

К 1345 825

Н.Л. ШАШУКОВ



НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА
В ПРАКТИКЕ СОВРЕМЕННОГО
ВОСПИТАНИЯ



ВОЛОГОДСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ПАРТИИ
ЕДИНАЯ РОССИЯ



Секретарь Политсовета Вологодского регионального
отделения партии "Единая Россия" Г. Е. Шевцов с
автором книги Н.Л. Шашуковым

Уважаемые читатели!

Не случайно в последнее время мы все чаще обращаемся к нашей многовековой истории, к богатому и разнообразному опыту нашего народа. Он помогает нам почувствовать связь с нашими предками, использовать их лучший опыт в современности. Как дерево растет и питается от корней, так и наше будущее становится устойчивым и разумным на прочном фундаменте этой народной мудрости. И сколько еще идей и открытий хранится в этой уникальной сокровищнице мысли и знаний!

Многие педагоги выстраивают свои образовательные программы или включают в них элементы народной педагогики. Они также уверены, что доброта и особый одухотворенный взгляд на мир, примеры народных и семейных традиций помогут их воспитанникам обрести гармонию с природой, стать честными и достойными гражданами России.

В нашей области живет настоящий исследователь местного фольклора, педагог Чучковской школы Сокольского района Николай Шашуков. 18 сборников его трудов уже увидели свет и пользуются большой популярностью. Это книги о местных традициях, обычаях, исследования фольклора. Его новая книга "Народная педагогика в образовательном процессе современной школы" - труд достойный и полезный как работникам образования, так и родителям. Партия "Единая Россия" искренне поддерживает таких педагогов, людей ищущих и неуспокоенных, объединяющих в своих программах традиции и новаторство. Ведь именно нынешнему подрастающему поколению, которое они воспитывают, предстоит строить новую, возрождающуюся Россию.

Секретарь Политсовета Вологодского регионального
отделения партии "Единая Россия"

Г. Е. Шевцов.

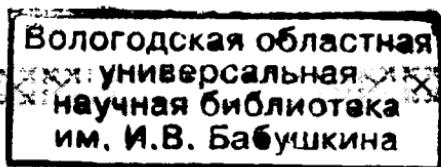

Н. Л. Шашуков

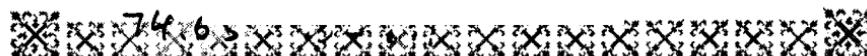
Народная педагогика в практике современного

воспитания

X1345825

Вологда 2003





Автор благодарит ОАО "Северсталь", лично секретаря Политсовета Вологодского регионального отделения Всероссийской партии "Единая Россия", депутата Законодательного Собрания Вологодской области Георгия Егоровича Шевцова за издание книги.

Научные консультанты:

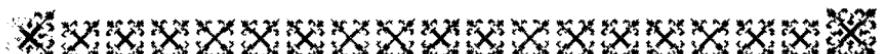
Г.В. Судаков, доктор педагогических наук, профессор Вологодского института развития образования;

И.Ф. Гончаров, доктор педагогических наук, профессор Российского государственного университета им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург).

В книге сделаны попытки обобщения опыта народной педагогики и ее эффективного использования в воспитании современных школьников. Автор книги Николай Леонидович Шашуков, работая учителем русского языка и литературы Чучковской основной общеобразовательной школы Сокольского района Вологодской области, посвятил изучению данной проблемы два десятка лет.

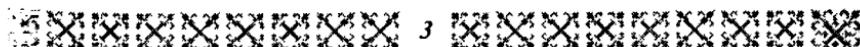
Ссылки на процитированного в монографии автора отмечены в скобках, где указан номер первоисточника по библиографии и его страница.





Содержание

<i>Введение</i>	4
<i>Историко-педагогическое осмысление проблемы народного воспитания</i>	9
<i>Средства воспитания народной педагогики</i>	20
<i>Методы воспитания</i>	38
<i>Народная педагогика в семейном воспитании нашего времени</i>	43
<i>Русский фольклор и отражение в нем опыта народной педагогики</i>	86
<i>Отражение опыта народной педагогики в произведениях русского фольклора (Программа курса для учащихся 1-9 классов)</i>	104
<i>Библиография</i>	144



ВВЕДЕНИЕ

Современное социально-экономическое положение страны выдвинуло ряд проблем, связанных с формированием деятельности мыслящего гражданина демократической России, определяющими качествами которого должны стать широкий кругозор, компетентность, профессионализм, толерантность, патриотизм, чувство, национальной гордости, чести, достоинства. Именно такие люди, обладающие национальным самосознанием, способны возродить общество и духовность нации, развить идею государственности, обращенную к человеку.

На необходимость национального воспитания неоднократно указывали русские писатели, педагоги, ученые, мыслители:

А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, П.Ф.Каптерев, Н.О.Лосский, Д.И.Менделеев, В.Я.Стоюнин, С.А.Рачинский, В.В.Розанов, В.Н.Сорока-Росинский, И.А.Ильин и др.

Необходимость обновления содержания образования на основе отечественных традиций и современного опыта нашла свое отражение в нормативно-правовых документах: Конституции Российской Федерации, Законе Российской Федерации "Об образовании", Федеральной программе развития образования на 1999-2005 гг., Национальной доктрине образования и т. д.

В настоящее время проблемы национально ориентированного образования стали предметом теоретических исследований ученых: И.Ф.Гончарова, Т.И.Гончаровой, Е.П.Белозерцева, В.Н.Ганичева, В.Н.Скворцова, Г.В.Судакова, В.Ю.Троицкого, Б.А.Филиппова и др.; вопросы методологии, организации национального образования освещались А.Абрамовым, В.Бациным, В.С.Ледневым, И.Д.Лушниковым, В.А.Мосоловым, Г.Н.Назаренко, В.К.Шаповаловым и др.

Подлинно национальное обучение и воспитание возможно лишь при взаимодействии народной педагогики с тем позитивным, что накоплено современной наукой. В формировании

личности выпускника - гражданина России, обладающего национальным самосознанием, решающая роль принадлежит именно народной педагогике как совокупности накопленных и проверенных практикой эмпирических знаний, умений и навыков, передаваемых из поколения в поколение, как продукт исторического и социального опыта народных масс. "Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным...", - отмечал К.Д.Ушинский.

К проблемам народной педагогики обращались многие ученые прошлого и современности, в частности: К.Д.Ушинский, Л.Н. Толстой, В.И.Водовозов, П.Ф.Каптерев, А.Духнович, И.Сенигов, Е. А. Покровский, А. А. Чарушин, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский и др. Основательное изучение народной педагогики как составной части педагогической культуры дано в работах Г.С.Виноградова, Г.Н.Волкова, А.Э.Измайлова. В последние годы к вопросам народного воспитания обращаются и другие ученые, например, Д.И.Латышина, В.А.Николаев, И.П.Малютин, Е.Борисова, раскрывшие в своих работах русские традиции воспитания подрастающего поколения на лучших идеалах и образцах народной морали.

Определенный исследовательский и практический опыт, значимый для истолкования данной проблемы, накоплен педагогами современных школ Вологодской области, Гатчины, Иванова, Костромы, Белгорода, Орла, Пензы, Ростова, Тобольска, Ярославля других городов.

Народная педагогика - это совокупность накопленных и проверенных практикой эмпирических знаний, сведений, умений и навыков, передаваемых из поколения в поколение преимущественно в устной форме, как продукт исторического и социального опыта народных масс. Памятники народной педагогики хранятся народом в созданных им сказках, легендах, эпосах, пословицах и поговорках, преломляются через призму национальных обычаев и традиций разных народов и в конечном счете имеют целью воспитывать и обучать молодое поколение на лучших идеалах народных масс (88, с. 76).

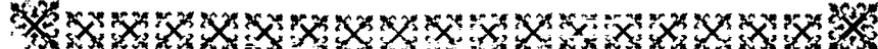
Народная педагогика играла огромную роль в воспитании высших слоев общества прошедших столетий, в воспитании великих людей. Каждому человеку известно, с каким благоговением относился А.С.Пушкин к своей няне Арине Родионовне; Л.Н.Толстой с большой любовью писал о своей няне Татьяне Филипповне; М.Горький справедливо заметил, что "не один Пушкин учился русскому языку по песенкам и сказкам своей няни... И Лесков, и Г.Успенский, и многие другие дети, впоследствии творцы русского литературного языка, постигли красоту, силу, ясность и точность его именно на забавных прибаутках, поговорках, загадках у нянек, солдаток, кучеров, пастухов". (62, с. 113-114).

Остановимся на значении народной педагогики в жизни и творчестве Александра Сергеевича Пушкина.

В семье Пушкиных обиходным был французский язык, русский считался пригодным лишь для общения с крепостными крестьянами и прислугой. Перечень учителей и наставников времени раннего детства поэта пестрит иностранными фамилиями.

Среди родных и родственников поэта только одна бабушка, Мария Алексеевна Ганнибал, выросшая в поместной глупи, до старости лет осталась чуждой условности и фальши светского общества и сохранила в своем облике черты простой русской женщины. Именно она учила А.С.Пушкина русской грамоте, она приобщила поэта к народной стихии, познакомила его с богатым миром народных обычаяев и преданий, с прекрасными образцами народного творчества. По свидетельству сестры поэта Ольги, она "часто любила вспоминать былые времена". (172 , с.30). Ей же Пушкин обязан и своими первыми познаниями по русской истории.

С самого раннего детства Пушкин имел возможность непосредственно соприкоснуться с жизнью простого народа. Среди дворовых людей его родителей первое место принадлежит няне поэта - Арине Родионовне, которая оставила неизгладимый след в его жизни. Она даже не была крепостной: в год рож-



дения поэта получила "вольную", но осталась жить в семье Пушкиных.

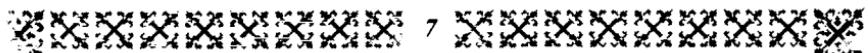
Именно ее черты воплотил поэт в одном из ранних образов своей музы:

Наперстница волшебной старины,
Друг вымыслов игривых и печальных,
Тебя я знал во дни моей весны,
Во дни утех и снов первоначальных.
Я ждал тебя; в вечерней тишине
Являлась ты веселою старушкой,
И надо мной сидела в шушуне,
В больших очках и с резвою гремушкой.
Ты, детскую качая колыбель,
Мой юный слух напевами пленила
И меж пелен оставила свирель,
Которую сама заворожила.
(173, с.125-126).

Немалую роль в формировании поэта сыграл и другой преданный спутник жизни Пушкина, сопровождавший его с детских лет и до могилы, - его "дядька" Никита Тимофеевич Козлов, человек незаурядный, одаренный поэтической фантазией, любитель сказок и всяческих бывальщин.

Летние месяцы семья Пушкиных не раз проводила в подмосковном имении Захарово. Здесь восприимчивый мальчик впервые испытал могучее чарующее влияние русской природы, имел возможность наблюдать картины крестьянского труда. По рассказам современников, "деревня была богатая: в ней раздавались русские песни, устраивались праздники, хороводы и, стало быть, Пушкин имел возможность принять народные впечатления". (172, с . 380).

Трудно переоценить значение всех этих многообразных воздействий народной среды, испытанных Пушкиным на заре жизни. Еще Н.Г.Чернышевский, отмечая, что "французское" воспитание "николько не помешало Пушкину остаться чисто





русским человеком", указывал, что "очень многие описания русских нравов и обычаев" не были бы у него "так живы и хороши, если бы он не был с детства пропитан рассказами из народной жизни"(229, с. 323).

Широко использовал А.С.Пушкин вынужденное пребывание в Михайловском (1824-1826 гг.) и для того, чтобы еще ближе познакомиться с жизнью простого народа. Громадный интерес проявляет он в эти годы к устному народному творчеству: слушает сказки, которые рассказывает ему Арина Родионовна, высоко расценивая их художественные достоинства; слушает духовные стихи, что поют базарные нищие и слепцы; записывает услышанное.

Высокую оценку народному творчеству, а значит, и народной педагогике в целом дал в своей статье "Родина" выдающийся русский писатель А.Н.Толстой: "Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, врачевания, сопровождающиеся заговорами, веселые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, - говорившиеся нараспев под звон струн,- о славных подвигах богатырей, защитников земли и народа, героические, волшебные, бытовые и пересмешные сказки. Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов" (204, с. 368).

Мы считаем актуальным возрождение народных традиций воспитания в семье и школе, которые будут способствовать эффективному ведению воспитательной работы. Основными источниками народного воспитания являются народные праздники, обряды, игры, игрушки, фольклор.

Народная педагогика, не связанная с политикой и идеологией, будет способствовать развитию национального самосознания, воспитанию общечеловеческих ценностей.



Историко-педагогическое осмысление проблемы народного воспитания.

Исследования проблемы народного воспитания современными учеными дают право утверждать, что в педагогической науке сложилась концепция народной педагогики, установлен ее предмет, определены источники, принципы, методы, характерные особенности. Но необходимость получения обоснованных данных педагогического исследования требует изучения имеющихся подходов к рассматриваемой проблеме в прошлом и настоящем.

Первые идеи народного воспитания обобщены в произведениях древнерусской литературы. Рассмотрим некоторые из них.

В "Поучении" киевского князя Владимира Мономаха много внимания уделяется развитию в подрастающем поколении лучших черт национального характера: доброты, милосердия, гостеприимства, трудолюбия и др. Так, призыва к доброте, В.Мономах учил:

"Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев". (8, с.166). В повседневной жизни князь наставлял творить добро: "Больного навестите, покойника проводите... Не пропустите человека, не поприветствовав его, и доброе слово ему молвите". (8, с.167).

Автор "Поучения" призывал бороться с ленью как основным отрицательным качеством человека, приводящим к многим бедам. "Леность - всему мать; что кто умеет, то забудет, а что не умеет, тому не научится. Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее", - писал В. Мономах. (8, с. 167).

Приведенные педагогические мысли великого киевского князя заимствованы им из народной педагогики и предназначались молодым родителям в семейном воспитании.

Вопросы народного воспитания нашли отражение и в известном поучительном произведении Древней Руси XII века

клора. Об этом писали в середине XIX века русские ученые, педагоги, писатели, в частности: В.И. Водовозов, П.Ф. Каптерев, А. Духнович, И. Сенигов, Е.А. Покровский, А. Терещенко, А.А. Чарушин и др.

Большой вклад в изучение-народной педагогики внес известный этнограф и педагог Г.С. Виноградов, давший описание сущности этого явления как составной части педагогической культуры народа. Он утверждает, что народная педагогика "не столько система, сколько сумма знаний, умений". (39, с. 9). Он дал характеристику народной педагогики как совокупности навыков и приемов, применяемых народом в целях формирования личности в определенном направлении. По справедливому замечанию Г. С. Виноградова, когда речь идет о народной педагогике, то имеется ввиду не педагогическая теория, а прежде всего педагогическая практика. (39, с. 9-10).

А.С. Макаренко, имея многолетний личный опыт учителя и воспитателя, пришел к убеждению, что педагогика рождается в живых движениях людей, в традициях определенного коллектива. Он считал, что "семейная трудовая подготовка имеет самое важное значение для будущей квалификации человека". (137, с. 398).

Глубоко вникая в суть народной педагогики, В.А. Сухомлинский указывал на необходимость изучения нравственных идей и вытекающих из них педагогических взглядов народа. Он высказывался: "Я уверен, что народная педагогика - это средоточие духовной жизни народа. В народной педагогике раскрываются особенности национального характера, лицо народа". (Цит. по кн.: Волков Г.Н, Этнопедагогика. - Чебоксары, 1976. - с. 162).

Наиболее полно и всесторонне проблему народной педагогики исследовал Г. Н. Волков, который основой народного воспитания считает жизнь и быт семьи.

Он дает следующее определение народной педагогики, которого и придерживается автор данного исследования: "Народная педагогика - совокупность знаний и навыков воспитания, сохранившаяся в этнокультурных традициях, народном поэти-

ческом и художественном творчестве, устойчивых формах общения и взаимодействия детей друг с другом и со взрослыми". (48, с. 13).

Нормативные требования, по убеждениям ученого, преимущественно извлекаются из устного народного творчества. Представленная в фольклорных текстах и обрядности, народная педагогика в совокупности составляет целостную воспитательную концепцию. (48, с. 13).

Одним из определяющих компонентов воспитания в народной педагогике Г.Н. Волков выделяет передачу определенных традиций в процессе взаимодействия поколений. Так, с древнейших времен сохранились традиции ухода за малолетними детьми, воспитания подростков и юношества, подготовки к семейной жизни. Особенно плодотворны идеи и опыт народной педагогики в дошкольном воспитании, как в общественном, так и в семейном.

Г.Н. Волков рассматривает вопросы взаимосвязи народной и научной педагогики. Он уверен в том, что в процессе формирования общественных образовательных институтов народная педагогика прочно сохраняла свои позиции. Введение массового обучения в государственных образовательных учреждениях несколько ограничило ее влияние, но в то же время; обусловливая взаимодействие народной педагогики с педагогической наукой, школьной практикой, дало толчок к обогащению народного опыта воспитания новыми сведениями. И одновременно переход воспитательных функций в ведение государства оказывал разрушительное воздействие на народную педагогику: утрачивались национально-педагогические традиции, самобытные формы воспитания. (48, с. 15).

Задачу педагогики ученый видит в выделении и систематизации элементов педагогической системы без изменения оригинального характера народной педагогики. Развитие педагогической науки во многом определялись содержанием народной педагогики, так как научная педагогика основывалась на сло-

жившихся воспитательных традициях, в педагогической практике отражался опыт народного воспитания. (48, с. 15).

Г.Н. Волков впервые в педагогической науке ввел понятие "этнопедагогика", определив ее как науку об опыте народных масс по воспитанию подрастающего поколения, об их педагогических воззрениях, науку о педагогике быта, педагогике семьи, рода, племени, народности и нации. Предметом этнопедагогики является народная педагогика, базовые положения которой, считает ученый, сходны для всех педагогических культур. (48, с. 18).

Один из видных исследователей вопросов народного воспитания А.Э. Измайлов отмечает, что народная педагогика рассматривает педагогические воззрения народа как выражение практической народной философии, как систему накопленного веками коллективного опыта народных масс по воспитанию и обучению молодого поколения, воплощенного в разнообразных памятниках устного народного творчества. Народную педагогику создал народ, педагогическая теория только изучала, взаимодействовала с ней и синтезировала ее. (89, с. 241).

Разделяя мнение ученого в том, что народная педагогика до сих пор не заняла подобающего ей места в общей системе педагогических исследований, считаем, что она заслуживает самого внимательного отношения, глубокого и пристального изучения, творческого использования.

Народная педагогика, по справедливому замечанию А. Э. Измайлова, проникнута мыслями о воспитании идеально-го человека, наделенного лучшими нравственными качествами, что отвечает современным задачам воспитания нового человека. "Общий анализ памятников народной педагогики говорит о том, что они содержат огромный объем информации по вопросам воспитания и обучения, о семье, родителях и детях, о товариществе, дружбе и любви, об отечестве и приумножении его богатств, достойных широкого применения в современных условиях в практике воспитания. Преимущество народной педагогики состоит в том, что она, будучи хозяйствой у "себя дома", не

только оказывает непосредственное, каждодневное влияние на воспитание молодого поколения с раннего детства, но и служит как бы посредником, связующим звеном между мудростью народа и официальной педагогической теорией". (89, с. 242-243).

В современной науке вопрос обращения к народной педагогике не нов. В последние годы ее проблемами заинтересовались такие ученые, как: Д.И. Латышина, В.А. Николаев, И.П. Малютин, Е.В. Борисова и др. Изучая опыт народной педагогики, они отмечают, что русский народ имеет богатые традиции в области воспитания, которые развивались и совершенствовались в течение многих веков. Многообразие приемов и средств народного воспитания обеспечивало успешную подготовку детей к труду, семейной жизни, защите Родины, воспитывало подрастающее поколение на лучших образцах народной морали.

Актуальность темы данного исследования подтверждает мнение Е.Борисовой, которая находит в историческом опыте народного воспитания много поучительного: крепкие семьи, уважение и почитание детьми родителей, отсутствие разводов, брошенных детей. Она объективно считает, что проблему воспитания детей в семье, ставшую особенно актуальной в наши дни, невозможно разрешить без учета прошлого, без преемственности традиций, имеющих глубокие корни в сознании людей. Данное обстоятельство заставляет и сегодня обращаться к опыту народной педагогики. (25, с. 74).

Необходимо разделить ее точку зрения в том, что не потеряли своего значения традиции нравственного воспитания: уважительное отношение к родителям, старшим членам семьи, почитание родительского дома, ответственность за судьбу вдов и сирот, милосердие, взаимопомощь, гостеприимство русского народа. Востребованность перечисленных традиций в современной ситуации объясняется общечеловеческими нормами нравственности, заложенными в них веками: "Крестьянские дети видели, как родители помогают соседям, погорельцам, подают нищим, принимают странников, ухаживают за стариками, боль-

ными, убогими, трудятся с утра до вечера. Все это оставалось в детской памяти. Личный пример родителей оказывал решающее влияние на воспитание". (25, с. 74).

Е. Борисова называет важнейший фактор крестьянского воспитания - погружение детей в фольклорную среду, которое начиналось с рождения и продолжалось в течение всей жизни человека. В ее работе, что особенно важно, высоко оценивается педагогичность русского фольклора. В современном семейном воспитании использование фольклора неоправданно мало, о чем приходится сожалеть, так как фольклор не только знакомит ребенка с окружающим миром, но и внушает нравственные правила, нормы поведения, является средством эстетического воспитания, способствует развитию речи, сознания, умственных способностей, трудолюбия. Установка на труд в семейном воспитании нашего времени также практически отсутствует. (25, с. 75).

Объективная необходимость определения перспектив развития русской школы ближайшего будущего, с уверенностью высказывает И.П.Малютин, требует глубокого анализа и обобщения накопленного культурно-образовательного опыта и достижений общественной мысли, в том числе и педагогической. Богатейшее историческое наследие, включающее в себя много вековые самобытные этнические традиции и опыт народного воспитания, являются неисчерпаемой сокровищницей для современной русской научной педагогики, развития педагогической теории. С точки зрения ученого, самобытные этнокультурные традиции и традиционные формы этнопедагогического образования должны стать нравственным стержнем школы, так как вся история педагогики, опыт, накопленный национальной системой образования, являются не только уникальным достоянием прошлого, но и мощным потенциалом развития современной русской школы. (140, с. 8).

Есть основание согласиться с И.П.Малютиным в том, что высокий духовный расцвет личности учащегося возможен лишь при обогащении жизни традициями своего народа. Обратившись

к опыту духовных наставников прошлого, внимательно изучив ставшие традицией приемы воспитателей из народа, можно найти достойный выход из создавшегося нравственного тупика. Приобщение детей к духовной культуре, аккумулирующей в себе многовековой опыт русского народа, выливавшийся в этнопедагогические постулаты, будет способствовать формированию юного поколения, его морально-этического отношения к себе, своей семье, ближайшему окружению, сверстникам, людям различных наций, вероисповеданий и убеждений (140, с. 9).

В современных условиях русское образование, подчеркивает исследователь, становится той сферой духовной жизни общества, в которой воспроизводится нация, где передается от поколения к поколению социальный и этнокультурный опыт, накопленный народом за тысячелетия его исторического развития. Весь смысл возрождения русской школы представляется борьбой против нравственного нигилизма общества, заражающего своим безверием и распущенностью подрастающее поколение, за активное использование благотворных традиций русской народной педагогики, так как именно она определяет глубинные процессы, происходящие в духовно-нравственном мире ребенка, а затем и взрослого, показывая последнему, что проверенный жизнью опыт прошлого мудрее многих спорных истин настоящего. (140, с. 10).

Необходимо поддержать идею возрождения самобытной русской культуры во всей полноте, неразрывно связанной с восстановлением почти утраченных народных традиций, ремесел и промыслов, имеющих глубокое практическое значение, и включить их в систему школьного воспитания. Являясь средоточием духовной жизни народа, этнокультурные традиции станут живым источником педагогических идей, в которых сконцентрированы особенности этнического характера, духовно-нравственных представлений.

Изучение и освоение традиционного этнокультурного наследия - это возможность в современной жизни создать оптимальную систему передачи трудовых, эстетических, нравствен-

ных, интеллектуальных ценностей, знаний, умений, навыков. Тогда образовательная система, состоящая из дошкольных, школьных, внешкольных учреждений, станет действительно выполнять свои прямые функции - передавать народное педагогическое наследие от поколения к поколению.

Необходимо отметить, что в различных слоях российского общества уже наметился интерес к традиционному народному наследию, усвоение универсальных, фундаментальных ценностей которого позволит выйти на глубокое понимание ценностей всех других пластов человеческой культуры и преемственно обеспечит ее дальнейшее развитие. Этнокультурному наследию посвящаются сегодня многочисленные публикации и научные исследования, конференции и семинары. Создаются школы традиционной народной культуры, студии, классы, работающие по специальным фольклорно-этнографическим программам.

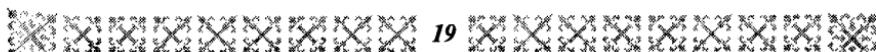
Примечательно, что фольклор, как одно из важнейших средств народной педагогики, используется не только в празднично-досуговых мероприятиях, акцентируется внимание не только на его броскую красочность и ярко выраженную эмоциональность. Обнадеживает прежде всего растущее понимание необходимости серьезного изучения фольклора в совокупности с этнографией, художественно-прикладным народным творчеством, с постижением мировоззренческих смыслов и соционормативных стереотипов поведения, нравственного строя личности, национального характера.

Современная школа имеет возможность свободного выбора и региональной ориентации в развитии образования, что открывает перспективы для широкого овладения всем этнокультурным и этнологическим наследием своего края. Поэтому сейчас настало время практически решать давно назревшую проблему этнопедагогического образования учителей. Это должно проходить и в рамках общей подготовки любого педагога-предметника.



Крупнейший русский православный философ И.А.Ильин справедливо отмечает ведущую роль учителя как проводника идей народной педагогики. Он уверен, что будущее России - в руках русских учителей, которые способны не только обучать, но и воспитывать в духе национально-патриотической убежденности. (91, с. 196).

Все же следует отметить, что в школьное образование крайне медленно внедряется опыт воспитания детей средствами народной педагогики. В современных условиях социально-экономической и политической жизни России требуется возрождение лучших черт русского человека. Наиболее эффективно этому может способствовать плодотворное взаимодействие научной и народной педагогики.





Средства воспитания народной педагогики

Под средствами воспитания народной педагогики понимаются каналы воздействия на сознание и поведение ребенка с целью сообщения необходимых полезных сведений, формирования практических умений и навыков, развития мотивов и привычек нравственного поведения. (160, с. 105).

Среди исследователей народной педагогики нет единого мнения о средствах воспитания. Не ставя перед собой цели проанализировать все точки зрения ученых на эту проблему, остановимся на самых эффективных средствах воспитания современных школьников, взяв за основу положение, высказанное К.Д.Ушинским в известной работе "О народности в общественном воспитании": "Религия, природа, семейство, предания, поэзия, законы, промышленность, литература - все, из чего слагается историческая жизнь народа, - составляют его действительную школу, перед силой которой, сила учебных заведений, особенно построенных на началах искусственных, совершенна ничтожна. Невозможно так изолировать воспитание, чтобы окружающая его со всех сторон жизнь не имела на него влияния" (210, с.110).

Обратимся к наиболее продуктивным средствам воспитания народной педагогики.

a) Фольклор.

С искусством народа дети знакомятся с первой услышанной в раннем возрасте песни, сказки, в узнанной первой игре. Искусство следует за ним и во взрослую жизнь. Русский фольклор -величайшее богатство нации, неотъемлемая часть художественной культуры, совершенное творение многих веков.

Устное народное творчество представляет большую педагогическую ценность, состоящую в его познавательном, воспитательном и эстетическом значениях, которые неразрывно связаны между собой.





Познавательное значение фольклора проявляется прежде всего в том, что он отражает особенности явлений реальной жизни и дает обширные знания об истории общественных отношений, труде и быте, а также представление о природе своей страны.

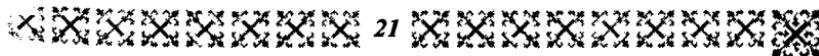
Воспитательное значение устного народного творчества состоит в том, что лучшие его произведения вдохновлены высокими прогрессивными задачами, любовью к Родине, стремлением к миру, т.е. проникнуты идеями народной педагогики.

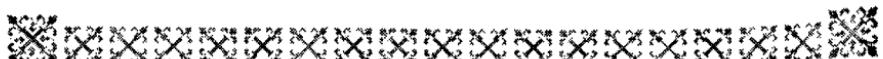
Эстетическое значение фольклорных произведений состоит в том, что они являются замечательным искусством слова, отличаются большим поэтическим мастерством, что сказывается и в их построении, и в создании образов, и в языке.

Фольклор искусно пользуется вымыслом, фантастикой, а так же символикой, т.е. иносказательной передачей и художественной языковой выразительностью. В фольклоре выражаются художественные вкусы народа. Форма его произведений веками отшлифовывалась творчеством мастеров слова. Поэтому фольклор развивает эстетическое чувство, для него характерно раскрытие прекрасного в природе и человеке.

Все это обуславливает необходимость работы с детьми на материале русского традиционного художественного творчества, русской культуры.

Сегодня педагоги могут найти достаточное количество научной и популярной литературы, содержащей исторические и этнографические сведения о традиционной народной культуре. Знания о старинных обрядах, умение понимать и ценить фольклор, народное искусство, несомненно, нужны подрастающему поколению. Но абсолютизация фольклора и этнографические реконструкции в современном быте могут дать и отрицательный результат, так как простое копирование фольклорных образцов, ведущих к восприятию лишь внешней их стороны, без глубокого внутреннего личного переживания, оказывается мертвым слепком.





Между тем, опыт работы с детьми убеждает, что многие явления, присущие традиционной народной культуре, проявляются в естественных жизненных ситуациях. Надо выявить в структуре народной культуры те аспекты, которые могут быть освоены детьми в их собственной деятельности и пережиты эмоционально. На этой основе можно решить задачи "вживания" детей в культуру своего народа, развивать творческие способности, формировать познавательные интересы, различные умения и навыки.

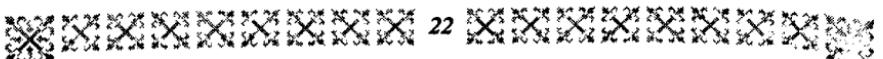
б) Религия.

Религия - одно из могущественных движений, обогативших духовный потенциал мировой истории.

Наиболее надежный путь приобретения знаний - обращение к источникам, документам, существующим с древних времен, на которых основываются религиозные учения.

Религиозное сознание как часть общественного сознания играет большую роль в жизнедеятельности человека, в формировании его личности. Поэтому необходимо направлять усилия к использованию прогрессивных идей религиозной культуры и этики в воспитании детей и молодежи, в формировании полноценной личности со здоровыми индивидуально - и социально значимыми потребностями - высокой нравственностью, доброворчеством, милосердием, состраданием.

"Стоило бы вспомнить нам и о том, что церковь, религия явились огромной объединяющей силой, которая помогла выстоять нам в века иноземного нашествия. Что она явилась той силой, которая помогла воспитаться нам в народ, в один из самых отзывчивых в мире народов, которым мы все-таки остаемся и до сих пор. Она напитала великое искусство, напитала великую мысль. И вспомнить, может, надо и то, что в Великую Отечественную войну танковая дивизия, собранная на средства церкви, прошла через Красную площадь, ушла на фронт. И что верующие сражались так же, как и весь наш народ. И коли мы вспомним об этом, коли мы об этом не забудем, значит, память





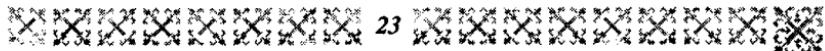
наша может подхватиться мыслью, а мысль может подхватиться действием -значит мы живы", - такую высокую оценку религии дал известный русский писатель В.Г. Распутин (41, с. 81).

Важнейшей функцией религии, как мы уже отмечали, является воспитание. Учитывая фольклорную основу большинства библейских историй, их назидательный, нравственный смысл, можно говорить о том, что религия является составной частью народной педагогики. Своими специфическими методами вера регулирует поведение человека.

В христианстве религиозные персонажи, жизнь и поступки которых описываются в религиозной литературе, выступают в роли нравственных идеалов (боги, пророки, святые). Они олицетворяют важные моральные качества.

