

Н. Л. ШАШУКОВ

*Фольклор от самой
колыбели*

(Русский детский фольклор)

РД 1438898

Сокол,
1997

ШАШУКОВ Николай Леонидович.

Фольклор от самой колыбели.

(Русский детский фольклор).

Книга учителя словесности, члена Петровской Академии наук и искусств Н. Л. Шашукова прежде всего адресована учащимся младшего и среднего возраста, интересующимся устным народным творчеством. Она также будет полезной и для учителей, работающих по программам «Русский детский фольклор» и «Народная педагогика в произведениях фольклора Русского Севера» (автор Н. Л. Шашуков), которые имеют цель воспитания учащихся в духе русских национальных традиций.

Рецензенты:

И. Ф. Гончаров, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой-мастерской Русской школы Ленинградского Государственного областного университета, член-корреспондент Международной Славянской Академии наук, образования, искусств и культуры, член Петровской Академии наук и искусств;

В. И. Порошин, директор средней школы № 15 г. Волбгды, член Петровской Академии наук и искусств.

(С) Н. Л. Шашуков, 1997.

Дорогие ребята!

Вы знаете, что обозначает слово «фольклор»?

Да, фольклор—это устное народное творчество. С многими произведениями русского народа вы уже знакомы, особенно вам понравились сказки и былины.

А в этой книжке рассказывается о материнской поэзии и о тех забавах и играх, которыми увлекались, и которые сами придумывали ваши сверстники в далекие—далекие времена.

Очень хочется, чтобы они пришлись и вам по душе, чтобы вы их запомнили и продлили им жизнь.

ПОЭЗИЯ ПЕСТОВАНИЯ

«Сон да Дремота—
Ване спать охота...»



(Колыбельные песни) ~~~~~

Младенец еще только появился на свет, а его уже окружают заботой, укладывают в теплую колыбель под ласковую материнскую песню:

Баю—баюшки—баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок
И ухватит за бочок,
И утащит во лесок,
Под ракитовый кусток;
Там птички поют,
Тебе спать не дадут.

А какие слова добрые, сокровенные парод выбрал для самых первых песен своих малышей! Их величают (да, именно величают, а не называют) не иначе, как солнышко, дитяtko, младенец, хороший, желанный, милый, дорогой, пригожий, ненаглядный.

Спи-ка, Маша—солнышко,
Спи-ка, житно зернышко,
Спи, моя родная,
Рыбка золотая.

И само название колыбельных песен идет от слова «колыбать»—что означает колыхать, колебать, приводить в движение, качать, зыбать. Неслучайно и детскую кровать-качалку зовут колыбель, зыбка.

Укачивая своего несравненного дитя, мама (бабушка, старшая сестра) прекрасно понимали, что добрый продолжительный сон — залог здоровья и нормального роста ребенка, а постоянное общение с ним песней, напевной речью способствует его развитию. Через колыбельную малыш усваивает первичный запас слов, без которого невозможно познание мира.

Баю—баю—баю—бай,
Спи-ка, Ваня, засыпай,
Буду я тебя качать,
Никому не дам кричать.

Во многих колыбельных песнях есть оберег — от сглаза, хвори—болезни, от горя—беды. Отсюда в них нередки обращения к силам природы, очищающим и осветляющим душу,—солнцу, дождю, ветру.

Дождик, дождик, перестань!
Я поеду в Ярославль
Богу молиться,
Христу поклониться.
У Христа есть сирота—
Запирает ворота
Ключиком—замочиком,
Шелковым платочиком.
Баю—баюшки—баю,
Я младенца укладу.

Персонажи колыбельных песен разнообразны, интересны. Но чаще всего в роли живых существ выступают Сон, Угомон, Дрема, Покой—добрые спутники тишины, сладкого отдыха.

Ай, люли, люли,
Упокой тебя возьми,
Упокой дорогой,
Глазки ангельски закрой.

Конечно, эти мифологические герои появляются в колыбельных песнях неспроста. Каждая мать хочет, чтобы они, как ангелы-хранители, во взрослой жизни ее сына или дочери создали уют, мир, лад.

И пела эти попевки благодарная мать, благословясь:

— Ангелы-хранители,
Где вы Ваню видели?
— Ваню видели в раю,
Лежит на самом на краю.
Сон да Дремота —
Ване спать охота.
Спи-ка, Ваня, с упоюем,
Тебя пологом закроем.

К ребенку обращаются с пожеланием сна, здоровья, роста, послушания. Каждую колыбельную песню сопровождает материнское (или бабушкино) воркование, гулюкание, и на помощь приходят всем знакомые образы. Тут сладко—приятно мурлычет кот:

Котик, котичек, коток,
Котик —серенький хвосток,
Приди, котик, погулять,
Приди Ваню покачать.
Я тебе коту, коту,
За услугу заплачу:
Дам кувшинчик молока
Да кусочек пирога.

Или воркуют неугомонные голуби (гули):

Ай, люли, люленьки,
Прилетели гуленьки.
Сели гули на кровать,
Стали гули ворковать,
Стали гули ворковать,
Стал мой Ваня засыпать.

Иногда в колыбельных песнях появляются существа, мешающие младенцу спать, и их надо «прогнать». Персонажами—вредителями часто становятся старик Бабай или так называемый «бука», которым нет места в доме:

Баю—баюшки—бай—бай!
Пооди, бука, под сарай,
Моего Ваню не пугай!
Я за венником схожу.

Тебя, бука, прогоню.
Пооди, бука, куда хошь,
Моего Ваню не тревожь.

Каким бы хотелось видеть сегодняшнего ребенка в будущей взрослой жизни? Конечно же, здоровым, сильным, умным, красивым, богатым. Вот и появляется в песенках «каша маслена»—символ сытой жизни.

Баю—баюшки-баю,
Живет барин на краю.
Он не беден, не богат,
Полна горница ребят,
Полна горница ребят,
Все по лавочкам сидят.
Кашу маслену едят.

Так и вспомнятся золотые дни детства. В родимой избе к матице (балке) кольцо прибито, а в него пропущен длинный гибкий шест, к его концу привязана зыбка—легкая, гладкая, мягкая колыбель. И от плавных движений материнских рук она качается, а колыбельная песня вместе с молоком матери дает тебе силу, доброту, и ты постигаешь красоту еще не осознанного мира.

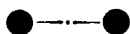
Благослови Ваню, Никола,
На теперешнюю пору,
На теперешний на час,—
Укледи Ваню сейчас.



Ангелы-хранители,
Сашу усыпите-ко,
Сашу усыпите-ко,
В люлю положите-ко.
Ангелы снят и хранители спят,
Саше милому
Тоже спать велят.
— Ангелы-хранители,
Где вы Сашу видели?
— Сашу видели в раю,
Лежит на самом на краю.



Баюшки—бай,
Не ложись, Саша, на край,
С краю скатишься,
Ты матьхватишься.



Сон да Дрема
Навались на тебя!
Сон ходит по лавке,
Дрема по другой.
Сон в беленькой рубашке,
А дрема—в голубой.
Где Таспчку пайдут,
Там и спать укладут.



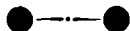
Спи-ка, Валюшка, спи,
Сладкий сон к себе мани,
И без люльки, без рожка,
Без парного молочка.



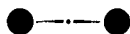
Баю—баюшки—баю,
Баю Тонечку мою,
Буду я качать,
Буду Тоню величать.
Моя Тонюшка уснет,
Да угомон ее возьмет.
Баю—баньшки—баю
Раскрасавицу мою.



Ох ты, ангел мой, спи,
Угомон тебя возьми,
Успокойся, ангел мой,
Богородица с тобой,
Никола милостивой.
Тебя вырастила,
На ноги поставила,
Тебя жить заставила.



Бай—бай—бай,
Поди, бука, на сарай,
Поди, бука, на сарай,
Коням сена надавай.
Кони сена не едят,
Все на букушку глядят.



Баю—бай, баю—бай,
К нам приехал Бабай,
К нам приехал Бабай,
Просит: «Сашеньку отдай».
А мы Сашу не дадим—
Пригодится нам самим.
А нам Саша пригодится —
Принесет воды напиться.
Баю—бай, баю—бай.
Спи-ко, Саша, засыпай!



Лю, лю, лю, спать велю,
Спать укладываю,
Приговариваю.
Спи-ко, дитяtko, поспи,
Да побoле подрасти,
Бoльше вырастешь,
В лес по ягоды пойдешь,
Много ягод наберешь.



Баю—баю—баюшки,
Да прискакали заюшки,
Люли, люли, люлюшки,
Да прилетали гулюшки.
Стали гули гулевать,
Да стал мой милый засыпать.
Приди, котик, ночевать,
Да приди дитяtko качать.

Дам кувшинчик молока
Да дам кусок пирога.
Ешь-ко, котик, не кроши
Да больше у меня не проси.



А я баю—баю—баю,
Жил мужик на краю,
Он не беден, не богат,
Полна горница ребят,
Все по лавочкам сидят,
Кашу с маслицем едят,
Едят кашу с молоком,
Бьют по пузу кулачком.



«ПОТЯГУШКИ— ПОРАСТУШКИ»

♪♪♪♪♪ (Пестушки)

Неуютно, тесно становится в люльке, ребенок головку поднимает, ворочается с боку на бок, потом садится. И мама с ним начинает делать разные «потягушки—порастушки», сама себе совершенно не давая отчет, что занимается с ним зарядкой, укрепляя его детское тельце. Поглаживая по животу, потягивает ножками, глазенки разбегаются—изучают незнакомые предметы нового мира. Все движения сопровождаются добрыми, ласковыми словами.

Настало время пестушек. В словаре В. И. Даля сказано, что пестовать—значит «нянчить, носить, вынашивать на руках ребенка, растить, холить, ходить за ним».

Поэтому пестушки представляют собой как бы свод приемов физического воспитания, разработанных русским народом и передаваемых от поколения к поколению.

Распеленав ребенка, пестуют:

Потягушки, порастушки,
Поперек толстунюшки,
А в ножки хватунюшки,
А в роток говорок,
А в голову разумок.

Малыша учат осознанному движению руками:

Гуси летели,
Лебеди летели,
Гуси летели,
Лебеди летели...
Тятеньке—сажень,
Маменьке—сажень,
Дедушке—сажень,
Бабушке—сажень,
А Ванюшеньке—
Большую, пребольшую...

Все вы, ребята, помните из розового детства пестушку, когда ребенка брали на руки— и «поскакали»:

Поехали, поехали,
С орехами, с орехами!
С калачами, с калачами!
Поскакали, поскакали,
Вприпрыжку, вприпрыжку
По кочкам, по кочкам—
Бух в ямку!

И с замиранием сердца ребенок чуть-чуть проваливается между колен, готовясь к скорым «падениям» на своих первых шагах «пенком под стол». Подготовка началась!

Вот и первые ушибы, при них уговаривают:

У кошки боли,
У собаки боли,
А у Ванюшки не боли.

Или по-другому:

У лисы боли,
У волка боли,
У Ванюшки боль
На березу в лес улети.

Эти приговоры носят шуточный характер, но ребенок верит в помощь матери, и это его успокаивает.



