бумагою.

Синія фотографіи обусловливаютъ отдѣлку на синей или сѣрой бумагѣ.

Чисто черные фотографии подходят къ каждому цвету. Если же черный цветъ имѣеть синеватый или коричневатый оттенокъ, то такія фотографии надо оцѣнивать по этимъ оттенкамъ.

Для в). Свѣтлою или темною должна быть монтировочная бумага? Темные монтировочные бумаги должны примѣняться къ блѣднымъ фотографиямъ, такъ какъ они выдѣляютъ



Рис. 20.

блѣдныя сѣрыя части отпечатка; сильно же отпечатанная фотография съ глубокими черными местами выигрываетъ на свѣтлой монтировочной бумагѣ (рис. 19, 20, 21, 22).

Для г). Размеръ монтировочной бумаги. Объ этомъ можно сказать немного. Однако соблюдаются правило, что отношеніе размѣра бумаги къ размѣру фотографии тѣмъ больше, чѣмъ меньшѣ данная фотография. (Ср. стр. 11).

Для *d*). Расположение тоновъ въ обрамлениxъ фотографій. Хотя подложку для фотографіи можно сдѣлать изъ двухъ разныхъ монтировочныхъ бумагъ (рис. 22), тѣмъ не менѣе для этой цѣли употребляютъ обыкновенно три (рис. 19, 20) или четыре бумаги (рис. 21 и 23), даже сочетанія изъ пяти разноцвѣтныхъ бумагъ нерѣдки. Тона не должны слѣдовать другъ за другомъ въ порядкѣ ихъ силы. Такъ, если обозначимъ силу различныхъ тоновъ цифрами 1, 2, 3, 4, при чёмъ 1 соответствуетъ самому свѣтлому тону, а 4 самому темному, то порядокъ ихъ, считая отъ края фотографіи, не долженъ быть 1, 2, 3, 4 или 4, 3, 2, 1, но напр., 1, 4, 3, 2 (рис. 21) или 1, 2, 4, 3 (рис. 23). Точно также при трехъ подложкахъ тоны не должны быть расположены въ порядкѣ 1, 2, 3 или 3, 2, 1, но 1, 3, 2 (рис. 19), или 2, 1, 3 (рис. 20), или 3, 1, 2, или 2, 3, 1. Тонъ, лежащій ближе всѣхъ къ фотографіи, долженъ быть самымъ свѣтлымъ изъ всего ряда тоновъ, если нужно усилить темныя мѣста фотографіи (рис. 19 и 21); но если нужно выдѣлить сильные свѣта, то ближайшимъ къ фотографіи долженъ быть помѣщенъ самый темный тонъ (рис. 24). Если на ландшафтѣ главная часть облачное небо, то непосредственно къ фотографіи должна прилегать кайма, тонъ которой находится между самыми свѣтлыми и самыми темными мѣстами неба (рис. 20).

Для *e*). Относительная ширина полей варьируется по многимъ причинамъ. Наружное поле должно быть самымъ широкимъ. Между нимъ и фотографіей могутъ быть помѣщены узкій кантъ и болѣе широкая полоса бумаги (рис. 20), или же узкій кантъ и двѣ болѣе широкихъ полосы. рѣзко



Рис. 21.

отличающихся другъ отъ друга по своей ширинѣ (рис. 23).

При этомъ надо замѣтить, что рѣзкіе, яркіе цвѣта могутъ примѣняться только къ узкимъ полоскамъ. Излагаемые ниже выводы относительно выбора и примѣненія разноцвѣтной монтировочной бумаги, вѣроятно, для многихъ читателей будутъ содержать полезныя указанія; но, не смотря на это, совѣтуемъ попытаться решить задачу прежде всего путемъ практическаго опыта. Кто одаренъ хорошимъ вкусомъ, тотъ достигнетъ цѣли такимъ образомъ скорѣе всего.