Большую воспитательную роль имеют поступки людей, причисленных к лицу святых, в которых проявляется забота о человеке, об интересах общества, Родины. Прославляются Александр Невский как защитник рубежей России, Дмитрий Донской как защитник русского народа от татаро-монгольского ига, Сергий Радонежский как религиозный подвижник, оказавший моральную поддержку Дмитрию Донскому, патриарх Гермоген, призвавший русский народ на борьбу с польскими захватчиками и принявший от них мученическую смерть и другие защитники Отечества. Святые прославляются за труд на пользу людей (к примеру, Феодосий Печерский - за то, что сам лично принимал участие в строительстве церкви), за помощь нуждающимся (так, князь Владимир накормил на княжеском дворе всех голодных, приказывал развозить по домам продукты для больных и немощных), за слова утешения (например, после бесед с оптинским старцем Аввасием, с Серафимом Саровским люди уходили успокоенными) и т.д.

Нравственным ориентиром являются поступки и учение Иисуса Христа. Он учит поступать так, чтобы всем людям было хорошо, то есть учит гуманизму. Он осуждает жестокость, насилие, несправедливость, убийство, воровство, разврат, обман; призывает любить ближних, уважать родителей, быть правди-



ным, миролюбивым, уживчивым, великодушным. Но самый главный поступок Иисуса - подвиг самопожертвования. Он пошел на муки и смерть во имя блага людей, зная, что только его страдания и смерть могут открыть человечеству дорогу к лучшему будущему. Таким образом, Иисус Христос стал символом высокого добра.

Принятие Русью христианства было выдающимся событием в истории государства и способствовало бурному развитию культуры. Повсеместно строились прекрасные храмы, украшенные фресками, иконами, мозаиками.

Христианство пришло на Русь как религия, тесно связанная с книгой, что способствовало бурному распространению грамотности и просвещения народа. На праздновании 100-летия Крещения Руси в 1988 году патриарх Московский и всея Руси Пимен сказал: "Христианство было тем руслом, по которому протекла в Древнерусскую землю культура самой развитой цивилизации того времени - Византии. Эта культура пала на благодатную почву. В Киевской Руси получила быстрое развитие письменность, начала развиваться национальная литература. Древнерусское государство стало на один уровень с государствами Западной Европы, а во многом и превзошло их, оно прочно вошло в сферу жизни всемирной". (Цит. по кн.: Дурасов Г.П. Крещение Руси. - М., 1990. - с.15).

Изучая педагогические труды русских ученых, особенно тех, кто жил и работал вдали от Родины, можно заметить, что задачу воспитания молодого поколения они видели прежде всего в сбережении в детях чувства любви к Родине, своей традиционной культуре. По мнению В.В.Зеньковского, эту задачу можно выполнить только при условии, если в основе деятельности воспитания находилось православие, без которого невозможно оставаться русским, нельзя сохранить свою национальность. Он отмечал:

"Сейчас пришло время творческого развития системы православной культуры, в рамках которой должна быть построена и система православной педагогики... Завоевание школы для этой

цели, одушевление ею педагогических деятелей, действительное приближение школьного и внешшкольного воспитательного дела к путям православной культуры является грандиознейшей, а вместе с тем исключительно важной задачей". (Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. - М., 1993. с.21).

Осуществить традиционное православное воспитание в современных условиях, руководствуясь законами Российской Федерации "Об образовании" и "О свободе вероисповедания", можно с помощью введения в школу факультативных курсов на основе православной этики, истории религии, духовной культуры России.

Каким образом следует проводить духовное просвещение детей? Прежде всего на уроках истории, литературы, факультативных занятиях необходимо знакомить учащихся с Библией, особое внимание уделяя новозаветной нравственности, любви к ближнему. Евангельские тексты помогают школьникам выяснить, что такое совесть и как ее воспитывать, с чего начать работу над собой, почему плохо завидовать и ненавидеть, как мешают человеку в жизни злоба и неумение себя сдерживать, почему необходимы кротость, терпение. Изучая Таинства и обряды Православной церкви, Двунадесятые праздники, дети начинают понимать, насколько важно очищать душу от разнообразной скверны.

На примере жизни и деятельности таких святых, как Сергий Радонежский, Дмитрий Донской, Александр Невский, Серафим Саровский, Кирилл Белозерский и др., они учатся любить Родину, помочь ближнему, слушаться родителей, учителей. Христианская культура воспитывает нравственного человека.

Традиционное православное воспитание, характерное для русской народной педагогики, имеет глубокие корни. На протяжении многих веков русская православная церковь была силой, сохраняющей лучшие традиции нашего народа, лежащие в основе его единства и целостности, а нравственность являлась стержнем личности. Отказавшись в свое время от прошлого, мы от-

вернулись от тысячелетней культуры, от вечных ценностей, предали забвению духовную жизнь человека, что привело к многим негативным явлениям.

Министр общего и профессионального образования Российской Федерации В.М.Филиппов, выступая на Седьмых Рождественских чтениях 24 января 1999 года, выделил главное предназначение школы: "Оно состоит в гуманизации, одухотворении, в раскрытии подлинно человеческих способностей и качеств, в приобщении к высшим духовно-нравственным ценностям" (216, с. 11).

Ставя вопрос о том, справляется ли сегодня наша система образования с этим своим предназначением, он откровенно признался, что нет: "Как уже случалось в нашей истории, под воздействием кризиса последних лет единый процесс образования оказался у нас расколот, а его духовная сердцевина - воспитание - принесена в жертву сиюминутным прагматическим интересам. В свою очередь, это стало причиной тех неувязок, противоречий и тупиков в реформе нашей школы, которые обусловили ее неудачу. А последствия принижения воспитательной, гуманистической миссии образования явились потерей целого поколения российской молодежи. Поколение, которое, как мы сегодня видим, оказалось обделено нравственными и гражданскими ценностями, не получило возможности в должной мере приобщиться к ответственному и глубокому пониманию общественного и личного смысла человеческого бытия". (216, с.11).

По предположению В.М.Филиппова, нынешний политический и социально-экономический кризис не был бы так опасен и продолжителен, если бы не усугублялся кризисом духа, кризисом воспитания, кризисом человека. Выход из создавшегося положения министр образования видит в следующем: "Между тем необходимое для возрождения и процветания России исповедание веры общеизвестно. Оно состоит из корпуса тех иконных ценностей морали и гражданской жизни, которые едины, как для Евангелия, так и для Конституции современного государства. И первейшая задача современного периода зак-

лючается, на мой взгляд, в том, чтобы в незамутненном виде утвердить эти моральные и гражданские ценности в наших школах. И не просто утвердить, но поставить их в центр образования, ибо будущее нашего Отечества в первую очередь зависит не от инвестиций или новых технологий, а от духовно-нравственного потенциала молодежи, от ее доброты, честности, справедливости, трудолюбия, от ее способности и стремления к бескорыстной заботе о ближних и беззаветной любви к своей Родине". (216, с.11).

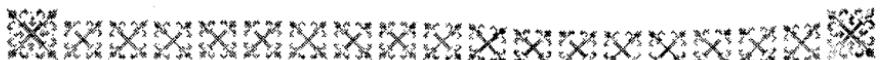
Взаимодействие Православной церкви и светской системы образования помогут вернуть обществу обеспечивающие его жизнеспособность гуманистические и моральные устои.

В учебной деятельности, на уроках литературы, мировой художественной культуры, истории, географии, музыки, изобразительного искусства необходимо рассказывать о святых подвижниках, их деяниях, духовном наследии, завещанном потомкам. Изучая творчество известных ученых и писателей, учащиеся с интересом узнают, какое место занимала вера в их творческом раздумье над вечными проблемами бытия.

Детей вместе с родителями важно привлекать к участию в православных праздниках, таких как Рождество Христово, Крещение Господне, Пасха, Троица и др. При приобщении к миру духовности у подрастающего поколения тем самым будет формироваться свое мировоззрение.

в) Природа.

Могучим средством воспитания является природа. Богата и красива природа России, по-своему чудесен и прекрасен каждый уголок нашей Родины. Большое облагораживающее значение природы родного края отмечали многие педагоги, художники, писатели. "Зовите меня варваром в педагогике, - писал К.Д.Ушинский, - но я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога". (213, с.52).

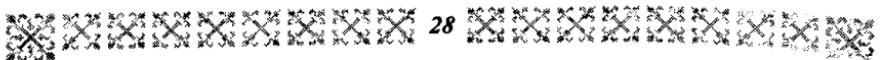


Природа способствует развитию эстетических чувств, наблюдательности, воображения. Кто по-настоящему любит природу, как правило, добр в отношениях с людьми.

Необходимо помнить, что природа - источник прекрасного, и детям нужно помочь понять и почувствовать всю прелест и красоту природы родного края. Воспитание у юношей и девушек эстетической чуткости к природе, глубокого понимания ее красоты - сложная задача воспитателей, которая может быть решена самыми разнообразными методами, важнейшими из которых являются те, которые основаны на непосредственном общении учащихся с природой (прогулки, туристические походы, сбор гербариев и лекарственных трав и т.п.). В целях более глубокого понимания красоты природы полезны проведение бесед, организацияотовыставок, чтение и обсуждение художественных произведений писателей (М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский, И.С. Соколов-Микитов, И.Д. Полуянов и др.), беседы по творчеству художников-пейзажистов.

Воспитание эстетического отношения к природе предполагает не только понимание ее красоты, но и активное участие школьников в охране природных богатств. В этом плане помогут субботники по озеленению территории школы, своего дома, улицы, соблюдение правил пребывания на реке или в лесу во время туристических походов, прогулок, рыбалки, сбора грибов, ягод и т.д. Такие виды активной деятельности по сохранению природы приносят учащимся удовлетворение и радость, воспитывают у них эстетические потребности и навыки вносить прекрасное в окружающую жизнь. Большое воспитательное значение имеет забота детей о птицах и животных (изготовление скворечников, кормушек, подкармливание, устройство гнездовий и т.п.).

Природа сродни искусству по способу воздействия на юную душу. Познавательная, воспитательная функция искусства "срабатывает" через наслаждение. И точно так же через игру-наслаждение дети приобщаются к тайнам природы и человеческому общению с ней. Через игру-наслаждение получают они и трудо-





вые навыки, и сноровку, и радость общения с миром. Особенно убедительно это показал в своих очерках о народной эстетике "Лад" В.И. Белов.

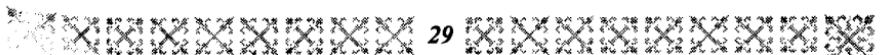
Писатель отмечает, что все детские забавы (особенно в деревне) связаны с природой: запруды воды, поиски первых съедобных грибов, трав, ужение рыбы. Но через все игры-забавы дети приучались делать полезное. В десятках случаев детская игра переходила в труд, или труд незаметно, без лишнего тщеславия проникал в детскую игру. Пропускать ручейки и протоки ранней весной было детской привилегией, занятием, ни с чем не сравнимым по своей прелести. Но ведь при этом ребенок не только закалялся физически, не только приобретал смелость в игре с водой, но еще и приносил пользу, о которой, может быть, не подозревал.

Общение с природой связывало детей со взрослыми, взрослых - с детством: "Элемент игры в трудовом акте, впервые испытанный в детстве, во многих видах обязательного труда сохранился для человека на всю жизнь. Все эти шалаши на покосе, лесные избушки, ловля рыбы, костры с печением картошки, рыжиков, маслят, окуней и т. д., езда на конях - все это перешло в последующие возрасты с изрядной долей игры, детского развлечения". (14, с. 106).

Давно установлено, что человек вырастает под непосредственным влиянием окружающей его природы. Ни современные небоскребы, ни бетонные магистрали не могут отгородить его от нее. Лучше всего, когда человек и природа находятся в тесном союзе.

Каждое сломанное ребенком дерево, вырванный с корнем цветок, убитое живое существо калечат и разлагают душу, незаметно превращая его в жестокого, грубого, бессердечного человека. Самые лучшие черты характера - доброту, сострадание, чувство прекрасного - помогает воспитать в человеке природа.

Кроме того, ежедневные прогулки, экскурсии в природу, трудовые дела, игры на воздухе и многое другое способствуют укреплению здоровья детей, развитию их наблюдательности,



устойчивого влияния, быстроты и четкости реакции, памяти, образного и эмоционального видения, бережного отношения к природе, к труду, любви к родному краю.

К сожалению, ограниченное понимание взаимосвязей природного и социального мира, форсирование научных исследований, связанных с адаптацией природы под человека надолго отодвинули понимание задач экологического воспитания, формирование новой этики, базирующейся на любви к природе. Время показало, что современные научные знания еще не являются мудрость в последней инстанции: экологические проблемы, которые мы сегодня переживаем, есть непосредственный продукт антропогенной деятельности человека.

В процессе экологического воспитания, основанного на народных традициях, происходит подлинное становление духовно развитой личности. Именно от своевременного экологического воспитания подрастающего поколения будет зависеть нравственное и физическое здоровье нации, сохранение природы во всем ее многообразном совершенстве.

Необходимо не только воспитать в ребенке любовно-созерцательное отношение к природе, но и, что особенно важно, использовать все имеющиеся в педагогическом арсенале возможности, чтобы постоянно развивать в нем созидательное. Нужно говорить прежде всего о том, что вся окружающая среда, все живое остро нуждается в человеческой опеке, помощи и поддержке, указать ребенку на объект, требующий его заботы и внимания. Выработке осознанной потребности общения с природой будет способствовать труд детей по очистке ручьев и родников, берегов рек, лесов от отходов нашей жизнедеятельности.

г) Литература.

Русская литература известна своими гуманистическими идеалами, страстными нравственнымиисканиями, гражданским пафосом в формировании полноценной человеческой личности, ее духовности и нравственности. Являясь частью духовной культуры народа, литература наряду с другими гуманитарными дисциплинами знакомит учащихся с культурой народа.



Академик Д.С. Лихачев справедливо подметил: "Литература дает вам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни.

Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание, - понимание жизни; всех ее сложностей, служит вам проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей,- одним словом, делает вас мудрым". (126, с.33).

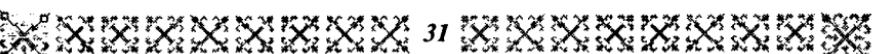
Роль русской литературы оказалась уникальной, тесно связанный с поисками новых форм национального бытия, со стремлением к обладанию всеобъемлющим и цельным знанием, сисканиями нравственного идеала, которые стали для русской литературы идеальным маяком.

Человеческая нравственность сама по себе не в силах изменить окружающую действительность. Но тем не менее высокие нравственные идеалы, которым русская литература обязана своим мировым значением, были и остаются активной силой на пути утверждения новых гуманистических норм человеческого общежития, преображая человеческую личность и ее восприятие мира:

Истинный писатель своим художественным творчеством соединяет прошлое с настоящим и будущим; он укрепляет и пополняет народную память, одновременно сам питаясь от нее; стоит на страже самосознания, достоинства и культуры своего народа, заботясь о ее сохранении и укреплении.

Хотелось бы, чтобы при выборе произведений современных писателей для чтения учитель рекомендовал учащимся прежде всего те книги, которые несут на себе отпечаток народной этической культуры, которая так богато представлена в фольклоре, остерегая их от заполнивших прилавки магазинов книг, пропагандирующих разврат, насилие, жестокость, цинизм, аморальный образ жизни.

Народная этика концентрирует внимание на совестливость, трудолюбие, честность. В русской литературе можно найти достаточно примеров продолжения этих традиций. Напри-

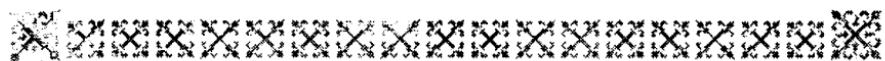


мер, в творчестве В.Г.Распутина, особенно в его повестях "Последний срок", "Прощание с Матерой". Распутинские старухи Анна и Дарья -носительницы лучших черт народной морали. Великая труженица Анна в последние мгновения своей жизни думает не о себе, а о своих детях. А старуха Дарья несет в себе глубокую любовь к Родине, память о родной земле и предках, без которой нет человека. То же самое можно сказать и о произведениях В.И.Белова, А.Я.Яшина, В.Ф.Тендрякова, В.Н.Крупина, Е.И.Носова и других русских писателей.

Благотворное влияние художественной литературы на воспитание учащихся бесспорно. Произведения русских писателей воздействуют на чувства, воображение, интеллект и волю читателя, открывают широкие возможности для воспитания гуманности, прививают лучшие человеческие качества, закаляют идейно, делают человека более зрелым. Образы художественных произведений, переплавляясь с эмоциональной и интеллектуальной деятельностью ученика, помогают в выработке идеала. А идеал, созревший в сознании подростка, обычно служит как бы путеводной звездой, программой действия в воспитании положительных качеств личности.

д) Русский язык как явление культуры.

Великий русский педагог К.Д.Ушинский справедливо подметил, что "лучшее и даже единственно верное средство проникнуть в характер народа - усвоить его язык, и чем глубже вошли мы в язык народа, тем глубже вошли в его характер". (210, с.150). Стоит прислушаться к словам ученого, задуматься над их смыслом. Именно с помощью родного языка мы познаем мир, имеем возможность приобщиться к тому огромному опыту, который накопило человечество. Но прежде всего родной язык позволяет нам лучше узнать родной мир - историю и культуру своего народа, а человек, не помнящий родства, чуждый народным истокам, глухой к отечественной культуре, не способен воспринять и мировой опыт. Язык является основной формой хранения знаний, и тем самым он служит и средством передачи этих знаний.

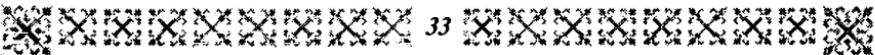


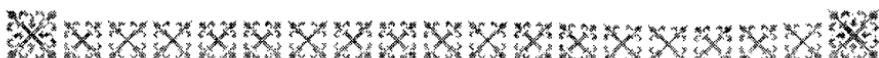
Очень важно показать школьникам, что слова русского языка – это живое свидетельство нашей истории, нашей культуры. В них живет прошлое и настоящее народа, его традиционный и современный быт, они отражают особенности трудовой деятельности людей, природной среды их обитания, традиций, обычаяев, исторических этапов развития государственности конкретного народа, развития его искусства, словесности, народно-поэтического творчества и т. д. Слова – памятник культуры.

Таким образом, мы постигаем премудрости русского языка не только и не столько для того, чтобы уяснить язык как особую знаковую систему. Язык нужен нам, чтобы говорить, читать, писать, понимать услышанное и прочитанное.

Чтобы адекватно понимать художественные и фольклорные тексты, специальную литературу, необходимо пополнять наши приблизительные обыденные знания научными, энциклопедическими сведениями о тех или иных фактах или явлениях русской культуры. Поэтому надо очень бережно относиться к слову, стремиться узнать его расширенный смысл, его социальный контекст. Только при бережном и любознательном подходе к слову и тексту мы сможем действительно обогатиться интеллектуально, эмоционально, нравственно.

Завершая разговор о русском языке как об одном из важнейших средств воспитания народной педагогики, вновь обратимся к наследию К.Д.Ушинского, который, называя родной язык удивительным педагогом, отмечал: "Являясь полнейшей и вернейшей летописью всей духовной, многовековой жизни народа, язык в то же время является величайшим народным наставником, учившим народ тогда, когда не было еще ни книг, ни школ, и продолжающим учить его до конца народной истории. Усваивая родной язык легко и без труда, каждое новое поколение усваивает в то же время плоды, мысли и чувства тысячи предшествовавших ему поколений, давно уже истлевших в родной земле. Все, что видали, все, что испытали, все, что перечувствовали и передумали эти бесчисленные поколения предков, передается легко и без труда ребенку, только что открывающему гла-





за на мир божий, и дитя, выучившись родному языку, вступает уже в жизнь с необытными силами. Не условным только звукам учится ребенок, изучая родной язык, но пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему природу, как не мог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель, оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с его историей и его стремлениями, как не мог бы познакомить ни один историк;

оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик; оно, наконец, дает такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ". (210, с.148).

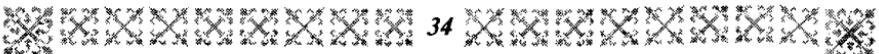
е) Музыка.

Музыка - один из видов искусства, который обращен к чувствам, так как передает образы различных эмоциональных состояний человека. Недаром музыку называют языком души, тончайшие нюансы которой бывает трудно передать другими видами искусства.

Дети чутко откликаются на все, что затрагивает их чувства и воображение. Они способны с интересом слушать классическую музыку и отличать настоящее искусство от примитивного, не представляющего эстетической ценности.

По радио, телевидению, дома и на улице можно услышать низкопробную музыку. От такой музыкальной продукции сомнительного качества нужно берегать ребенка.

Е.И.Перих с беспокойством призывала: "Уберегите детей от всего дурного, уберегите от дурной музыки". (209, с.283). И советовала непременно развивать детские музыкальные задатки: "Следует с малых лет приучать усваивать красоту звука. Музыкальность нуждается в образовании. Правильно, что в каждом человеке склонность к звуку заложена, но без воспитания она спит. Человек должен слушать прекрасную музыку. Иногда одна гармония уже навсегда пробудит чувство прекрасного. Но велико невежество, когда в семье забыты лучшие панацеи. Особенно, когда мир содрогается от ненависти, необходимо спе-





шить открыть ухо молодого поколения. Без осознания значения музыки невозможно понять и звучание природы". (209, с.743).

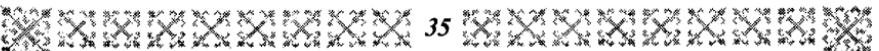
Музыка вызывает у ребенка разнообразные оттенки чувств, доставляет ему эстетические наслаждения, обогащает эмоциональную жизнь.

Бессспорно благотворное влияние музыки на формирование не только эмоциональной культуры, но и нравственного облика, умственных способностей, на общее развитие ребенка, характер общения его со сверстниками и взрослыми, так как она несет в себе образы вечно непреходящих понятий - красоты, добра, грусти, любви, света.

В музыке есть особое качество, которое отличает ее от других искусств: способность вести за собой любое множество людей по пути, указанному композитором, оставляя каждому возможность найти на этом пути что-то свое. Когда человеку хорошо или плохо, из всех искусств он выбирает музыку. В скорбные дни прощания с близкими звучит музыка, во время народных гуляний главное место занимает музыка. Миллионы людей, слушая одну и ту же мелодию, находят в ней самих себя, свои мысли, чувства. Без музыки не может быть полноценного воспитания личности.

Музыка является одним из средств воспитания и воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Музыка - это искусство, и любые ее жанры воздействуют именно на чувственную сферу человека, на его эмоции. Через чувство музыка оказывает большое влияние на поступки, на действия, на формирование мироощущения и мировоззрения. Чувства и эмоции - основной рычаг его действий и поведения.

Л.-В.Бетховен своей музыкой хотел помочь человеку стать сильным, мужественным; И.-С. Бах посвятил себя созданию музыки, которая помогла бы человеку распрямиться, обрести достоинство и свободу; Д.Д.Шостакович своей музыкой призывал к сохранению мира, единению; С.С.Прокофьев писал солнечную музыку.





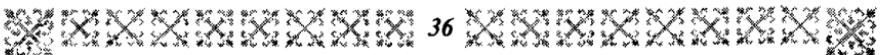
Очень близка миру ребенка народная музыка: песни, потешки, прибаутки. Русский детский музыкальный фольклор пронизан любовью к детям.

Русские народные песни сочинялись простыми талантливыми людьми. Первые песни появились очень давно. Их в народе любили, передавали из поколения в поколение. Лучшие народные песни дошли до наших дней. К ним и сейчас люди относятся с большой любовью, потому что в них отражена жизнь простых русских людей с их радостями, печалями, заботами. Русская народная песня была с человеком повсюду: когда он работал в поле или водил хороводы, у колыбели малыша или на праздничном гулянье. Она была и остается самым верным помощником во всех его делах. В народных песнях поется о птицах, зверях, о любви человека к природе родного края, о его нелегком труде, воспеваются самые прекрасные человеческие чувства - доброта, отзывчивость, внимание к людям.

Русский народ всегда славился своей музыкальностью, любил петь, плясать, играть на музыкальных инструментах. А народные умельцы изготавливали различные музыкальные инструменты: дудочки, гармошки, трещотки, колокольчики, гусли. Все эти инструменты развивали слух, ритм, эмоциональную восприимчивость ребенка, формировали его музыкальный слух.

Многие русские современные композиторы пишут музыку на фольклорные мотивы. Так, для С.Слонимского народное творчество явилось источником вдохновения, он создал в своих детских фортепианных пьесах целый ряд портретов различных сказочных героев. (Например, "Лягушка", "Кузнецик", "Горькие слезы", "Под дождем мы поем" и др.).

Музыка композитора А.Лядова пропитана большим интересом к русскому народному искусству. Проявляя нежную любовь к образам народного воображения, Лядов видел в них особую красоту действительности и удачно передал ее в своей музыке. Образы национальной фантастики и природа, использование народной песни нашли новое, своеобразное вы-





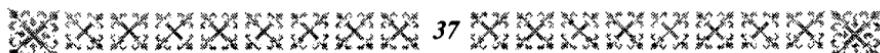
ражение в симфонических сочинениях Лядова ("Кикимора", "Волшебное озеро", "Баба-Яга", "Танец комара" и др.).

Композитор В.Гаврилин написал много интересной музыки для детей, где он с большой любовью делится своими впечатлениями, показывает сценки из ребячьей жизни, картинки старины. В.Гаврилин - один из тех композиторов, кто хорошо знал и любил фольклор, особенно народную сказку. Сказочные образы, созданные им в музыке, проникнуты добротой, светлыми радостями детства, теплым юмором. (Например, "Шествие солдатиков", "Как у бабушки козел", "Богатырская песня", "Играй, моя гармошка", "Тройка", "Русская", "Грустное настроение", "Поехал Тит по дрова" и т.д.).

Таким образом, музыка способна одарить красотой мировосприятия и полнотой чувств, побудить к возвышенному, подарить неповторимые мгновения счастья, окрасить будни и даже поддержать в трудные минуты. Музыка преображает духовный мир ребенка. Вдохновленный музыкой, ощущив ее красоту, он преобразуется внутри и смотрит на мир чистыми глазами, открытым сердцем, не способным сотворить зло.

Мы остановились на наиболее продуктивных средствах воспитания народной педагогики, выделив среди них фольклор, религию, природу, литературу, родной язык, музыку, изобразительное искусство.

Важными средствами народного воспитания являются также трудовая деятельность детей, традиция, обряд, игра. О них шла речь в материалах, посвященных семейному воспитанию.



МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ

Метод воспитания (от греческого "методос" - "путь") - это путь достижения заданной цели воспитания. Применительно к школьной практике можно сказать также, что методы - это способы воздействия на сознание, волю, чувства, поведение воспитанников, призванные выработать у них заданные целью воспитания качества.

В педагогической литературе дается описание большого количества методов. В настоящее время наиболее объективной и удобной признана классификация методов воспитания Г.И.Щукиной на основе направленности - интегративной характеристики, включающей в себя в единстве целевую, содержательную и процессуальную стороны методов воспитания. В соответствии с этой характеристикой выделяются три группы методов воспитания, которые представим в виде схемы.

Методы воспитания

Методы формирования познания

Методы организации деятельности и формирования опыта поведения

Методы стимулирования

Убеждение Рассказ Объяснение Разъяснение Лекция Этическая беседа Увещевание Внушение Инструктаж Диспут Доклад Пример Упражнение	Упражнение Упражнение Приучение Педагогическое требование Общественное мнение Поручение Воспитывающие ситуации	Мотивация Соревнование Поощрение Наказание
--	---	--

(Цит. по кн.: Подласый И.П. Педагогика: Учеб. для студентов высших пед. учеб. заведений. - М.: Просвещение, 1996. - с. 532). Это общие методы воспитания. Они определяются целями, содержанием, средствами воспитания.

В этнопедагогике выделены следующие средства народного воспитания: слово, дело, религия, природа, искусство, традиции, игра, общественное мнение. В соответствии с названными средствами методы народного воспитания можно объединить также в группы, как показано в таблице.

Методы воспитания

Словом	Делом	Религией	Природой и искусством	Традициями	Игрой	Общественным мнением
Убеждение	Пример	Поверье	Наблюдение	Знакомство с традициями	Имитация	Осуждение
Требование	Учение	Благословение	Воспроизведение	Соревнование	Упрек	
Упражнение	Упражнение	словесное	изделие	Осознание	Индивидуальное	Укорь
Приказ	Показ	Закликалье	Сравнение	название	Индивидуальный запрет	
Разъяснение	Испытание	наглядное	и ненависть	их	запрет	Угроза
Просьба	тание	Продолжение	и пр.	Продолжение	альное	Награждение
Совет	Включение	клятие		и коллективное		
Намек	чение в	использование		развитие		Одобрение
Наставление	деятельность	ведание		и развитие		и др.
Рассказы	нность и	Моление		переживание		
др.	др.	др.		и др.		

Наиболее подробно методы воспитания в народной педагогике описаны А.Э. Измайловым (89, с. 137-161). Остановимся на некоторых из них.

Разъяснения и убеждения применяются с целью формирования у детей положительного отношения к труду, достойного поведения в семье, школе и обществе. Для народной педагогики особое значение имеет показ способов выполнения различных видов сельскохозяйственного, ремесленного, бытового труда (например, обращение с инструментами и орудиями труда, уборка урожая, уход за скотом, вышивание, вязание, резьба по дереву и т.д.). После разъяснения и показа вступают в силу

упражнения, которые должны выработать необходимые навыки и приемы труда.

Назидание - один из распространенных приемов в семейной педагогике: отца - сыну, старшего - младшему, учителя - ученику.

Приучение как метод народной педагогики типичен для раннего детства. Приучают детей вовремя вечером ложиться спать и рано утром вставать, содержать игрушки и одежду в порядке, делать вовремя уроки, быть вежливыми с родителями, взрослыми, сверстниками и т. д.

Убеждение содержит в себе разъяснение и доказательство, т.е. показ конкретных образцов, с тем чтобы ребенок не сомневался в разумности определенных понятий, действий, поступков, постепенно накапливая нравственный опыт и потребность руководствоваться им.

Поощрение, одобрение, похвала - важнейшие методы народного воспитания, оказывающие большое стимулирующее воздействие на детей. Дети всегда испытывают потребность в оценке своего труда, поведения, игры. В дни семейных праздников, особенно в день рождения ребенка, поощрение может быть выражено в преподнесении недорогих подарков. Но поощрение должно быть объективным, обоснованным, справедливым, оно должно соответствовать одобряемой деятельности ребенка, чтобы не порождать зазнайства, а наоборот - стимулировать на дальнейшие успехи.

Личный пример - самый действенный метод народного воспитания. Нравственный облик родителей, старших, учителей, их труд, общественная деятельность, взаимоотношения в семье, отношение.

Проектируя методы воспитания, желательно предвидеть психическое состояние воспитанников в то время, когда эти методы будут применяться.

Подводя итог сказанному, отметим, что активное использование рассмотренных в исследовании средств воспитания народной педагогики при правильном выборе методов воздействия

на современных школьников, как в условиях семьи, так и в условиях учебного заведения, должно принести положительные результаты в воспитании более совершенного человека. Образ выпускника современной национальной школы видится таким: физически здоровый, интеллектуально развитый, обладающий духовными ценностями и высокими нравственными качествами, любящий Родину, с гуманистически и экологически-ориентированным мировосприятием, хорошо образованный в сфере науки и культуры, деловой, тяготеющий к коллективному образу жизни и в то же время выступающий как личность, определившийся в жизненном пути. (134, с. 39).



Народная педагогика в семейном воспитании нашего времени

Семья, с позиции социологов, представляет собой малую социальную группу, основанную на брачном союзе и кровном родстве, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью, моральной ответственностью. (80, с. 5-8).

Семья выполняет множество функций, важнейшим среди них можно назвать следующие: экономическую, хозяйственно-бытовую, рекреативную, или психологическую, репродуктивную, воспитательную.

Известно, что только тогда человек приобретает ценность для общества, когда становится личностью, а становление ее требует целенаправленного, систематического воздействия.