Распеленав ребенка, его кладут на подушку или постель отдохнуть от пеленок, ласково поглаживают, приговаривая:

На кота потягушки,
На дитя порастушки.

Вот такая расти,
Ко мне в гости ходи,
Вот такая расти
И не пакости.

Кыши, кыши,
Расти, Тоня, выше,
Расти, Тоня, выше,
До хором, до крыши.

Играя, перекатывают головку ребенка по подушке:

Мешу, мешу тесто,
Есть в печи место,
Пеку, пеку каравай,
Головоньку—валяй, валяй!

Поют, катая ребенка по подушке:

Тушки,
Тутушки!
Сели
На подушки.
Пришли
Подружки,
Столкнули
С подушки.

Легонько пошлепывают по подошвам ножек:

Токи, токи, тошки,
Кую, кую ножки.
Ножки у Антошки
Едут по дорожке.
Дорожка кривая,
Ни конца, ни края,
Грязь по колено.
Лошадь охромела.
Топ, топ, топ, топ,
Приехали!

Окатывая после купания ребенка водой, приговаривают:

Вода текучая,
Дитя растучее,
С гуся вода,
С тебя худоба,
Вода книзу,
А дитя кверху.

Ребенка учат плясать и прыгать:

Большие ноги
Шли по дороге:
Топ— топ— топ,
Гоп— топ— топ.
Маленькие ножки
Бежали по дорожке:
Топ— топ— топ— топ— топ,
Топ— топ— топ— топ— топ.

Утешают ребенка, если он ушибется:

У сороки заболи,
У вороны заболи,
У галки боли,
А у Катеньки заживи!

Качают ребенка на руках под мерный напев:

Ай, тари--тари—тари,
Куплю дочке янтари.
Останутся деньги—
Куплю дочке серьги,
Останутся пятаки—

Куплю дочке башмаки,
Останутся копейки—
Куплю дочке верейки.
Останутся грошки—
Куплю дочке ложки,
Останутся полушки—
Куплю дочке подушки,
А останется кладок—
Сложу дочке теремок,
С горенкой-светлицей
Для красной девицы—
Дочки Дашеньки!

**«Сорока —
ворона
кашу
варила...»**



(Потешки)

По соседству с пестушками живут потешки—песенки к первым играм и забавам с пальцами, ручками, ножками. Они призваны потешить, развеселить, позабавить ребенка.

Одна из любимых детских потешек-игр, очень умная и полезная,—в «ладушки». По ней малыши узнают своих бабушек и дедушек, распознают доброту и строгость:

- Ладушки, ладушки,
- Где были?
- У бабушки.
- Что ели?
- Кашку.

Частенько бывает, когда малыш упрямится, отказывается кушать, тогда ему указательным пальцем и мизинцем изображают «козу» и, слегка укалывая ребенка, приговаривают:

Идет коза рогатая,
Идет коза бодатая,
Ножками — топ—топ!
Глазками — хлоп—хлоп!
Кто кашки не ест,
Кто молока не пьет,
Того забодает, забодает.

В таких песенках-потешках и зарядка, и развитие внимания, реакции, и, конечно же, урок родной речи. Потешки являются первой ступенькой лестницы, ведущей к познанию богатств русского языка, к усвоению народной поэзии.



1. Взявши ручки ребенка, легонько похлопывают ладошками и произносят нараспев:

«Ладушки—ладушки,
Где были?» — «У Аннушки».
«Что ели?» — «Оладушки,
А у Панечки—прянички,
А у Дуняшки—кулажки,
А у Акульки—жамульки,
А у Микешки—орешки,
А у Трошки—крошки,
А у Сенечки—семечки.
Провожали нас венечком».

2. Мать или няня берет руку ребенка, водит своим указательным пальцем по ладони и говорит:

Сорока, сорока
На порог скакала.
Гостей поджидала:
Не придут ли гости,
Не съедят ли кашку?
Приехала Агашка,

Всю съела кашку,
Этому дала на тарелочке,
Этому на ложечке,
Этому на мутовочке,
Этому весь горшочек.
Мальчику-пальчику
Не досталось.
Пальчик-мальчик
Толчет, мелет,
По воду ходит,
Квашню творит.
Вода на болоте,
Мука не молота,
Квашенка на липе,
Мутовка на сосне.
Взял коробичку,
Пошел по водичку.
Тут ступил—
Тепленько,
Тут—горяченько,
Тут пень да колода,
Тут белая береза,
А тут ключики
Кипят, кипят.

3. Во время кормления ребенка напевают:

Щи да квас
Для тебя у нас.
Ешь, Тарас.
Будешь выше нас.

4. «Разговор с птицами»:

Прилетели воробышки в огород,
Спрашивают:
«Чей горох, чей горох?»
Дима говорит:
«Мой горох! Мой горох!»
Воробышки говорят:
«Чиви—чиви—чиви!»
Дима говорит:
«Кыш, пошли!»
Воробышки: прррр...
Полетели, полетели,
На головушку Диме сели.

5. Бабушка забавляет внучку:

Курицы ходят по двору, стонут:

«Как быть? Как быть? Как быть?»

Гуси гогочут:

«А хозяйина съедим! А хозяйина съедим!

А хозяйина съедим!»

А утки:

«Так и надо! Так и надо! Так и надо!»

Бабушка добавляет:

«Хозяин глупый был: не кормил птиц».

«Где моя большая ложка?»



(Прибаутки)

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

Время неумолимо мчится вперед. Дети растут не по дням, а по часам. И потешки сменяются прибаутками.

Прибаутки— это смешной короткий рассказ, чаще всего в стихотворной форме, или смешное рифмованное выражение, придающее речи юмористический оттенок. Например, ребенка остерегают, пугая:

Не ходи за селом,
Там баба-яга с помелом,
Не ходи во потьмах,
Ходит страх на ногах.

Прибаутками также потешают, развлекают детей, но от потешек они отличаются тем, что не сопровождаются определенными игровыми действиями.

Потешки, подготовив ребенка к игре, дали ему необходимый запас слов, чтобы узнавать многие предметы и явления окружающего мира. Так заканчивается «колы-

бельный период». А прибаутки развивают богатое воображение детишек, ведь в них много фантастики, они очень похожи на сказку, потому что птицы, насекомые и звери наделяются человеческими качествами: ворон играет на трубе, таракан рубит дрова, кошка шьет ширинку, коза собирает орехи, утка играет в дудки и т. п.

Среди прибауток есть и короткие песенки, которые используют обычно как похвалу ребенку, возможность поставить его в пример:

Наша доченька в дому,
Что оладушек в меду,
Что оладушек в меду,
Сладко яблоко в саду.

Такие хвалебные песенки имеют большое значение: они заставляют детей обратить на себя внимание и поступать так, чтобы оправдать добрые слова.

Интересны прибаутки-шутки, похожие на колыбельные песни, с теми же героями (животными, птицами, насекомыми), выполняющими человеческие дела. Одна из них:

Кошка в лукошке
Рубашки шьет,
У нашей у кошки
Три сдобные лепешки,
А кот на печи
Сухари толкет.
А у нашего кота
Три погреба молока.

Различают также прибаутки-диалоги, в которых герои беседуют друг с другом. В этих припевках рассказывается о быках, что «воду выпили», о козе, «что коней стерегла» и т. п. Например:

- Коза, коза, бя,
- Где ты была?
- Коней стерегла.
- А где кони?
- В лес ушли...

Наиболее же поучительны занимательные прибаутки, высмеивающие лодырей, глухих, неразворотливых людей. Знаете такую?

- Федул, а Федул,
Чего губы падул?
- Кафтан прожог.
- Зачинить можно?
- Да иглы нет.
- А велика ли дыра?
- Один ворот остался!

Тем детям, что вечно торопятся, делают все кос-как, наснех, часто приговаривают:

- Сбил, сколотил—
Вот колесо.
- Сел да поехал—
Ах, хорошо!
- Оглянулся назад—
Одни спицы лежат!

На похвальбу ребенка отвечают так:

- Вань, ты где?
- Да тута.
- Чего делаешь?
- Ведьмедя поймал.
- Веди его сюда.
- А он не идет.
- Так сам иди.
- А он не пушает!

Урок бездельникам взрослые преподносят следующей прибауткой:

- Тит? А Тит?
- Чего?
- Иди молотить.
- Брюхо болит.
- Иди кашу ись.
- А где моя большая ложка?

Как вы заметили, ребята, прибаутки поэтически хорошо организованы, они легко запоминаются, так как сложены в рифму, в них много повторов, интересных

сравнений, и они несут обширную сумму знаний, помогают разобраться в окружающем мире.



Жил-был у бабушки
Серенький козлик.
Захотелось козлику
В лес погулять.
Напали на козлика
Серые волки,
Разорвали козлика
На мелкие части,
Оставили бабушке
Рожки да ножки.



- Ты, сорока, ты, сорока,
Ты где была далеко?
— Я коней стерегла.
— Чего выстерегла?
— Коня в седле,
В золотой узде.
— А где твой конь?
— За ворота ушел.
— А где ворота?
— Вода снесла.
— А где вода?
— Быки выпили.
— А где быки?
— На гора ушли.
— А где гора?
— Черви выточили.
— А где черви?
— Гуси поклевали.
— А где гуси?
— В тростник ушли.
— А где тростник?
— Девки выломали.
— А где девки?
— Замуж ушли.
— А где мужья?
— На войну ушли.



Журавель долгоногий
На мельницу ездил,
Диковинку видел:
Козел муку мелет,
Коза засыпает,
Маленьки козлятки
В амбарах гуляют,
Муку насылают,
Сами согребают.
А барашки—круты рожки
По улице ходят,
В дудочку играют.
А вороны—стары жены
Пошли танцевати,
А сороки-белобоки
Пошли примечати:
Ногами: топ—топ,
Глазами: хлоп—хлоп.



Как заиграют музыканты,
Как приврежут барабанты,
А лисицы—у скрипицы,
А вороны—у гармони,
Сова с печи соскочила,
Журавля с пола стащила:
Пойдем, жорув, потанцуем
И маленько жартовуем.
Танцевали, жартовали,
Сове когти побломали.
Стала сова больна,
Стала нездорова,
Никто нашу совушку,
Молодую вдовушку,
Никто не проведает.
Проведали совушку,
Молодую вдовушку,
Хлопцы бояре,
За морем бывали,
За морем бывали,
Сена косили,
Совиною брата
В гости просили.



Кабы курочка быка родила,
А поросеночек яичко спес,
На высоко на поличко занес.
А безглазый подглядывал,
А безрукий яичко украл,
Голопузому за пазуху запхал.
Безъязыкий караул закричал,
А безногий догонять побежал.



— Ты пирог съел?
— Нет, не я!
— А вкусный был?
— Очень!



«Вот и сказка вся!»

—— (Докучные сказки) ——



Многие из вас, ребята, без труда вспомнят, как просили маму или бабушку рассказать сказку в ту пору, когда им было совсем не до вас—дел невпроворот. Но, чувствуя, что вы не отстанете, они делая вид, что готовы исполнить вашу навязчивую просьбу, с хитрецей, растянuto начинали:

Жили-были два гуся...
Вот и сказка вся!