Надо имѣть въ запасѣ сравнительно большое количество разноцвѣтной монтировочной бумаги (лучше всего пакетъ образцовъ, содержащей 100 различныхъ образцовъ формата $15 \times 25,5$ сант.); къ фотографіи, подлежащей наклейкѣ, подбираютъ подходящіе цвѣта бумаги до тѣхъ поръ, пока поиски не увѣнчиваются успѣхомъ. Этимъ путемъ опредѣляется и ширина каждого выступающаго поля цвѣтной бумаги. На обратную сторону фотографіи у обоихъ ея верхнихъ угловъ (но не близко къ краямъ) капаютъ немножко гумміарабику и кладутъ фотографію на выбранный листъ бумаги. Сверху фотографіи можно положить толстое стекло, чтобы она лежала гладко и не сдвинулась съ мѣста. Черезъ нѣсколько минутъ можно обрѣзать наружныя поля бумаги, ножомъ по линейкѣ, до желаемаго формату. Обыкновенно принято оставлять внизу фотографіи поле нѣсколько шире верхняго поля. Потомъ эту листъ съ наклеенной фотографіей накладываютъ такимъ же порядкомъ на второй листъ бумаги и обрѣзываютъ послѣдній также, какъ раньше первую бумагу, послѣ того какъ

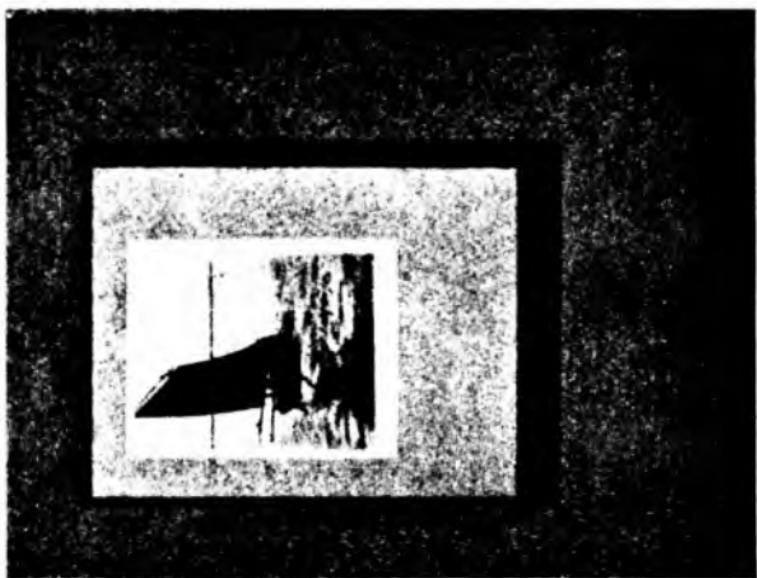


Рис. 22.

Рис. 24



Рис. 25



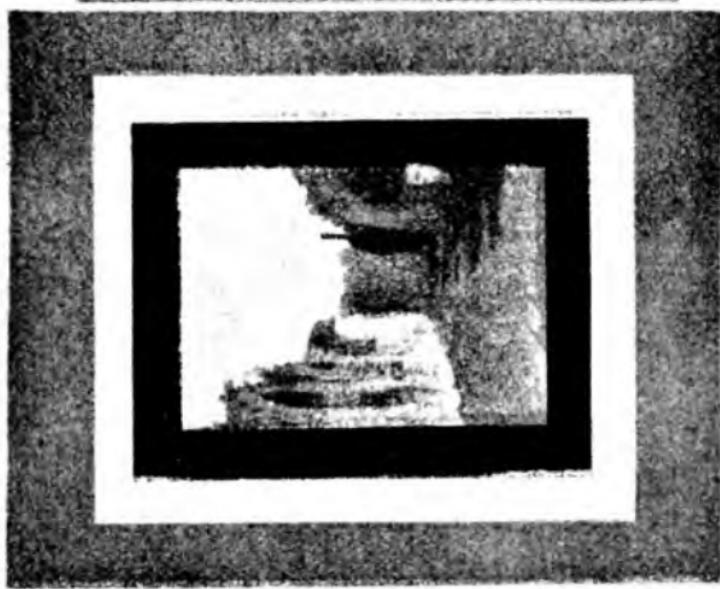
клей высохнетъ. Продолжаютъ такъ, пока не будеть готова фотографія. Не слѣдуетъ употреблять много разноцвѣтныхъ монтировочныхъ бумагъ, если жела-

тельный эффектъ достигается небольшимъ ихъ количествомъ.