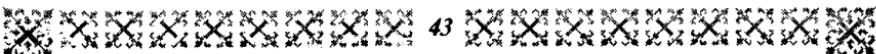
Семья в тесном союзе со школой своим постоянным и естественным влиянием может сформировать черты характера, мировоззрение, взгляды, убеждения ребенка. Значит, воспитательная функция семьи выступает на первый план.

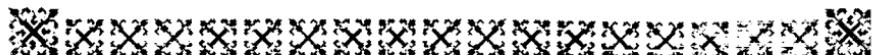
Экономическая функция семьи состоит в ведении общего хозяйства, в экономической поддержке детей и других членов семьи в период их нетрудоспособности.

Выполняя репродуктивную функцию - продолжение рода, семья является ответственной за физическое, психическое и интеллектуальное развитие ребенка.

В основе рекреативной функции семьи лежит защита человека от стрессовых и экстремальных ситуаций, создание тепла и уюта домашнего очага, реализации потребности человека в доверительном и эмоциональном общении, сочувствии, сопреживании, поддержке.

Наиболее полно функции современной семьи определил финский педагог Ю.Хямяляйнен (227, с. 98-102), выделила стадии формирования семьи.

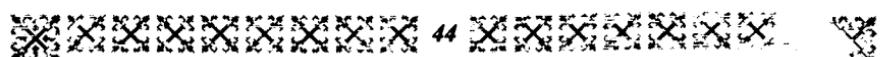




Основные периоды развития семьи и функции членов семьи

Основные функции семьи

Стадии семьи	Родительские функции	Функции ребенка
I. Этап формирования семьи.	Осознание партнерских отношений, укрепление взаимоотношений между супружами; создание сексуальных отношений, удовлетворяющих обоих; развитие взаимопонимания, которое позволяет каждому свободно проявлять свои чувства; налаживание отношений с родителями и другими родственниками, удачливые отношения; распределение времени между домом и работой; выработка порядка принятия решения, удовлетворяющих обе стороны, беседы между супружами о будущем семье.	
II. Семья, ждущая ребенка, семья с младенцем.	Привыкание к мысли о беременности и рождении ребенка; подготовка к материнству и отцовству, привыкание к роли отца и матери; привыкание к новой жизни, связанные с ней изменения.	Ребенок зависит от матери и начинает доверять ей: появление привязанностей; овладение навыками простей-





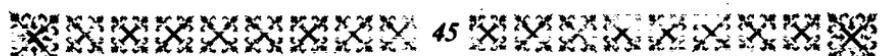
занной с появлением ребенка; создание в семье атмосферы, благоприятной и для семьи, и для ребенка; выполнение обязанностей по дому и уходу за ребенком обоих родителей.

шего социального взаимодействия; приспособление к ожиданиям других людей; развитие координации движений рук и глаз; нахождение удобного ритма смены покоя и действия; овладение словами, короткими фразами, речью.

III. Семья с ребенком дошкольного возраста.

Развитие интересов и потребностей ребенка; преодоление чувства пресыщения материнством (отцовством) и раздражения по поводу хронической нехватки времени для собственных нужд; поиск квартиры, соответствующей потребностям семьи; привыкание к чрезвычайно взросшим с появлением в доме ребенка материальным затратам; распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях; поддержка сек-

Преодоление противоречия между желанием быть всегда с объектом своей привязанности и невозможностью этого; привыкание к самостоятельности; выполнение требований взрослого по соблюдению чистоты (опрятность во время еды, гигиена половых органов); проявление интереса к това-



суальных отношений, удовлетворяющих обоих, и беседы о будущих детях; дальнейшее развитие взаимоотношений в семье открытых, позволяющих супружам говорить на самые разные темы; развитие отношений с родителями в связи с появлением ребенка и выполнением ими новой роли; сохранение прежнего круга друзей и своих увлечений вне дома (в зависимости от возможностей семьи); выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций, беседы родителей о воспитании детей.

IV. Семья школьника.

Воспитать у детей интерес к научным и практическим знаниям; поддержка увлечений ребенка; дальнейшее развитие взаимоотношений в семье (открытость, откровенность); забота о супружеских отношениях и личной жизни родителей; сотрудничество с родителями других школьников.

Получение навыков, необходимых для школьного образования; стремление быть полноправным и готовым к сотрудничеству членом семьи; постепенный отход от родителей,

осознание себя как личности, которую любят и уважают; включение в группу сверстников, совместная с ними деятельность, знакомство с правилами поведения и моралью группы, расширение словарного запаса и развитие речи, позволяющие четко излагать свои мысли, осознание значения причин последственных связей и формирование научной картины мира.

V Семья с ребенком старшего школьного возраста.

Передача ответственности и свободы действий ребенку по мере взросления и развития его самостоятельности, подготовка к новому периоду жизни семьи, определение функций семьи, распределение обязанностей и

положительное отношение к собственному полу и происходящим физиологическим изменениям, прояснение для себя роли мужчины и женщины, ощущение

разделение ответственностей между членами семьи, поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье, воспитание взрослеющих детей на достойных образцах, на собственном примере взрослого мужчины, любящего супруга, но знающего меру отца (взрослой женщины, жены, матери), понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

принадлежности к своему поколению, достижение эмоциональной независимости, отход от родителей, выбор профессии, стремление к материальной независимости, подготовка к дружбе со сверстником противоположного пола, браку, созданию семьи, постепенное формирование собственного мировоззрения.

VI Семья со взрослым ребенком, входящим в мир.

Отрыв от взрослеющего ребенка, способность отказаться от прежней власти над ним, внушение ребенку, что в любых жизненных ситуациях он всегда получит утешение и помочь под родительским кровом, создание благожелательной обстановки для новых членов семьи, пришедших в

Осознание своего положения как положения самостоятельного человека, могущего отвечать за свои поступки, создание прочных и в то же время гибких и обьюдоприемлемых отношений



нее через брачные связи, со своим возможным будущим супругом (супругой), положительное отношение к собственной сексуальности и ее удовлетворение в отношении с партнером, создание собственной системы ценностей, мировоззрения, своего уклада жизни; знакомство с задачами развития партнерских отношений при формировании.

Партнерские функции

- VII. Семья среднего возраста ("пустое гнездо") Обновление супружеских отношений; приспособление к возрастным физиологическим изменениям; творческое, радостное использование большого количества свободного времени; укрепление взаимоотношений с родственниками и дру-

зьями; вхождение в роль бабушки (дедушки).

VIII. Постаревшая семья.

Осознание собственного отношения к смерти и одиночеству; изменение дома в соответствии с потребностями пожилых людей; приспособление к жизни на пенсии; воспитание готовности по мере уменьшения собственных сил принять помошь других людей; подчинение своих увлечений и дел своему возрасту; подготовление к неизбежному концу жизни, обретение веры, которая поможет спокойно дожить годы и спокойно

умереть.

Наряду с функциями по развитию собственной семейной жизни проявление заботы о престарелых родителях; помощь им, если это необходимо, материальная и духовная; подготовка к окончательному уходу от родителей; подготовка своих детей к потере бабушки (дедушки).

Социологи отмечают тот факт, что семья особенно чувствительна ко всякого рода реформаторским изменениям государственного масштаба, например, безработице, росту цен и т.д. Так, по данным Госкомстата РФ на начало 1996 года 63% населения имели доходы ниже среднего уровня (80 , с. 13). В настоящее время эти цифры имеют тенденцию к росту. В связи с ухудшением материального положения семьи неуверенные в себе родители перестают быть авторитетом и образцом для подражания у своих детей. Подобная тенденция сокращает воспитательные возможности семьи, приводит к снижению интеллектуального потенциала общества.



В наши дни демографы отмечают снижение рождаемости в России. Так, в 1995 году новорожденные составили 9, 3 на одну тысячу населения; в 1996 - 9, 0; в 1997 - 8, 0 новорожденных(80, с. 7).

Помимо падения рождаемости отмечается увеличение числа разводов, что имеет отрицательные последствия: ухудшение воспитания детей, рост их психических заболеваний, алкоголизм родителей, разрушение кровнородственных связей, ухудшение материального положения, дисгармония воспроизведения населения.

Сегодня перед государством, обществом, в том числе и перед школой стоит трудная задача - создание благоприятных условий для совершенствования, развития и укрепления семьи, наиболее полной реализации ее целей и задач, наметить различные пути оказания помощи семье, так как она играет особую роль в жизни общества, выполняет одну из важнейших функций-воспитательную.

Остановимся непосредственно на вопросах семейного воспитания.

Семейное воспитание (то же самое - воспитание детей в семье) - общее название для процессов воздействия на детей со стороны родителей и других членов семьи с целью достижения желаемых результатов (166, с. 199).

Определяющая роль семьи обусловлена ее глубоким влиянием на весь комплекс физической и духовной жизни ребенка. Семья для него является одновременно и средой обитания, и воспитательной средой. По данным исследований, семья здесь отражает и школу, и средства массовой информации, и трудовые коллективы, и друзей, и влияние литературы и искусства. Это позволило педагогам вывести довольно определенную зависимость: успешность формирования личности обуславливается прежде всего семьей. Чем лучше семья и чем лучше влияет она на воспитание, тем выше результаты физического, нравственного, трудового воспитания личности. Семья в союзе со школой стоит у колыбели формирования личности, закладыва-





ет основы отношений между людьми, формирует ориентацию на всю трудовую и социальную жизнь человека.

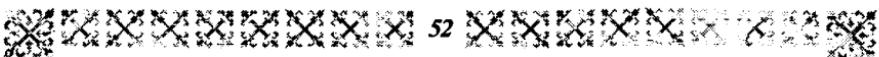
Подводя итог сказанному выше, определим основные воспитательные функции семьи:

- семья оказывает серьезное воспитательное воздействие на ребенка, с возрастом оно ослабевает, но не утрачивается полностью (при условии нормальной семьи);
- в семье формируются лучшие качества личности;
- семья осуществляет социализацию личности, является концентрированным выражением ее условий по физическому, моральному и трудовому воспитанию;
- семья обеспечивает преемственность традиций;
- важнейшей социальной функцией семьи является воспитание гражданина, патриота, будущего семьяниня, законоисполненного члена общества;
- существенное влияние оказывает семья на выбор профессии (156, с. 201).

Общеизвестно, что мать и отец являются первыми естественными воспитателями, в основе этой родственной близости лежат прежде всего глубокое уважение и любовь к детям и наоборот.

В семье, где формируются основы мировоззрения ребенка, мать и отец несут разную педагогическую нагрузку, но, безусловно, главенствующая роль в воспитании подрастающего поколения принадлежит матери. "Самозабвенная и бескорыстная любовь матери - что есть на свете более высокого и благородного, чем это чувство? Чувство, требующее истинного целомудрия для его выражения. Оно обязывает нас, детей человеческих, жить по самому строгому и высокому кодексу совести", - пишет Чингиз Айтматов. (2, с. 117).

В наше время заветы народной педагогики приобретают особую актуальность. В семьях растут дети, которых отец и мать должны научить жить, привить им качества, необходимые для совершенной личности, приучить к труду, помочь увидеть в жизни близкие и дальние цели, показать, как добиваться задуман-



ного. Искусство родителей заключается в том, чтобы стать для детей самими близкими и сердечными друзьями, кому можно доверить самое сокровенное и быть уверенными, что их поймут. Сама природа позаботилась о взаимной привязанности детей и родителей, наградив их чувством любви, привязанности и потребности друг в друге. В здоровых семьях дети и родители связаны естественными и повседневными отношениями. Об этом говорят анкеты детей.

"Самое главное, чтобы в семье не было никаких ссор, а была любовь". (Лахина Арина, 5а класс, школа № 29, г. Вологда).

"Мне нравится наша маленькая, но очень дружная семья". (Рослова Мария, 7а класс, школа № 29, г. Вологда).

"Уют в доме создается благодаря уважению членов семьи друг к другу, их труду, согласию и доверию". (Дылевская Марина, школа № 2, г. Вытегра).

"Я очень люблю свою семью. Для дома мой папа сделал различную мебель: книжные шкафы, полки, табуретки, вешалки для одежды. Он произвел капитальный ремонт полов, и я ему во всем помогал. Я очень люблю своего папу за мастерство, добродоту и строгость". (Горбунов Михаил, школа № 5, г. Сокол).

"Мои мама и сестра шьют и вяжут, меня учат этому рукоделию. Папа чинит поломавшуюся мебель, мастерит разные полки, сделал клетку для хомяка и т.д. С помощью моей фантазии и фантазии моих родителей придуман интерьер наших комнат. Уют в доме создается всем: тиканьем часов, солнышком, заглядывающим в окно, звуками радио, а главное - любовью друг к другу". (Боровикова Светлана, школа № 29, г. Вологда).

"Живем мы просто. Но мне очень нравится дома, наверное, этот уют создает мама, ее добрая душа и золотые руки". (Дряблова Анна, школа № 2, г. Сокол).

"У меня хоть и небольшая, но уютная квартира. Папа у меня прекрасно рисует, делает разделочные доски, разные сувениры и выжигает на них рисунок. Мама, кроме всего прочего, научила меня шить. А теперь я занимаюсь в кружке "Радуга", где учат шить игрушки, у меня есть несколько игрушек, сделанных своими руками".

ками, но много игрушек я подарила родственникам". (Соколова Анна, 7А класс, школа № 29, г. Вологда).

Кроме отца и матери воспитательную функцию выполняют бабушки, дедушки и другие родственники.

В свое время К.Д. Ушинский назвал бабушек и дедушек, вообще пожилых людей, природными русскими педагогами. (210, с. 314-315). Известно, какую роль сыграли няни в формировании русских гениев - А.С. Пушкина и Л.Н. Толстого.

В ряде исследований подчеркивается значение старшего поколения в воспитании детей, например, бабушки лучше организуют их игру, труд. Молодые семьи несколько более стабильны, если супруги проживают совместно с родителями, в таких семьях возникают ряд дополнительных факторов, оказывающих влияние на процесс стабилизации семьи. (80, с. 38)

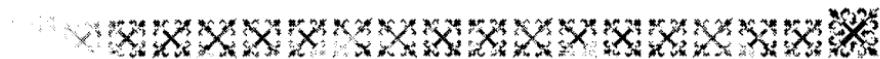
Родители отвечали на следующие вопросы: "Принимали ли участие в воспитании своих внуков бабушки и дедушки? Какое? Носят ли внуки их имена?"

Из опрошенных нами 485 родителей совместно с бабушками или дедушками живут только 24 семьи, (4, 9 %). Для нашего времени характерно раздельное проживание поколений. Это явление можно оценить как негативное. Но все же на вопрос, принимают ли участие в воспитании своих внуков бабушки и дедушки, большинство родителей ответили утвердительно (171 человек, или 92, 4 %), кроме того имена своих бабушек носят дети в 53 семьях, или 28, 6 %.

В качестве иллюстрации к сказанному выше приведем несколько ответов на вопросы анкеты.

"В воспитании моей дочери принимает участие бабушка. Она поет, рассказывает сказки, разучивает с внучкой русские народные песни". (Школа № 15, г. Вологда).

"Бабушка и дедушка привили любовь к окружающему миру, много беседовали, рассказывали о своей жизни, своим примером приучали к труду. Сына назвали в честь деда". (Школа № 2, г. Сокол).



"Большое влияние оказывает дед: он воспитывает во внуке настоящего мужчину". (Школа № 2, г. Вытегра).

"В воспитании они участвуют больше, чем мы, родители, нам все некогда, а у них огромный жизненный опыт, и любят они внуков больше нас". (Школа № 10, г. Сокол).

"Нет, в воспитании нашего ребенка участия никто не принимал, кроме нас, родителей". (Школа № 2, г.Вытегра).

"Бабушка и дедушка вложили в своих внуков любовь и доброту". (Школа № 29, г.Вологда).

"Бабушка для моих детей - главный идеал в жизни". (Чучковская школа Сокольского района).

"Наши дети воспитываются вдали от бабушек и дедушек. Но те редкие встречи откладывают на тех и других неизгладимое впечатление. Моя мать и мама мужа - учителя, нетрудно представить, какова их роль в воспитании внуков". (Школа № 29, г.Вологда).

"Дедушка любит ходить с внуками на рыбалку, за грибами". (Биряковская школа Сокольского района).

Нам было небезынтересно узнать отношение самих детей к своим бабушкам и дедушкам. С этой целью мы попросили учащихся разных классов написать о них сочинения. Приведем выдержки из отдельных работ.

"Я хочу рассказать о моей бабушке (маме моей мамы). Ее звали Катя. Моя бабушка умерла, но она навсегда оставила свой след в моем сердце. Она была очень доброй, хотя могла и пожурить, если я ее не слушалась.

Моя мама работала дояркой, и я все лето проводила с бабушкой в деревне Журегино. Бабушка встречала меня всегда с радостью.

Я весь день пробегаю на улице, а вечером прибегаю домой, и бабушка кормила меня досыта. Вечером зажигали свет. Я сидилась на табуретку, бабушка - на стул. Она начинала вязать крючком половики. А я сидела рядышком и смотрела, как быстро двигаются ее руки. Я тоже хотела научиться вязать такие половики! Бабушка мне рассказывала, как раньше плели велико-



лепные кружева, вышивали полотенца и о другом рукоделии. Может быть, по примеру моей бабушки всегда мечтала научиться вязать, а когда меня научили, то я была благодарна именно моей бабушке, что она пристрастила меня к вязанию, хоть и учила меня не она.

Рано утром были слышны с улицы ее добрые возгласы, когда она выгоняла пастьись овец. Днем мы с ней работали на огороде - пололи грядки, поливали, и она рассказывала мне сказки или пела старинные песни.

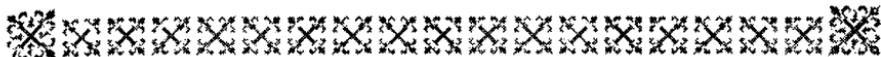
Моя бабушка всегда была добрая и везде создавала свой особый уют.

С ней было тепло и радостно, и самой хотелось сделать что-то доброе". (Лещенко Анна, 8 класс, Чучковская школа Сокольского района).

"У бабушки с дедушкой очень красивая деревня. Рядом зеленый лес, обширные поля, луга, речка. Все это так прекрасно! У них в деревне чистый воздух, наполненный запахами трав. Я очень люблю проводить там летние каникулы. Бабушка и дедушка всегда рады мне. Насколько бы они ни были заняты, всегда уделяют мне время. С дедушкой я часто играю в домино, слушаю его рассказы о прошлой жизни. С бабушкой тоже любим поговорить, посидеть на улице, поколдовать с цветами. Я очень люблю бабушкины пироги.

Дедушка и бабушка многому меня научили. Дедушка, например, научил стоять на стоге, косить, вязать веники, играть в домино и многому другому. Бабушка научила меня вязать, вышивать крестиком, готовить.

Мы с ними хорошо ладим, легко понимаем друг друга. После летнего отпуска, как только уеду домой, меня снова тянет к ним в деревню. Я их очень люблю, помогаю им во всем: на сенокосе, в огороде, по дому, стираю и полощу на речке белье. Я стараюсь отблагодарить их за доброту, заботу обо мне, как могу" (Лунева Жанна, 9 класс, Чучковская школа Сокольского района).



Поучительно читать такие детские откровения о своих бабушках и дедушках, которые и сегодня играют огромную роль в воспитании внуков, формируют их душу, обучают трудолюбию и мастерству. Но все же мы должны отметить, что их влияние значительно снизилось по причине раздельного проживания поколений.

В воспитании подрастающего поколения в недалеком прошлом принимали участие не только мать и отец, бабушка и дедушка, но и другие родные и родственники. В народе пропагандировалась дружная жизнь со всеми близкими и дальними родственниками. Взаимоотношения родных накладывали свой отпечаток и на формирование детей.

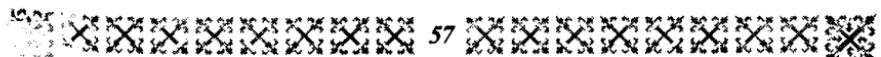
Чтобы выяснить характер взаимоотношений между родственниками сегодня, при анкетировании родителей был задан следующий вопрос: "Поддерживаете ли Вы и Ваши дети связь с родственниками? Каким образом?" Приведем некоторые ответы.

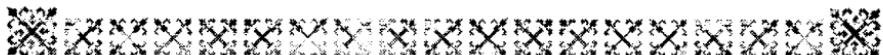
"У меня много братьев и сестер, а живут они все в одном поселке. Поэтому мы часто ездим их навещать, вместе работаем на огороде, сенокосе и т.д." (Школа № 29, г. Вологда).

"Каждый выходной встречаемся, а летом почти каждый день мои дети общаются со своими дядей и тринадцатилетним двоюродным братом." (Школа № 5, г. Сокол).

"Большая часть родственников проживает в городе Вологде, мы дружим с ними и встречаемся часто". (Школа № 15, г. Вологда).

"Миша очень тянется к двоюродному брату Алеше (правда, тот старше Миши), очень любит с ним общаться. Два года, пока учился в медицинском училище, у нас жил мой племянник Саша. Прошлым летом я свой отпуск провела на даче, в деревне, взяв с собой трех племянников, которые младше Миши - Катю, Женю и Андрюшу. Мне большое семейство далось нелегко, но Мише было очень полезно пожить в большой семье (он был за старшего), почувствовать ответственность за младших. Детям было весело, особенно понравилось рассказывать друг другу бай-





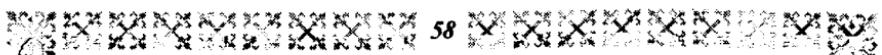
ки, страшилки, лежа на русской печке". (Школа № 29, г.Вологда).

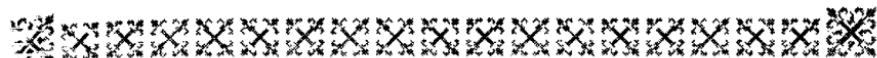
Таких признаний родителей, к сожалению, немного. Связь с родственниками в наши дни поддерживается перепиской, что тоже хорошо, но и этот способ связи становится редким явлением, основной же связующей нитью между родными является праздничная поздравительная открытка или телефонный звонок.

Остановимся на вопросах содержания воспитания в семье. Семья обязана формировать физически и психически здоровую нравственную, интеллектуально развитую личность, готовую к предстоящей трудовой, общественной и семейной жизни. Составными компонентами содержания семейного воспитания являются известные направления - физическое, нравственное, интеллектуальное, эстетическое, трудовое воспитание. Они дополняются экономическим, экологическим, политическим, половым образованием подрастающих поколений.

Физическое воспитание в наши дни выходит на первый план, потому что оно основано на здоровом образе жизни, правильной организации распорядка дня, закаливании организма, занятии спортом и т.д. Сегодня это очень актуально, так как отмечается ухудшение экологической обстановки в стране, распространение таких отрицательных воздействий на детей, как курение, алкоголизм, наркомания.

Центральное место в системе физического воспитания занимали в прошлом детские игры, некоторые из них и сегодня популярны и любимы в детской среде, например: "Жмурки", "Казаки-разбойники", "Прятки", "Охотники и утки" и др. Эмоциональная окраска, дух соперничества, активные двигательные действия заставляют ребенка прилагать значительные физические и волевые усилия, что развивает выносливость, ловкость, сноровку, смелость, отвагу. К сожалению, приходится констатировать тот факт, что старинные народные игры уходят из жизни, хотя они достойны возрождения.





Выдающуюся роль в физическом воспитании играет занятие спортом. Подавляющее большинство из опрошенных нами родителей приветствуют спортивные увлечения своих детей.

"Меня очень радует, что сын увлекается лыжами. Ежедневно, после школы, он делает часовые лыжные прогулки в лес или катается с горки, после чего весь день чувствует себя бодрым и веселым". (Высоковская школа Вологодского района).

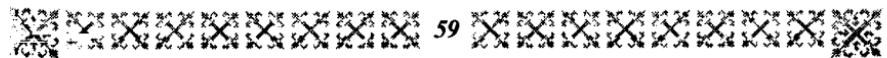
"Старший сын стал "дружить" со штангой, занимается на турнике, бегает по утрам. Я теперь меньше беспокоюсь за него, когда он возвращается домой поздно - он сумеет себя защитить от хулиганов. Берет пример со старшего брата и младший: все чаще я вижу их вместе с гантелями". (Школа № 2, г. Вытегра).

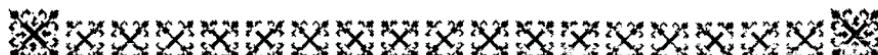
"В нашей семье никто не курит, не злоупотребляет спиртным. Дети вместе с папой играют в футбол, волейбол". (Школа № 29, г. Вологда).

"Все лето сын и дочь гостили у бабушки и вместе с деревенским детьми играли в "старые" игры с утра до вечера, купались, загорали. Домой вернулись окрепшими, даже повзрослевшими, теперь их тянет в школьный спортзал". (Школа № 15, г. Вологда).

"Сын и дочь постоянно в движении. Зимой любят кататься на лыжах и санках, играть в снежки, Летом гоняют с мячом, катаются на велосипеде, пропадают на речке, играют на улице в разные игры. В школьное время посещают секции: дочка -ритмическую гимнастику, сын - баскетбол". (Чучковская школа Сокольского района).

Таким образом, физическое воспитание решает многие задачи, в том числе развивает волю, силу, выносливость, двигательные навыки, ловкость, быстроту, способствует сохранению здоровья, отвлекает от вредных привычек, способствует совершенствованию моральных качеств - решительности, смелости, настойчивости, самообладания, закаливает организм, формирует устойчивость к болезням, обеспечивает высокую работоспособность.





Интеллектуальное (или умственное) воспитание в семье характеризуется заинтересованным участием родителей в обогащении детей знаниями, формировании потребности в их приобретении и постоянном обновлении, развитии их познавательных интересов, способностей, наклонностей и задатков.

Среди основных источников знаний были и остаются книга, чтение, устный пересказ.

"В нашей семье все дружат с книгой. Когда дети были маленькие, я каждый вечер читала им сказки, веселые и добрые рассказы, хорошие стихи. Обязательно обсуждала прочитанное (конечно, на детском уровне). И засыпали сын и дочь под мелодию колыбельной песни или "подружившись" со сказочными героями". (Школа № 15, г. Вологда).

Необходимо признать, что чтение достойной, особенно классической литературы не является серьезным пристрастием современных школьников. Добровольный опрос 725 учащихся 11-х классов Вологодской области, проведенный нами в мае 2002 года, дал такие результаты: любимые жанры старшеклассников-романы (31 %), фантастика (30 %), детектив (25 %), публицистика и научно-популярная литература вызывает интерес у 20 % опрошенных. Только один из десяти одиннадцатиклассников интересуется поэзией. 24 %, участвовавших в опросе, признают, что читают мало или не читают вообще.

Родной язык выступает важнейшим фактором умственного воспитания детей: с первого слова матери, услышанного младенцем, с нежной колыбельной песни, с собственного имени начинается познание окружающего мира.

Народная педагогика и сегодня предлагает родителям богатый материал для умственного развития детей в семье. Это и многообразие жанров фольклора, и народные фенологические наблюдения и приметы, и знания, полученные в процессе ухода за растениями и животными, во время сбора ягод, грибов, лекарственных трав и т.д.

"Мы живем в деревне, и наша жизнь связана с лесом, рекой. С 6-7 лет я постоянно брал с собой в лес и детей. Очень



скоро они научились распознавать съедобные и ядовитые грибы и ягоды, определять, где они могут произрастать. Я им объяснил, как пользоваться компасом, а если случится так, что компас забыли, то научил находить дорогу к дому по солнцу, другим лесным приметам. Теперь мне совсем не страшно отпускать детей в лес одних". (Чучковская школа Сокольского района).

"Бабушка, уходя летом в поле или в лес, брала Настю с собой, учила отыскивать целебные травы. Бабушки не стало, но пучки лекарственных растений висят в комнате - это Настиных рук дело, она знает, при какой болезни какую травку надо заварить". (Биряковская школа Сокольского района).

В системе народного воспитания важное значение имеют, например, загадки, один из любимых малых жанров детского фольклора. Высказывание школьников о роли загадок подтверждают нашу мысль.

"Каждая загадка несет свой смысл, над которым порой можно думать часами. Загадки способствуют умственному развитию человека, его сообразительности и находчивости". (Коломец Марина, 6 класс, школа № 15, г. Вологда).

"Я очень люблю загадывать загадки, а еще больше -отгадывать. Они тренируют память, помогают развивать мышление". (Мальцев Денис, 7 класс, школа № 5, г. Сокол).

"Мне с раннего детства нравятся загадки, потому что это познавательный вопрос для детей и взрослых, это часть человеческой души, это сама жизнь. Каждый человек, по-моему, должен любить загадки. Из них люди узнают очень много интересного и познавательного. Мне нравятся загадки еще и потому, что именно с них началось мое детство. Мама загадывала мне их, когда я была еще совсем маленькая, и с помощью загадок я узнавала много нового, что еще не знала". (Юдина Анна, 5 класс, школа № 2, г. Вытегра).

"Мне нравятся загадки, потому что для их отгадки требуются ум и смекалка. Они развивают мышление, это очень помогает в учебе". (Невзорова Ольга, 8 класс, Чучковская школа Сокольского района).

Умственное воспитание вместе с трудовым, физическим, эстетическим и нравственным является важнейшей задачей семьи в общей системе формирования всесторонне развитой личности.

Эстетическое воспитание в семье призвано развить таланты и дарования детей, дать им представление о прекрасном в жизни.

Эстетическое отношение к действительности проявляется прежде всего в любви человека к природе и умении наслаждаться ее красотой. В этом направлении родители могут сделать многое:

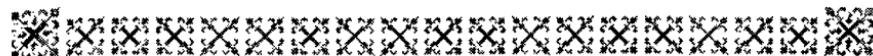
прогулки в лес, посадка деревьев и озеленение своей улицы, разбивка цветников, изготовление вместе с детьми скворечников и кормушек для птиц, рыбалка и вечерний костер на реке и т.д.

Умеют ли наши дети чувствовать неповторимость родной природы, восхищаться ее красотой? Размышления детей вызывают чувство удовлетворения.

"Весной вся природа оживает. В лесу - бесподобно. Прилетают с юга птицы, деревья расцветают, и лес просыпается от зимнего сна. Мне нравится слушать шепот листвы, шум дождя, мелодии птиц. Если вы в плохом настроении или у вас болит голова, прогуляйтесь по лесу, и он вас вылечит". (Арашина Юлия, 6 класс, Чучковская школа Сокольского района).

"Я очень люблю природу. Она красива в любое время года. Но особенно я люблю природу весной, когда цветет черемуха, яблоня, вишня, когда из-под прошлогодней травы появляется первая зелень и распускаются первые подснежники. По всей улице стоит аромат цветущих деревьев. От этого поднимается настроение, и на душе становится тепло. А когда кончается пора цветения и ветер срывает с ветвей белые лепестки, очень грустно прощаться с праздничным нарядом природы". (Ревенская Ирина, 9 класс, Биряковская школа Сокольского района).

"Один раз я любовалась зимней природой из окна своего дома. Вокруг много снега, и он похож на большую-большую бле-



стяжную скатерть. Мы с папой сделали две кормушки, насыпали зерна и повесили их на березу. И вот я увидела двух красивых синиц. Они прилетели в гости в нашу "столовую" и стали клевать зернышки. Мне даже показалось, что они смотрели в окно и благодарили нас с папой за угощение". (Сухарева Анастасия, 6 класс, Чучковская школа Сокольского района).

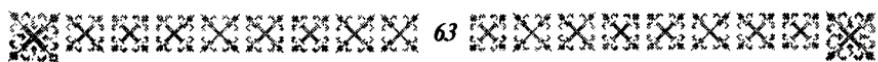
Изучая сочинения, мы заметили, что дети не только восхищаются родной природой, но и задумываются о ее сохранении, что очень важно.

"Нужно не забывать и об охране природы, особенно леса. Ведь лес - это огромное богатство России. Я думаю, что если не будет леса, не будет и жизни на земле, вымрет большинство животных, станут погибать птицы, насекомые, воздух не будет таким свежим. Ведь именно деревья выделяют кислород и поглощают углекислый газ. Но сейчас о природе не очень-то заботятся. Вырубаются леса, осушаются болота, все больше исчезающих животных и растений заносятся в "Красную книгу", отравляются реки, озера, моря. Рыбы в водоемах становится все меньше и меньше. Днем и ночью идут и идут машины с лесом. И во всем виноват человек. Мы должны сами научиться беречь и охранять родную природу. Больно смотреть, как она гибнет". (Арацина Ольга, 9 класс, Чучковская школа Сокольского района).