Вашему огорчению не было предела: как же так, мы жестоко обмануты! И, обидевшись, отходили в сторонку.

Так что же это за сказки, которые уж больно быстро кончаются и приносят скорее всего не радость, а огорчение? Такие сказочки принято называть докучными, и объединяют они шутки-балагурки сказочного характера, которыми или развлекают детей, или стараются отбить у них чрезмерный интерес к сказкам. А назвал их так еще в 1862 году Владимир Иванович Даль, прекрасный их знаток и собиратель.

Докучные сказки именуют также и сказочками-издевочками. С этим нельзя не согласиться. Не правда ли? Вы приготовились, наострив уши, слушать интересную, увлекательную сказку с превращениями и приключениями, и бабушка настраивает вас на такой лад: «Слушайте, детки, я расскажу вам сказку хорошую, до-о-лгую». А что предлагает сама:

В некотором царстве,
В некотором государстве
Жил-был царь.
У царя был сад.
В саду был пруд,
А в пруду был рак;
Кто слушал---
Тот дурак.

Среди сказок-коротышек есть издевки, содержащие вопрос-ответ, например:

Хочешь сказку про лису?
Она в лесу.

Чем же тогда они нас привлекают? Прежде всего тем, что имеют сказочное начало («Жили-были баран да овца...», «Жил-был царь...», «В некотором царстве...»)

Но сказочное повествование, так заинтересовавшее слушателя, всегда нарушается издевкой. Чаще всего эта издевка почти безобидна, когда, только начав сказку, заявляют о ее окончании:

На улице лето,
Под окошком лывка,
В лывке елец—
Сказке конец!

А сколько сказок содержат издевку, предлагающую ждать долго-предолго! Вспомним одну из них:

Был себе царь Додоп.
Застроил он костяной дом.
Набрал со всего царства костей,
Стали мочить--перемочили,
Стали сушить — кости пересохли,
Опять намочили,
А когда намокнут—
Тогда доскажу.

Среди докучных сказочек встречаются очень поэтичные, их приятно слушать, и вот уж поистине жалеешь, что «скоро сказка сказывается». К примеру, эта:

Плавал и плавал у плотины карась—
Сказка моя уже началась.
Плавал и плавал карась у плотины—
Сказка рассказана до половины.
Поймал бы я вам за хвост карася—
Да жаль, что сказка рассказана вся.

Что греха таить, есть сказки с оскорбляющей издевкой, типа той, которая начинается словами: «Кто слушал, тот дурак!» Но таких сказок совсем мало, грубость нехарактерна русскому народному творчеству. Чаще издевка в них состоит в том, что последние слова вовсе не оканчивают докучную сказку, а всего лишь перебрасывают мостик к бесконечному повторению:

В некотором царстве,
В некотором государстве
Жила-была ворона,
И вздумала она лететь
В тридевятое царство,
В тридесятое государство.
Полетела,
Летела, летела, летела —
Да села,
Сидела, сидела, сидела —
Да полетела;
Летела, летела, летела —
Да села;
Сидела, сидела, сидела —
Да полетела...

Для чего же рассказывают такую изнуряющую сказку бабушки? Видимо, чтобы отбить у вас чрезмерную страсть к ним: хорошего понемножку.

Некоторые докучные сказки настолько поэтичны и красивы, что их нельзя не полюбить. Например, такая:

Пришел медведь к броду,
Бултых в воду!
Уж он кис, кис, кис,
Уж он мок, мок, мок,
Вымок,
Выкис,
Вылез,
Высох,
Встал на колоду—
Бултых в воду!
Уж он мок, мок, мок,
Уж он кис, кис, кис...

Наверное, и вы используете докучные сказки, чтобы позабавиться над младшими. Пожалуй, самой любимой и наиболее распространенной является сказочка «Про белого бычка»:

Расскажу я вам сказку
Про белого бычка.
Вот и сказка вся!

Живут докучные сказки и в наше время. Каждому из вас известна такая:

У попа была собака,
Он ее любил.
Она съела кусок мяса,
Он ее убил.
На могиле крест поставил,
Написал на нем:
«У попа была собака,
Он ее любил...»

Рассказывайте докучные сказочки своим сестрам и братьям, ведь они способствуют развитию выдержки, умеренности в желаниях, чувства юмора.

Жили-были баран да овца,
Поставили они стожок сенца.
Не пачать ли сказку с конца?



Был дом. В дому подполье.
В подполье бочка, в бочке рак.
Кто слушал, тот дурак.



Жил-был царь Ватута,
И вся сказка тута.



Сказать тебе сказочку?
Связать тебя в связочку.
Положить под лавочку:
Лежать тебе три дни,
Съедят тебя свињи.



Жили-были два брата журавля,
Скосили стожок сенца;
Положили среди кольца...
Не пачать ли опять с конца?



Жили-были два павлина,
Вот и сказки половина.
Жили-были два гуся,
Вот и сказка вся.



На заборе висит мочало—
Начинай сказку с начала.



Жил-был дед со старухою.
Была у них избушка.
А в избушке стояла лохань,
В лохани—мочало,
Не сказать ли вам сказочку с
начала?

Задумал журавль жениться,
Идти семь верст болотом.
А задумал жениться
На прекрасной девице, на цапле.
Ноги-то станет из болота вытаскивать—хвост завязнет,
Хвост вытащит—ноги завяжут.
Ноги-то станет из болота вытаскивать—хвост завязнет,
Хвост вытащит—ноги завяжут...



10. «Сказать тебе сказку про белого бычка?» — «Скажи». — «Ты говоришь: скажи, да и я говорю: скажи. Сказать ли тебе сказку про белого бычка?» — «Нет». — «Ты говоришь: нет, да я говорю нет» и т. д.

БЫТОВОЙ ФОЛЬКЛОР

— • —
*«Дождик,
дождик,
пуще!»*



(Заклички и приговорки)

Засушливое лето, нещадно палит солнце. Посевам необходима влага, а дождичка нет и нет. Босоногие ребяташки, задрав облупившиеся личики к небу, хором нараспев выкрикивают:

Дождик, лей,
Дождик, лей,
На меня и на людей,
На девкин лен
Поливай ведром.

Или по-другому:

Дождь, дождь, дождь,
На бабину рожь.
На девичью пшеницу,
На ребячий горох,
На конячий овес,
На мужичий ячмень
Поливай весь день.

Сегодня мы и подумать не можем, что, произнося эти слова, вспоминаем древний обряд заклинания природы, обращаемся к дождю с просьбой оросить влагой сохнувшие от жажды посевы.

Такие песенки, в которых дети обращаются с просьбами к явлениям природы (солнцу, дождю, радуге, ветру и т. д.), называются закличками: а есть еще и приговорки—обращения к животным. В давние-давние времена они произносились с целью вызвать желаемый результат со стороны явлений природы, животных, растений. Дети со всей серьезностью разделяли заботы и тревоги своих родителей и их надежды на богатый урожай, прекрасно понимая, что с ним в дом придет благополучие и достаток.

Дети верили, что песенкой, заклинанием, приговором, просто словом—обращением смогут заставить (упросить) дождь весь день насыщать драгоценной влагой истосковавшуюся землю, поливать на овес, рожь, ячмень, лен.

А чтобы задобрить силы природы (в данном случае дождь), заклички сопровождалась обрядом кормления—их угощали кашей, сухарями, пирогами. Например:

Дождик, дождик, пуще,
Дам тебе я гущи!
Дождик, дождик, поскорей!
Я прибавлю сухарей!

Гуща—это каша из ячменя с горохом.

Хотя обряд заклинания давно ушел из нашего обихода, но песенки-заклички и сегодня хорошо знакомы деревенской детворе, в них упоминается и об угощении дождя, только оно приобретает юмористическую окраску:

Дождик, дождик, пуше,
Наварю я гущу,
Цельну кадушку,
Сверху лягушку.

Зарядивший надолго дождь стал серьезно беспокоить крестьянина: вымочит дружно зазеленевшие всходы. Тогда ребяташки обращают свои просьбы к радуге:

Радуга-дуга,
Не давай дождя,
Давай солнышка
Из-под бревнышка.

К солнышку:

Солнышко, ведрушко,
Выглянь в окошечко:
Твои детки скачут,
Хлебца есть хочут.

Существует немало песенок-закличек для различных огородных культур. К примеру, когда сажают горох, приговаривают:

Уродись, горох,
Отлично хорош,
Отлично хорош,
Множество стручков—
На потеху старым,
На веселье ребятам малым.

При сеянии репы:

Репка-репонька,
Родись крепонька,
Ни мала, ни долга,
До мышиного хвоста.

Чтобы узнать, какая завтра будет погода—хорошая или плохая—дети идут в такое место, где раздается звучно эхо; и громко кричат:

Гнилая колода, гнилая колода,
Какая завтра будет погода?
Коли будет—отгукнись,
А не будет—заикнись.

Если отголосок немой, то к ненастной погоде, а звучащее эхо предвещает солнечный день—вёдро.

Примечают: если птицы низко летят—завтра вёдро, им дети кричат:

Галки—вороны на мельнице мололи
Вечер—на нашест,
Галок—не перечесть.
Моя галка—наперед,
Много денег наберет,
Моя пониже—
Бисеру нанижет.

Рассматривая божью коровку, ребяташки приговаривают:

Божья коровка,
Улети на небо,
Принеси нам хлеба!

Если божья коровка улетит, значит,—к радости, к хорошей погоде, к урожаю.

Сохранились и другого рода заклички. Например, «гриб-грибовой». Идя в лес за грибами, ребята загадывают, сколько грибов они наберут, для этого бросают вверх свои корзины и кричат:

Тимошка, Тимошка,
Набери цело лукошко,
Цела, пол, на донышке
Или ничего.

Если корзина упадет на землю вверх ручкой—значит, ребята наберут по полной корзине грибов, если упадет на бок—до половины корзинки будет грибов, если упадет, немного наклонясь к ручке, то грибами покроет только дно корзинки.

Когда же собирают грибы, приговаривают, задабривая:

Боровик, боровик,
Красная головка,
Дам тебе морковку.

Интересны и заклички «лечебного, целительного» характера.

Если во время купания кому-нибудь из детей в ухо попадет вода, то он, заложив пальцем ухо, наклонив голову несколько набок, прыгает на одной ноге и приговаривает:

Мышка, мышка,
Вылей воду
Под осинову колоду.
Мышка, мышка,
Дай водички
Из колоды,
Из ушей.

У кого же на глазу появится ячмень (гнойный прыщик), то проводят по нему указательным пальцем и приговаривают:

Ячмень, ячмень,
На тебе кукиш,
Что хочешь купишь.
Купи себе топорик,
Срубн себе головку,
Как маковку.

В наши дни многие обряды, связанные с обращениями к силам природы, животному и растительному миру, ушли из жизни, но не забылись, превратившись в игру, забаву.



1. Вёдрушко! Покажись!
Солнышко! Погляни!
Солнышко! Посмотри!
Твои дети плачут,
Есть хотят, пить просят.

2. Солнышко, солнышко,
Выгляни на бревнышко:
Дам тебе меду
Целую колоду.