Обращаемъ вниманіе на приводимые здѣсь два примѣра (рис. 25 и 26), воспроизведимые по «The Practical Photographer»¹⁾. На примѣрѣ, поясняемомъ рисункомъ 25-мъ, фотографія, отпечатанная достаточно детально и богатая полутонами, положена сперва на черную бумагу. Вслѣдствіе этого тѣни кажутся лишенными силы, а сильные свѣта, особенно небо, вышли рѣзкими. Черный цвѣтъ этой каймы къ тому же особенно усиливается еще бѣлымъ цвѣтомъ второй бумаги. Благодаря этому рѣзкому контрасту, сила самой фотографіи неизбѣжно страдаетъ. Другой недостатокъ этой монтировки заключается въ томъ, что каймы совершенно одинаковы и слишкомъ широки относительно формата фотографіи. Независимо сего бѣлая бумага наклеена на сѣрую бумагу слишкомъ низко, и верхнее и нижнее поля имѣютъ одинаковую ширину, что рѣдко выходитъ красиво.

Напротивъ того изображенная на рис. 26 отделька выполнена во всѣхъ деталяхъ вполнѣ планомѣрно. Фотографія была положена на бѣлую бумагу, чтобы сохранить ясность неба и немного усилить глубину тѣней. Наиболѣе подходящимъ общимъ цвѣтомъ монтировочной бумаги оказался сѣрий; однако было выбрано два сѣрыхъ оттѣнка, чтобы избѣгнуть однотонности и помѣшать общему виду подкладки и фотографіи выйти очень сѣрымъ. На репродукціяхъ впечатлѣніе это выходитъ, конечно, не такъ ясно, какъ на оригиналахъ.

¹⁾ Practical instructions, about trimming and mounting, by C. H. Hewitt.



Pic. 25.



Pic. 26.

Рамки для фотографий.

Въ заключеніе переходимъ къ рамкамъ для фотографій. Рамка имѣеть цѣлью обособить и выдѣлить фотографію отъ окружающаго; кромѣ того она должна служить также защитою фотографіи отъ пыли и механическихъ поврежденій. При выборѣ рамки надо различать, предназначена ли она для выставки, или же ее предполагается повѣсить на стѣнѣ въ комнатѣ. Оба эти случая должны разматриваться съ разныхъ точекъ зренія. Разберемъ сперва первый случай. Чѣмъ спокойнѣе и менѣе бросается въ глаза рамка, тѣмъ лучше выдѣляется фотографія. Но хотя рамка и подчиняется фотографіи, которую она обрамляетъ, тѣмъ не менѣе она должна быть въполномъ согласіи съ нею относительно тона, такъ какъ иначе вниманіе зрителя, которое должно быть посвящено картинѣ, отвлекалось бы рамкой.

Свѣтлые, слабо отпечатанныя фотографіи производить часто болѣе выгодное впечатленіе, когда рамка доходитъ вплотную до фотографіи; но это не надо считать обязательнымъ. Фотографіи малыхъ размѣровъ, приблизительно до 30×40 сант., должны непремѣнно быть на картонѣ подходящаго тона. Если же при большихъ фотографіяхъ не желаютъ пользоваться картономъ, то рамка и фотографія во всякомъ случаѣ должны быть отдѣлены другъ отъ друга золотымъ ободкомъ.

Что касается ширины рамокъ, то и въ этомъ случаѣ можно слѣдовать правилу, выработанному F. ten Brink'омъ («Apollo» № 192) для размѣровъ картоновъ (ср. стр. 13), и опредѣлять соответствующую

ширину рамки какъ для маленькой, такъ и для большої фотографіи. При этомъ рамка для фотографіи, наклеенной на картонъ, можетъ быть нѣсколько уже чѣмъ для фотографіи, къ которой рамка прилегаетъ непосредственно.