В эстетическом воспитании в семье большую услугу может и должна оказать народная педагогика. Народные песни, игрушки, вышивки, национальные костюмы, игры, прикладное искусство существенно обогащают эстетическое воспитание.

Остановимся на роли народной игрушки.

"Когда мне было три года, на майские праздники мои родители подарили мне мягкую игрушку. Это была лисичка. Не все люди помнят себя такими маленькими, а в моей жизни этот день запомнился хорошо. Мы почти никогда не расставались с лисичкой. Мы спали вместе, кушали вместе и вместе ходили гулять. Когда мне надо было идти в детский сад, я плакала по своей подружке. Мне казалось, что если я уйду надолго, лисичку обидят или бабушка забудет ее накормить. Эта лисичка до сих



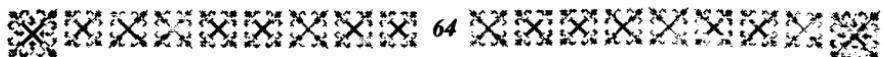


пор сидит на моей полке. Я с ней уже не играю, но всегда любуюсь ею: она очень красива и напоминает мне о раннем детстве" (Середина Ольга, 8 класс, школа № 29, г.Вологда).

"Матрешка - это удивительная игрушка, созданная народом очень давно. Матрёшки бывают разных размеров и окраса. Обычно их делают из дерева. На голове изображают платок, вырисовывают брови, глаза, нос, губы, на щеках красные румяна. Разноцветный сарафан весь в узорах и цветах, белый фартук, изящные руки. И все черты лица, все линии узоров и цветов выполнены очень аккуратно, искусно, с душой. Матрёшка очень популярна и привлекательна, ведь она напоминает русскую девушку-красавицу. В настоящее время их используют как сувениры. Нарядные матрёшки украшают наши дома. От их присутствия становится веселее. Когда я смотрю на матрёшку, мне кажется, что я вижу веселый деревенский праздник". (Евтина Любовь, 7 класс, школа № 11, г.Сокол).

Народная педагогика в системе эстетического воспитания видное место отводит народной песне. По справедливому утверждению передовых русских писателей, в лирических песнях правдиво отражается мировоззрение простого народа. А.Н.Радищев в них видел "образование души нашего народа" (174, с. 63). А.С.Пушкин - "разгулье удалое" и "сердечную тоску" (173, с.318). А.И.Герцен в них находил "все поэтические начала, бродившие в душе русского народа" (51, с.185). Именно поэтому лирические песни так тесно связаны с жизнью народа, они всюду (в труде, отдыхе) сопровождают жизнь человека от его рождения до смерти.

Остановимся на отзывах школьников о народной песне. "Мне же кажется, что русские народные песни дают сильный заряд бодрости. Они поются очень протяжно, напевно. Этими они отличаются от современных песен и привлекают слушателей. В наши песни вложена чистая русская душа. Одно очарование! Я очень люблю русскую народную песню". (Ветрова Светлана, 8 класс, школа № 2, г. Вытегра).



"Я очень люблю русскую народную песню. В ней чувствуется душа нашего народа: нежная, грустная, веселая и всегда оптимистичная, настроенная на будущее. Меня радует, что сегодня народная песня так популярна. Когда мама купила кассету с русскими народными песнями и включила магнитофон, то для меня это был настоящий праздник". (Власова Ирина, 5 класс, школа № 2, г. Вытегра).

Говоря об эстетическом воспитании, важно отметить, что весь уклад жизни семьи, нравственный облик родителей, убранство дома или квартиры, привлекательность одежды, заботливо ухоженный сад и огород - все вместе формирует эстетические вкусы детей и помогает им жить по законам красоты.

Остановимся на вопросах трудового воспитания.

Народная педагогика учila трудолюбию с малых лет, сначала в семейных делах, а когда вырастал человек, проверка его трудовой подготовки становилась общественной. К.Д.Ушинский отмечал: "Воспитание не только должно развить разум человека и дать ему известный объем сведений, но должно зажечь в нем жажду серьезного труда, без которой жизнь его не может быть ни достойной, ни счастливой. Потребность в труде дана человеку от рождения, но удивительно, как способна разгораться или тухнуть, смотря по обстоятельствам, и в особенности сообразно тем влияниям, которые окружают человека в детстве и в юности". (210, с.139).

С незапамятных времен трудовое воспитание детей и молодежи стало обязанностью родителей. Даже игры детей младшего возраста способствовали развитию трудовых навыков, например, "сечки" (подробнее об этом в программе курса по народной педагогике). Наши предки ясно представляли себе, что овладение трудовыми навыками требует времени и усилий, мастерство и сноровка приходят постепенно, большое значение имеют личный пример, вовлечение в трудовой процесс с раннего возраста. Подтверждение этому мы находим в лирической обрядовой поэзии. Одной из популярных игр молодежи была "Ленок". Девушки собирались в хоровод и, стоя на месте, пели:

"Уж мы сеяли, сеяли лен,
Мы сеяли, приговаривали,
Чеботами приколачивали,
С боку на бок переворачивали:
"Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, наш беленький".
(183, с.400-402).

Девушки показывали, как лен сеют, полют, теребят, мо-
чат, минут, треплют, чешут, прядут, ткут, белят, кроят и шьют из
него одежду. И так в песне представлен весь процесс возделыва-
ния и обработки льна.

Подобные песни и игры явились из трудового опыта на-
ших предков, им придавали большое значение как способу обу-
чения определенным навыкам, как способу передачи этих на-
выков от поколения к поколению.

Значит, народная педагогика учит, что трудовое воспитание дол-
жно быть систематическим и коллективным, каждый ребенок
или подросток должен иметь посильные трудовые обязаннос-
ти.

Чтобы определить роль труда в семейном воспитании на-
шего времени, родителям было предложено ответить на следу-
ющие вопросы: "Как рано Вы начали приучать своих детей к тру-
ду? Какие виды трудовой деятельности выполняют Ваши дети
сейчас?" Помещаем ответы некоторых родителей.

"К труду начали приучать с уборки своих игрушек, а сейчас
дочь убирает квартиру (моет пол, пылесосит, вытирает пыль,
моет посуду)". (Школа № 29, г.Вологда).

"Своих детей мы начали приучать к труду с 5-6 лет. Сначала (по силе возможности) стали носить в дом дрова, и это теперь
их обязанность, помогают мыть полы. Миша помогает сейчас
обряжать корову, носит сено, отвозит навоз, даже умеет доить
корову". (Высоковская школа Вологодского района).

"В силу того, что семья имеет приусадебный участок, тру-
диться на огороде дети начали рано. Кроме того, дочь и сын име-
ют свои обязанности по дому. Так как у меня очень напряженная

работа, часто приходится задерживаться до 20-22 часов, прихватывая при этом выходные и праздничные дни, то дети довольно-таки самостоятельно умеют по дому делать все". (Школа № 2, г.Вытегра).

"Приучать к труду начали детей, как только они стали что-то понимать, но к сожалению, процесс этот идет у нас медленно, в наших детях, как говорят, лень вперед родилась. Лень учить уроки, прибирать в квартире, свои игрушки, кровать. На даче Миша помогает садить и копать картофель, поливать огород и выполнять другие работы, но без желания. Хотя усвоил, кажется, что без труда в жизни ничего не получится, на хитрости, ловкости и тунеядстве не прожить". (Школа № 9, г.Вологда).

"Приучать свою дочь к труду начали рано, но не в системе, и поэтому сейчас она далеко не всегда с готовностью берется за порученное дело". (Школа № 11, г.Сокол).

"В нашей семье дети приучены к трудолюбию, они помогают в уборке дома, ухаживают за животными, выполняют работы в огороде и по хозяйству. Стaraемся все дела выполнять сообща, всей семьей". (Школа № 2, г.Вытегра).

Таковы размышления родителей о трудовом воспитании в семье и той помощи, которую оказывают их дети по дому, по хозяйству. Теперь обратимся к школьным сочинениям на тему: "Мой домашний труд" и выясним, как сами ребята оценивают свое участие в семейных делах.

"Помогать маме должен каждый. Чем дети становятся взрослее, тем больше обязанностей выпадает на их долю. Я тоже не исключение. Мне приходится выполнять многие дела по дому. Бывает, лень вымыть пол или сварить обед, но делая это, мы становимся взрослее. Каждая девочка, начавшая помогать маме, считает себя хозяйкой квартиры. Не помогая, мы будем оставаться детьми. Ведь только дитя, которое еще лежит в пеленках, не помогает маме, но зато доставляет ей радость и вдохновение для работы. А подросшие, но ничего не делающие дети, не только не радуют, но и очень огорчают своих родителей. Постепенно они становятся лентяями. Помогая маме, сын или дочь

учатся совершать добрые поступки. Потом они поднесут сумку бабушке, уступят место пожилому человеку. Таких людей будут уважать". (Митечкина Светлана, 7 класс, школа № 3, г.Сокол).

"В этом году мама мне поручила уход за клубникой. Я обрезала секатором прошлогодние листья, рыхлила землю, убирала сорняки. После этого грядка стала выглядеть красиво. Молодые листики клубники зеленели ровными рядами, а между ними стрелки чеснока были похожи на солдат в карауле. Пока я занималась с клубникой, мама вскопала грядку и предложила посеять мне морковь. Я не знала, что семена моркови такие маленькие. А сеять их желательно не очень часто, но и не очень редко. Кроме моркови я сеяла в парник редис, капусту, различные цветы. В течение всего лета мне предстоит ухаживать за этими посадками: поливать, полоть, прореживать и пересаживать. Мне нравится наблюдать, как маленькие всходы превращаются во "взрослые" растения. Затем осенью предстоит это все убрать и хранить в хороших условиях всю зиму. Но зато в течение зимы мы пользуемся свежими овощами. Совместная и дружная работа на даче делает нашу семью еще более крепкой. Как приятно кушать свежую морковь и осознавать, что и я приняла участие в ее выращивании". (Сумарокова Марина, 7 класс, школа № 29, г.Вологда).

"У нас большая семья, поэтому дел очень много. Каждый занимается и своей работой, а также помогает другим членам семьи. Мама говорит, что мы уже большие и должны сами знать, что делать. А мне даже нравится заниматься уборкой: протирать пыль, мыть посуду, полы. А еще я люблю стирать. Свои вещи я стираю сама. Очень люблю готовить, особенно печь блины. По субботам у нас генеральная уборка. Как хорошо, когда в доме чисто и уютно!" (Солодкая Антонина, 8 класс, школа № 2, г.Вытегра).

Из приведенных размышлений родителей и детей можно сделать вывод, что во многих семьях уделяется внимание трудовому воспитанию. Результаты его более очевидны там, где трудовое участие детей началось в более раннем возрасте, а по мере



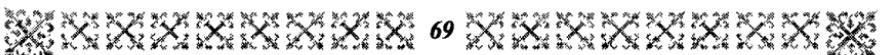
их взросления трудовые обязанности и поручения усложнялись и расширялись. Признания наших респондентов позволяют констатировать и такой факт, что круг труда, в котором участвуют, дети, сужается. Здесь уместно вспомнить и взять на вооружение слова великого русского педагога К.Д.Ушинского, который отмечал: "Но воспитание не только должно внушить воспитаннику уважение и любовь к труду: оно должно еще дать ему и привычку к труду, потому что дельный, серьезный труд всегда тяжел". (210, с. 142).

Важным условием трудолюбия является атмосфера коллективизма, когда вся семья принимает посильное участие в делах, когда проявляется помочь одним членов семьи по отношению к другим. Безусловно, большую роль играет личный пример родителей, старших членов семьи. Семья должна готовить ребенка к труду не только для нужд своей семьи, но и для будущего труда в общественном производстве, так как по справедливому замечанию А.С.Макаренко, "ребенок будет членом трудового общества, следовательно, его значение в этом обществе, ценность его как гражданина будет зависеть исключительно от того, насколько он в состоянии будет принимать участие в общественном труде, насколько он к этому труду будет подготовлен". (138, с. 129).

Нравственные черты русского народа складывались столетиями, они передавались из поколения в поколение как своеобразный моральный кодекс. Русский народ изначально отличался высокой нравственностью, порядочностью, честностью, благородством, гостеприимством, хлебосольством.

Содержание нравственного воспитания представляет собой свод этических норм, своего рода энциклопедию педагогических знаний. Оно предполагает формирование человека с социальными качествами, актуальными для данного общества.

Нравственные понятия отражают различные стороны отношений между людьми, они становятся повседневными нормами поведения. А такие общечеловеческие ценности, абстрактные по своей природе, как добро, зло, долг, честь, совесть, спра-



ведливость, переходят в разряд конкретно узнаваемых, регулируя поступки человека.

Первые нравственные навыки дети получают в семье с раннего возраста, с колыбельных песен и сказок. Под воздействием родителей они с первых шагов начинают различать, "что такое хорошо и что такое плохо", у них постепенно вырабатываются навыки культурного поведения: послушание, уважение к старшим, вежливость, скромность, аккуратность, чуткость, отзывчивость, смелость, самостоятельность, решительность и т.д.

Родителей попросили ответить на вопросы: "Какие качества Ваших детей считаете самыми важными? Какие качества Вам не нравятся?" Полученные ответы представлены в виде таблицы.

Положительные качества	Отрицательные качества
честность	обидчивость
порядочность	нерешительность
ответственность	безынициативность
доброта	вспыльчивость
отзывчивость	рассеянность
трудолюбие	неорганизованность
упорство	хитрость
любовь к Родине	обман
оптимизм	озлобленность

желание прийти на помощь	жестокость
открытость	лень
уважительное	заносчивость
трудолюбие	неорганизованность
упорство	хитрость
любовь к Родине	обман
оптимизм	озлобленность
желание прийти на помощь	жестокость
открытость	лень
уважительное отношение к	заносчивость
людям	
усидчивость	несобранность
доведение начатого дела до	неумение довести начатое
конца	дело до конца
самостоятельность	неаккуратность
целеустремленность	упрямство
ласковость	слабая сила воли
ум	малоподвижность

сила	лукавство
душевность	предательство
способность сочувствовать, понимать, сопереживать	вздорность
организаторские способности	недостаточная требовательность к себе
общительность	зависть
благородство	несдержанность
любовь ко всему живому	ложивость
чувство достоинства	хитрство
прилежность	необязательность
совестливость	эгоизм
скромность	трусость
смелость	жадность
откровенность	капризность
любознательность	вредность
непосредственность	раздражительность
терпение	непослушание
внимательность	халатность

взаимопонимание

неумение правильно плани-

ровать свое время

умение выйти из трудной си-

неряшливость

туации

неусидчивость

нежность

медлительность

веселый нрав

страх

незлопамятность

равнодушие

достоинство

неестественность

пунктуальность

инфантильность

чуткость

мстительность

искренность

податливость

чувство юмора

черствость

находчивость

подхалимство

выносливость

лицемерие

аккуратность

безответственность

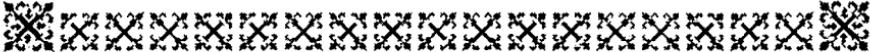
активность

хамство

милосердие

невоспитанность

беспринципность



ябедничество

резкость

замкнутость

наглость

себялюбие

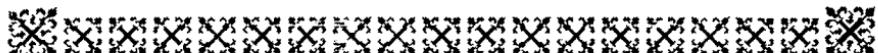
излишняя самоуверенность

поспешность

Так оценивают родители положительные и отрицательные качества своих детей. Нет сомнения в том, что каждый родитель желает, чтобы его ребенок усвоил необходимые нравственные нормы, правила, которые постепенно переходили бы в привычки, становились жизненной потребностью и устойчивым качеством личности.

Подводя итог сказанному выше, следует отметить, что физическое, трудовое, умственное, эстетическое и нравственное воспитание молодого поколения в семье, основанное на заветах народной педагогики, неразрывно связаны. Как и сотни лет, так и в наше время родители желают видеть своих детей физически здоровыми, трудолюбивыми, интеллектуально развитыми, нравственно чистыми. В этом и заключается идея воспитания более совершенной личности.

Методы семейного воспитания несут на себе отпечаток личности родителей: сколько родителей - столько разновидностей методов. Например, убеждение у одних родителей - мягкое внушение, у других - угроза, крик. Когда отношения в семье с детьми близкие, теплые, дружеские, главный метод - поощрение. При холодных, отчужденных отношениях превалируют строгость и наказание . Методы во многом зависят от установ-



ленных родителями воспитательных приоритетов: одни хотят воспитать послушание, и поэтому их методы нацелены на то, чтобы ребенок безотказно выполнял требования взрослых; другие считают более важным учить самостоятельному мышлению, проявлению инициативы и находят для этого соответствующие методы.

Многими родителями используются общие методы семейного воспитания: убеждение (объяснение, внушение, совет), личный пример; поощрение (похвала, подарки, интересная для них перспектива); наказание (лишение удовольствий, отказ от дружбы, телесные наказания).

Проиллюстрируем сказанное примерами из анкет родителей, отвечавших на вопросы: "Какие методы Вы применяете в воспитании своих детей?"

"Поощрение, в основном словесное". (Школа № 29, г. Вологда).

"Главное - доверие. Беседы, подарки". (Школа № 2, г. Вытегра).

"В воспитании применяю и поощрение, и наказание, в зависимости от поступка". (Школа № 29, г. Вологда).

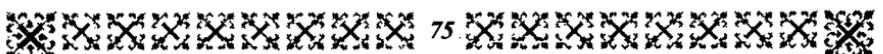
"Убеждение словом, примером". (Школа № 5, г. Сокол).

"Обычно это словесные методы и в поощрении, и в осуждении. Присутствуют и запреты, и разрешения". (Школа № 2, г. Вытегра).

"Просто разговариваю с Сашей о жизни, о том, что может помочь в жизни, а что помешать. Привожу примеры из своей жизни и жизни знакомых нам людей, а также героев книг и фильмов, объясняю различные ситуации и поступки. Если сделал что-то хорошее - хвалю, если плохое - объясняю". (Школа № 29, г. Вологда).

"Поощрение, подарки, поездки в театр, поход в кино, мороженое и т.д. Наказание - запрет каких-то развлечений". (Школа № 5, г. Сокол).

"Поощрения применяю, наказания - почти нет, пытаюсь объяснить, если сын сделал что-то не так, почему это непра-





вильно. А наказания только будут накапливать в детях злость на меня". (Школа № 2, г.Вытегра).

"Методы разные: и наказание, и поощрение. Бывает, и накричу, о чем долго потом сожалею, но не могу никак сдержаться". (Школа № 10, г.Сокол).

"В воспитании применяю метод кнута и пряника". (Высоковская школа Вологодского района).

"Одним из активных методов считаю беседу, чтобы ребенок сам понял и осознал, что поступил плохо". (Биряковская школа Сокольского района).

"В воспитании детей применяю следующие методы: поощрение в виде похвалы, благодарности, подарка; убеждение, объяснение, приучение, а иногда и принуждение, наказание в виде замечания, порицания, осуждения". (Школа № 29, г.Вологда).

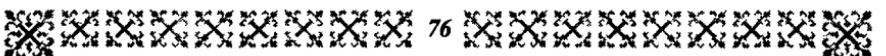
"Чаще стараемся убедить в чем-либо, реже - наказание, и совсем забываем поощрить". (Школа № 15, г.Вологда).

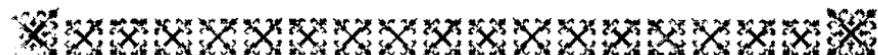
"Я не сторонник наказания, если только поругаюсь немногим, а так стараюсь поощрить, подбодрить, утешить ("молодец", "не получилось сейчас, постараешься, в следующий раз получится"), но никогда не ругаю за "двойки". (Школа № 2, г.Вытегра).

"В основном - похвала, бывает и поощрение в виде чего-то. А наказание - нет, только серьезный разговор (как с равным), в результате которого мой сын понимает, что сделал что-то не так", (Школа № 2, г.Вытегра).

"Поощрение - праздничный стол (торт, пирог, лимонад, шоколад) . Наказание - разговор в кругу семьи". (Школа № 2, г.Сокол).

Как видим, современные родители стараются использовать разные методы семейного воспитания, в основе которых лежат гуманные пути воздействия на ребенка, дающие, по мнению родителей, более обнадеживающие результаты. Перечисленные методы (среди них приучение, показ, поощрение, по-





ризание, личный пример, убеждение и др.) совпадают с принципами народной педагогики и проверены временем.

Разнообразны средства решения воспитательных задач в семье: слово, фольклор, родительский авторитет, труд, учение, природа, домашний быт, национальные обычаи, традиции, общественное мнение, духовный и моральный климат семьи, пресса, радио, телевидение, режим дня, литература, музеи, выставки, игры и игрушки, спорт, праздники и т.д. Многие из перечисленных средств достались нам в наследство из богатого опыта народного воспитания подрастающего поколения, которые востребованы сегодня.

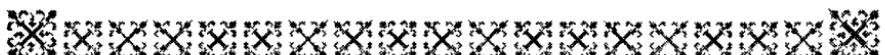
Большую роль в воспитании детей играет фольклор, сопровождающий в себе и другие средства. Данный факт подтверждают и высказывания родителей, широко использующих произведения устного народного творчества в практике воспитания.

"В младшем возрасте колыбельная песня, сказка использовались перед сном для снятия возбуждения, лишней эмоциональности и перехода ко сну. Детские игры, загадки, пословицы использовались для приобщения детей к труду, для развития логического мышления, находчивости, смекалки и для организации домашнего досуга". (школа № 15, г. Вологда).

"Дети под влиянием фольклора становятся добреи и больше интересуются природой, животными, в последствии изучают свою родословную, у них появляется любовь к Родине". (Школа № 2, г. Вытегра).

"Я использую фольклор в воспитании своих детей с раннего возраста. Когда я пела народные песни, потешки, разучивала их со своими детьми, я ставила цель: развитие речи, ознакомление с художественным словом, развитие мышления, памяти, внимания. В более старшем возрасте я стараюсь с помощью фольклора работать над культурой речи, над задачами нравственного воспитания. Пословицы, поговорки, прибаутки, т.е. малые формы фольклора нужны нам всегда, мы используем их в обыденной речи, в повседневном общении". (Школа № 15, г. Вологда).





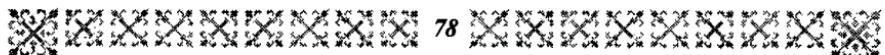
Во все времена, как существует жизнь на Земле, решалась задача осмыслиения, сохранения и передачи следующим поколениям того частного, что составляет неповторимое лицо нашего народа. Каждое поколение хотело вырастить свою смену умной, здоровой, трудолюбивой, смелой, доброй.

При диалоге с современными родителями, обсуждался проблемный вопрос: "Нравственность, мораль, отношение к людям, к труду, к Родине всегда были в центре внимания народной педагогики. События последних лет свидетельствуют о том, что резко возросло число негативных явлений в молодежной среде. Основная причина этого - недостаточная эффективность современного воспитания. Подростки и юноши не обладают должным уровнем духовности, критичности, у многих не развито чувство собственного достоинства, национального самосознания. Вторая причина этого - оторванность научной педагогики от многовекового опыта народа. Как, по-вашему, необходимо ли народную педагогику возрождать сегодня, то есть воспитывать детей на народных идеалах?"

98% участвовавших в опросе родителей ответили утвердительно: народную педагогику необходимо возрождать, полезно воспитывать детей на народных идеалах. Многие родители правильно осознают, что именно народная педагогика с помощью фольклора, традиций, обрядов, прикладного искусства, всего уклада жизни формирует русского человека гуманным, совестливым, трудолюбивым, мастеровым, талантливым, что составляет достоинство русской нации. Приведем в качестве подтверждения размышления некоторых родителей.

"Я считаю, что молодежь необходимо воспитывать на народных идеалах и возрождать народную педагогику, потому что без этого мы вырастим бездуховных людей, не понимающих смысла слов: Родина, мораль, нравственность, семья". (Школа № 29, г. Вологда).

"Знать народные традиции, гордиться своим Отечеством, знать историю России, своего края дети, безусловно, должны. Чувство собственного достоинства необходимо любому челове-





ку. Это я стараюсь внушить своим детям. Повальное увлечение иностранной культурой, музыкой, фильмами, образом жизни не должно затмевать в детях стремления в будущем приложить усилия на устройство собственной жизни с учетом традиций, духовной истории народа. Но для этого нужно их знать, гордиться ими". (Школа № 2, г.Вытегра).

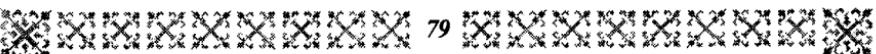
"Нужно внедрять в школьную программу уроки по воспитанию этических и нравственных норм, по воспитанию чести и достоинства; вспомнить русскую историю, научить мальчиков и девочек порядочности, культуре общения". (Школа № 2, г.Сокол).

"Каждый человек должен знать, где его истоки, где родился, помнить своих предков, интересоваться культурой своей Родины, своего родного края. Поэтому народная педагогика должна быть в единстве с современными методами воспитания". (Школа № 10, г.Сокол).

"Обязательно надо воспитывать любовь к Родине, уважение к старшему поколению. С самого раннего возраста необходимо учить детей милосердию, доброте, состраданию к чужому горю, обязательно трудолюбию". (Школа № 5, г.Сокол).

В рассуждениях родителей красной нитью походит мысль о том, что к народному опыту воспитания необходимо обращаться не только потому, что он является сокровищницей педагогической мудрости и нравственного здоровья, но и потому, что это наши истоки, корни, связывающие поколения. Сегодня еще рано питать надежды, что народная педагогика, так скучно востребованная, решит все сложные проблемы современной жизни. Но уже можно надеяться, что даже то малое, взятое нами из опыта отцов и дедов, должно прорасти добрыми всходами.

Таким образом, народная педагогика крайне бедно представлена в семейном воспитании нашего времени. По сути ушли из жизни такие важнейшие средства и методы народного воспитания, как: совместный труд и благородный пример старших, семейное чтение, походы и прогулки на природу, народные игры и традиции. Объединявшие в себе главные нравственные кате-





гории: (ответственность, долг, честь, совесть, терпимость, любовь, сопереживание ближнему, потребность в доброворческой созидающей деятельности и др.), они являлись условиями воспроизведения общества и самоутверждения человека.

Вместо этого доминантой духовной жизни семьи стал телевизор с его низкопробными передачами, пропагандирующим массовую антикультуру Запада и Америки. Тревожит и тот факт, что из семейных традиций напрочь исчезли народные игры, составляющие основу мира детства. Их заменили жесткие и зачастую просто жестокие по содержанию компьютерные игры, мультфильмы и видеофильмы с элементами насилия, оказывающие большое негативное влияние на формирующуюся сознание подрастающего поколения.

Высокий нравственный расцвет личности современных детей, на наш взгляд, возможен лишь при условии воскрешения прогрессивных традиций народной педагогики, которые должны стать связующим звеном практики семейного воспитания прошлого и настоящего .

Опрос, проведенный в школах Вологодской области, показывает, что школьники еще формально осваивают богатства народной культуры.

Любимыми телевизионными программами старшеклассников являются: сериалы (41%), фантастика, фильмы ужасов (37%), игровые программы (22%). Детские и молодежные передачи смотрят 26% опрошенных, познавательные и учебные - 18%. Из передач, посвященных народному творчеству, назвали лишь одну "Эх, Семеновна!", которая, особенно в последнее время, пропагандирует антиискусство. Современной эстрадной музыкой увлечены 76% респондентов, классику слушают - 13%, а любят народную музыку только 11% учащихся 8-11 классов. Из игр современным старшеклассникам больше по душе компьютерные (69%), любят играть в футбол, волейбол, баскетбол и другие спортивные игры 47%, а народные игры привлекают лишь 24% подростков. Музеи, театры, художественные выставки посещают 38% от общего числа участвовавших в анкетирова-



нии; проявляют заботу о природе (охрана леса, очистка рек и ручьев, озеленение улиц, забота о птицах и животных и т. д.) - 61%. Старшеклассники наших дней хотят быть похожими: на самого себя - 38%, на ровесника, друга, товарища - 5%, на родителей - 17%, на учителей - 12%, на артистов эстрады, кино - 14%, на политиков - 5%, на героев художественной литературы - 8%.

На вопрос, считают ли они честный, добросовестный труд основой благополучия и радости жизни, утвердительно ответили менее половины участников опроса. В представлении современных школьников жить хорошо - значит иметь престижную высокооплачиваемую работу, отличную квартиру, машину, полный достаток.

Нетрудно понять, что нестабильность во многих сферах жизни приводит к нестабильности и в системе нравственных норм и ценностей подрастающего поколения. С одной стороны, сохраняется традиционная шкала ценностей, с другой - нарастают индивидуализм, pragmatism, происходит переориентация на личное благополучие.

Западная идеология, многие средства массовой информации насаждают культ денег, богатства, накопительства, криминального бизнеса. Семья и школа должна внушить детям, что культ богатства не соответствует исконно русскому мировоззренческому идеалу, русской духовной традиции; она призвана приобщить учеников к высочайшим образцам тысячелетней русской культуры, идеям преображения души на службе Отечеству. Именно на этой тверди всегда держалась и держится русская духовность, начиная со "Слова о полку Игореве" и кончая последними тревожными книгами В.П.Астафьева, В.И.Белова, В.Г.Распутина. Из этих основ берет свои истоки и народная педагогика, и духовное воспитание, и русская классическая педагогическая наука - от К.Д.Ушинского и до современных ученых.

Обращая интерес школьников к русскому образу жизни, очень важно показать, что он был основан на гармоничном co-существовании человека с природой, на взаимном уважении и ладе в семье, в отношениях между молодыми и пожилыми. За-



дача семьи и школы раскрыть секреты русского уклада жизни и с помощью средств народной педагогики передать их подрастающему поколению, чтобы воспитать достойных людей, в которых так нуждается Россия.

Перечислим некоторые направления работы по приобщению учащихся к русской культуре, образу жизни, которые могут, как показала практика, дать положительные результаты.

1. "Народный календарь". В школе, Доме культуры можно вспомнить старинные русские праздники и организовать их по обычаям наших предков, например: "Осенины", "Масленица", "Пасхальная неделя", "Святки", "Троица" и т. д.

Вот так описывает в сочинении праздник Масленицы в своем селе ученица 8 класса Высоковской средней школы Вологодского района Наташа Дорогова, участницей которого она была сама.

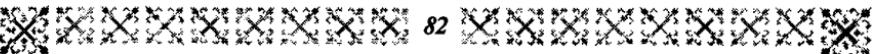
"Масленица - это веселый, интересный, красивый и забавный праздник. Гуляние вбирает в себя старинные народные обычаи: игры, забавы, песни, умение создать такую обстановку, когда все собравшиеся становятся участниками праздника. Сейчас его все чаще называют Проводами зимы.

У нас постепенно рождался сценарий: готовились костюмы, из бабушкиных сундуков доставали узорчатые платки, цветастые накидки, яркие сарафаны, старинные полуушубки.

В широкий круг ряженых влетает вестник весны - маленький "куличок". Ему предстоит отомкнуть Весну-красну. Веселая, пестрая толпа спускается с горы в долину. Парни несут чучело Масленицы, а девушки - изображение Ярилы. С гор катаются на санях. Водятся хороводы. Состязаются в силе борцы. И, конечно же, пекутся блины - главное масленичное угощение. Их разносят в расписных тарелках, блинов хватает всем.

И вот поют: "Прощай, прощай, Масленица!" Ярким пламенем вспыхнуло чучело. Веселый хоровод заводит вокруг костра свой последний узор.

В этот день забываются все обиды, ведь он так и зовется - "Прощеное воскресенье".





Это необыкновенное зрелище, увиденное своими глазами, остается в памяти на всю жизнь.

И долго еще потом шли разговоры о празднике, удивительном обаянии народных традиций, о том, как важно беречь то лучшее, что получено нами в наследство от предков".

2. Интересно проходят праздники русского дерева (березы, рябины, ивы, ели и т. д.) Дерево, выбранное для "именин", украшают лентами, игрушками. Дети водят вокруг него хороводы, читают стихи, поют песни об этом дереве, вспоминают загадки, пословицы, частушки, где оно упоминается, рассказывают о его целебных свойствах и значении в быту. Можно провести конкурс рисунков, сочинений о русских праздниках, символом которых были деревья.