3. Медведь, медведь,
Разгонь тучу:
Дам тебе
Овса кучу.

4. Радуга-дуга,
Принеси нам дождя.

5. Радуга-дуга,
Перебей дождя.


6. Дождик, дождик, пуще,
Наварю я гущи
И поставлю под кровать,
Станут курицы клевать.

7. Дождик, дождик, пуще,
На мамину капусту,
На тятину рожь
Поливай как хошь.


8. Земелюшка добра,
Вырасти гриба—
Гриба грибового,
Во бору борового.

9. Коровушка, буренушка,
Завтра дождь или вёдро?
Если вёдро, то лети,
Если дождик, то сиди.


10. Улитка, улитка,
Высунь рога!
Дам кусок пирога
Да кувшин молока.




11. Бабочка-либочка,
Сядь, покури!
Я тебя не буду бить,
Буду сахаром кормить!




12. Стрекоза-колечко,
Сядь на крылечко!



13. Коршун, коршун, колесом,
Твои дети за лесом.
Огонь горит—
Твоих деток спалит.



14. Крикни, ворон,
На сухой корень;
Корень сохнет,
Ворон сдохнет.



КАЛЕНДАРНАЯ ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ

Наши деды и прадеды внимательно изучали окружающий их мир, серьезно наблюдали за природой, запоминая приметы, очень важные для земледельца, чтобы заранее подготовиться к посеву, сенокосу, к сбору овощей и даров природы, к уборке урожая. Эти наблюдения русского народа отразились в песнях, пословицах и поговорках, загадках, играх и обрядах, связан-

ных с календарным годом. Они стали называться календарным фольклором, потому что отражали заботы сельского человека в течение всего хозяйственного года.

Самым дорогим сокровищем и другом для русского крестьянина была земля, на которой рос хлеб—радость, здоровье и благополучие каждой семьи. Неслучайно сказано: «Хлеб—всему голова!»

Чтобы получить богатый урожай, человек обращался с просьбами и к силам природы, своим помощникам—солнцу, дождю, ветру. А дети разделяли надежды взрослых, принимая во всем активное участие.



Новый год в старину по крестьянскому календарю отмечался в конце декабря, в день зимнего солнцеворота, и с этого времени земледelec начинал «разговоры» с природой о будущем урожае.

Под Новый год в северных деревнях носили по избам плуг, восхваляя и воспевая его. А ребяташки раскидывали зерна ржи и овса по полу, желая тем самым хозяевам удачного лета:

На счастье, на здоровье, на новое лето!
Родись, жито, пшеница и всякая пшеница!
Уродись всякого жита по закрому,
Что по закрому да по великому,
И стало бы жита на весь мир крещеный!

Детншек благодарили и угощали сладостями.

Но самым любимым зимним обычаем было колядование: и взрослые, и дети ходили по домам, славили хозяев и желали им всякого благополучия в своих песенках-колядках.

Как на травке на муравке
Стоит домик-невеличка.
Голубок сидит на крыше,
Сам глядит с застрехи в поле,

Чтобы дождик не попортил,
С Новым годом поздравляем,
С Новым годом,
с урожаем!

Существовали и детские забавы. Например, по домам «водили козу». Люди верили, что коза принесет хозяевам достаток, а их земле плодородие. На паренька надевали вывернутую мехом наружу шубу, на голову—шапку с рогами из соломы, а лицо мазали сажей. Парнишка садился верхом на дугу, и все вместе пели:

Мы не сами идем—
Мы козу ведем.
Где коза ходит—
Там жито родит,
Где коза хвостом—
Там жито кустом,
Где коза ногою—
Там жито копною,
Где коза рогом—
Там жито стогом.

А ребятишкам опять радость—щедрые хозяева их благодарили и угощали самым вкусным, что у них есть.



Другим русским праздником, который также восхвалял хлеб и земледельческие работы, была Масленица, особо почитаемая у взрослых и детей. А имя она свое получила от обильной масляной еды, ей угощали целую неделю.

Масленица обычно выпадала на конец февраля и как бы соединяла зиму и лето. Каждый из семи дней масляной недели имел свое название и обычаи. В понедельник—«встреча Масленицы». Во вторник—«заигрыши»—начинались игры молодежи на улице и хождение ряженных по избам. Среда считалась «лакомкой», так как этот день славился обильными угощениями. Чет-

верг прозвали «разгулом»—ходили друг к другу в гости, шумно веселились, потчевали сытными обедами. В пятницу проходили «тещины вечерки», когда тещи приглашали зятьев к себе на праздник и кормили их блинами. В субботу бывали «золовkinны посиделки», когда на блины к молодым невесткам приглашались родственники. Последний день—«прощёное воскресенье»—проводы Масленицы.

Так и проходила масленая неделя. Каждому хотелось отпраздновать ее как можно веселее, сытнее, богаче, чтобы и предстоящий год был благополучным и урожайным.

Главным угощением Масленицы считались блины, потому что блин напоминал своей формой солнце, которое землелепешек звал к себе на помощь.

На Руси всю неделю катались на санях вокруг деревни, подражая движению солнца; носили по деревне на палке старое деревянное колесо—тоже символ яркого солнца. Молодежь лепила снежных баб, устраивала снежные бои, отвоевывая построенные «крепости»—это как бы знаменовало победу весны над зимой. Ребятишки бегали по избам с приговорами:

Тщи---тщика!
Подай блинка,
Оладышка--- прибавышка,
Масляный кусок!
Тетушка, не скупися,
Масляным кусочком поделися!

И ели блины в свое удовольствие.

В воскресенье провожали Масленицу оживленно и шумно, ведь с понедельника начинался Великий пост, запрещающий мясную и масленую пищу, а также всякие увеселения. В народе говорили: «Придет Великий пост, принесет редьки хвост».

Проводы Масленицы для крестьянина были не только забавой, но и серьезным делом: нужно уговорить солнце, чтобы оно дало больше тепла и света. И поэто-

Видело ль ты, солнышко,
Красную весну?
Встретило ли, красное,
Ты свою сестру?

Первыми возвещали о приближении весны птицы: в начале марта прилетали грачи, за ними следом—жаворонки. Хозяйки пекли из теста птичек—«жаворонков», красивых, вкусных, и угощали ими ребятшек. Молодежь водила хороводы, пела песни, радовалась весне.

Любимым занятием детей было качание на качелях, они старались взлететь как можно выше—таким высоким должен вырасти хлеб.

По деревьям звучали песенки-веснянки, их распевали детишки:

Жаворонки, прилетите,
Красну вёсну принесите!
Нам зима-то надоела,
И весь хлеб у нас поела,
И все дрова пожгла,
Молоко все унесла!

Слушая пение внучат, деды на полном серьезе говорили: «Веснянки зиму замыкают, землю отмыкают, травы выпускают».

С добрыми просьбами дети обращались к птицам:

Ой вы, жаворонки,
Жавороночки!
Летите в поле,
Несите здоровье:
Первое—коровье,
Второе—овечьё,
Третье—человечьё!

Все верили, что жаворонки принесут здоровье всему деревенскому миру.

И приходила весна с подарками:

Принесла я вам три угодья:
Первое угодьюшко—животинушка в поле,
Второе угодьюшко—с сошкой в поле,
Третье угодьюшко—пчелки на полете,
Да еще угодьнице—миру на здоровьице!

Наступало время весеннего сева. Старикки говорили: «Посеешь в пору— соберешь зерна гору». А ребята бегали по домам с песнями:

Мужички, мужички,
Готовьте сошнички,
Пора пашенку пахать,
Пора сев начинать!

Крестьяне выходили в поле.

Для хорошего роста хлеба необходима влага — дождь. И его призывали песнями-закличками:

Туча, ты, туча,
Пролейся дождем,
Мы давно тебя ждем!
Дождик, ты, дождик,
Поливай весь день
На наш ячмень,
Поливай ты рожь,
Чтоб хлеб был хорош.

После окончания сева крестьяне приступали к огородным работам: все овощи надо вовремя посадить, полить, прополоть. И в это время начинались хороводные игры молодежи, сопутствующие хозяйственным делам.

Одной из популярных игр была «Ленок». Девушки собирались в хоровод и, стоя на месте, пели:

Уж я сеяла, сеяла, ленок,
Уж я, сея, приговаривала.
Чеботами приколачивала:
— Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, мой беленький...

Они показывали, как лен сеют, теребят, мочат, мнут, треплют, чешут, прядут, ткут, белят, кроят и шьют из него одежду.

Такие игры явились из трудового опыта наших предков, им придавали большое значение, веря в силу своего воздействия на природу.



Весенние работы кончались, и под жарким солнцем, и теплым дождичком росли и зрели в полях душистые травы. Сенокос пришел! Внимательным глазом оглядывали крестьяне скошенные поля, на которых росли копны свежего сена—значит, скот будет сытым, и хозяин и его семья не будут голодны.

Сенокосное время тоже отразилось в песнях:

Сподымались гуси-лебеди,—
Ясна сокола испугалися.
Млад ясён сокол со гульбы летел.
Со гульбы летел, со охотушки.
Со охотушки несет вестушку:
— На проходе, братцы, весна красная,
Сенокос пришел, косить есть кому:
Эх, косцы-то косят добры молодцы,
А гребцы-то гребут красны девицы,
А стоги-то мечут парни бравые.

Пока хлеба не поспели, крестьяне запасались целебными травами, ягодами и грибами.



Колосья, отяжелевшие от золотого груза, звали селян в поле. Жатва вручную—изнуряющая, утомительная работа, особенно доставалось женщинам-жнеям, находящимся целыми днями под палящим солнцем. Но каждому хозяину хотелось завершить уборку полей поскорее, при хорошей погоде. И песня торопила:

Широкое поле,
Жито яровое,
Жнеи молодые,
Серпы золотые!
Приходите завтра
Поутру раненько,
Вы сожните поле,
Широкое поле.
Вы сожните поле,

Широкое поле,
Вы сожните жито,
Ядреное жито.

Последний нажатый сноп наряжали в сарафан, укрывали лентами, бусами и водили вокруг него хороводы.

Укладывали урожай в амбары и славили хлеб:

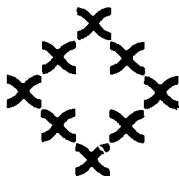
Каравай катается,
Каравай валяется!
Каравай на лопату сел,
Каравай на ножки встал,
Каравай до гряды достал!

Молодежь играла в «колосок». Девушки собирались неподалеку от ржаного поля, становились двумя рядами лицом друг к другу и соединяли попарно руки так, чтобы могла пройти небольшая девочка. Она, наряженная, украшенная, осторожно шагала перед девушками до конца ряда. А в это время задние пары переходили вперед, подвигаясь к полю. Когда достигали поля, девочка спрыгивала на землю, рвала горсть ржи и бросала ее как можно дальше в поле. Девушки при этом пели:

Пошел колос на ниву,
На белую пшеницу!
Уродись на лето
Рожь с овсом, со гречихою,
Со пшеницею!

Этот «колосок» должен принести на будущий год обильный урожай.

Вот так и совершался годовой крестьянский оборот—с заботой о достатке, здоровье, счастье.