Этимъ требованіямъ удовлетворяютъ слѣдующія формулы. Обозначимъ опять:

l —широкую сторону фотографіи	s —узкую сторону фотографіи	въ сантиметрахъ.
---------------------------------	-------------------------------	------------------

Тогда ширину рамы для фотографія на картонѣ (x) получимъ по слѣдующей формулѣ:

$$x = (l+s) 0,05 + 3 \text{ сант.,}$$

а для рамы безъ картона (y):

$$y = (l+s) 0,05 + 7 \text{ сант.}$$

Для примѣра возьмемъ фотографію формата 12×17 на картонѣ 22×30 ; по первой формулѣ ей соотвѣтствуетъ рама:

$$x = (17+12) \times 0,05 + 3 = 29 \times 0,05 + 3 = 1,45 + 3 = +4,45 \text{ или } +\frac{1}{2} \text{ сант.;}$$

для фотографіи же величиною 44×54 безъ картона—ширина рамы, по второй формулѣ, окажется:

$$y = (54-44) 0,05 + 7 \text{ сант.} = 98 \times 0,05 + 7 = 4,9 + 7 = 11,9 \text{ или } 12 \text{ сант.}$$

Полученные при вычисленіи ширины рамы дробные части сантиметра закругляются до половины сантиметра, какъ видно изъ вышеприведенныхъ примѣровъ. Слѣдуетъ замѣтить, что въ полученную такимъ образомъ ширину рамы включенъ и вышеупомянутый золотой ободокъ. Если пользуются готовымъ продажнымъ багетомъ, то ширину его выбираютъ возможно ближе къ исчисленной.

Если рамка предназначена не для выставки, а для комнаты, то въ общемъ, конечно, остаются въ силѣ тѣ же правила, какъ и въ первомъ случаѣ;

здесь только должны быть, кромъ того, приняты во вниманіе окружающіе фотографію предметы, другія рамки, мебель и т. д. Ко всему этому рамка должна подходить. Такимъ образомъ и въ этомъ случаѣ дѣло прежде всего идетъ о томъ, чтобы рамка отграничивала фотографію отъ окружающаго и усиливала отъ нея впечатлѣніе; но одновременно съ этимъ рамка должна подчиняться фотографіи. Собственно говоря, предлагать по этому поводу болѣе нечего, такъ какъ все остальное есть дѣло вкуса. Чтобы обособить фотографію отъ окружающаго, т. е. провести отгравицирующую линію, чрезъ которую глазъ не имѣль бы стремленія перейти, естественно необходимо, чтобы рамка была достаточно характерна (размѣръ не играетъ роли). Простотою эта задача решается лучше всего, хотя это и не единственное средство. Чѣмъ болѣе рамка бросается въ глаза, тѣмъ сильнѣе она привлекаетъ вниманіе, не позволяя ему сосредоточиться на фотографіи.

Рамочное дѣло подчинено модѣ также, какъ и всякое художественное производство; личный вкусъ играетъ въ немъ также большую роль. Рамка, которая одному не нравится, другому можетъ казаться очень красивой. Поэтому не удивительно, что многие фотографы-художники включаютъ въ кругъ своихъ занятій и составленіе рамокъ. Они исходятъ изъ совершенно правильного воззрѣнія, что рамка составляетъ такую-же органическую часть фотографіи и также вліяетъ на ея достоинства, какъ напр. картонъ или вообще техническая отдѣлка. Если и вы закажете столяру рамку изъ простого дерева, то проправку ея, во всякомъ случаѣ, сдѣлайте сами. Для тѣхъ, которые пожелаютъ слѣдовать этому совѣту,

приводимъ (по «Pract. Rathg. f. Amat.-Phot.») нѣ сколько полезныхъ рецептовъ различныхъ протравокъ.

Протравка подъ дубъ. Кипятить въ теченіе $\frac{3}{4}$ часа въ 0,4 литра дождевой воды 200 грам. кассельской коричневой краски (Kasselerbraun) съ 20 грам. поташа; затѣмъ процѣживаются чрезъ полотно и увариваются до тѣхъ поръ, пока масса не



Рис. 27.

приметь видъ довольно густой каши, переливаются ее въ другую посуду и даются въ ней совершенно застыть и засохнуть. Твердую массу эту толкнуть въ порошокъ и для употребленія растворяютъ 1 часть порошка въ 20 частяхъ воды.

Протравка подъ свѣтлый дубъ. Варять въ 0,7 литра дождевой воды 300 грам. катеху, процѣживаются горячимъ чрезъ полотно и полученный фильтратъ упариваются до густоты сиропа. Затѣмъ

прибавляютъ растворъ 3 грам. двухромокислого кали въ 0,2 литрахъ воды, все выпариваются и сушатъ.