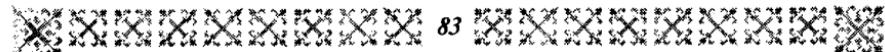
Ученица 7 класса средней школы № 3 г. Сокола Наташа Лермонтова рассказала в своем сочинении о чествовании русской березы в день Троицы.

"Еще издавна на Руси существовал священный праздник Троица. Троица - один из главных христианских праздников пасхального цикла. По евангельскому преданию, в этот день в Иерусалиме сошел с небес Святой Дух.

На Руси день святой Троицы своими обрядами связан с почитанием любимого нашим народом дерева березы. Отголоски этого праздника дошли до наших дней.

С утра выйдут подружки на край деревни и запоют. Тут же на их песню все и собираются: и девки, и молодки, и ребята. Идут по деревне, водят хоровод, поют, на гармошках играют. Потом две девушки побегут березки завивать ленточками да цветными тряпицами, да так, чтобы другие не знали, которую они березку завьют.

В троицу яйца варят, как и на Пасху. С красным яйцом в рощу идут, там его едят. Березку разовьют и в речку ветки бросают. Каждую веточку по отдельности. Если веточки плывут, то тот, на кого завивали, жить будет, а если потонут - до другой весны не доживет. Такое было поверье. Венок почитался зало-



гом бессмертия. По нему также гадали о будущей судьбе, о брачном союзе, о счастье и несчастье.

Береза занимала важное место в празднике. Накануне Троицы несли из леса русских красавиц - штук по пять-шесть - и сажали возле дома. Войдешь в деревню - красота, везде зелено от берез! И веточки ломали и втыкали в ворота.

Перед Троицей на каждом дворе стоял стол с яичницей и крупяной запеканкой - драченой, он обставлялся березками в виде кущи. Повсюду раздавались песни, с которыми молодежь носила по улицам разукрашенную лентами и лоскутками березку.

Яйца, пироги, особый, украшенный зеленью каравай приносили в рощу и ставили под березки. Часть этих собранных по всей деревне угощений съедали сами, заломив на березе ветки, а часть оставляли под деревом. Наряженную в женское платье березу носили по домам, ставили в красный угол, где ее "подчевали" различными блюдами, приготовленными для гостей. И пели песни, славя березу: "Завивайся, березка, завивайся, кудрявая! Мы пришли к тебе, приехали с варенцами, с яичницами, с пирогами со пшеничными".

3. В школах Вологодчины популярны праздники родного города, села, улицы, речки, озера и т.п., на которых дети знакомятся с историей названия, разыскивают предания, легенды, связанные с темой мероприятия, говорят об экологическом состоянии. К нему разучиваются стихи, песни, готовятся различные конкурсы, выставки.

4. В сельских школах особенно интересно проходят праздники, посвященные русскому национальному костюму: "Наряды наших бабушек и дедушек", "Из бабушкиного сундука", "Поэзия русского костюма" и т.д. Проводятся парады участников в народных костюмах: их представления, русские посиделки, народные хороводы, танцы, звучат воспоминания старожилов о старинных нарядах.

5. Большую воспитательную роль играют тематические вечера, посвященные русской песне, сказке, частушке, и т.д. На

них организуются конкурсы на лучшего рассказчика или исполнителя, знатока сокровищ народного творчества, такие праздники не обходятся без участия местных талантов - хранителей и носителей духовной культуры народа.

6. Особую любовь на Севере приобрели праздники русской гармони ("Играй, гармоны!"), собирающие мастеров и любителей этого музыкального инструмента со всей округи. Школьники рассказывают об истории бытования гармони в России, о знаменитых местных гармонистах и не только восхищаются виртуозностью игры земляков, но и сами обучаются этому мастерству.

7. В школах, работающих по приобщению учащихся к русской культуре, дети изучают народные ремесла. Они знакомятся с искусствами Палеха, Хохломы, Гжеля, Мстери, Вологды и т.д. На уроках труда, кружковых и факультативных занятиях их обучают народному искусству плетения из бересты, лыка, ивы, вышивке, вязанию, кружевоплетению, привлекая местные таланты.

8. Не следует забывать и народные игры, имеющие неограниченные возможности физического и эстетического воспитания. Школьников увлекают конкурсы на самого сильного, самого быстрого, по перетягиванию каната, забытые старинные игры ("Лапта", "Казаки-разбойники", "Волк и гуси", "В тюленя", "Костромушка-Кострома" и др.).

9. В деле воспитания детей на основе народной педагогики представляется важной поисковая и краеведческая работа. Ее результатами могут стать создание в школе музея, комнаты русского народного быта, экспонатами которых будут традиционная посуда, самовары, ремесленные изделия, прядки, ткацкие станки, одежда, украшения и т.д. Но итогам фольклорного поиска оформляются рукописные сборники местных частушек, песен, сказок, пословиц и поговорок, словарь диалектных говоров и т.д.

Русский фольклор и отражение в нем опыта народной педагогики

В народной педагогике, по определению К. Пирлиева, понятие "воспитание" означает вскармливание, уход, выращивание, заботу о здоровье, достойном умственном развитии, нравственном облике, подготовке к самостоятельной трудовой деятельности, семейной жизни и т.д. (164, с. 21).

Не следует говорить о стихийности воспитания средствами народной педагогики, она представляет довольно целостную систему: вся полноценная жизнь семьи, ее быт, труд, климат, отношения между ее членами охвачены постоянным воспитательным влиянием на детей. Воспитывает ребенка и образ жизни окружающих его людей, которых он наблюдает постоянно. Педагогическую функцию выполняют все элементы народной культуры, в частности: родной язык, религия, фольклор, традиции, обряды, трудовая и общественная жизнь.

В конечном итоге народ стремится в воспитании достичь желаемого результата - более совершенной личности с такими нравственными качествами, которые всегда характеризовали русского человека: любовь к Родине, почитание старших, уважительное отношение к женщине, гостеприимство, миролюбие, честность, ответственность, чувство долга, трудолюбие, коллективизм, чувство собственного достоинства и т.п.

В наше время особенно важно доказать современным школьникам, что они - наследники великой культуры. А русское народное творчество, которое мы считаем одним из важнейших средств народной педагогики, является ее основой и неиссякаемым источником мудрости, доброты, талантливых проявлений личности. Воздействие народного творчества на все стороны нашей жизни огромно. Ощущает на себе это влияние и система образования. Современная школа учит многому. Но нет серьезного образования без знания богатств народного творчества, так как именно народная художественная культура раскрывает са-

мое ценное: кто есть вступающий в жизнь человек, откуда он, где его корни, к какому роду - племени и отечеству он принадлежит.

Одновременно она естественно приобщает каждого к родной природе, к мифам, преданиям и обычаям предков, к народной истории и философии. Узнавая культуру своего народа, человек познает самого себя. Для этого необходимо проследить образ жизни народа - многообразного, сложного, но единого целого; многое раскроется в миропонимании народа, которое проявляется себя в устойчивых традиционных формах быта, повседневного и праздничного; в образах традиционного музыкально-поэтического, хореографического, изобразительно-прикладного искусства, сопровождающих жизнь каждого человека от рождения до смерти. Только тогда мы сумеем найти современные, удовлетворяющие именно нас ответы, когда увидим, как на вечные вопросы отвечали наши предки, что в этих ответах важно для нас, что утратило смысл, что переосмыслились и поэтому живо до сих пор; что необходимо осмыслить с новых позиций, вспомнить, вернуть, вобрать в самую сердцевину обычной текущей жизни, чтобы она наполнилась светом, радостью, ощущением полноты и цельности, дающими переносить трудности, горе, потери, печали.

Значит, можно говорить об универсальности фольклора как средства народной педагогики, отмечая его тесную связь с другими средствами, как показано на схеме:





С целью систематизации и осмыслиения материалов этнографических и фольклорных источников по традиционному воспитанию детей нами разработана и апробирована программа курса для учащихся 1-9 классов "Отражение опыта народной педагогики в произведениях русского фольклора". Данная программа предназначена служить делу умственного, нравственного, трудового, патриотического, эстетического и физического воспитания школьников через приобщение их к произведениям устного народного творчества, обрядам, обычаям и традициям русского народа. Ориентиром для учителя, работающего по данной программе, должен служить опыт народной педагогики, многократно проверенный жизнью, но, к сожалению, мало восребованный в наши дни.

В программе представлены основные разделы русского фольклора: обряды и обрядовый фольклор, прозаические жанры, исторический фольклор, внеобрядовая лирика, детский фольклор, мифы и верования древних славян. Каждый раздел завершается рубрикой "Педагогическая направленность материала". Необходимо отметить и такой важный факт, что программа ориентирует учащихся на фольклорные традиции родного края (в данном случае - северного региона), которые находят свое точное место в составе общей русской национальной культуры.

От учителей, работающих по названной программе, требуется глубокое постижение этнических корней русского народа, запечатленных в сокровищах устного народного творчества.

Представляемую программу отличает акцент на нравственно-патриотическое содержание фольклора. Хочется думать, что через нее удастся увидеть главную, становую жилу русского фольклорного материала, составляющую тайну русской духовности вообще, или, точнее сказать, ключ к разгадке этой тайны. Определяющий момент русской духовности - именно в отношении к моральным нормам. Когда человек, - а фольклор как раз на это ориентирует, - становится носителем духовности своего народа,



он способен к поведению, к деятельности, которую можно оценивать как добродетельную.

В основе природы духовности лежит любовь: к человеку, к Отечеству, к земле предков, к своей истории. Эта любовь делала и делает многих русских людей подвижниками.

Если для рационального мышления важна утилитарная, практическая значимость, то для духовного мышления важна этическая, нравственная значимость, которая вписывается в систему духовных координат личности. А образование и воспитание не могут не предполагать формирования не только разумного, но и совестливого человека. Этому и должна служить данная программа, утвержденная и рекомендованная для изучения в школе Экспертным Советом при управлении образования Администрации Вологодской области, удостоенная Государственной премии Вологодской области по образованию за 2000 год.

Особенность курса - его интегративный характер, вобравший в себя сведения исторические, географические, по этнопедагогике, этнографии, филологии, музыке, изобразительному искусству. Комплексное содержание предмета определяет своеобразие деятельности учителя и учеников. Рассказ учителя сочетается с сообщениями школьников, беседа сопровождается демонстрацией картин, фотографий, диапозитивов, видеофильмов, прослушиванием грамзаписей. Значительное место занимает игра и творческая деятельность разного плана: сочинение сказок, считалок, колыбельных песен, частушек, рисование, оформление стенгазет, альбомов, рукописных сборников, фольклорная практика. Содержание курса предусматривает проведение праздников, народных игр, конкурсов, соревнований в разновозрастных группах детей.

Учет возрастных особенностей учащихся стал основой для определения принципов, отбора содержания, форм, методов, видов образовательно-воспитательной деятельности при изучении русского фольклора.

Сама программа представлена полностью в конце главы. В предлагаемой таблице раскрыто краткое содержание авторской

программы и определены основные виды деятельности учащихся при изучении фольклора.

Класс	Раздел фольклора	Жанры русского фольклора	Основные виды дея- тельности учащихся
1.	Русский детский фольклор (1-4 кл.) Игровой фольклор	Жеребьевки, считалки, игры	Разучивание жеребьевок, считалок, применение их при распределении ролей в игре. Знакомство с различными русскими детскими играми. Классный (или общешкольный) праздник "Мы собрались поиграть".
2.	Потешный фольклор	Молчанки. Голосянки. Поддевки. Сечки. Скороговорки. Небылицы - перевертыши. Загадки.	Знакомство с жанрами потешного фольклора. Конкурсы на лучшего "скороговорщика", состязания в сообразительности. Оформление альбомов "Мои любимые загадки", "Я вас рассмешу" и т.п. Итоговый вечер "Загадали мне загадку".
3.	Бытовой фольклор	Заклички и приговорки. Приметы. Календарная обрядовая поэзия: близнице, весен-	Знакомство с жанрами бытового фольклора. Оформление классного народного календаря. Подготовка вечера "Башмачкины приметы". Уча-



ние, летние, стие в школьных мероп- осенние обряды. риятиях, посвященных (Первоначаль- народным праздникам. ное знакомство). Прозвища и драз- нилки .

4.	Поэзия пестования	Колыбельные песни. Пестушки. Потешки. Прибаутки. Докучные сказки.	Знакомство с жанрами материнской поэзии. Открытое занятие "Колыбельная для куклы". Вечер для учащихся начальной школы "Рассказать тебе сказочку?" Оформление иллюстрированного альбома "Баю-бай..."
5.	Русские на- ро-д-ны-е сказки	Сказки волшеб- ные, бытовые, о животных. Сказ- ки родного края.	Знакомство со сказками разных видов; выразительное чтение, пересказ, чтение в лицах; прослушивание записей исполнения сказок мастерами художественного слова; встреча с местными сказителями. Практическое занятие по анализу сказок (структура сказки, типы действующих лиц, их функции). Сочинение на темы: "Что за прелесть эти сказки!", "Чему учит русская сказка?". Сочинения собственной сказки, ее

илюстрирование. Конкурс на лучшего сочинителя. Выпуск рукописного сборника "Сказочники - сами". Вечер "В гостях у сказки".

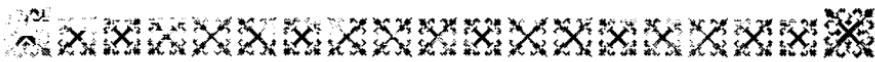
-
6. **Мифы и верования древних славян** Славянская мифология. Символы и обереги.
- Знакомство с мифами и верованиями древних славян, символами и оберегами, историей русского календаря, пантеоном князя Владимира. Выпуск иллюстрированных стенгазет "Символы животных и птиц", "Обереги русского народа". Открытое занятие "Баяны, волхвы, чародеи ..."
-
7. **Былины . Малые жанры фольклора.** Былины (героические, новеллистические: новгородские, киевские, северные). Пословицы и поговорки. Загадки. Заговоры. Гадания. Частушки.
- Выразительное чтение былин. Анализ содержания былин. Открытое занятие "Илья Муромец - русский богатырь, беззатрудно служащий русской земле". Практические работы со сборником В.И. Даля "Пословицы русского народа". Практические занятия "Пословицы и поговорки родного края", "Загадки моей малой родины", "Частушки нашей местнос-

ти". Собирательская работа: запись и систематизация бытующих малых жанров русского фольклора. Составление и презентация рукописных сборников . Сочинение по содержанию пословицы. Конкурсы: "На лучшего знатока загадок", "Самого смекалистого" и т.д. Встречи с местными частушечниками. Итоговый вечер "Пропоем мы вам частушки".

-
8. Календар- Зимние, весен-
ная обрядо- ние, летние,
вая поэзия. осенние обряды. Знакомство с календар-
ной поэзией, русскими
народными праздниками и обрядами. Практи-
ческие занятия по книгам
В.И. Белова "Лад",
П.К. Рожновой "Русский народный календарь".
Составление рукописно-
го народного календаря.
Встреча с писателем
П. К. Рожновой - собира-
телем и исследователем
русской календарной об-
рядовой жизни. Обще-
школьный праздник
"Здравствуй, гостиya Мас-
леница!". Открытое заня-
тие "Троица". Сочинение

на темы: "Мой любимый народный праздник" "Мне рассказала бабушка..." (Как отмечались народные праздники в прежние годы).

-
9. Семейная обрядовая обрядовая поэзия: обряды детства, свадебный обряд, рекрутский обряд, похоронный обряд. Народные песни: исторические, лирические. Фольклор периода Великой Отечественной войны: фронтовой фольклор, партизанский фольклор, фольклор тыла.
- Знакомство с семейной обрядовой поэзией, народными песнями, фольклором периода Великой Отечественной войны. Встреча с исполнительницами обрядовых причетов, песен своего края. Практическое занятие "Чучковская свадьба - жемчужина русского фольклора". Просмотр видеофильма "Чучковская свадьба. На пути сохранения старины". Составление рукописного сборника "Народные песни нашего края". (По итогам собирательской работы). Открытое занятие "И поет мне в землянке гармонь ..." Итоговое сочинение на одну из тем: "Русский фольклор в моей жизни", "Нужен ли фольклор сегодня?", "Мои мысли о роли фольклора в жизни человека",



"Стоит ли изучать устное народное творчество в школе?"

Как видно из содержания программы, важнейшими принципами педагогического процесса, направленными на формирование более совершенной личности, (что является основным требованием народной педагогики), выступают следующие:

- целостность в восприятии школьниками народной культуры;
- актуализации в процессе познания народных культурных ценностей;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- поры на чувственно-эмоциональную сферу ребенка; интеграции региональных и общечеловеческих ценностей в содержании образования и воспитания.

Опытно-экспериментальную работу по формированию этнопедагогического компонента учебно-воспитательного процесса в современной школе целесообразно начинать в начальных классах с детского фольклора и постепенно усложнять материал, ведя учащихся от жанра к жанру, как это показано в представленной программе.

Фольклор - это особая часть народной культуры, которая играет важную роль в жизни любого человека. Произведения детского фольклора имеют важное значение в становлении и развитии личности каждого появившегося на свет человека, освоении им культурных богатств предшествующих поколений. Они необходимы ребенку для выражения в художественной форме своего особого видения мира, порожденного возрастными психическими особенностями. Эти возрастные психические особенности, взаимодействие ребенка с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми людьми меняются по мере его развития от рождения до отрочества. Поэтому так богата, своеоб-

разна и разнообразна область народного творчества, связанного с миром детства и отрочества.

Несмотря на значительные социальные, культурные перемены в истории народа, в жизни современного общества, реальному и художественному миру детства присущи общие закономерности, характерные именно для детской культуры как явления, отличного от культуры взрослых и в то же время прочно связанного с ней. Это и обеспечивает, с одной стороны, преемственность в культуре народа, с другой - привносит в нее новые краски.

Современному школьнику так же, как и его сверстнику в предыдущие века, нужны особые, принятые всем детским коллективом формы взаимоотношений в игре, в свободном времяпрепровождении, в личностном самоутверждении среди товарищей, подростков, взрослых, в регулировании и саморегулировании своих эмоций, желаний, порывов.

Мы считаем, что все эти эмоциональные, эстетические, этические, социальные потребности и на современном этапе порождают необходимость изучения в школе фольклора, так как он помогает каждому человеку пройти неизбежный путь от детства к зрелости, закрепить его значимые вехи во внутреннем мире личности, дать внешние способы закрепления опыта детской жизнедеятельности, построить мост между индивидуумом и обществом, народом, родным языком, формами быта, ценностями национальной культуры.

Все жанры устного народного творчества имеют педагогическую направленность. Покажем в форме таблицы этапы приобщения учащихся разного возраста к народной педагогике через изучение русского фольклора и воспитательную ценность материала.

Класс	Жанры русского фольклора	Педагогическая направленность материала
-------	--------------------------	---

1. Игровой фольклор

Жеребьевки. Способствуют развитию речи детей, развивают умение заключить мысль в образ.

Считалки. Помогают выработке таких необходимых качеств, как честность, непреклонность, благородство, чувство товарищества, доставляют наслаждение, вырабатывают чувство ритма, способствуют вместе с игрой физическому развитию детей.

Игры. Являются незаменимым средством физической и умственной подготовки детей, нравственного и эстетического воспитания.

2. Потешный фольклор

Молчанки. Формируют умение управлять своими эмоциями, подчинять желания разуму. Являются средством установления порядка и тишины в шумной детской компании.

Голосянки. Способствуют развитию голосовых данных и выработке стремления регулировать собственное дыхание.

Поддевки. Являются школой речевого общения.


Сечки.

Могут использоваться в качестве ритмического средства для облегчения физического труда детей.

Скороговорки.

Способствуют развитию у детей чувства языка, совершенствованию произношения, содействуют преодолению косноязычия.

Небылицы-перевертыши.

Способствуют активизации рассудочной деятельности ребенка; дают обильный материал, требующий анализа, систематизации.

Загадки.

Знакомят ребенка с радостью мышления, направляют внимание "на предметы и явления и их выдающиеся признаки, побуждают вникать глубоко в смысл словесных обозначений этих признаков, повышают способность и определенность мышления. развивают силу воображения, стимулируют умственную деятельность

3. Бытовой фольклор.

Заклички и приговорки

Содержат в себе стремление отвести беду, боль от близких людей.

Календарная обрядовая поэзия (первоначальное знакомство).

Воспитывает любовь к земле и ощущение ее красоты, почитание труда как основы жизни.

Прозвища и дразнилки. Воспитывают благородные качества - мужество и стойкость характера, честность, справедливость и т.д.

4. Поэзия пестования.

Колыбельные песни. Через материнскую любовь и нежность приобщают ребенка к человеческой речи, знакомят ребенка с окружающим миром; содержат в себе элементарные нравоучения, учат добру.

Пестушки. Являются сводом приемов физического воспитания, средством передачи культурного наследия от одного поколения к другому.

Потешки. Готовят ребенка к познанию окружающего мира в процессе игры, богатств русского языка, к усвоению народной поэзии.

Прибаутки. Являются доступным уроком нравственности, трудового воспитания.

Докучные сказки. Способствуют развитию выдержки, умеренности в желаниях, чувства юмора.

5. Русские народные сказки Побуждают у детей целую гамму ощущений: радость, веселье, смех, нежность и т.д., и наоборот: ужас, жалость, сострадание. Показывают творческую

фантазию народа, многоцветность мира, яркость слова; способствуют развитию у учащихся эстетических чувств, воспитывают благородство души, сердечную чуткость к человеческому горю. Бичуют пороки человеческого общества - лень, упрямство неряшливость, жадность, корыстолюбие, глупость, взяточничество, предательство, похотливость. Прославляют добре и светлое, показывают лучшее, что характерно для русского человека блестящий практический ум, незаурядную смекалку, умение хорошо выполнять работу, внутреннее благородство, находчивость и сноровку, торжество разума, справедливость и т.д.

6. Мифы и верования древних славян.

Развивают у детей любовь и уважение к древним традициям и обычаям народа; способствуют воспитанию личностей, осознающих свою причастность к тысячелетней богатейшей истории родного народа и вместе с ним всего человечества.

7. Былины

Служат воспитанию у детей беззаветной любви и преданности Родине, готовности к ее защите, высокого чувства чести и достоинства; героизма, выносливости,уважительного отношения к женщине; утверждению справедливости, товарищества, взаимопомощи, осуждению неблагодарности, жадности, лени и т.д.

Малые жанры фольклора

Пословицы и поговорки.

Воспитывают такие качества русского человека, как любовь к Родине, почитание родителей, уважение старших, честность, порядочность, скромность, отношение к труду как к основе жизни и т.д. Являются отображением народного мнения об истинных и ложных ценностях жизни; дают оценку семейных и других взаимоотношений между людьми.

Загадки

Воспитывают остроумие, сообразительность, воображение, образное мышление.

Заговоры

Содержат в себе стремление отвести беду, боль от близких, сохранить жизнь.

Гадания.

Выражают мечту о счастье, желание узнать будущее.

Частушки

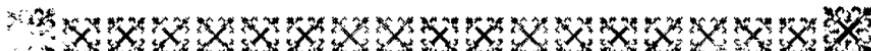
Показывают лучшие качества русского народа - верность в дружбе, любви, чувство товарищества, взаимовыручки, умение владеть своими чувствами, гордости, непокорности и т.д., а также высмеивают людские пороки.

8. Календарная обрядовая поэзия

Прославление лучших качеств русского народа - любви к земле, почитание труда, умения поэтически воспринять

и отразить красоту родной земли и труда на ней в художественных образах; разумность крестьянской жизни. Народный календарь - основа житейского опыта русского крестьянина.

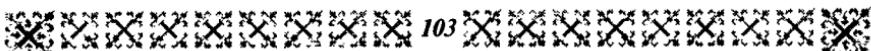
9. Семейная обрядовая поэзия Свадебный обряд.	Вызывать желание следовать таким качествам русских людей, как высокая нравственность и культура человеческих отношений, почитание родителей, забота о продолжении рода, любовь к родным местам и т.д.
Рекрутский (солдатский) обряд	Выражает мотив протesta против бесправного положения солдата.
Похоронный обряд.	Воспитывает чувство любви и искреннее сострадание близким; выражает желание уберечь от невзгод, заботу о будущем; является поэтическим излиянием человеческого горя, протesta против несправедливости и унижения и т.д.
Народные песни.	Воспитывают любовь и преданность Родине, готовность к ее защите, чувство гордости за историческое прошлое. Выражают идею свободы, независимости; прославляют народный героизм; призывают к защите угнетенных. Воплощают в себе высокую поэтизацию любви, утверждения крепости семьи, идеализацию вольнолюбивой и смелой личности.



Фольклор перио-
да Великой Оте-
чественной вой-
ны.

Воспитывает беззаветную любовь к Родине, беспредельную отвагу в борьбе с врагами, ненависть к захватчикам, к насилию, жестокости, варварству; прославляет товарищество, братство, взаимопомощь, верность в дружбе, любви, лучшие качества русского человека.

Итак, отмечая высокую педагогичность русского фольклора, еще раз подчеркнем, что он, как средство воспитания современных школьников, формирует нравственные правила, регулирует нормы поведения, развивает эстетические вкусы, способствует развитию речи, сознания, умственных способностей, трудолюбия. Это и является основной задачей курса программы "Отражение опыта народной педагогики в произведениях русского фольклора".





ОТРАЖЕНИЕ ОПЫТА НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА. (ПРОГРАММА КУРСА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-9 КЛАССОВ)

Русский детский фольклор. Программа для учащихся 1-4 классов.

Пояснительная записка.

Программа курса "Русский детский фольклор" рекомендуется для изучения в 1-4 классах средней школы.

Под термином "детский фольклор" в данном курсе понимается самостоятельное творчество детей и творчество взрослых, предназначенное для детей.

Классификация детского устного творчества дана с учетом требований современной фольклористики: игровой фольклор, потешный фольклор, бытовой фольклор, поэзия пестования.

Изучение русского детского фольклора должно занять достойное место в ряду других школьных предметов. Крупнейший исследователь детского творчества Г.С.Виноградов отмечал: "Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста, и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это - детский фольклор".

Многие игры и забавы детей являются подражанием взрослым, средством подготовки детей к жизни. В них находят свое отражение производственно-хозяйственная деятельность, национально-психологические черты и социальная жизнь русского народа. Русский детский фольклор, по словам Г.С.Виноградова, вызван к жизни "едва ли не исключительно педагогическими надобностями народа", следовательно, его изучение в школе необходимо вести в тесной связи с народной педагогикой. Детский фольклор может стать для учителя ценным средством вос-



питания человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

1 класс. Игровой фольклор

Тема 1. Жеребьевки.

Суть жеребьевых сговорок. Их близость к загадкам. Значение жеребьевок в распределении ролей в игре детей. Воспитательная роль жеребьевок: развитие речи детей, умения заключить мысль в образ.

Тема 2. Считалки.

Определение жанра считалки.

Считалка - любимое произведение детей.

Структура считалки: начин, ход и выход (концовка).

Три группы считалок: считалки-числовки, заумные считалки, считалки-заменки.

Словарный состав считалок: заумь, имена числительные, слова-образы (понятия). Употребление слов с переносным смыслом, олицетворений, сравнений, метонимических обозначений, эпитетов, роль рифмы.

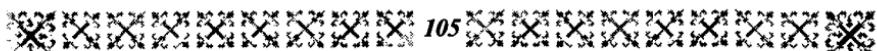
Популярность считалок в наши дни.

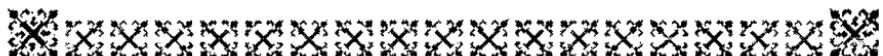
Педагогическая ценность считалок: способствуют выработке таких необходимых качеств, как честность, непреклонность, благородство, чувство товарищества; доставляют наслаждение, вырабатывают чувство ритма, способствуют вместе с игрой физическому развитию детей.

Тема 3. Игры.

Игра - главное занятие детей. Глубокие исторические корни детских игр.

Игра - одно из величайших достижений народного педагогического гения. Отражение в играх русских национальных черт, бытового уклада жизни народа, его мировоззрения, общественной жизни.





Педагогические функции игры: незаменимое средство физической, военной и умственной подготовки детей, нравственного и эстетического воспитания.

2 класс. Потешный фольклор.

Тема 1. Молчанки.

Суть игры "Молчанка". Ее сатирическая направленность.

Специфические черты "молчанок": форма заклинания, уговор молчания, единообразие формулы, краткость, рифмованность.

Значение "молчанок" в эстетическом воспитании детей: формирование у них умения управлять своими эмоциями, подчинять желания разуму.

Служебная роль отдельных "молчанок" как средства установления порядка и тишины в шумной детской компании. Большая популярность "молчанок".

Тема 2. Голосянки.

Суть игры "Голосянки" (или "Волосянки"). Ее схожесть с "Молчанкой". Цель игры - вытянуть гласный звук.

Достоинство "Голосянки" - развитие голосовых данных и выработка стремления регулировать собственное дыхание.

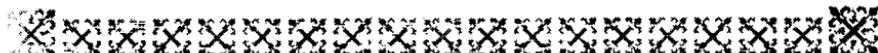
Тема 3. Поддевки.

Понятие о жанре детских поддевок. Их близость к словесным играм.

Виды поддевок: поддевки-заменки, поддевки-диалоги, поддевки-загадки, поддевки-шутки, поддевки-присловья.

Жанровые отличия поддевок: эффект неожиданности, малый объем, разовость исполнения.

Педагогическая функция поддевок: являются школой речевого общения.



Тема 4. Сечки.

Сечки как словесная игра, сопровождающаяся определенными действиями. Различие между сечками и считалками.

Основа сечек - счетное число.

Педагогическая ценность сечек: могут использоваться в качестве ритмического средства для облегчения физического труда детей.

Тема 5. Скороговорки.

Понятие о скороговорках. Древность жанра.

Отражение в скороговорках различных сторон жизни русского народа, его быта, интересов, верований, суеверий и т. д.

Тематика скороговорок: с указанием на средства передвижения, на домашних животных, о пище, о религии и т.п.

Переход скороговорок из взрослой аудитории в детскую.

Популярность скороговорок со сложным и богатым звуковым оформлением (обилие аллитераций, частые повторы, внутренние рифмы, ассонансы и т. п.).

Педагогическая ценность скороговорок: способствуют развитию у детей чувства языка, совершенствованию произношения, содействуют преодолению косноязычия.

Тема 6. Небылицы-перевертynи.

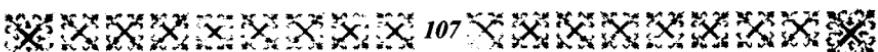
Небылицы-перевертynи как умственная детская игра. Эстетическое воздействие небылиц за счет перестановки объектов и обратной координации действий.

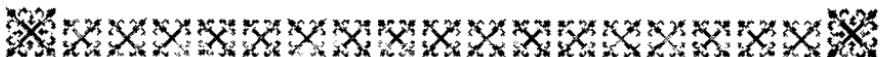
Воспитательные задачи небылиц-перевертышей: способствовать активизации рассудочной деятельности ребенка, дать обильный материал, требующий анализа, систематизации.

Тема 7. Загадки.

Загадка как жанр, восходящий к глубокой древности. Происхождение понятия "загадка".

Связь появления загадок с системой запрета человека в древности (например, охотничьи запреты). Роль загадки в слав-





вянской родовой и военной дипломатии, в брачном обряде, в познании мира, в воспитании подрастающего поколения.

Загадка - средство развлечения молодежи, своеобразная умственная игра, состязание в сообразительности.

Метафора - основа многих загадок. Краткость, иносказательность, конкретность, доступность и красочность образов, звучность рифм, создание звукового ряда с помощью аллитерации.

Педагогическая ценность загадок: знакомят ребенка с радостью мышления, направляют внимание на предметы и явления и их выдающиеся признаки, побуждают вникать глубже в смысл словесных обозначений этих признаков, повышают способность и определенность мышления, развивают силу воображения, стимулируют умственную деятельность.

Популярность загадок.

Загадки русских писателей (Л.Н.Толстой, К.И.Чуковский, С.Я.Маршак и др.)

3.класс. Бытовой фольклор.

Тема 1. Заклички и приговорки.

Понятие о закличках и приговорках. Их древнее происхождение. Роль обращений к силам природы, растительному и животному миру. Значение обряда кормления.