„ТИЛИ—
ТИЛИ—
ТЕСТО,
ЖЕНИХ И
НЕВЕСТА!“



(Прозвища и дразнилки)

В северных русских деревнях и сейчас сохраняются прозвища, идущие из глубины веков. Иногда в прозвищах отражается место жительства предков (Клинчак—из деревни Клинцево, Уралка—родом с Урала), их занятия (Печник, Конюх).

Да и многие современные фамилии восходят к прозвищам, так как в крестьянской среде фамилии чаще всего заменялись прозвищами, которыми, наделяли человека односельчане.

Прозвищами широко пользуются взрослые, да и вы свободно вводите их в свой обиход. Нередко и в школе к отдельным ученикам «приклеиваются» прозвищасравнения, которые высмеивают их определенные слабости, например: маменькин сынок, чучело, нюня, ябеда, вертихвостка, балаболка, барабанка, осел, хвастунишка, жадина и многие другие.

Восприняв от взрослых прозвища, дети пошли дальше, они придумывают более интересные, чаще рифмованные прозвища:

Андрей—воробей.
Верка—табакерка!
Зина—корзина!

Лена—сопли до колена!
Пинка—кринка!
Тапя—сметапа.
Гомка—котомка.
Шурка—снегурка.

Вот такого рода рифмованные прозвища и послужили поводом для появления дразнилок.

Нужно отличать дразнилки от прозвищ: прозвище обычно прикрепляется к человеку как постоянное, а дразнилку применяют к конкретному случаю. Так вы-сменывают зазнайство:

Воображуя первый сорт,
Куда едешь—на курорт?
Шапочка с пумпончиком,
Едешь под вагончиком.

Детские дразнилки бесподобны, они недоступны взрослым, потому что безобидны, доброжелательны, они просто поддевают шуткой «слабое место» характера, привязанность к чему-то, а иногда даже поддразнивают по именам, как в этой:

Андрей— воробей,
Не клюй песок,
Не тупи носок!

А так окрестили мальчишку, любившего уединение, свой дом:

Коля, Коля, Николай,
Сиди дома, не гуляй,
Чисти картошку,
Ешь понемножку,
К тебе девочки придут,
Поцелуют и уйдут.

Вспомним и девчоночью дразнилку:

Катя, Катя, Катерина,
Нарисована картина,
А с картины на портрет,
Лучше Кати нашей нет.

Существуют, конечно, дразнилки-издевки, обидно задевающие за живое.

А вообще дразнилки могут высмеивать все: внешность человека, его физические недостатки, воровство, моду, обжорство, упрямство, беспомощность, ябедничество, речистоплотность и так далее.

Много дразнилок, заставляющих устыдиться своих «низъянов». Тут уж ничего не поделаешь: с этими недостатками вы умеееете бороться! Если не поделитесь со сверстниками вкусной конфеткой или сочным аппетитным яблоком, тебя окружат и несколько раз выкрикнут:

Жадина—говядина,
Соленый огурец,
Простая шоколадина,
На горшке вареная,
Сосисками побитая,
Чтоб не была сердитая!

Такой урок пойдет «жадине» на пользу: в следующий раз постыдится и угостит товарища, если хочет, чтобы от него не отворачивались.

А уж если заметили парнишку с сигаретой, тайно похищенной из отцовского портсигара,—ему не будет пощады! Сразу посыплется слова обидной (довольно-таки!) дразнилки:

Петька—дурак,
Курит табак,
Спички ворует,
Дома не почует,
Спит под забором,
Зовут его вором!

Нелюбимы вами и плаксы, которые при самой малейшей неудаче готовы пустить слезу, про таких говорят—«глаза на мокром месте», а дразнят их крепко:

Плакса, плакса,
Три копейки вакса!

Или:

Рева—корова,
Продай молока
На три пятака!

Ябедничество—нехорошее качество, и вы стараетесь искоренить этот недостаток у своих товарищей, обращая к ним такие стишки:

Ябеда—беда,
Ябеда—беда,
Тараканья еда!

И по-другому, более остро:

Ябеда—юда,
Села на блюдо!
Блюдо разбилось,
Ябеда убилась!

Каждому мальчишке с раннего возраста нравится какая-то девочка-сверстница, он ее выделяет среди всех, стараясь проявить к ней особые знаки внимания. И у девочек тоже свои симпатии. Вот тут-то и появляется дразнилка про жениха и невесту, доводящая порой до слез. Еще бы: такое поддразнивание учиняется хором и повторяется по нескольку раз. Для этой цели существует много песенок. Самая простая:

Тили-тили, тесто,
Жених и невеста!

С такой обычно начинают, но, видя, что она подействовала слабо, переходят к более решительной, типа:

Машенька—невеста,
Съела горшок теста,
Вася—женишок,
Убрался под шесток.

Ну уж если и это не помогает, в запасе есть и похлеще:

Девичий пастух
Девок пас,
В огороде завяз,
Упал и кричит:
«Девушки, матушки,
Выньте меня,
Не спокиньте меня!»

На дразнилки обижаться не стоит, ведь даже самая маленькая дразнилка воспитывает у вас благородные

качества: мужество и твердость характера, честность и справедливость.



1. Рыжий красного спросил:
«Где ты бороду красил?»—
«Я не краской, не замазкой,
Я на солнышке лежал,
Кверху бороду держал».



2. Косой бес
Пошел в лес,
Срубил палку.
Убил галку,
Галка плачет,
Косой скачет.



3. Господи, господи,
Все люди толстые,
Одна я, сирота,
Не пролезу в ворота.



4. Скелет,
Семь лет,
Голова на палке.



5. Вор, воришко
Украл топорнишко,
Полез в окно,
Упал давно,
Не смерил оком,
Полетел боком.



6. Ябедник—
Чертов праведник.



7. Дураки, дураки,
Залезли в кулаки.

8. Витя—тitia—карапуз,
Съел у бабушки арбуз.
Бабушка ругается,
Витя отпирается:
—Это, бабушка, не я,
Это рыжая свинья!

9. Беззуба тарара,
Тебя кошка родила!
Поп крестил—
Штаны спустил!
Попиха подбежала,
Штаны поддержала!

10. Баба-яга,
Костяная нога,
У тя нос стручком,
Борода крючком,
Губы ящиком.

11. Послушаешь: у вас — все квас,
А пойдешь—и воды не найдешь.

12. Солдат braveй
Хвост расправил,
На макушке—
Три лягушки.

13. Портной—швец,
Не хочешь ли щец?
Портной—портняшка,
Не хочешь ли кашки?'

14. Сапожник—безбожник.



15. Один глаз на нас,
А другой на Арзамас.



ПОТЕШНЫЙ ФОЛЬКЛОР



„С этих пор говорить бросим...”

(Молчанки)

В старые времена большой популярностью у детей пользовалась игра «молчанка».

Суть «молчанок» заключается в том, чтобы после приговора не проронить ни слова, а самое главное — не рассмеяться. Ведь именно тот, кто может быть достаточно выдержанным, проигрывать не будет.

Сами посудите:

Геше, мыши:
Кот на крыше
Кошку за уши ведет.
Кошка драна,
Хвост облез.
Кто промолвит,
Тот и съест.

Верно, неприятное условие?

Игра же в «молчанки» организуется так. Все участники усаживаются в кружок. Им дается «команда» быть серьезными, ни в коем случае не улыбаться. Ведущий произносит слова «молчанки», в конце которой

заключено неременное условие: «Кто промолвит, тот и съест». Тому, кто не выдержит,—заговорит или фыркнет,—кричат: «Съел, съел!»

Для начала игры берут более коротенькую, безобидную припевку, как бы предупреждающую о правилах. Например:

Чок, чок,
Зубы на крючок,
А язык на полочку,
Молчок!

Или по-другому:

Чок, чок,
Зубы на крючок,
Кто заговорит,
Тому шелчок!

И—началась игра! Каждый старается оказаться победителем, но далеко не всякому удастся сохранить серьезность, когда слышишь такое:

Сорок амбаров
Сухих тараканов,
Сорок кадушек
Мокрых лягушек,
Кошку драну,
Мышь погану—
Кто промолвит,
Тот и съест.

Играть в «молчанки» многие любят, потому как в этих, па первый взгляд, незатейливых развлечениях развивается выдержка, умение «держаться». Такие игры живы и по сей день. Давайте и мы с вами поиграем! Начали:

Раз, два, три, четыре, пять,
Шесть, семь, восемь—
С этих пор говорить бросим.



1. Я пойду на улицу,
Принесу пропащу курицу—
Кто промолвит,
Тот и съест.

2. Сорок амбаров
Сухих тараканов,
Сорок кадушек
Болотных лягушек,
Сорок ковшей
Вареных вшей—
Кто промолвит,
Тот съест.

3. Драл кот на гору,
Наложил на кору
Червяками, бураками,
Печеною редькой—
Кто засмеется,
Губа задерется,
Кто слово промолвит,
Тому котом быть,
С места не ступить.

4. Шел молчан
По всем городам;
Кто стукнет—брякнет—
За волосы драть,
До слез добивать.
Последнее слово: тпру.

5. Раз, два, три, четыре, пять—
С этих пор молчать.



«Давайте, ребята, голосянку тянуть!»



(Игра «голосянка»)

Очень популярной детской игрой была когда-то «голосянка» (или «волосянка»), похожая на «молчанку».

Суть этой игры заключается в следующем. Составив круг, небольшая группа ребят, обычно мальчишек, уговаривается «тянуть голосянку», затем протяжным певучим голосом повторяют уговор, выраженный в стихотворной форме. Выигрывает тот, кто дольше протянет голосом какой-либо гласный звук, не переводя дыхание. Например:

Станем ли мы, братцы,
Волосянку тянуть,
А кто не дотянет,
Того самого...

Последний звук *О* тянется всеми, кто первый остановится, тому достается по уговору: его «тянуть» за волосы.

Или:

Давайте, ребята,
Голосянку тянуть;
Кто не вытянет,
Того за волосы рва-а-а-ть...

Кто раньше других обнаружит слабосилие, не дотянет звук *А*, того «рвут» за волосы. Поэтому игра и получила второе название—«волосянка».

Значение этой игры состоит в развитии голосовых данных и регулировке собственного дыхания.

В наше время «голосянки» забыты.

«А и Б сидели на трубе...»

(Поддевки)

Поддевки—это веселые шутки-балагурки, забавы, основанные на игре словом и каким-то действием.

Представьте себе летний беззаботный день. Вы вдвоем—втроем на улице и не знаете, чем заняться. И придумываете такую игру.

- Скажи: поп.
- А чего?
- Ну, скажи: поп.
- Поп.
- Твой отец—клоп!

В таких случаях не стоит обижаться, лучше выждать подходящий момент и ответить тем же.

- Сто да сто сколько?
- Двести.
- Сиди дурак на месте!

Некоторые поддевки связаны с определенными действиями. Один мальчуган хватает другого за нос и настойчиво спрашивает:

- Дуб или вяз?
- Дуб...
- Тяни до губ!... — и тянет нос книзу.

Существует несколько видов поддевок.