Протравка подъ орѣхъ. Варятъ 300 грам. кассельской коричневой краски съ 30 грам. поташа въ 0,7 литра дождевой воды. Процѣживаютъ чрезъ полотно и выпариваются полученный фильтратъ до твердости. Во время выпариванія прибавляютъ 250 грам. кампешеваго экстракта.

Протравка подъ розовое дерево. Растворяютъ въ кипящей водѣ 400 грам. экстракта сандалового дерева. Отдельно приготавливаютъ растворъ 100 грам. кассельской коричневой краски и 10 грам. поташа въ 0,3 литра дождевой воды. Процѣживаютъ этотъ растворъ, смѣшиваютъ обѣ жидкости и выпариваются до сухости.

Отдѣлку фотографій малыхъ форматовъ, приблизительно до 24×80 сант. можно значительно удешевить и упростить, покрывъ фотографію, вместо рамки, стекломъ съ паспарту. Способъ этотъ прежде былъ излюбленнымъ и теперь, послѣ многихъ лѣтъ забвенія, кажется, снова входитъ въ моду. R. K. Rawkins (Photography 1904, т. II, стр. 380) описываетъ его слѣдующимъ образомъ.

Фотографія прежде всего обрѣзывается, намазывается и кладется на необрѣзанный листъ монтировочной бумаги, которая должна образовать канть (см. рис. 27). Затѣмъ поверхность фотографіи проглаживается резиновымъ валикомъ; наклеенная фотографія немедленно кладется въ какую-нибудь книгу и оставляется въ ней подъ тяжестью на 10 минутъ. Тѣмъ временемъ готовится наружный картонъ, для чего листъ монтировочной бумаги соответствующаго цвѣта наклеивается на не толстую

папку. Затѣмъ можно вынуть фотографію изъ книги и обрѣзать, какъ нужно, края бумаги, на которой она наклеена. Послѣ этого фотографію немедленно наклеиваются на подготовленный ранѣе картонъ и, покрывъ пропускной бумагой, кладутъ на нѣкоторое время подъ тяжесть.

Затѣмъ приготавлиаютъ стекло для покрышки и, если нужно, обрѣзываютъ его до требуемой величины. Для этой цѣли можно прекрасно пользоваться



Рис. 28.

ненужными негативами, смывъ съ нихъ теплою водою желатинный слой. Кладутъ стекло на наклеенную на картонъ фотографію, точно пригоняютъ стекло и проводятъ острымъ перочиннымъ ножомъ вокругъ краевъ стекла, чтобы отрѣзать излишекъ картона.

Для прикрепленія стекла къ фотографіи пользуются такъ называемыми гуммированными полосками, находящимися теперь въ продажѣ въ различныхъ размѣрахъ. Полоски американского приготовленія очень крѣпки и съ одной стороны покрыты рыбьимъ kleemъ, особенно сильно клейкимъ, а съ

другой вытѣснены въ видѣ кожи. Точно также для этой цѣли можно пользоваться разноцвѣтной, такъ называемой, кожаной бумагой. Гуммированныя полоски обрѣзываются по размѣрамъ длинной и узкой сторонѣ стекла и на концахъ одинъ уголъ закругляется, а съ другого срѣзываются половина прямого угла (рис. 28). Одну изъ гуммированныхъ полосокъ смачиваются мокрой губкой или комкомъ ваты и кладутъ на нее край стекла. Этимъ способомъ можно пригнать полоску очень точно. Когда всѣ четыре стороны будутъ такимъ образомъ готовы, даютъ имъ просохнуть. И тогда легко обклейть фотографію, какъ обклеиваются діапозитивы для волшебного фонаря, овлажнивъ выступающую часть полоски и пригнувъ ее къ картону. Чтобы можно было готовую фотографію повѣсить, наклеиваются на обратной ея сторонѣ ленту подходящаго цвѣта и въ заключеніе наклеиваются на всю заднюю сторону картона бумагу, немного меньшей величины, чѣмъ картонъ. Наклейка эта служить для того, чтобы придать всему законченный видъ и вмѣстѣ съ тѣмъ, чтобы укрѣпить ленту, служащую для подвѣшиванія.



О Г Л А В Л Е Н И Е.

	СТР.
Обрѣзка фотографій	3
Наклейка фотографій	10
Рамки для фотографій	38