Заклички и приговорки "лечебного, целительного" характера. Стремление отвести беду, боль от близких.

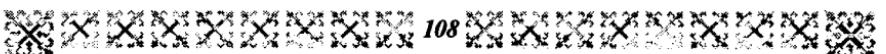
Тема 2. Календарная обрядовая поэзия.

(Первоначальное знакомство)

Понятие о календарной обрядовой поэзии. Ее связь с календарем, с круговоротом хозяйственного года.

Земля - главное сокровище и друг крестьянина. Хлеб - основное мерило человеческих ценностей.

Крестьяне и окружающий мир, наблюдение за ним. Одухотворение природы (солнца, ветра, дождя и др.) Горячая лю-



бовь к родной земле, ощущение ее красоты, умение поэтически воспринять и отразить эту красоту в художественных образах и напевах.

Реалистическая жизненная почва (житейский опыт крестьянина-земледельца) - основа календарной поэзии.

Условное разделение календарных обрядов по временам года: зимние, весенние, летние, осенние.

Педагогическая ценность материала: воспитывать у детей любовь к земле и ощущение ее красоты, почитание труда как основы жизни.

Тема 3. Прозвища и дразнилки.

Понятие о прозвищах и дразнилках.

Генетическая связь прозвищ и фамилий. Сатирическая направленность прозвищ. Отражение в прозвищах внутренних качеств человека. Рифмованные прозвища.

Мотивы дразнилок: внешний облик, национальность, физические недостатки, воровство, ябедничество, мода, нечистоплотность, неудачное ухаживание, симпатии, обжорство, побои и наказания, неожиданные превращения, беспомощность и др. Дразнилки как следствие поэтического выражения основ крестьянской морали.

Педагогическая ценность дразнилок: воспитание благородных качеств - мужества и стойкости характера, честности, справедливости и т. п.

4 класс. Поэзия пестования

Тема 1. Колыбельные песни.

Колыбельные песни - жанр материнской поэзии. Основные мотивы колыбельных песен: пожелание сна, здоровья, благополучной жизни.

Постоянные образы: сон, дремота, угомон, покой, тишина; кот, голуби и т. д.



Роль эпитетов, сравнений, ритмической основы. Педагогическая ценность колыбельных песен: через материнскую любовь и нежность приобщают ребенка к человеческой речи, знакомят с окружающим миром; колыбельные песни содержат элементарные нравоучения, учат добру.

Тема 2. Пестушки.

Понятие о пестушках.

Восприятие ребенком материнской речи как сигналов, имеющих определенное смысловое значение.

Своеобразное построение пестушек, определяемое характером и краткостью физических упражнений, необходимых ребенку в тот или иной момент.

Жанровое отличие пестушек (поучительный и развлекательный элементы). Рифмованные и нерифмованные пестушки. Роль повторов.

Пестушки как свод приемов физического воспитания, выработанных народной педагогикой, средство передачи культурного наследия от одного поколения к другому.

Тема 3. Потешки.

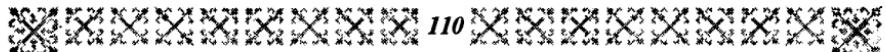
Понятие о потешках. Их близость к колыбельным песням. Бытовое назначение потешек: призваны потешить, развеселить, позабавить ребенка.

Воспитательное назначение потешек: подготовить ребенка к познанию окружающего мира в процессе игры.

Особый композиционный прием - показ обязательности труда для всех, даже самых маленьких.

Расширение круга предметов и явлений в потешках; роль рифмы, повтора, ритмического строения; введение пересчета.

Потешки - первая ступень лестницы, ведущей к познанию богатств русского языка, к усвоению народной поэзии.



Тема 4. Прибаутки.

Определение жанра прибауток, их отличие от потешек.

Прибаутки как игра взрослых с детьми на уровне слова, понятия, смысла.

Прибаутки - удовлетворение детских "требований радости" (за счет яркой образности, рифмы, богатства аллитерации, звукописи, диалога и т. д.). Введение в прибаутки фантастических элементов, небыличного материала, новой информации о мире.

Прибаутки - доступный детям урок нравственности, трудового воспитания.

Тема 5. Докучные сказки.

Жанр докучных сказок, их близость к сказке и поддевке.

Звуковая организация стиха, обилие рифм и повторов. Роль докучных сказок в развитии выдержки, умеренности в желаниях, чувства юмора.

Рекомендуемая литература:

Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М., 1957.

Бахтин В.С. От былины до считалки. -Л., 1982.

Василенко В.А. Детский фольклор //Русское народное поэтическое творчество. - М., 1978.

Ветрова В.В. Ладушки, ладушки... - М., 1995.

Виноградов Г.С. Детская сатирическая лирика //Сибирская живая старина. - Вып. 3-4. - Иркутск, 1926.

Виноградов Г.С. Народная педагогика //Сибирская живая старина. - Вып. 5. - Иркутск, 1926.

Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. Игровые прелюдии. - Иркутск, 1930.

Колпакова Н.П. А мы просто сеяли. - М., 1984.

Котенька-коток. - М., 1994.

Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1987.

Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. -Ярославль, 1996.

Потешки. Считалки. Небылицы. - М., 1989.

Шашуков Н.Л. Фольклор от самой колыбели. - Сокол, 1998

5 класс. Русские народные сказки.

Пояснительная записка.

Великий русский педагог К.Д. Ушинский считал сказки первыми блестящими попытками народной педагогики и настойчиво рекомендовал использовать их в работе с детьми.

В 5 классе мы сосредоточиваем внимание учащихся на одном жанре фольклора - сказке, подробно изучая ее разновидности, жанровые признаки, композицию, типы действующих лиц и их функции.

Воспитательное значение сказок велико. В них воплощены присущие русскому народу лучшие нравственные черты: любовь к Родине, готовность к ее защите, беспредельная отвага в борьбе со злом, трудолюбие и мастерство, справедливость, остроумие, верность в дружбе, любви и т. д. В сказках выражается характер народа, его психология, мировосприятие, жизненная позиция.

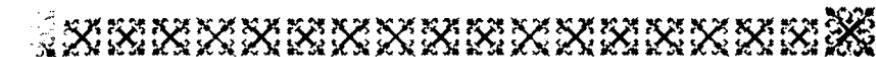
Сказки, обладая элементами фантастики и выдумки, пробуждают у детей целую гамму ощущений: радость, веселье, смех, нежность и, наоборот, ужас, жалость, сострадание. Показывая творческую фантазию русского народа, многоцветность мира, яркость слова, сказка способствует развитию у учащихся эстетических чувств, воспитывает благородство души, сердечную чуткость к человеческому горю.

Широко знакомя школьников с русскими народными сказками, учитель имеет хорошую возможность развивать у них творческое воображение, логическое мышление и проводить параллель с реальной действительностью.

Необходимо использовать в работе создание сказок собственного сочинения как важное средство умственного развития.

Тема 1. Особенности фольклора. Его жанры.

Вводное занятие.



Фольклор и литература - два вида словесного искусства. Фольклор - составная часть народного быта, включающая в себя систему воспитания лучших моральных качеств человека. Отличие фольклора от литературы. Вариативность фольклора. Жанры фольклора .

Тема 2. Понятие о сказке. Ее жанровые признаки.

Понятие о сказке. Жанровые признаки: установка на вымысел, нравоучительность, дидактизм, сюжетность. История жанра. Волшебное и фантастическое начала сказки. Выражение в сказках характера русского народа, его психологии, жизненной позиции. Пробуждение у слушателей целевой гаммы ощущений: веселье, юмор, радость, смех, нежность, ужас, горе, развитие творческого воображения и фантазии. Воспитательное воздействие сказок на детей и родителей.

Оценка роли сказок писателями и педагогами (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.А. Ильин, К.И. Чуковский, К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.).

Виды сказок: волшебные, бытовые и сказки о животных.

Тема 3. Практическое занятие.

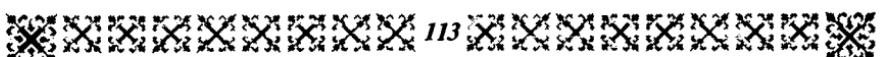
Типы действующих лиц, их функции. Структура сказки (на примере одной из сказок).

Тема 4. Волшебные сказки.

Связь волшебных сказок с трудовой деятельностью человека далекого прошлого. Сохранение в сказке реальных деталей жизни, быта и сознания древнего человека: матриархальные отношения, благоговейное почитание предков, соблюдение системы всевозможных запретов и жертвоприношений, магические действия и др.

Наиболее популярные сюжеты. Конфликт волшебной сказки.

Основные герои волшебной сказки.





Типы главного героя (богатырь, Иванушка-дурачок, Иван-царевич).

Женские персонажи (Василиса Премудрая, Елена Прекрасная, Лебедь Захарьевна, Настасья - золотая коса, Ненаглядная Красота, Марья Моревна, богатырка Синеглазка и др.). Женские героини в роли "красавиц писаных" и в роли бесстрашных богатырей, девиц-воинов, мудрых дев. Их качества: женственность, неиссякаемая активность, творческая энергия, жизнелюбие, незаурядная смекалка, невиданная сила и т. д. Реальные и фантастические животные и птицы в роли помощников героев волшебных сказок (Сивка-бурка, свинка - золотая щетинка, котбаун, серый волк, Ногай птица, утка, щука и др.), существа и предметы, наделенные сверхъестественными качествами ("дядьки", "старушки-задворенки"; всевозможные богатыри. Объедала, Опивало, Слухач, Дубыня, Горокат; печка, речка молочные берега, яблоня и т. п.), чудесные предметы и диковинки (сапоги-скороходы, ковер-самолет, гусли-самогуды, топор-саморуб и т. д.).

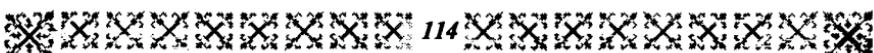
Темные и враждебные силы (завистливые и хитрые братья и сестры, несправедливые и жадные цари и купцы, коварные и злые чудовища - Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, Лихо одноглазое, Горе, Чудо морское, Идолище поганое и др.) как воплощение бесчеловечности, вероломства, свирепости, силы, уничтожающей все хорошее и светлое в жизни.

Богатство словесного оформления, роль повторений (часто -троекратных), значение постоянных эпитетов, сравнений, метафор, зачина, концовки.

Тема 5. Волшебные сказки родного края. Чтение, пересказ, анализ волшебных сказок своего края.

Тема 6. Сказки о животных.

Одна из древнейших жанровых разновидностей. Наиболее популярные сказки о животных.





Отпечаток связи волшебных сказок с древними формами сознания людей далекого прошлого: одушевление природы, убежденность в происхождении человека от какого-либо животного или даже растения, вера в возможность волшебного (магического) воздействия на различные явления окружающего мира. Использование образов зверей, птиц, рыб как иносказание для раскрытия положительных качеств и обличения изъянов и слабостей человека (медведь - воплощение хищного, не ограниченного властью человека; волк - символ ханжества и жестокости в сочетании с умственной ограниченностью; лиса - символ обмана, изворотливости, вероломства; мышь и заяц - слабости и боязливости; петух - доверчивости и храбрости; сокол - смелости и нравственного величия; коршун - жадности и свирепости; ерш - находчивости и изворотливости; щука - мстительности и беспощадности и т. д.).

Человек как полноправный участник событий, изображенных в сказках о животных.

Несложность построения, небольшой объем. Диалогический вид повествования многих сказок.

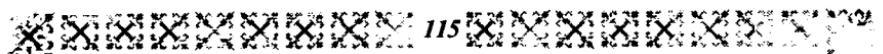
Популярность сказок о животных, как во взрослой, так и в детской аудитории. Их роль в передаче знаний и жизненного опыта от взрослых к детям.

Тема 7. Сказки о животных родного края. Чтение, пересказ, анализ сказок о животных своего края.

Тема 8. Бытовые сказки.

Своеобразие бытовых сказок. Их прочная связь с повседневной жизнью трудового народа (действие происходит в обыденной, обычно крестьянской обстановке).

Главные персонажи - чаще всего землепашцы, плотники, сапожники, солдаты, мужики, поповы работники. Их смекалка, изворотливость, плутовство. Обыденность подвигов героев. Передача особого взгляда на человека и на окружающий мир.



Поэтизация активности, самостоятельности, смелости, осторожного ума. Занимательность, динамичность сюжета. Краткость изложения, разговорная лексика. Роль диалога. Простота и точность языка.

Типы бытовых сказок: авантюрные, сатирические, новеллистические .

Воспитательное значение: бытовые сказки бичуют пороки человеческого общества - лень, упрямство, неряшливость; жадность, невежество, зависть, корыстолюбие, глупость, взяточничество, предательство, похотливость и т. д., прославляют добре и светлое, показывают лучшее, что характерно для человека труда, - блестящий практический ум, незаурядную смекалку, умение хорошо выполнять работу, внутреннее благородство; находчивость и сноровку, торжество разума, справедливость и т.д.

Тема 9. Бытовые сказки родного края. Чтение, пересказ анализа бытовых сказок своего края.

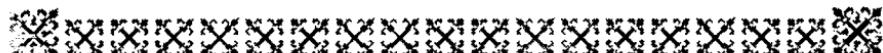
Тема 10. Собирание русских сказок.

Русские собиратели сказок (А.Н. Афанасьев, Б.М. и Ю.М Соколовы, И.А. Худяков, Д.Н. Садовников, Д.К. Зеленин и др.). Характеристика одного из сборников сказок (история создания, объем, жанровый состав, классификация материала).

Тема 11. Мастера художественного исполнения русских сказок.

Прослушивание записей исполнения русских народных сказок мастерами художественного слова (А.П. Зуева и др.).

Тема 12. Конкурс на лучшего рассказчика (исполнителя). Подготовленные учащимися пересказы полюбившихся русских народных сказок.



Тема 13. Конкурс на лучшего сочинителя сказки.

Сочинение собственной сказки, ее иллюстрирование, рассказывание.

Выпуск рукописного сборника "Сказочники - сами".

Рекомендуемая литература

Аникин В.П. Русская народная сказка: Пособие для учителей. - М., 1977.

Бахтин В.С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре. - Л., 1982.

Вавилова М.А. Русская бытовая сказка: Учеб. пособие к спецкурсу. - Вологда, 1984.

Великорусские сказки в записях И.А. Худякова /Изд. подготовили В.Г. Базанов и О.Б. Алексеева. - М., Л., 1964.

Вологодский фольклор /Сост., примеч. и вступ. ст. И.В. Ефремова. - Вологда, 1975.

Диво дивное: Русские народные сказки: В двух томах /Сост. А.Д. Шавкута. - М., 1993.

Зуева Т.В. Волшебная сказка /Под ред. Б.П. Кирдана. - М., 1993.

Зуева Т.В. Русь - Россия - русские сказки //Литература в школе. - 1993. - № 4. - С. 17-24; № 6. - С. 36-40.

Народные русские сказки А.Н. Афанасьева в трех томах /Изд. подготовили Л.Г. Бараг и Н.В. Новиков. - Т. 1., М., 1984; Т. 2-3. - М., 1985.

Померанцева Э.В. Судьбы русской сказки. - М., 1965.

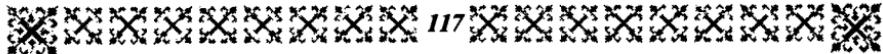
Пропп В.Я. Морфология сказки. - 2-е изд. - М., 1969.

Русская сказка. Избранные мастера: В двух томах /Ред. и коммент. М. Азадовского. -Л., 1932.

Севернорусские сказки в записях А.И. Никифорова /Изд. подготовил В.Я. Пропп. - М.; Л., 1961.

Сказки: В трех томах /Сост., вступ. ст., подгот. текстов и comment. Ю.Г. Круглова. -Кн. 1. - М., 1988; Кн. 2-3. - М., 1989.

Сказки Белозерского края /Записали Б. М. и Ю. М. Соколовы. - Архангельск, 1981.



Сказки, песни, частушки Вологодского края /Под ред. В.В. Гуры. - Вологда, 1965.

6 класс. Миры и верования древних славян.

Пояснительная записка.

Славянская мифология - это совокупность мифологических представлений древних славян (предславян) времени их единства (до конца I тысячелетия нашей эры).

Собственно славянские мифологические тексты не сохранились, так как в период христианизации славян религиозно-мифологическая целостность язычества была разрушена. Поэтому об элементах славянской мифологии можно говорить лишь на основе вторичных источников: письменных (средневековые хроники, анналы, поучения, летописи и т.д.), фольклорных (сказки, былины и т. д.), вещественных (святыни, отдельные изображения и др.).

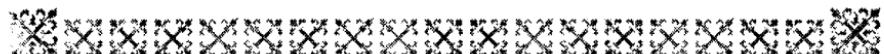
Данный курс посвящен мифологии и верованиям восточных славян: белорусов, русских и украинцев. Большая часть материала отражает русскую мифологию.

Понятие "мифология" в предлагаемой программе понимается довольно широко: не только имена богов и героев, но и все чудесное, магическое, с чем была связана жизнь славян, - понятие о мире, народный календарь, заговорное слово, волшебная сила трав и камней, древняя символика деревьев, символы животных и птиц, обереги, понятия о небесных светилах, явлениях природы и др.

Курс, "Мифы и верования древних славян" - интегрированный, он соединяет в себе историю, литературу, фольклор, этнографию, географию, народную медицину.

Цель введения данного курса подсказана самой жизнью в условиях обострившегося интереса к культуре и истории Отечества. Развитие у детей любви и уважения к древним традициям и обычаям своего народа стало оправданной необходимостью.

Знакомство школьников с достоянием своих предков поможет воспитанию личностей, осознающих свою причастность



к тысячелетней богатейшей истории родного народа и вместе с ним всего человечества.

Тема 1. Понятие о славянской мифологии.

Славянские верования.

Понятие о славянской мифологии. Источники элементов славянской мифологии: письменные, фольклорные и вещественные. Язычество - древняя религия славян, их мировосприятие. Аниматические и анимические верования славянского язычества.

Тема 2. Культ рожаниц и Волоса.

Понятие о рожаницах в период матриархата. Культ рожаниц. Праздники, посвященные рожаницам.

Культ Волоса как духа удачной охоты, покровителя домашних животных, "скотьего бога", бога богатства и торговли, хранителя зерна и урожая, бога веселья. Волосовы дни.

Тема 3. Духи одномерного мира.

Понятие об одномерном (плоском) мире.

Основные стихии мироздания (вода, земля, воздух, огонь), их одухотворение.

Духи и владыки воды (водяной, ящер и др.). Владыки леса (звери). Древняя символика деревьев. Добрые и злые духи.

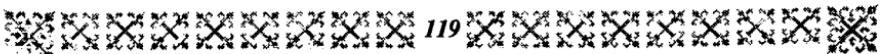
Тема 4. Трехмерный мир. Боги верхнего мира (неба)

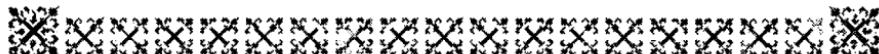
Понятие о трехмерном мире (верхний, средний, нижний). Мировое дерево.

Отражение трехмерного мира в русских сказках. Боги верхнего мира (неба).

Солнце как небесный огонь, источник света и тепла, дающий жизнь всему существу на свете.

Луна, заря, ветры, звезды, дождь, град. Лада, Лель.





Тема 5. Боги среднего мира (земли).

"Большие" земные боги.

Древний Волос.

Великая богиня Ма. Ее два обличья: Мать-Сыра Земля и Макошь.

"Малые" земные боги ("повелители", "цари", "духи"; берегини, водяной, лихоманки, росеник, русалки, колодезник, морской царь, золотая рыбка, бес, белорыбица, обилуха, бука, Спех (Успех), Ослад (Услад), Судьбинушка, Печаль, Тоска, Лень, Спесь, Дрема, Угомон, Правда, Кривда и др.).

Тема 6. Боги нижнего (подземного) мира.

Подземный мир (кром) - фантастическая копия наземного мира. Морена - богиня смерти.

Ближайшие помощники Морены: Мороз, Каракун, Кощей Бессмертный, Баба Яга, Блазн и др.

Тема 7. Символы и обереги.

Понятие о символах и оберегах.

Символы животных и птиц (конь, утка, курица, петух и др.).

Обереги (русская печь, одежда, украшения и др.).

Тема 8. Баяны, волхвы, чародеи.

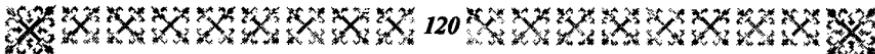
Баяны (бояны) - знатоки и рассказчики правдивых исторических повестей и рассказов на бытовые темы (басен).

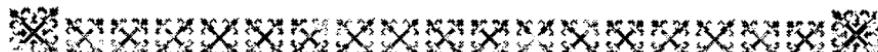
Кошунники - рассказчики повествований о богах, мифов (кощунов).

Знахари (ведуны) - знатоки легенд и обрядов древних русичей. Колдуны (чародеи, волхвы) - предсказатели будущего. Образы кудесников в русской литературе ("Слово о полку Игореве", А. С. Пушкин "Песнь о вещем Олеге" и др.).

Тема 9. Герои русских сказок и былин.

Образы героев древних мифов в фантастических (волшебных) сказках.





Образы зверей, птиц, рыб, которым в древности поклонялись русичи (медведь, волк, лиса, заяц, коза, петух, утка, щука, ерш и др.).

Отражение идеи трехмерного мира в сказках о трех царствах.

Былины, их герои - богатыри. "Старшие" богатыри (киевские): Волх (Вольга) Всеславьевич, Святогор, Микула Селянинович, Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович и др. "Младшие" богатыри: новгородские - Васька Буслевич, Садко - богатый гость и др.; владимирские - Соловей Будимирович, Чурила Пленкович, Иван Горденович, Скопин Михайлович и др.

Образы богатырей в живописи-(В. М. Васнецов и др.).

Русские сказители былин.

Тема 10. Из истории русского календаря.

Деление года на крупные отрезки времени, создаваемые движением солнца - весну, лето, осень, зиму и более мелкие - месяцы, недели, дни.

Появление календаря у древних русичей с возникновением культа Солнца. Легенда о четырех сестрах, родившихся от великой матери вселенной богини Ма в разное время суток (Усени, Коляде, Вечорке, Морене).

История русский календарей.

Большие "солнечные" праздники и дни "малых" богов.

Русские названия месяцев, дней недели.

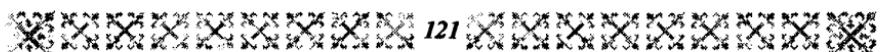
Наблюдение славян за погодой.

Указ Петра I (1699 г.) о начале года с 1 января.

Тема 11. Пантеон князя Владимира и его судьба.

Понятие о пантеоне.

Языческий пантеон киевского князя Владимира Красное Солнышко. Судьба языческого пантеона в связи с принятием христианства на Руси.





Трудности на пути внедрения христианства.

Период двоеверия. Отголоски языческих праздников в современной жизни.

Рекомендуемая литература:

Аничков Е.В. Язычество и Древняя Русь. - СПб., 1914.

Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Словарь славянской мифологии. Н. Новгород, 1995.

Забелин И.Е. История русской жизни с древнейших времен. -М., 1869.

Зеленин Д.К. Очерки русской мифологии. - Пг., 1916.

Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. М., 1903.

Мифы древних славян. - Саратов, 1993.

Мифы народов мира. - т. 1-2. - М., 1987.

Нидерле Л. Славянские древности. - М., 1974.

Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. - М., 1975.

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - М., 1946.

Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. - М., 1988.

Сахаров И.П. Сказания русского народа. - М., 1885.

Славянская мифология. - М., 1995.

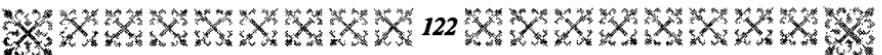
Угрюмов А.А. Мифы и обычаи древних русичей. - Вологда: "Евстолий", 1997.

7 класс. Былины. Малые жанры фольклора.

Пояснительная записка к былинам.

Воспитательное значение былин огромно. Они обладают исключительной познавательной ценностью, так как в них находят отражение своеобразные исторические черты времени их сложения и активного бытования, они передают дух времени, настроения, стремления и идеалы русских людей в годы страшных испытаний.

Былины и сегодня призваны воспитывать любовь к родной земле, гордость за ее красоту, богатство, могущество. Они служили и служат могучим средством формирования и разви-





тия национального самосознания русского народа. Идеи единства, независимости и защиты русских земель, с исключительной силой выраженные в русских былинах, обретают особую актуальность в наши дни, а образы богатырей служат примером настоящего патриотизма и высоких моральных качеств.

Тема 1. Понятие о былине.

Понятие о былине.

Классификация былин: киевские и новгородские; былины о "старших" и "младших" богатырях; былины героические и новеллистические .

Построение былин. Идеи былин, их герои. Композиция былин. Основные темы: героическая борьба богатырей с их противниками, героическое сватовство и борьба за женщину, о состязаниях.

Преобладание гиперболы, идеализация. Время, изображенное в былинах.

Тема 2. Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче.

Основные темы и сюжеты.

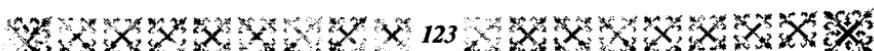
Тема борьбы Киевской Руси с внешними врагами. Киев центр былин. Воплощение идеи единства и нерушимости Русской земли. Выражение патриотизма и свободолюбия.

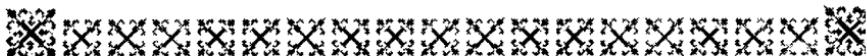
Образы богатырей - защитников Родины. Образ князя Владимира. Образы врагов (Идолище, Калин-царь, Тугарин и др.).

Илья Муромец - классический тип русского богатыря, беззаветно служащего Русской земле. "Биография" Ильи Муромца, его крестьянское происхождение. Осознание им своей силы, высокое чувство достоинства, чести, справедливости.

Тема 3. Новеллистические былины.

Былины о Ставре Годиновиче, Чуриле Пленковиче, Дюке Степановиче, Соловье Будимировиче, Даниле Ловчанине и др.





Эпическое сватовство. Социальная и семейно-бытовая проблематика былин.

Тема 4. Новгородские былины.

Былины о Садко, Василии Буслаеве. Их темы, сюжеты, образы. Прославление крестьянского труда в былинах о Вольге и Микуле Селяниновиче.

Тема 5. Северные былины.

Северорусская форма былин. Образ северорусского сказителя как феномена народного искусства.

Педагогическая направленность материала: воспитание у детей беззаботной любви и преданности Родине, готовности к ее защите, высокого чувства чести и достоинства; героизма, выносливости,уважительного отношения к женщине; утверждение справедливости, товарищества, взаимопомощи, осуждение неблагодарности, жадности, лени и др.

Рекомендуемая литература:

Астафьева Л. А. Сюжет и стиль русских былин. - М., 1993.

Былины: Кн. для внеклас. чтения 5-7 кл. /Сост. Ю. Г. Круглов. - М., 1985.

Былины /Подгот. текстов, вступ. ст. и примеч. С. Н. Азбенева. - Л., 1984.

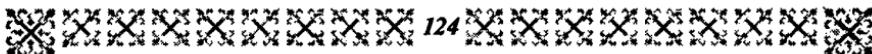
Добрыня Никитич и Алеша Попович /Изд. подгот. Ю. И. Смирнов и В. Г. Смолицкий. - М., 1974.

Илья Муромец /Изд. подгот. П. Д. Ухов. - М.; Л., 1958.

Новгородские былины /Изд. подгот. Ю. И. Смирнов и В. Г. Смолицкий. - М., 1978.

Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом летом 1871 г. /Сост., вступит, ст. и comment. А. И. Баландина. - Архангельск, 1983.

Пропп В. Я. Русский героический эпос. - Изд. 2-е, исправл.- М., 1958.





Русская народная поэзия. Эпическая поэзия: Сб./Сост., подгот. текста, вступит, ст. и comment. Б. Путилова. -Л., 1984.

Рыбаков Б. А. Былины //Рыбаков Б. А. Киевская Русь и русские княжества 12-13 вв. - М., 1982. - с. 142-172.

Малые жанры фольклора

Пояснительная записка.

Малые жанры русского фольклора в наши дни бытуют довольно широко. Наибольшую популярность имеют пословицы и поговорки, загадки, частушки.

Особое воспитательное значение представляют пословицы как средство передачи опыта молодому поколению. Они обобщают жизненные наблюдения, дают положительные или отрицательные характеристики. Пословицы служат воспитанию смелости, честности, трудолюбия, чувства дружбы, ставят в пример высоконравственное поведение, оперируют понятиями добра и зла, чести и бесчестия; в них получила яркое развитие тема патриотизма.

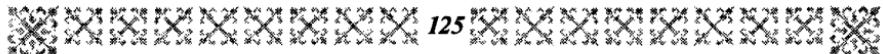
Загадки также являются неотъемлемой частью народной педагогики. Передавая знания и опыт старших поколений, они становятся средством воспитания остроумия, сообразительности, воображения, образного мышления.

Частушка - один из самых популярных лирических жанров молодежи, любимый за его боевитость, умение быстро откликаться на различные события современной жизни.

Тема 1. Понятие о малых жанрах фольклора.

Понятие "малых жанров" фольклора (по внешнему признаку -небольшому объему).

Жанровые разновидности малой фольклорной прозы (или паремии - греч. "притча"): пословицы и поговорки, загадки, приметы (фенологические и суеверные), гадания, заговоры и т. д. Лирические жанры малой формы - частушки.





Тема 2. Пословицы и поговорки.

Жанровые признаки пословиц и поговорок. Их сходство и различие. Пословицы - простые или сложные предложения, заключающие в себе итог, вывод, обобщение социального и трудового опыта народа. Поговорки - неполные предложения, элемент суждения, лишенный заключения, вывода.

Афористическая форма и нравственно-поучительное содержание, выражение дум и чаяний народа, его взглядов на явления общественной жизни, представлений о воспитании молодого человека. Воспитательные идеи и задачи, дидактические цели, пожелания, рекомендации, требования народной мудрости.

Широкая тематика пословиц и поговорок.

Однострочные, двустroчные, многострочные ступенчатые пословицы и поговорки. Художественное оформление, средства поэтической образности, словесной ритмики, интонационно-смысловое звучание. Гипербола, метафора, аллегория, эпитеты, ритмическая звуковая форма, повторы, олицетворения, параллелизм и т. д.

Педагогический торт пословиц и поговорок.

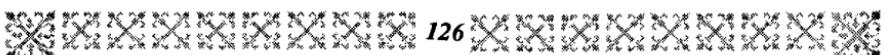
Использование пословиц и поговорок в произведениях художественной литературы. Их оценка великими мыслителями прошлого (А.С.Пушкин, В.И.Даль, К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой и др.).

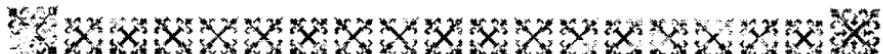
Тема 3. Практическое занятие.

Работа со сборником В.И.Даля "Пословицы русского народа": история создания, объем, жанровый состав, принцип классификации

Тема 4. Практическое занятие.

Пословицы и поговорки родного края. Анализ местного материала, подготовленного учащимися. Конкурс "На лучшего знатока (собирателя) пословиц и поговорок".





Тема 5. Сочинение по содержанию пословицы и поговорки.

Педагогическая направленность материала: показ таких качеств русского человека, как любовь к Родине, почитание родителей, уважение старших, честность, скромность, порядочность и т. д.; отображение народного мнения об истинных и ложных ценностях жизни; оценка семейных и других взаимоотношений между людьми; уважение к труду как основе жизни.

Тема 6. Загадки.

Загадка как жанр творчества, восходящий к глубокой древности. Происхождение понятия загадки.

Жанровые признаки загадок. Загадка - "поэтическое замысловатое описание какого-либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью привить ему поэтический взгляд на действительность". Метафора - основа загадок. Связь появления загадок с системой запретов древнего человека (например, охотничьи запреты и др.). Краткость, иносказательность загадок, рифмованность и ритмизированность. Рифмовка загадки с отгадкой. Создание звукового образа с помощью аллитерации..

Популярность загадок. Загадка в русских народных сказках, свадебном обряде.

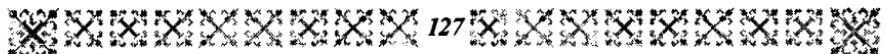
Загадка как средство передачи опыта и знаний от старшего поколения к младшему. Загадка как неотъемлемая часть народной педагогики, средство воспитания остроумия, сообразительности, воображения, образного мышления.