Старшие ребяташки обычно предлагают младшим такую игру в поддевки.

«Я буду рассказывать, а ты говори: «И я тоже». — «Ладно». — «Пошли мы в лес». — «И я тоже». — «Вырубили корыто». — «И я тоже». — «Налили помой». — «И я тоже». — «Свиньи стали есть». — «И я тоже» — «А ты разве свинья?»

Не попадитесь на удочку!



Скажи: «Баня».—«Баня».—«Тебя любит Ваня».

Или по-другому:

двести --голова в тесте,
шестьдесят—сопли висят,
три--нос подотри,
чо—чирей на плечо,
чайник—отец начальник,
на бане веревка—ты воровка,
аркан—отец таракан,
лопата—мать горбата.

2. «Немец-перец, Пощипай
Ехали на лодке.
Немец-перец потонул,
Кто остался в лодке?»—
«Пощипай».

(Задающий вопрос щиплет ответившего).

3. —Сенька! Под погами-то грязь...
(Сенька наклоняется)
--Не кланяйся, я тебе не князь.

4. —Тебе поклон послала.
—Кто?
—Маша.
—Какая Маша?
—Свинья наша.

5. —Скажи: медь.
—Медь.
—Твой отец — медведь!

6. —А и Б сидели на трубе.
А упало, Б пропало,
Кто остался на трубе?
—И!

(Над тем, кто не ответил, смеются).



«Секу, секу сечку!»

----- (Сечки) -----

Вы часто слышите от взрослых: «секу капусту», «секу солому». Слово «сечь» («рубить») — из повседневного обихода русского крестьянина. А сечкой называется мелко нарубленная солома с мукой или отрубями, служащая кормом скоту. И старинная детская игра именуется «сечкой». Видимо, здесь прямая связь игры с физическим трудом. Но об этом чуть позднее, сначала научимся играть в «сечку».

Игра эта скорее всего мальчишечья. Собирается группа ребят, иногда только двое, и один из них предлагает:

— Можешь сделать мне пятнадцать зарубок, — только чтобы не считать?

— А ты сделаешь?

— Сделаю!

--- А ну!?

Обычно выполняет это задание тот, кто сам его предложил. Исполнитель берет в руки острый секущий предмет (камень, нож, топорик) и спокойно, легонько ударяет им по дереву в такт произносимого стихотворения («сечки»):

Секу, секу сечку,
Высе-ку до-щеч-ку.
Честь—пере-честь—
Все пят-над-цать здесь.

По окончании текста и последнего удара проводится проверка: присутствующие пересчитывают зарубки и обнаруживают, что их действительно столько, сколько должно быть в уговоре. В данном случае — пятнадцать.

Каждая «сечка» имеет счетное число. Самым распространенным числом является 15, реже — 16, 22, 23, 31, 41 и т. д.

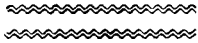
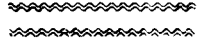
Почему же эта игра была популярной в старые времена? В древности дети рано начинали принимать участие в крестьянском труде. Конечно же, им поручалась более легкая физическая работа, но зачастую она была однообразной и утомительной. Ребятишек заставляли сечь солому для приготовления корма скоту, а выполняли они это поручение специальной сечкой— секли капусту, брюкву, картошку и т. д. И чтобы облегчить труд, отвлечь детей, взрослые придумали для них такую игру.

В наши дни «сечки» почти забыты. Есть подобие этой игры, только секущий инструмент заменен карандашом, а дерево—листом бумаги, вместо «секу, секу...» произносят «пишу, пишу...». Например:

Я пишу, пишу, пишу,
Шестнадцать налок напишу.
Если вы не верите,
Возьмите и проверьте.



1. Секу, секу сечку,
Высеку овечку,
Брошу сечь—
Пятнадцать есть.
2. Секу, секу пятку,
Высеку десятку,
Стану сечь—
Пятнадцать есть.
3. Секу, секу сечку,
Высеку печку,
Люди скажут: двадцать,
Я скажу: пятнадцать.
4. Секу, секу двадцать,
Высеку пятнадцать,
Все сполна
До единого бревна.

5. Секу, секу сечку,
Высеку дощечку,
Сек, сек, сек, сек
Шесть—шестнадцать.
6. Секу, секу двадцать,
Высеку пятнадцать,
Все сполна
До единого пятна,
До единого пятна—
Вышло двадцать два.
7. Секу, секу три,
Высеку я три,
Люди скажут: три,
Я скажу: три.
Ехала Сава
Мимо сала,
Сосчитала, сколько стало,—
Двадцать три.
8. Три, один,
Три, один,
Три, один, один, один,
Три, один,
Три, один,
Три, один, один, один,
И опять то же само,—
Не больше не меньше,
Тридцать один.
- 
- 

«Четыре чёрненьких, чумазеньких чертёнка...»

(Скороговорки)

Всем вам знакома давнишняя забава, которую хранят в памяти еще ваши бабушки и дедушки:

Ехал грека
Через реку,

Видит грека:
В реке рак.
Сунул грека
Руку в реку,
Рак за руку
Грека цап.

Что это? Глухая забава? Ничего не значащие умело зарифмованные слова? Конечно, это забава, но не пустая, как это кажется сначала. Это хорошая скороговорка, ее вы с радостью выкрикиваете наперебой: кто громче, а главное—правильнее произнесет все ее звуки. А звуковой ряд тут не простой, он насыщен трудным для произношения звуком «р», который нередко вызывает у вас горести, неудовольствия.

Значит, любая скороговорка—это прежде всего прекрасная тренировка языка. Кто верно ее проговорит, тот блаженствует от радости. Попробуйте:

Шла Саша по шоссе
И сосала сушку.

Скороговорки зародились на Руси в глубокой древности, в них отражены различные стороны жизни нашего народа, его быта, интересов, верований, суеверий и т. д.

Употребление скороговорок развивает чувство языка, содействует преодолению косноязычия. И ваши родители и учителя неспроста заставляют снова и снова повторять такие рифмованные скороговорки, типа:

На дворе—трава,
На траве—дрова,
Не руби дрова
На траве двора.

И правда—широкий простор для тренировки правильной речи, четкого произношения! Поэтому взрослые всячески способствуют распространению среди детей скороговорок. Популярна следующая:

Мышонку шепчет мышь:
-- Ты все шуришь, не спишь!
Мышонок отвечает мыши:
-- Шуршать я буду тише!

Много скороговорок бытует и в наши дни. В их великом море есть прямо-таки «изюминки», что язык сломаешь! Попробуйте произнести вот эту, она вам непременно поправится:

Жили-были три японца:
Як, Якцедрак, Якцедракце-Дрони.
Жили-были три японки:
Цыпа, Цыпа-Дрипа, Цыпа-Дрипа-Лимпопони.
Вот родились у них дети:
У Якцедрака с цыпой-Дрипой — Шах,
У Яка с Цыпой — Шах-Шахмет,
У Якцедракце-Дрони с Цыпой-Дрипой-Лимпопонецей—
Шах-Шахмет-Шахмони.



1. Добры бобры идут в боры.
2. Варвара варила, варила,
Да не выварила.
3. Перепелка перепелят
Прятала от ребят.
4. Проснись, чудо горохово,
Прикати грохоло,
Перелопать три кучи гороха,
Пропусти горох через грохоло
Да не оброни зерна горохова.
5. Бык тупогуб,
Тупогубенький бычок,
У бычка была
Губа тупа.
6. Три корабля лавировали,
Да не вылавировали.
7. Четыре черненьких, чумазеньких чертенка
Чертили черными чернилами
Чертож.

8. Сыворотка из-под простокваши.
9. На дворе погода размокропогодилась.
10. Побила меня маменька уздой
Перед избой,
Перед подызбницей.
11. Носит Сеня в сени сено,
Спать на сене будет Сеня.
12. Полпуховика и полнолувыпуховика,
Цельный пуховик и полнолувыпуховик.
13. Купи кипу пик.
14. Сшит колпак не по-колпаковски,
Надо его переколпаковать.
15. Шли три пона,
Три Прокопья—попа,
Три Прокопьевича,
Говорили про пона,
Про Прокопья—попа,
Про Прокопьевича.
16. На горе у пригорка
Стояли двадцать два Егорки.
Раз Егорка, два Егорка,
Три Егорка (и так далее до 22).

«Ехала деревня мимо

(Небылицы-перевертыши) **мужика...»**

А вы любите небылицы? А почему они так называются? Да, в них собрано все в кучу, чаще всего—перевернуто «с ног на голову»: безногие бегают, вода горит, лошади скачут на своих ездоках, деревня едет мимо мужика, вместо хлеба едят башмаки. Неслучайно, их именуют еще и небылицами-перевертышами.

Вчитайтесь в такую, и вам откроется талант русского народа, умеющего заинтересовать своей выдумкой, хитросплетениями слов, остротой мысли:

Взял я большущий топорик,
Пошел я рубить огромное дерево —
Крапивушку.
День рублю, два рублю.
Отскочила щепка —
Прямо мне в душу.
Я через пень—
Да бултых в лужу.
Десь лежу, два лежу.
Прилетели два святых духа—
Комар да муха—
И понесли меня под небеса.
А там живут-то не по-нашему:
Церковь из глины сбита,
Блином покрыта.
Поп кричит: «Миряне,
Отойдите подале,
Прицепка-то новая,
Кадило-то старое,
Черт-те знает,
Далеко ли достанет!»

Такие песенки или стишки любимы и в наши дни. Они вызывают радостный смех и укрепляют ваше понимание реальных связей вещей и явлений, то есть как должно быть на самом деле.

Ехала деревня
Мимо мужика,
Вдруг из-под собаки
Лают ворота.
Выхватил телегу
Он из-под кнута
И давай дубасить
Ею ворота.
Крыши испугались,
Сели на ворон,
Лошадь погоняет
Мужика кнутом.

Нет-нет да и встретится мужичок-балагур, раскуривающий на завалинке свою вечную трубку, из-под косматых бровей устремляя лукаво-озорной взор на бегущих вокруг него детишек, откашляется несколько раз,

привлекая тем самым к себе внимание, заманит свою «аудиторию» и, пряча в бороду улыбку, выдаст такое...

Вы послушайте, ребята,
Нескладушечку спюю:
Сидит корова на заборе,
Клюкву-ягоду берет,
Сидит заяц на березе,
Листья мерит на аршин,
На иголочку собирает,
Чтобы не было морщин.
Вы послушайте, ребята,
Нескладушечку спюю:
Замест кренделя-баранки
Проглотил мужик дугу.



1. Из-за тучи, из-за гор
Ехал дедушка Егор,
Он на пегой на телеге,
На скрипучей лошади,
Топорищем подпоясан,
Сапоги нарастапашку,
На босу ногу зипун.
2. Ехала деревня
Мимо мужика,
Вдруг из-под собаки
Лают ворота.
Выбегла дубина
С мальчиком в руках,
А за ним тулупчик
С бабой на плечах.
Кнут схватил собаку
Парить мужика,
А мужик со страху—
Бац под ворота.
Деревня закричала:
«Мужики горят!»
Сарафаны с бабами
На пожар спешат.
3. Рано утром, вечером,
Поздно на рассвете

Баба ехала пешком
В ситцевой карете.