Загадки русских писателей (Л.Н.Толстой, К.И.Чуковский, С.Я.Маршак и др.).

Тема 7. Практическое занятие.

Загадки родного края.

Конкурс на лучшего знатока загадок и отгадок. Педагогическая направленность материала: воспитание остроумия, сообразительности, развитие воображения, образного мышления.



Тема 8. Заговоры.

Их особенности. Роль обращений к силам природы. Стремление отвести беду, боль от близких. Заговоры своего края.

Тема 9. Гадания.

Гадания - неотъемлемая часть жизни деревенской молодежи. **Их особенность.**

Гадания под подблюдные песни. Иносказание, намек на будущую жизнь. Особенность припева в подблюдных песнях, песенная слава.

Знакомство с гаданиями своего края.

Педагогическая направленность материала: вызвать восхищение такими качествами русских людей, как стремление отвести беду, боль от близких, сохранить жизнь, желание узнать будущее, способность мечтать о счастье и т.д.

Тема 10. Частушки.

Определение частушек как позднего жанра крестьянской лирики малой формы. История жанра. Типы частушек. Установка на слушателя. Частушка и песня. Тематика (бытовая, любовная, социальная и др.). Характер исполнения и исполнителя. Краткость, боевитость, быстрый отклик на событие, динамичность, драматичность. Особый лирический герой. Язык частушки. Эмоциональность, лиричность, музыкальность.

Частушка народная и книжная. Место частушки в творчестве русских поэтов (С. Есенин, А. Твардовский, В. Боков, О. Фокина, Н. Старшинов, А. Бобров, С. Викулов и др.).

Частушечные подделки.

Тема 11. Практическое занятие.

Работа со сборниками частушек разных регионов (тверские, саратовские, карельские, архангельские, вологодские и др.).

Тема 12. Практическое занятие.

Частушки родного края.



Работа с материалами, собранными учащимися. Педагогическая направленность материала: показ лучших качеств русского народа - верности в дружбе, любви, чувства товарищества, взаимовыручки, умения владеть своими чувствами, гордости, непокорности и т. д.

Рекомендуемая литература:

Аникин В.Н. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор: Пособие для учителя. - М., 1957.

Вологодский фольклор /Сост., примеч., вступ. ст. И.В. Ефремова. - Вологда, 1975.

Загадки /Изд. подгот. В.В. Митрофанова. -Л., 1967.

Загадки русского народа: Сборник загадок, вопросов, притч и задач /Составил Д.Н. Садовников. - М., 1959.

"Запросватели телегу за дубовый тарантас.": Сборник частушек /Сост. Н.Л. Шашуков. - Сокол, 1995.

Малые жанры русского фольклора: Хрестоматия. Учебное пособие для вузов /Сост. Е.Н. Мерохин. - 2-е изд. - М., 1986.

Малые формы фольклора: Сборник статей памяти Г. Л. Пермякова. - М., 1995.

Нерехтские частушки /Вступ. ст., сост. подгот. текстов и коммен. А.В. Кулагиной - Нерехта, 1993.

Паремиологический сборник. Пословица. Загадка: Структура, смысл, текст. - М., 1978.

Пословицы. Поговорки. Загадки /Сост. Ф. М. Селиванов, Б. П. Кирдан, В. П. Аникин. - М., 1988.

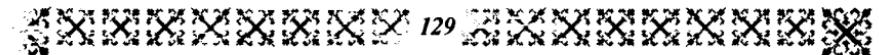
Пословицы русского народа: Сборник В. Даля. - М., 1957.

Русские народные загадки, пословицы, поговорки /Сост., вступ. ст., comment., словарь Ю.Г. Круглова. - М., 1990.

Рыбникова М.А. Русские пословицы и поговорки /Отв. ред. Б.П. Кирдан. - М., 1961.

Сборник загадок: Пособие для учителя /Сост. М.Т. Карпенко. - М., 1988.

Сказки, песни, частушки Вологодского края /Под ред. В.В. Гуры. - Архангельск. - 1965.



Тверские частушки /Сост. Ф.М. Селиванов и др. - Калинин, 1990.

Частушки в записях советского времени /Изд. подгот. Э.И. Власова и А.А. Горелов. - М.; Л., 1965.

Частушки: Прибаутки, припевки, скоморошины /Сост. и автор послесловия В. С. Дзядок. - Петрозаводск, 1990.

Частушки/Сост., вступ. ст., подгот. текстов и comment. Ф.М. Селиванова. - М., 1990.

8 класс. Календарная обрядовая поэзия.

Пояснительная записка.

Календарная обрядовая поэзия - один из древнейших видов культуры русского народа. Она непосредственно связана с календарем, с круговоротом хозяйственного года, который был сложным: каждое время года несло крестьянину свои особые заботы, тревоги и радости. С давних времен для славянина-земледельца главным сокровищем и другом была земля, на которой он жил, растил урожай, которую защищал от врагов. Чтобы вырастить богатый урожай, крестьянин стремился привлечь к себе на помощь все силы природы - солнце, дождь, ветер и т. д., тем самым делая природу участницей своих трудовых и хозяйственных интересов. В таком отношении с природой была глубокая, горячая любовь к родной земле, ощущение ее красоты, умение поэтически воспринять и отразить эту красоту в художественных образах.

Так и создался древнейший слой народной поэзии: песни, приметы, поговорки, загадки, обряды, игры - календарный фольклор, выросший на реалистической жизненной почве, впитавший трудовой житейский опыт крестьянина-земледельца. В основе календарной обрядовой поэзии лежат реальные заботы человека о большой продуктивности своего труда, хорошем урожае, общем благополучии, слаженной семейной жизни. В ней отражается реальная бытовая жизнь народа, его мировоззрение. Кроме того, календарная поэзия выполняет и большие эстетические функции: она передает атмосферу праздничности, художественно выражает различные мысли и чувства народа.

Тема 1. Понятие о календарных обрядах.

Понятие о календарной обрядовой поэзии. Ее связь с календарем, с круговоротом хозяйственного года. Земля - главное сокровище и друг крестьянина. Хлеб - основное мерило человеческих ценностей. Присловья и поговорки о хлебе.

Крестьяне и окружающий мир, наблюдения за ним. Устойчивые приметы земледельца, их роль. Научное подтверждение умения крестьян наблюдать природу. Одухотворение окружающего мира (солнца, ветра, дождя и т. д.). Горячая, глубокая любовь к родной земле, ощущение ее красоты, умение поэтически воспринять и отразить эту красоту в художественных образах и напевах.

Зарождение народного календарного фольклора, выросшего на реалистической жизненной почве, впитавшего житейский опыт крестьянина-земледельца. Соединение двух линий: реалистической и идеалистической.

Основа календарной поэзии - любовное почитание и уважение человека труда.

Календарная поэзия - живительный родник музыки, литературы, живописи.

Богатство календарной народной поэзии Русского Севера.

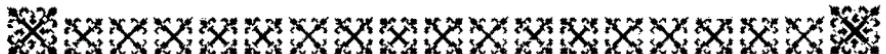
Условное деление календарных обрядов по временам года.

Тема 2. Зимние обряды.

Святки, открывающие зимний цикл. Посиделки, игрища с ряжением, колядованием.

Основное назначение всех действий - пожелание достатка, здоровья. Величание, просьбы, угрозы.

Структура колядки: введение, величание, требование подарка, ответ на подарок в виде пожелания добра или угрозы. Песни-колядки "детские" и "взрослые". Их тематика: восхваление хлеба, обильного урожая, богатого жития, воспевание ухоженного здорового скота, домашней птицы, величание хозяев, пожелание семейного счастья, лада, согласия и любви, счастливых браков, почитание родителей и др.



Песни святочных игрищ. Их тематика - брак, семейная жизнь.

Рождественские гадания. Гадания под подблюдные песни. Особенности, содержание и поэтика подблюдных песен. Объединение языческих и христианских мотивов в зимнем календаре. Культ предков.

Обязательный составной компонент календарных обрядов -веселье.

Зимние праздники.

Тема 3. Масленица.

Из истории празднования Масленицы. Масленица - соединение зимы и лета. Проводы зимы. Сохранение языческой основы праздника.

Масленая неделя. Обрядовая еда. Блины - главное угощение (блин - символ солнца). Рецепты приготовления блинов. Масленица - праздник солнца, все магические действия связаны с его прославлением: костры, прыжки через костер, качели, обычай сжигания старого колеса (символ солнца), дружное катание вокруг деревни (подражание движению солнца), снежные бои (ознаменование победы весны над зимою). Образ Масленицы в песнях. Детские приговорки, масленичные загадки и присловья.

Проводы Масленицы - Прощеное воскресенье, последнее перед началом Великого поста. Обряд расставания с Масленицей-чучелом. Разбрасывание золы по полю - залог будущего урожая. Поминовение усопших.

Подготовка к весенним полевым работам.

Тема 4. Весенние обряды.

Весна - время закладки будущего урожая. Подготовка к полевым заботам крестьянина.

Зазывание и встреча весны. Приветственные величальные песни. Заклинание мороза. Выпекание из теста "жаворонков" - предвестников весны. Весенние обряды и обычаи (хороводы,



встреча весны на горке, на крыше - ближе к солнцу, качания на качелях и др.). Радость общения человека с воскресающей весенней землей в песнях-призывах. Весенние загадки, присловья.

Время весеннего сева. Детские попевки. Обычаи: кормление мороза киселем (защита посевов от мороза), принесение жертвы земле (закапывание горшка с кашей, караваев хлеба и др.), выпекание хлеба в форме земледельческих орудий труда. Пословицы и поговорки о севе, о будущем урожае. Метеорологические приметы, загадки. Обращение к силам природы.

Время работы на огороде. Загадки об овощных культурах.

Народный земледельческий календарь.

Молодежные игры, - хороводы.

Весенние праздники.

Благовещенье.

Егорьев день (первый выгон скота на пастбище). Хозяйственные приговоры. Обряд проводов пастухов.

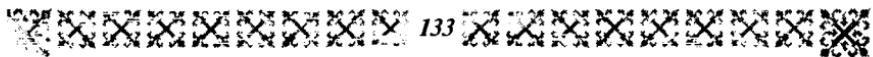
Пасха (Светлое Христово Воскресение) - главный православный праздник. Пасхальные обряды: крашение яиц, выпечка куличей и др. Пасхальные песни.

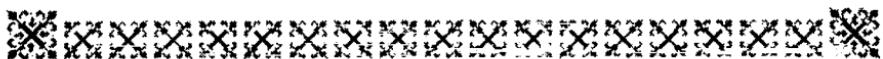
Красная горка (первое воскресенье после Пасхи). Начало весенних хороводных игр.

Троица. Девичий праздник березки. Белоствольная береза - олицетворение свежести, молодости, силы жизни и наступающего расцвета всей природы. Зазывные песни. Угощение деревьев (яичницей, пирогами, печеньем и др.). Украшение лесной березы, завивание и развивание ее, хороводы вокруг березы, обряды "кумления", бросание в реку венка "на счастье", бросание березки на ниве (жизненная сила березки передается будущему урожаю) и др. Девичьи песни, загадки о деревьях.

Тема 5. Летние обряды.

Конец весенних работ. Сбор лекарственных трав в период цветения.





Наступление сенокоса. Песни, загадки и присловья о сенокосе, о напряженных работах на полях.

Сбор ягод и грибов.

Летние праздники.

Иван Купала. Праздник огня и воды, полного расцвета природы и ее жизненных сил. Вера в целебную силу трав, растений. Поверья, гадания и обряды на день Купалы, легенды о русалках, ведьмах, колдунах и другой нечисти. Купальские песни и хорошие воды.

Петров день - верхушка лета. Обряд похорон Костромы, его происхождение, содержание, поэзия. Петровские песни, гулянья.

Ильин день - последний праздник лета. Боязнь грозы, поклонение Илье - держателю гроз. Конец сенокоса.

Тема 6. Осенние обряды.

Особенность и разнообразие славянских обрядов и обычаяев, связанных с уборкой урожая. Напряженность труда (меньше игр, забав). Народные присловья об урожае.

Песни жатвы, отражение в них особенного труда женщин. Поверья о "спорынье" ("спорыше"), "жертва Волоту", - поверье о древнем божестве лесов и полей.

Радость обжатому полю. Именинный сноп (почитание первого снопа нового урожая). Обряд проводов последнего снопа. Хороводы.

Встреча жней, их величание и угощение. Пословицы и загадки о хлебе. Чествование каравая, хвала трудовому хлебу и забота о нем.

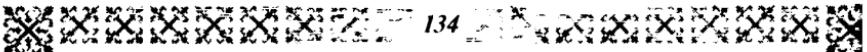
Забота об урожае будущего года. Игра в "колосок". Культ Матери - Сырой земли.

Завершение годового оборота.

Осенние праздники.

Рождество Богородицы. Закончена уборка картофеля.

Воздвижение Господне. Завершение уборки овощей.



Покров день. Похороны мух.

Народный календарь в творчестве русских писателей-классиков (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой, А.Н. Островский и др.) и современных писателей (В.И. Белов, И.Д. Полуянов, П.К. Рожнова и др.).

Педагогическая направленность материала: прославление лучших качеств русского народа - любви к земле, почитания труда, умения поэтически воспринять и отразить красоту родной земли и труда на ней в художественных образах; разумность крестьянской жизни; народный календарь - основа житейского опыта русского крестьянина.

Рекомендуемая литература:

Колпакова Н.П. А мы просо сеяли: Очерки об устной поэзии крестьян-земледельцев. - М., 1984.

Круглый год: Русский земледельческий календарь /Сост., вступ. ст. и примеч. в тексте А.Ф. Некрыловой. - М., 1991.

Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде /Сост. и авт. вводн. текстов Г.Д. Рыженков. - М., 1991.

Пропп В.Я. Русские аграрные праздники: Опыт историко-этнографического исследования. -Л., 1963.

Рожнова П.К. Радоница: Русский народный календарь. Обряды. Обычаи. Травы. Заговорные слова. - М., 1992.

Русские имена. Народный календарь /Сост., авт. вступ. ст., пер. с древнегреч. и латин. яз и comment. к ним А.А. Угрюмов. - Архангельск, 1993.

9 класс. Семейная обрядовая поэзия. Народные песни. Фольклор периода Великой Отечественной войны.

Пояснительная записка.

Наряду с календарными обрядами у русского народа существовало много обрядов семейно-бытового характера, связанных с рождением человека, вступлением в брак, проводами в солдаты, смертью и т. д.

Назначение обрядовой поэзии, посвященной рождению человека, состоит в том, чтобы уберечь ребенка от болезней, по-

влиять на его будущую судьбу, сделать его жизнь, обеспеченной и счастливой. Этому служили заговоры и специальные песни. В свадебном обряде, включающем в себя различные фольклорные жанры, отражены особенности крестьянского мировоззрения. Свадьба рассматривалась не только с практической стороны (создание прочной семьи), но и воспринималась как большой и яркий праздник.

В центре внимания похоронных причитаний - крестьянская семья, ее бедственное положение после смерти кормильца, выражение любви к умершему и страх перед будущим.

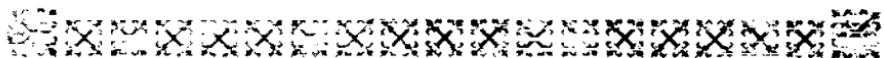
В содержании рекрутских причитаний отчетливо выделяются две темы: тяжелая жизнь семьи рекрута после его ухода в солдаты и описание солдатской жизни рекрута.

Все виды причетов (и свадебные, и рекрутские, и похоронные) проникнуты чувством любви и искреннего сострадания к близким, поклонения предкам, желанием уберечь родных, заботой о будущем, в них ярко выражены поэтическое излияние человеческого горя, протест против социальной несправедливости.

Песни, как и другие жанры народного творчества, на протяжении веков сопровождали человека от рождения до смерти. Их пели в минуты радости и печали, на праздниках и в трудные периоды жизни, пели в свободное время и в процессе работы (во время жатвы, прядения и т. д.). В песне особенно ярко отражены жизнь и мировоззрение народа.

Фольклор периода Великой Отечественной войны - это произведения разных жанров, в которых нашли художественное отображение патриотизм, героизм защитников Отечества, вера в победу над фашистскими захватчиками, верность в любви и др.

Семейная обрядовая поэзия. Тема 1. Обряды детства. Жизненный круг (младенчество, детство, отрочество, юность, пора возмужания, преклонные годы, старость) и семейные обряды.



Родильные обряды: ритуальное купание новорожденного в бане, положение в колыбель, крестины, наречение имени и т. д. Их назначение - обеспечить безопасность новорожденного, положительно повлиять на будущую судьбу, уберечь его от "порчи", "сглаза" и болезней, сделать его жизнь обеспеченной и счастливой.

Обряды, сопровождавшие появление и выпадение первого зуба. Постриги. Обряды первого надевания поневы (для девочек) и первого сажания на коня (для мальчиков). Заговоры, заклинательные и величальные песни обрядов детства; их содержание и художественные особенности.

Тема 2. Свадебный обряд.

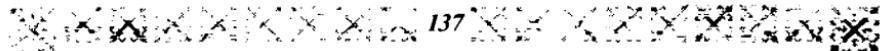
Свадьба - один из древнейших обрядов.

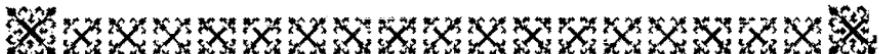
Две формы семьи: большая и малая. Их особенности. Деревенский быт, малодворность деревни, затруднительность выбора брачных партнеров в своей деревне. Деревенские праздники (гулянья, игрища, сборища, беседы, посиделки и т. д.) как предпосылки свадебного обряда. Знакомства, ухаживания. Сватовство (апрель - канун Пасхи). Свадьба (ноябрь - первая мясная неделя).

Основа свадьбы - стремление соединения двух родов. Основные качества жениха и невесты, их роль в свадебном обряде. Схема свадебного ритуала. Основные обрядовые действия: предпосылки сватовства, приготовление к сватовству, поездка сватов, остановка их на "фатере", приготовления к свадьбе, канун свадьбы, утро свадьбы, послесвадебные обряды. Два типа магических действий: функция оберега (от сглаза, магической силы) и магия подобия (будущее поколение).

Свадебные причитания. Их многотемность. Типы причитаний: заплачки, просьбы, наказы, извинения, благодарения, обиды, сетования, жалобы, сны, видения.

Обрядовые песни. Хоровые песни. Величальные песни. Корильные песни, их шутливый характер. Хороводные песни, их обязательность.





Свадебная поэзия как выражение народного идеала, воссоздание возвышенного мира, живущего по законам добра и красоты. Идеализация действительности.

Тема 3. Северная свадьба.

Основной мотив северорусской свадьбы - тоска. Чучковская свадьба. С своеобразие местного свадебного обряда. История его записи. Анализ Чучковской свадьбы. Встреча с хранительницами обряда. Просмотр видеофильма с фрагментами свадьбы.

Педагогическая направленность материала: вызвать желание следовать таким качествам русских людей, как высокая нравственность и культура человеческих отношений, почитание родителей, забота о продолжении рода, любовь к родным местам и т. д.

Тема 4. Рекрутский (солдатский) обряд.

Связь возникновения рекрутского обряда с введением обязательной воинской повинности.

Рекрутские причитания. Их темы: горькая жизнь семьи после ухода рекрута в солдаты и описание солдатской жизни. Мотивы протеста против бесправного положения солдата.

Исполнители солдатского плача.

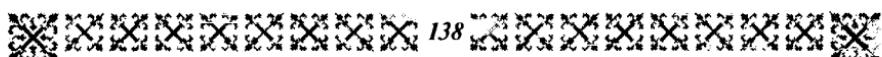
Рекрутские причитания родного края.

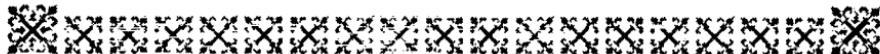
Тема 5. Похоронный обряд.

Похоронный обряд как один из древних семейных обрядов. Его связь с верой в бессмертие человеческой души.

Обряд погребения - сбор в дальнюю дорогу. Ритуальное угощение. Поминальные дни.

Похоронные причитания. Их группы (плачи-оповещания, плачи надмогильные, плачи поминальные). Два взаимоисключающих начала: связанный с покойником и связанный с оберегом человека. Похоронные причитания как средство излияния человеческого горя.





Структура похоронного плача: зачин, эпическая часть, концовка. Народные вопленицы (И.А.Федосова и др.).
Похоронные причитания родного края.

Педагогическая направленность материала: вызвать восхищение такими качествами русского народа, как чувство любви и искреннее сострадание к близким, поклонение предкам, желание уберечь близких от невзгод, забота о будущем; поэтическое излияние человеческого горя, протест против несправедливости и унижения и т. д.

Народные песни.

Тема 6. Исторические песни.

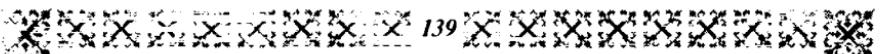
Понятие о песне.

Определение жанра исторических песен. Множество сюжетов, охватывающих огромный период русской истории. Отличие исторических песен от былин, изображение исторических фактов и лиц, отсутствие выраженной гиперболизации, обрисовка простых воинов, установка на историческую достоверность.

Историческая реальность и яркий вымысел песен. Художественное обобщение. Осознание драматичности истории и неизбежного торжества в ней нравственных начал. Мотивы утверждения нравственного превосходства гибнувших, возвеличение и прославление народного героизма.

Ведущая тема - героико-патриотическая. Любимые герои исторических песен. Приближенность их действий к обычным человеческим масштабам. Галерея песенных образов русских царей.

Отображение народного исторического сознания: создание песен по поводу важных событий и явлений в истории народа, которые производили глубокое впечатление на участников и сохранились в памяти последующих поколений.





Глубина содержания, фольклорная символика исторических песен.

Русские писатели об исторических песнях (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, С. Злобин и др.).

Тема 7. Исторические песни о Степане Разине. Их содержание. Политический мотив. Образ С. Разина ("атаман разбойничий" и вождь, мститель за угнетенных).

Тема 8. Исторические песни о Емельяне Пугачеве. Их своеобразие. Схожесть с песнями о С. Разине. Мотив самозванства. Четкая обозначенность социальных мотивов. Конкретные исторические герои (Гагарин, Панин, Салтычиха и др.). Тема социального протesta. Традиционные фольклорные краски.

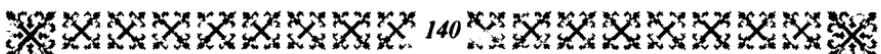
Тема 9. Исторические песни родного края. Их содержание и анализ. Встреча с исполнителями. Прослушивание записей.

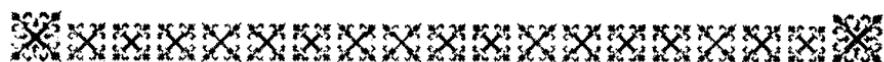
Тема 10. Лирические песни. Особенность лирических песен.

Главное назначение лирических песен - раскрывать мироощущение народа путем непосредственного выражения его чувств, мыслей, впечатлений, настроений.

Классификация крестьянских лирических песен по содержанию: песни о народном быте (любовные, семейные, шуточные, плясовые), песни о крестьянских промыслах (бурлацкие, ямщицкие, чумакие и др.), песни на социальные темы (разбойничьи, тюремные, солдатские и др.).

Основные приемы, организующие народную песню: психологический параллелизм, постепенное или ступенчатое сужение образов, количественные противопоставления, исключение единичного и т. д. Тематические рубрики применения приема "постепенного сужения образов" - изображение природы, жи-





лиша, описание наряда, изображение социальных и семейных отношений.

Художественные особенности: постоянные эпитеты, поэтические символы, сравнения, метафоры, иносказания, лирические обращения, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, гиперболы, инверсии, повторы, аллитерация, ассоциированности.

Особенности рифмовки: белый стих и рифмованный стих.

Тема 11. Лирические песни родного края.

Содержание и анализ лирических песен своего края. Встреча с исполнительницами песен. Прослушивание записей. Педагогическая направленность материала: воспитывать любовь и преданность Родине, готовность к ее защите, чувство гордости за историческое прошлое; идея свободы, независимости, прославление народного героизма, защита угнетенных, высокая поэтизация любви, утверждение крепости семьи, идеализация вольнолюбивой и смелой личности.

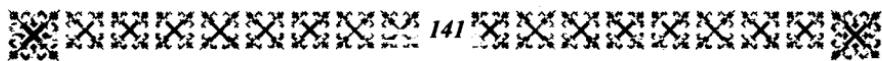
Фольклор периода Великой Отечественной войны.

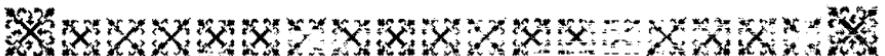
Тема 12. Фронтовой фольклор.

Условное деление фольклора периода Великой Отечественной войны на фронтовой фольклор, партизанский и фольклор тыла.

Определение фронтового фольклора как произведений народного поэтического творчества, созданного на фронтах Великой Отечественной войны. Основные жанры фронтового фольклора: песни, частушки, предания, устные рассказы, анекдоты, пословицы и поговорки, загадки.

Фронтовой фольклор как своеобразная летопись войны. Содержание произведений фронтового фольклора: радость побед, горечь поражений, сатирическое изображение фашистских захватчиков, предателей Родины, солдатский быт, внутренний мир бойцов.





Ведущая тема фронтового фольклора - защита Родины.
Образ советского солдата.

Тема 13. Партизанский фольклор.

Определение партизанского фольклора как произведений народного творчества, созданных и бытовавших среди партизан и населения временно оккупированных территорий. Его тематическое своеобразие: отображение боевых подвигов партизан, подневольной жизни населения, бесчинств захватчиков.

Партизанские песни.

Песни полонянок (песни девушек - о жизни в фашистской неволе).

Тема 14. Фольклор тыла.

Определение фольклора тыла как произведений поэтического творчества, созданных и бытовавших среди тружеников тыла. Многообразие жанров. Содержание произведений фольклора тыла: проникновенные образы девушек и женщин, стойко выдерживающих трудности военного времени, любовь к фронтовику, беззаветная любовь к Родине.

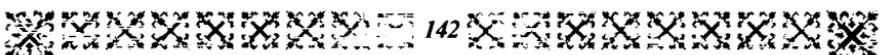
Тема 15. Произведения фольклора Великой Отечественной войны, записанные в родном kraе.

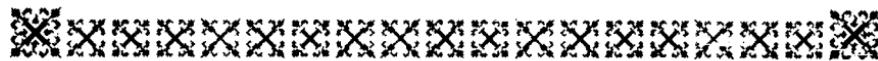
Встреча с исполнительницами. Прослушивание записей.
Анализ текстов.

Педагогическая направленность материала: показ в текстах беззаветной любви к Родине, беспредельной отваги в борьбе с врагом, ненависти к захватчикам, к насилию, жестокости, варварству, утверждение товарищества, братства, взаимопомощи, верности в дружбе, любви, прославление лучших качеств русского человека.

Рекомендуемая литература:

Акимова Т.М. Очерки истории русской народной песни.
Саратов, 1977.





Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба. - М., 1985.

Вологодский фольклор /Сост. примеч., вступ. ст. И.В. Ефремова. - Вологда, 1975.

Гончарова А.В. Русский фольклор о Великой Отечественной войне: Учебное пособие. - Калинин, 1985.

Гусев В.Е. Славянские партизанские песни. -Л., 1979.

"...И поет мне в землянке гармонь...": Фольклор Великой Отечественной войны /Сост., вступ. ст., примеч., слов. Б.П. Кирдана." - М., 1995.

Исторические песни. Баллады/ Сост., подгот. текстов, вступ. ст., comment. С.Н. Азбелева. - М., 1992.

Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. - М.; Л., 1962.

Лазутин С.Г. Русские народные песни. - М., 1965.

Лирика русской свадьбы /Изд. подгот. Н.П. Колпакова. - Л., 1973.

Мудрость Народная: Жизнь человека в русском фольклоре. -Вып. 1. - М., 1991; Вып. 2. - М., 1994; Вып. 3. - М., 1994.

Народные лирические песни /Вступ. ст., подгот. текста и примеч. В.Я. Проппа. - 2-е изд. - Л., 1961.

Причтания /Вступ. ст. и примеч. К.В. Чистова. - Л., 1960.

Русские народные песни /Вступ. ст., сост. и примеч. А.М. Новиковой. - М., 1957.

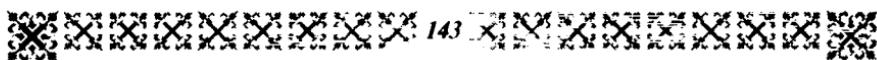
Русские исторические песни 19 века /Изд. подготовили Л.В. Домановский, О. Б. Алексеева-, Э.С. Литвин. -Л., 1973.

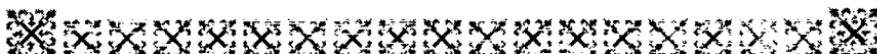
Русские исторические песни /Сост. В.И. Игнатов. - 2-е изд., перераб. и дополн. - М., 1985.

Русский фольклор Великой Отечественной войны: Сб. Статей / Отв. ред. В.В. Гусев. - М.; Л., 1964.

Русская народная поэзия. Лирическая поэзия/Вст. ст., подгот. текста, предисл. к разделам, comment. А. Горелова. - Л. 1984.

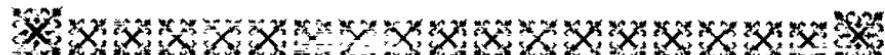
Старинная северная свадьба /Записи и свод О.А. Славяниной; подгот. текстов к печати и ред. Ф.М. Селиванова. - М., 1978.



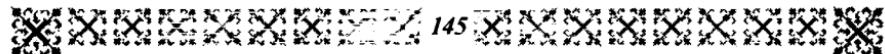


БИБЛИОГРАФИЯ.

1. Абдуллина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. - М.: Просвещение, 1990. - 141с.
2. Айтматов Ч. Эхо мира. - М.: Правда, 1988. - 528с.
3. Аксаков К. С. Рабство и Свобода // Москва. - 1991. - №.8.- с.197-201.
4. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания // Избр. псих. труды: В 2-х т. - М.: Педагогика, 1980. - т.1. - с. 16-178.
5. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. -Л.: Просвещение, 1983. - 516с.
6. Аникин В.П. Русская народная сказка. - М.: Просвещение, 1977. - 208с.
7. Антология педагогической мысли России XVIII в. / Сост. И.А. Соловков. - М.: Педагогика, 1985. - 480с.
8. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV-XVII вв. /Сост., Д.Бабишин, Б.Митюров.- М.: Педагогика, 1985. - 363с.
9. Антология педагогической мысли России первой пол. XIX в. (до реформ 60-х гг.) /Сост. П.А. Лебедев. - М.: Педагогика, 1987. - 368с.
10. Афанасьев А.Н. Древо жизни: Избр. статьи. - М.: Современник, 1982. - 464с.
11. Бакланова Т.И. Народная художественная культура: Авторские программы. - М.: МГУК, 1999. - 86с.
12. Батурина Г.И., Лисова К.Л., Суворова Г.Ф. Нравственное воспитание школьников на народных традициях. - М.: Народное образование, 2002. - 112с.
14. Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. - Архангельск; Сев.-Зап. кн. изд-во, 1985. - 300с.
15. Белозерцев Е.П. О национально-государственном образовании в России //Педагогика. - 1998. - № 3. - с. 34.