4. Черт намазал себе нос,
Напомадил руки
И из погреба принес
Жареные брюки.
5. Между небом и землей
Поросенок рылся
И печаянно хвостом
К нему прицепился.
6. На заборе чепуха
Жарила варенье,
Куры съели петуха
В одно воскресенье.
7. Чепуха, чепуха,
Это просто враки!
Сено косят на печи
Молотками раки.
8. У нас лошади в галошах,
А коровы в сапогах.
У нас пашут на телегах,
А боронят на санях.
9. Косил Сенька, косил я,
Накосили стога два,
На печи сено сушили,
На полатах ворошили,
На полу стога метали,
Огороды городили,
Чтобы мыши не ходили;
Тараканы проточили—
Всю скотину пропустили.
10. Жив, здоров,
Лежу в больнице,
Сыт по горло—
Есть хочу,
Хоть корову проглочу.

„Поселились мудрецы в застеклённые дворцы“

(Загадки)

Сегодня мы считаем загадку игрой, полезной забавой, забывая о том, что в далеком прошлом она была занятием взрослых.

Да, загадка — очень древний жанр фольклора. Она не только служила экзаменом на мудрость, сообразительность, но и играла роль «шифра» в повседневных занятиях наших предков. Так, при посвящении юноши в мужчину, полноправного члена рода, молодой человек наряду с тем, что показывал свою физическую силу, стойкость, решительность, бесстрашие, мужество, должен был проявить и свой ум, знания, а они чаще всего проверялись с помощью загадки.

Загадки в Древней Руси носили роль запретных слов у охотников и земледельцев. И сейчас в старых загадках мы встречаем животных и птиц, на которых охотились (медведь, утка, гусь и т. д.) и тех, что приносили вред домашнему хозяйству (орел, ястреб, воробей, коршун и другие).

Широко использовалась загадка в русской свадьбе. Например, в Чучковском свадебном обряде девушки «испытывали» жениха, предлагая следующие загадки. Насколько точно он их отгадает, такую и «цену» давали ему.

Так ты слушай, добрый молодец,
Станем загадочки загадывать,
Наши загадочки не мудреные,
Наши загадочки девичьи:
Так отчего в светлой светлице
Светлее светлого месяца,
Краше красного солнышка?

Жених поднимает и показывает девушкам каравай хлеба. Отгадал. Его похваляют:

Так ты умен, добрый молодец,
Ты своим умом-разумом.

А вы помните, ребята, загадки из русских народных сказок, которыми проверяли на сообразительность ваших любимых героев?

Так что же такое загадка?

Загадка — замысловатый вопрос или иносказание, требующее ответа, выраженные в краткой и занимательной форме, чаще всего рифмованной.

Как же строится загадка? Вместо животного, человека, предмета называются его качества, свойства, признаки. Вот в загадке про зайца прежде всего указывается на его сезонную смену окраски и трусливость:

Зимой беленький,
а летом серенький,
Никого не обижает,
а всех сам боится.

Постепенно загадка от взрослых перешла в детскую среду, направляя ваше внимание на конкретные, особенные признаки предмета, заставляя вас глубже вникать в смысл их словесных обозначений. А чтобы загадка хорошо запомнилась, в нее вводят красочные образы и сочиняют в стихотворной форме.

Отгадайте такую:

Встану я рано,
Пойду я к Роману,
К толстой голове,
К седой бороде.

Конечно, это умывальник: он сравнивается здесь с головой, а струйки прозрачной воды—с седой бородой.

Обычно загадка радует нас своей поэтичностью, удачным сравнением. Как в загадке про жука:

Череп, да не ворон,
Рогат, да не бык;
Шесть ног без копыт,
Летит — воет,
Падет — землю роет.

Современные условия жизни совсем не похожи на прежние. Многие из старого крестьянского быта уходят безвозвратно. И загадки, отражающие тот уклад сельского жителя, становятся непонятными. Возьмем для примера хотя бы такую загадку:

Летят гуськи,
Дубовые носки,
Летят и говорят:
— То-то мы, то-то мы.

Ее не разгадать, так как в ней говорится о таком крестьянском занятии, которое сейчас не увидишь: молотить зерновые культуры вручную специальным орудием труда — цепами. Звук их ударов — словно эхо повторяет: «То-то мы, то-то мы, то-то мы...»

По-прежнему много загадок о знакомых вещах и явлениях: дожде и грозе, часах и посуде, овощах и предметах мебели и т. д.

Летит орлица
По синему небу,
Крылья распластала,
Солнышко застлала.
(Облако)

Три братца
Пошли купаться,
Двое купаются,
Третий на берегу валяется.
Искупались, вышли,
На третьем повисли.
(Ведро, коромысло)

Свое место в загадках заняли холодильники, телевизоры, самолеты, ракеты. Это говорит о том, что загадка живет, продолжают рождаться новые замысловатые вопросы. Например, загадка о самолете:

Не пчела, не шмель,
А жужжит,
Неподвижно крыло,
А летит.

Популярны сегодня в вашем творчестве загадки — головоломки, типа:

Шли гурьбой:
Теща с зятем
Да муж с женой,
Мать с дочерью
Да бабушка с внучкой,
Да дочь с отцом.
Много ли всех?

(Четверо)

Как вы успели заметить, загадки имеют большое значение. Они заставляют вас внимательно вдумываться в каждое слово, сравнивать между собой предметы и явления, видя в них сходство и различие, развивают любознательность, интерес к родному языку.

Попробуйте отгадать следующие загадки.

1. Шел долговяз,
В землю увяз.
2. Скатерть бела,
Весь свет одела.
3. Мостится мост без досок,
Без топора, без клина.
4. Один лежит, другой бежит,
Третий кланяется.
5. Еду, еду — следу нету,
Режу, режу — крови нету.
6. Сперва блеск,
За блеском треск,
За треском — плеск.
7. Заря-зарница, красная девица,
По лесу ходила, ключи обронила.
Месяц видел, не сказал,
Солнце увидело — подняло.
8. Ехал бог, рассыпал горох,
Стало светать — нечего собрать.

9. Над бабушкиной избушкой
Висит хлеба краюшка.
Собаки лают, а достать не могут.
10. Что легко носить, а трудно сосчитать?
11. У двух матерей по пять сыновей.
12. Живут два братца через дорожку, а друг друга не видят.
13. Живая живулечка на живом стулечке.
14. Висит сито — не руками свито.
15. Кто свой дом на себе носит?
16. Не воиц, а со шпорами.
17. Плавала, купалася,
Сухою осталася.
18. Осенью засыпает,
А весной просыпается.
19. Ни говорит, ни поет,
А кто к хозяину идет,
Она знать дает.
20. Два раза рождается,
Один раз умирает.
21. И комковато, и ноздревато,
И кисло, и ломко, а всех милей.
22. Ни бьет, ни ругает,
А плакать заставляет.
23. Не крапива, а жжется.
Не солнце, а печет.
24. Четыре братца под одной крышей стоят.
25. Поля стеклянные,
А межи деревянные.
26. Из нее берешь,
Она больше становится.

27. На чужой спине едет,
На своей груз везет.
28. С виду клин,
Развернешь — блин.
29. У семерых брагьев
По одной сестрице.
Много ли сестриц?
30. Сидят три кошки.
Против каждой кошки —
Две кошки.
Много ли всех?
31. Когда звонят во все колокола?
32. На балконе ходят?
33. Что стоит посередине Волги?
34. Зубастый крокодил
Все поле избородил.

ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР

«Ну-ка, Машенька, води!»

————— (Считалки) —————

Все вы, ребята, любите играть. А чем больше играете, резвитесь, тем больше радуетесь, развиваетесь, еще бы — весь день в движении. Укрепляется не только сила, но и тренировка памяти. А в игре зарождается дружба, а вместе с ней — взаимовыручка, чувство товарищества.

Чтобы начать игру, необходимо рассчитаться, выбрать по справедливости «водящего». Для этого есть особые песенки-считалочки. Из всего многообразия жанров детского устного творчества у них наиболее завидная судьба.

Считалками (по-другому их величают — счётушки, счет, пересчет, говорушки, читки) принято называть короткие рифмованные стихи, применяемые для определения ведущего или распределения ролей в игре.

Как это происходит?

Все участники игры, кроме одного, образуют стройный полукруг; один — по указанию играющих или по собственному желанию — неторопливо произносит текст какой-нибудь считалки, прикасаясь при каждом слове ладонью или пальцем к плечу или груди каждого входящего в игру.

Например:

Раз-два-три-
Подп-водить-ты.

На кого падает последнее слово считалки, тот и «водит».

Общезвестная современная считалка:

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет.
Пиф-паф! Ой-ой-ой!
Умирает зайчик мой.
Привезли его в больницу —
Он украл там рукавицу.
Привезли его в буфет —
Он украл кулек конфет.
Привезли его домой —
Оказался он живой.

По количеству бытующих текстов, по силе воздействия считалки не знают себе равных. Г. С. Виноградов, посвятивший всю свою жизнь собиранию и изучению детского фольклора, с восхищением отмечал: «Видимо, какие-то плодоносящие зерна скрыты в этих неувядаемых произведениях». Трудно не согласиться со словами знатока и ценителя устного народного творчества, слыша и сегодня считалки, настолько поэтичные, как эта:

Аты-баты — шли солдаты,
Аты-баты — на базар.
Аты-баты — что купили?
Аты-баты — самовар.
Аты-баты — сколько стоит?
Аты-баты — три рубля.
Аты-баты — кто выходит?
Аты-баты — ты и я.

Слушание, а тем более рассказывание считалки доставляет всем большое удовольствие. Но далеко не всякий может исполнить роль хорошего «считалочника», для этого нужно знать большое количество «говорушек», обладать завидной памятью, уметь «просчитать» выразительно и не сплукать — счет должен быть честным.

Иногда напрашивается вопрос: почему же многие считалки строятся из довольно бессмысленных слов и созвучий. Вот, к примеру, такая:

Эники, беники,
Чудо, коме,
Эбе, фебе,
Турмона,
Ики, пики,
Драматики,
Эне, бене,
Карл, эне,
Эна, бена, рес.
Квинтор, кваптер, жес,
Эна, бена, раба,
Квинтер, квантер, жаба.

Ученый-фольклорист А. Н. Мартынова по этому поводу пишет: «Бессмысленность, «заумность» считалок объясняется тем, что они перешли из взрослого фольклора. В древности люди пользовались «тайным» счетом вследствие существовавших запретов считать: запрещалось, например, считать убитую дичь, куриные яйца, гусей во время перелета из-за опасения неудач в охоте и домашнем хозяйстве. Но взрослые забыли о загадочном счете, а дети продолжают до настоящего времени пользоваться им в считалках».

Такого типа считалки принято называть заумными. Из их же числа:

Анки-дранки
Трили друк,
Чебер-фабер
Фабер фук
Ам дам,
Ини пти,
Кам у
Тэ бри.

Считалочки, содержащие счетные слова, числа, относятся к считалкам-числовкам. Их очень много.