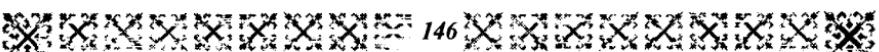


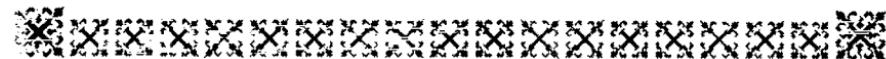
16. Бердяев Н.А. Русская идея //0 России и русской философской культуре. - М.: Наука, 1990. - с.43-271.
17. Бердяев Н.А. Судьба России. - М.: Изд-во МГУ, 1990. - 256с.
18. Бердяев Н.А. Духовный кризис интеллигенции. - М.. Канон, 1998. - 389с.
19. Бернштам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX - нач. XX вв.: Половозрастной аспект традиционной культуры. -Л.: Наука, 1988. - 274 с.
20. Библия для детей. - М.: Дет. лит-ра, 1991. - 266 с.
21. Блок А.А. Стихотворения. Поэмы. - Архангельск: Сев.-Зап. кн.изд-во, 1983. - 236 с.
22. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М.: Искусство, 1971. - 544 с.
23. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте: Психологическое исследование. - М.: Просвещение, 1968.- 464с.
24. Борисов А.Г., Сушков И.М. Философская культура учителя: понятие, содержание, речь//Философская культура учителя. - Саратов, 1985. - с. 5-13.
25. Борисова Е. Мудрость народной педагогики //Народное образование. - 1998. - № 6. - с. 74-76.
26. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. - М.: Наука, 1983.- 412с.
27. Бромлей Ю.В. Этнос и этнография. - М.: Наука, 1973. - 280с.
28. Булгаков С.Н. Свет невечерний. - М.: Республика, 1994.- 312с.
29. Бунин И.А. Стихотворения и переводы. - М.: Современник, 1986. - 276 с.
30. Былеева Л.В. Русские народные игры. - М.: Сов. Россия, 1988. - 84 с.
31. Быт великорусских крестьян-землепашцев: (На примере Владимирской губ. /Авт.-сост. Б.М. Фирсов, И.Г.Киселева. - Спб.-Изд-во Европ. Дома, 1937. - 472 с.



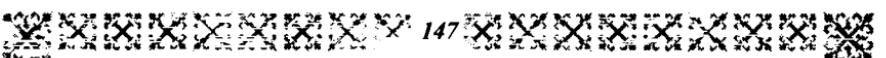


32. Быт и искусство русского населения Восточной Сибири / Отв. ред. И.В. Маковецкий, Г.С. Маслова. - Новосибирск: Наука, 1975. - 152с.
33. Бычко А. К. Народная мудрость Руси: Анализ философа. - Киев: Выща школа, 1988. - 200с.
34. Васильева Е.В. Народная педагогика в подготовке учителей: Методические рекомендации. - Чебоксары, 1988. - 51с.
35. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. - М., 1983. - 342с.
36. Вахтеров В. П. Избр. педагогические сочинения. - М., 1987. - 316с.
37. Великоросс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах: Материалы, собранные и приведенные в порядок П.В. Шейном. - М.: Сов.Россия, 1989. - 158с.
38. Виноградов Г.С. Детский народный календарь (из очерков по детской этнографии) //Сибирская живая старина, 1924. - Вып. II. - с. 55-86.
39. Виноградов Г.С. Народная педагогика (Отрывки и наброски). - Иркутск: Вост.-Сиб. отделение Русского географического общества, 1926. - 30с.
40. В мире литературы. 5 кл.: Учеб. хрестоматия для общеобразоват. учебн. заведений. В 2 ч. /Авт.-сост. А.Г.Кутузов, В.В.Леднева, Е.С.Романичева, А.К.Киселев. - М.: Дрофа, 1995. - Ч. 1. - 223с.
41. В начале было Слово: Праздник славянской письменности и культуры в Новгороде. - Л., 1990. - 316с.
42. Водовозов В.И. Русская народная педагогика //Избр. пед. соч. - М.: Педагогика, 1986. - с.379-406.
43. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособ. / Под ред. М.В.Гамезо и др. - М.: Просвещение, 1984. - 256с.
44. Волкова С., Тихомирова С. Математика в сказках: Дидактические материалы для учащихся. - М., 1994. - 36с.
45. Волков Г.Н. Нравственное воспитание учащихся 4-8 классов сельской национальной школы: Пособие для учителей /НИИ национальных школ МП РСФСР. - М., 1986. - 105с.



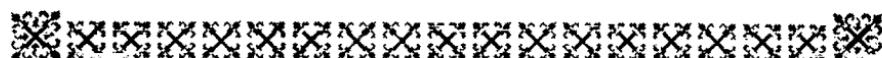


46. Волков Г.Н. Педагогика жизни. - Чебоксары: Чувашское кн. изд-во, 1989. 335с.
47. Волков Г.Н. Трудовые традиции чувашского народа.- Чебоксары, 1970. - 96с.
48. Волков Г.Н. Этнопедагогика. - Чебоксары: Чувашское кн. изд-во, 1974. - 376с.
49. Волков Г.Н. Этнопедагогика чувашского народа: (В связи с проблемой общности народных педагогических культур).- Чебоксары: Чувашское кн. изд-во, 1966. - 341с.
50. Ганичев В.А. Русская школа //Наш современник. - 1998.- № 11-12.
51. Герцен А.И. Собр. соч. в 30 т. - Т. 7. -М.: Худож. лит-ра, 1956. - 606с.
52. Гоголь Н.В. Духовная проза. - М., 1992. - 404с.
53. Голованова М.В., Горецкий В.Г., Шарапова О.Ю., Наше русское слово: Учеб. книга по чтению для 2 класса. - М.: Просвещение, 1997. - 384с.
54. Голованова М.В., Горецкий В.Г., Шарапова О.Ю. Наше русское слово: Учебная книга по чтению для 1 класса трехлетней начальной школы. - Спб.: Специальная литература, 1997. -384с.
55. Головин В.В. Колыбельная песня и приемы убаюкивания на русском Севере //Мир детства в традиционной культуре народов СССР. - Л., 1991. - с.211-243.
56. Гомонов А. Традиции, обычаи, обряды и их роль в воспитании чувств человека // Некоторые проблемы формирования личности. - Красноярск, 1968. - с. 237-272.
57. Гончаров И.Ф. Подвигнут я тобою: Слово о Матери.- Л.: Дет. л-ра, 1988. - 144с.
58. Гончаров И.Ф. Русская национальная школа: Концепция. - СПб.: ЛОИУУ. - 1992. - 62с.
59. Гончаров И.Ф., Гончарова Т.И., Скворцов В.Н. Непрекаемое веление сокровенной России - воспитание нового русского человека. - СПб.: ЛОПИ, 1995. - 51с.
60. Гончаров И.Ф., Гончарова Т.И., Скворцов В.Н. Приоритетная задача русской школы: воспитание ума. - СПб.:ЛОПИ, 1995.

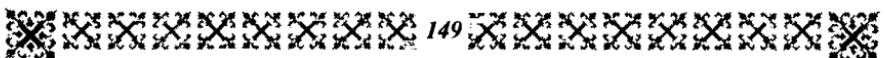


- 67с.

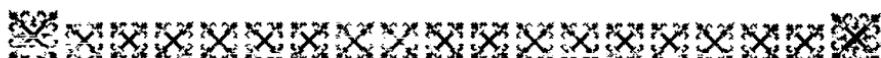
61. Гончаров И.Ф., Гончарова Т.И., Скворцов В.Н. Русской школе - русскую культуру. - СПб.: ЛОИУУ, 1996. - 63с.
62. Горький М. Собр. соч. - Т. 25. - М., 1953. - 684с.
63. Громыко М.М. Мир русской деревни. - М.: Мол. гвардия, 1991. - 446с.
64. Громыко М.М. Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян XIX в. - М.: Наука, 1986. - 278с.
65. Гулыга А.В. Русская идея и ее творцы. - М.: Соратник, 1995. - 492с.
66. Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая степь. - М.: Мысль, 1989. - 764с.
67. Гумилев Л.Н.-От Руси к России: Очерки этнической истории. - М.: Экопрос, 1992. - 334с.
68. Гумилев Л.Н. Этносфера: история людей и история природы. - М.: Прогресс, 1993. - 543с.
69. Гуревич П.С. Человек и его ценности. - М.: Наука, 1988. - 128с.
70. Даль В. И. Пословицы русского народа: Сборник. В 2-х т. - М.: Худож. лит., 1984.- т.1.- 383 с.; т.2.- 399с.
71. Днепров Э.Д. Советская историография отечественной школы и педагогики: 1918 - 1977. Проблемы, тенденции, перспективы. - М.: АПН СССР. НИИ ОП, 1981. - 90с.
72. Добролюбов Н.А.ПССвбт.-Т.1.-М., Л., 1934. -486с.
73. Достоевский Ф.М. Дневник писателя. - М., 1989. - 557с.
74. Дубровская И.Г., Маркова Е.Ю. Светлое слово. Фольклор и литература: Книга для учителя. - М.: Образование и рынок, 1988. - 160с.
75. Дурасов Г.П. Крещение Руси. - М.: Прогресс, 1990. - 374с.
76. Духнович А. Народная педагогика в пользу ученых и учителей. - М. 1890. - 112с.
77. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. -Л.: Наука, 1991. - 207с.
78. Закон Божий. Изд. 4-е. - М., 1990. - 723с.



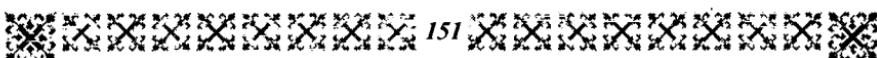
79. Закон Российской Федерации "Об образовании". - М., 1996. - 63с.
80. Зверева О.Л., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 1999. - 160с.
81. Здравомыслов А.Г. Потребности. Интересы. Ценност. - М.: Политиздат, 1986. - 223с.
82. Зеленин Д.К. Избранные труды по духовной культуре: 1901-1913. - М.: Индрик, 1994. - 400с.
83. Зеньковский В.В. Проблема воспитания в свете христианской антропологии. - М., 1993. - 222с.
84. Злобин Н.С. Культура и общественный прогресс. - М.: Наука, 1980. - 303с.
85. Зорина Л.Я. Дидактические основы формирования систематичности знаний старшеклассников. - М.: Педагогика, 1978. - 128с.
86. Иванова Н.Б. Не будем Иванами, не помнящими родства // Л-ра в школе. - 1994. - № 3. - с. 57-59.
87. Избранные жития русских святых. - М.: Мол. гвардия, 1992. - 612с.
88. Измайлов А.Э. Народная педагогика: Педагогические воззрения народов Средней Азии и Казахстана. - М.: Педагогика, 1991. - 253с.
89. Измайлов А.Э. Этика и психология семейной жизни: В представлениях и идеалах народной мудрости. - Ташкент: Укит-туб-чи, 1986. - 206с.
90. Ильина Т.А. Педагогика: Учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1968. - 573с.
91. Ильин И.А. Путь к очевидности. - М.: Республика, 1993. - 203с.
92. Ильин И.А. Творческая идея нашего будущего. - Новосибирск: Русский архив, 1991. - 240с.
93. Ильин И.А. Родина и мы. - Смоленск: Посох, 1995. - 126с.

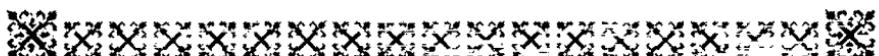


94. Ильин И.А. О России. - М.: Русский архив, 1991. - 418с.
95. Ильин И.А. Наши задачи. - М., 1992. - 84с.
96. Ильин И.А. Духовный смысл сказки //Л-ра в школе. - 1992. - № 1. - с. 3-10.
97. Каган М.С. Человеческая деятельность: опыт системного анализа. - М.: Политиздат, 1974. - 328с.
98. Камкин А.В. Истоки: Учеб. пособие для 2 класса общеобразоват. учеб. заведений. - М.: Технологическая Школа Бизнеса, 1997. - 96с.
99. Камкин А.В. Истоки: Учеб. пособие для 3 класса общеобраз. учеб. заведений. - М.: Технологическая Школа Бизнеса, 1999. - 112с.
100. Камкин А.В. Истоки. Семь чудес России: Учеб. пособие для 5 класса общеобразоват. учеб. заведений. - М.: Технологическая Школа Бизнеса, 1997. - 128с.
101. Камкин А.В., Котельникова Н.В. Программа и комментарии учебного курса "Истоки. Семь чудес России" для 5 класса основной общеобразоват. школы. - М.: Технологическая Школа Бизнеса, 1997. - 28с.
102. Капица О.И. Детский быт и фольклор. - Л., 1930. - 222с.
103. Каптерев П. Ф. История русской педагогики. - СПб., б/г. - 355с.
104. Кларин В.М., Петров В.М. Русская религиозная философия воспитания. - М.: Кодекс, 1994. - 85с.
105. Ключевский В.О. Добрые люди Древней Руси //Исторические портреты. - М.: Правда, 1990. - 324с.
106. Колесова А.К. Историко-педагогическая культура учителя. - М.: Прометей, 1993. - с.53-73.
107. Коменский Я. А. Материнская школа //Избранные пед. соч.: в 2-х т. - М.: Педагогика, 1982. - т.1. - с.201-241.
108. Кон И.О. Национальный характер - миф или реальность? //Иностранная литература. - 1968. - № 9. - с. 215-228.
109. Кон И.О. Открытие "Я". - М.: Политиздат, 1978. - 367с.

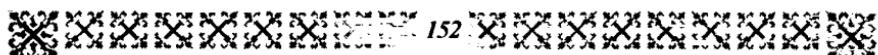


110. Кон И.О. Психология юношеского возраста. - М.: Просвещение, 1982. - 179с.
111. Кон И.О. Ребенок и общество: (Историко-этнографическая перспектива). - М.: Наука, 1988. - 270с.
112. Костомаров Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях. - М.: Республика, 1992.
113. Краткий психологический словарь. - М.: Политиздат, 1985. - 431с.
114. Краткий словарь по философии. - М.: Политиздат, 1979. - 413с.
115. Круглый год: Русский земледельческий календарь. / Сост. А.Ф. Некрылова. - М.: Правда, 1991. - 493с.
116. Крупская Н.К. О дошкольном воспитании: Сборник статей и речей. - М., 1973. - 368с.
117. Крупская Н.К. Общественное воспитание. - Пед. соч. в 10-ти т. - М., 1958. - Т. 2. - 418с.
118. Культура Древней Руси. - М.: Наука, 1966. - 327с.
119. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора: Учеб. пособие. - М.: Высшая школа, 1989. - 208с.
120. Латышина Д.И. История педагогики. Воспитание и образование в России (Х - начало ХХ века): Учеб. пособие. - М.: Издательский Дом "Форум", 1998. - 584с.
121. Леонтьев А.Н. Деятельность. Создание. Личность. - М.: Политиздат, 1975. - 304с.
122. Литература: Учеб. хрестоматия для 5 класса ср. школы. В 2 частях /Сост. Т. Ф. Курдюмова. - 4.1. - М.: Просвещение, 1994. - 223с.
123. Литература: Учеб. хрестоматия для 6 класса ср. школы. /Авт.-сост. В.П. Полухина. - М.: Просвещение, 1995. - 354с.
124. Литература: Учеб. хрестоматия для 7 класса общеобразоват. учреждений /Авт.-сост. В.Я. Коровина. - М.: Просвещение, 1995. - 383с.



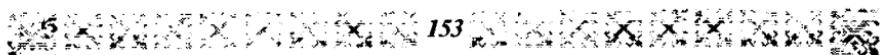


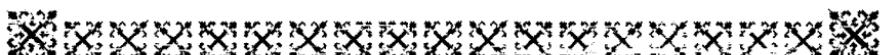
125. Литература: Учеб. хрестоматия для 8 класса общеобразоват. учреждений./Авт.-сост. Г.И. Беленький. - М.: Просвещение, 1995. - 383с.
126. Лихачев Д.С. Земля родная: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1983. - 256с.
127. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. - М.: Дет. лит., 1989. - 238с.
128. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. - М.: Наука, 1979. - 360с.
129. Лихачев Д.С. Раздумья. - М.: Дет. лит., 1991. - 318с.
130. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси.- М.: Наука, 1970. - 180с.
131. Лихачев Б.Т. Экopsихотерапевтические аспекты воспитания //Педагогика. - 1995. - № 1. - с. 40-44.
132. Личутин В.В. Душа неизъяснимая: Размышления о русском народе. - М. - Современник, 1989. - 493с.
133. Лосский Н.О. Характер русского народа: В 2 кн. - М.: Ключ, 1990.
134. Лушников И.Д. Современная русская школа. - Вологда, 1996. - 88с.
135. Мавродин В.В. Рождение новой России: Происхождение русского народа. -Л.: ЛГУ, 1978. - 183с.
136. Мазаев А.И. Праздники как социально-художественное явление: Опыт историко-теоретического исследования. - М.: Наука, 1978. - 292с.
137. Макаренко А.С. Воспитание в семье и школе. - Соч. в 7 т. - М., 1957. - т IV. - 442с.
138. Макаренко А.С. О воспитании. - М.: Политиздат, 1988. - 256с.
139. Максимов С.В. По русской земле. - М.: Сов. Россия, 1989. - 316с.
140. Малютин И.П. Концепция русской школы исторически нового типа: Православный и национальный образ русской школы. - Уфа, 2000. - 162с.



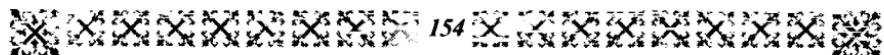


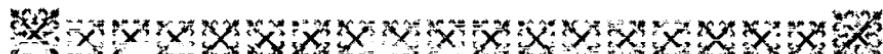
141. Маранцман В.Г. Литература: Учеб. пособие для 9 класса сред. шк. - М.: Просвещение, 1992. - 319с.
142. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: Учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1987. - 240 с.
143. Менделеев Д.И. Заветные мысли. - М., 1995. - 312с.
144. Меньшиков В.М. Православная вера в педагогическом учении К.Д. Ушинского //К.Д. Ушинский и русская школа. - М.: Роман-газета, 1994. - с. 70-81.
145. Меньшиков В.М. Принципы педагогического учения К.Д. Ушинского //К.Д. Ушинский и русская школа. - М.: Роман-газета, 1994. - с.49-71.
146. Методические рекомендации по использованию прогрессивных идей и опыта народной педагогики в нравственном воспитании школьников. (НИИ нац. школ). - М., 1985. - 59с.
147. Миненко Н.А. Живая старина: Будни и праздники сибирской деревни в XVIII - первой половине XIX в. - Новосибирск: Наука, 1989. - 158с.
148. Мирзоев Ш.А. Народная педагогика: (Словесные средства воспитания). - Махачкала: Дагучпедгиз, 1984. - 112с.
149. Мирзоев Ш.А. Народная педагогика Дагестана: (Содержание, формы и методы воспитания). - Махачкала: Дагучпедгиз, 1986. - 123с.
150. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып.1: Младенчество и детство. - М.: Худ. лит., 1991. - 590с.
151. Народная педагогика в профессиональной подготовке студентов педвузов: Метод, реком. - Чебоксары: ЧГПИ, 1988. - 35с.
152. Народная педагогика и воспитание: Учебно-метод, пособие к спецкурсу для студентов, учителей, воспитателей. - Барнаул, 1994. - 78с.
153. Народные знания. Фольклор. Народное искусство. - М.: Наука, 1991. - 166с.
154. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева: В 3-х томах. - М.: Худ. лит. 1957.



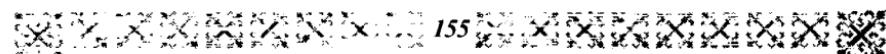


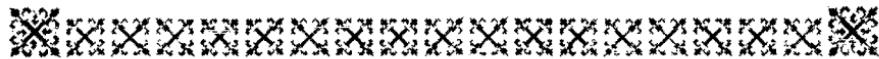
155. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное искусство как мир целостности. - М.: Сов. Россия, 1983. -218с.
156. Николаев В.А. Истоки русской народной педагогики. -Москва; Орел, 1997. - 134с.
157. Николаев В.А. Педагогика русского фольклора: Метод. пособие. - Орел, 1994. - 107с.
158. Николаев В. А. Русская народная педагогика: (Пособие к спецкурсу). - Орел, 1993. - 88с.
159. Николаев В.А. Теория и методика формирования этнопедагогической культуры учителя: Автор реферата докт. пед. наук: № 13.00.01. (Московский гос. ун-т. - Москва, 1998. - 28с.
160. Николаев В.А. Этнопедагогическая подготовка учителя русской национальной школы. - Москва; Орел, 1998. - 178с.
161. Педагогика: Учеб. пособие /Под ред. Ю.К. Бабанского. - М.: Просвещение, 1983. - 608с.
162. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений /С. А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др. - М., 1999. - 544с.
163. Пилипов В.М. Так ли плох был Домострой? - М.: Панorama, 1991. - 48с.
164. Пирлиев К. Очерки этнопедагогики туркменского народа. (Учеб. пособие для студентов вузов и педучилищ).- Ашхабад, 1976. - 172с.
165. Подласый И.П. .Педагогика: Учеб. для студентов высших пед. учеб. заведений. - М.: Просвещение, 1996. - 432с.
166. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов пед. вузов: В 2 кн. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - Кн. 2. Процесс воспитания. - 256с.
167. Попов Б.Н. Культура семейного воспитания народов Севера: прошлое и настоящее. - Якутск, 1993. - 63с.
168. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. - М.Просвещение, 1993. - 418с.
169. Пропп В.Я.-Русские аграрные праздники: (Опыт историко-этнографического исследования). - Л.: ЛГУ, 1963. - 143с.



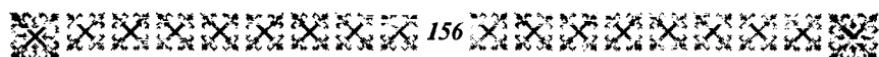


170. Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Избр. статьи. - М.: Наука, 1976. - 325с.
171. Психологический словарь /Под ред. В.В. Давыдова и др. - М.: Педагогика, 1983. - 448с.
172. Пушкин в воспоминаниях современников. - М., 1950. - 426с.
173. Пушкин А.С. Избранные сочинения. - М.: Худож. лит., 1990. - 654с.
174. Радищев А.Н. Избр. соч. - М.: Худож. лит., 1952. - 446с.
175. Рачинский С. А. Сельская школа. - М.: Педагогика, 1991. - 234с.
176. Россия глазами русского. Чаадаев. Соловьев. - СПб.: Наука, 1991. - 436с.
177. Рожнова П.К. Радоница: Русский народный календарь; Обряды; Обычаи; Травы; Заговорные слова. - М.: Дружба народов, 1992. - 176с.
178. Розанов В.В. Сумерки просвещения. - М., 1990. - 236с.
179. Родная речь: Учебник по чтению для учащихся начальных классов. В 3 кн. /Сост. М.В. Голованова, В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова. - М.: Просвещение, 1994.
180. Рудь Ю.А. Методические и теоретические проблемы изучения народной педагогики (логико-исторический аспект); Автор реферата канд. пед. наук. - М., 1980. - 18с.
181. Русская идея: Сборник. - М.: Республика, 1992. - 172с.
182. Русская нация и обновление общества: Сборник трудов. - М., 1990. - 197с.
183. Русские народные песни: Сборник. - Л.: Сов. писатель, 1988. - 464с.
184. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. /Собр. М. Забылиным. - М.: "Книга принштоп", 1990. - 607с.
185. Самарин Ю.Ф. Два слова о народности в науке //Соч. - т. 1. - с. 109-121.
186. Сафаров Н.С. Прогрессивные идеи и традиции народной педагогики Узбекистана. - Ташкент: Фан, 1989. - 96с.





187. Сахаров И.П. Сказания русского народа. Народный дневник. Праздники и обычай. - Спб.: Суворин, 1885.
188. Сахипова Р.А. Традиции татарской народной педагогики как средство воспитания заботливого отношения к людям у подростков (на материале школ-гимназий): Автор реферата канд. пед. наук: № 13.00.01 /Казанский гос. пед. ун-т. - Казань, 1996. - 23с.
189. Семенов К.Б. Проблема семейного воспитания в народной педагогике Карабая и Черкесии: Автор реферата канд. пед. наук": № 13.00.01 /Пятигорский гос. лингвистический ун-т. - Майкоп, 1996.- 17с.
190. Сенигов И. Народное воззрение на учение и воспитание. - Спб., 1896. - 15с.
191. Сластенин В.А., Николаев В.А. Этнопедагогическая культура учителя //Магистр. - 2000. - № 3. - с. 20-34.
192. Сергий Радонежский. - М.: Патриот, 1991. - 186с.
193. Словарь по этике /Под ред. И.С.Кона: 4-е изд. - М.: Политиздат, 1981. - 439с.
194. Соловьев В. С. Избранное. - М.: Республика, 1990. - 374с.
195. Сорока-Росинский В.П. Пед. сочинения. - М., 1991. - 466с.
196. Стельмахович М.Г. Народная педагогика. - Киев: Рад. шк., 1985.-312с.
197. Стоюнин В.Я. Избр. педагогические сочинения. - М.: Педагогика, 1991. - 382с.
198. Страхов Н.Н. Философские очерки. - СПб., 1895. - 286с.
199. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир. - М.: Пропаганда, 1991. - 207с.
200. Суханов И.В. Обычаи, традиции и преемственность поколений. - М.: Политиздат, 1976. - 216с.
201. Сухомлинский В.А.- Сердце отдаю детям. - Киев.: Рад. шк., 1988. - 272с



202. Сявавко Е.И. Украинская этнопедагогика в историческом развитии. - Киев, 1974. - 151с.
203. Теоретические основы содержания общего среднего образования /Под ред. В.В. Краевского, И.Я. Лернера. - М.: Педагогика, 1983. - 352с.
204. Толстой А.Н. Собр. соч. в 10 т. - Т.10. - М.: Худож. лит., 1986. - 368с.
205. Толстой А.Н. Кому у кого учиться писать... //Пед. соч. - М.: Педагогика, 1989. - с. 271-288.
206. Толстой Л.Н. О народном образовании //Пед. соч. - М.: Педагогика, 1989 - с. 54-70.
207. Трубецкой Н.С. История. Культура. Язык. - М.: Программа, 1995. - 214с.
208. Трудовое обучение. IV-VIII классы. Сельские школы РСФСР: программы восьмилетней школы. - М.: Просвещение, 1983.- 23с.
209. Учение Живой Этики: в трех книгах /Сост. Г.Е. Гирка.- т. I. - Спб.: Просвещение, 1993. - 586с.
210. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании //Избр. пед. соч.: В 2 томах. - т. 1. - М.: Педагогика, 1974.- с. 51-123.
211. Ушинский К.Д. Родное слово //Избр. пед. соч.: В 2 т.- М.: Педагогика, 1974. - с. 145-159.
212. Ушинский К.Д. Труд в его психическом и воспитательном значении // Собр. соч. -Т. 2. -М., Л., 1948. - 482с.
213. Ушинский К.Д. Воспоминания об обучении в Новгород-Северской гимназии //Собр. соч. -Т. 2. -М., Л., 1952. -446с.
214. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. - М.: Моск. рабочий, 1990. - 402с.
215. Философский энциклопедический словарь.- М.: Сов. энциклопедия, 1983. - 840с.
216. Филиппов В.М. Гуманистическая роль образования: православие и воспитание //Внешкольник. - 1999. - №3.
217. Флоренский П. Детям моим. - М.: Моск. рабочий, 1992.- 184с.

218. Фокина О. А мы Ваню не дадим //Лит-ра в школе. - 1992.- № 2. - с. 27-29.
219. Фольклор и историческая этнография. - М.: Наука, 1983.- 261с.
220. Фольклор и литература: Учеб. пособие для уч-ся старших классов (9-11) /Сост. В.Я. Коровина. - М.: Скрип Мирос, 1996. - 205с.
221. Фольклор и этнография./Отв. ред. Б.Н.Путилов. - Л.:Наука, 1970. - 256с.
222. Франк С.Л. Русское мировоззрение. - СПб.: Наука, 1996. - 294с.
223. Ханбиков Я.И. Народная педагогика. - Казань, 1966. - 126 с.
224. Хатаев Е.Е. Народная педагогика северного Кавказа. - М., 1993. - 132с.
225. Хомяков А.С. О старом и новом. - М.: Современник, 1988. - 218с.
226. Христова Е.Л. Народная педагогика: исторические и теоретико-методологические проблемы: Автор реферата канд. пед. наук: № 13.00.01. - М., 1988. - 20с.
227. Хямляйнен Ю. Воспитание родителей. - М., 1993.
228. Чарушин А.А. Воспитание детей у народа: Отрочество и юность //Известия Архангельского об-ва изучения Русского Севера. - 1917. - №5.
229. Чернышевский Н.Г. Собр. соч. - Т. 3. - М., 1947. - 480с.
230. Чистов К. В. Народные традиции и фольклор. -Л., Наука, 1986. - 303с.
231. Шацкий С.Т. Деревенские дети и работа с ними //Избр. пед. соч.: В 2 т. - М.: Педагогика, 1989. - 334с.
232. Шашуков Н.Л. Программа факультативного курса "Народная педагогика в произведениях фольклора Русского Севера" (8-9 кл.). - Вологда: Изд-во ИПКиППК. 1994. - 47с.
233. Шашуков Н.Л. На пути к сохранению старины: Возрождение Чучковской свадьбы и сбор частушек //Родники народного творчества: Словесный фольклор Русского Севера в

школьном изучении. - Вологда: Изд-во ИПКиППК, 1993. с. 24-31.

234. Шашуков Н.Л. Использование краеведческого материала в сельской школе //Особенности учебно-воспитательного процесса в малокомплектной школе: Доклады и тезисы сообщений на Всероссийской научно-практической конференции, состоявшейся 23-24 ноября 1991 г. Белгороде. - Белгород, 1992. - с. 31-41.

235. Шашуков Н.Л. Фольклор - от самой колыбели //Искусство семейного воспитания: Книга очерков. - Белгород, 1995. - с. 73-78.

236. Шашуков Н.Л. Народная педагогика: фольклор от самой колыбели //Литература в школе. - 1996. - № 4. - с. 138-143.

237. Шашуков Н.Л. Роль народной педагогики в воспитании великих людей России/Источник. - 2000. - № 4. - с. 7-9.

238. Шашуков Н.Л. Без дела жить - небо коптить: Труд в народной педагогике//Сельская школа. - 1999. - № 2-3. - с. 55-57.

239. Шашуков Н.Л. Педагогическая культура народа //Воспитание школьников. - 1999. - № 3. - с. 35-37.

240. Шашуков Н.Л. Отражение опыта народной педагогики в произведениях русского фольклора //Духовная культура на кануне нового столетия: Тезисы научно-практической конференции, Москва, 25-26 февраля 1998 года. - М.; 1998. - с. 14-15.

241. Шашуков Н.Л. Народная педагогика как фактор воспитания национального русского характера. - Вологда: Изд-во ВИРО, 1999. - 52с.

242. Шашуков Н.Л. Педагогическое творчество народа //Источник. - 1999. - № 4. - с. 15-20.

243. Шашуков Н.Л. Цвет ума народного: Книга рассказов о фольклоре Русского Севера. - Сокол, 1995. - 64с.

244. Шашуков Н.Л. Круг родства: о корнях русского родства - языком народного творчества. - Сокол, 1997. - 68с.

245. Шашуков Н.Л. Хлеб да соль, чай да сахар: Этюды о фольклоре. - Сокол, 1996. - 46с.

246. Шашуков Н.Л. Фольклор - от самой колыбели: русский детский фольклор. - Сокол, 1997. - 84с.
247. Шашуков Н.Л. Русский детский фольклор: Программа курса для учащихся 3-5 классов ср. школы. - Вологда: Изд-во ИПКиППК, 1997. - 11с.
248. Шашуков Н.Л. Русский фольклор и отражение в нем опыта народной педагогики //Источник. - 1998. - № 2. - с. 21-27.
249. Шашуков Н.Л., Широковский Ю.С. Словесный фольклор Русского Севера в школьном изучении (1-11 классы): Книга для учителя. - Вологда: ВИРО, 1999. - 87с.
250. Школа православного воспитания /Сост. Стрижев А. Н. -М.: Паломник, 1999. - 486с.
251. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Педагогика, 1978. - 301с.
252. Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры /Отв. ред. К.В.Чистов. - М.: Наука, 1987. - 557с.
253. Этнография детства: Традиционные формы воспитания детей и подростков у народов Южной и Юго-Восточной Азии.- М. Наука, 1988. - 191с.
254. Этнографические исследования развития культуры. - М.: Наука, 1985. - 263с.
255. Юдин А.В. Русская традиционная народная духовность: Пособ. для учащихся X-XI кл. - М.: Интерпакс, 1994. - 400с.
256. Яковleva T.B. Проблемы использования текстов по народной педагогике в процессе подготовки учителей начальных классов: Автор реферата канд. пед. наук: № 13.00.02 /Моск. пед. ун-т, Каф. методики преподавания рус. яз. и лит. - М., 1996. - 15с.

45p.