Раз, два, три, четыре —
Жили мушки на квартире, —
К ним повадился сам друг,
Крестовик, большой паук.
Пять, шесть, семь и восемь —
Паука мы вон попросим:
К нам, обжора, не ходи,
Ну-ка, Машенька, води.

Как правило, считалки имеют начин, ход и выход (концовку). Начин обычно выражен счетом (числами) или обращением к кому-то:

Раз, два, три, четыре —
Сидит немец на квартире...
Заяц белый,
Куда бегал?..

Ход большинства считалок—это своеобразная «картинка» из жизни считалочных героев. Например, ход предыдущей читки:

— В лес дубовый.
— Что там делал?
— Лыко драл.
— Куда клал?
— Под колоду.
— Кто украл?
— Мыша-шнша
Съела лыко.

Выход (концовка) — это чаще указание на водящего. Завершаем начатую считалочку:

Побежали
На боярский двор,
К царю да к царнице,
К красной девице,
Коленком, моленком,
Медок, сахарок,
Поди вон, королек!

В наше время популярна считалка, дающая возможность выбрать водящего по желанию, на любую букву, с которой начинается имя. Это очень удобно для того, кто ведет расчет — сам «водить» не будет:

Шла машина
Темным лесом
За каким-то интересом.
Инте, ннте,
Интерес,
Выходи на букву «эс».

А для скорого начала игры обычно используется короткая считалочка, типа:

Мы собрались поиграть,
Ну, кому же начинать?
Раз, два, три —
Начинаешь ты!

Заумные считалки

1. Авсень-паусень,
Шинь, пень,
Ширварвень.
Авсень-паусень,
Дзнь!
2. Алдай, андай;
Чистай, Чиганай;
Кокурышки,
Пурушки;
Когоришки,
Ямошки.
3. Ойцан, двойцан,
Черецан;
Падан, ладан,

Пять, шесть—били шерсть,
Семь, восемь — сено косим,
Девять, десять — тесто месят.

5. Раз, два, три, четыре,
Пять, шесть, семь, восемь —
Ходит баба с длинным носом,
А за нею дед,
Сколько деду лет?
Говори скорей,
Не задерживай людей.

Сюжетные считалки

1. Ехал Ваня из Казани,
Девяносто рублей сани,
Двадцать пять рублей дуга,
Мальчик девочке слуга.
Ты, слуга, подай карету,
Я тут сяду и поеду,
Я поеду в маскарад
Посмотреть на свой наряд.
Черны брюки, белый фрак,
Вышел Ваня, сам дурак.
2. Дора, лора, помидора,
Мы в саду поймали вора.
Стали думать и гадать,
Как нам вора наказать.
Мы связали руки-ноги
И пустили по дороге,
Он шел, шел, шел
И корзиночку нашел.
В этой маленькой корзинке
Была помада и духи,
Ленты, кружева, ботинки,
Что угодно для души.
Говори поскорей,
Не задерживай добрых
И честных людей.
3. Ехал мужик по дороге,
Сломал колесо на пороге.
Сколько нужно гвоздей?
Не задерживай

Наших людей.
— Пять!
— Раз, два, три,
Четыре, пять.
(Пятый выходит)

4. Шел баран
По крутым горам,
Вырвал травку,
Положил на лавку,
Кто ее возьмет —
Тот и вон пойдет.
5. Цинцы-брынцы, балалайка,
Цинцы-брынцы, нонграй-ка.
Цинцы-брынцы, не хочу,
Цинцы-брынцы, ись хочу.
Цинцы-брынцы, вам котлет?
Цинцы-брынцы, мне конфет.

«Коня вороного или седла золотого?»

(Жеребьёвки)

Для игры (например, в большую лапту) крестьянские дети выбирают из своего числа двоих — самых сильных и смышленных, их называют «матками». «Матки» бросают между собой жребий: кому из них достается право выбрать свою команду и кому первому начинать игру. Жребий бросается таким образом: одна из «маток» берет монету (черепок или что-то другое) и спрашивает вторую «матку»: «Орел или решка?» Вторая «матка» говорит, допустим: «Орел». Монетка бросается вверх, смотрят, какой стороной она легла кверху. Если «решкой», то выигрывает первая «матка», если «орлом» — то вторая.

А пока «матки» бросают жребий, остальные ребята разделяются на пары. Каждая пара отходит в

сторону, берет в руки по разной травинке (или же по разной вещице, а также могут просто загадать названия разных предметов), потом идет к «матке» и спрашивает: «Кто, мати: соловей или воробей?» «Матка», которой досталось право выбирать, называет: «Воробей». Так формируется команда. А сам обычай распределения членов команд и называют жеребьевыми створками, или жеребьевками. Их бытует очень много.



1. Конь вороной
Остался под горой.
Какого коня — сивого
Или золотогривого?
2. Коня вороного
Ли тарантаса золотого?
3. Коня вороного
Или казака удалого?
4. Матки, матки,
Чертовы лопатки!
Бочку с салом
Или казака с книжалом?
5. Шар тесать
Или на воде плясать?
6. Матки, матки,
Печь топить
Или коня кормить?
7. Матка, матка, чей вопрос:
Кому грува, кому хвост?
8. В ложке утопился
Или за печкой заблудился?
9. Лисицу в цветах
Или медведя в штанах?

10. Грудь в крестах
Или голова в кустах?
11. Деревя стоячего
Или молока горячего?
12. С неба стрельца
Или с земли молодца?
13. С бегу под телегу
Или с маху под рубаху?
14. Матки, матки,
Смерти или живота?
15. Поле пахать
Или руками махать?
16. Матки, матки,
Дуб или в зуб?
17. Летать в ракете
Или сидеть в сельсовете?



«Мы собрались поиграть!»

(Игры)

Итак, расчет произведен. Настала пора поиграть. Интересных игр настолько много, что всех не перечислишь. Но все же любимыми неизменно остаются «Гуси-лебеди», «Горелки», «Жмурки», «Казачи-разбойники».

Вспомним некоторые из них.

«У медведя на бору»

Один из участников изображает медведя, а остальные идут к нему в бор собирать ягоды и грибы и припевают:

У медведя на бору
Грибы, ягоды беру!
А медведь сидит,
На меня глядит!

При этих словах медведь, до сих пор как будто дремавший, потягивается и неохотно идет на играющих, которые быстро бросаются от него в разные стороны. Песня повторяется. Медведь бежит, ловит кого-нибудь, и тот становится медведем. Игра продолжается.

«Жмурки»

Завязывают глаза одному игроку, ведут его к двери и спрашивают:

«Где стоишь?» —
«У ворот.» —
«Что продаешь?» —
«Квас.» —
«Ищи три года нас.»

Или:

«Где живешь?» —
«В городе.» —
«Что пьешь?» —
«Мед.» —
«Что берешь — камешек
Или денег мешок?» —
«Денег мешок.» —
«На деньгах-то
Давиться,
А на камешке-то
Царь катится.»

Вслед за этим водящий ловит убегающих от него товарищей.

«Горелки»

Все участвующие в игре, взявшись за руки, становятся парами: одна пара за другой. Впереди находится водящий. Пары бегут, и водящий должен поймать себе

пару, а оставшийся без пары становится водящим. Сигналом «Бегите!» являются заключительные слова припевки:

Гори-гори, пень,
Дай конопель,
С лучком, с мачком,
С козьим бочком,
Глянь на небо —
Галки летят!

«В мертвеца»

Один из играющих лежит неподвижно под кустом, изображая покойника. Остальные, взявшись за руки, подходят к нему и приговаривают:

Покойник, покойник,
Умер во вторник,
В среду вставай,
За нами побегай!

«Раздраженный» пенем и приставанием «мертвец» просыпается и ловит убегающих. Пойманный становится «мертвецом».

«Гуси и волк»

Из числа играющих избираются «хозяин» и «волк». Остальные «гуси». «Хозяин» остается «дома», «волк» уходит «под гору», а «гуси» забредают дальше «горы», оказавшись таким образом отрезанными от «дома». Через некоторое время между ними и «хозяином» начинается беседа:

«Гуси, гуси!» —
«Га-га-га!» —
«Есть хотите?» —
«Да, да, да.» —
«Так летите же домой.» —
«Нам нельзя идти домой:
Серый волк под горой —
Зубы точит,
Нас съесть хочет.» —

«Ну летите,
Как хотите!»

«Гуси» бегут «домой», «волк» выскакивает из засады и ловит их. Пойманый становится «волком».

«Баба сеяла горох»

Девочки образуют круг, в центре которого одна из них. Все вместе поют и делают то, что и «баба» в песне:

Баба сеяла горох.
Прыг-скок,
Прыг-скок,
Обвалился потолок.
Прыг-скок,
Прыг-скок,
Баба шла, шла, шла,
Пирожок нашла,
Села,
Поела,
Опять пошла.
Баба стала на носок,
А потом на пятку,
Стала русского плясать,
А потом вприсядку.

Сегодня мы игру воспринимаем как отдых от серьезных дел, от труда, как забаву. А много веков назад игра была школой подготовки к охоте, к защите дома, Родины. Даже игра в прятки в свое время, в период бесконечных набегов кочевников, учила по первому сигналу находить недоступное противнику укрытие. Скорее всего, этому мастерству взрослые специально обучали детей.



Книги
для самостоятельного чтения

- Бахтин В. С. От былины до считалки. — Ленинград, 1982.
- Ветрова В. В. Ладушки, ладушки... — Москва, 1995.
- Колнакова Н. П. А мы просо сеяли. — Москва, 1984.
- Котенька-коток. — Москва, 1994.
- Народный месяцеслов. — Москва, 1991.
- Потешки. Считалки. Небылицы. — Москва, 1989.
- Полуянов И. Д. Солнцеворот. — Архангельск, 1986.
- Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. — Ярославль, 1996.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЭЗИЯ ПЕСТОВАНИЯ

«Сон да Дремота — Ване спать охота...» (Колыбельные песни)	4
«Потягушки-порастушки» (Пестушки)	10
«Сорока-ворона кашу варила...» (Пстешки)	14
«Где моя большая ложка?» (Прибаутки)	16
«Вот и сказка вся!» (Докучные сказки)	23

БЫТОВОЙ ФОЛЬКЛОР

«Дождик, дождик, пуще!» (Заклички и приговоры)	28
Календарная обрядовая поэзия	34
«Тили-гили-гесто, жених и невеста!» (Прозвища и дразнилки)	43

ПОТЕШНЫЙ ФОЛЬКЛОР

«С этих пор говорить бросим...» (Молчанки)	49
«Давайте, ребята, голосянку тянуть!» (Игра «Голосянка»)	52
«А и Б сидели на трубе...» (Поддевки)	53
«Секу, секу сечку!» (Сечки)	55
«Четыре чёрненьких, чумазеньких чертёнка...» (Скороговорки)	57
«Ехала деревня мимо мужика...» (небылицы-перевёртыши)	60
«Поселились мудрецы в застеклённые дворцы» (Загадки)	64

ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР

«Ну-ка, Машенька, води!» (Считалки)	69
«Коня вороного или седла залотого?» (Жеребьёвки)	76
«Мы собрались поиграть!» (Игры)	78
Книги для самостоятельного чтения	32